

С. Т. Арекеева, Л. П. Федорова

Удмурт литературалэн историез

ПОРТРЕТЛЭН ПОЭТИКАЕЗ

Ужан тетрадь



Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет удмуртской филологии

Кафедра удмуртской литературы и литератур народов России

С. Т. Арекеева, Л. П. Федорова

История удмуртской литературы

ПОЭТИКА ПОРТРЕТА

Рабочая тетрадь



Студент(ка)

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Группа _____

Ижевск
2013

Россия Федерациясы дышетонъя но тодосъя министерство
«Удмурт кун университет» выл нерлыко дышетонъя
федерал кун бюджето дышетон ужъюрт
Удмурт кылосбур факультет

Удмурт литература но Россиыс калыкъёслэн литератураоссыя кафедра

С. Т. Арекеева, Л. П. Федорова

Удмурт литературалэн историез

ПОРТРЕТЛЭН ПОЭТИКАЕЗ

Ужан тетрадь



Студент(ка)

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Группа _____

Ижевск
2013

УДК 821(470.51) (075)
ББК 83.3(2=664.1)6я7
А 80

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: Камитова А. В., кандидат филологических наук, научный сотрудник отдела филологических исследований УИИЯЛ УрО РАН

С. Т. Арекеева, Л. П. Федорова

А 80 История удмуртской литературы: поэтика портрета. Рабочая тетрадь. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – 79 с.

Учебно-методическое пособие «История удмуртской литературы: поэтика портрета. Рабочая тетрадь» предназначено для бакалавров 2 и 3 курсов по направлению подготовки «Филология».

Рабочая тетрадь состоит из трех разделов: в 1-й раздел включены вопросы и задания, выявляющие знание студентами текстов художественных произведений; во 2-м разделе представлена система заданий, ориентированная на осмысление роли портрета в художественном произведении и индивидуального стиля писателей в портретировании героев; в 3-м разделе – более усложненные аналитические задания и работы творческого характера. В тетрадь включены портреты и иллюстрации художников с целью актуализации междисциплинарных знаний студентов.

Данное учебно-методическое пособие, составляющее единый комплект с Практикумом «Поэтика портрета», может быть использовано в курсе «История удмуртской литературы»: на аудиторных занятиях, для контроля знаний, с целью индивидуализации обучения и организации самостоятельной работы студентов высших и средних учебных заведений. Также может быть применено в лицеях, колледжах, школах, где изучают историю удмуртской литературы и культуры.

ISBN

УДК 821(470.51) (075)
ББК 83.3(2=664.1)6я7
А 80

© С. Т. Арекеева, Л. П. Федорова, 2013
© ФГБОУ ВПО «Удмуртский
государственный университет», 2013

УДК 821(470.51) (075)
ББК 83.3(2=664.1)6я7
А 80

*Печатлаське Удмурт кун университетсы амалтодослыко рилэн
ектэмезъя*

Рецензент: Камитова А. В., кылосбур тодосъя кандидат, научный сотрудник
отдела филологических исследований УИИЯЛ УрО РАН

С. Т. Арекеева, Л. П. Федорова

А 80 Удмурт литературалэн историез: портретлэн поэтикаез. Ужан тетрадь. –
Ижкар: «Удмурт университет» книгапоттонни, 2013. – 79 б.

Учебно-методической пособие «Удмурт литературалэн историез: портретлэн
поэтикаез. Ужан тетрадь» дасямын «Филология» направления 2-т но 3-т курсъёсын
дышетскись бакалавръёслы.

Ужан тетрадь п рмемын куинь люкетлэсь: 1-т люкетэ пыро чеберлыко
произведениез тодэмез эскерись тестъёс; 2-т люкетын – портретлэсь чеберлыко
произведениысь интызэ шараясь юанъёс но ужъёс; 3-т люкетын мыно писательёслэсь
портрет кылдытон устолыксэс дунъяны чаклам юанъёс но творческой ужъёс. Тетраде
пыртэмын суредасьёслэн ужъёссы, кудъёсыз, п ртэм чеберлыко удысьёсты гер аса,
студентлэсь тодон-валанзэ муромытыны юртто.

Та учебно-методической пособие «Поэтика портрета» Практикумен ош «История
удмуртской литературы» курсэз дышетыку кут ськыны быгатэ. Пайдаё луоз сое
семинаръёсын уже кутыны, озьы ик студентъёс тетраден ас понназы ужаны быгатозы.
Тетраден лицейын, колледжын, школаын но ужаны луоз.

ISBN

УДК 821(470.51) (075)
ББК 83.3(2=664.1)6я7
А 80

© С. Т. Арекеева, Л. П. Федорова, 2013
© «Удмурт кун университет» В Д ФКБДУ, 2013

Содержание

Предисловие.....	6
Тесты на знание художественного произведения.....	14
Роль портрета в художественном произведении: вопросы и задания.....	35
Мастерство писателя в портретировании: анализ произведений и творческие работы.....	50

Пуштроез

Азыкыл.....	6
Чеберлыко произведениез тодэмеэ эскерись тетьёс.....	14
Портретлэн чеберлыко произведениын интыез: тодон-валанъёсты эскерись юанъёс но ужъёс.....	35
Писательлэсь портрет кылдытон устолыксэ дунъян но творческой ужъёс...	50

Предисловие

Курс «Истории удмуртской литературы» один из базовых при изучении филологических дисциплин. Курс закладывает основы профессиональной деятельности, дает понятие об основных художественно-эстетических направлениях развития удмуртской литературы, об исторических этапах литературного процесса, о межлитературном взаимодействии, формирует представление о сравнительно-историческом и сравнительно-типологическом методах исследования литературных явлений.

Курс «Истории удмуртской литературы» нацелен на формирование у студентов следующих компетенций:

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- способность применять полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6).

Изучаемый историко-литературный курс закрепляет, совершенствует компетенции, полученные при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «Фольклор». Дает базу для усвоения таких дисциплин, как «Поэтика художественного текста», «Теория литературы», «История зарубежной литературы», «Литература народов России».

При изучении данной дисциплины неперенным условием выработки филологической культуры является умение анализировать целостный художественный мир литературных произведений, выявление индивидуального стиля каждого писателя. Важнейший компонент художественной системы любого автора – герои произведений, в создании образа которых значимую роль играет портрет. Художественное исследование человека проделало огромный путь от схематической типизации до сложных образов. Каждый писатель обладает индивидуальным стилем и системой поэтических приемов для создания ярких образов.

Для исследования индивидуального стиля писателя сегодня недостаточно использования в учебном процессе традиционных, лекционных и семинарских, форм занятий. Задача преподавателя предоставить студенту современные средства обучения, в том числе и рабочие тетради (бумажные и электронные) и способы организации учебного процесса, направленные на формирование принципов самоорганизации и самодисциплины. Рабочая тетрадь выполняет несколько функций: учебно-информационную, развивающую, контролируемую, организующую. Её применение возможно на аудиторных занятиях, при проведении рубежного контроля, зачета, контрольной работы, индивидуализации обучения и организации самостоятельной работы студента.

В тетради представлен учебный материал по анализу художественных произведений в аспекте средств создания характера героев, конкретно – приема портретирования. Выполнение заданий требует, в первую очередь, внимательного прочтения произведений, знания поэтических приемов каждого писателя в создании характера героев, знакомства с теоретическими работами по характерологии, чтения литературно-критических работ по творчеству каждого изучаемого прозаика.

Структуру рабочей тетради определили задания разной степени сложности:

первая группа «Тесты на знание художественного произведения» – базовый уровень (знание художественного текста, акцентное вычитывание текста);

вторая группа «Роль портрета в художественном произведении: вопросы и задания» – продвинутый уровень (умение связать теорию с практикой, выявление индивидуального стиля писателя в создании портретов);

третья группа «Мастерство писателя в портретировании» – аналитическая и творческая работа студента (после изучения всей темы).

Работы первого уровня выполняются студентами всецело на основе образов портретов героев писателей 1930–1970-х годов, предполагают систематизацию прочитанных литературоведческих работ по портрету. Задания направлены на узнавание героев по портретам, усвоение индивидуально-авторских поэтических средств. Вопросы и задания составлены в форме тестов и в большей степени выполняют контролирующую функцию.

Задания продвинутого уровня направлены на формирование аналитических навыков студентов и понимание роли портрета в художественной системе прозаиков.

В ходе выполнения заданий третьего уровня студенты привлекают и варьируют в ходе решения задач элементы, с одной стороны, формализованного, с другой – аналитического опыта, однако знания и умения выражают в новой творческой форме, благодаря чему возникает новый текст собственного сочинения. Вопросы и упражнения этого уровня нацелены на самостоятельную работу, требуют междисциплинарных знаний.

При работе с пособием задачи преподавателя заключается в следующем: постановка цели и включение выполнения заданий в учебный график по дисциплине, планирование времени и сроков выполнения упражнений, обсуждение критериев оценивания студенческих работ, их проверка и анализ.

Учебно-методическое пособие рассчитано на два года обучения – на 2 и 3 курсы. В течение 4-х семестров бакалавр может пользоваться именной рабочей тетрадью, таким образом, имеет возможность контролировать, корректировать свои умения, пополнять багаж знаний, следить за своим творческим ростом и сравнивать результаты обучения.

Рабочая тетрадь составляет комплект с Практикумом «Поэтика портрета в удмуртской литературе» (авторы – Л.П. Федорова, С.Т. Арекеева. Ижевск, 2005), где содержатся материалы для выполнения тестов и упражнений первой группы – базового уровня – и ключи к отдельным заданиям.

Азыкыл

«Удмурт литературалэн историез» – кылосбур ёзэтын дышетона дисциплинаос п лысь од гез валт сез луэ. Со удмурт литературалэн азинскон вакытьёсыз (этапъёсыз) но ръёсыз сярысь, солэн мукет литератураосын ку-сыпъёсыз сярысь тодон-валанъёс сётэ, ошатыса эскерыны луонлык кылдытэ.

«Удмурт литературалэн историез» курсынын студентъёслы та е тодон-быгатонлыкъёс пы атыны чакламын:

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- способность применять полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6).

Курс та е дисциплинаосын сётэм быгатонлыкъёсты юнматэ: «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «Фольклор». Со дыре ик «Поэтика художественного текста», «Теория литературы», «История зарубежной литературы», «Литература народов России» но мукет та выллем дисциплинаосты дышетонлы дася.

Удмурт литературалэсь историзэ дышетыку, одно кулэ быгатыны нимысьтыз произведениез, отын возматэм дуннеез котыр ласянь эскерыны. Котькуд авторлэн чеберлыко дуннеезлэсь шорсюлэмзэ п рмытэ герой, нош сое суредан амальёс п лын бад ым инты басьтэ вылтусэз возматон амал (портрет). Котькуд писательлэн вань солы гинэ тупась суредан сямъёсыз.

Писательлэсь асп ртэмлыко манерзэ рос-прос эскерон понна тырмыт в л студентъёсты огдышем амалэн дышетон. Ужан тетрадь пыр тодон-валанъёсты муромытыны луэ, п ртэм быгатонлыкъёсты азинтыны но юнматныны, басытэм тодон-валанъёсты эскерыны но уезз радъяны. Сое аудиториын ортчись занятиосын но кутыны луэ, озьы ик тодон-валанъёсты п ртэм амалэн эскерон дыръя но (рубежной контроль, зачет, контрольной уж), студентъёслэсь аскожазы ужзэс радьяку но.

Ужан тетрадьын сётэмын геройёслэн тусбуенызы гер аськем материал. Чаклам ужъёсты быдэстон понна, нырысь ик, произведениосты сак лыд ыны кулэ, со сяна, котькуд писательлэсь характер кылдытон манерзэ тодыны, та ужпумъя теоретической но литературно-критической ужъёсты лыд ыны.

Дэмлам юанъёс но ужъёс секытсыя ог-огзылэсь висъясько:

1-т люкетэ пыро чеберлыко произведениез тодэмез эскерись тестъёс.

2-т люкетын – портретлэсь чеберлыко произведениысь интызэ шараясь юанъёс но ужъёс.

3-т люкетын мыно писательёслэсь портрет кылдытон устоликсэс дунъяны чаклам юанъёс но творческой ужъёс.

Нырысет люкетысь ужъёсты студентъёс быдэсто 1930–1970-т аръёсы гождям произведениосысь портретъёс вылын: соос геройёсты тусбуйзыя тодманы кулэ, нимысьтыз авторъёслы тупась образъёсты, тусбуй детальёсты висъяны быгатоно. Юанъёс но ужъёс тест амалэн сётэмын но тодон-валанъёсты эскерон вылысь чакламын.

Кыкет люкетысь ужъёс юртто студентъёслэсь анализ лэсьтонъя быгатонлыкъёссэс азинтыны но огъя произведениысь портретлэсь интызэ валэктыны.

Тетрадьлэн куинет люкетысьтыз юанъёсты эскерыкузы, студентъёс писательёслэсь устоликсэс дунъяло но творческой ужъёс быдэсто.

Та тетраден студент кык ар оже – 2-т но 3-т курсы – ужалоз, озьы со 4 семестр оже тодон-валанъёссэ будэтоз но быгатонлыкъёссэ юнматоз, литературалэсь поэтиказэ тодон но валан ласянь азинскемзэ эскерыны-чакланы быгатоз.

Ужан тетрадь но «Поэтика портрета в удмуртской литературе» Практикум (авторъёсыз – Л. П. Федорова, С. Т. Аркеева. Ижкар, 2005) куспазы гер аськемын но од г ужпумез быдэсто.

«Портрет персонажа – описание его наружности: лица, фигуры, одежды. С ним тесно связано изображение видимых свойств поведения: жестов, мимики, походки, манеры держаться».

Л. А. Юркина



П. Ёлкин
«Дочь Оля»



П. Ёлкин
«Портрет матери»

«Литературный портрет – это изображение в художественном произведении всей внешности человека, включая сюда и лицо, и телосложение, и одежду, и манеру поведения, и жестикуляцию, и мимику».

