

Е.Ю. Новоселова

история музыки

Рабочая тетрадь № 1 Средневековье



Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВПО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт искусств и дизайна

Кафедра музыкального искусства

Е.Ю. Новоселова

история музыки

Рабочая тетрадь № 1 Средневековье

Студент

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

группа _____

УДК 78.03 (07)

ББК 85.313я7

Н 76

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим Советом УдГУ

Рецензент: канд. иск., доцент Е.Н. Ханнанова

Новоселова Е.Ю.

Н 76 История музыки. Рабочая тетрадь № 1: Средневековье. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 33 с.

Учебно-методическое пособие «История музыки. Рабочая тетрадь № 1: Средневековье» предназначено для студентов очной формы бакалавриата по направлениям подготовки: 073500 Дирижирование и 073100 Музыкальное инструментальное искусство, изучающих курс «История музыки».

Рабочая тетрадь состоит из двух разделов: 1) изложение лекционного материала; 2) задания для самостоятельной работы. В конце рабочей тетради приводится Глоссарий. Такая структура рабочей тетради позволит студентам не только активно включаться в процесс лекционной работы, делая записи, заметки, схемы на специально отведенных для этой цели полях страниц, но и создавать продукты учебной деятельности (задания по созданию фреймов, таблиц, схем), которые будут выступать объектом оценивания в рамках мониторинга самостоятельной работы.

Данное учебное пособие может быть использовано комплексно в самостоятельном курсе «История музыки», а также рассредоточенно – в отдельных дисциплинах профессионального цикла как теоретической, так и практической направленности. И хотя пособие рассчитано на профессионалов, оно может быть полезным и студентам иных направлений подготовки в целях расширения кругозора. Пособие также может найти частичное применение в курсах музыкальной литературы музыкальных колледжей и детских школ искусств.

УДК 78.03 (07)

ББК 85.313я7

© Новоселова Е.Ю., 2013

© ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»,
Институт искусств и дизайна, 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс истории музыки – один из базовых при изучении дисциплин музыкального искусства. Курс закладывает основы профессиональной музыкальной грамотности, дает понятие об основных эстетических особенностях, жанровой системе тех или иных эпох, исполнительских особенностях музыки этого времени, способствует развитию кругозора и музыкантского мышления. Выработка навыков сравнительно-исторического и сравнительно-типологического анализа нацелена на формирование у студентов следующих компетенций: способности осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6); умения осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7); способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8).

Курсы истории старинной музыки и музыки XX – XXI вв. – наименее полно отражены в современных учебниках и учебных пособиях. Вместе с тем, это самые сложные для осмысления курсы. Т.к., помимо сложной (и почти незнакомой) для восприятия студента музыки, дополнительная сложность заключается в большом объеме терминов (данных в основном на латыни) и новых имен, которые вводятся в употребление буквально за несколько лекционных занятий. Поэтому именно эти исторические периоды выбраны приоритетными из всего обширного курса истории музыки. Материалы лекций собраны в 5 рабочих тетрадей. Курс старинной музыки отражен в «Рабочей тетради №1: Средневековье», «Рабочей тетради №2: Возрождение», «Рабочей тетради №3: барокко». Курс современной истории музыки – в «Рабочей тетради № 4: импрессионизм - экспрессионизм» и «Рабочей тетради №5: неоклассицизм - поставангард».

В данных рабочих тетрадах материал лекций уже частично дан в готовом виде, что позволяет значительно экономить лекционное время, уделяя внимание решению познавательных проблем и анализу музыки. С другой стороны, часть страниц оставлена незаполненной - это позволит студентам не только активно включаться в процесс лекционной работы, делая записи, заметки, схемы на специально отведенных для этой цели полях страниц, но и создавать продукты учебной деятельности (задания по созданию фреймов, таблиц, схем), которые могут выступать объектом оценивания в рамках мониторинга самостоятельной работы.

Т.к. в бакалавриате увеличено количество часов на самостоятельную работу студентов, ее организация и контроль приобретают особое значение. Именно для этих целей предназначен второй раздел тетрадей – Задания для самостоятельной работы.

