

Е.Ю. Новоселова

история музыки

Рабочая тетрадь № 2 Возрождение



Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВПО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт искусств и дизайна

Кафедра музыкального искусства

Е.Ю. Новоселова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая тетрадь № 2 Возрождение

Студент

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

группа _____

Ижевск 2013

УДК 78.03 (07)

ББК 85.313я7

Н 76

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим Советом УдГУ

Рецензент: канд. иск., доцент Е.Н. Ханнанова

Новоселова Е.Ю.

Н 76 История музыки. Рабочая тетрадь № 2: Возрождение. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 31 с.

Учебно-методическое пособие «История музыки. Рабочая тетрадь № 2: Возрождение» предназначено для студентов очной формы бакалавриата по направлениям подготовки: 073500 Дирижирование и 073100 Музыкальное инструментальное искусство, изучающих курс «История музыки».

Рабочая тетрадь состоит из двух разделов: 1) изложение лекционного материала; 2) задания для самостоятельной работы. В конце рабочей тетради приводится Глоссарий. Такая структура рабочей тетради позволит студентам не только активно включаться в процесс лекционной работы, делая записи, заметки, схемы на специально отведенных для этой цели полях страниц, но и создавать продукты учебной деятельности (задания по созданию фреймов, таблиц, схем), которые будут выступать объектом оценивания в рамках мониторинга самостоятельной работы.

Данное учебное пособие может быть использовано комплексно в самостоятельном курсе «История музыки», а также рассредоточенно – в отдельных дисциплинах профессионального цикла как теоретической, так и практической направленности. И хотя пособие рассчитано на профессионалов, оно может быть полезным и студентам иных направлений подготовки в целях расширения кругозора. Пособие также может найти частичное применение в курсах музыкальной литературы музыкальных колледжей и детских школ искусств.

УДК 78.03 (07)

ББК 85.313я7

© Новоселова Е.Ю., 2013

© ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»,

Институт искусств и дизайна, 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс истории музыки – один из базовых при изучении дисциплин музыкального искусства. Курс закладывает основы профессиональной музыкальной грамотности, дает понятие об основных эстетических особенностях, жанровой системе тех или иных эпох, исполнительских особенностях музыки этого времени, способствует развитию кругозора и музыкантского мышления. Выработка навыков сравнительно-исторического и сравнительно-типологического анализа нацелена на формирование у студентов следующих компетенций: способности осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации и различными слоями населения с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства и педагогики, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-6); умения осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (программы фестивалей, творческих конкурсов, мастер-классов) (ПК-7); способности анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8).

Курсы истории старинной музыки и музыки XX – XXI вв. – наименее полно отражены в современных учебниках и учебных пособиях. Вместе с тем, это самые сложные для осмысления курсы. Т.к., помимо сложной (и почти незнакомой) для восприятия студента музыки, дополнительная сложность заключается в большом объеме терминов (данных в основном на латыни) и новых имен, которые вводятся в употребление буквально за несколько лекционных занятий. Поэтому именно эти исторические периоды выбраны приоритетными из всего обширного курса истории музыки. Материалы лекций собраны в 5 рабочих тетрадах. Курс старинной музыки отражен в «Рабочей тетради №1: Средневековье», «Рабочей тетради №2: Возрождение», «Рабочей тетради №3: барокко». Курс современной истории музыки – в «Рабочей тетради № 4: импрессионизм - экспрессионизм» и «Рабочей тетради №5: неоклассицизм - поставангард».

В данных рабочих тетрадах материал лекций уже частично дан в готовом виде, что позволяет значительно экономить лекционное время, уделяя внимание решению познавательных проблем и анализу музыки. С другой стороны, часть страниц оставлена незаполненной - это позволит студентам не только активно включаться в процесс лекционной работы, делая записи, заметки, схемы на специально отведенных для этой цели полях страниц, но и создавать продукты учебной деятельности (задания по созданию фреймов, таблиц, схем), которые могут выступать объектом оценивания в рамках мониторинга самостоятельной работы.