А. Б. Есин

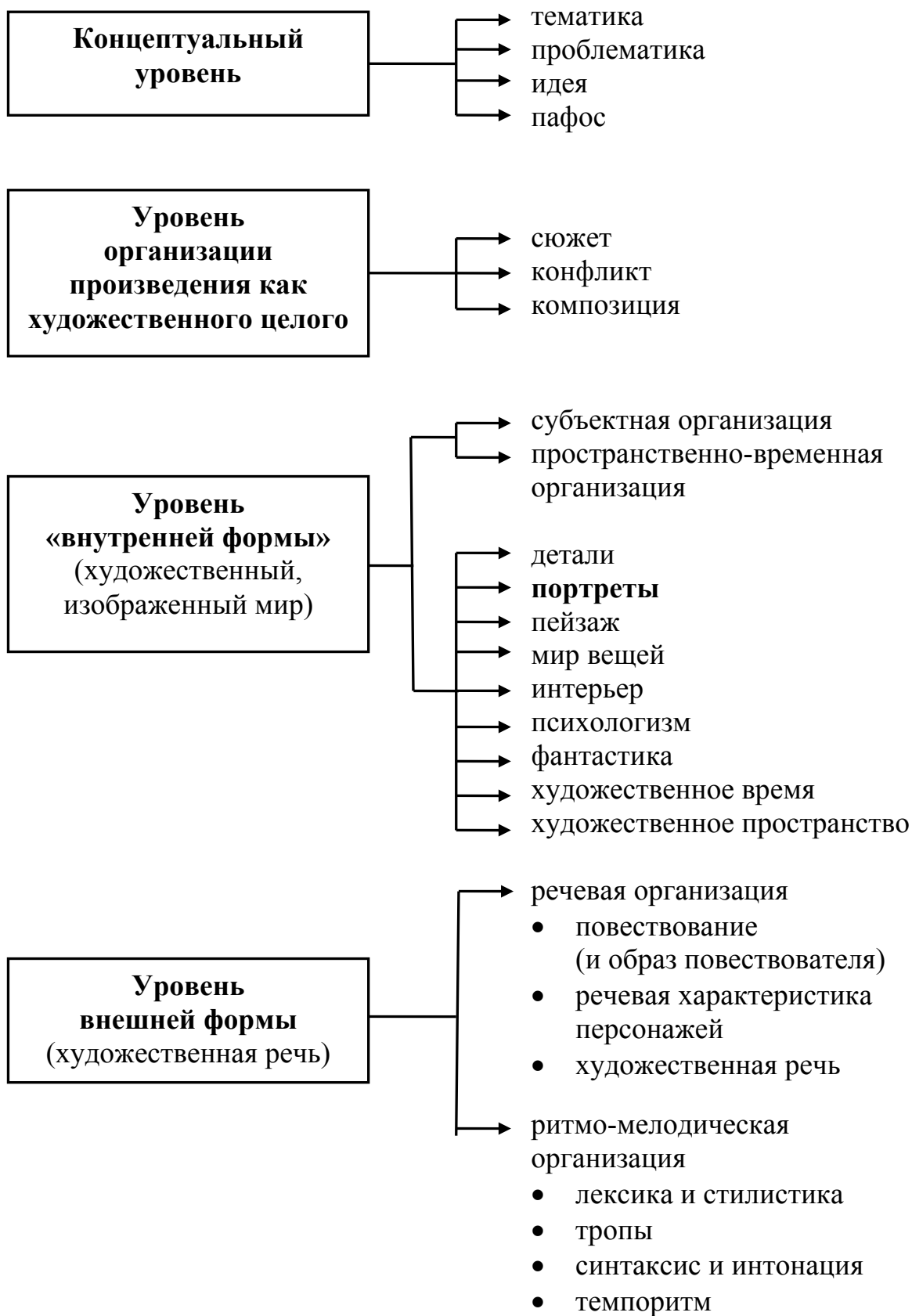
«Портрет персонажа – это описание его наружности: телесных, природных и, в частности, возрастных свойств (черты лица и фигуры, цвет волос), а также всего того в облике человека, что сформировано социальной средой, культурной традицией, индивидуальной инициативой (одежда и украшения, прическа и косметика). Портрет может фиксировать характерные для персонажа телодвижения и позы, жесты и мимику, выражения лица и глаз. Всем этим он создает устойчивый, стабильный комплекс черт внешнего человека».

В. Е. Хализев



П. Ёлкин
«Колхозник М.К. Широбоков»

Художественное произведение (с точки зрения уровней)



(Из книги М. Мещеряковой «Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М: Айрис-пресс, 2003. – С. 29).

Портрет

Портрет-описание	Портрет-сравнение	Впечатление
Описание опирается на физиологию, а не психологию личности, перечень портретных деталей	С другими персонажами: с литературным стереотипом; с явлениями или предметами	Воплощает внутренний мир во внешнем облике <i>«Лицо его как будто дверью прищемлено...»</i> <i>А. П. Чехов</i>



(Из книги М. Мещеряковой «Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М: Айрис-пресс, 2003. – С. 41-42).

Чеберлыко произведениез тодэмез эскерись тестьёс

I. Лыд е «Поэтика портрета в удмуртской литературе» Практикумысь 1-т главазэ но гожтэ, кы е пумо портретьёсты висья:

А) Л.А. Юркина:

Б) А.Б. Есин:

В) В.Е. Хализев:

II. Тодмано, кы е геройлэн та портретэз.

Михаил Коновалов «Вурысо бам»

1. Солэсь нимзэ тодэ вайыку, малы ке но съ д нюлэс шорысь урмем кион шимес суредэн син азе пуксе. Со улытозяз дуннеысь од г муртлы но з оскылы. Йылсо кымесыз, быдэс йырзэ ик улланы кыскыса возись нырыз шоры учкыку, кышкыт малпанъёсыз тодэ вайытоз вал.	
2. <...> гань-гань, дыртытэк вамышъя. Палэнысен со трогес сезыы сиыса тордэм гадё ж тусьем ад иське. Йырзэ огпалась огпала кычылля. Миндэр кадь з к мугорыныз пыд йылысьтыз пыд йылаз веттаське. В зт з ортчыкуд, та, к й, медаз ширты вал шуэмед потоз.	
3. Уж дурын <...> уката чебер адске. Вакчи съ д дэремез вылдыраз кысьтэмын кожало. Суй пужаллямын. Ныгыт вылдырын вирсэръёс шудо.	
4. Пенжаксэ кыска, ушъял венё йырсиэз маялля. Час жи-	

лыы кыре поттэмын. Галстукезлэсь вамен тэчонзэ вылэ, ад иськоно азе ут з. Кисыысьтыз синучконзэ поттыса, кияз тач сял ыса, йырсиэз маялля. Кема нуллэм шуба гонлы кельшись синкашсэ сь д карандашен бую.	
5. Гондырлэн син аязз вакчи кымесо, зэребей ныро <...> лоба.	

(Семен Ношевитский, Герей, Звонов, Нушин, Лина)

Григорий Медведев «Лэзя бесмен» трилогия»

	1. Вылаз солэн пурысь алача дэрем. Саес пумъёсыз п сьтылэмын, с ньысьёсыз устырияськыса ошыл ськиллям. Лыз, т дьы гожмоё штанэзлэн пыдесъёсыз сь д кытаен кышъямын. Пыдъёсаз – удмурт кут но сь дэктэм ыштыр. Кускерттонэз в л солэн. Соин ик дэремез паськыт, погмаськем пуйы кадь пуке. Чыртыяз лёг пуксем, ымныраз уж пужыос киземян.
	2. Соку ик нырыз п ртэм чипсон куараос сётыны кутскиз. Отын кеньыро шыдлэн, уклэн л быртыса п земез но, вулэн бульыртэмез но, чигт ськем крезь куараосыз но, сопыртон но, чильым пушкысь никотинлэн п земез но кыл ське. В зт з кошкись мурт дугдыса ик кылз ськоз, собере сял ыса кошкоз. «Кы е-кы е гуръёс но уз тэре вылэм та адямилэн ныраз!» – малпалоз со.
	3. Ымнырыз к сэктэмын, куасьмемян. Кымессэ кисыриос гожмаллям. Изьы улысьтыз погмаськем люкъясын адскись йырсиосыз пурысьтамен басьт ськемян. жытак губырськем кадь со. Синъёсыз кезыт вожпото-нэн учко.
	4. уж йырси <...> Сь дмень... Тодмо ымныр.
	5. Туннэ <...> но нырысь бызьыкуз д сям лыз дэремениз, сь д чуко горд кашамер кышетэныз возь вылэ пот з. Пиналмемян кадь со, шунытэн кисьмамян. Шундыен чагыр адскись омырез гадь тыр шокчылэ.
	<...> т дьы мадепалам кофта, сь д чылкыт шевиот юбка д сям, т дьы кепка, уж сандали. Чылкыт мертчан йырсиез шундыя чия. Дун чагыр синъёсыз шудо. Ужын чурытомем ке но, резина ныгыли кадь сёт ськись кияныз апыклэн кипосэз борды кырмиськиз. Шуныт басьт з сое. Со шуныт быдэс мугораз в лмиз. <...>, т дьы серекъясь синъёссэ поттыса, паллян кияныз котыр возьмат з.

(Клава Звенина, Люба, Салдат Исьтапан, Пылька Сандыр, Кыть Надька, Кузьпинь Ванюрка)

Михаил Коновалов «Гаян»

1. Нюк сь рысь батыр мугоро егит пи пот з. В заз ачиз кадь ик веськрес мугоро, паськыт тыбыро пинал мурт. Таиз солэн люкиськонтэм эшез – <...>. Кус пулсаз т р ошем, пельпумаз пукуы <...>. Кудзы чебер, кудзы провор та пиос – нокин уг тоды. <...> сэзь, <...>лэн кужым.	_____
2. <...>, арлыдэзлэсь возьдаськонзэ вунэтыса, шудон п лы потытэк од г пол но уг кылы. Али но, выль шляпазэ син вылаз поныса, й н-й н лёгаськыса, нильёс п лт поръя. Туннэ со лыз д сен, базар дэремен. Кык йыро зундэсэныз ушьяськыса, нильёслэн гадязы й тскылэ.	_____
3. Трифонлэн в заз шадра бамо з к <...>.	_____
4. Вешано кадь чебер изе <...>. Суд йырсиез кымыс вылаз усем. Пичиесь киоссэ ваче кутыса возе. Дэремез пос ськем. Чильтэр дуро ул дэремзэ нырысьсэ ад ыса, Гаян абдраз. <...> Бам вылысьтыз юри лэсьтэм мень быд а сь д виш-тызэ, кут пуксем кожаса, шляпаеныз шоналляса улля.	_____
5. <...> кужмо батыр кадь сылэ. Мугорыз шорлыко, пель-пумъёсыз паськытэсь. Сь далэс тусьем суд йырсиез т лья пур емын. Паллян пал пель дораз т дьыалэс адскись виш-тыез вань. Вылтусызъя солы ог ньыльдон арес сётыны лу-оз».	_____

(Балян, Гаян, Луиза, Пугачев, исправник Калган, Чипчирган)

Игнатий Гаврилов «Ворд ськем пальёсын»

_____	1. «...егит пи пуке. Солы дас вить-дас куать ареслэсь бад ым ут сёты. Вакчи ышкем йырсиез мертчан кадь уж, ымнырыз питрес, нымуртлэн кадь ыжытэсь ымдуръёсыз весь серекъяло. Синкашъёсыз паймымон т дьыесь, матысен учкыса но умой-умой уд ад ы. Со-ин, лэся, ымнырыз туж пинал но жытак серемесгес адске. Вылаз китаикалэсь вурем сь д костюм, пыдаз кут».
_____	2. «Зэм но, <...> котькуд пиосмуртлэн син шораз усы-мон чебер но таза. Мугорын Васялэсь жыт гинэ ла-пеггес, чылкыт ымнырыз ыжыт, синъёсыз Васялэн кадь ик сь дэсь, кузялэс ангесыз юн но ме сямо лу-эмзэ возматэ. Вылаз д сям д ськутэз но туж туслы: лыз сатин дэремен, пужыё т дьы азыкшетэн, йыраз горд пужыё чагыр буртчин кышет. Пыдаз кутчам бир-дыё катаосыз лёгиськемезлы быдэ ирк вазё. Тужгес но син азе усе солэн паськыт но ужыт м ляез. Коть-куд ласянь синмаськымон кышномурт».

_____	3. «Комнатае нырысь ик Катя пыриз, со б рсы ужит мугоро, сь д синкашо чебер егит пи. Солэн вылаз сь д пустол пальто, йыраз сы е ик сь д кепка, пыдъёсаз выль колошиосын ботинкаос».
_____	4. «Сергей кыр ась егит пиез туж матысен ад из. Вылаз пурись костюм, пыдъёсаз ужалэс ботинкаос, воротникез лымы кадь т ды, сь д чуро чагыр буртчин галстук. Сергейлэсь ужытгес но чиедгес. Ымнырыз чылкыт, жытак кузялэс, сь д синкашъёсыз улысь курень синъёсыз сак учко. Судалэс йырсиез вылланы сынамын».
_____	5. «Бен ма понна тае сокем ушъяло, – малпаз Волин. – Мугорын но чиед, киоссэ но кытчы карыны уг тод». Волинлы со жытак губырес пот з на. Со куспын возмамтэ шорысь <...> мугорзэ шонерт з, йырзэ жытак вылэ утыса, бад ымесь чагыр синъёсыныз азыпала учкиз но жытак пальпот з. Паймыт з со Волинэз, быдэс зрительной залэз шуныт но югыт кариз кадь».

