

Министерство Образования и Науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Исторический факультет

Н.П. Башкова  
Л.В. Мерзлякова

***ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА  
(ДРЕВНИЙ ВОСТОК, АНТИЧНОСТЬ)***

Учебно-методическое пособие



**Ижевск  
2012**

ББК 63.3(0)31-Я7  
УДК 94(3)(075)  
Б 333

*Рекомендовано к изданию*  
учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: доктор философских наук, профессор Н.А. Печерских

Б333 Н.П. Башкова, Л.В. Мерзлякова **История культуры древнего мира (древний Восток, античность): Учебно-методическое пособие** - Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет» - 2012. – с.  
ISBN

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов бакалавриата, специалитета и магистратуры гуманитарных и негуманитарных вузов, изучающих дисциплины «Культурология», «Философия», «История мировых религий». Пособие включает задания различных уровней сложности, форм и методов выполнения, предназначено для индивидуальной и групповой работы студентов в ходе углубленного изучения указанных курсов.

ББК 63.3(0)31-Я7  
УДК 94(3)(075)

© Башкова Н.П., 2012  
© Мерзлякова Л.В., 2012  
© ФГБОУ ВПО  
«Удмуртский государственный университет», 2012

## **Введение**

Пособие является частью учебно-методических материалов по дисциплине «Культурология: теория и история культуры». В нем представлены разнообразные по форме и уровню сложности задания по истории культуры древнего мира (древний Восток, античность) как части мировой культуры. Оно адресовано студентам 2-4 курсов очной и заочной форм обучения, направлений подготовки «История», «Политология», «Международные отношения», а также студентам иных направлений подготовки, изучающих философию, культурологию, историю мировых религий.

Специфика предлагаемого пособия заключается в сочетании различных видов репродуктивных и творческих заданий как по характеру, методам выполнения, так и по степени сложности, что позволяет вариативно использовать их как на семинарских занятиях для группового и индивидуального контроля, а также в процессе самостоятельной работы студентов.

**Главной целью** пособия является формирование общекультурных, профессиональных и внутрипредметных компетенций; подготовка студентов к самостоятельной интеллектуальной деятельности, формирование качеств творчески думающей личности, приобретение умений теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений.

**Одной из задач** использования данного пособия является развитие самостоятельности мышления, что предполагает индивидуальный подход, учитывающий особенности мыслительной деятельности каждого студента. В реализации данной задачи поможет решение нетиповых творческих задач, имеющих иногда несколько способов решения.

Тематически данное пособие органически связано с проблематикой курсов по истории философии, истории религий, истории мировой культуры, культуры повседневности. Проблематика западноевропейской культуры нового времени является одной из наиболее сложных, так как требует для понимания достаточного багажа знаний в области различных предметов гуманитарного профиля. Восприятие теоретического материала затруднено в силу отсутствия таковых у многих современных студентов. Данное пособие представляет собой попытку реализовать дифференцированный подход к обучению студентов разного уровня подготовленности и характера профессиональных интересов.

Задания, содержащиеся в пособии, направлены на то, чтобы актуализировать знания, полученные на лекциях, семинарских занятиях, в ходе самостоятельной работы с источниками и литературой, а также стимулировать интерес к собственным исследованиям.

**Отличительной особенностью** данного пособия является опора на взаимодействие преподавателей и студентов, использование методов развития рефлексивных, творческих способностей обучающихся.

Материалы пособия могут использоваться для организации аудиторной, внеаудиторной и самостоятельной исследовательской работы студентов. Содержащийся в пособии методический материал поможет преподавателям сделать занятия более интересными, содержательными и разнообразными, а студентам развить навыки самостоятельной работы.

Грамотно и успешно справиться со всеми предлагаемыми формами заданий поможет ознакомление со словарем терминов, а также учебными и научными работами, представленными в списке литературы.

# Часть I.

## Культура Древнего Востока

### Раздел I. Тестовые задания.

*Методические указания.* Тесты – система заданий возрастающей сложности, способствующая усвоению новой информации, формированию интеллектуальных умений, систематизации знаний, оценке и самооценке своего познавательного уровня. Тестовые задания позволяют проверить качество знаний по основным проблемам определенной части курса, а также могут использоваться для контроля знаний, полученных студентами при изучении всего курса.

Тесты содержат задания различных видов: выбрать правильный ответ (максимальная оценка – 1 балл); выбрать несколько правильных ответов (за каждый правильный ответ – по 1 баллу); задания на установление соответствия (максимальная оценка – 2 балла); задание на дополнение (от 1 до 3 баллов) в зависимости от полноты и точности ответа; задания на установление последовательности (максимальная оценка – 2 балла).

Время выполнения тестов: 10 вопросов – 10 минут.

При оценивании ответов учитываются следующие критерии:

- Правильность ответа
- Полнота и точность ответов в открытых заданиях
- Время выполнения теста ( в случае необходимости дополнительного времени снимается 1 балл).

#### **I.1 Выберите один правильный вариант ответа:**

1. Основание древнеиндийского храма-топа имеет форму:

- а) Круга
- б) Цилиндра

- в) Квadrата*
- г) Треугольника*
- д) Прямоугольника*

2. Имя основоположника даосизма Лао-Цзы означает:

- а) старый младенец*
- б) мудрый учитель*
- в) благородный муж*
- г) маленький человек*

3. Согласно легенде, один из мифических прародителей китайцев – император Фуси изобрел письменность, созерцая линии и узоры на:

- а) панцирь черепахи*
- б) чешуя рыбы*
- в) следы склонов*
- г) волны реки*
- д) кора дерева*

4. Естественность совершенно мудрого в даосизме сравнивается с:

- а) «необработанным чурбаном»*
- б) «красивой вазой»*
- в) «журчащим ручьём»*
- г) «родником жизни»*
- д) «застрявшей телегой»*
- е) «полированным деревом»*

7. В философии даосизма «добро и зло», «жизнь и смерть»:

- а) стороны противоречия, которое необходимо разрешить в пользу «добра», «жизни»*

- б) принципиально противоположные стороны бытия, обусловленные вечной, непреодолимой борьбой друг с другом*
- в) это условные и относительные понятия*

8. «Недеяние» в даосизме, прежде всего:

- а) пассивность в отношении к миру*
- б) достижение любых своих целей с учётом природы вещей*
- в) аскетический образ жизни*
- г) выполнение дел, следуя своей собственной природе*

10. С точки зрения даосизма, настоящий правитель, подражая Дао, ставит себя:

- а) выше других*
- б) ниже других*
- в) рядом с другими*

11. Даосы в первую очередь выступали против:

- а) государства*
- б) знаний*
- в) борьбы*
- г) движения*

13. Конфуций давал свои знания всем, тому, кто приносил «связку сушёного мяса»:

- а) тому, кто сдал экзамен*
- б) тому, кто дал взятку*
- в) тому, кто внёс плату за обучение*
- г) тому, кто хотел учиться*

14. В социальной системе, с точки зрения конфуцианства, «стена иероглифов», отделяющая сословие чиновников от простого народа:

- а) имущество*
- б) деньги*
- в) нравственные достоинства*
- г) знания*
- д) политическая власть*

15. Конфуцианство запрещало применять телесные наказания к:

- а) богатым людям*
- б) грамотным людям*
- в) людям, имеющим власть*
- г) детям*
- д) старикам*
- е) женщинам*

16. С точки зрения конфуцианства, мораль «маленького человека» подобна:

- а) воде*
- б) траве*
- в) ветру*
- г) луне*

17. Основная черта «благородного мужа» в конфуцианстве:

- а) сила духа*
- б) моральность*
- в) уважение людей*
- г) следование долгу*
- д) смелость*

19. Низшая каста в Древней Индии:

- а) вайшьи*
- б) шудры*
- в) неприкасаемые*
- г) брахманы*
- д) кшатрии*

20. Религиозно-философская концепция Древней Индии, главная идея которой – «благоговение перед жизнью»:

- а) санкхья*
- б) джайнизм*
- в) буддизм*
- г) индуизм*
- д) йога*

22. В философии буддизма под нирваной понимают:

- а) высший мир небытия, предполагающий физическую смерть человека*
- б) высшая реальность и абсолютное постоянство*
- в) феноменальный мир человека*
- д) социальное бытие человека*

23. Духовное субъективное начало всего в древнеиндийской философии:

- а) Брахман*
- б) Атман*
- в) Пракрити*
- г) Сансара*
- д) Адитья*

25. Часть ведического комплекса Древней Индии, в которой находятся основные философские знания:

- а) Упанишады*
- б) Аюрведа*
- в) Самхиты*
- г) Араньяки*
- д) Ригведа*

28. Общая характеристика гун саттва и тамас:

- а) активность*
- б) пассивность*
- в) духовность*
- г) материальность*
- д) субъективность*

29. Концепция перемены имён создана в:

- а) даосизме*
- б) буддизме*
- в) конфуцианстве*
- г) джайнизме*
- д) индуизме*

30. Идея, что государство – это большая семья, а семья – малое государство развита в:

- а) даосизме*
- б) буддизме*
- в) конфуцианстве*
- г) джайнизме*
- д) индуизме*

31. Материальный первоэлемент, отсутствующий в древнекитайской философии:

*а) огонь*

*б) вода*

*в) земля*

*г) воздух*

*д) металл*

32. Количество частей, из которых образуется китайский космос:

*а) две*

*в) три*

*б) девять*

*г) двенадцать*

*д) пятнадцать*

33. Вершина социальной иерархии в Древнем Китае:

*а) Бог*

*б) отец*

*в) император*

*г) жрецы*

*д) Небо*

37. Мудрец, считавший, что учеба не должна быть догматически-механической, ибо создает попугаев, а не мыслителей:

*а) Шао Линь*

*б) Будда*

*в) Конфуций*

*г) Лао Цзы*

*д) Капила*

38. Эмблемой Будды считается:

- а) цветущий лотос*
- б) сидящий лев*
- в) стоящий слон*
- г) прыгающий мангуст*
- д) лежащие обезьяны*

39. Мудрец, учение которого восхищало Л.Н. Толстого, о котором Л.Н. Толстой неоднократно упоминал в статьях и письмах:

- а) Шао Линь*
- б) Будда*
- в) Конфуций*
- г) Лао Цзы*
- д) Мо Ди*

40. Русский путешественник, назвавший Индию «страной чудес»:

- а) Н. Миклухо-Маклай*
- б) А. Никитин*
- в) Н. Пржевальский*
- г) Н. Рерих*
- д) Г. Невельской*

41. Первые иглы для акупунктуры в медицине Древнего Китая были:

- а) деревянными*
- б) глиняными*
- в) каменными*
- г) из костей животных*
- д) металлическими*

42. С точки зрения врачей древнего Китая, главное в медицине:

- а) диагностика*
- б) лечение*
- в) профилактика*
- г) реабилитация*

43. Часть ведического комплекса древней Индии, в которой сосредоточены основные медицинские знания:

- а) ригведа*
- б) аюрведа*
- в) атхарваведа*
- г) веданта*
- д) араньяки*

44. Раздел медицины, который древнеиндийский врачеватель Сушрута считал «первой и лучшей из всех медицинских наук, драгоценным произведением неба, верным источником славы»:

- а) хирургия*
- б) педиатрия*
- в) психиатрия*
- г) стоматология*
- д) терапия*

45. Язык, на котором проповедовал Будда:

- а) санскрит*
- б) хинди*
- в) пали*
- г) дравидийский*
- д) магадхи*

46. В древнем Китае господствовал культ:

- а) культ Солнца*
- б) культ Луны*
- в) культ Земли*
- г) культ Неба*
- д) культ Поднебесной*

47. Специальное учреждение в древнем Китае, которое следило за выполнением правил, обрядов:

- а) палата общин*
- б) палата ванов*
- в) палата церемоний*
- г) императорская палата*
- д) народная палата*

48. Монументальное и культовое сооружение, по преданию придуманное самим Буддой:

- а) ступа*
- б) пирамида*
- в) стамбха*
- г) храм*
- д) пагода*

**I.2 Выберите несколько правильных вариантов ответа:**

1. Предметы, на которых записывались древние китайские тексты:

- а) черепаший панцири*
- б) бамбуковые дощечки*
- в) каменные барабаны*
- г) бронзовые ритуальные сосуды*
- д) шкуры животных*

2. Религиозно-философские направления индуизма:

- а) йога*
- б) сансара*
- в) ньяя*
- г) санкхья*
- д) упанишады*

3. Дао-пути не соответствует:

- а) концентрация на самом себе*
- б) понимание природы вещей*
- в) принижение себя*
- г) превозношение себя*
- д) возвышение всех*
- е) нападение на всех*
- ж) готовность к спасению других*

4. Конфуций делил людей на управляющих и управляемых. Управляющие, с точки зрения, Конфуция должны иметь следующие Дао:

- а) Чувство самоуважения*
- б) Чувство доброты при воспитании народа*
- в) Чувство ответственности*
- г) Чувство силы*
- д) Чувство справедливости*
- е) Чувство ритма*

5. Термины, которые перешли в европейскую культуру из Индии:

- а) «цифра»*
- б) «корень»*
- в) «синус»*
- г) «порох»*

д) «компас»

е) «минута»

6. Здоровье в Древнем Китае понималось как:

а) *результат равновесия недеяния и естественности*

б) *результат равновесия двух начал: инь и ян*

в) *результат реализации принципа естественности*

г) *результат равновесия пяти стихий*

д) *результат влияния высших сил*

7. С точки зрения врачей древнего Китая, главное в медицине. :

а) *диагностика*

б) *лечение*

в) *профилактика*

г) *реабилитация*

8. Основные особенности культуры древнего Китая:

а) *замкнутость*

б) *открытость*

в) *традиционализм*

г) *непрерывность развития*

д) *обращенность в будущее*

9. Виды художественной деятельности, возникшие в древнем Китае первыми:

а) *скульптура*

б) *театр*

в) *пейзажная живопись*

г) *лирика*

д) *архитектура*

### 1.3 Дополните высказывание:

1. Основные принципы даосизма отражает следующее высказывание:

«Зачем торопить восход солнца, если \_\_\_\_\_»

2. Основные принципы даосизма – это

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3. Основная идея философии джайнизма – это \_\_\_\_\_.

4. Пять духовных первоэлементов китайского космоса:

---

5. В джайнизме для освобождения ещё при жизни необходимо:

а) *правильное поведение* – \_\_\_\_\_

б) *правильное познание* – \_\_\_\_\_

в) *правильная вера* – \_\_\_\_\_

6. Суть учения Конфуция: «Не делай другим \_\_\_\_\_».

7. Конфуций утверждал 5 составляющих подлинной добродетели – это \_\_\_\_\_».

8. Конфуций говорил: Я никогда не встречал человека, который, заметив свою ошибку, решился бы \_\_\_\_\_».

9. Продолжите даосскую мудрость: «Знающий не говорит, а говорящий \_\_\_\_\_».

10. Лао Цзы учил: своих последователей: «Человек следует Земле, Земля следует Небу, Небо следует Дао, а Дао следует \_\_\_\_\_».

**I.4 Установите соответствие:**

*Укажите в ответе соответствие цифр и букв. Для каждого вопроса выберите один или несколько правильных ответов. Каждый ответ может быть использован один раз, несколько раз или не использован совсем*

1.

| Стороны дома «благородного мужа»                         | Назначение частей дома «благородного мужа»                                    |
|--|---|
| <p>1. Левая («янская»)</p> <p>2. Правая («иньская» )</p> | <p>А) Для жизни</p> <p>Б) Для смерти, для войны</p> <p>В) Для развлечений</p> |

Ответ: \_\_\_\_\_

2.

| Религиозно-философские школы  | Трактовка понятия «авидья»  |
|---|---|
| <p>1. Ранний буддизм</p> <p>2. Ийюга Патанджали</p> <p>3. Адвайта-веданта</p> | <p>А) То, что приводит к смешению трансцендентного и эмпирического миров, скрывает пути к брахману</p> <p>Б) Одно из основных препятствий на пути к сосредоточению и освобождению</p> <p>В) Незнание подлинной природы «Я» и «четырёх благородных истин»</p> <p>Г) Высшая реальность и абсолютное постоянство</p> |

Ответ: \_\_\_\_\_

3.

| <p><b>Основные понятия<br/>религиозно-философских<br/>концепций Древней<br/>Индии</b></p> | <p><b>Определение</b></p>   |
|---|---|
| <p>1. Брахман<br/>2. Дхарма<br/>3. Карма</p>  | <p><i>А) сумма злых и добрых дел каждого человека которая, определяет форму последующего перерождения</i></p> <p><i>В) объективное безличное духовное начало всего, абстрактная высшая сила</i></p> <p><i>Г) долг, который предназначено выполнить каждому человеку в этой жизни, прежде всего, в соответствии с кастой, к которой он принадлежит</i></p> <p><i>Д) Субъективное духовное начало всего, присутствие высшего начала во всех живых существах</i></p> |

**Ответ:** \_\_\_\_\_

4.

| <p><b>Части канона буддизма «Трпитака»<br/>(«Три корзины»</b></p>  | <p><b>Основное содержание</b></p>   |
|--|---|
| <p>1. Первая «корзина» (Виная-питака)<br/>2. Вторая «корзина» (Сутта-питака)<br/>3. Третья «корзина» (Абхидхамма-питака)</p> | <p><i>А) изречения Будды, притчи и предания о его жизни и предшествовавших существованиях</i></p> <p><i>Б) гимны и заклинания в честь богов</i></p> <p><i>В) правила поведения монахов и монахинь</i></p> <p><i>Г) тексты по философии и психологии</i></p> <p><i>Г) правила поведения монахов и монахинь</i></p> |

**Ответ:** \_\_\_\_\_

5.

| <b>Варны (касты) в Древней Индии</b> | <b>Возраст посвящения во взрослые и ученики</b> |
|--------------------------------------|---|
| 1. <i>Брахманы</i>                   | <i>А) восемь лет</i>                            |
| 2. <i>Кшатрии</i>                    | <i>Б) одиннадцать лет</i>                       |
| 3. <i>Вайшьи</i>                     | <i>В) двенадцать лет</i>                        |
| 4. <i>Шудры</i>                      | <i>Г) восемнадцать лет</i>                      |

**Ответ:** \_\_\_\_\_

6.

| <b>Пример понятия</b>        | <b>Изображение в древнекитайской письменности (в дальнейшем, ставшее иероглифами)</b> |
|------------------------------|---|
| 1. <i>«Светлый»</i>          | <i>А) Человек идущий</i>  |
| 2. <i>«Восток»</i>           | <i>Б) Человек, сидящий со скрещенными ногами</i>                                      |
| 3. <i>«Вести переговоры»</i> | <i>В) Солнце, просвечивающее сквозь деревья</i>                                       |
|                              | <i>Г) Солнце и луна</i>   |

**Ответ:** \_\_\_\_\_

## Раздел II. Задачи и творческие задания

*Методические указания.* Задача – это форма самостоятельной работы студентов, предлагающая поиск ответа на поставленную проблему на основе знания исторического, культурологического, философского материала.