Т.к. в бакалавриате увеличено количество часов на самостоятельную работу студентов, ее организация и контроль приобретают особое значение. Именно для этих целей предназначен второй раздел тетрад – Задания для самостоятельной работы.

В конце рабочих тетрад приводятся Глоссарий. Систематизация основных терминов, жанров, а в некоторых случаях имен композиторов и видных деятелей культуры позволит студенту не только проверить себя на знание понятийного материала, но и подготовиться к контрольным работам и зачетам. В конце рабочих тетрад даны списки рекомендованной литературы и ссылки на Интернет-ресурсы. В некоторых случаях задания для самостоятельной работы предназначены специально для работы студента с Интернет-источниками.

Изложение лекционного материала курса истории музыки сопровождается мультимедийными презентациями, содержание и структура которых соответствует структуре и содержанию рабочих тетрад. Мультимедийные презентации (с аудиофайлами), которыми студенты университета могут воспользоваться при подготовке заданий рабочей тетради, находятся в библиотеке и расположены на сайте ИИАС УдГУ.

ЛЕКЦИЯ 1: ВОЗРОЖДЕНИЕ

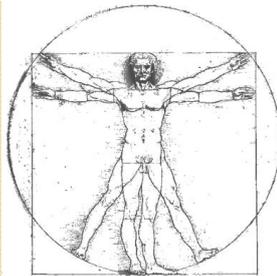
- Период XIV – XVI вв. ознаменовался появлением новой европейской культуры, родиной которой стала ИТАЛИЯ.
- Новая эпоха стала называться **«Возрождение»** / **Ренессанс** (фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*; от «ri» — «снова» или «заново рожденный» или **«гуманизм»**)

возрождение

- В узком смысле связан с «открытием» и «возрождением» произведений античного искусства. В результате археологических раскопок Рима были найдены античные статуи.
- В широком смысле «возрождение» надо понимать как расцвет человеческого гения.

- От лат. Homo - человек. Центром этой новой культуры становится человек. И не просто человек, но крупная, сильная, независимая личность.

Л. да Винчи. Витрувианский человек



ENTER

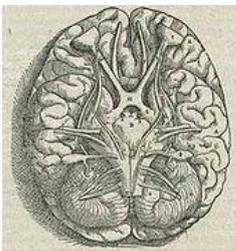
гуманизм

Пико делла Мирандола, философ XV в.

- Я ставлю тебя в центр мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, создал себе тот образ, который ты предпочитаешь.

- Эпоха Возрождения в более широком понимании означает новый образ жизни и новое мировоззрение, их характерной чертой было СВЕТСКОЕ начало.
- Если раньше, согласно христианским догмам, жизнь понималась как нечто несущественное, не достойное внимание, то теперь она становится предметом пристального изучения.

- Штудии Визалиуса, вдохновленные интересом к человеческой анатомии.



- Художник постепенно начинает освобождаться от церковной идеологии. Несмотря на то, что в основе сюжетов лежат евангельские истории, искусство приближается к человеку.
- Икона становится портретом, открываются законы перспективы.
- Возрождение открывает категорию ПРостранства

- Леонардо да Винчи, Мадонна Литта



Каналетто. Вид на дворец дожей.



периодизация

- Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
- Раннее Возрождение (1410/1425 года XV века — конец XV века)
- Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
- Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века)
- Северное Возрождение — XVI век

Приемы полифонического преобразования темы

- Увеличение - ночь преврати в день;
- Уменьшение –
- Ракоход –
- Обращение –

«строгий стиль» полифонии

- Музыка мастеров Нидерландской школы предназначена преимущественно для хорового пения а cappella. Музыкальные инструменты допускаются только в качестве дублировки (или замены) вокальной партии;
- Строгие правила касались применения диссонансов (даже кварта считалась диссонансом). Диссонансы могли использоваться лишь в качестве проходящих интервалов.

«строгий стиль» полифонии

- Голосов могло быть до 36-ти, но диапазон голосов был неширок, скачки запрещались.
- Длительности выдержанные, движение почти ровное.

Техника сочинения на cantus firmus

- В качестве cantus firmus стали использоваться и светские песни («L'homme arme»).
- cantus firmus постепенно стал перемещаться в верхний голос;
- По названию песни давалось название мессе (месса «Тысяча сожалений»);
- Месса стала ведущим и главным жанром эпохи.