(Вара, Катя, Василий Камашев, Алексей Волин, Сергей Климов)

Михаил Петров «Вуж Мултан»

1. Синмаськымон ик <...>: мугорын веськыт, ужит, суд йырсиосыз пельдоръёсаз бабыльскемын, ангесаз пичи гинэ гоп, соин-а, мар-а со вешамон ик мусо адске. Виль гын шляпаез но туж тусызъя. Пилэн д ськутэз гинэ уг яра Одотылы: <...> вылын ыжгон шортэн куэм пурись пиджак, гырпумъёсаз кышъет пуктылэмын ини.	_____
2. <...> йыраз йылсо пильыс изыы, сь д йырсиосыз таркаськемын, бездыт-курень тусъем кузь д сезлэн с зыез кеськемын. утэм киосыныз пуны шоры шонатэк, берланы чигна.	_____
3. <...> кы е ке праздник дыръя кадь д сяськемын: чагыр сатин дэремен, сь д шароварен, шымыриё сапегъёсыз укырто, йыраз сь д ныро пустол картуз.	_____
4. Фаэтонысь васькиз ужит веськрес мугоро господин. Со вылын пильыс сиресо сь д капчи пальто	_____
5. «Ет з, чебер пи. Сь д йырсиосыз картуз нырулысьтыз радтэм кульчоосын мычиськылэмын. Синка ъёсыз бурдъёс кадь в лмытэсь. Номыр шуг-секытэз ад ытэк будэ со атаез в зын. Праздникъёс дыръя <...> шаровар д ся, сурон сапегъёс кутча, чиясь ныро картуззэ йыртышказ кырыж понэ. Йырзэ кычылытыса ортче со урамет , – нокин но солэсь чеберез, й ноез в л кадь потэ аслыз ачиз».	_____

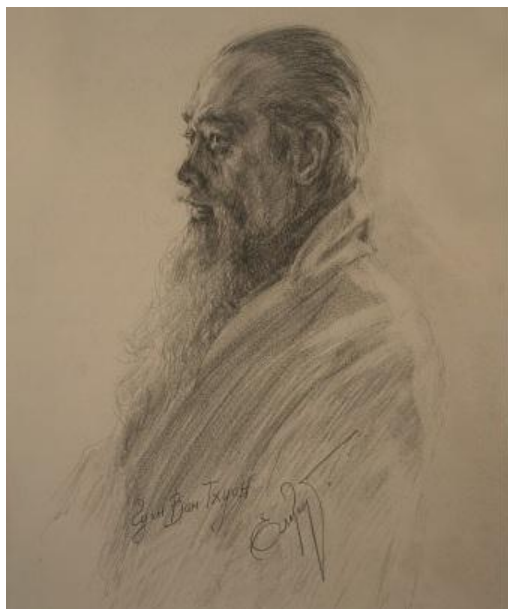
(Яшка, Герей, Буграш Педор, Раевский, дьякон)

*«**Портрет** предполагает не только передачу внешнего, но и передачу внутреннего, выражение свойств, сути, души человека, а не только изображение его внешних проявлений. Портрет предполагает раскрытие человеческой личности – характера, психологии, то есть создание образа реального конкретного человека».*

М. И. Андроникова



П. Ёлкин
«П.И. Чайковский. Весна»



П. Ёлкин
«Вьетнамский художник
Гуин Ван Тхуан»

*В изобразительном искусстве **портрет** – это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека» (Басин). Портрет – это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация (Граценков).*

Википедия

Трофим Архипов «Луд и шур дурын» дилогия»

_____	1. Тулыс юг-юг т дьы яблук сясыка п лысь кыл ськылоз вал солэн куараез яке нюк бордысь вож-вож сутэрпу п лысь адскылоз вал т дьы йырсиё йырыз.
_____	2. <...> ужыт, веськрес мугоро, военной гимнастёрка-ен, лыз брюкиен, чильк-вальк кисьтаськись сапеген.
_____	3. <...> бад ым котырес сь д тушо, лапег но таза мугоро воргорон. Со пасьта сь д тушсэ маялт з но рай-исполкомлэн председателезлы кыл сёт з.
_____	4. <...>-лэн ымнырыз т л шорын ыж- ыж луэм. Нап горд тушез ымнырзэ согыен кадь котыртэм. Пичиесь вож синьёсыз гинэ солань-талань бызьыло. Кужымез ошлэн кадь
_____	5. Бад ымесь сь д синьёсыз кенжизы но Олексанлэн ымныраз мертчизы.

(Олексан Михайлов, Лиза, Таня Михайлова, Микта Иван, Авдеев)

Трофим Архипов «Ортчеменыз пумиськон»

1. Нош д сь коть гозылэсь вур. Тани солэн вылысьтыз алача дэремез но атлыкей штаниез к няет кышъямын ини. Сылэ со али но куттэм пыд, лусьтырес ымныро. Огез штани кукез вакчи кесяськыса сэпен-сэпен ошииськемын, кыкез ик пыдтьёсыз т дьы дэраен кышъямын. Анаез лыз дэра шедь-тымтэ ни, ш дске. Дэремез вакчи, гогы уллапалаз гинэ вуэ...	_____
2. Вылаз выль уткам дэремез. Пыдаз ката. :ужыт кунчиё. Чебересь чиясь бирдыосын бирдыямын. Сы е катаез, поп кышнолэн пыдысьтыз сяна, Прошкалэн ад ылэмез в л. Йыраз азвесен но укоен чиль-дол кисьтаськись ужыт ай-шон, мылаяз – чигвесь, бур суяз азвесаьм поскес, пельёсаз чиган кышнолэн кадь бад ым сь д пельугы.	_____
3. Восътэт. Тушаз но йырсияз пурьысьтамеь йылэм, ымныраз вурьыс но гоп бервыльёс.	_____
4. Азьвыл кадь ик ыжыт сырьясь ымныр, бад ым сь д туш, з к ымдур, валлэн кадь бад ымесь но шересь пиньёс. Йырысьтыз йырсиез шат шергес кылем но кымесысьтыз кысыриосыз мургес луиллям.	_____
5. Котырес ымныро, горд тушо, жытак кожойгес, юн куко. Ветлыкуз, кык пыд йылаз ветл сь гондыр сямен жытак шонаське. Сылыкуз музьеме гудэм вакчи юболы кельше.	_____

**(Азин, Параска, Прошка, Пузей Микта, Прошкалэн атаез)
Геннадий Красильников «Тонэн кылисько»**

_____	1. Вылтырыз солэн, шунды пыжыса, тыпы сул тусъем луэмын, ачиз но <...> бусы шорын будэм тыпы кадь таза.
_____	2. Анаез сое мунёез кадь д сяса возиз. Ерпечка, мас-каръяськись. Пиосын вераськыкуз, куаразэ воштэ, синьёсыныз шудыны кутске.
_____	3. Тани <...> мугорыныз солэсь ужыт, нош Олексан агай в зын малы ке пичи мурт кадь ад иське. Ужась вал котырын лузылэн лобамез кадь: жжу-жжу <...>.
_____	4. Чагыр буртчин дэремен, сяськаосын пужыятэм ай-шетэн, куссэ ик- ик кекатыса кертт ськем. Али гинэ ад и: синьёсыз солэн дэремез кадь ик чагыресь был ллям.
_____	5. Солэн бамыз таба пасьта, оло юыса, оло маин ке, дарали кадь горд. Синьёсыз пичиесь гинэ, бездыт тусо, шырпиос кадь, отчы-татчы утчасько, шоре учкыкуз, кы е ке умойтэм луоно.
_____	6. Али со м йы ни, вирыз пазыгиськымон ыжыт бамо, к тыз будыны кутскем воргорон. Серекъякуз солэн ымдурьёсыз уллань лэзисько, сотэк но пичиесь синьёсыз сюбег гинэ кылё.
_____	7. ужыт мугоро, паськыт лысь мо адями; пал кыыз пыдес вылаз понэмын, мынам сярись куинь пол бад ым луоз. Кык палаз ик бамаз муресь кысыриос пуксемын, серекъякуз уката муресь ад исько. Синьёсыз мугорызъя в л, пичиесь.

(Рая, Иван Беляев, Генка, Часовой, Анна Балашова, Аникей Ильич, Алексей Захаров)

III. Сётэмын од г авторлэн п ртэм произведениосысьтыз герой-ёслэн тусбуйзы, тодмалэ соосты:

Михаил Коновалов:

1) Пачанушы выллем йырзэ огпалась огпала кичылля.

2) Сы е ик чебер, сы е ик мусо. Веськрес мугор вылаз укмыс выртэн куэм мертчан дэрем д сям, итэтэз кечат пужыосын уткамын. Огшоры дыръя но ль ль бамьёсыз, сээз усьтэм бере уката гордэкт зы. _____

3) <...> бамзэ сь д чилетэн шобыртэм, шляпаезлэн бурдьёсыз чиньы пасьтаесь лентаосын чеберьямын.

4) В заз – трос сезьы сиыса тордэм гадёно, айы ж мугоро мурт.

5) Лыкт сь мурт ужыт, веськрес. Шляпазэ кияз басьтэм. Туркаськем йырсиосыз т лья шудо. Кыдёкысен учкыса, маке вашкалаослэсь кылэм батыр кадь ад иське. _____

(Луиза, Звонов, Гаян, Нушин, Чачабей)

Трофим Архипов:

1) _____ лэн ымнырыз, шунды шорын т ласа, курень луэмын. Йырси нюжыюсыз, кышет улысьтыз потыса, ымныр вылаз лэзькиллям, бад ымесь синьёсыз шумпотыса учко.

2) _____ писэй сямен каллен гинэ вамышт з. Солань-талань бызыыл сь чырткем синьёсыз Ильяез пыдысеныз йырозяз шиязы. Ма бордысен кутскыны могаса, амдэ пеперес ымдурзэ выретыса ул з.

3) Та е ик син вылаз лэзькем ужалэс йырсиё шоголес пияш. Та е ик та-туировка: суйёсаз но, мылаязз но, пельпумъёсаз но пась интыез в л. _____

4) Ачиз ш донтэм улсын йырысьтыз кышетсэ тупатъя, кымыс вылаз потэм йырсиэз дыртыса кышет улаз лач каре. _____

5) Со вал лыз пиджакен, т дьы дэремен, чибориё галстукен, кузялэс ым-ныро ужыт адями. Кузь йырсиез бам вылаз ускиен лэзькемын.

6) Кузялэс нырызъя, чылк-чылк брить карем но бервылт з лызалэс ад-скись ымнырызъя, пурысьтаны вуэм йырсиезъя, уката ик вылт яськыса но се-рем карыса учкись синьёсызъя со тодаз ваиз управлениын пумиськемзэ.

7) Табере со азын <...>, пыриськыны турттыса, пыд чиньы вылаз ветлыны дась. Кошкем бераз Василий Иванович шуиз: ичы гонзэ воштэ ке но, сямзэ уг вошты. _____

8) Нырыз адскизы тюлез палэнт сь чиньыос, собере – паськыт бам, со шоры учкись быльккес синьёс. Со азын сылэ сыръясь, бад ым мугоро кыш-номурт. Синьёсыз зэмзэ но ыгылэн кадесь, пичи но кыныръятэк, быльк-быльк учко. Нырыз но ыгылэн тусьем ик уллань кокырскемын тани-тани кокчалтоз но син куспысьтыд нырдэ ишкалтоз. жытак пальпот сь ымдурьёсыз но сь р пала сынам суд йырсиез гинэ ымнырызлы небытгес тус сёто.

9) Шумприч кадь чырткем но ко о кадь тачырт съ <...>.

10) Романов шоры чатырскыса лусьтро синкашгёс улысь пыдло ватэм лэ-
чыт сингёс чиль-дол бергаса учко. _____

*(Сима, Шадрин, Маша, Елисеев, Саломея Самсоновна, Исаак Лагунен-
ко, Чумой, Лиза, Натаров)*

Геннадий Красильников:

1) Та кышномурт кы е ке сиресь гозы кадь. Адями котырын чечыез
ш дэм дурынчи сямен берга. Мар кулэ солы мон бордысь? _____

2) Азяд чебер кадь, нош берад – эгыр <...> укыр лушкем адями, укыр вос-
тэм. _____

3) Кизэ ут з гордэктэм ымныро воргорон. Пал кыыныз ангессэ маялласа,
дыртытэк вераськиз. _____

4) _____ лэн мугорыз шымырскиз, киоссэ куасьмем гадь бордаз ка-
рыса, картэз шоры жугем пуны синмын учке.

5) _____ лэн синкабакгёсыз азьло сярысь уката т рнамын, бамгё-
сыз кы е ке пурысь тус.

(Гирой, Соснов, Зоя, Одоть, Макар)

Роман Валишин:

1) _____ мугорыз азьвыллэсь но пичи кылиз, лэся: со эшшо но
губырскиз, пельпумгёсыз ул е лэзьскизы – кин ке но соос былэ, оло, та сирпу-
лэсь кырыж-мерыж будэм улвайзэ пон з-а?»

2) Солэн т дьы дэремез, суть-суть котмыса, мугор бордаз лякиськем, ба-
былес йырсиез кымес аяз, пель дорозяз лузь-лузь ошиськылэмын. Со шоры уч-
кыса, Нина кит-кит серекъя. Туж тумошо адске угось _____.

3) Нош _____ номыр вазылытэк сылэ. Вал вылысь тэтчыкуз,
олокызы янгышен йырысьтыз картуззэ уськыт з. Али со голык йыр. Суд
йырсиеныз т л шудэ. Пыдгёссэ вайяса сылэ <...>. Лекасыкыны дасяськем ва-
менэс ошпи кадь, со йырзэ али мыкыртэм. Тани-тани тэтчоз, кин ке но былэ
омырскоз.

4) _____ ужыт пыдберо т дьы туфлиоссэ газетэ бинялт з,
гардеробысь басьтэм вужгес катаоссэ кутчаз. Собере трюмо доры мынэ но
чильпырась косынкаез улысь к ня ке йырси кульчооссэ поттыса кымес аяз
уськытэ. Куке но курсысьтызы од г пи пырак шуиз вал:
_____ йырсиэз озгы тупатъя ке, киноактрисалы, пе, кельше.

5) Тужгес но куаразэ ш дылытэк вераське _____. Со еч- еч неб емын ни, бамыз виштыё-виштыё луэм, кин ке горд кушман сиемез бере саптам п лыеныз бамаз кык-куинь интые з былэм, кожалод. Петыр дыртыса сиське, кыыз чорыглы но, с лылы но, шаньгалы но вутске, со дыре ик в заз пукись пересь кышномуртлы кы е ке даурысь король сярысь вера.

(Исьтапан Петыр, Нина, Костя, Оникей, Филипп)

IV. Тодмалэ, кы е авторьёслэн произведениосысьтызы та ге- ройёс?

1.

А) <...> тып-тып сыл сь лабрес пужымлы укша. ужыт но, лапег но в л. Тыбырыз гинэ ог аршин пасьта, «талэн бордаз вань ик, дыр», шуытэк уд чида. Сь д тушсэ коть часлы быдэ мыч, весь сы е ик. Согьяськыны но ярано. Паськыт кымесыз «кеньыр» ваньзэ вера. Чебер синьёсыз небыт учко. Ымдурьёс огъя шулало. Пересь йырси п лысьтыз куинь пурyses висьяське.

Б) <...> яратон пиезлэсь м змыса, кезытэ сюрем ль мпу сяська сямен, нуналмысь уродме <...>. Сокем кемлы мугорыз к ня ке толэзь куспын тодмантэм жуммиз. Син котырёсыз лыз-вож сэрёсын басьт ськызы.

В) Чебер-а бен в л со шоры учкыны. Мугор веськыт, бамьёс – ягмульы, синьёс – чагыр буртчин кисьто <...>. _____

Г) Берло дыре, тужгес ик заготпунктын луэм ужпум бере, со тодмантэм восьмиз. Ымнырыз восьмиз, синьёсыз пыдло усизы. Ялан шунды шорын но т л йылын ветлэменыз, бамыз музьем выллем пурысялэс луиз, уж йырсиез но безд з. _____

Д) <...> но калык п лын быркыт кадь ветлэ, солэн кадь шаплы кыл в л, нош доразы шыпак гинэ, гижыоссэ ватэм ко ыш кадь лёгаське.

*(«Секыт з бет», «Гаян», «Вуж юрт», «Вурысо бам», «Луд и шур ду-
рын»)*

2.

А) Бамьёсаз векчи сиосын вирсэрёс гожмасько, сь далэс синьёсыз луш-кемен бызбыло. ужектэм дуру сь д тушез лопатка кадь паськыт. Ог нбыльдон аресьёс вань ни солы. Мугораз гондыр кужым ш дске. Суй-посьёсыз кыыз кадь паськыт, з к. Улон солэсь мугорзэ т яны быгатымтэ. Кисыриостэм ым-ныраз – кузё тус. _____

Б) Нырыз, ымдуръёсыз чебересь вылэм, синъёсыз но туж визьмо учко, сю-
лэмез ик огыр- огыр карыса порто, вырето. Нош <...> малы медам солэн
пыдъёсыз сиес кы кадесь, чик артэ уг вуыло. Йырыз но бад ым, токма шо-
рысь «мушко йыр» з шуэ, вылды. Солэн йыраз лёгъёсыз вань на. Бетколэн
мыжыкъёсыз быд аесь луозы. Со быд аесь ке но в л, лод га быд аесь
луозы, дыр. Туж ш тэм каро адымез та е лёгъёс. Ой, к шкемыт та <...>!