В конце рабочих тетрадей приводится Глоссарий. Систематизация основных терминов, жанров, а в некоторых случаях имен композиторов и видных деятелей культуры позволит студенту не только проверить себя на знание понятийного материала, но и подготовиться к контрольным работам и зачетам. В конце рабочих тетрадей даны списки рекомендованной литературы и ссылки на Интернет-ресурсы. В некоторых случаях задания для самостоятельной работы предназначены специально для работы студента с Интернет-источниками.

Изложение лекционного материала курса истории музыки сопровождается мультимедийными презентациями, содержание и структура которых соответствует структуре и содержанию рабочих тетрадей. Мультимедийные презентации (с аудиофайлами), которыми студенты университета могут воспользоваться при подготовке заданий рабочей тетради, находятся в библиотеке и расположены на сайте ИИАС УдГУ.

ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ

Или

cantus planus
(ровное пение)

традиционное пение
католической церкви,
исполняется на *латинском* языке

Григорианский хорал — музыкальный символ огромной эпохи, которая выразила в нем свое понимание жизни и мира. Психология средневекового человека, его мысли о Боге, его ощущение вечности и наивная вера — все наложило свой отпечаток на григорианское пение.

Термин «григорианское пение»

- происходит от имени Григория I Великого (папа Римский в 590—604 годах, VI – VII вв.), которому средневековая традиция приписывала авторство большинства песнопений римской литургии.



По всей Европе от Средиземного до Северного моря хвала господу звучала на строгой латыни. Чтобы усилить общностью языка общность службы, папа Григорий I, вступивший на престол в конце VI века, собрал воедино все церковные песнопения и предписал для исполнения каждого из них определенный день церковного календаря. Собранные папой мелодии получили название григорианских хоралов, а певческая традиция, основанная на них, именуется григорианским пением.



A dove representing the Holy Spirit sitting on Pope Gregory I's shoulder symbolizes Divine Inspiration

- В григорианском пении синтезированы древнейшие интонационные формулы восточно-средиземноморских музыкальных культур, элементы византийского, галликанского, амвросианского пения, фольклор германских и кельтских племен.

АНТИФОНАРИЙ и САКРАМЕНТАРИЙ

- АНТИФОНАРИЙ -
в богослужении
католиков
книга с песнопениями



АНТИФОНАРИЙ и САКРАМЕНТАРИЙ



- САКРАМЕНТАРИЙ
(лат.
Sacramentarium—
таинство),
■ в Западной Церкви
раннего
средневековья
собрание текстов,
которые
произносились во
время мессы.

Особенности напева



- исполняется
одногласно (монодия),
в унисон;
- поют только
профессионалы
(монахи),
- пение должно
напоминать пение
ангелов, поэтому
принято исполнять
высокими мужскими
голосами (тенор)

Григорианское пение поражает своей естественностью. Мелодическое однообразие хора не утомляет, а успокаивает, вызывает умиротворенные мысли, как бы иллюстрируя известное средневековое изречение: *“Бог есть сфера, центр которой повсюду, а поверхность нигде”*. Хорал как бы стремится музыкально передать мистическую неуловимость Бога и в то же время его постоянную близость.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

- Преобладает поступенное движение, без скачков, терция уже считается скачком
- Диапазон мелодии (амбитус) не шире сексты
- Хорал не ритмизуется, помечается только конец фразы
- Лады – модальные (диатонические)

Типы исполнения

■ антифонное

■ чередование двух групп певчих, так исполняются, например, все псалмы)

■ респонсорное

■ (пение солиста чередуется с пением ансамбля/хора)

Типы напева

■ ПСАЛМОДИЯ

■ (1 слог = 1 звук)

■ силлабический

■ ЮБИЛЯЦИЯ

■ (1 слог = несколько звуков)

■ мелизматический

■ СМЕШАННЫЙ

■ (1 слог = 2-3 звука)

■ невматический

псалмодия

- (также псалмодирование) вид полупения-получтения;
- характерный признак псалмодии — устойчивая постоянная высота тона с незначительными отклонениями от неё в началах и концах стихов (или любых их отделов).