Творческое задание отличается от задачи отсутствием однозначного ответа и предполагает высокую степень самостоятельности и личную трактовку проблематики.

Целью данной формы работы является не столько воспроизводство знаний, сколько глубокое понимание проблем и умение аргументировано предлагать собственное решение, а также связывать решение с жизнью. Творческие задания позволяют реализовать не только познавательный интерес в процессе учебной деятельности, но и вызвать эмоциональный отклик.

Задания носят различный характер, как по форме, так и по уровню сложности: задания на анализ, синтез, сравнительную оценку, комбинирование, на применение знаний в новой ситуации.

Решение творческих заданий может носить как индивидуальный, так и групповой характер (работа малыми группами).

Критерии оценки:

- 1). Логическая структурированность ответа
- 2). Глубина и точность раскрытия проблемы
- 3). Оригинальность и творческий характер трактовки.

Соответствие ответа первому и второму критерию оценивается максимально в 10 баллов. Оригинальность и творческий характер трактовки оценивается дополнительно максимально в 5 баллов.

### **Задание № 1.**

В основе социальной структуры Древней Индии – кастовый принцип.

- Определите, в чем заключается отличие кастового деления в Древней Индии от сословного деления в Европе?

- Возможен ли переход из одной касты в другую? Если да, то при каких условиях?

### **Задание № 2.**

Основными понятиями религиозно-философских концепций Древней Индии являются: Брахман (*объективное безличное начало всего, абстрактная высшая сила*), Атман (*духовное субъективное начало*), карма (*сумма злых и добрых дел каждого человека которая, определяет форму последующего перерождения*).

- Подберите понятия европейской культуры близкие по значению следующим понятиям религиозно-философских систем Древней Индии: Брахман, Атман, Карма.
- Чем отличаются эти понятия?
- Объясните свою точку зрения.

### **Задание № 3.**

В притче «О слепом и храмом» говорится о том, что слепой и хромой заблудились в тёмном глухом страшном лесу и о том, как им выбраться из этого положения.

- О диалектике каких понятий религиозно-философских концепций Древней Индии идет речь в притче «О слепом и храмом»?
- В чем смысл этой притчи?

### **Задание № 4.**

В «Аюрведе» люди делятся на 3 конституциональных типа: вата, питта, капха.

- Определите, как современный человек может использовать эту классификацию Аюрведы в практической деятельности.
- Приведите примеры разных профессий, где работает подобная классификация.

### **Задание № 5.**

Итогом Восьмеричного пути в буддизме является медитация.

- Определите ситуации, профессии, в которых в современной жизни возможно использование элементов медитативной техники.

### **Задание № 6.**

Бедность народа, болезни, безнравственность, старость, жестокость, смертность, несправедливость, жадность, тщеславие – человеческие пороки.

- Какие беды человеческого общества больше всего поразили Сиддхартху Гаутаму и таким образом способствовали развитию буддизма?
- Аргументируйте свою точку зрения.

### **Задание № 7.**

Его «душа прошла не только через 58 королей, но пробыла в 18 обезьянах, 4 лошадях, 4 змеях, 3 ящерицах, 2 рыбах и т. д.» (См.: Мечников И. И. Этюды о человеческой природе. - М.: изд-во АН СССР, 1961, с. 136).

- О каком из великих мудрецов (Капила, Махавира, Кришна, Будда, Лао Цзы, Конфуций) идёт речь?
- Развитию какой идеи мог способствовать такой богатый опыт реинкарнации?

### **Задание № 8.**

Океан (сменяющиеся волны)

Пена гребней волны

Другой берег (или же остров)

- Что в религиозно-философских концепциях индуизма символизировали эти образы?
- В чем смысл этих образов и понятий?

### Задание № 9.

«Не делай другому того, чего сам себе не желаешь...» – основной нравственный принцип, выдвинутый Конфуцием.

- Как называется сегодня этот принцип? Почему?
- Примените основной нравственный принцип Конфуция к своей будущей профессии.

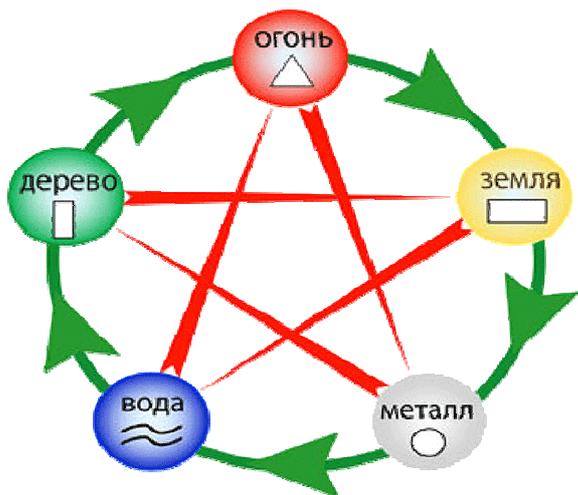
### Задание № 10.

Дайте ответы на вопросы, отражающие Четыре благородные истины буддизма:

- 1) Что такое жизнь?
- 2) В чем причина страданий?
- 3) Можно ли избавиться от страданий?
- 4) Как это сделать?

### Задание № 11.

Диалектика материальных первоэлементов Китайского космоса выражается следующей схемой:



- Какое состояние энергии в природе, организме означают пять материальных первоэлементов «китайского космоса»?
- Как изменяются эти состояния от перехода одного элемента в другой в течение года, дня, жизни?

### **Задание № 12.**

Конфуций считал: «Если наставлять народ путем введения правления, основанного на законе, поддерживать порядок угрозами, то народ станет бояться наказаний и потеряет чувство стыда. Если наставлять народ введением правления, основанного на использовании правил, то в народе появится стыд, и он станет послушным»

- Дайте анализ идее государственного правления Конфуция.
- В чем отличие «правления, основанного на законе» и «правления, основанного на использовании правил»?
- Приведите примеры из всеобщей истории, подтверждающие или опровергающие подобную позицию.

### **Задание № 13.**

Одна из самых известных притч Чжуан-Цзы гласит о том, как ему приснилось, что он – бабочка, весело порхающая и наслаждающаяся жизнью. Проснувшись, он стал размышлять: ему ли снилось, что он – бабочка, или это сейчас бабочке снится, что она – Чжуан-Цзы. «А ведь бабочка и я – разные вещи, – заключает Чжуан-цзы. – Это и есть превращение вещей»

- В чем смысл этой даосской притчи?
- Какой образ жизни предпочтителен для человека с точки зрения Чжуан-Цзы?

### **Задание № 14.**

«Управлять большим государством – всё равно, что готовить блюдо из мелкой рыбы», – полагали даосы.

- Объясните даосский афоризм.
- Приведите примеры из всеобщей истории, истории России, подтверждающие или опровергающие эту мысль.

### **Задание № 15.**

Раскопки, предпринятые в Пенджабе в 20-гг. XX века. Джоном Маршаллом и его коллегами, и продолженные Э. Маккеем, Ватсом и Уилером, представили миру цивилизацию, расцвет которой можно датировать между 2500 и 2000 гг. до н. э. Она была сосредоточена преимущественно в двух городах-крепостях — Мохенджо-Даро на Инде и Хараппе на Рави, притоке Инда; они и донесли до нас основные элементы этой протоисторической цивилизации.

- Основываясь на знании исторического контекста, назовите основные достижения культуры Мохенджо-Даро и Хараппы
- С какими цивилизациями древности можно сравнить эту культуру. Ответ аргументируйте.

### **Задание № 16.**

IV – V вв. н. э. □ время расцвета индийского театра, драматургии. А время расцвета древнегреческого театра – это V - IV вв. до нашей эры.

- В чем заключается сходство и в чем различие театра древней Греции и древней Индии. Дайте развёрнутый ответ.

### **Задание № 17.**

Бог Шива изображается танцующим.

- В чем заключается философский, мировоззренческий смысл иконографии Шивы?
- Объясните символику изображения.

### **Задание № 18.**

Древнеиндийский врачеватель Сушрута говорил: «Врачеватель, знакомый с целебными свойствами корней и трав - человек; знакомый со свойствами ножа и огня - демон; знающий силу молитв - пророк; знакомый же со свойствами ртути - бог!»

- В чем заключается смысл каждого из тезисов Сушруты?
- Сравните данное понимание главного предназначения врача с точками зрения врачей и мудрецов из всеобщей истории.

### **Задание № 19.**

В древней Индии по окончании обучения будущий врачеватель произносил проповедь, которая приведена в «Чарака-самхите»:

*«Если Вы хотите достичь успеха в своей деятельности, богатства и славы и небес после смерти... Вы должны всей душой стремиться к исцелению больного. Вы не должны предавать своих больных даже ценою собственной жизни... Вы не должны пьянствовать, не должны творить зло или иметь злых товарищей... Ваша речь должна быть приятной... Вы должны быть рассудительны и всегда стремиться совершенствовать свои знания... Ни о чем из того, что происходит в доме больного человека, не следует говорить... никому, кто, пользуясь полученными знаниями, мог бы повредить больному или другому».*

- Дайте развернутый комментарий клятве врачей древней Индии в контексте древнеиндийской, общечеловеческой культуры.
- Сравните эту клятву с клятвой Гиппократов.

### **Задание № 20.**

Основной источник медицинских знаний древней Индии — Аюрведа (наука о принципах долгой жизни). В ней выделяется три физических энергии и соответствующие им три основных конституциональных типа человека: вата (эфир, воздух), питта (огонь) и капха (вода и земля).

- Попробуйте предположить, особенности конституции, специфику характера каждого вида в зависимости от соответствующих первоэлементов.
- Попробуйте предположить рекомендуемый для каждого конституционального типа образ жизни, способы профилактики и лечения заболеваний, варианты реабилитации.
- Найдите информацию в литературе и сопоставьте свои предположения с аюрведическим знанием.

### Раздел III. Таблицы и схемы.

*Методические указания.* Схема, таблица – это задания-визуализации. Визуализация позволяет представить проблему в простой наглядной форме. Это способствует обеспечению четкой научно обоснованной интерпретации понятий, образов, событий. Схематическая форма позволяет более рационально достигать цели познания и понимания.

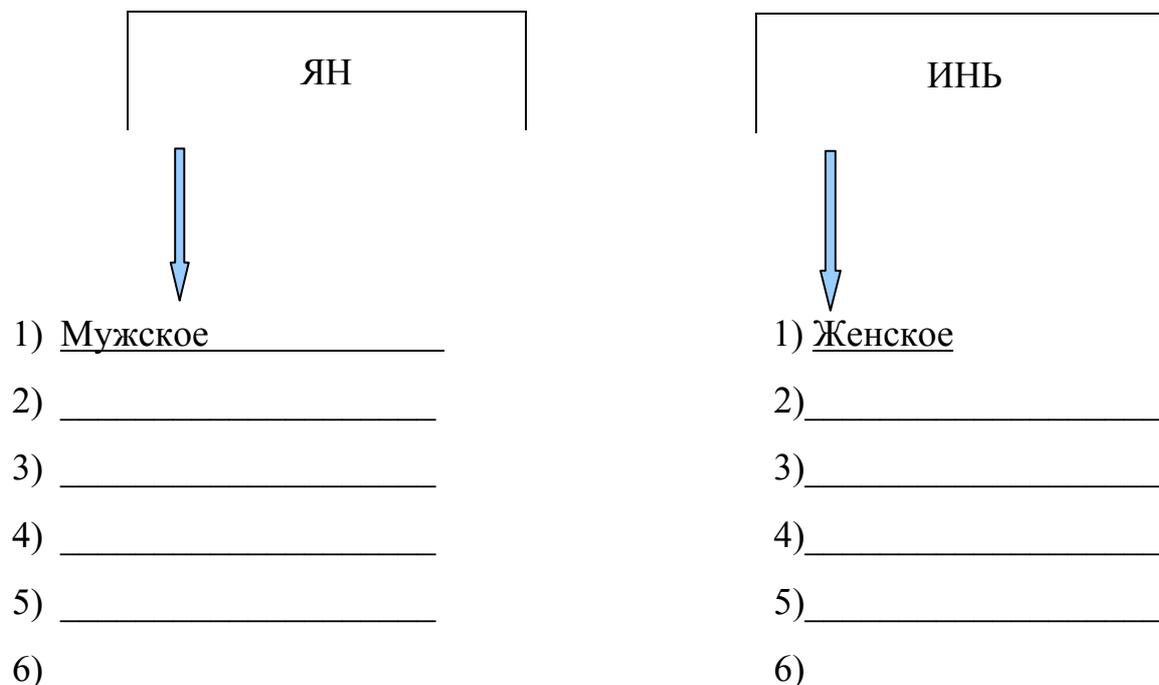
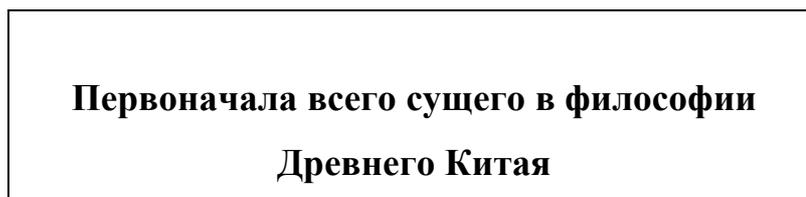
Время выполнения задания: от 5 до 15 минут.

Критерии оценки:

- За каждый правильный ответ – 1 балл
- За превышение контрольного времени – снимается 1 балл.

#### Вариант 1.

-Дополните схему и ответьте на вопросы:



- Отметьте существенные характеристики двух первоначал всего сущего;
- Объясните диалектику 2-х начал всего сущего.

## Вариант 2.

-Дополните таблицу и ответьте на вопросы:

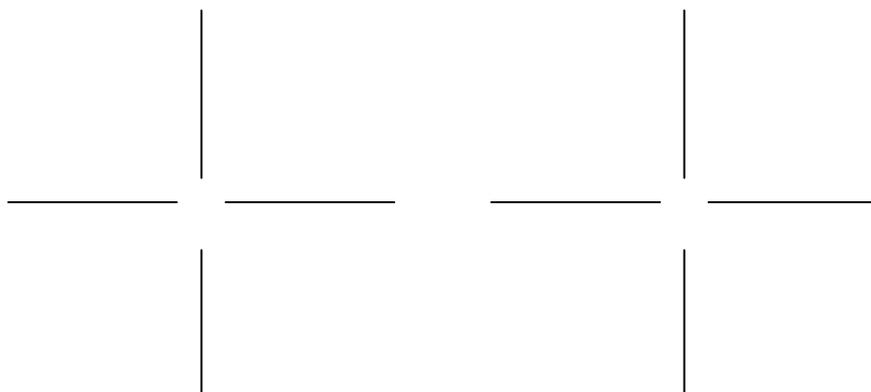
| Варны (касты) | Род деятельности | Главные качества |
|---------------|------------------|------------------|
| 1. Брахманы   |                  |                  |
| 2. Кшатрии    |                  |                  |
| 3. Вайшьи     |                  |                  |
| 4. Шудры      |                  |                  |

- По какому принципу формировались касты в древней Индии?
- Объясните понятие «дваждырождённые»?
- Представители каких каст могли стать «дваждырождёнными», какими правами при этом они наделялись?

## Вариант 3.

-Дополните схему и ответьте на вопросы:

### Первоэлементы в Китайской философии



- Объясните взаимодействие этих первоэлементов в процессе саморазвития Дао.

#### Вариант 4.

-Заполните таблицу и ответьте на вопросы:

#### Личность в Китайской философии

| Идеал личности | Часть Китайского космоса | Основные черты данного типа личности |
|----------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 1.             | →                        | →                                    |
| 2.             | →                        | →                                    |
| 3.             | →                        | →                                    |

- Объясните диалектику Китайского космоса в социокультурном измерении.