В) Калыкын <... > з быт гинэ, лань-лань вераське, ужрадэз валась шуыса
ик правление но бырйизы. Дораз чылкак мукет адым луэ, кин ке ассэ ик воштэ
кадь: шып улэ, ымзэ сиктанэн но уд бералты, семьяез шоры уг учкылы – йырыз
ялан уллань мыкыртэмын. _____

Г) Киоссэ берлань кутыса, сюбег коридор кузя мыдлань-азьлань лёгаське.
Очкизэ, ныр вылысьтыз куштыса, нырул кышетэныз ушылыны кутскоз. Сям-
зэ тодо ни: солы мар ке уг кельшы ке, очкизэ ушылыны кутске.

Д) Ву вылт нискылась чонари выллем ортчид тон аслэсьтыд дас тямыс ар
улондэ. <...> бубыли сямен, сяська вылысь сяська вылэ поръяса гинэ улыны уг
луы вылэм. _____

*(«Тонэн кылисько», «Секыт з бет», «Арлэн кутсконзэ», «Л за бес-
мен», «Вуж юрт»)*

3.

А) Солэн ымнырысьтыз азыло к бертэмлыкез, небыт кисыриосыз но ку-
ректонъёсыз ад ылымтэ тусыз быремын. Синъёсыз но шудэмысь, небыт чия-
мысь дугдэмын. Кымысаз люкаськем кисыриос <...> паймыт зы. жытак
лапт ськем, чыртызэ мугораз кыскем кадь адске со. Йырзэ но чакласькыса бер-
гатэ. _____

Б) <...> жугыса лыз-вож ке но каремын, улэп дыръяз кадь ик чебер. Кот-
тем йырсиез тугаськем. Чылкыт ымнырыз к сэктэмын. Пельдораз бад ым
гордэктэм виштыос пуксиллям. Сокем шулдыр, капчи адымилэн выльысь сул-
тыса маскаръяськыны, серекъяны кутсконтэмез осконтэм <...>.

В) Собере, сюдэм к й парсь музэн, отысь бад ым мугоро, вераны луон-
тэм з к ушо адым погыльскиз, поп д сен д сяськемын. Попен дьяконэн сое
мыд-мыдласянь кунульёст з кут зы. <...>-лэн секыт мугорыз улын Иларий
поп някырскиз, кизы жытак гинэ з мозмытскы. <...>-лэн сь д быжо, копар
кадь мырк изыез, с шоры й тыса, синъёсыз вылэ лэзькиз.

Г) ыж-горд луиз Пекла апай, бамысьтыз вирез кисть ськымон
ыжект з. _____

Д) Натаров ватник вылт брезент плащен, резина сапеген, пеле изыиен, бад ым ож кутскон азын политрук сямен, сояз но таяз но участокъёсы вуэ.

(«Адямилэн чеберез», «Секыт з бет», «Тонэн кылисько», «Гаян», «Лзя бесмен»)

4.

А) Мугорыз солэн олань-талань бекырьяське, жлэн ветлэмез кадь адске. Паськыт пельпумаз али гинэ ниём сёр ку ошемын. Йыраз пыдэстэм виль сарва изыям, бадяр куаръёсын чебермам. Ачизлэсь но бад ым ужыт луэм тазы <...>.

Б) <...> али гинэ кызь арес сь ры потэм комсомолка. Со жытак пальырес но чатрес ныро. Былькес синкабак улысьтыз дун чагыр но пичигес синъёсыз чияса учко. Быгылес бамъёсыз бугыль-бугыль небыт кадь. Ангесаз пичильтык гоп. Палякуз бамъёсаз но пичиесь гинэ, чиньыен з бем кадь, бирды гопъёс кылдо. Пельёсыз чылкыт миськем мертчан кадь йырсиен шобыртэмын. Йыраз сь дэктэм кепка изыям. Соин ымнырыз уката пинал адске. Кикурез, вакчи чиньюсыз пиосмуртлэн кадь. М ляз кык ныгыли шаръёс выллем золт ськемын. Выросъёсыз пазыресэсь.

В) <...> вылын пыдесозяз мырдэм сузись чиборийё парашют-платъе, голык пыдаз корт ог кадь векчи тышко т дьы туфли, пельёсаз бад ым сь д бирдыослы кельшись клипсыос, гара мылаяз кыед б чыос выллем сузьем весь. Нош йырсиез... Азвыллэсь но ужытгес люкаса пуктэмын. Маин ошатыны но абдралод. Огшоры турбича изьен ке шуоно, турбича лусьтро уг луы.

Г) Солэн пыдаз гын сапег, вылаз ватной штани но векчи д сь – фронтысь сь раз ваемез. Ымнырыз кузялэсгес, нырыз шонер, синъёсыз сь дэсь, йырсиез судалэс, сь р пала сынамын.

Д) Котырес ымныро, горд тушо, жытак кожойгес, юн куко. Ветлыкуз, кык пыд йылаз ветл сь гондыр сямен жытак шонаське. Сылыкуз музьеме гудэм вакчи юболы кельше.

(«Луд и шур дурын», «Секыт з бет», «Ортчемениз пумиськон», «Лзя бесмен», «Адямилэн чеберез»)

5.

А) Пачкес бамъёсыныз пальпотыса, кыр амеэ согыны турттыса кеськиз:

– П лады нырме мертчытыны уз-а луы?..

Б) с дорын сылэ. Бам шорысьтыз вурысэз с риськем чаша тэркыез уж жыен ваче лякем выллем адске. <...> кыме-сыз кык чиньы пасьта гинэ. Йырсиез ушъяллэн кадь пежырскемын. Нырпе-

лесъёсыз кыре пужалскиллям. Бамыз кисыръяськемын. Со вылысь од г капчи сэрэз но уг висъяськы. _____

В) Вакчи сурон курткаен, турбича кадь ужыт т ды каракуль изыен, дурт з гордэн кыскем съ д галифеен, кузькунчиё кисьтаськись сурон сапеген. Пельпум вылысеныз мылазът з ке евыл кыскемын паськыт горд лента, бур палаз курень кобураын пистолет, паллян палаз шунды шорын чиль-дол ворекъясь шашка. _____

Г) Та кышномурт кы е ке сиресь гозы кадь. Адями котырын чечыез ш дэм дурынчи сямен берга. Мар кулэ солы мон бордысь? _____

Д) <...> векчиесь кузесь чиньёусыз, мае ке абыртыса кадь, асьсэ коже купырскизы. _____

(«Вурысо бам», «Ортчемениз пумиськон», «Арлэн кутсконэз», «Л зя бесмен», «Вуж юрт»)

V. П ртэм авторъёслэн портретъёссы п лысь мултэссэ шедьтэ но пусэн возматэ.

1.

☐ Буртчин кисьт съ чагыр синъёсыз т рнам синкабакъёсыз улэ ватскемын.

☐ <...> киоссэ т яса, педлон зор улын сылэ. Куазь зоремез со уг ш дылы, солэн сюлэм ырдамын, пуш чигемын. <...> Солэн синъёсыз зоро на.

☐ Удмурт калык п лын улытозяз <...> вумульы кадь вольыт, чебер кышно-ез пересьмыны вуиз, пыдъёсыз солэн кынманы шедизы, чут съ луиз.

2.

☐ Вераськон бырем бере но, юан пус кадь губырскыса, вить минут мында паляса сыл з на. Телефонэз гинэ ошиз но нош «серьёзной» кариськиз.

☐ Али но, выль шляпазэ син вылаз поныса, й н-й н лёгаськыса, нылъёс п лт поръя. Туннэ со лыз д сен, базар дэремен.

☐ К т тырем кион кадь, кузь кылзэ поттыса, ымдурзэ нюлэ.

3.

☐ Тыл пишт з <...> синъёсаз. Синкашъёсыз пештырскыса улланъ лэзиськызы.

☐ <...> чылкытэсь синъёсыз вуюись кадь пишто. Съ д тушез п лын т дьы нюжаосыз вань. Таза мугорыз бад ым кужымез возьматэ.

☐ <...> йырзэ жут з. М змыса учко синъёсыз. Шер шокчылэ, уй шыпытэз кышкатэмлэсь возькыса кадь. Виль чагыр дэрем улысеныз ужйыны вутскем м ляосыз утясько. Т ни со тодмо съ д менез но бамаз адске. Т дьы кышет улысьтыз йырсиез пичи купырске.

VI. Шедьтэ мултэссэ (сётэмын п ртэм геройёслэн портретъёссы).

1.

☐ Берло дыре, тужгес ик заготпунктын луэм ужпум бере, со тодмантэм восьмиз. Ымнырыз восьмиз, синъёсыз пыдло усизы. Ялан шунды шорын но т л йылын ветләменыз, бамыз музъем выллем пурисялэс луиз, уж йырсиез но безд з.

☐ <...> вылын чагыр басма дэрем, мылаяз сузьем весь, пельёсаз пельугыос, йыраз т дьы кышет.

☐ <...> бад ымесь пужыё шуныт халатсэ золтыса мугор котыраз бинялт з, киоссэ гадь улаз кечат кариз.

2.

☐ Т ршорын – <...>, суд йырсиез коттыса вылланы сынамын, пыдаз чылкыт сузам сурон сапег, вылаз гожмо сатин дэрем.

☐ <...> ужыт, веськрес мугоро, военной гимнастёркаен, лыз брюкиен, чильк-вальк кисьтаськись сапеген.

☐ Адямилэн ымнырыз солы уг ад иськы, нош йырберыз но бад ым куалем кадь пельыз тодмо пот зы, кытысь ке ад емез вань. Чырты бераз гопез мур, кескич но лек адямилэн сы е луэ, шуо.

VII. Шедьтэ но гожен пусье геройёсты висьясь (индивидуализировать карись) детальёсты.

Михаил Коновалов «Вурысо бам»

1. Керет сь муртлэн ымдурьёсыз кык чиньы з ктаесь, синьёсыз, вандыны дасям лек ошлэн кадь, урод учко. Нош шадра бам вылт з кузенак вурыс ортче.

2. Нушин <...> дэра п зь быд аесь синкашсэ кымырт з <....>.

3. Герей паймемын. Ачиз но уг ш ды. Куж гозы з кта вирсэро киосыз п сьтэм шуба гонлы укшась йырсиэз аж усьяло.

4. Бакча кубиста дуре пыраны дышем кеч выллем синьёс ш дытэк Дубов пала нуо.

5. <...> син аязз пуксе заслонка пасьта бамо, тэкигамтэ культо пыртон уробо укыртэм куараё пи.

Михаил Коновалов «Гаян»

1. Соин ик Балянлэн йыртышкыз кушкунт (исъникунт) кузя. Пыдыз кожей.

2. Йырсиэз албастылэн кузя, пиньёсыз суем чапас пасьтаесь, мугорыз уморто з кта.

3. <...> з к мугорзэ шуш выретыса, шадра исправник со [Гаян] доры вуиз.

4. Пересь дорын вож бадяр кадь веськрес мугоро, сь д весь выллем чебер синмо Чачабей сылэ. Вераны луонтэм мусо, суреданы луонтэм усто сясь-каяське со. Кельышлы синкашъёсыныз шудыса, пересь шоры жальмаса сылэ. <...> Со лемлет пишт сь туж чебер но шиё-шиё легезьпу сяська кадь й тылыны луонтэм.

5. Ачиз нош сырьясь мугорыныз косяськыса гинэ пань-пань пуке. Й тылэмлы лычсузъыса погылляськись куаём парсь кадь [Екатерина].

Григорий Медведев «Л зя бесмен»

1. <...> апыклэн чиньыосыз лосыр кариськизы, гижыосыз быгытаз мертчымон.

2. – Кинлэн нырыз курнос? Изьыме ошоно вал, изьыме!

– Аслад чатрес ук!..

– Асладаз ош!

<...> уйсылэн кадь котрес синъёсыныз паймыса кырмышъяз, й н-й н кутылыса утчаз нырзэ.

– Чатрес ик вылэм <...> вунэт ськем, покась.

3. Любалэн ужпыр йырсиосыз сь дэктэм кышет улысьтыз ч лтаськыса кыре потэмын. Быгылес бамаз ыжытэз ышемын. Соин ик сь д менез лякем интыяз пуксьымтэ кучыри кадь адске. Солэн нылпи площадканы ужакуз задорен чиясь чагыр синъёсыз но бездэмын кадь.

4. апыклэн син аяз чимыё кофта, нылкышнолэн м ляз куалекъян, мынясь но ыныё ворсам синъёс <...>.

5. [Пылька Сандыр] кузялэс, шер, горд тушо ымнырзэ кисыртыса лыктэ, кыр ан гур ныр улаз нургетэ.

Трофим Архипов «Адямилэн чеберез»

1. Сое пумитаз горд йырсиё, солэсь но нап буям ымдуно, п сьтурын кадь, сэзь дежурной.

2. Со азын, киоссэ урдэсьёсаз вугыяса, егит адями сылэ: быдэсак татуировкаен гожмам мугоро, син вылаз лэзькем ужалэс кузь йырсиё. <...> ныр-пелесьёсыз кебитысь корык кадь выро.

3. Кышкатэм п йшур кадь кыч. Синъёсыз солэн сь д-сь дэсь, чияло, зорен гылтэм сь д сутэръёслы кельшо.

4. Улланы учкыкуз синъёссэ октась кузь синлысьёс, векчи, дагаен котырском синкашъёс, ваче вуисьтэм но чебер, т ды пинъёссэ кыре кельт сь векчи ымдуръёс, жытак чатырес нырыз, т лам чыртыез, киосыз. Капчи но ог выросъёсыз, йыртышказ бинем йырсиез.

Геннадий Красильников «Вуж юрт»

1. Сотэк Зоя дугдоз шат, пычей сямен, ялан лушкем портоз.

2. Макара ачиз майсы кадь каллен, шекыч кадь кескич.

3. Бертыса но, м змись мурт сямен, корка пушкын лёгаське, огинтыяз пукыны уг чида.

4. Гирой со шоры ош синзэ поттыса учкиз но пыд аяз сял иськиз.

5. Тани со, кышноез, к с кыйбоды кадь куасьмемын, ваньзэ карга. Пычей шуэ сое Макар, Зоялэн куасьмем гадяз мыжыкеныз донгыса.