юбиляция

- (от лат. jubilatio - ликование)
- орнаментальные импровизации восторженного характера;
- при исполнении хором григорианского хора распевались солистами на последнем слоге слова «аллилуйя»

Аллилуйя (ивр. הללויה [הללויה], в транскрипции халелу-Иа'х).

- Букв. «Хвалите Ях (Яг, Яхве, Иегову)» — в ряде христианских конфессий — молитвенное хвалебное слово, обращенное к Богу. В некоторых русских переводах Библии передается словосочетанием «восхваляйте Господа».

Проблема записи

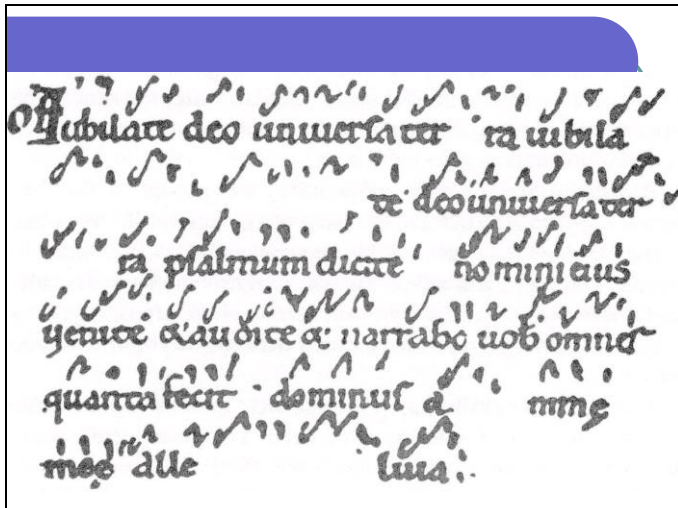
- Григорианскому хоралу придавали значение музыкального “священного писания”, поэтому христианский музыкант должен был лишь повторить и усвоить напев, запомнить его и передать ученикам.

Проблема записи

- Самые ранние рукописи григорианского пения (конец VIII века) содержат только тексты.
- От IX века до нас дошли первые нотные рукописи. Первоначально григорианское пение записывалось при помощи безлинейной *невменной нотации*.

НЕВМЫ

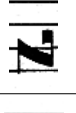
- Слово «**невма**» происходит от позднелатинского *neuma*, которое в свою очередь происходит от др.-греч. πνεῦμα («пневмо» — дыхание).
- Первоначальные **невмы** представляли собой набор чёрточек, точек и запятых, поставляемых над текстом псалмов.
- Невма не указывает точной высоты и протяжённости звука (или группы звуков). Она предназначена для того, чтобы напомнить певчему об уже известной ему мелодии.



Образцы неvm

	Clavis	Два нисходящих звука
	Podatus or Pes ("foot")	Два восходящих звука

Образцы неvm

	Climacus	Три восходящих звука
	Porrectus	Вверх-вниз-вверх
	Vertical episema	Попевка, в которой 5 или более нот в группе

Путь от невмы к ноте



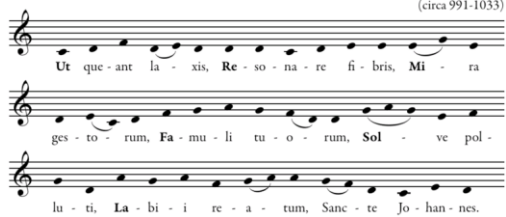
Гвидо Аретинский



Гимн Св.Иоанну

Ut Queant Laxis (Hymn to St. John the Baptist)

Guido of Arezzo
(circa 991-1033)



Translation:

So that your servants may, with loosened voices, resound the wonders
of your deeds, clean the guilt from our stained lips, O Saint John.