#### Вариант 5.

-Дополните схему и ответьте на вопросы:



- Обведите существенные характеристики 2-х начал всего сущего;
- Объясните диалектику 2-х начал всего сущего пуруши и пракрити.

### Вариант 6.

-Дополните таблицу и ответьте на вопросы:

#### Качества материального начала мира в религиозно-философской концепции Санкхья

| Гуны (качества пракрити) | Основные характеристики | Касты |
|--------------------------|-------------------------|-------|
| Саттва                   |                         |       |
| Раджас                   |                         |       |
| Тамас                    |                         |       |

- Подчеркните существенные характеристики каждой из гунн.
- Охарактеризуйте соотношение гунн в мире вещей.

### Вариант 7.

-Дополните таблицу и ответьте на вопросы:

#### Сравнительный анализ основных школ буддизма

| Параметры                            | Хинаяна (малая колесница) | Махаяна (большая колесница) | Ваджраяна (алмазная колесница) |
|--------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| 1. Время образования                 |                           |                             |                                |
| 2. Пути достижения «просветления»    |                           |                             |                                |
| 3 Роль духовного наставника и общины |                           |                             |                                |
| 4. Использование «практик»           |                           |                             |                                |
| 5. Страны распространения            |                           |                             |                                |

- Объясните общность и специфику основных школ буддизма.

## Раздел IV. Тексты для комментирования

*Методические указания.* Комментирование текста предполагает беседу с преподавателем, дискуссию в малой группе на основе прочитанного, а также знания исторического контекста. Комментирование предполагает умение анализировать, выявлять ключевые проблемы, обобщать информацию литературного текста. Данный вид работы стимулирует активную самостоятельную, творческую работу студентов, актуализирует знания, полученные на лекциях, семинарских занятиях, а также в ходе самостоятельной работы.

Рекомендуемые этапы работы с текстом:

- Прочтите текст. В случае необходимости проверьте непонятные термины по словарю (см. список рекомендуемой литературы).
- Определите главную мысль (О чем текст?) и сформулируйте ее в форме проблемы (проблем).
- Выпишите из текста важные и интересные для вас места.
- Проанализируйте выявленные проблемы в культурно-историческом контексте.
- Составьте план и тезисы выступления.

Комментирование текста направлено не на воспроизведение информации изложенной в нем, а на выявление и анализ ключевых проблем, содержащихся в нем, понимание их глубины и актуальности.

- Выявление и понимание проблемы, содержащейся в тексте: 3-6 баллов
- Логическая структурированность выявленной проблематики: 3 балла
- Связь с социокультурным контекстом, умение использовать исторические факты при выборе аргументации: 3-6 баллов
- Оригинальность и творческий характер трактовки проблем: 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 20.

Определенную помощь в работе с текстом и его комментировании может оказать именной указатель, расположенный в конце пособия.

### **Текст 1.**

#### **«Лунь юй»**

«Редко бывает,

Чтобы человек, почтительный к родителям и старшим,

Любил бы нападать на высших,

И не бывает вовсе,

Чтобы тот, кто не любил бы нападать на высших,

Любил бы затевать смуты.

Благодарный муж трудится над корнем,

С установлением корня рождается и путь.

Сыновняя почтительность и уважение к старшим –

Это и есть корень милосердия!»

(Семененко И.И. Афоризмы Конфуция. М., 1987, с. 266 – 267)

### **Текст 2.**

#### **«Сень-цзы»**

«Человек имеет злую природу. Доброе в человеке – это благоприобретенное. Нынешний человек от рождения стремится к выгоде. Это приводит к тому, что люди начинают соперничать между собой и проявляют неуступчивость. Человек от рождения проникнут ненавистью. Если следуют этому свойству человеческой природы, то у людей появляется желание причинить друг другу зло и уже не придется говорить о доверии и преданности. От рождения уши и глаза обладают жадностью к наслаждению: уши любят приятные звуки, глаза любят красивые, хорошо сочетающиеся цвета. Если следуют этой стороне природы человека, то появляется развращенность и уже не придется говорить о правилах ли, справедливости и долге. Таким образом, послушное следование врожденной природе человека, повиновение чувствам

неизбежно порождает соперничество; в этом случае все люди будут нарушать укоренившийся порядок и благонравие, что приведет к хаосу в государстве. Поэтому необходимо путем воспитания изменять природу человека, обучая его правилам ли, справедливости и долгу. Только после этого люди будут проявлять уступчивость друг другу, их поступки будут соответствовать древним книгам и установленным правилам и в государстве восстановится покой. Из сказанного следует, что человек имеет злую природу, а его добродетели благоприобретенны». (Антология мировой философии. В 4-х т. М., 1969, Т.1. С. 230)

### **Текст 3.**

#### **«Хуайнань-цзы»**

«Люди пренебрегают мелочами, а потом раскаиваются. Беда приходит – и только тогда задумываются. Словом, ищут хорошего лекаря, когда болезнь приняла опасный поворот. И тут хоть обладай искусством Бянь Цюэ и Юй Фу – мертвого не оживить. Пришло несчастье – человек сам его породил, пришло счастье – человек сам его вырастил. У несчастья и счастья одни двери, польза и вред – соседи.

Вот почему, берясь за дело, заранее все изучи, проверь, оцени, а уже потом принимай решение. А принесет оно пользу или вред – зависеть будет от твоего ума или глупости. Ум же – это понимание естественного хода вещей. Если бы все знали, в чем истин, дела шли бы как по маслу, и не заходила бы в тупик Поднебесная.

Ныне же Поднебесную подтачивают три зла: порочные – пользуются большими милостями; малоталантливые – занимают высокое положение; не имеющие заслуг – получают щедрое жалованье». (Из книг мудрецов. Проза Древнего Китая. – М., 1987. С. 174).

#### **Текст 4.**

##### **«Гуань Инь-цзы»**

«Один гончар может изготовить мириад кувшинов, но никогда не будет ни одного кувшина, который мог бы изготовить гончара или повредить гончару. Один Дао-Путь может создать мириад существ, но никогда не будет ни одного существа, которое могло бы создать Дао-Путь или повредить Дао-Пути». (Из книг мудрецов. Проза Древнего Китая. – М., 1987. С. 195).

#### **Текст 5.**

##### **«Гуань Инь-цзы»**

«Не оценивай совершенных мудрецов по их делам – ведь Дао-Путь бессловесен. Не оценивай совершенных мудрецов по их возможностям – ведь Дао-Путь пребывает в недеянии. Не оценивай совершенных мудрецов по их внешности – ведь Дао Путь не имеет облика.

Следуя за науками, совершенномудрый человек устанавливает прядение и ткачество; следуя за сусликами, создает ритуал; следуя за боевыми муравьями, приводит в порядок войска. Все люди следуют за мудрецами, мудрецы следуют за совершенномудрыми, совершенномудрые следуют за всем сущим. Только совершенномудрые пребывают в единстве с сущим и потому у них нет "Я"». (Из книг мудрецов. Проза Древнего Китая. – М., 1987. С. 197).

#### **Текст 6.**

##### **«Шань цзюнь шу»**

«Люди по своей сути стремятся к порядку, однако действия их порождают беспорядок. Поэтому там, где людей сурово карают за мелкие проступки, проступки исчезают, а тяжким [преступлениям] просто неоткуда взяться. Это и называется "наводить порядок еще до того, как вспыхнут беспорядки". Там, где людей сурово карают за тяжкие преступления и мягко наказывают за мелкие проступки, не только нельзя будет пресечь тяжкие преступления, но и невозможно будет предотвратить мелкие проступки. Это и называется

"наводить порядок, когда в стране уже вспыхнули беспорядки". Поэтому, если сурово карать за мелкие проступки, исчезнут сами наказания, дела в стране будут развиваться успешно, и государство станет сильным. Если же сурово карать за тяжкие преступления и мягко наказывать за мелкие проступки, то, наоборот, возрастет число наказаний, возникнут неурядицы и государство будет расчленено.

Храбрых людей надо награждать тем, к чему они сами стремятся; трусливых следует наказывать тем, что они больше всего ненавидят, – смертью. Тогда трусливый люд, подстрекаемый наказаниями, превратится в храбрый, а храбрый народ, вдохновляемый наградами, будет биться до самой смерти. Когда трусливый люд станет храбрым, а храбрый народ будет сражаться не жалея жизни, страна не будет иметь себе равных и непременно добьется владычества [в Поднебесной].» (Древнекитайская философия. Собр. текстов. В 2 т. М., 1973. Т. 2. С. 235)

#### **Текст 7.**

##### **«Дао Дэ Цзин»**

«Когда узнали, что красивое красиво, появилось безобразное

Когда узнали, что доброе хорошо, появилось зло

Поэтому бытие и небытие порождают друг друга

Трудное и легкое создают друг друга

Длинное и короткое сравниваются

Высокое и низкое соотносятся

Звуки образуют мелодию

Начало и конец чередуются

Потому-то мудрый свершает в бездействии

Учит безмолвно, вызывает перемены безучастно

Творит бескорыстно, начинает без усилий

Завершая, не гордится

Не гордится, и его не избегают»

(Лао Цзы «Дао Дэ Цзин» (Избранные места) // [http:](http://www.paravitta.com/panteon%20laotsu.htm)

[www.paravitta.com/panteon%20laotsu.htm](http://www.paravitta.com/panteon%20laotsu.htm))

## **Текст 8.**

### **«Дао Дэ Цзин»**

«Тридцать спиц вместе – одно колесо. Но то, что в нём – отсутствие, определяет наличие возможности использования телеги.

Стенки из глины – это сосуд. Но то, что в нём – отсутствие, определяет наличие возможности использования сосуда.

В стенах пробиты окна и двери – это дом. Но то, что в нём – отсутствие, определяет наличие возможности использования дома.

Поэтому наличие чего-либо определяет характер использования вещи, а отсутствие – принципиальную возможность использования её» (Дао Дэ Цзин. («Дао Дэ Цзин». Перевод Е.А. Торчинова // Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао Дэ Цзин». Перевод Е.А. Торчинова. – Спб., 1999. – С.233).

## **Текст 9.**

### **«Дао Дэ Цзин»**

«О высочайшем правителе все подданные знают лишь одно – он есть.

Ему уступит тот, кого народ любит и хвалит.

Но ещё ниже тот, кого народ боится. Но хуже всех такой монарх, которого в народе презирают.

Когда правитель никому не доверяет, ему доверия не будет тоже никогда.

Но подлинный правитель осторожно относится к словам, ценя их. Когда все славные дела его завершены, народ воскликнет: «О. Так мы и сами точно таковы!» («Дао Дэ Цзин». Перевод Е.А. Торчинова // Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао Дэ Цзин». Перевод Е.А. Торчинова. – Спб., 1999. – С.238).

## **Текст 10.**

### **«Дао Дэ Цзин»**

«Тот, кто мало говорит, естественности следует.

Ураган не свирепствует целое утро, ливень не льёт весь день напролёт.

Кто сделал так?

Небо и Земля. Уж если Небо и Земля не могут сделать долговечным то, что ими же самими порождено, то что уж говорить о человеке!  
Поэтому те люди, что свои дела отдали Дао, – едина с Дао!  
Те, что отдали всё Благо-Дэ, – едины с Благом-Дэ!  
Но те, кто посвятили всё лишь гибели, – те с гибелью едины! Когда некто един с Дао, Дао само радуется, обретя его.  
Когда некто един с Благом, Благо тоже радуется обретя его.  
Когда некто един с гибелью, гибель тоже радуется, обретя его.  
Когда человек не верен слову, то ему не станут верить!» («Дао Дэ Цзин».  
Перевод Е.А. Торчинова // Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао Дэ Цзин».  
Перевод Е.А. Торчинова. – Спб., 1999. – С.243).

#### **Текст 11.**

##### **«Дао Дэ Цзин»**

«Действуй в недеянии; Служи, не служа, вкушай не чувствуя вкуса; в великом зри мелкое, во многом зри малое.

На зло плати благом.

Стремись совершать трудное благодаря тому, что в нём лёгкое, и верши великое благодаря тому, что в нём незаметное.

Ведь трудные дела Поднебесной свершаются только исходя из легкого; великие дела Поднебесной вершатся только благодаря незаметному. Тот, кто может до конца не творить ничего великого, один лишь способен завершить великое.

Поэтому легкомысленному редко верят, поэтому во многом лёгком обязательно таится много трудного.

Поэтому совершенный мудрец считает свои дела трудными, но до самого их завершения не испытывает никаких затруднений» («Дао Дэ Цзин».

Перевод Е.А. Торчинова // Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао Дэ Цзин».  
Перевод Е.А. Торчинова. – Спб., 1999. – С.272).

## **Текст 12.**

### **«Дао Дэ Цзин»**

«Оружие недоброго знамения вестник, Поэтому все существа оружие и брань всем сердцем ненавидят. Поэтому тот муж, что Дао обладает, его не применяет никогда.

Муж благородный, пребывая дома, ценит левую сторону, а применяя оружие, предпочитает правую.

Оружие недоброго знамения вестник. Оно не есть орудие благородных мужей. И только если нет иного выбора, его возможно применить.

Муж благородный ценит всего превыше мир и покой. И даже коль в войне он побеждает, тому не радуется он нимало: ведь радоваться ей — то же самое, что наслаждаться убиением людей. А тот, кто наслаждается смертоубийством, неспособен направить свою волю на благо Поднебесной. Ведь когда празднуют нечто хорошее, то выбирают левую сторону, а когда оплакивают и скорбят, то выбирают правую» («Дао Дэ Цзин». Перевод Е.А. Торчинова // Торчинов Е.А. Даосизм. «Дао Дэ Цзин». Перевод Е.А. Торчинова. – Спб., 1999. – С. 249-250).

## **Текст 13.**

### **«Из Упанишад»**

«Знай же, что атман – владелец колесницы; тело поистине колесница; знай, что разум – колесничий; ум поистине поводья. Чувства называют конями, предметы [восприятия] – их путями". [Атмана], соединенного с телом, чувствами и умом, мудрые называют наслаждающимся». (Антология мировой философии. В 4 т. М., 1969.Т. 1. Ч. 1. С. 87)

## **Текст 14.**

### **«Глава о мудрых**

1. Немногие среди людей достигают противоположного берега. Остальные же люди только суетятся на здешнем берегу.

2. Те, чей ум должным образом опирается на начала просветления, отказавшиеся от привязанностей, радующиеся освобождению, с уничтоженными желаниями, полные блеска, они в этом мире достигли нирваны.» (Дхаммапада. – М., 1960. – С. 73.).

### **Текст 15.**

#### **«Глава о желании»**

1. Желание беспечно живущего человека растет, как малува. Он мечется из существования в существование, как обезьяна в лесу, ищущая плоды.

2. Как дерево, хотя и вырванное, продолжает расти, так и страдание рождается снова и снова, если не искоренена склонность к желанию.

3. Люди, гонимые желаниями, бегают вокруг, как бегают перепуганный заяц. Связанные путами и узами, они снова и снова в течение долгого времени возвращаются к страданию.

4. Возбужденные страстью попадают в поток, как паук в сотканную им самим паутину. Мудрые же, уничтожив поток, отказавшись от всех зол, странствуют без желаний.» (Дхаммапада. – М., 1960. – С. 116-117).

### **Текст 16.**

#### **Шицзин**

«Коль сыновья народятся, то спать  
Пусть их с почетом кладут на кровать,  
Каждого в пышный оденут наряд,  
Яшмовый жезл как игрушку дарят...  
Если ж тебе народят дочерей,  
Спать на земле уложи их скорей,  
Пусть их в пеленки закутает мать,  
В руки им даст черепицу играть!  
Зла и добра им вершить не дано,  
Пищу варить им да квасить вино.

Мать и отца не заставить страдать\*»  
(Шицзин. Книга песен и гимнов. – М., 1967. С. 9)

### **Текст 17.**

#### **«Отчаянье Арджуны**

Отрывок из поэмы «Махабхарата» с описанием эпизода перед началом битвы между войсками пандавов и кауравов – двумя царскими родами, ведущими свое происхождение от единого предка – царя Бхараты.

«Тогда увидел потрясенный Партха  
стоящих в обеих враждебных ратях  
Родных друг другу отцов и дедов,  
сынов, друзей, наставников, братьев.  
Своих дядьев и зятьев и тестей  
узрел он, готовых друг с другом биться,  
И, столько родственников увидев,  
был горем и скорбью пронзен Каунтея.  
Охвачен мучительным состраданьем,  
скорбящий Арджуна так ответил:  
«Гляжу на родных я своих, о Кришна,  
сошедшихся для смертной схватки.  
Гляжу я на них – опускаются руки,  
мышцы слабеют, во рту пересохло,  
Все тело мое дрожит и трепещет,  
и все мои волосы дыбом встали...»

#### **Ответ Кришны**

«Итак, если все-таки ты не решишься  
вступить в справедливое это сражение,  
Свой долг не исполнив и честь отринув,  
тяжелый грех на себя ты примешь.

Услышав об этом твоём поступке,  
все люди тебя заклеят отныне  
Вечным бесчестьем – а ведь бесчестье  
для воина славного горше смерти.  
Герои великие думать будут,  
что страх тебя отступить заставил,  
И ты, столь чтимый в кругу отважных,  
для них презренным сразу же станешь.  
Убит ты будешь – достигнешь неба,  
останешься жив – земным насладишься,  
Поэтому встань, ободрись, Каунтея,  
решишь участвовать в этой битве!»»  
(Гоголев, К.И. Индия, Китай, Япония. – М., 2004. – С. 29.)