VIII. Шедьтэ но гождэ тупась ошатонъёсты.

Игнатий Гаврилов «Ворд ськем пальёсын»

1. Йырзэ _____ урдыса, фойеет гыл-гыл ветлэ Варвара Антоновна. Д сяськемын со горд панбархат платьеен, пыдаз чиясь сь д туфли.

2. Вася, кенакезлэн _____ сь д синкашо ымнырыз шоры учкыса, городысь чеберьяськыны ярат сь кильтрес нылкышноосты син аяз пуктыса, амалтэк малпаз: «Кы е тон мусо но чебер, мынам кенаке. Помадаостэк но, пудратэк но, дуноесь кремъёстэк но тынад ымнырыд ыжыт но таза. Кезыт с збыл зоръёс но, лы пыр пот сь лек т льёс но тыныд номыр кадь ик в л, ш дске».

3. с усьт ськиз, шок-вонь шокаса, соос доры кион куослэсь вурем лопшо дохаен д сяськем адями пыриз. Йылсо изыез но кион кулэсь ик вуремын. <...> Зангари Илья к сэкз, синъёсыз гордэкз зы. _____ ымнырзэ вылэ утыса, комнатаысь ури-бери пот з.

4. Репетицие чебер д сяськыса ветлыны дъяз [Вара]. _____, ымдуръёссэ но горд помадаен буя, зарни кадь чиясь бабыля йыр вылаз паськыт бурдо т дьы шляпа нуллэ.

(«комак тусьем», «актрисаос сямен», «ваёбыж бурдъёс кадь», «айы азег сямен»)

Михаил Петров «Вуж Мултан»

1. «Со [Соковиков] т дьы кителен, кителезлэсь т дьы каптырнаоссэ становой азын поттыны д сьтытэк, окаса пуке. Соковиковлэн ымнырыз паськыт: _____ векчиесь, кузь мыйыкъёсыз ымнырзэ уката паськыт каро. Урядниклэн бамъёст з вылт ву бызе, – мырдэм вала со аслэсьтыз гождямзэ, мог емезлы быдэ «виноват» шуыса кителезлэн сиресаз кут ське».

2. « сэт но Жуков урядник калыклэсь п ртэм пыриз: нырысь ик солэн йырыз мычиськиз, собере, сэз убис возыса, урдэскыныз туйнаськиз. Ымнырыз но й сп ртэм: ангесыз вылланы кокырскемын, т ды синъёсыз кы е ке тырттэмесь, сы е синъёс шоры учкыса «та адями оген визьтэм-моз, дыр», шуыса малпано. Ымдуръёсыз _____ з кесь, тужгес ик улысь ымдурыз. Сылонзэ но со мугорзэ азыланы карыса, йырзэ жытак кырыж возыса сылэ».

3. Илья Фомич старосталэн вень кадъ лэчытэсь кескич синъёсыз шоры, шер будэм йылсо съ д тушез шоры, _____ котыр ышкем йырсиез шоры учкиз но малпаз: «Тани со ас сярысьтыз гинэ сюл-маськыса ул съ адями. <...>» Старосталэн д ськутэз но сюлэмзэ выр ытыны луонтэм кадъ пот з Илья Фомичлы: пыдъёсыз укыр з к кутча-мын, съ дэн гожмо кутгозыосыз пыдъёсыз борды биниськем _____ адско; сы е п съ куазен староста жилетэн».

4. «Бад ымесь чуко съ д пильыс ккышетэн шобыртэм к съ рын синодлэн обер-прокурорез Победоносцев сылэ. Лыз пустоллэсь вурем кузь мундирезлэн азыпалаз – сиресысен с зыозь – висълэсь паськыт т ды дара-ли. Бур пельпумыз вамен, м ля вылт з, ыны висъ пасьта буртчин лента ошемын. Мундирезлэн ужыт сиресзэ азвесь укоен чеберьямын. Восътэт му-горыз но кузь чыртыез Победоносцевез ужыт каро. Солэн йылсо ымнырыз чылкак _____: ш тэм бад ым пельёсыз ме ак урдэс сыло, з к ымдуръёсыз улланы ошииськылэмын, бамъёсыз пуш-лань кыст ськемын, тушез в л, пельдораз гинэ шер гонъёс бабыльске-мын».

(«кыйёс кадъ», «кымам тэргы выллем», «обезьянлэн кадъ», «шыр быж кадъ», «муш лекам кадъ»)

Михаил Коновалов «Вурысо бам»

1. Нушин, _____, Линаез кунултэм.
2. Нушин синъёссэ _____ каремзэ ик з ш ды.
3. [Рябов] _____ мугорзэ Дубов пала каллен берыктэ.
4. Дубов малпаськонзэ з быдты, _____ муртысь кисырьяськем, вурысо бамо, сумъям выло-тыро Нушинэз тодмаз.
5. Вурысо бамысь _____ ымдуръёс вужерьясько.
6. Линалэн бамыз шимес луиз, мыжыкъёсыз кырмиськизы. Лапт ськиз. Йырси тугаськемын. _____ ад иське.
7. _____, буям ымдур чигна.

8. [Нушин] али но кабинетаз пыриз но кисыын нуллон часэзлэсь чиккетэмзэ кылз ськыса пуке. Собере кисыяз понэ но, жильызэ в л-в л лэзыса, _____, йырзэ бергатыса учке.

9. Ой! – Гондыр позырскыса, _____, пыдъёссэ омырын ик ваче шуккиз. <...> _____, пал пыдзэ музэ тапыр йыгаса, Гондыр котыр мынэ.

10. – Ад ид-а вурысо бамез? – Гондыр Линалы пристаньын сыл сь мурт шоры возматэ. – Вурысэз _____, ява.

(«бака тыбыро», «милям гуртысь мур нюк пасьта», «паймем кечта-ка сямен», «с риськем тусь», «курег котырт бурдзэ шуккыса бергась атас сямен», «табалэсь но паськыт», «лев кадь», «вал суралтон тусь кузья», «вандэм парсьни кадь черекъяса», «кокро боды сямен куасалскыса», «юш сямен былэ тэтчыса»)

Геннадий Красильников «Т лсяська», «Арлэн кутсконэз»

1. Йырыз курен Глашалэн синъёсыз ик питыресэсь луизы, чыртыез но гадьыз _____ гордэкт зы.

2. Ачиз Глаша, синъёссэ кыныса, ш й кадь кылле кровать вылын, ым-ныр шораз учкыны к шкемалод: _____ к сэктымн, ым пумъёсыз виресь.

3. Световидов ымдуръёссэ _____ пуктыса кылз ське. Кы е чурытэсь [йырсиез], нош учкыны мертчан тус. Ваменэс муртлэн сы е луэ, шуо.

4. Восьтэт, кулэм муртлэн выллем ужектэм ымнырыз огшаплы ул ем кадь луиз, тамак кыскыса сь дэктэм, пырдылэм пинъёссэ галяса, адями ым-ныраз серекъясь тус пункт з. Нош синъёсыз пыдло ватэмын, Соснов шоры _____ учко.

5. Эх, кыед губи. _____ тон, Гирой агай; уйсы югытлэсь кышка, нош тон кадьёс калык ад емлэсь куалекъяло.

6. Кудозэ ад емез бере, Зоялэн ымнырыз соку ик вошт ськиз, _____ пальпот сь луиз.

7. _____ куасьмемын Зоя, синъёсыз гинэ ялан уаса уло. Зоя гур котырын берга, ухватъёсын, горшокъёсын дыбыртэ-шалтыртэ, бад ым ко ыш сямен, небыт лёгаське.

(«серекъям кадь», «бурлат кадь», «дэра кадь», «мертчоно кадь», «чырс улмо куртчем кадь», «к с чаг кадь», «уйсы выллем»)

Х. Та портретъёсты произведениысь сюжетлы тупатыса б рсьысь б рсе интыялэ:

А) Игнатий Гаврилов «Ворд ськем пальёсын»: Варалэн образэз.

☐ Зэм но, Вара котькуд пиосмуртлэн син шораз усъымон чебер но та-за. Мугорын Васялэсь жыт гинэ лапеггес, чылкыт ымнырыз ыжыт, синъёсыз Васялэн кадъ ик сь дэсь, кузялэс ангесыз юн но ме сямо луэмзэ возьматэ. Вылаз д сям д ськутэз но туж туслы: лыз сатин дэремен, пужыё т дьы азыкышетэн, йыраз горд пужыё чагыр буртчин кышет. Пыдаз кутчам бирдыё катаосыз лёгиськемезлы быдэ ирк вазё. Тужгес но син азе усе солэн паськыт но ужыт м ляез. Котькуд ласянь синмаськымон кышномурт.

☐ Репетицие чебер д сяськыса ветлыны дъяз. Актрисаос сямен, ымдуръёссэ но горд помадаен буя, зарни кадъ чиясь бабыля йыр вылаз паськыт бурдо т дьы шляпа нуллэ.

☐ Вераськон сяменыз Ягул кенак паймыса учкылэ городской кышномурт шоры. Котыр вандэм гордалэс йырсиез бабыльскемын, синкашъёсыз бад ымесь, сь дэсь, ымнырыз миськем сяртчы кадъ т дьы, бамъёсыз ыжытэсь. Ягул кенак чылкак абдраз ини, та й но но чебер кышномурт шоры учкыса.

☐ Соля котькы е д ськут тупа. Чагыр сатин дэрэм но со вылын дуно буртчин кадъ адске. Огшоры т дьы басма азыкышетэз но йырысьтыз кашемир кышетэзлэсь туз . Куректонэз вераны луонтэм бад ым ке но, со пальпотэ, сь д синъёсыз куноос шоры гажаса кадъ учко. Сы е ини со – сюлэм кайгузэ калык синлэсь ватыны быгатэ.

☐ Отын (парикмахерскойын) Варалэсь шашы кадъ кузь но нап йырсиэз котыр вандыса бабыльт зы, синкашъёссэ сюбеггес каризы. Секыт ужъёсты ужаны дышем киосыз но вошкизы: з кесь но паськытэсь гижыоссэ кы е ке вуын возыса вандыл зы, вушт зы, т дьы лакен шобырт зы. Вара чиньюоссэ ачиз но з тодма ни, кузесь но чебересь луизы.

☐ Сергей мычиськыса учкиз но али гинэ ад из Варалэсь тусбуйзэ. Со быдэсак т дьы: платьеез но, туфлиез но, шляпаез но. Шляпа улт з потэм бабыляосыз но ужалэс т дьы, синкашъёсыз гинэ азьвыл кадъ ик сь дэсь. «Ма тон лэсьт д?!» – жыт гинэ з черетскы Сергей. Собере д сьтытэкгес вераз:

– Т егитмиллямды...

Б) Роман Валишин «Т л гурезь»: Юсялэн образэз

☐ Берло дыре Юся туж арлыдо, м йы кышномурт кадь луиз. Соиз озьы: бам вылзэ кисыриос гожмазы, киосыз т лазы-ышыл зы. Со гинэ ке луысал! Сюлэмзэ та кышномуртлэсь та улон пересьмыт з, лэся, ш н ем картошез кадь ик шымырт з, кема нуллэм кутэз сямен бун ыт з.

☐ Юсялэн д сен ке но кышномурты кельшемез потэ на – шаленыз люкиськыны уг туртты... Ма, со весеныз но т ни – фуфайка ул сь кин ад оз ини сое? Общежитие бертыса был д сьсэ кылемез бере гинэ ке шат, куд-огез нылъёс синйылтозы.

☐ Йырзэ кырыжтыса, лузь-лазь ошиськем кот йырсиэ со од г кырымаз огазез, пызьырт з. Собере йырзэ, в лдэт учкыку сямен, выллане ут з – кышномуртлэн мугорыз векчи кус вадьсыт з вож палэзпу кадь някырскиз, куасалскиз. Удалтыса пыжем юаса кадесь быг-быг суйъёсыз вылла-не утскизы – йырсиэ соос озьы йырбераз бинё. Ме есь гадъёс нялмытгес кариськизы. Тани со суйёс, ужзэс быдэстыса, выльысь ул е лэзиськизы, кунулысь пеймыталэс гопез оксазы.

☐ Сокем вакчи в л Юсялэн коньысир дэремез. Нош али тани, вортт сь валъёс сь ры бызьыкуз, пидесьёсыз ад иськизы ик – сокем кузесь вал егит кышномуртлэн вামышьёсыз. Йырысьтыз ль ль сяськаё кышетэз но, ужалэс йырсиэ пыжись шундылы возматыса, пельпум вылаз усиз, гурулаз керттэм гердэз з пертчиськы – соин гинэ, дыр, т л ишалтыса з быгаты.

☐ Музьем вылэ «зорись» сяська бурдъёс пыр чильпыраса кадь учко кык синъёс. Лыз синъёс. Юсялэн зангари синъёсыз. Соос пальпото егит пилы: «Костя, мусое!».

Портретлэн чеберлыко произведениын интыез: тодон-валанъёсты эскерись юанъёс но ужъёс

I. Портретъёсты огазеясь тодмется 4 группалы люке но та е пусъёсын возматэ:

- ☐ портрет-описание,
- ☐ портрет-сравнение,
- ☐ портрет-впечатление,
- ☐ психологической портрет (А. Есинья)

Трофим Архипов «Луд и шур дурын»

1. Мунё кадь кензэ ад из.

2. Таня йырзэ сэзь шоналт з, пыдыныз йыг лёгиз но кошкиз ук ширтыны. Курень платьееныз, чиборийё кышетэныз со лоб ыса кошкись бубылилы кельше. Нош кус уллапалозяз лэзькем з к йырси пунэтэз тыбырт з кый кадь позырьяське.

3. Ымнырыз к сэкт з, син дораз ик векчи гинэ синыез бырк-бырк кыскаса тэтча.

4. <...> китайкалэсь вурем съ д штаниез труба кадь вал, вакчи пиджакез но со материаллэсь ик вуремын, йыраз вуж пыгыли шляпа, пыдаз вакчи кунчиё сурон сапег понэмын. Штань кукъёсыз вакчи кунчиос улысь кыре пот ллям, пиджак саесэз гырпум уллапалозяз гинэ сузе, суйпосэз быдэсак кырын. Сое пумтэм гур суран шуыл зы.

5. Кышноез солэн дуринчи кадь.

6. Кабинетысь дарали кадь ыжектыса, Петров Захар пот з. Кужмо киосын пешкытыса лэзем мурт сямен, со пот з, пыдъёсыз но солэн выж вылэ умой-умой з й тылэ, синъёсыз но нокинэ з ад е – Олексан азыт лек т лын пельтэм сямен ортчиз.

7. Иван дэра кадь шул ектыса, дораз вуиз.

8. <...> собере сусыпу кадь кизэ д сътытэк мычиз.

9. Солэн бускылес бамыз лампа тыл азын вожалэс- арыт адске. Йырсиез вальк-вальк съ рпала сынамын, курень дэремезлэн ин иосыз пертчемын но сиресэз лыз пиджак воротникез вылэ потэмын.

10. Яна потэм мурт кадь.