Copyright © Creative Commons Public Domain Declaration
written by Matthew D. Tibbault, October 31, 2008

Voces:

Claves: Г A B C D E F G a b b c d e f g a b b c d e

Месса

- **Месса** (итал. *messa*, от лат. *missa*) — основная литургическая служба в латинском обряде Католической Церкви. Состоит из начальных обрядов, Литургии Слова, Евхаристической Литургии и заключительных обрядов.
- Во время Евхаристической Литургии, согласно учению церкви, происходит пресуществление: хлеб и вино становятся Телом и Кровью Иисуса Христа.

Музыкальная месса

• **Проприй**
изменяемые
(в зависимости от праздника данного дня) литургические тексты и их распевы.

• **Ординарий**
постоянные, неизменяемые
части мессы

Ординарий

- I. Kyrie eleison (греч. Κύριε ἐλέησον) — *Господи, помилуй.*
- II. Gloria in excelsis Deo — *Слава в вышних Богу*
- III. Credo — *Верую*
- IV. Sanctus — *Свят*
- V. Benedictus — *Благословен*
- VI. Agnus Dei — *Агнец Божий*

Разновидности месс

- Missa solemnis (missa cantata)
- Missa bassa (missa lecta)
- Missa brevis
- Requiem

Секвенции

- Victimae paschali (laudes immolent Christiani) / Пасхальной жертве (возносят хвалы христиане) (текст Випо Бургундского)
- Veni Sancte Spiritus / Приди, Дух Святой (текст Стефана Лангтона)
- Lauda Sion (Salvatorem) / Хвали, Сион (Спасителя) (текст Фомы Аквинского)
- Dies irae / День гнева (*т.е. день Страшного суда*)
- Stabat mater (dolorosa) / Стояла Мать скорбящая

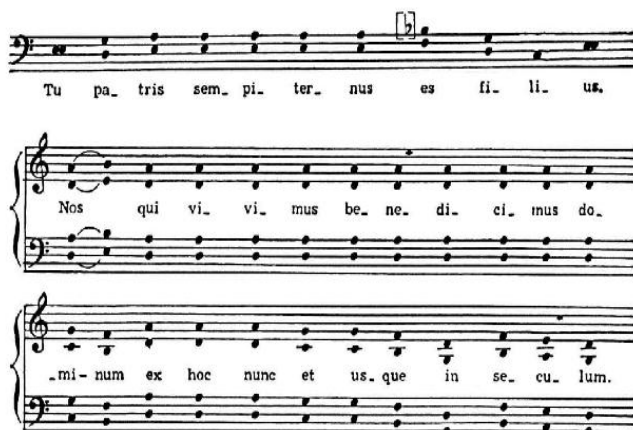
Punctum contra punctum



Органум - жанр и способ многоголосной композиции в эпоху Средних веков.

■ Разновидности органума:

- **Параллельный;**
- **Свободный;**
- **Мелизматический;**
- **Метризованный** (возникнет позже)



Определите тип органума



Полифония школы Нотр-Дам

- Первые композиторы:
 - Леонин
 - Перотин
- анонимные авторы

Полифония школы Нотр-Дам

- Полифонию школы Нотр-Дам необходимо рассматривать в соответствующем литургическом контексте. Она очень торжественна, её использование было строго регламентированным.
- Полифонические композиции этого стиля звучали только в великие праздники, сочетаясь с другими компонентами - множеством свечей, пением солистов, шествиями, пышностью богослужебных облачений.

Полифония школы Нотр-Дам



- Характер музыки также был связан со степенью торжественности: чем торжественнее совершался праздник, тем медленнее был темп исполнения.
- Органум, основанный на полифонии и поющий очень медленно, вписался в эту логику.

Perotin: Viderunt Omnes

Grad.
5.
V

Idérunt ó- mnes * fínes tér- rae sa-
lu- tá- re Dé- i nóstri : jubi- lá- te Dé- o
ó- mnis tér- ra. V. Nó- tum fé- cit Dó-
mi- nus sa- lu-
tá- re sú- um : ante conspéctum génti- um re-
ve- lá- vit * justí- ti- am sú- am.