### **Текст 18.**

#### **Мудрец и глупец**

«И Даманака ответил:

-Это правда.

Но все же:

Постигнув человека нрав и помыслы его узнав,  
Мудрец сумеет без труда им по желанью управлять.

Итак, хваля царя разгневанного,  
Любя его друзей, унизив недругов.

За все благодаря, что пахнет милостью, □

Его без колдовства ты пешкой сделаешь!

А все же:

Лишь там произносите речь,  
Где будет польза от нее,-  
Там, где оставит прочный след,  
Как на холсте цветной узор!

Сочти врагов своих ряды,  
Иль пропадут твои труды  
Бесплодно, словно лунный свет  
На снеговом покрове гор!

И Каратака ответил:

- Если таково твое желание — иди к стопам царя. Счастливым путь! Да исполнятся твои замыслы!

В чертоге царском ты не смей играть своею головой:

Запомни, что в твоих руках благополучие друзей!

И, поклонившись ему, тот отправился к Пингалаке. Видя, что подходит аманака, Пингалака сказал стражу:

- Убери камышовую трость. Это Даманака. Он сын нашего старого министра и может беспрепятственно входить сюда. Пусть же входит.

И Даманака вошел, скромно поклонился Пингалаке и сел на предложенное место. А тот простер над ним правую лапу, украшенную когтями, подобными громовым стрелам, и, свидетельствуя ему свое уважение, спросил:

-Здоров ли ты? Почему тебя давно не видно?

Даманака ответил:

- Если и нет до меня нужды стопам божественного, все же я должен говорить, когда приходит время говорить. Нет такого, что не могло бы пойти на пользу царю!

Сказано ведь:

Соломинка - и та владыке служит смело,-

Поковырять в зубах да в ухе почесать!

А тот, кто речью наделен и телом,

При случаях свершает чудеса» (Панчатантра. Сборник басен и притч древней Индии // <http://www.sokrnarmira.ru>).

## Текст 19.

### О правилах поведения

«Закон для брахмана — учение, обучение, жертвоприношения для себя и для других, раздача даров и их получение. Закон для кшатрия — учение, жертвоприношение, раздача даров, добывание средств к жизни военным делом и охрана живых существ. Закон для вайшьи — учение, жертвоприношение, раздача даров, земледелие, скотоводство и торговля. Закон для шудры — послушание и ведение хозяйства в повиновении у дваждырожденных, ремесло и актерство.

Закон для домохозяина — добывание средств к жизни соответствующей ему работою, брак в равной семье, но с разными предками, (после брака) половые сношения в установленное время, раздача даров богам, предкам, гостям, слугам и поедание остатков от жертвоприношений.

Закон для ученика — учение, поддерживание священного огня, омовения, обет нищенства, служение учителю до конца жизни, после его смерти сыну учителя или соученику. Закон для удалившегося в лес — половое воздержание, ложе на земле, ношение косы, одевание в антилоповую шкуру, поддержание жертвенного огня, омовения, почитание божеств, предков, гостей и лесная пища.

Закон для странствующего отшельника — обуздание чувств, прекращение (всяких) действий, отсутствие собственности, прекращение общения с людьми, принятие милостыни, жизнь в лесу в разных местах, чистота внешняя и внутренняя. Закон для всех — отсутствие насилия, правдивость, чистота, независтливость, незлобивость, прощение и терпение. Соблюдение (каждым) своего закона ведет на небо и к вечности. При его нарушении мир погибает от смешения каст. Поэтому пусть царь не допускает нарушения своего закона живыми существами, ибо соблюдающий свой закон

радуется здесь и после смерти. Ведь мир с твердо установленными разграничениями между ариями, при становлении каст и ступеней жизни, охраняемый тремя ведами, процветает и не гибнет (Артхашастра или наука политики. // [http: www. sbiblio.com/biblio/archive/kautile\\_ash/](http://www.sbiblio.com/biblio/archive/kautile_ash/)).

## **Текст 20.**

### **«Шицзин»**

Все то, что ушло,  
отчуждается с каждым днем,  
И то, что приходит,  
роднее нам с каждым днем...

Шагнув за ворота  
предместья, гляжу вперед  
И только и вижу  
холмы и надгробья в ряд.

А древних могилы  
распаханы под поля,  
Сосны и кипарисы  
порублены на дрова.

И листья осин  
здесь печальным ветром полны.  
Шумит он, шумит,  
убивая меня тоской.

Мне снова прийти бы  
ко входу в родимый дом.  
Я хочу возвратиться,

и нет предо мной дорог! (Шицзин. // Китайская классическая поэзия // [http: www.lib.ru/POECHIN/china\\_classic.txt](http://www.lib.ru/POECHIN/china_classic.txt))

## Часть II.

### Культура античности

#### Раздел I. Тестовые задания.

*Методические указания.* Тесты – система заданий возрастающей сложности, способствующая усвоению новой информации, формированию интеллектуальных умений, систематизации знаний, оценке и самооценке своего познавательного уровня. Тестовые задания позволяют проверить качество знаний по основным проблемам определенной части курса, а также могут использоваться для контроля знаний, полученных студентами при изучении всего курса.

Тесты содержат задания различных видов: выбрать правильный ответ (максимальная оценка – 1 балл); выбрать несколько правильных ответов (за каждый правильный ответ – по 1 баллу); задания на установление соответствия (максимальная оценка – 2 балла); задание на дополнение (от 1 до 3 баллов) в зависимости от полноты и точности ответа; задания на установление последовательности (максимальная оценка – 2 балла).

Время выполнения тестов: 10 вопросов – 10 минут.

При оценивании ответов учитываются следующие критерии:

- Правильность ответа
- Полнота и точность ответов в открытых заданиях
- Время выполнения теста ( в случае необходимости дополнительного времени снимается 1 балл).

#### **I.1 Выберите один правильный вариант ответа:**

1. Главнейшее отличие ионического ордера от дорического:

- а) Эхин
- б) Метопы
- в) Архитрав
- г) Фриз
- д) База

2. Метод Сократа называется:

- а) софистика*
- б) майевтика*
- в) диалектика*
- г) индукция*
- д) дедукция*

3. Сущность Человека с т. др. Сократа:

- а) человек – это его тело*
- б) человек – это синтез тела и души*
- в) человек – это его душа*
- г) человек – это совокупность общественных отношений*
- д) человек – это его потребности*

4. Свобода человека с точки зрения Сократа:

- а) осознанная необходимость*
- б) независимость от природы*
- в) управление инстинктами*
- г) знание о мире*
- д) независимость общества*

5. Представитель ранней греческой философии, считавший, что первоосновой всего сущего является вода:

- а) Фалес*
- б) Анаксимен*
- в) Анаксимандр*
- г) Гераклит*
- д) Эмпедокл*

6. О каком античном мыслителе Гегель писал, что «он низвел философию с небес на землю, ввел ее в хижины и в повседневную жизнь человека»:

- а) Сократ*
- б) Платон*
- в) Аристотель*
- г) Гераклит*
- д) Эпикур*

7. Состояние покоя и невозмутимости, достигаемое мудрецом:

- а) атараксия*
- б) эйфория*
- в) эмпатия*
- г) энтелехия*
- д) симпатия*

8. Руководитель и запевала хора в древнегреческой трагедии:

- а) прима*
- б) солист*
- в) дирижер*
- г) корифей*
- д) лидер*

9. Центр древнегреческой демократии:

- а) Милет*
- б) Афины*
- в) Спарта*
- г) Кротон*
- д) Кос*

10. Название учебного заведения, основанного Аристотелем в Афинах:

- а) университет*
- б) лицей*
- в) гимназия*
- г) академия*
- д) школа*

11. Покровительница трагедии в древнегреческой мифологии:

- а) Клио*
- б) Терпсихора*
- в) Мельпомена*
- г) Колиопа*
- д) Талия*

12. Муза истории в древнегреческой мифологии:

- а) Клио*
- б) Терпсихора*
- в) Мельпомена*
- г) Каллиопа*
- д) Талия*

13. Древнегреческий поэт-комедиограф, написавший 44 пьесы, среди которых такие, как «Осы», «Облака», «Лягушки» и др.:

- а) Аристофан*
- б) Апулет*
- в) Эсхил*
- г) Софокл*
- д) Эпихарм*

14. Древнегреческий скульптор, автор «Дискобола»:

*а) Поликлет*

*б) Мирон*

*в) Лисипп*

*г) Плутарх*

15. Направление в этике, считающее целью жизни отсутствие страданий, здоровое тело, безмятежный дух:

*а) стоицизм*

*б) кинизм*

*в) эпикуреизм*

*г) неоплатонизм*

16. Философ – софист, которому принадлежит высказывание, отражающее первую форму субъективного идеализма: «Человек есть мера всех вещей: существующих – что они существуют, а несуществующих – что они не существуют»:

*а) Протагор*

*б) Парменид*

*в) Платон*

*г) Горгий*

*д) Сократ*

17. Древнегреческий философ, которому принадлежит следующее высказывание: «Не стремись знать все, чтобы не стать во всем невеждой»:

*а) Эпикур*

*б) Анаксагор*

*в) Зенон*

*г) Платон*

*д) Сократ*

18. Название древнегреческой свадебной песни (вида хоровой лирики):

- а) гимней*
- б) оратория*
- в) ароморфоз*
- г) соната*

19. Вид учебных заведений, основанный Платоном:

- а) университет*
- б) академия*
- в) лицей*
- г) гимназия*
- д) школа*

20. Древнегреческий герой, обезглавивший Медузу Горгону:

- а) Тесей*
- б) Орфей*
- в) Персей*
- г) Геракл*

21. Точность и краткость языка в Древней Греции называлась:

- а) диалектичность*
- б) лаконичность*
- в) афористичность*
- г) эвдемоничность*

22. Древнегреческий ученый и философ, один из первых ботаников:

- а) Эмпедокл*
- б) Теофраст*
- в) Асклепий*
- г) Архимед*

23. Древнегреческий создатель геоцентрической модели мира:

- а) Гиппарх*
- б) Птолемей*
- в) Архимед*
- г) Эмпедокл*
- д) Фалес*

24. Древний грек, который сжег храм Артемиды (356 г. до н. э.), чтобы обессмертить свое имя:

- а) Гефест*
- б) Герострат*
- в) Гераклит*
- г) Гесиод*
- д) Горгий*

25. Врачеватель, о котором Овидий написал: «...обязаны будут нередко смертные жизнью тебе...»:

- а) Алкмеон*
- б) Апулей*
- в) Аристей*
- г) Асклепий*
- д) Аристотель*

26. Древнегреческий странствующий исполнитель эпических поэм:

- а) трубадур*
- б) рапсоd*
- в) глашатай*
- г) менестрель*
- д) декламатор*

27. Философ, считавший, что знание – высшая добродетель и путь к обретению других добродетелей:

- а) Сократ*
- б) Платон*
- в) Аристотель*
- г) Эмпедокл*
- д) Плотин*

28. Направление древнегреческой философии, к которому можно отнести философа, считавшего, что «лучше сойти с ума, чем испытать наслаждение»:

- а) скептицизм*
- б) эпикуреизм*
- в) кинизм*
- г) неоплатонизм*
- д) стоицизм*

29. Древний грек, основатель научной медицины:

- а) Алкмеон*
- б) Гиппократ*
- в) Асклепий*
- г) Парацельс*
- д) Аристотель*

30. Теорию познания Платон назвал:

- а) теория анамнеза*
- б) теория восприятий*
- в) гносеология*
- г) теория понятий*
- д) теория представлений*

31. Философ, считавший, что искусство удаляет человека от истины, оно не улучшает природу человека, но портит ее, ибо лжет, так как является подражанием:

- а) Сократ*
- б) Платон*
- в) Аристотель*
- г) Гераклит*
- д) Демокрит*

32. Мыслитель, считавший, что управлять государством должны философы:

- а) Сократ*
- б) Платон*
- в) Аристотель*
- г) Гераклит*
- д) Демокрит*

33. С точки зрения Аристотеля, среди всех добродетелей есть одна, в которой спрессованы все прочие:

- а) доброта*
- б) справедливость*
- в) мудрость*
- г) щедрость*
- д) мужество*

34. Путь, ведущий к свободе и добродетели с точки зрения Диогена:

- а) развитие духовных способностей*
- б) презрение к наслаждениям*
- в) уважение прав личности*
- г) подчинение интересов личности интересам государства*

35. Древнегреческий драматург, который впервые ввел солиста-декламатора:

- а) Эсхил*
- б) Еврипид*
- в) Софокл*
- г) Аристофан*
- д) Гомер*

36. События «Илиады» Гомера длятся:

- а) Три дня*
- б) Двенадцать дней*
- в) Тридцать три дня*
- г) Пятьдесят один день*

37. Гесиод в своем творчестве представляет следующий вид эпоса:

- а) героический*
- б) лирический*
- в) дидактический*
- г) эсхатологический*
- д) застольный*

38. Античный автор, о котором Л.Н. Толстой писал: «Вода из ключа, ломающего зубы, с блеском и солнцем и даже с соринками, от которых она ещё чище и свежее»:

- а) Эсхил*
- б) Гесиод*
- в) Софокл*
- г) Гомер*
- д) Еврипид*

39. Философ, который первым сформулировал принцип (механизм) образования всего как принцип сгущения и разрежения:

- а) Фалес*
- б) Анаксимен*
- в) Анаксимандр*
- г) Гераклит*
- д) Демокрит*

40. Мыслитель, считавший, что «лучший врач в то же время – философ»:

- а) Алкмеон*
- б) Гиппократ*
- в) Асклепий*
- г) Гален*
- д) Герофил*

41. Философская школа, представители которой считали, что Вселенная есть «гармония и число»:

- а) эпикуреизм*
- б) пифагореизм*
- в) стоицизм*
- г) скептицизм*
- д) неоплатонизм*

42. Врач-философ, добавивший к четырём видам причин Аристотеля пятую причину - «инструментальную»:

- а) Алкмеон*
- б) Гиппократ*
- в) Асклепий*
- г) Гален*
- д) Герофил*

43. Руководитель и запевала в хоре в древнегреческой трагедии:

- а) солист*
- б) дирижер*
- в) корифей*
- г) басилевск*

44. Женский образ в «Одиссее» Гомера, ставший воплощением идеала преданной и любящей жены:

- а) Андромаха*
- б) Андромеда*
- в) Елена*
- г) Пенелопа*
- д) Навсикая*

45. Герой древнегреческой мифологии, очаровывавший богов и людей чудесным пением, укрощавший дикие силы природы:

- а) Орест*
- б) Адмет*
- в) Геракл*
- г) Полидект*
- д) Орфей*

46. Древнегреческий автор, написавший книгу «Золотой осёл»:

- а) Апулей*
- б) Петроний*
- в) Гомер*
- г) Плавт*
- д) Овидий*

47. Древнегреческий скульптор, создавший «Афродиту Книдскую» - прообраз многих позднейших изображений богини любви:

- а) Скопас*
- б) Пракситель*
- в) Леохар*
- г) Лисипп*
- д) Поликлет*

48. Древнегреческий комедиограф, автор пьес «Облака», «Лягушки», «Осы»:

- а) Эсхил*
- б) Еврипид*
- в) Аристофан*
- г) Софокл*
- д) Феопомп*

49. Автор скульптуры «Дискобол»:

- а) Мирон*
- б) Поликлет*
- в) Скопас*
- г) Лисипп*
- д) Леохар*

50. Древнегреческое искусство управления домашним хозяйством:

- а) кулинария*
- б) домоводство*
- в) экономика*
- г) политика*
- д) экология*

51. Философское направление, рассматривавшее цель жизни в отсутствии страданий, в здоровом теле, в безмятежности духа:

- а) эпикуреизм*
- б) пифагореизм*
- в) стоицизм*
- г) скептицизм*
- д) неоплатонизм*

52. Древнегреческая богиня, которая изображалась в виде бабочки или девушки, олицетворявшая человеческую душу:

- а) Психея*
- б) Геката*
- в) Персифона*
- г) Афина*
- д) Немезида*

53. Муза в древнегреческой мифологии - покровительница музыки:

- а) Клио*
- б) Талия*
- в) Евтерпа*
- г) Каллиопа*
- д) Терпсихора*

54. Муза в древнегреческой мифологии — покровительница лирической поэзии:

- а) Полигимнея*
- б) Талия*
- в) Евтерпа*
- г) Мельпомена*
- д) Терпсихора*

55. Древний грек, который сжег храм Артемиды (356 г. до н.э.), чтобы обессмертить своё имя:

- а) Гераклит*
- б) Герострат*
- в) Геродот*
- г) Герофил*
- д) Гомер*

56. Автор пословицы «Рыба начинает пахнуть с головы»:

- а) Посидоний*
- б) Панэций*
- в) Полибий*
- г) Плутарх*
- д) Парменид*

57. Врачеватель, о котором Овидий писал:

«...обязаны будут нередко  
смертные жизнью тебе...»:

- а) Аристотель*
- б) Асклепий*
- в) Аристей*
- г) Антей*
- д) Атрей*

58. Празднества в Древней Аттике, во время которых проводились состязания в поэзии:

- а) олимпиады*
- б) сатурналии*
- в) универсиады*
- г) панафиней*
- д) форумы*

59. Жилые дома доходного типа в древнем Риме:

- а) виллы*
- б) палаты*
- в) термы*
- г) инсулы*
- д) апартаменты*

60. Непосвящённые в древнем Риме, не имевшие прав входить в храм:

- а) антихрист*
- б) анахарет*
- в) апологет*
- г) демагог*
- д) профан*

61. Врач-философ, выдвинувший идею о влиянии географической среды, климата на особенности организма, свойства характера людей и общественный строй:

- а) Алкмеон*
- б) Гиппократ*
- в) Асклепий*
- г) Гален*
- д) Герофил*

62. Римский писатель, создавший философско-авантюристический роман «Метаморфозы»:

- а) Петроний*
- б) Апулей*
- в) Элиан*
- г) Ювенал*
- д) Тертулиан*

63. Древнеримский архитектор, написавший трактат «Десять книг об архитектуре»:

*а) Аполлодор*

*б) Варрон*

*в) Витрувий*

*г) Исидор*

*д) Калликрат*

64. Древнеримский литератор, написавший роман в стихах и прозе «Сатирикон»:

*а) Лукиан*

*б) Бабрий*

*в) Петроний*

*г) Федр*

*д) Овидий*

65. По мнению древнеримского поэта Публия Сира в излишних спорах теряется:

*а) факты*

*б) мысль*

*в) истина*

*г) идея*

*д) гипотеза*

66. Город — столица эллинистической цивилизации и культуры:

*а) Рим*

*б) Афины*

*в) Константинополь*

*г) Александрия*

*д) Милет*

67. Политический деятель, проведший реформу календаря, который был назван юлианским:

- а) Сулла*
- б) Помпей*
- в) Нерон*
- г) Туллий*
- д) Цезарь*

68. Первый преподаватель риторики в древнем Риме, получавший плату от государства:

- а) Квинтилиан*
- б) Цицерон*
- в) Марк Аврелий*
- г) Сенека*
- д) Овидий*

69. Римский историк, которому принадлежит выражение «Лучше поздно, чем никогда»:

- а) Салистий*
- б) Ливий*
- в) Полибий*
- г) Тацит*
- д) Арриан*

70. Врач и анатом из Пергама — друг и лекарь римского императора и философа Марка Аврелия:

- а) Диоскурид*
- б) Гален*
- в) Гиппократ*
- г) Асклепий*
- д) Цельс*

**I.2 Выберите несколько правильных вариантов ответа:**

1. Истинные, первичные ценности с точки зрения Сократа:

- а) богатство*
- б) власть*
- в) слово*
- г) здоровье*
- д) красота*
- е) знание*

2. Знаменитыми скульптурами античности были:

- а) Фидий*
- б) Асклепий*
- в) Алкмеон*
- г) Перикл*
- д) Мирон*
- е) Поликлет*

3. К великим иллюзиям, определяющим поведением людей, киники относили:

- а) желание покоя*
- б) погоня за удовольствиями*
- в) очарованность богатством*
- г) желание власти*
- д) стремление к счастью*
- е) желание славы и успеха*

4. Античные врачи-философы:

- а) Анаксимен*
- б) Алкмеон*
- в) Платон*

- г) Эмпедокл
- д) Гиппократ
- е) Гален

5. С точки зрения Галена, организм рождается и развивается благодаря естественным способностям, главные из которых:

- а) кровеносная способность вен
- б) «втягивающая» способность, благодаря которой организм усваивает, принимает
- в) «выталкивающая», благодаря которой организм не принимает чужеродное
- г) переваривающая способность желудка
- д) пульсирующая способность сердца

6. С точки зрения Галена, тот, кто хочет стать истинным врачом, должен обладать следующими главными чертами:

- а) презирать богатство
- б) стремится к счастью
- в) любить напряженный ритм работы
- г) стремиться к умеренности и истине
- д) уметь отдыхать

7. Медикам своего времени, отвергнувшим Гиппократа, Гален предъявляет следующие обвинения:

- а) невежество
- б) коррупция
- в) абсурдная разобщенность
- г) увлеченность теоретическими схемами
- д) самоуверенность
- е) многознание

8. Основные характеристики строгого (раннего) эпического стиля:

- а) объективность*
- б) вещественное изображение жизни*
- в) субъективность*
- г) традиционность*
- д) монументальность*
- е) героизм*
- ж) уравновешенное спокойствие*
- з) трагизм*

9. Гедонизм как этическая позиция, утверждающая наслаждение как высшее благо, в разной трактовке представлен в следующих течениях:

- а) киренаики*
- б) эпикурейцы*
- в) скептики*
- г) стоики*
- д) неоплатоники*

10. Европейские и русские поэты, которые обращались к индийской литературной традиции («Сказание о Раме», «Наль и Дамаянти»):

- а) В.А. Жуковский*
- б) А.С. Пушкин*
- в) Г. Гейне*
- г) Р. Бернс*
- д) А. Фет*
- е) А. Блок*
- ж) Л.Н. Толстой*
- з) Ф. Шиллер*

### 1.3 Дополните высказывание:

1. Платон утверждал: «Воспитание и наставления начинаются с самых первых лет существования и продолжаются до \_\_\_\_\_»

2. С точки зрения Сократа, «человек — это его душа, а душа — это \_\_\_\_\_»

3. С точки зрения Платона «Всеми силами души надо стремиться к \_\_\_\_\_».

4. Фалес утверждал: «Самое трудное — познать самого себя, самое легкое — \_\_\_\_\_».

5. Гераклит утверждал, что «глаза и уши — плохие свидетели и годятся лишь \_\_\_\_\_».

6. Демокрит считал, что «Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если \_\_\_\_\_».

7. Аристотель утверждал: «Все, кто размышлял об искусстве управления людьми, убеждены, что судьбы империй зависят от \_\_\_\_\_».

8. . Аристотель полагал: «Жить — значит делать вещи, а не \_\_\_\_\_».

9. Афоризм Цицерона: «Самое главное украшение - \_\_\_\_\_».

10. Афоризм Сенеки: «Всякое искусство есть \_\_\_\_\_».

11. Еврипид утверждал: «Жизнь как театр; в ней часто дурные люди \_\_\_\_\_».

12. Афоризм Софокла: «Кого Бог желает погубить, того сначала лишает \_\_\_\_\_».

#### 1.4 Установите соответствие:

Укажите в ответе соответствие цифр и букв. Для каждого вопроса выберите один или несколько правильных ответов. Каждый ответ может быть использован один раз, несколько раз или не использован совсем.

1.

| Античные мудрецы | Специфика деятельности мудрецов, обозначенная Апулеем в труде «Флориды» |
|------------------|---|
| 1. Апулей        | А) Создавал поэмы   |
| 2. Платон        | Б) Сочинял гимны  |
| 3. Сократ        | В) Писал музыку   |
| 4. Эпихарм       | Г) Писал исторические сочинения   |
| 5. Ксенофонт     | Д) Создавал сатиры  |
| 6. Кратет        | Е) Писал диалоги  |
| 7. Эмпедокл      | Ж) Трудился на ниве девяти муз  |
|                  | З) Создавал скульптуры  |

Ответ: \_\_\_\_\_

2.

| <b>Виды античных лирических песен</b> | <b>Сущность лирических песен</b>                  |
|---------------------------------------|---|
| 1. Пеан                               | А) погребальная или зауспокойная песнь            |
| 2. Френос                             | Б) гимн в честь Аполлона                          |
| 3. Гипорхема                          | В) нравоучительная песня                          |
| 4. Софронистическая песня             | Г) брачная песня                                  |
| 5. Энкомий                            | Д) песня, аккомпанирующая танцу                   |
| 6. Гименей                            | Е) хвалебная песнь в честь славных мужей          |
| 7. Трудовая песня                     | Ж) песня, сопровождающая труд<br>З) военная песня |

**Ответ:** \_\_\_\_\_

3.

| <b>Прозвище мудреца</b> | <b>Имя мудреца</b> |
|-------------------------|--------------------|
| 1. «Плачущий философ»   | А) Аристотель      |
| 2. «Смеющийся философ»  | Б) Платон          |
|                         | В) Демокрит        |
|                         | Г) Гераклит        |
|                         | д) Сенека          |

**Ответ:** \_\_\_\_\_

4.

| <b>Автор</b> | <b>Произведение</b>     |
|--------------|-------------------------|
| 1. Аристофан | А) «Скованный Прометей» |
| 2. Эсхил     | Б) «Облака»             |
| 3. Софокл    | В) «Орестея»            |
| 4. Еврипид   | Г) «Антигона»           |
|              | Д) «Гераклиды»          |
|              | Е) «Лягушки»            |
|              | Ж) «Эдип-царь»          |
|              | З) «Илиада»             |

**Ответ:** \_\_\_\_\_

5.

| <b>Понятие</b> | <b>Определение</b>                                   |
|----------------|--|
| 1. Апория      | А) доопытное знание                                  |
| 2. Архэ        | Б) невозмутимость, отсутствие волнения               |
| 3. Атараксия   | В) очищение души, сущность эстетического переживания |
| 4. Катарсис    | Г) недостаток величия и славы                        |
| 5. Адоксия     | Д) трудноразрешимая проблема                         |
|                | З) первоначало, принцип                              |

**Ответ:** \_\_\_\_\_

6.

| <b>Страна</b> | <b>Термин</b>  |
|---------------|--|
| 1. Греция     | А) Акведуки<br>Б) Триумфальная арка<br>В) «Тогатус»  |
| 2. Рим        | Г) Пантеон<br>Д) Дорический ордер<br>Е) Хрисозлефантинная техника<br>Ж) Форум<br>З) Купол<br>И) Бетон<br>К) Терм<br>Л) Эрехтейон |

Ответ: \_\_\_\_\_

7.

| <b>Страна</b> | <b>Личность</b>  |
|---------------|--|
| 1. Греция     | А) Сафо<br>Б) Алкей<br>В) Анакреонт  |
| 2. Рим        | Г) Поликлет<br>Д) Иктин<br>Е) Полликрат<br>Ж) Еврипид<br>З) Гораций<br>И) Овидий<br>К) Плутарх |

Ответ: \_\_\_\_\_

## Раздел II. Задачи и творческие задания

*Методические указания.* Задача – это форма самостоятельной работы студентов, предлагающая поиск ответа на поставленную проблему на основе знания исторического, культурологического, философского материала.

Творческое задание отличается от задачи отсутствием однозначного ответа и предполагает высокую степень самостоятельности и личную трактовку проблематики.

Целью данной формы работы является не столько воспроизводство знаний, сколько глубокое понимание проблем и умение аргументировано предлагать собственное решение, а также связывать решение с жизнью. Творческие задания позволяют реализовать не только познавательный интерес в процессе учебной деятельности, но и вызвать эмоциональный отклик.

Задания носят различный характер, как по форме, так и по уровню сложности: задания на анализ, синтез, сравнительную оценку, комбинирование, на применение знаний в новой ситуации.

Решение творческих заданий может носить как индивидуальный, так и групповой характер (работа малыми группами).

Критерии оценки:

- 1). Логическая структурированность ответа
- 2). Глубина и точность раскрытия проблемы
- 3). Оригинальность и творческий характер трактовки.

Соответствие ответа первому и второму критерию оценивается максимально в 10 баллов. Оригинальность и творческий характер трактовки оценивается дополнительно максимально в 5 баллов.

### **Задание № 1.**

В античном мире были очень популярны Олимпийские игры. Люди на Олимпийские игры тогда, да и сегодня, ходили с разными целями:

соревноваться (спортсмены)

смотреть (зрители)

торговать (деловые люди)

- Кто из них символизирует идеал пифагорейского мироотношения?
- Объясните свою точку зрения.

### **Задание № 2.**

Поясняя свои диалектические идеи, Гераклит прибегал к двум следующим образам:

«Образ Дороги»

«Образ Круга»

- Определите, какую идею диалектики иллюстрирует этими образами Гераклит.
- Проанализируйте эти примеры в контексте главной идеи Гераклита, что «миром правит война противоположностей».

### **Задание № 3.**

Так называемый «атеизм» Ксенофана представляет собой один из первых вариантов критики языческих религий и обоснования единобожия.

- Воспроизведите аргументы Ксенофана.
- Назовите характеристики Бога, с точки зрения Ксенофана, в измерении сверхчеловеческом, в измерении космологическом.

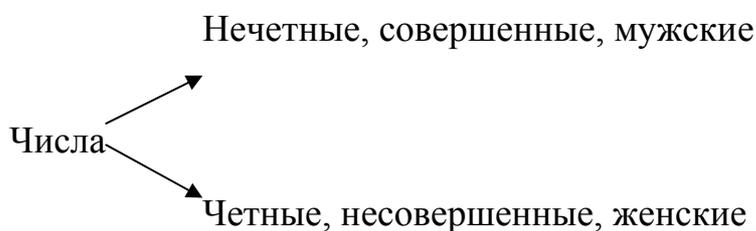
### **Задание № 4.**

Гераклит утверждал: «Никогда не отыскать границы души, сколько бы путей ее ни отслеживать, так глубина ее – это ее логос».

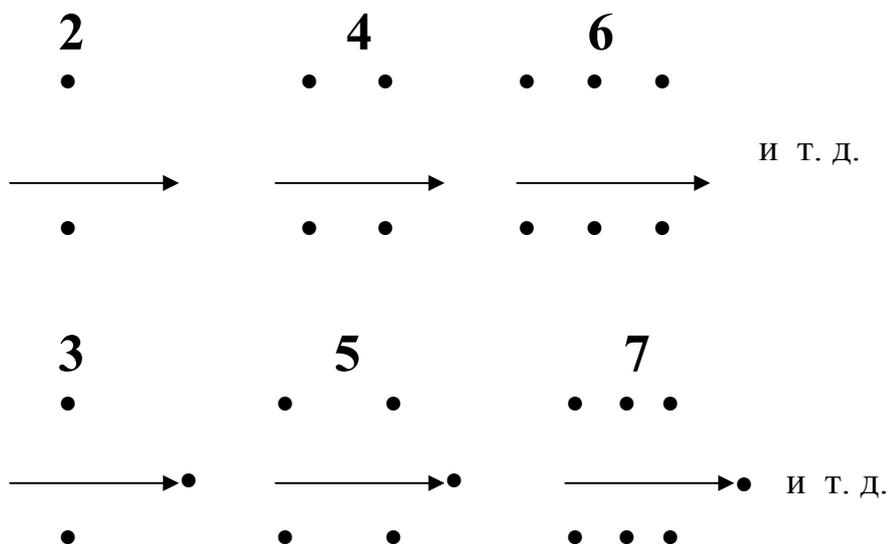
- Как вы понимаете смысл этого высказывания?
- Объясните понятия «Душа» и «Логос» в контексте идей Гераклита и в контексте современной культуры.

### Задание № 5.

Пифагорейцы давали следующую классификацию чисел:



Например:



- Воспроизведите аргументацию пифагорейцев, исходящую, прежде всего, из наглядной демонстрации своих идей.

### Задание № 6.

Один из аргументов пифагорейцев, что 10 – это совершенное число, является равенство  $1+2+3+4=10$ .

- Объясните эти доводы и подтвердите их наглядно.
- Приведите другие доказательства пифагорейцев этой идеи.

### **Задание № 7.**

Этому философу современники воздвигли памятник из мрамора в виде собаки и написали: «Даже бронза ветшает со временем, но слава твоя, \_\_\_\_\_, во веки не пройдёт, ибо лишь ты умел убедить смертных, что жизнь сама по себе достаточна, и указать наипростейший путь к жизни».

- О каком философе идёт речь?
- Почему воздвигнут памятник в виде собаки?
- В чём, с точки зрения этого философа, заключается «наипростейший путь жизни»?

### **Задание № 8.**

«Ордер, антаблемент, карниз, фриз, архитрав, стилобат, каннелюры, кора, курios, портик, метопы, триглиф, рельеф, хрисо-элефантинная техника, канон, калокагатия, трагедия, драма, котурны, хиазм, барельеф, эхина, волюты, ионический, дорический, коринфский.»

- Определите, к каким видам искусства относятся данные термины.
- Составьте из них логические ряды.
- Дайте определение.
- Прокомментируйте.

### **Задание № 9.**

Проанализируйте одну из древнегреческих трагедий (на выбор), рассмотрев ее по следующим параметрам:

- общая характеристика греческой трагедии;
- исторические условия, исторический контекст творчества автора;
- сюжетная линия трагедии, основные образы трагедии;
- социально-политические, нравственные взгляды автора;
- тема судьбы и личности в трагедии.

Предлагаемые произведения:

Эсхил (525 – 456 гг. до н. э.): «Прикованный Прометей»; «Персы»; «Семеро против Фив»; «Орестея».

Софокл (496 – 406 гг. до н. э.): «Антигона»; «Царь Эдип»; «Электра».

Эврипид (480 – 406 гг. до н. э.): «Медея»; «Ипполит»; «Электра»; «Орест»; «Вакханки».

### **Задание № 10.**

#### Гиппократова клятва

Так называлась присяга, которую приносили греческие врачи, начиная обучаться своему искусству. Клятвы, составленные по этому образцу, приносятся врачами до сих пор.