Месса нидерландцев

- «Композиторы эпохи Возрождения посвящали свое искусство Господу Богу. Первой целью музыки, как говорил теоретик музыки XV века Тинкторис, было «услаждать Бога». А что могло быть более угодным Создателю, чем построение музыкального храма во славу Его... Именно такой представляли себе мессу композиторы». *Д.Кирнарская.*
- В мессе нидерландцы создавали гармонию мира, единство из многообразия.

Представители нидерландской школы

1 поколение

- Гийом Дюфай (1400-1474);
- Жиль Беншуа (1400 – 1460)

Г.Дюфай с Ж.Беншуа



2 поколение

И.Окегем

- Иоханнес Окегем (1425 – 1497);
- Якоб Обрехт (1457 – 1505)



2 поколение

Жоскен Дебре (1450 – 1521)

Рукопись с мессой Жоскена «Missa de Beata Virgine».



Орландо Лассо (1532 – 1594)

Ганс Милих. Орландо Лассо дирижирует капеллой герцога баварского



Реформация

- Началом Реформации принято считать выступление священника Мартина Лютера: 31 октября 1517 года он прибил к дверям виттенбергской Замоквой церкви свои «95 тезисов», в которых выступал против существующих злоупотреблений католической церкви, в частности против продажи индульгенций



Протестантизм

- Лютер перевел Библию на немецкий язык;
- Вел службу на немецком языке (а не на латыни);
- Сократил церковную службу

Музыкальные изменения:

- Лютер создает свой свод хоралов (протестантских);
- Мелодии хоралов близки песням;
- В исполнении хоралов принимает участие вся община;
- Для сопровождения службы используется орган;
- Сокращается месса, в ней только 2 части: Kyrie, Gloria (Missa brevis), далее служба дополняется протестантскими хоралами.

Инструментальная музыка Ренессанса

- Эпохе Возрождения мы обязаны формированием *инструментальной музыки* как самостоятельного вида искусства.
- Среди музыкальных инструментов особой популярностью пользуются орган, клавесин, виола, различные виды флейт, а в конце XVIв. – скрипка.
- Лютня - самый распространенный, излюбленный музыкальный инструмент во многих западноевропейских странах эпохи Возрождения.

Д.Хальс. Домашний концерт, 1623



Лютня



Лютня

- Ее знают едва ли не во всех общественных кругах. На ней играют при королевских, княжеских и герцогских дворах музыканты-виртуозы и знатные любители искусства, она постоянно звучит в кружках гуманистов, во всевозможных "академиях" XVI века, в домашнем быту горожан, на открытом воздухе, в различных ансамблях, включая театральные.
- Для нее пишут специальные, новые произведения, а еще чаще переключаются и обрабатывают все, что нравится слушателям: популярные песни и танцы, даже духовную музыку крупнейших мастеров.

Исполнители на лютне

- Среди исполнителей на лютне - бесчисленное количество любителей и множество прославленных виртуозов (они же обычно и композиторы).
- Крупнейшими из них являлись: Франческо Канова да Милано (1497-1543) и Винченцо Галилей (ок. 1520-1591) в Италии, Луис де Милан (ок. 1500 - после 1560) и Мигель де Фуэнльяна (после 1500 - ок. 1579) в Испании.

Инструментальная музыка



Инструментальная музыка эпохи Возрождения тесно связана с танцем.

В это время появляется ряд инструментальных пьес, вариаций, прелюдий, фантазий, рондо, токкат.

Основной принцип развития – *varietas* (вариант).

Танцы испанские

- **Павана** (итал. *ravana*; испан. *ravana*; франц. *ravane*, *ravenne*; англ. *ravan*, *raven*, *ravin*), падована (итал. *padovana*, *radoana*), - торжественный медленный танец.