Техника сочинения

- Cantus firmus (лат.: заданный, предустановленный, буквально «твёрдый», напев) - мелодия григорианского хорала, находится в нижнем голосе, называемом
- тенор - слово «тенор» происходит от латинского глагола *teneo* — держать.
- Другие голоса надстраивались над тенором и названий не имели

Схема многоголосия



Периодизация средневековья

- Раннее средневековье (690 – 1150)
- Высокое средневековье (1150-1300)

■ *Ars antiqua*

Школа Нотр-Дам (1150-1250)

- Позднее средневековье (1300-1400)

■ *Ars nova*

Trecento (Италия)

Жанры: кондукт, мотет



Г. де Машо. Мотет. 14 в. Кондукт "Quis tibi..."

менестрели

- Жонглеры
- Трубадуры/труверы
- Гистрионы
- Шпильманы
- Мейстерзингеры
- Миннезингеры
- Скоморохи



Статут братства Св. Юлиана в Париже в 1321 г.:

- Каждый музыкант братства может наниматься в городе только в компании со своими собратьями, без жонглеров со стороны.
- Если трубач и другие менестрели приглашены на праздник, они остаются там играть до конца и не уходят на какое-либо другое торжество.
- Если приглашен играть на праздник, то нельзя вместо себя посылать другого менестреля, разве что в случае болезни, ареста или другой вынужденной задержки.
- Если на улице менестрелей пришел заказчик и нанял кого-либо, то нельзя его отговаривать, отгеснять избранного им менестреля и взамен предлагать себя или кого другого.
- Никакие посторонние менестрели, даже хорошо обученные, не имеют права предлагать в Париже свои услуги на праздниках, иначе будут оштрафованы.

Главное отличие светской музыки от церковной

■ **Устное**
профессиональное
творчество (М.Сапонов)

трубадуры



- Колыбелью трубадуров был юг Франции, преимущественно область Прованс.
- Образ жизни в Южной Франции значительно отличался от образа жизни во Франции Северной. Через Окситанию пролегали наиболее важные дороги средневековой Западной Европы: маршруты паломников, крестоносцев, купцов.

Трубадур / трувер

- Слово “трубадур” происходит от староокситанского trobador, что буквально означает “изобретающий”, “находящий новое”.
- Трубадуры/труверы “изобрели” рифмованную песню. Тот, кто умел слагать песни (сочинять рифмованные слова и к ним – мелодию), а также петь их и подыгрывать на инструменте, назывался трубадуром.

Куртуазное искусство

- Трубадуры создали куртуазную (от фр. *courtois* – вежливый) лирику.
- Героический эпос не знает индивидуальной чести, он знает лишь честь известного коллектива. Иначе — в Куртуазной литературе. В центре куртуазного романа стоит героическая личность — мудрый и умеренный рыцарь, совершающий в далеких полусказочных странах небывалые подвиги в честь своей дамы.
- Трубадуры, средневековые певцы Любви и Прекрасной Дамы, возвысили любовное переживание до степени искусства. “Я люблю, значит, я пою”, — говорили трубадуры.



■ Эта идеальная любовь находила свое выражение в служении, одном из главных понятий средневековой ментальности. Служение связывало друг с другом представителей “самого сильного”, вооруженного рыцарского сословия.

■ *Поэзия трубадуров культивировалась при дворах знатных южнофранцузских сеньоров; позднее к ним добавились каталонские и итальянские дворы.*

■ *Аудиторией поэтов были прежде всего рыцари, грубые воины, чьи руки привыкли к мечу, а ухо — к звону стали, конскому ржанию, топоту копыт и предсмертным хрипам умирающих врагов.*

Впишите имена трубадуров:

[illegible]

Знаменитые трубадуры

- Кретьен де Труа
- Тибо IV (граф Шампани)
- Адам де ла Аль
- Ричард льюиное Сердце
- Маркабрюн
- Бертран де Борн
- Мишель де Труа