«Клянусь Аполлоном-Целителем, Асклепием и всеми богами и богинями! Врача, научившего меня искусству, я буду чтить, как отца, во всем помогать ему и делиться с ним. Искусство, которому меня научили, я буду сообщать своим сыновьям, сыновья своего учителя и ученикам, принесшим эту присягу, но никому другому. Я буду лечить больных на пользу их здоровью, сообразно с моими силами и моим разумением, стараясь не причинить им ничего не доброго и вредного. Если кто попросит меня смертельного средства, я не дам ему и не покажу пути для этого. Чисто и непорочно буду я вести свою жизнь и вершить свое искусство. В какой бы дом я ни вошел, я войду туда для пользы больного, не имея никаких дурных умыслов по отношению к нему и домашним его. Что бы я в том доме не видел или не услышал из того, что не подлежит разглашению, я буду молчать о том, как о тайне. И если я буду верен этой клятве, то да пошлют мне боги счастье в жизни и славу в искусстве на вечные времена, если же нарушу ее, то да свершится все обратное этому».

- В чем заключается значение Клятвы Гиппократова для науки? Для медицины?
- В чем заключается этический смысл клятвы Гиппократова?
- В чем заключается сходство Клятвы Гиппократова с этическими принципами христианства?

### **Задание № 11.**

С точки зрения Демокрита, всё состоит из атомов. Разные предметы образованы из разных по свойствам атомов.

- Проанализируйте атомы души с точки зрения Демокрита по основным свойствам.
- Какие философские выводы делает из такого анализа Демокрит?

### **Задание № 12.**

Свой метод постижения истины Сократ назвал по профессии своей матери – майевтика.

- Что такое майевтика в древнегреческом обществе?
- Дайте интерпретацию смысла использования этого термина Сократом для объяснения философии познания.

### **Задание № 13.**

Платон существование души иллюстрирует образом «Летящей колесницы».

- Что символизирует каждая из частей этого образа?
- В чем философский смысл этого образа?

### **Задание № 14.**

Платон смысл метафизики и гносеологии иллюстрирует образом «Пещеры».

- Что символизирует каждая из частей этого образа?
- В чем философский смысл этого образа?

### **Задание № 15.**

Поэтическая техника греческого эпоса, с точки зрения А.Ф. Лосева, предполагает использование следующих приёмов: повторения, эпитеты,

сравнения, частое введение речей, певучесть и плавное течение речи, преимущественное использование гекзаметра.

- Проиллюстрируйте идеи А.Ф. Лосева на примере поэм Гомера.
- Приведите примеры использования других технических приёмов на примеры других поэм.

### **Задание № 16.**

Сенека, анализируя проблему гнева, писал о «плачущем философе» и «смеющемся философе»: «Гераклит всякий раз, как выходил из дому и видел вокруг себя столько скверно живущих, а точнее сказать скверно гибнущих людей, начинал плакать и жалеть всех попадавшихся ему навстречу прохожих, даже если они были веселы и счастливы... Про Демокрита же рассказывают, наоборот, что он никогда не появлялся на людях без улыбки: до того несерьезным ему казалось всё, чем серьёзно занимались все вокруг. Но где здесь место гневу? Надо либо смеяться надо всем, либо плакать», а Н.М. Карамзин в «Гимне глупцам» имел иной взгляд на оппозицию двух греческих мудрецов:

«С умом все люди — Гераклиты

И не жалеют слёз своих;

Глупцы же сердцем Демокриты:

Род смертных — Арлекин для них! Они судьбу благославляют

И быть умнее не желают»

- В чем, с вашей точки зрения, заключается смысл трагического пессимизма Гераклита и оптимизма Демокрита?
- Каков идеал мудреца (философа), с точки зрения Гераклита, Демокрита и Сенеки?
- Приведите примеры использования образов «плачущего философа» и «смеющегося философа» в европейской живописи, в литературе.

### **Задание № 17.**

Философские взгляды Гераклита выражают его понимание мира как Логоса (слова, понятия). Задача философа – научиться правильно читать книгу мира, заключающую в себе Логос. Некоторые исследователи считают, что эта мысль Гераклита была обусловлена ещё и тем, что греческое письмо было без разделения на слова (сплошным).

- Объясните, как, с точки зрения Гераклита, нужно понимать слова (имена) мира, по какому принципу.
- Что выступает элементами правильного прочтения мира?

### **Задание № 18.**

Согласно Анаксагора, «вещи» относятся к «Элемента», из которых они образованы, как «должники» к «кредиторам», которым они «возвращают долг» когда заканчивается долговой срок: «Вещи уничтожаются в те же самые элементы, из которых они возникли согласно предназначению: они выплачивают (элементам) законную компенсацию ущерба в установленный срок времени».

- Формулировку какого научного закона впервые в истории человеческой мысли таким образом дал Анаксагор? Докажите свой ответ.

### **Задание № 19.**

Важное место в культуре древней Греции занимали такие понятия как «мера», «порядок», «безупречность».

- Какое отражение нашли эти категории в греческой архитектуре (на примере Афинского Акрополя)? Дайте развёрнутый ответ.

### **Задание № 20.**

Основные персонажи «Илиады» Гомера: *Ахилл, Агамемнон, Гектор, Парис, Андромаха, Елена, Кассандра и другие.*

Основные персонажи «Одиссеи» Гомера: *Алкиной, Полифем, Одиссей, Пенелопа, Эленор, Антифат, Антиона и другие.*

- Дайте краткую характеристику каждого из персонажей.

### **Задание № 21.**

В VI в. до н. э. популярным жанром литературы становится басня.

Например, басня Эзопа «Кошка и куры»:

«Кошка прослышала, что на птичьем дворе разболелись куры. Она оделась лекарем, взяла лекарские инструменты, явилась туда и, стоя у дверей, спросила кур, как они себя чувствуют? "Отлично! - сказали куры, - но только когда тебя нет поблизости".

Так и среди людей разумные распознают дурных, даже если те и прикинутся хорошими».

- В чем сущность этого жанра?
- Каковы причины появления жанра басни в это время?
- Проанализируйте басню.

### **Задание № 22.**

По словам А.Ф. Лосева, «античность, несмотря на свою рабовладельческую природу, впервые засветила факел свободной личности».

- На какие особенности культуры повлияла рабовладельческая природа античной цивилизации (философия, театр, олимпийские игры, тип личности)?

### **Задание № 23.**

Большую роль в подготовке античной философии сыграли "семь мудрецов". Слова "семь мудрецов" ставят в кавычки, потому что этих мудрецов было больше; существовали различные списки мудрецов, но в каждом списке их было обязательно семь.

- Почему в списке мудрецов их было всегда семь?
- Приведите варианты списков и сделайте их анализ в контексте античной культуры.

### Раздел III. Таблицы и схемы.

*Методические указания.* Схема, таблица – это задания-визуализации. Визуализация позволяет представить проблему в простой наглядной форме. Это способствует обеспечению четкой научно обоснованной интерпретации понятий, образов, событий. Схематическая форма позволяет более рационально достигать цели познания и понимания.

Время выполнения задания: от 5 до 15 минут.

Критерии оценки:

- За каждый правильный ответ – 1 балл
- За превышение контрольного времени – снимается 1 балл.

#### Вариант 1.

-Дополните таблицу:

#### Учение о первооснове в ранней Греческой философии

| Представители ранней греческой философии | Первооснова всего сущего | Аргументация выбора первоосновы |
|--|--------------------------|---------------------------------|
| 1. Фалес                                 |                          |                                 |
| 2. Анаксимандр                           |                          |                                 |
| 3. Анаксимен                             |                          |                                 |
| 4. Гераклит                              |                          |                                 |
| 5. Эмпедокл                              |                          |                                 |
| 6. Демокрит                              |                          |                                 |
| 7.                                       |                          |                                 |

## Вариант 2.

-Заполните таблицу и ответьте на вопрос:

### Учение о видах причин Аристотеля

| Виды причин | Объяснение | Пример |
|-------------|------------|--------|
|             |            |        |
|             |            |        |
|             |            |        |
|             |            |        |

- Охарактеризуйте сферы применения 4-х видов причин по Аристотелю

## Вариант 3.

-Заполните таблицу и ответьте на вопросы:

### Структура души по Аристотелю

| Виды души | Функции вида души | Носители вида души |
|-----------|-------------------|--------------------|
|           |                   |                    |
|           |                   |                    |
|           |                   |                    |
|           |                   |                    |

- Объясните диалектику души и тела по Аристотелю.

## Вариант 4.

-Заполните таблицу и ответьте на вопросы:

### Классификация наук по Аристотелю

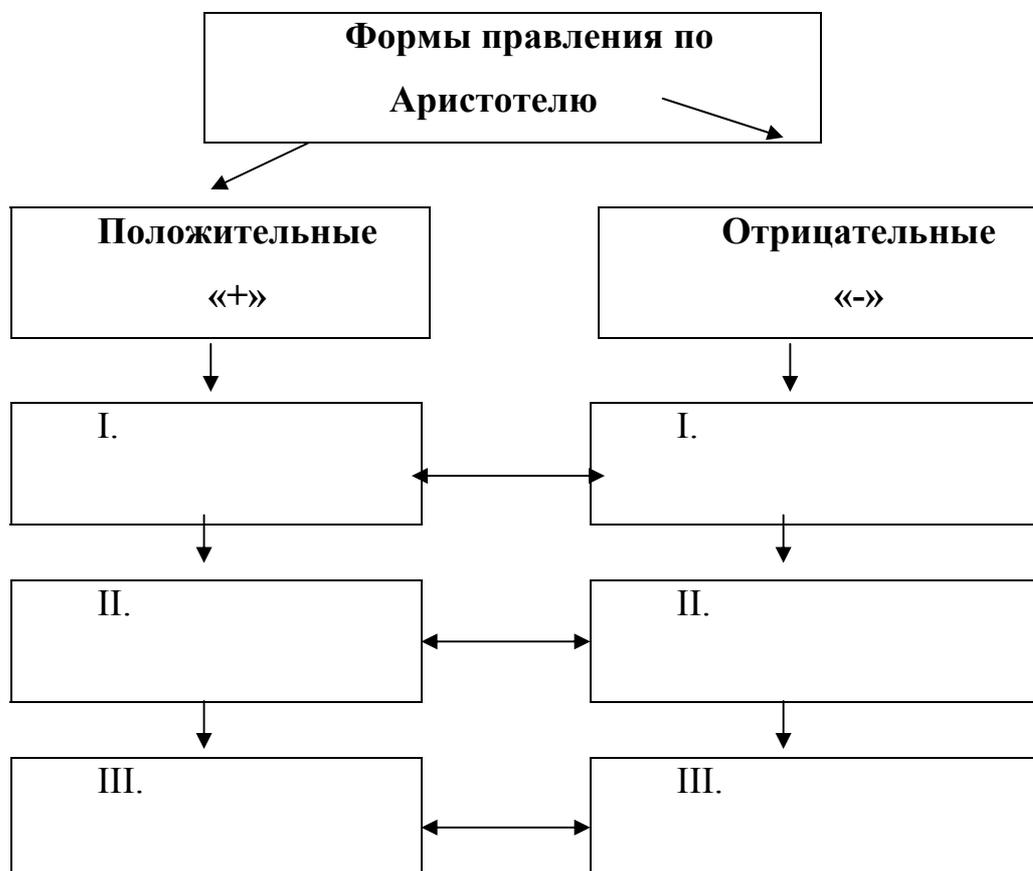
| Типы наук | На какой вопрос отвечают | Примеры данной группы наук |
|-----------|--------------------------|----------------------------|
|           |                          |                            |
|           |                          |                            |
|           |                          |                            |

- Объясните, какие науки Аристотель считал главными и почему.

## Вариант 5.

-Дополните схему и ответьте на вопросы:

### Классификация форм правления по Аристотелю



- По какому критерию Аристотель делит формы правления на положительные и отрицательные?
- Какое формальное сходство попарно между положительными и отрицательными формами правления находит Аристотель?
- Какую форму правления Аристотель считает идеальной? Почему?

### Вариант 6.

-Заполните таблицу:

#### Формы движения по Демокриту

| Название формы движения | Сущность | Пример |
|-------------------------|----------|--------|
| 1.                      |          |        |
| 2.                      |          |        |
| 3.                      |          |        |

### Вариант 7.

-Заполните таблицу и ответьте на вопросы:

#### Классификация удовольствий по Эпикуру

| Виды удовольствий | Пример данного вида удовольствий | Отношение человека к удовольствиям |
|-------------------|----------------------------------|------------------------------------|
|                   |                                  |                                    |
|                   |                                  |                                    |
|                   |                                  |                                    |

- Объясните диалектику перехода человека-гражданина по Аристотелю к человеку-индивидууму по Эпикуру.

### Вариант 8.

-Заполните таблицу и ответьте на вопросы:

#### Социальная структура идеального государства по Платону

| Иерархия социальных групп | Основа для структурирования | Функции социальной группы |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|
|                           |                             |                           |
|                           |                             |                           |
|                           |                             |                           |

- Охарактеризуйте главную цель существования идеального государства по Платону.

### Вариант 9.

-Дополните таблицу и ответьте на вопросы:

#### Идеальное государство по Аристотелю

| Параметры                                       | Основная характеристика | Аргументы |
|---|-------------------------|-----------|
| 1. Цель государства                             |                         |           |
| 2. Соотношение интересов личности и государства |                         |           |
| 3. Размер государства (территория)              |                         |           |
| 4. Население (численность)                      |                         |           |
| 5. Черты гражданского характера                 |                         |           |
| 6. Идеальный правитель                          |                         |           |

- Дайте анализ учения Аристотеля об идеальном государстве с точки зрения прошлого и современности.
- Приведите примеры из всеобщей истории, подтверждающие или опровергающие эффективность модели Аристотеля.

### Вариант 10.

-Дополните таблицу:

#### Сравнительный анализ греческой и римской литературы

| Параметры сравнения              | Древнегреческая литература | Древнеримская литература |
|----------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. Степень зрелости              |                            |                          |
| 2. Связь с социальными условиями |                            |                          |
| 3. Стиливые особенности          |                            |                          |

### Вариант 11.

-Дополните таблицу и ответьте на вопросы:

#### Этика стоиков и эпикурейцев

| Параметры                           | Эпикурейцы | Стоики |
|-------------------------------------|------------|--------|
| 1. Цель жизни человека              |            |        |
| 2. Благо для человека               |            |        |
| 3. Зло для человека                 |            |        |
| 4. Способы осуществления цели жизни |            |        |

- Сделайте сравнительный анализ основных этических идей эпикурейцев и стоиков.
- Ваше отношение к позициям этих философских направлений.
- Приведите примеры личностей из всеобщей истории, жизнь которых соответствовала эпикурейским этическим принципам и этическим принципам стоиков.

### Вариант 12.

-Заполните таблицу и ответьте на вопросы:

#### Теория анамнезиса Платона

| Ступени постижения истины | Сущность | Пример |
|---------------------------|----------|--------|
| 1.                        | 1.       | 1.     |
| 2.                        | 2.       | 2.     |
| 3.                        | 3.       | 3.     |
| 4.                        | 4.       | 4.     |

- В чем заключается философский смысл теории анамнезиса Платона?

### Вариант 13.

-Заполните таблицу и ответьте на вопросы:

#### Философы-врачи: основные идеи

| Философы-врачи | Главные философские идеи | Главные медицинские идеи |
|----------------|--------------------------|--------------------------|
| 1.             |                          |                          |
| 2.             |                          |                          |
| 3.             |                          |                          |
| 4.             |                          |                          |
| 5.             |                          |                          |

- Выделите рациональное зерно в идеях античных врачей философов

### Вариант 14.

-Дополните таблицу и ответьте на вопросы:

#### Отрицательная диалектика Зенона

| Название апории        | Доказательство | Вывод |
|------------------------|----------------|-------|
| 1. «Дихотомия»         |                |       |
| 2. «Ахилес и черепаха» |                |       |
| 3. «Стрела»            |                |       |
| 4. «Зерно»             |                |       |

- В чем заключается эвристический смысл отрицательной диалектики Зенона?

### Вариант 15.

-Дополните таблицу:

#### Решение основного вопроса философии античными мудрецами

| Философ   | Основное направление философии (онтологическая сторона) | Основное направление философии (гносеологическая сторона) | Аргументы |
|---|---|---|-----------|
| 1. Демокрит<br>2. Протагор<br>3. Платон<br>4. Аристотель<br>5. Эпикур |   |   |           |

## Раздел IV. Тексты для комментирования

*Методические указания.* Комментирование текста предполагает беседу с преподавателем, дискуссию в малой группе на основе прочитанного, а также знания исторического контекста. Комментирование предполагает умение анализировать, выявлять ключевые проблемы, обобщать информацию литературного текста. Данный вид работы стимулирует активную самостоятельную, творческую работу студентов, актуализирует знания, полученные на лекциях, семинарских занятиях, а также в ходе самостоятельной работы.

Рекомендуемые этапы работы с текстом:

- Прочтите текст. В случае необходимости проверьте непонятные термины по словарю (см. список рекомендуемой литературы).
- Определите главную мысль ( О чем текст?) и сформулируйте ее в форме проблемы (проблем).
- Выпишите из текста важные и интересные для вас места.
- Проанализируйте выявленные проблемы в культурно-историческом контексте.
- Составьте план и тезисы выступления.