- **Гальярда** (*gagliarda*, итал. веселая, смелая, бодрая) — веселый, оживленный старинный танец романского происхождения конца 15 — 17 веков, распространенный в Италии, Англии, Франции, Испании, Германии. Кавалер двигался по залу вместе со своей дамой. Когда мужчина исполнял соло, дама оставалась на месте. Мужское соло состояло из разнообразных сложных движений. После этого он снова подходил к даме и продолжал танец.

Итальянские танцы

- **Салтарелла** - народный итальянский танец. Название его происходит от итальянского слова *saltare* - прыгать, скакать.
- Но исполнители должны обладать ловкостью и силой, так как темп в танце все время нарастает, доходя до очень бурного.

Салтарелла - парный танец. Число пар, участвующих в танце, может быть очень большим. Как и многие другие народные танцы, салтарелла начинается иногда игровой пантомимной сценой. Мужчина делает несколько па перед женщиной, как бы приглашая ее на танец. Женщина не сразу принимает приглашение. Удар барабана дает сигнал к первому прыжку.

Французские танцы

- **Паспье** (франц. *passe-pied*) — старинный французский танец возникший, по-видимому, в Северной Бретани.
- **Бранль** (фр. *branle* - качание, хоровод) — первоначально народный хороводный, позднее также бальный, придворный танец 15-17 веков. Характерными движениями является покачивание корпуса. Темп танца — умеренно быстрый, оживленный.

На французских придворных балах паспье появляется в самом конце XVI столетия. В первой половине XVII века его начинают танцевать в различных салонах Парижа. Ритм паспье убыстряется (6/8), его движения напоминают скорый менуэт. Теперь этот танец включал множество мелких, подчеркнута ритмичных движений. Во время танца кавалер должен был с необыкновенной легкостью снимать и надевать шляпу в такт музыке.

Песни эпохи Возрождения

- В эпоху Возрождения достигает расцвета светская музыка, повествующая о жизни человека, о любви. Светские песни отличались от церковной музыки как по содержанию, так и по технике сочинения. Это были жанры, свободные от грегорианского хорала (а следовательно, и от *cantus firmus*).
- Если в церковной музыке были запрещены регулярные ритмы, повторность, куплетность, яркие мелодические ходы, то в светской музыке именно эти приемы стали ее сутью.

Песни Ренессанса

- Фроттола – ит. «толпа, гурьба», 4-хголосная песня.
- Вилланелла – неаполитанские песни. Название происходит от *villa* – деревня.
 - Разновидности вилланелл:
- Джустиниана (венециана) – песня трех заикающихся старичков, интересующихся амурными делами (3-хголосие).
- Мореска
- Грегеска
- Тодеска

Мореска

- **Мореска** (мориска) (итал. *moresca*, исп. *morisca* – мавританская пляска) — остается в эпоху Возрождения одним из самых популярных танцев, становясь принадлежностью различных городских театрализованных зрелищ и спектаклей зарождающегося музыкального театра

В период между 1550 и 1650 мореска была неременным атрибутом любого значительного придворного праздника. Там она утрачивает свои исконные приметы народной игры, (сохранив, однако, маску мавра), и постепенно превращается в фигурный танец торжественного, часто воинственного характера.

Matona mia cara

Orlando di Lasso (1532? - 1594)

Ma-to-na mi-a ca-ra, mi fol-le-re can-zon, ma-to-na mi-a ca-ra, mi fol-le-
 re can-zon Can-tar sot-to fi-ne-stra, Lan-tze buon com-pa-gnon. Don, don,
 re can-zon Can-tar sot-to fi-ne-stra, Lan-tze buon com-pa-gnon. Don, don,
 le-re can-zon Can-tar sot-to fi-ne-stra, Lan-tze buon com-pa-gnon. Don, don,
 re can-zon Can-tar sot-to fi-ne-stra, Lan-tze buon com-pa-gnon. Don, don,
 don, di-ri-di-ri don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Ti pre-go m'as-col-
 don, di-ri-di-ri don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Ti pre-go m'as-col-
 don, di-ri-di-ri don, don, don, don, don, don, don, di-ri-di-ri don, don, don, don. Ti pre-go m'as-col-

File may be freely copied and distributed
www.cipoo.net

Матонна дорогая
 Желать я петь канцон.
 Петь под твоим окном,
 Солдат – бон компаньон.