•Тибо Шампанский



Бертран де Борн

_____ О жизни трубадуров читайте материал на сайте
http://magazines.russ.ru/nov_yun/2001/3/trubad.html - О
ТОМ, КАК ЖИЛИ, ЕЛИ И ОДЕВАЛИСЬ ТРУБАДУРЫ

О музыкальных инструментах трубадуров:
<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>

Жанры песен трубадуров (по текстам)

- **Альба** (от лат. alba - "утренняя заря"), написанная часто в форме диалога, рисовала расставание влюбленных после ночного свидания.
- **Пасторела** (от французского pastourelle - "пастушка"), писалась также в форме диалога, где изображали встречу рыцаря с пастушкой.
- **Сирвента** (от лат. servo - "служу") чаще всего содержала выпады против личных и политических врагов трубадура.
- **Шансон де жест/Chanson de geste** (буквально «песнь о деяниях») - рассказ о подвигах рыцаря.
- **Песня полотна** – песня дамы, ожидающей своего рыцаря из военного похода. Часто начинается строками «Когда Мария пряла...».

Жанры песен трубадуров (по музыкальному строению)

- **Баллада** (от позднелатинского ballo - "танцую") - танцевальная песня, содержащая сольный куплет и хоровой припев;
- **Рондо** (от французского rond - "круг") - музыкально-поэтическая форма, состоящая из двух построений, постоянно повторяемых с одним и тем же или разным текстом;
- **Виреле**, или **лэ** (от старофранцузского vireli - "припев") песенная форма, очень напоминающая рондо, с тем только отличием, что все время повторяющиеся построения гораздо меньше по размерам.

Развитие инструментария



- Простонародными были струнные инструменты (ребаб, виела, фидель) - предшественники современной скрипки.

Более элитарными считались духовые инструменты. Они сопровождали все моменты жизни сеньора (см. «сигналы мытья рук перед едой» и др.)



гросси / соттили (грубое/утонченное) искусство

- | | |
|---|-----------------------------|
| ■ Громко | ■ Тихо |
| ■ Как правило, на открытом воздухе | ■ В помещениях |
| ■ Обилие духовых и ударных инструментов | ■ Арфы, виелы, лютни |
| ■ Грубоватая мелодика | ■ Мелодика более изысканная |

гросси/соттили



См. муз. инструменты: <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>

Светская музыка средневековья

- Аноним. „E dame jolie“ 🎵
- Аноним. „Orientus partibus“ 🎵
- Аноним. „L`homme armee“ 🎵
- Король Наваррский. Благоговейная песнь в честь Св.Мариин 🎵
- Аноним. Королевская эстампида №4 🎵
- Вальтер фон дер Фогельвейде. „Mir hat, her Gerhart Atze“ 🎵
- Жизнь менестреля (в/фильм)

Германия

■ Миннезанг

- **Миннезингеры** — немецкие лирические поэты-певцы, воспевавшие рыцарскую любовь, любовь к Даме, служение Богу и сюзерену, крестовые походы.
- Возник под влиянием трубадуров Прованса, Франции и Фламандии.
- **Знаменитые миннезингеры:**
 - Вальтер Фон дер Фогельвейде
 - Тангейзер



•Тангейзер,
миннезингер
XIII в.

Германия

■ Мейстерзанг

- **Мейстерзингеры** (от нем. *Meistersänger* — «искусный певец»), члены профессиональных цеховых объединений поэтов-певцов, из среды среднего и мелкого бюргерства.
- **Знаменитые мейстерзингеры:**
 - Ганс Сакс



Ганс Сакс,
один из наиболее
известных
мейстерзингеров

ЗАДАНИЯ

для

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Определите тип напева в приведенных ниже примерах

Пример 1.

VI

Re_ qui_ em ae_ ter_ nam

do_ na e_ is,

Do_ mi_ ne: et lux per_ pe_ tu_ a

lu_ ce_ at e_ is. Ps.

Тип напева:

Пример 2.

Al_ le_ lu_ ia

Тип напева:

Пример 3.