Комментирование текста направлено не на воспроизведение информации изложенной в нем, а на выявление и анализ ключевых проблем, содержащихся в нем, понимание их глубины и актуальности.

- Выявление и понимание проблемы, содержащейся в тексте: 3-6 баллов
- Логическая структурированность выявленной проблематики: 3 балла
- Связь с социокультурным контекстом, умение использовать исторические факты при выборе аргументации: 3-6 баллов
- Оригинальность и творческий характер трактовки проблем: 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 20.

Определенную помощь в работе с текстом и его комментировании может оказать именной указатель, расположенный в конце пособия.

**Текст 1.** «Государство, – сказал я, – возникает, как я полагаю, когда каждый из нас не может удовлетворить сам себя, но нуждается еще во многом. Таким образом, каждый человек привлекает то одного, то другого для удовлетворения той или иной потребности. Испытывая нужду во многом, многие люди собираются воедино, чтобы обитать сообща и оказывать друг другу помощь: такое совместное поселение и получает у нас название государства...» (Платон. Соч. В 3 т. Т III. Ч. 1. – М., 1972. – С. 145).

**Текст 2.** «Пока в государствах не будут царствовать философы, либо так называемые нынешние цари и владыки не станут благородно и основательно философствовать и это не сольется воедино – государственная власть и философия, и пока не будут в обязательном порядке отстранены те люди – а их много – которые ныне стремятся порознь либо к власти, либо к философии, до тех пор, дорогой Главкон, государствам не избавиться от зол...» (Платон. Соч. В 3 т. Т III. Ч. 1. – М., 1972. – С. 275).

**Текст 3.** «Хотя все члены государства братья..., но бог, вылепивший нас, в тех из вас, кто способен править, примешал при рождении золота, и поэтому они наиболее ценны, в помощников их – серебра, железа же и меди в земледельцев и разных ремесленников. Вы все родственны, но большей частью рождаете себе подобных, хотя все же бывает, что от золота родится серебряное потомство, а от серебра – золотое; то же и в остальных случаях. От правителей бог требует, прежде всего и преимущественно, чтобы именно здесь они оказались доблестными стражами и ничто так усиленно не оберегали, как свое потомство, наблюдая, что за примесь имеется в душе их детей, и, если ребенок родится с примесью меди или железа, они никоим образом не должны иметь к нему жалости, но поступать так, как того заслуживают его природные задатки, то есть включать его в число ремесленников или земледельцев; если же родится

кто-нибудь с примесью золота или серебра, это надо ценить и с почетом переводить его в стражи или в помощники» (Платон. Соч. В 3 т. Т III. Ч. 1. – М., 1972. – С. 202 – 203).

**Текст 4.** «Сейчас мы лепим в нашем воображении государство, как мы полагаем, счастливое, но не в отдельно взятой его части, не так, чтобы лишь кое-кто в нем был счастлив, но так, чтобы оно было счастливо все в целом... Таким образом, при росте и благоустройстве нашего государства надо предоставить всем сословиям возможность иметь свою долю в общем процветании, соответственно их природным данным... Так, по-видимому, мы нашли для наших стражей еще что-то такое, чего надо всячески остерегаться, – как бы оно не проникло в государство незаметным для стражей образом.

– Что же это такое?

– Богатство и бедность. Одно ведет к роскоши, лени, новшествам, другая, кроме новшеств – к низостям и злодеяниям. (Платон. Соч. В 3 т. Т III. Ч. 1. – М., 1972. – С. 207-209).

**Текст 5.** «...Справедливость может быть природная и установленная законом. Однако не надо понимать этого так, будто [в первом случае] не бывает никаких перемен. Ведь и с вещами, существующими от природы, происходят изменения. Скажем, если бы все мы постоянно упражнялись в бросании левой рукой, обе наши руки стали бы правыми. Но по своей природе левая рука – это левая, а правая все равно лучше, чем левая в силу своей природы, хотя бы мы и все делали левой рукой, как правой. Из-за этих перемен вещи не перестают быть по природе тем, что они есть. И если в большинстве случаев и большую часть времени левая рука остается левой, а правая – правой, это у них от природы.

Так же обстоит дело и со справедливым от природы. Если при нашем обращении с ним оно изменяется, это не значит, что нет справедливого от природы. Оно есть. Остающееся в большинстве случаев справедливым, видимо, и есть справедливое от природы. То, что мы сами положим и признаем

справедливым, становится после этого таковым, и мы называем его справедливым по закону. Справедливое от природы выше справедливого по закону, однако, исследуем мы гражданское справедливое, а оно существует по закону, не от природы.

Может показаться, что несправедливое (*adikon*) и несправедливое дело (*adikema*) – одно и то же, но это не так. Несправедливое – это определенное законом; например, несправедливо не возвращать полученного на хранение. Несправедливое дело – это уже совершенный несправедливый поступок. Равным образом и справедливое (*dikaion*) не тождественно справедливому делу (*dikaïoragema*): справедливое – это определенное законом, а справедливое дело – совершение справедливых поступков.

Когда имеет место справедливое, а когда нет? Говоря вообще, когда человек поступает по свободному выбору, добровольно (о том, что такое добровольно, мы говорили выше) и, сознавая, по отношению к кому, каким способом и ради чего он это делает, при таком условии совершается справедливое. Подобно этому и несправедливый человек – это тот, кто действует, сознавая, по отношению к кому, каким способом и ради чего [он действует]. Если же кто поступит несправедливо, не ведая ни одной из этих вещей, то он не нарушитель справедливости, а несчастный. Так, если, думая, что убивает врага, человек убьет отца, он поступит несправедливо, однако в этом случае он будет не нарушителем справедливости, а несчастным. Поскольку совершающий несправедливое не бывает нарушителем справедливости, если поступает по неведению, о чем мы только что вели речь, говоря, что он действует, не зная кому, чем и ради чего наносит вред, нам надо теперь дать определение неведению, [показав], в каком случае человек не бывает несправедлив, если даже вредит кому-либо в неведении. Пусть определение звучит так: когда неведение — причина какого-то поступка и человек совершает его не по доброй воле, он не нарушитель справедливости; когда же человек сам причина своего неведения и делает что-то в неведении, он ведет себя несправедливо, и его по праву будут звать несправедливым. Возьмем

пьяниц. Совершившие зло в пьяном виде – нарушители справедливости, потому что они сами причина своего неведения. Ведь они могли не напиваться до такой степени, чтобы не сознавать, что бьют отца. Подобно этому и в других случаях нарушителями справедливости бывают те, кто совершает неправый поступок по неведению, которому причина – они сами. Если же не они сами в нем виновны и причина, по которой содеянное ими было содеяно, – неведение, то они не нарушители справедливости. Таким неведением бывает естественное неведение. Дети, например, в неведении бьют родителей, однако такое естественное неведение не заставляет нас за подобное действие называть детей нарушителями справедливости, потому что причина поступка тут – неведение, но дети неповинны в нем, поэтому и не называют их несправедливыми.

А как с перенесением несправедливости? Можно ли добровольно терпеть несправедливость? Или, скорее, нельзя? В самом деле, мы добровольно совершаем справедливые и несправедливые поступки, но терпим несправедливость от других недобровольно. Мы избегаем даже быть наказанными, так что очевидно, что по доброй воле мы не станем подвергаться несправедливости. Добровольно никто не терпит вреда себе, а терпеть несправедливость – это значит терпеть вред.» (Аристотель. Соч. В 4 т. Т. IV. – М., 1969. – С. 327 – 329).

**Текст 6.** « После этого, – сказал я, – ты можешь уподобить нашу человеческую природу в отношении просвещенности и непросвещенности вот какому состоянию... посмотри-ка: ведь люди как бы находятся в подземном жилище наподобие пещеры, где во всю ее длину тянется широкий просвет. С малых лет у них там на ногах и на шее оковы, так что людям не двинуться с места, и видят только то, что у них прямо перед глазами, ибо повернуть голову они не могут из-за этих оков. Люди обращены спиной свету, исходящему от огня, который горит далеко в вышине, а между огнем и узниками проходит верхняя дорога, огражденная – глянь-ка – невысокой стеной вроде той ширмы,

за которой фокусники помещают своих помощников, когда поверх ширмы показывают кукол.

- Это я себе представляю.

- Так представь же себе и то, что за этой стеной другие люди несут различную утварь, держа ее так, что она видна поверх стены; проносят они и статуи, и всяческие изображения живых существ, сделанные из камня и дерева. При этом, как водится, одни из несущих разговаривают, другие молчат.

- Странный ты рисуешь образ и странных узников!

- Подобных нам. Прежде всего разве ты думаешь, что, находясь в таком положении, люди что-нибудь видят, свое ли или чужое, кроме теней, отбрасываемых огнем на расположенную перед ними стену пещеры?

- Как же им видеть что-то иное, раз всю свою жизнь они вынуждены держать голову неподвижно?

- А предметы, которые проносят там, за стеной? Не то же ли самое происходит и с ними?

- То есть?

- Если бы узники были в состоянии друг с другом беседовать, разве, думаешь ты, не считали бы они, что дают названия именно тому, что видят?

- Непременно так.

- Далее. Если бы в их темнице отдавалось эхом все, что бы ни произнес любой из проходящих мимо, думаешь ты, они приписали бы эти звуки чему-нибудь иному, а не проходящей тени?

- Клянусь Зевсом, я этого не думаю.

- Такие узники целиком и полностью принимали бы за истину тени проносимых мимо предметов.

- Это совершенно неизбежно.

- Понаблюдай же их освобождение от оков неразумия и исцеление от него, иначе говоря, как бы это все у них происходило, если бы с ними естественным путем случилось нечто подобное. Когда с кого-нибудь из них снимут оковы, заставят его вдруг встать, повернуть шею, пройтись, взглянуть вверх – в

сторону света, ему будет мучительно выполнять все это, он не в силах будет смотреть при ярком сиянии на те вещи, тень от которых он видел раньше. И как ты думаешь, что он скажет, когда ему начнут говорить, что раньше он видел пустяки, а теперь, приблизившись к бытию и обратившись к более подлинному, он мог бы обрести правильный взгляд?

- Обдумай еще и вот что: если бы такой человек опять спустился туда и сел бы на то же самое место, разве не были бы его глаза охвачены мраком при таком внезапном уходе от света Солнца?

- Конечно.

- А если бы ему снова пришлось состязаться с этими вечными узниками, разбирая значение тех теней? Пока его зрение не притупится и глаза не привыкнут – а на это потребовалось бы немалое время, – разве не казался бы он смешон? О нем стали бы говорить, что из своего восхождения он вернулся с испорченным зрением, а значит, не стоит даже и пытаться идти ввысь. А кто принялся бы освобождать узников, чтобы повести их ввысь, того разве они не убили бы, попадись он им в руки?

- Непременно убили бы.

- Так вот, дорогой мой Главкон, это уподобление следует применить ко всему, что было сказано ранее: область, охватываемая зрением, подобна тюремному жилищу, а свет от огня уподобляется в ней мощи Солнца. Восхождение и созерцание вещей, находящихся в вышине, – это подъем души в область умопостигаемого. Если ты все это допустишь, то постигнешь мою заветную мысль – коль скоро ты стремишься ее узнать, – а уж богу ведомо, верна ли она. Итак, вот что мне видится: в том, что познаваемо, идея блага – это предел, и она с трудом различима, но стоит только ее там различить, как отсюда напрашивается вывод, что именно она – причина всего правильного и прекрасного. В области видимого она порождает свет и его владыку, а в области умопостигаемого она сама – владычица, от которой зависят истина и разумение, и на нее должен взирать тот, кто хочет сознательно действовать как в частной, так и в общественной жизни.

- Я согласен с тобой, насколько мне это доступно.

- Тогда будь со мной заодно еще вот в чем: не удивляйся, что пришедшие ко всему этому не хотят заниматься человеческими делами; их души всегда стремятся ввысь. Да это и естественно, поскольку соответствует нарисованной выше картине.

- Да, естественно.» (Платон. Соч. В 3 т. Т. 3. Ч. 1. – М., 1971. – С. 324-325).

**Текст 7.** «Одним счастьем кажется добродетель, другим — рассудительность, третьим — известная мудрость, а иным — все это [вместе] или что-нибудь одно в соединении с удовольствием или не без участия удовольствия; есть, [наконец], и такие, что включают [в понятие счастья] и внешнее благосостояние (eueteria). Одни из этих воззрений широко распространены и идут из древности, другие же разделяются немногими, однако знаменитыми людьми. Разумно, конечно, полагать, что ни в том, ни в другом случае не заблуждаются всецело, а, напротив, хотя бы в каком-то одном отношении или даже в основном бывают правы.

Наше определение... согласно с [мнением] тех, кто определяет счастье как добродетель или как какую-то определенную добродетель, потому что добродетели как раз присуща деятельность сообразно добродетели. И может быть, немаловажно следующее различие: понимать ли под высшим благом обладание добродетелью или применение ее, склад души (hexis) или деятельность. Ибо может быть так, что имеющийся склад [души] не исполняет никакого благого дела — скажем, когда человек спит или как-то иначе бездействует,— а при деятельности это невозможно, ибо она с необходимостью предполагает действие, причем успешное. Подобно тому как на олимпийских состязаниях венки получают не самые красивые и сильные, а те, кто участвует в состязании (ибо победители бывают из их числа), так в жизни прекрасного и благого достигают те, кто совершает правильные поступки. И даже сама по себе жизнь доставляет им удовольствие. Удовольствие ведь испытывают в душе, а между тем каждому то в удовольствие, любителем чего он

называется. Скажем, любителю коней — конь, любителю зрелищ — зрелища, и точно так же правосудное — любящему правое, а любящему добродетель — вообще все, что сообразно добродетели. Поэтому у большинства удовольствия борются друг с другом, ведь это такие удовольствия, которые существуют не по природе. То же, что доставляет удовольствие любящим прекрасное (*philokaloi*), доставляет удовольствие по природе, а таковы поступки, сообразные добродетели, следовательно, они доставляют удовольствие и подобным людям, и сами по себе. Жизнь этих людей, конечно, ничуть не нуждается в удовольствии, словно в каком-то приукрашивании, но содержит удовольствие в самой себе. К сказанному надо добавить: не является добродетельным тот, кто не радуется прекрасным поступкам, ибо и правосудным никто не назвал бы человека, который не радуется правому, а щедрым — того, кто не радуется щедрым поступкам, подобным образом — и в других случаях. А если так, то поступки сообразные добродетели (*kaf areten*) будут доставлять удовольствие сами по себе. Более того, они в то же время добры (*agathai*) и прекрасны, причем и то и другое в высшей степени, если только правильно судит о них добропорядочный человек, а он судит так, как мы уже сказали.

Счастье, таким образом,— это высшее и самое прекрасное [благо], доставляющее величайшее удовольствие, причем все это нераздельно, вопреки известной делосской надписи:

Право прекрасней всего, а здоровье — лучшая участь, Что сердцу мило добыть — вот удовольствие нам.» (Аристотель. Никомахова этика // Цит. по: Мир философии: Книга для чтения. Ч. 2. Человек. Общество. Культура. — М., 1991. — С. 8 – 9).

## **Текст 8.**

### **Лисица и козел**

«Лисица упала в колодец и сидела там поневоле, потому что не могла выбраться. Козел, которому захотелось пить, подошел к тому колодцу, заметил в нем лисицу и спросил ее, хороша ли вода. Лиса, обрадовавшись

счастливному случаю, начала расхваливать воду - уж так-то она хороша! - и звать козла вниз. Спрыгнул козел, ничего не чуя, кроме жажды; напился воды и стал с лисицей раздумывать, как им выбраться. Тогда лисица и сказала, что есть у нее хорошая мысль, как спастись им обоим: "Ты обопрись передними ногами о стену да наклони рога, а я взбегу по твоей спине и тебя вытащу". И это ее предложение принял козел с готовностью; а лисица вскочила ему на крестец, взбежала по спине, оперлась о рога и так очутилась возле самого устья колодца: вылезла и пошла прочь. Стал козел ее бранить за то, что нарушила их уговор; а лиса обернулась и молвила: "Эх ты! будь у тебя столько ума в голове, сколько волос в бороде, то ты, прежде чем войти, подумал бы, как выйти".

Так и умный человек не должен браться за дело, не подумав сперва, к чему оно приведет» (Эзоп. Лисица и козёл. // Античная басня. - М., 1991. // [http://krotov.info/lib\\_sec](http://krotov.info/lib_sec))

## **Текст 9.**

### **Бесхвостая лисица**

«Лисица потеряла хвост в какой-то западне и рассудила, что с таким позором жить ей невозможно. Тогда она решила склонить к тому же самому и всех остальных лисиц, чтобы в общем несчастье скрыть собственное увечье. Собрала она всех лисиц и стала их убеждать отрубить себе хвосты: во-первых, потому что они некрасивые, а во-вторых, потому что это только лишняя тяжесть. Но одна из лисиц на это ответила: "Эх ты! не дала бы ты нам такого совета, не будь тебе самой это выгодно".

Басня относится к тем, кто подает советы ближним не от чистого сердца, а ради собственной выгоды» ( Эзоп. Бесхвостая лисица. // Античная басня. - М., 1991. // [http://krotov.info/lib\\_sec](http://krotov.info/lib_sec)).