Дон, дон, дири дири дон.

Ты мне, прошу послушать,
 Как хорошо я петь.
 Как я тебя любить,
 По самые, по уши.

Дон, дон, дири дири дон.

Сходить я на охоту,
 Охоту с соколом,
 Принести тебе бекаса,

Жирнящего такого.

Дон, дон, дири дири дон.

Не знаю говорить
 Прекрасные слова,
 Петрарка мне не знать,
 И Геликон не ведать.

Дон, дон, дири дири дон.

Если ты любить,
 Не буду я ленив,
 Я стоять всю ночь,
 Упертый, как баран.

Дон, дон, дири дири дон.

Но эмблемой эпохи стал МАДРИГАЛ

- **Мадригáл** (итал. *madrigale*, от лат. *matricale* — песня на родном (материнском) языке) — небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания.
- Мадригал — многоголосная вокальная пьеса обычно для 4 или 5 голосов (реже на большее число голосов, вплоть до 10), как правило, в строфической форме.

Карло Джезуальдо ди Веноза
«Уж плакал в скорби»
“*Gia piansi nel dolore*”

- Уж плакал в скорби,
- Но вновь радуется мое сердце.
- Ведь любимая сказала мне:
- «Горю тобою снова я».
- Умчались печали,
- и траурные слезы сменились пеньем –
- Радостным и нежным.

- Мадригал научил музыку выразительности.
- Теперь музыка тонко реагировала на слово.
- Мадригализмы. Мадригальная комедия.

К.Монтеверди. Жалоба нимфы

- Monteverdi C. Lamento delle ninfa

Д.Кирнарская:

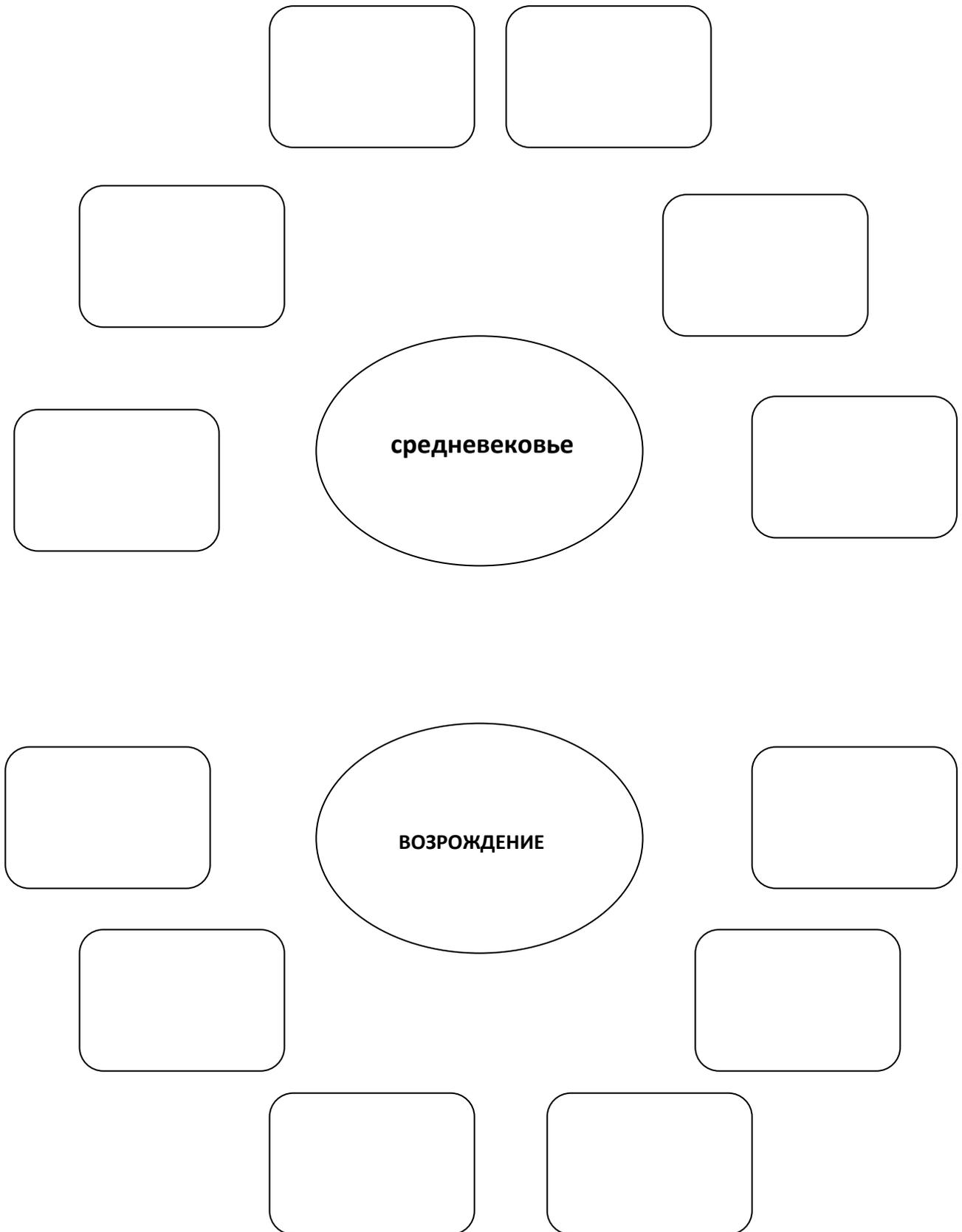
- *«Мадригал перевернул с ног на голову всю музыкальную систему эпохи Возрождения: разрушилась ровная и гармоничная мелодическая пластика мессы... исчез и неизменный cantus firmus, фундамент музыкального целого... привычные методы развития «строного письма»... уступили место эмоциональным и мелодическим контрастам эпизодов, каждый из которых максимально выразительно пытался донести заключенную в тексте поэтическую мысль. Мадригал окончательно подорвал слабеющие силы «строного стиля».*