Te de_ cet hym_ nus De_ us in Si_ on,
et t̃i_ bi red_ de_ tur vo_ tum in Je_ ru_ sa_ lem:
ex_ au_ di o_ ra_ ti_ o_ nem me_ am
ad te om_ nis c_ ro ve_ ni_ et.

The musical score is written on four staves in bass clef. The first staff contains the lyrics 'Te de_ cet hym_ nus De_ us in Si_ on,'. The second staff contains 'et t̃i_ bi red_ de_ tur vo_ tum in Je_ ru_ sa_ lem:'. The third staff contains 'ex_ au_ di o_ ra_ ti_ o_ nem me_ am'. The fourth staff contains 'ad te om_ nis c_ ro ve_ ni_ et.' and ends with a double bar line. The melody is simple, using whole and half notes with some slurs.

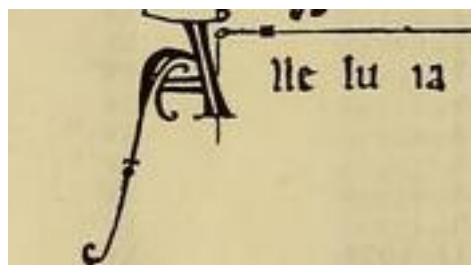
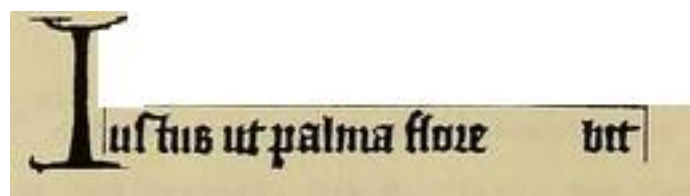
Тип напева:

ЗАДАНИЕ 2. Заполните фреймы

Григорианский хорал



ЗАДАНИЕ 3. Напишите невмы к данным фрагментам текста:



ЗАДАНИЕ 4. Заполните таблицу по культуре средневековья.

	Светская музыка	Церковная музыка
Устное/письменное		
Вокальное/ инструментальное		
Развитие инструментария		
Особенности ритмики		
Особенности мелодики		
Особенности формы (повторность)		

ЗАДАНИЕ 5. Жанр средневековых песен часто определялся по их текстам – один и тот же напев, но с разными словами мог относиться к разным жанрам. Определите жанры приведенных песен по фрагментам текста (соедините стрелками). Подчеркните ключевые слова, которые позволили вам определить жанр¹:

Пастурель	За Бога в Сирию иду в сражение. Мне отступить заказано судьбой: Тот, кто в сей трудный час утратит рвенье, Отступит и пред худшею бедой. Ведь знает люд и знатный и простой:	Свершить нам должно праведное мщенье, Где честь и рай поруганы толпой, Где славу и любовь язвит презренье. Мы были долго в праздности тлетворной, Но срок настал лететь во весь опор...
Песнь полотна	«Прелестный друг, сном долгим вас корю, Проснитесь – иль проспите вы зарю, Я вижу, свет звезды с востока хлынул, Уж близок день, час предрассветный минул, Заря вот-вот займется»	«Прелестный друг, я песней вас зову, Проснитесь – ибо, спрятавшись в листву, Приветствует зарю певец пернатый: Ревнивца месть за сон вам будет платой – Заря вот-вот займется».
Песня крестовых походов	Верхом я ехал подле рощи И песню, как обычно, пел. Увидел милую пастушку, Совсем одна стояла скромно В сторонке. - Хей о! Дорело дорело дорело до! –	Свежее личико, глазки блестят: Цветы срывая, песню пела О любви. Ее красотой привлечен, У тополя слез я с коня Тихо, ее не спугнув.
Альба	Расса, знать не хочу о знати, Речь ведущей зря и некстати, Нет учтивости в них и стати, На уме лишь брани да рати, Смысл войны же для них в захвате, Взяв на службу, молчат о плате,	Вместо этого круглый год Травят зверя, быют птицу влет, Обсуждают луней полет И срок ястребиных охот, Забыв про любовь и поход. Вы, Моряк, не из тех господ, Что из-за турнирных хлопот Военный отменяют поход.
Любовная песня (куртуазная лирика)	Красавица Дозтта у окна Над книгой мыслью в даль устремлена. Там тот турнир и дальняя страна, Куда влекли Дона стремена. - От горя увяну!	И вопрошала: «Где мой господин? Я с ним в разлуке столько здых годин!» Но в скорби только плакал паладин. Дозтта помертвела в миг один. - От горя увяну!...