11. <...> кыз ужда воргорон.
12. Пал бамыз пыктэм, ымаз быдэс улмо понэм кадь.
13. Пулэсь в лэм мунё кадь ад иське.
14. Синкабакъёсыз куалектыса кадь выр изы но, Олексан шоры кышно-езлэн курад онэн тырмем синъёсыз учкизы.
15. Праздник нуналэ сямен вошт ськем. Вылаз утям с зуло дэрем, пыдаз тапочки. Йырсиез вальк-вальк сынаса пунэмын. Тазы со – выль дэре-мен, йыртэмпол, кузь пунэто уж йырсиеныз – восьтэтгес но укыр егит, мусо адске.

Григорий Медведев «Лзя бесмен»

1. Люба кисьмам улмо кадь чеберскемын.
2. <...> Люба кисьмам улмо кадь чеберскемын. уж пыр йырсиез пель урдэст з бидырскыны кутскиз. Вылаз ик кисьмась бамаз сь д менез вань. М ляосыз ык кы е-кы е золт ськемын.
3. Али Люба синъёссэ пожен корма, ад онтэмес карон мылкыдзэ утэ.
4. Паллян кияз з к д сятэм нуны пуке. Кышномуртлэн пальтоез кышъям вылэ кышъям пуктэмын. Пыдаз – бун ем кут, п сьтэм, курмем бинялтон. Бур кыиз бинемын. Пурысь одеяло кадь шаль улысьтыз уж йырсиез потэмын. К сыт бамаз сь д мень.
5. Тани Надькамес учкыса-учкыса уг тыриськы: ымнырыз ялан пиштэ солэн.
6. Артэ пукон вылын Клава пуке. М ляз ошкыт утяське солэн. Небыт, быгылес киосыз к вылын. Пичи гинэ усьтэм ымысьтыз т дь-т дь пиньёс адско. Кы е малпаськись, востэм, ненег синъёсыз! Кы е котрес, небыт солэн ан улыз. Бамъёс ыжытэсь. К тыз утскемын ни кадь.
7. апыклэн пилиськымон юн куртчем пиньёсыз лэзиськизы. Аслаз утэм мыжыкезлэсь кышказ со.
8. Малпаськон кысырт з Онд лэсь ымнырыз. Сы е дыръя солэн бамъёсыз ик пульдыло, ымаз трос ву узыыса возем кадь. Ог ыны минутскын солэн синъёсаз югыт пишт з.
9. <...> со ныжомем, чурытомем, арлыдызлэсь м йыгес луэм.
10. <...> вужераськемын солэн паськыт ангесо ымнырыз.

II. Портретъёсты огазеясь тодметсыя 4 группалы люке но та е пусъёсын возматэ:

⇒ отвлеченной портрет,

 живописной портрет,

 паспортной тодметъёсын портрет,

 психологической яке вошъяськись тусо портрет (М. О. Габелья).

1. Чеберен ик чебер Чачабей. Шунды шорысь ву пыры кадъ чияльсь синъёсыныз шудыса, <...> гажанэз шоры ватскыса учке.

2. Тыл пишт з апыклэн синъёсаз. Синкашъёсыз пештырскыса уллань лэзиськизы.

3. Керет съ муртлэн ымдуръёсыз кык чиньы з ктаесь, синъёсыз, вандыны дасям лек ошлэн кадъ, урод учко. Нош шадра бам вылт з кузенак вурыс ортче.

4. Прохор пукон вылын, ужыт, восьтэт мугоро, кеч тушо, кузьялэс ымныро.

5. Солэн ымнырыз пурись тусъем луиз, синъёсыз чарка пасьта учко, ымдуръёсыз куалекъяло.

6. Съ д синъёсыз шуак чилект зы но ворсам сз борды ик тыбырыныз пыкъяськиз. Солэн паллян кийз озьы ик с кутон борды кынмиз, бурзэ ужыт м ля вылаз пон з, векчи ымдуръёсыз ип- ип луизы.

7. <...> ужыт, веськрес мугоро, военной гимнастёркаен, лыз брюкиен, чильк-вальк кисьтаськись сапеген.

8. ужыт кунчиё сапеген, кузь шинелен, горд кизилю шлемен. Вамыштэмезлы быдэ шпораосыз жильк вазьыл зы.

9. <...> ымнырысьтыз шулдыр тусыз бырыз, бускылес бамъёсыз золскизы. Собере йырзэ кырыжтыса, выллань учкиз но синъёссэ кынъырт з.

III. Геройёслы тужгес но тупась, текстын к ня ке пол пумиськись тусбуй тодметъёсты гожтоно:

Михаил Коновалов «Вурысо бам»

1. Лина ме -ме сылэ. _____ выллем вакчи йырсиез т лья небыт гинэ т ла. Кыр т л й л кадъ т дьы к льылэсь но чылкыт бамзэ горд тулкымен пужыятэм.

2. _____ тушо Вахтин шыр синъёссэ котыр нуллэ.

3. _____ з ктаесь ымдуръёсыз лэр-лэр куалекъяло.

4. Звонов _____ гадёнзэ мычиз.

5. Нушин ымдурзэ чильтро карыны выре вылэм но, з к ымдуръёсыз уката _____ кадъ с рисько.

6. _____ синъёс, сюлэмез исаса, т л кадь чильтро шудо.
В зт з ортчись егитъёсыз электротокен бышко.

7. Дубов лушкем гинэ, ко ыш сямен, учкыны турттэ вал но, синъёссэ
апак Лиалэн кисьтаськись ву пырыен _____ синъёсыз
пумитазы.

8. Чатрес ныро Михайлова но, нюръяськыку вормем мурт кадь, кусказ
кутскыса, бутылка пыдкото <...> былэ шеръяськыса пыкиськем.

9. – Тод ськод-а мар? – Лина _____ куаразэ поттыса ве-
ра.

10. [Нушин], _____ но юнгес губырскыса, ныйль пол б рсе
йыбыртъя.

Григорий Медведев «Л зя бесмен»

1. Мылкыдо луиз апык. Былэ купырскем
_____ мыйыксэ питыртыса кушт з.

2. Онд выль камзол д сям. Йырсиэз, _____ тушсэ
в йын зырам. Синкылияськыса вуиз со апык азе.

3. Шундылэн пиштэтъёсыз Сандырлэн кыжмем _____
йырси былт з вольтчизы, сое мар ан весь кадь чият зы.

4. Ванюрка к шкемам кадь кариз ымнырзэ. _____
синъёсыз паськыт усът ськизы.

5. Али апык Любалэн _____ йырсиез шоры учкиз.
Мамык кадь небыт ужьемын со адске. Йырыз мыкыртэмын ке но, апык
ем сырмамзэ ад е.

6. Кузьпинь Ванюрка, _____ нырзэ кутылыса, шузи
тусо кариськыса, вераськоназы пыриськиз.

7. Клава возьмамтэ шорысь копак чиясь тусо луиз.
_____ йырсиэз берлань сэзъялтыса, синъёсыныз шу-
дыса, апыклэсь мылкыдзэ гажанэн ыгыртыса серект з.

8. [Пылька Сандыр] бамзэ мычем, _____ тушез анылаз
гинэ кылем на. Сюбег ымнырыз нош ик кузятске. Чагыр синъёсыз шумпо-
тэмзэ возматэ.

9. [Сандырлэн] _____ синъёсыз чырткем шыр музэн
бызбыло.

10. <...> Исьтапан _____ музей борды бамзэ й тт з.

**IV. Сётэм портретъёсты чеберлыко амалэн (художественно) уч кылэ
берыктэ.**

Григорий Медведев «Лзя бесмен»

1. Орина уштырскиз. Мур пукись, съ дэн сут съ синьёсын учкиз Сандыр шоры. Ул тырпыез ишкалтэм чонари кук сямен кыскаське. Ш дымтэ шорысь вожзэ поттэм дыряз гинэ сы е луэ со.

2. Ч лт ськиз со [апык] Любаез шоры. К сэктем бамьёст з шурьяськыса кисьт ськись синкылиоссэ учкиз. Нош ик со азе пуксиз паньгатэм, куашкатэм улон. Улт ямын, улонэн пыньыртэмын кадь й т з Любаез. Жаль пот з со, суйтэм-пыдтэм кылем нуны кадь. Ш дытэк вуиз кышноез доры, жаляса сямен кут з пельпумьёст з. Пыд йылаз султытыса, тугаськем уж пыр йырсиоссэ пинал яратонэн маялля.

3. жытак купырскиз Ванюрка. Шуям, шадрагес ымнырыз кузят луиз. Эсьма, синкабакъёсыз но пыкт зы кадь. Солэн мычымтэ, зу выллем пештриськем тушез, погмам йырсиез Бутаровлэн синмаз й т з.

4. Ориналэн али вань азыло йыркур луэмьёсыз, вожпотонэз вунэтэмын. Кы е пинал, задор, кыллы сётскисьтэм вал Люба. Ориналы маза з сётылы. Чеберез ик пиле, тульяськыса потэ вал кадь со бордысь. Нош али кутъёсыз бун емын. П сьтэм бинялтон пырт горд пыдкуэз адскылэ. Питрес ымнырызлэн тусыз ик кылемын в л. Кузятэс, к сыт луэмын со. Мугор векчигес адске. Вирсэръёс, сыныр кыст ськемын думымтэ паллян кияз.

5. Сандыр пель пысыоссэ конгыряз, вушйиз, ымзэ кесьымон усът з.

6. Ымнырыз вольыт мычемын. Горд йырсиез шундыя чия. Сутскем ымныраз уж пужыосыз чик уг адско. Нырыз т лын но шундыен куаль-маськыны вутскем ини. Уртэз лобыны дась кадь солэн. Чагыр синъёсыз чырткем шыр музэн бызбыло.

7. Нош ик ыжект з Люба. Кезыт чепыллян басыт з мугорзэ. Ляб из. Чагыр синъёсыныз ем- ем сырма. М ляосыз утскизы. Куалект зы ым-пумъёсыз. Бадяр куар кадь дырекъяны кутскиз быдэс мугорыныз. Кужмо ви-кышъянэз п сыт з.

8. Онд лэн синчеберъёсыз пичиёмизы. Маке лушкем малпанэз вань кадь солэн. Виимъяса учке Миколаез.

Михаил Коновалов «Вурысо бам», «Гаян»

1. Звонов гань-гань, дыртытэк вамышъя. Палэнысен со трогес сезы сиыса тордэм гадё ж тусьем ад иське. Йырзэ огпалась огпала кичылля. Миндэр кадь зок мугорыныз пыд йылысьтыз пыд йылаз веттаське. В зт з ортчыкуд, та, okay, медаз ширты вал шуэмед потоз.

2. с доры Федор Семеныч Нушин сылэ. Бам шорысьтыз вурысэз

с риськем чаша тэркыез уж жыен ваче лякем выллем адске. Нушинлэн кымесыз кык чиньы пасьта гинэ. Йырсиез ушъяллэн кадь пежырскемын. Нырпелесьёсыз кыре пужалскиллям. Бамыз кысырьяськемын. Со вылысь од г капчи сэрэз но уг висьяськы.

3. Гаян, Чачабейлэсь уась, чылкыт синьёссэ возьмамтэ шорысь пумитаса, ашъем кадь луиз. Бамыз нырысь т дьыект з, собере казак дукесэз кадь гордэкт з. Синьёсыз востэммизы.

Трофим Архипов

1. Прохорлэн китайкалэсь вурем съ д штаниез труба кадь вал, вакчи пиджакез но со материаллэсь ик вуремын, йыраз вуж пыгыли шляпа, пыдаз вакчи кунчиё сурон сапег понэмын. Штань кукъёсыз вакчи кунчиос улысь кыре пот ллям, пиджак саесэз гырпум уллапалозяз гинэ сузе, суйпосэз быдэсак кырын. Сое пумтэм гур суран шуыл зы (*Прохор Михайлов «Луд и шур дурын»*).

2. Солэн бускылес бамыз лампа тыл азьын вожалэс- арыт адске. Йырсиез вальк-вальк съ рпала сынамын, курень дэремезлэн ин иосыз пертче-мын но сиресэз лыз пиджак воротникез вылэ потэмын (*Сэдык «Луд и шур дурын»*).

3. Олексанлэсь председатель интыын пукемзэ ад ыса, восьтэт мугорыз юан пус кадь луиз (*Захар Петров «Луд и шур дурын»*).

4. Кышкатэм п йшур кадь кыч. Синъёсыз солэн съ д-съ дэсь, чияло, зорен гылтэм съ д сутэръёслы кельшо (*Маша «Адямилэн чеберез»*).

5. Романовлэн ымнырыз п сект з, ыж-горд луиз, синъёсыз уг выро ни, пияла тусъем кынмизы, собере ымнырыз но лызалэс-пурысь луиз (*Владимир Романов «Адямилэн чеберез»*).

6. Сима вылын пыдесозяз мырдэм сузись чиборийё парашют-платье, голык пыдаз корт ог кадь векчи тышко т дьы туфли, пельёсаз бад ым съ д бирдыослы кельшись клипсыос, гара мылаяз кыед б чыос выллем сузьем весь. Нош йырсиез... Азьвыллэсь но ужытгес люкаса пуктэмын. Маин ошатыны но абдралод. Огшоры турбича изыен ке шуоно, турбича лусьтро уг луы (*Сима Дулесова «Адямилэн чеберез»*).

7. Со азын, киоссэ урдэсьёсаз вугыяса, егит адыми сылэ: быдэсак татуи-ровкаен гожмам мугоро, син вылаз лэзькем ужалэс кузь йырсиё. Елисеев-лэн нырпелесьёсыз кебитысь корык кадь выро (*«Адямилэн чеберез»*).

Геннадий Красильников

1. К с чаг кадь куасьмемын Зоя, синъёсыз гинэ ялан уаса уло. Зоя гур котырын берга, ухватъёсын, горшокъёсын дыбыртэ-шалтыртэ, бад ым ко ыш сямен, небыт лёгаське (Зоя Кабышева «Вуж юрт»).

2. Макар ачиз майсы кадь каллен, шекеч кадь кескич (Макар «Вуж юрт»).

3. Эх, кыед губи. Уйсы выллем тон, Гирой агай; уйсы югытлэсь кышка, нош тон кадьёс калык ад емлэсь куалекъяло (Гирой «Вуж юрт»).

4. Майыг йылэ пуксем ко о (Рая Березина «Тонэн кылисько»).

5. Захаров ымпумыныз гинэ мынект з, бамысьтыз кысыриосыз кыре пот зы (Захаров «Тонэн кылисько»).

6. Световидов ноке е ик з кариськы, бам вылысьтыз к сэктамез гинэ уката ад иськыны кутскиз. Сотэк но волыт сынам йырсиэ киыныз маялтыса, со нош ик ым пумъёссэ кырыжт з (Световидов «Арлэн кутсконэз»).