Путь от мадригала к опере



ЗАДАНИЯ
для
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Заполните фреймы на «средневековье» и «Возрождение». Самостоятельно выберите параметры для сравнения.



ЗАДАНИЕ 2. Ответьте на вопросы по теме «Строгий стиль полифонии».

ВОПРОСЫ:

- Что такое «полифония»?

- Напишите черты «строгого стиля» полифонии:

Эпоха _____

Исполнительский состав

Музыкальные черты:

Лад

Голосоведение

количество голосов

использование консонансов и диссонансов

- Почему «строгий стиль» так называется?

- В чем принципиальное отличие средневекового многоголосия и полифонии нидерландцев?

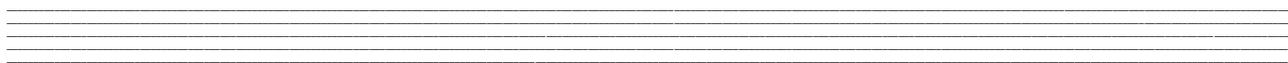
ЗАДАНИЕ 3. Сделайте полифонические преобразования темы песни “L’homme arme”/ «Вооруженный человек» (4 такта):

L'hom - me, l'hom - me l'homme ar - mé, l'homme ar - mé, L'homme ar - mé doibt on doub - ter, doibt on doub - ter. On a fait par - tout cri - er, Que chas - cun se viengne ar - mer, d'un hau - bre - gon de fer. L'hom - me l'hom me l'homme ar - mé, l'homme ar - mé, l'homme ar - mé doibt on doub - ter.

L'homme, l'homme, l'homme armé,
 L'homme armé,
 L'homme armé doibt on doubter, doibt on doubter.
 On a fait partout crier,
 Que chascun se viengne armer
 D'un haubregon de fer

«Вооружённый человек...
 вооружённого человека следует бояться.
 Повсюду возглашают,
 что каждый должен одеться
 в железные доспехи».