## **Текст 10.**

### **Рыбак**

«Рыбак ловил рыбу в реке. Он растянул свой невод, чтобы перегородить течение от берега до берега, а потом привязал к веревке камень и стал им бить по воде, пугая рыбу, чтобы та, спасаясь бегством, неожиданно попадалась в сети. Кто-то из местных жителей увидел его за таким занятием и стал его бранить за то, что он мутит реку и не дает им пить чистую воду. Ответил рыбак: "Но ведь если бы не мутил я реку, то пришлось бы мне с голоду помереть!"

Так и демагогам в государствах тогда живется лучше всего, когда им удастся завести в отечестве смуту» (Эзоп. Рыбак. // Античная басня. □ М., 1991. // [http://krotov.info/lib\\_sec](http://krotov.info/lib_sec)).

## **Текст 11.**

### **Волк и ягнёнок**

«К ручью однажды волк с ягненком враз пришли.

Гнала их жажда. По теченью выше — волк,

Ягненок - ниже много. Глотки озорство

Злодея мучит, - повод к ссоре тут как тут.

"Зачем ты воду, - говорит, - здесь мне мутишь -

Хочу я пить здесь". А ягненок, страха полн,

Ему ответил: "Как могу вредить тебе?

Вода течет ведь - от тебя к моим губам..."

А тот, сраженный силой правды слов его:

"Прошло полгода, как ты здесь перечил мне".

Ягненок молвит: "Не родился я тогда!"

- "Ну что ж! отец твой, - волк в ответ, - перечил мне".

И тут, схвативши, растерзал ягненка он.

Вот эту басню написал я про того,

Кто гнет безвинных, повод выдумавши сам» (Федр. Волк и ягнёнок.  
Перевод Н.И. Шатерникова. //Хрестоматия по античной литературе. В 2  
томах. Том 2. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. Римская литература. М.,  
1965 // [http://www.lib.ru/POEEAST/FEDR/fedr1\\_1.txt](http://www.lib.ru/POEEAST/FEDR/fedr1_1.txt)).

### **Текст № 12.**

#### **О благе простой жизни**

«Малым я полем владею, доходом и скромным и честным,  
Но доставляют они мне беспредельный покой.  
Дух мой, не ведая страха, с одним лишь спокойствием дружен  
И не страшится злодейств, что за бездельем идут.  
Пусть привлекают других и война, и курульные кресла, -  
Все, что лелеет в себе тщетную радость свою.  
Почестей я не ищу; быть бы частью народа простого  
И до последнего дня днями своими владеть» (Сенека. Эпиграммы. //  
<http://www.worldpoetry.ru/seneka>)

### **Текст № 13.**

#### **К богине Фортуне**

«Богиня! Ты, что царствуешь в Антии!  
Ты властна смертных с низшей ступени ввысь  
Вознесть, и гордые триумфы  
В плач обратить похоронный можешь.

К тебе взывает, слезной мольбой томя,  
Крестьянин бедный; вод госпожу, тебя  
Зовет и тот, кто кораблями  
Бурное море дразнить дерзает.

И дак свирепый, скифы, бродя в степях,  
Тебя страшатся. Грады, народы все,

Суровый Лаций, властелинов

Матери, грозный тиран в порфире -

Трепещут, как бы дерзкой стопою ты

Их власть не свергла; как бы толпа, сойдясь,

"К оружию!" не звала, "к оружию!"

Медлящих граждан, чтоб власть низвергнуть.

И Неизбежность ходит с тобой везде,

В руке железной гвозди всегда неся,

Свинец расплавленный и клинья,

Скобы кривые - для глыб скрепленья.

Тебя Надежда, редкая Верность чтит,

Но, в белой ткани, вслед за тобой нейдет

В тот час, как в гневе ты оставишь

Взысканных дома, облекшись в траур.

Но, руша верность, с блудной женою чернь

Отходит прочь; и все разбегутся врозь

Друзья, допив вино с осадком:

Друга ярмо разделять не склонны.

Храни ж, богиня, Цезаря! - В бриттов край

Пойдет он дальний; юношей свежий рой

Храни, чтоб рос он, страх внушая

Красному морю, всему Востоку.

Увы! Нам стыдно ран и убийств своих

Граждан! Жестокий род, от каких мы дел

Ушли? Чего не запятали  
Мы, нечестивцы? Чего руками,

Богов страшася, юность не тронула?  
Дала пощаду чьим алтарям?.. О пусть  
Ты вновь мечи перековала б

Против арабов и скифов диких!» (**Гораций**.  
Стихи.//<http://www.worldpoetry.ru/gor/>)

#### **Текст 14.**

«В счастье покуда живешь, ты много друзей сосчитаешь,  
А как туманные дни явятся, будешь один.  
К белым, видишь ли, как несутся голуби кровлям,  
Грязные башни в себя птиц не приемлют совсем.  
К опустелым ларям муравьи никогда не стремятся,  
После утраты добра друг ни один не придет.  
Так сопутствует тень идущим в сиянии солнца,  
Но как покроют его тучи, она убежит,  
Так подвижная толпа следит за блесками счастья:  
Лишь в набежавшей они скроются туче, уйдет.  
Я бы желал, чтоб тебе навсегда это ложным казалось,  
Но по судьбе моей то правдой признать надлежит» (**Овидий**.  
Лирика.(Перевод А. Фета) //[http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii1\\_1.txt](http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii1_1.txt))

#### **Текст 15.**

##### **Лопнувшая лягушка и бык**

«Погибнет слабый, если сильных взял в пример.  
В лугу лягушка раз увидела быка,  
И ей завидно, что такой громады бык.  
В морщинах кожу всю надула и детей  
Спросила тут же, больше стала ли быка.

Те "нет" сказали... Вновь тут кожу напрягла  
Еще сильнее и опять спросила их,  
Кто будет больше. Был вторично назван бык,  
И снова в гневе собирается она

Надуть все тело - и упала, лопнув вдруг» (**Федр**. Лопнувшая лягушка и бык. Перевод Н.И. Шатерникова. //Хрестоматия по античной литературе. В 2 томах. Том 2. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. Римская литература. М., 1965 // [http://www.lib.ru/POEEAST/FEDR/fedr1\\_1.txt](http://www.lib.ru/POEEAST/FEDR/fedr1_1.txt)).

## **Текст 15.**

### **Олень у ручья**

«Что мы презрели, нам полезнее подчас  
Того, что хвалим. Басня то раскроет нам.  
Олень, напившись из ручья, остался тут  
И отраженье увидал в воде свое.  
Рогам ветвистым он дивится, хвалит их,  
Браня при этом слишком тонких ног порок.  
Но вот пугает крик охотников его.  
Бежит по полю - и движения легки.  
Он там задержан, там рогами спутан он -  
И вот собаки пастью страшной рвут его.  
Тут, умирая, говорят, он так сказал:

"О, я несчастный! я сейчас лишь мог понять:

Что презирал я, как полезно было мне,

И что хвалил я, как губительно теперь"» (**Федр**. Олень у ручья. Перевод Н.И. Шатерникова. //Хрестоматия по античной литературе. В 2 томах. Том 2. Н.Ф. Дератани, Н.А. Тимофеева. Римская литература. М., 1965 // [http://www.lib.ru/POEEAST/FEDR/fedr1\\_1.txt](http://www.lib.ru/POEEAST/FEDR/fedr1_1.txt)).

### **Основная литература**

1. Васильев, Л.С. История Востока: В 2 т. / Л.С. Васильев. - М.: Высшая школа, 1998. - Т.1 - 495 с. - Т. 2 - 495 с.
2. Виппер, Б.Р. Искусство древней Греции / Б.Р. Виппер. – М.: Наука, 1972. - - 267 с.
3. Гнедич, П.П. Всемирная история искусства / П.П. Гнедич. - М., 1996.
4. Дмитриева, Н.А., Виноградова, Н.А. Искусство Древнего мира / Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. - М.: Детская литература, 1989. - 208 с.
5. Живое наследие античности / Под ред. А. А. Тахо-Годи, И. М. Нахова. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - 246 с.
6. История и культура древней Индии: Тексты. – М.: МГУ, 1990. - 351 с.
7. Культурология. История мировой культуры. / Под ред. проф. А.Н. Марковой – М.: ЮНИТИ-Дана, 2010. - 600 с.
8. Соколов, Г.И. Искусство Древнего мира / Г.И. Соколов. - М.: Искусство, 1971. - 232 с.

### **Дополнительная литература**

1. Алпатов, М.В. Художественная проблема искусства древней Греции / М.В. Алпатов. – М.: «Искусство», 1987. – 206 с.
2. Античная басня / Сост., предисл. и коммент. М. Гаспарова. — М.: Худож. лит., 1991. — 510 с.
3. Античная литература. Греция. Антология. В 2 ч. / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М.: Высш. шк., 1989. - 383 с.
4. Античная литература. Рим. Антология. В 2 ч. / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М.: Высш. шк., 1988. - 720 с.
5. Античная литература: Учебник для студ. пед. ин-тов... / Под ред. А. А. Тахо-Годи. - М.: Просвещение, 1986. — 463 с.
6. Бонгард-Левин Г. М. Древняя Индия. История и культура. Сб.ст. / Г.М. Бонгард-Левин. - Спб: Алетейя, 2001. - 288 с.

7. Бонгард-Левин, Г.М. Индийская цивилизация. История. Религия. Философия. Эпос. Литература. Наука. Встреча культур / Г.М. Бонгард-Левин. – М. Восточная литература, 2007. - 496 с.
8. Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия / Г.М. Бонгард-Левин. – М.: Наука, 1980. - 334 с.
9. Бонгард-Левин, Г.М., Герасимов А.В. Мудрецы и философы древней Индии / Г.М. Бонгард-Левин, А.В. Герасимов - М.: Наука, 1975. - 368 с.
10. Бонгард-Левин, Г.М., Ильин, Г.Ф. Индия в древности / Г.М. Бонгард-Левин, Г.М. Ильин. - М.: Наука, 1985. - 758 с.
11. Боннар, А. Греческая цивилизация. Т. 1-3 / А. Боннар. – М.: Искусство, 1991 - 1992. - Т.1 - 269 с. Т.2 - 334 с. Т.3 - 398с.
12. Гачев, Г.Д. Образы Индии / Г.Д. Грачев. – М.: Наука, 1993. - 394 с.
13. Головня В. В. История античного театра / В.В. Головня. - М.: Искусство, 1972. - 399 с.
14. Гринцер П. А. Древнеиндийский эпос. Генезис и типология / П.А Гринцер. - М.: Наука, 1974. – 422с.
15. Гринцер П.А. Древнеиндийская проза / П.А Гринцер. - М.: Наука, 1963. – 268с.
16. Дмитриева, Н.А., Акимова, Л.И. Античное искусство / Н.А. Дмитриева, Л.И. Акимова. - М.: Детская литература, 1998. - 256 с.
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. - М.: Искусство, 1985. - 277 с.
18. Древняя Греция: Эпос, драматургия, история, философия, проза / Под общ. ред. А. Л. Мясникова. — СПб.: Саба: Александр Принт, 1995. — 636 с.
19. Завадская, Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая / Е.В. Завадская. – М.: Искусство, 1975. - 440 с.
20. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры / Ф.Ф. Зелинский. – Спб.: Марс, 1995. - 380 с.

21. История и культура Древнего Востока: Энциклопедический словарь / К.Д. Никольская [и др.] – М.: РОССПЭН, 2008. - 431 с.
22. История и культура древней Индии: (Сборник статей) / Под ред. В.В. Струве и Г.М. Бонгард-Левина. - М., 1963. - 259 с.
23. История и культура Древней Индии: Тексты - М.: МГУ, 1990. - 352с.
24. История римской литературы / Под общ. ред. Н. Ф.Дератани. - М.: Изд-во МГУ, 1954. - 543 с.
25. Каллистов Д. П. Античный театр / Д.П. Каллистов. - Л.: Искусство, 1970. - 174 с.
26. Кабир Хумайон. Индийская культура / Хумайон Кабир. – М.: изд-во восточной литературы, 1963. - 168 с.
27. Колпинский, Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. – М.: Изобразительное искусство, 1988. - 370 с.
28. Колпинский, Ю.Д. Искусство Древней Греции / Ю.Д. Колпинский. - М.: Академия художеств СССР, -1961. - 78 с.
29. Косамби, Д. Культура и цивилизация древней Индии. – М.: Прогресс, 1968. - 226 с.
30. Кравцова, Н.Е. История культуры Китая / Н.Е. Кравцова. - М.: ЛАНЬ, 1999. - 416 с.
31. Кравченко, А.И. Культурология / А.И. Кравченко. – М.: Академический проект. Трикста, 2003. - 496 с.
32. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. - М.: Высшая школа, 1990. - 456 с.
33. Кун, Н.А. Легенды и мифы древней Греции / Н.А. Кун. - М.: Гелеос, 2007. - 560 с.
34. Лосев А.Ф., Античная литература. Т. 1-8. / А.Ф. Лосев. – М.: Омега-Л, 2008. - 543 с.
35. Лосев А.Ф. История античной эстетики / А.Ф. Лосев. - М.: АСТ, 2000.
36. Мировая художественная культура: тематический словарь / М.А. Гузик [и др.] – М.: Крафт, 2004. – 800 с.

37. Ольденбург, С.Ф. Культура Индии / С.Ф. Ольденбург. - М.: Наука, 1991. - 280 с.
38. Переломов, Л.С. Слово Конфуция / Л.С. Переломов. - М.: Фабула, 1992. - 192 с.
39. Платонова, Э.Я. Конспект лекций по культурологии / Э.Я. Платонова. – М.: Айрис-пресс, 2005. - 304 с.
40. Прокофьев, О.С. Искусство Индии / О.С. Прокофьев. - М.: Искусство, 1964.- 230 с.
41. Рыков С.Ю. Древнекитайская философия: курс лекций / С.Ю. Рыков. - М.: ИФ РАН, 2012г. - 312 с.
42. Торчинов, Е.А. Даосизм «Дао-Дэ цзин». – Спб.: Петербургское востоковедение, 1999. - 288 с.
43. Торчинов, Е.А. Даосизм: опыт историко-религиозного описания. – Спб: ЛАНЬ, 1998. - 448 с.
44. Фицджеральд, С.П. Китай: Краткая история культуры / С.П. Фицджеральд. - Спб.: Евразия, 1998. - 456 с.
45. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / сост. А.И. Кравченко. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. - 384 с.
46. Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. Древний мир – эпоха Просвещения / Редкол.: И.Т. Фролов и др.; Сост. П.С. Гуревич. – М., 1991.
47. Шарма Р.Ш. Древнеиндийское общество / Р.Ш. Шарма. – М.: Прогресс, 1987. – 632 с.

## Периодические издания

1. Вопросы культурологии. - М.: ИД «Панорама»
2. Вопросы философии. - М.: Наука
3. Человек. - М.: РАН
4. Культура и искусство. - М.: «НБ-Медиа»
5. Обсерватория культуры. - М.: РГБ
6. Искусствознание.- М.: ГИИ
7. Музыкальная жизнь. - М.: «Композитор»
8. Третьяковская галерея. - М.: Фонд «Развитие народного творчества  
«ГРАНИ»
9. Эрмитаж. - Спб: ИД Independent Media /Sanoma Magazines
- 10.Философский журнал. - М.: ИФ РАН

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Библиотека Максима Мошкова  
<http://www.lib.ru>
2. Библиотекарь.Ру  
<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
3. Всё о философии  
<http://intencia.ru/>
4. Институт Философии РАН  
<http://iph.ras.ru/>
5. История Древнего Рима  
<http://ancientrome.ru>
6. История развития культуры и искусства  
<http://www.abc-people.com/typework/art/index.htm>
7. Электронная библиотека gumfak.ru  
<http://www.gufak.ru>
8. Электронно-библиотечная система АйБукс  
<http://ibooks.ru/>
9. Электронно-библиотечная система «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
10. Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека (УдНОЭБ)  
<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/>
11. Энциклопедия Китая  
<http://www.abirus.ru/>
12. Великий Китай  
<http://iclub-china.com/rus/>

## Содержание

|   |  |
|---|--|
| Введение.....                               |  |
| Часть I. Культура древнего Востока          |  |
| Раздел I. Тестовые задания.....             |  |
| Раздел II. Задачи и творческие задания..... |  |
| Раздел III. Таблицы и схемы.....            |  |
| Раздел IV. Тексты для комментирования.....  |  |
| Часть II. Культура античности               |  |
| Раздел I. Тестовые задания.....             |  |
| Раздел II. Задачи и творческие задания..... |  |
| Раздел III. Таблицы и схемы.....            |  |
| Раздел IV. Тексты для комментирования.....  |  |
| Основная литература.....                    |  |
| Дополнительная литература.....              |  |
| Периодические издания.....                  |  |
| Интернет-ресурсы.....                       |  |

Учебное издание

Башкова Наталья Петровна  
Мерзлякова Любовь Владимировна

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО МИРА  
(ДРЕВНИЙ ВОСТОК, АНТИЧНОСТЬ)

*Авторская редакция*

Компьютерная верстка и техническая редакция  
Л.Б. Ляпунова

Подписано в печать 19.11.2012г. Формат 60x84 1/16  
Печать офсетная. Усл. печ. л. Уч. Изд. л.  
Тираж 200 экз. Заказ №

Издательство «Удмуртский университет»  
426034, Ижевск, ул. Университетская, д.1, корп.4.  
Тел./факс: +7(3412) 500-295 E-mail: editorial@udsu.ru