7. Световидовлэн синъёсыз солэн кы е ке кезытэсь, шоре учко но, бордысьтыз донгыса лэзё кадь («Арлэн кутсконэз»).

Геннадий Красильников

1. Нош Георгий Ильич дыртытэк гинэ маялт 3 берлань сынам йырсиэз, Екатерина Алексеевна шоры лызалэс синъёсыныз салкымак учкиз но кырыжак мынект 3.

2. <...> синъёсыз солэн кы е ке кезытэсь, шоре учко но, бордысьтыз донгыса лэзё кадь.

3. Георгий Ильич киисътыз стаканзэ паньгатыны турттыса кадь кырмиз, чиньы ёзьёсыз т дьыект зы. Ымнырыз чурьт но лек тусъем луиз, лызалэс синъёсаз кезьытэсь, йылсоесь й пырыос чилект зы кадь. Мур креслоын шуген пукеменыз пельпумъёсыз пель дорозяз ут ськемын, соин со губыр-скыса пукись бад ым тылобурдо выллем ад иське.

4. Восьтэт, кулэм муртлэн выллем ужектэм ымнырыз огшаплы ул ем
кадь луиз, тамак кыскыса сь дэктэм, пырдылэм пиньёссэ галяса, адями ым-
ныраз серекъясь тус пуктиз. Нош синьёсыз пыдло ватэмын, Соснов шоры
мертчоно кадь үчко.

5. Матвеев Сосновлэн ымныр шораз синъёсыныз мертчиз, тани-тани к съ рысеныз со вылэ тэтчоз кадь. <....> Матвеев оксузбыса кызыны кутскиз, ымнырыз ыжект 3, собере лызэкт 3.

6. Матвеев йырзэ ут з, Световидов шоры питырском синъёсыныз быльккиськиз. К шкемыт вал со шоры учкыны: йырсиез тугаськемын, синъёсыз кулэм муртлэн сямен, гырк үсемын, ымнырыз сюсь кадь үжектэмын.

[illegible]

VI. Кинлэн синмыныз ад емын но дунъямын герой?

1.

А) Лина ме -ме сылэ. Толэс изнэс выллем вакчи йырсиез т лья небыт гинэ т ла. Кыр т л й л кадь т дьы к лылысь но чылкыт бамзэ горд тул-кымен пужыятэм. « ужам гадьёс...». _____

Б) Син аяз Нушинлэн вужерез т ла. Кузь учыс пиньёсыз ангес съ раз потэмын. Бам вурьсаз съ д вужерьёс вореkjяло. _____

В) Чумой Васyleй чебер кадь но, йт д, вераськем куараез шонгылес, пельёсаз гон потэм. Пислег Ожмег укыр кузь кыст съкем, оло инэз но йы-рыныз пыкыны медэ, ачиз восътэт, куссэ лек т л чигтоз. Боры Камашез ке верано, таиз пуклёк но пуклёк, гурезь йылысен донгы но туп сямен погыль-скыса васькоз, нокытчы но уз куг а. _____

Г) <...> синкашъёс бад ымесь, ымнырыз суред кадь, нош солэсь но че-бер мугорыз. _____

Д) Пугачев веранъяз задорме. Солэн бугыръяськись сюлмыз ырдам тылын уа. Чебересь синъёсыз лек луизы. Тусызъя ноку кышкамтэ, берлань чигнасьтэм муртлы укша. _____

Е) Таза ымныро, таза веськыт мугоро нылэз со вуэм шупумульен ошатэ. _____

(Рябов, Гаян, Кион Эркемей, Дыдык, автор-повествователь, Дубов)

2.

А) Световидов ымдуръёссэ серекъям кадь пуктыса кылз съке. Кы е чурытэсь [йырсиез], нош учкыны мертчан тус. Ваменэс муртлэн сы е луэ, шуо. _____

Б) Главной врачлэн киосыз к вылэ тыремын, ваче кырмем чиньыосыз т дьы луэмын. Синъёсыз кыниськемын кадь, пельдораз тэтчась вирсэрез ад иське. _____

В) Асьмелэн гажано главной врачмы гырьсь вал кадь: ялан од г бороз-да кузя мынэ но мынэ, палэнын мар вань, сое со уг ад ы. Чеберез уг вала. _____

Г) Тани со, кышноез, к с кыйбоды кадь куасьмемын, ваньзэ карга. Пы-чей шуэ сое Макар, Зоялэн куасьмем гадяз мыжыкеныз донгыса. _____

Д) Анаез солэн чылкак ыжлюгы, кылыз пежъян кадь, вредной. _____

Е) Азяд чебер кадь, нош берад – эгыр <...> укыр лушкем адями, укыр востэм. _____

Ж) Олексан – вандэм туриж. Палдэм шелеп. _____

(Преображенская, автор-повествователь, Световидов, Макар, Уша-ков, Палсуй Тима, Макар)

VII. Ватсано писательлэн гожъяськонэзлы тупась кылобразъёсты:

1. Михаил Коновалов «Гаян»

А) Пугачёв _____ тусо луиз. Бад ымесь синъёсыз мальдыты-мон уало.

(кышкыт, малпаськись, сюлмаськись).

Б) Пи тодмантэм луэм. Ас синмыз кадь съ д чиясь пыгыли изыез горд пыдэсо. Со вылт кык чиньы пасьта уко лента кечат карыса лэземын. Пыдаз вань улытозяз нырысьсэ сурон сапег кутчаз. Кузь саесо горд дукас суреданы луонтэм веськрес мугор вылын кисьтэм кадь пуке. Вож шаровар, выль сатин дэрем сое _____ кадь каризы. Уката чебер, уката сэзь адскиз пинал казак.

(зор бере ужам вуюись, возь вылэ ужам тулыс сяська, тулыс вошт ськись инкуазь).

В) Сюлэм кезыт луиз. Пыдъёс мугорез возыны з ни ворме, _____ сямен, кресло вылаз васькиз.

(Погрась писпу, погрась суслон, ыбем п йишур).

2. Григорий Медведев «Лзя бесмен»

А) апык _____ мыйыксэ позыръяз но визьмо синъёсыныз Пляховлэн съ д синкашъёсез мертчиз.

(купырскем, кузь, бабылес).

Б) Ышт ськиз Онд , _____ тушсэ кырымаз люказ но куртчылыны кутскиз.

(пуштрес, сынаммэ, лопатка).

В) Пылька Сандыр горд йырсиэ дугдылытэк маялля. _____ синъёсыз мурт вылэ вошъясько яке мертчо.

(чагыр, задорен пишт сь, чебересь).

Г) _____ тылъёс уатскизы Исьтапанлэн синъёсез.

(лек, кыриам, жоб).

Д) Юр ытэ сое (апыкез) Исьтапанлэн _____ ымнырыз, чеберьяськыса мынямез.

(шуш, зуректэм, шадра).

Е) Люба _____ кадь чеберскемын.

(егит ныл, кисьмам улмо, бызёно нылмурт).

Ж) Клава _____ серекъясь пинъёссэ поттыса, паллян кыныз котыр возьмат з.

(чебересь, т дьы, чиясь).

3. Трофим Архипов «Луд и шур дурын»

А) Таня вылын чагыр _____, мылазяз сузьем весь, пельёсаз пельугыос, йыраз т дьы кышет.

(басма дэрем, кесяськем айшет, бездэм кышет).

Б) Прохор – пукон вылын, ужыт, восьтэт мугоро, _____, кузялэс ымныро.

(кеч тушо, ворекъясь синмо, дырекъясь куараё).

В) «Озъы в л-а?» – валлэн кадь _____ поттыса серект з, виназэ шуак кымалт з но, горд мыйыко ымдурзэ саес пумыныз ушылыса, стопка-зэ Семон азе матэгес пункт з.

(бад ым пиньёссэ, кырыж пиньёссэ, уж пиньёссэ).

4. Геннадий Красильников «Арлэн кутсконэз»

А) Соку интыысьтыз утскиз Световидов, _____ галстукезлэсь гердзэ тупат з. Световидов пиджак бирдыоссэ пертчыл з, синьёсыз главной врач шоры лэчыт учкизы.

(куалекъясь чиньыосыныз, уж чиньыосыныз, кузесь чиньыосыныз).

Б) Георгий Ильич киысьтыз стаканзэ паньгатыны турттыса кадь кырмиз, чиньы ёзьёсыз т дьыект зы. Ымнырыз чурыт но лек тусьем луиз, лызалэс синьёсаз кезьытэсь _____ чилект зы кадь. Мур креслоын шуген пуке-меныз пельпумьёсыз пель дорозяз ут ськемын, соин со губырскыса пукись бад ым тылобурдо выллем ад иське.

(йылсоесь й пырыос, кезьыт бышкись лек тыльёс, чиясь кезьыт ву пырыос).

В) Кияз кы е ке чебер суредо журнал кутэм, нош ачиз син пумт з главной врач шоры учкылэ. Тани со пуке диван вылын, _____ йырзэ кырыж-тыса, ымдурьёссэ пеперьяса, со учкылэ мыдлань-азьлань ветл сь главной врач шоры.

(пыдьёсыз кечат тырыса, губырскыса, чиньыосыныз лосыртыса).

VIII. Сётэм портретьёсы кельтэм кылобразьёсты ватсалэ.

1. Михаил Коновалов «Гаян»

Гаян, Чачабейлэсь уась, _____ синьёссэ возьмамтэ шорысь пумитаса, _____ луиз. Бамыз нырысь _____, собере казак дукесэз кадь _____. Синьёсыз _____. Вераськыкуз куспет луыса сураськиз со.

– Мон валлы турын сёто, – Чачабей шоры амалак учкыса, пересылы
вераз. Интыысытыз султэм бераз, уката чебер, уката _____
ад иськиз казак пи. Йырыз сэндрае й тэ. Д ськут
_____ кадь кисьтаськись.

(«гордэкт з», « ашьем кадь», «с зьыл й », «кельышлы»,
«т дьыект з», «чылкыт», «востэммизы»)

2. Григорий Медведев «Л зя бесмен»

тчама Кузупинь Ванюрка _____пыриз. Калыкъёсыз
ури-бери донгаз но тчам шоры кариськиз. ынэн сь дэктэм борддорёсыз
котырак учкыса юаз:

– Кинлэн нырыз _____? Изьыме ошоно вал, изьыме!

– Хо-хо-хо! – гудырт з тчам, сое гинэ возьмаса улэм кадь.

– Аслад _____ ук!..

– Асладаз ош!

Ванюрка _____ синъёсыныз паймыса кырмышъяз,
й н-й н кутылыса утчаз нырзэ.

– _____ ик вылэм <...> вунэт ськем, покась, – серект з со, али
гинэ тодэм кариськыса. Йыркуръяськыса пель сь рзэ абъяз но дэриесь выж
вылэ в л-в л выд з. Калык п лын серекъятыны быгатэменыз со куштонъ-
яське.

(«курнос», «уйсылэн кадь котрес», «луд кеч кадь тэтчыса», «чатрес»)

3. Роман Валишин «Т л гурезь»

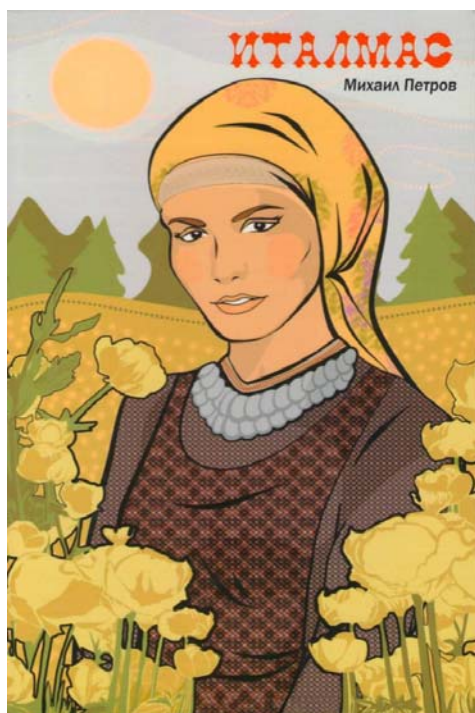
Та кыльёсыз Оникей од г пол лыд е, кык пол, куинь пол... Солэн йыр
вылысьтыз кемалась ини гыл из _____, со сь ры ик – погмась-
кем гын шляпаез но. Кезытэсь зор шапыкъёс усё солэн пилеш йырпыдэсаз,
кымыс аяз но йырбераз шер-тур гинэ кылем _____ кот-
мыса уката но кизер ад иське. _____ бамлыэз но йырпиньёсыз
вадьсыт гопак усем бамъёсыз вылт чурен ваське... мар ваське? Синкыли-а
яке _____ со? Сы еесь ик шапыкъёс усъыло гожтэт вылэ. Химической
карандашен гожтэм кыльёс но оло б рдо-а, оло _____ со бума-
га вылэ пасьтана в лме-а?

Нош ымдуръёсыз, ымдуръёсыз!.. Огшоры дыръя соос лач-лач пытсамын
луо – пиньыз висемен, кы е ке эмъюм юыса, сое кисьтонтэм вылысь но ви-
сезелзэсь дугдэмзэ возьмаса, озьы ворсаз, кожалод. Али соос,
_____ сямен, сыр гинэ куалекъяло.

(«вуж дукесэз», «пурись йырсиез», «паськыт», «зор ву-а», «лыз син-
кыли», «кезеген висись муртлэн»)

Писательлэсь портрет кылдытон устолыксэ дунъян но творческой ужъёс

I. ошатэ «Италмас» книгалэн вылаз суреддам героинялэсь тусьёссэ. Лыд е поэмаысь Италмаслэсь вылтуссэ возмат сь чурьёсты но валэктэ, куд з суредась тужгес но матын автор-лы.



Суредаз Е.В. Никулина



Суредаз В.Л. Белых



Суредаз Э. Морозов

**II. Къе героиняослэн портретазы ул ын сётэм чеберман ар-
 бериос пумисько? Таблицае гожтэ геройлэсь нимзэ но пусье,
 къе е бамын пумиське со портрет (Геннадий Красильниковлэн
 «Арлэн кутсконэз» романэзъя но Игнатий Гавриловлэн
 «Ворд съкем пальёсын» трилогиезъя)**

**III. Писательёслэсь гождьясськон манерзэс ошатэ. Майн виссь-
ясько яке тупало та писательёслэн портрет кылдытон амальёс-
сы? Ул ын сётэм юаньёслы валэктон пыр возматэ.**

А)

1. Кы е тропьёсты соос емгес куто?
2. Кы е арбериосын ошатонъёс куто?
3. Гожтэ трос пол пумиськись (лейтмотив) вылтус тодметъёсты?
4. Кы е пумо портрет емгес пумиське (В.Е. Хализевъя)?



Михаил Коновалов

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____



Григорий Медведев

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Б)

1. Портретлэсь кы е люкетъёссэ (ымныр, мугор, вырос, д ськут) емгес суредэ соиз яке таиз писатель?