¹ Тексты песен взяты из: *Кюрегян Т.С.* Песни средневековой Европы. – М., 2007.

ГЛОССАРИЙ

Agnus Dei	МЕССА
Ars nova	МИННЕЗАНГ
Benedictus	МИННЕЗИНГЕР
Cantus firmus	МОНОДИЯ
Credo	МОТЕТ
Dies irae	НЕВМА
Gloria	ОРГАНУМ
Kyrie eleison	ОРДИНАРИЙ
Missa brevis	ПАСТОРЕЛА
Requiem	ПОЛИФОНИЯ
Sanctus	ПРОПРИЙ
АЛЛИЛУЙЯ	ПСАЛМОДИЯ
АЛЬБА	РЕСПОНСОРИЙ
АНТИФОН	РОНДО
АНТИФОНАРИЙ	САКРАМЕНТАРИЙ
БАЛЛАДА	СЕКВЕНЦИИ
ВИРЕЛЕ	СИРВЕНТА
ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ	СОТТИЛИ
ГРОССИ	ТЕНОР
КОНДУКТ	ТРОПЫ
КОНТРАПУНКТ	ТРУБАДУРЫ
КУРТУАЗНОЕ ИСКУССТВО	ТРУВЕРЫ
ЛЭ	ХОРАЛ
МЕЙСТЕРЗИНГЕР	ШАНСОН ДЕ ЖЕСТ
МЕЛИЗМАТИКА	ЮБИЛЯЦИЯ
МЕНЕСТРЕЛЬ	

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. A Guide to Medieval and Renaissance Instruments.
<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>, Дата доступа: 20.06.12.
2. Gregorian chant. http://en.wikipedia.org/wiki/Gregorian_chant , Дата доступа: 20.06.12.
3. Gregoriana. <http://www.gregoriana.sk/category/musicology/>, Дата доступа: 20.06.12.
4. Брюнель—Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII – XIII веков - <http://lib.rus.ec/b/410680/read>, Дата доступа: 20.06.12.
5. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. - М., 1986.
6. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. - М., 1997.
7. Кюрегян Т.С. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
8. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век.— М., 1983.
9. Морозова Е. О ТОМ, КАК ЖИЛИ, ЕЛИ И ОДЕВАЛИСЬ ТРУБАДУРЫ.
http://magazines.russ.ru/nov_yun/2001/3/trubad.html , Дата доступа: 20.06.12.
10. Невменная нотация.
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F, Дата доступа: 20.06.12.
11. Новоселова Е.Ю. Средневековье (григорианский хорал; нотация. месса; многоголосие; менестрели) – Мультимедийные презентации. – Ижевск, 2012.
12. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л., 1976.
13. Сапонов М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.	3
Лекция 1: Григорианский хорал	4
Лекция 2: Нотация. Месса	8
Лекция 3: Многоголосие	13
Лекция 4: Менестрели	17
ЗАДАНИЯ для самостоятельной работы	23
ГЛОССАРИЙ	30
Список использованных источников	31

Учебное издание

Евгения Юрьевна Новоселова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая тетрадь № 1

Средневековье

Авторская редакция

Подписано в печать 14.06.2013

Формат 60х84 1/8

Печать офсетная. Усл.печ.л.1,16. Уч.-изд.л.

Тираж 60 экз. Заказ №...

Издательство «Удмуртский университет»

426034, г.Ижевск, ул.Университетская, 1, корп.4