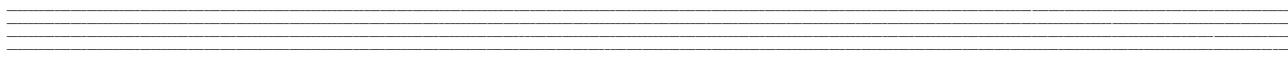
УВЕЛИЧЕНИЕ:



УМЕНЬШЕНИЕ:



РАКОХОД:



ОБРАЩЕНИЕ:



ЗАДАНИЕ 4. Заполните таблицу

Вопросы	Григорианский хорал	Протестантский хорал
Время возникновения		
Церковь (какая)		
На каком языке исполняется		
Кто исполняет		
Возможны ли музыкальные инструменты		
Структура мессы		
Особенности мелодии хорала		
Особенности ритмики напева		

ЗАДАНИЕ 5. Напишите пять аргументов, составляющих суть эстетики и музыки эпохи Возрождения.

1

2

3

4

5

ГЛОССАРИЙ

«СТРОГИЙ СТИЛЬ» ПОЛИФОНИИ

Agnus Dei

Ars nova

Benedictus

Cantus firmus

Credo

Dies irae

Gloria

Kyrie eleison

Missa brevis

Requiem

Sanctus

Varietas

БРАНЛЬ

ВИЛЛАНЕЛЛА

ВОЗРОЖДЕНИЕ

ГАЛЬЯРДА

ГРЕГЕСКА

ГУМАНИЗМ

ДЖУСТИНИАНА

ИМИТАЦИЯ

ЛЮТНЯ

МАДРИГАЛ

МАДРИГАЛИЗМЫ

МОРЕСКА

ОБРАЩЕНИЕ (как прием)

ПАВАНА

ПАСПЬЕ

ПОЛИФОНИЯ

ПРОТЕСТАНТСКИЙ ХОРАЛ

РАКОХОД (как прием)

РЕНЕССАНС

САЛЬТАРЕЛЛА

ТОДЕСКА

УВЕЛИЧЕНИЕ (как прием)

УМЕНЬШЕНИЕ (как прием)

ФРОТТОЛА

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. A Guide to Medieval and Renaissance Instruments.
<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>, Дата доступа: 20.06.12.
2. L'ecole franco-flamande: musique française #7. <http://mediamus.blogspot.com/2007/03/lecole-franco-flamande-la-premiere.html>, Дата доступа: 20.06.12.
3. Liste von Kirchenliedern. http://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Kirchenliedern, Дата доступа: 20.06.12.
4. Renaissance. <http://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance>, Дата доступа: 20.06.12.
5. *Бедуш Е., Кюрегян Т.* Ренессансные песни. – М., 2007.
6. Бергер Л. Нидерландская школа. <http://www.belcanto.ru/niderland.html>, Дата доступа: 20.06.12.
7. *Гивенталь И., Щукина Л.* Музыкальная литература. Вып. 1. - М., 1986.
8. *Кирнарская Д.К.* Классическая музыка для всех. Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. - М., 1997.
9. *Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век.— М., 1983.
10. *Новоселова Е.Ю.* Возрождение (возрождение; нидерландская полифоническая школа. «строгий стиль»; реформация. протестантский хорал; светская музыка возрождения) - Мультимедийные презентации. – Ижевск, 2012.
11. *Пэрриш К., Оул Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л., 1976.
12. Сайт о гитарной и лютневой музыке. <http://www.lute.ru>. Дата доступа: 20.06.12.
13. *Сапонов М.А.* Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004.
14. *Чередниченко Т.* Музыка в истории культуры. Т.2. – М., 1994.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Лекция 1: Возрождение	4
Лекция 2: Нидерландская полифоническая школа. «Строгий стиль»	7
Лекция 3: Реформация. Протестантский хорал.	12
Лекция 4: Светская музыка Возрождения	14
ЗАДАНИЯ для самостоятельной работы	22
ГЛОССАРИЙ	28
Список использованных источников	29

Учебное издание

Евгения Юрьевна Новоселова

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая тетрадь № 2 Возрождение

Авторская редакция

Подписано в печать 06.2013

Формат 60x84 1/8

Печать офсетная. Усл.печ.л.0,82. Уч.-изд.л.

Тираж 80 экз. Заказ №...

Издательство «Удмуртский университет»
426034, г.Ижевск, ул.Университетская, 1, корп.4