2. Кы е детальёс пыр автор нылкышно (Люба Бутарова, Лариса Преображенская) но пиосмурт (апык Бутаров, Георгий Световидов) портретэз суредэ?

3. Ма бордын та авторъёсын кылдытэм портретьёслэн психологизм пуштроссы?

4. Портретлэн кы е тодметэзъя ш д ськомы авторлэсь геройлы мылкыдзэ (отношенизэ)?



Геннадий Красильников

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____



Игнатий Гаврилов

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

В)

1. Кы е д сь пыр авторъёс геройёссэс (кылсярысь, Олексан Михайло-
вез но Оникей Камаевез) суредало?

2. Кы е материаллэсь лэсьтэмын персонажъёслэн д сьсы?

3. Малы автор геройёссэ атак та е д сен «д ся»?

4. Геройёслэн кы е сямъёссы шараясько портретьёс пыр?



Трофим Архипов

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____



Роман Валишин

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

IV. Чеберлыко произведениысь сётэм люкетъя дэмлам юаньёс-лы валэктон гожтэ:

Юаньёс:

1. Кы е типъем портрет татын кут ське?
2. Кы е чеберман амальёс кут сько?
3. Кызы портрет но геройлэн сямыз (пуштроез) куспазы гер аськемын?
4. Вань-а та люкетын быдэс произведениы тупась лейтмотивной тодметэз? Вань ке, кы е со?
5. Кызы портрет шарая авторлэсь геройлы отношенизэ?

Михаил Коновалов «Вурысо бам»

«— жыт юрттэмед но уг поты шат? — Нушин Линаез кужмысь кыскыса дораз пыртэ. Эн возьдаськы шуыса, д сьсэ но кылыны вутт з ни.

— Тани мынам прислугае, — сэргын чильым кыскыса пукись шоры возьматэ. Линалэн шораз горд-горд буям ымдур чилект з. Ымдур сь рысьтыз адямиез ик уг ад иськы.

— Граммофондэ лэзь, — Нушин, лек синзэ поттыса, чиньыеныз мыче. Лина четлыке пытсам пислэг сямен утчаське. Берзэ учке. Шимес й тэ, лэся.

— Со палаз пот али, — Нушин ш дымтэ пумысь буям ымдурез к турдсаз донгиз. <...>

— Ме, киное мын, ява, — Нушин, буям ымдурзэ пеймыт азе валтыса, солы апака витьтон коньы сёт з. — Чаляк эн берты, ява, а-то юнме шорысь к турдэс лыдэ к нязэ лыд оно луоз. — Буям ымдур Лина дорысь синучконэз шуак басьт з но, Лина шоры сял ыны турттэм сямен учкыса, аж- аж ымдурьёссэ буя. Синкашэ сь д карандашен шума. Бамзэ ог витьтон грамм лемлет пудраен шобырт з. Пал кыл но уг вазы. Ридикюльзэ сэзъяса, сэргысь сэргы поръя. Огпол кошкыкуз Линаез ик уськыт ське вал. Ныр вылаз пудраез мултэссэ пызынам но, кашка вал кожалод. Собере, тур-тар вырыса, ридикюльзэ сэзъялт з. Нош ик синучкон доры мыныса позырскиз но, берзэ учкыса, с зулаз од г пол чапкыса кошкыны п рми кожаз. Со та елы дышемын ни: Нушин нуналлы быдэ сямен п ртэм нильёсыз пыртылэ.

— Вай бен уждэ ад ом, — Лина с шоры учке. Нушин комодын пызь лауре усем комак сямен бугыръяське. ажые вуэ. Кухняе но сизьым пол гинэ шок-пуль вырыса потаз, дыр, ини.

— К-хым! — кызье, — цехе вунэт ськем ведь. — Йырзэ юри сэзъя. — Мыныны ке, — с шоры учкем луэ, — бер ни, ну, ладно, укаже ад ыто.

Лина чульк султ з но, синьёсыныз Нушин шоры кырыж учкыса, с пала выр из.

— Дугды, пук ожыт, чай юом, — Нушин юри кыныз й тскон понна Линалэн мылазь дорт з карточка пала кизэ нуэ.

Лина кизэ донгыса лэзиз.

Лина, провор мугорыныз сэрпалскыса, вань кужмысьтыз ыргытыса лэ-
зиз. Нушин, сумъям мугорзэ кутыны вормытэк, аршин кеме, лопырьяськыса
васькись с сыртэм кырныж кадь, кун уктыса кошкиз. Вожез пот з, лэся.
Линаез, кисэн кырмем сямен м ля шорт з кутыса, интыяз нуэ. Лина мурдое
сюрем сямен ыжаське.

– Тани учкы, – Нушин комод вылысь альбомез сзэъя. Утыр альбом доры
мыкырске но Линалэн пельпумаз й тске. Пал кизэ пельпум вылаз но пон з
ни.

Йыг-йыг! – кин ке сзэ т ямон кыска.

Нушинлэсь пиньыныз гизыртэмзэ Лина но кыл з.

– Мар кулэ? – Нушин з к куараен вазе.

– Помадаме вунэт ськем, – кенер виски пачкам кеч куараен вазе буям
ымдур.

– Ме, тани, – Нушин, комод вылысь басьтыса, с вискыт сётон сяме-
ныз буям ымдурлэсь кизэ лыз карымон чепыльтыны вуэм.

– Ой! – черектэм куара волдэтэз ик зуркатыса пазыгиське вал.

– Пук али, пук на, – Нушин пег ись Линаез кырмыса кужмысь пуктэ.
Ачиз весь мынекъя».

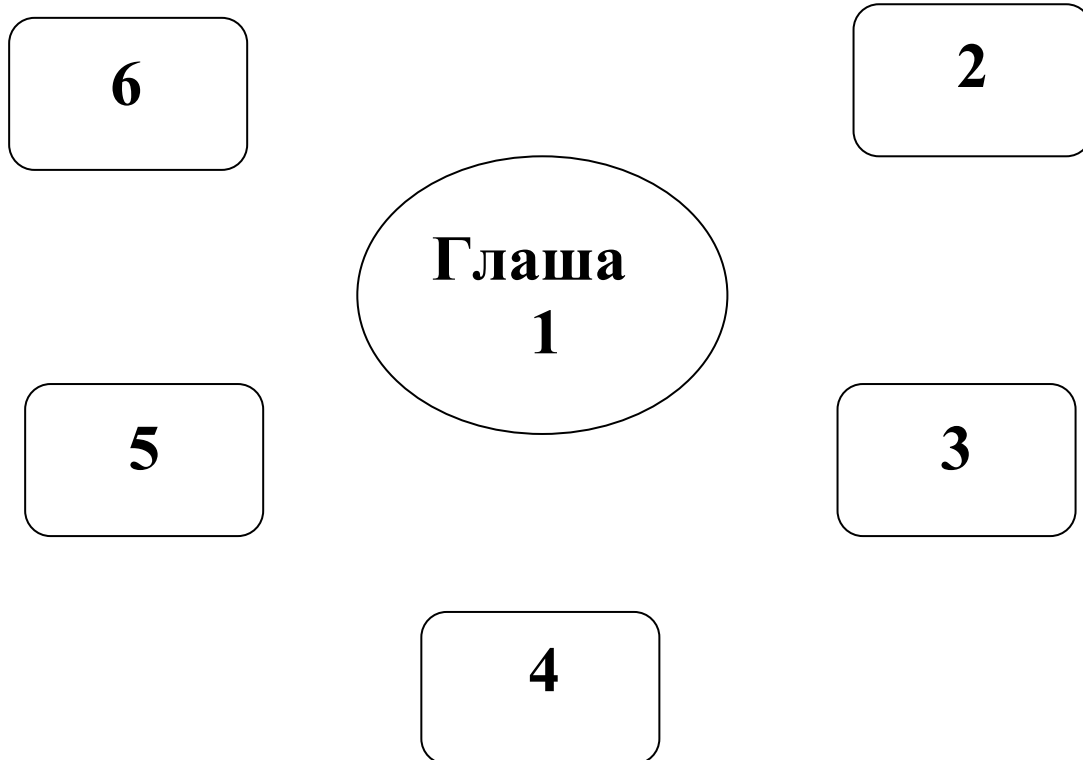
Геннадий Красильников «Вуж юрт»

Макар кышноез шоры син улт з лекын учкыл з. К с чаг кадь куась-
мемын Зоя, синъёсыз гинэ ялан уаса уло. Ассэ но й ад ысал, куаразэ но
й кылысал вылэм. Нош синмыз ад е, пельыз кылэ. Коть ечен, коть уро-

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

V. Кинлэн синмыңыз ад емын геройёслэн ылтуссы? Интыялэ нимъёссэс квадратъёсы но текстысь быръем примеръестэс ул е гожтэ.

Геннадий Красильников «Вуж юрт» дилогия



1. _____

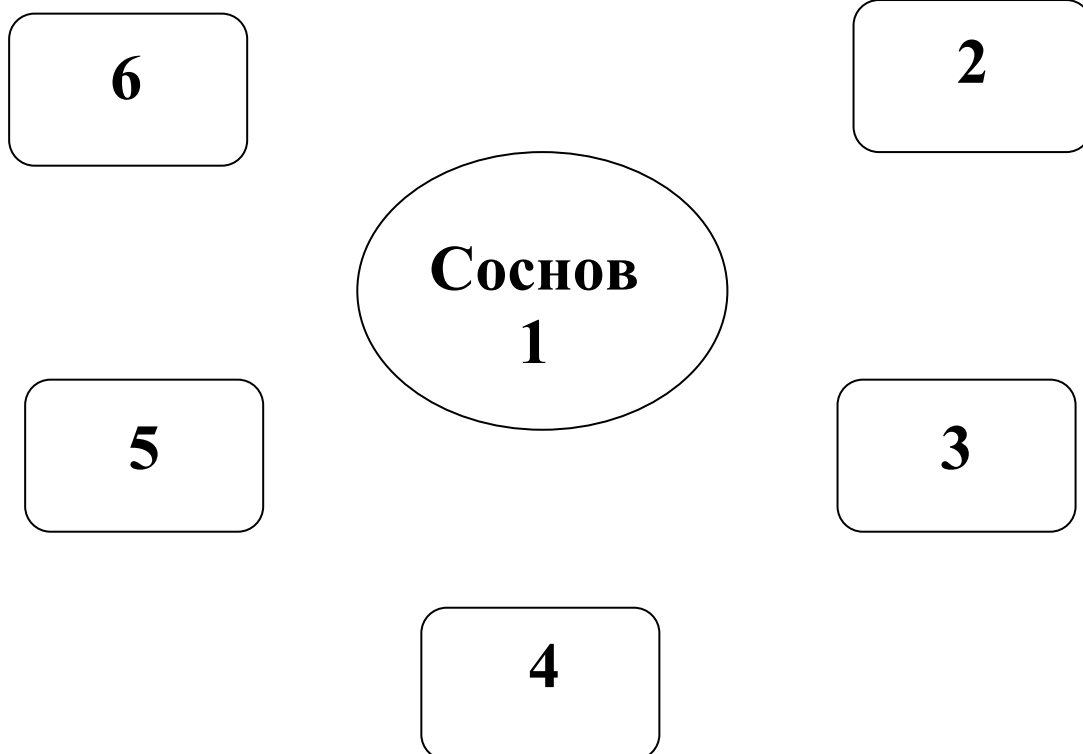
2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____



1. _____

2. _____

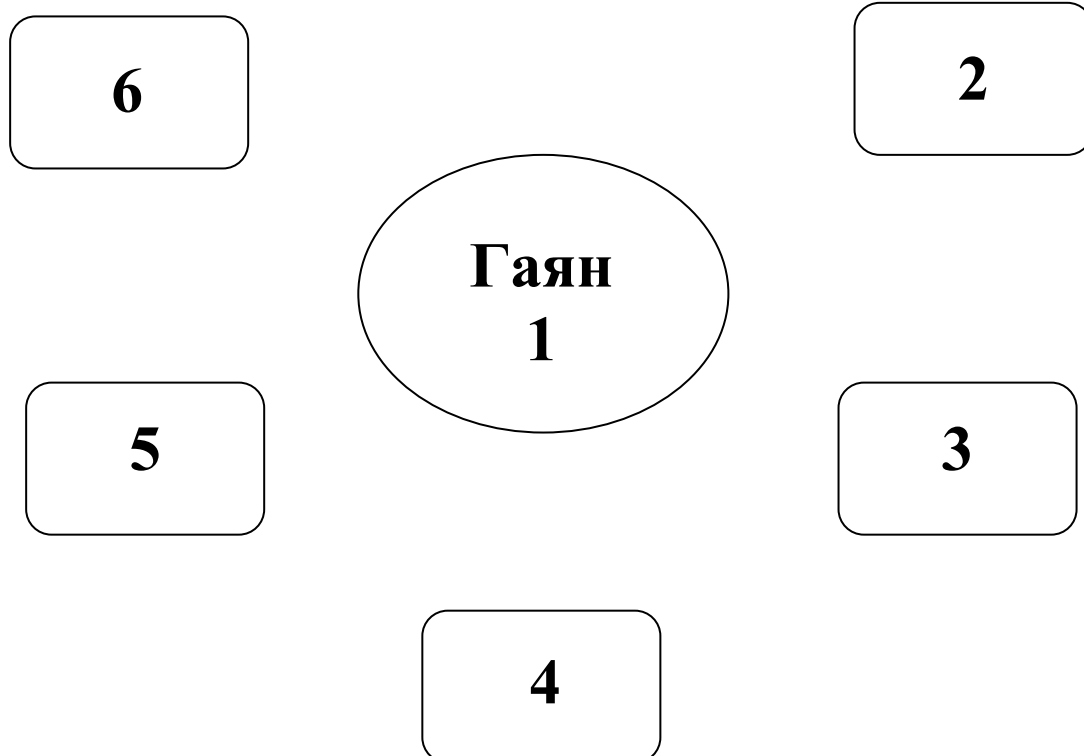
3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Михаил Коновалов «Гаян» роман



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

6

2

Короленко
1

5

3

4

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

6

2

**Лина
Радина
1**

5

3

4

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

VI. Ваньмыз-а сётэм примерьёс портрет луо? Пусье «+» яке «—» знакен.

Михаил Коновалов «Гаян»

☐ Л птэм исправник нош шуэрьяське гинэ, кизэ урдыса, урод кыльёсын тышкаськыса, пи доры лыктэ. Соку т ни Гаян, чипей сямен сэзь тэтчыса, шонерак Калганлэн ангесаз сёт з. Сумьям мугор, йырыз поромыса, канавае усиз. Вольтчем ангессэ кыыныз кутыса, шуш куараен черекъя. Кырым пыдсаз т яськем пиньёсыз, вир. Дораз лыкт сь пиез ад ыса кышказ, мырдэм-мырдэм султ з но бызьыса солдатъёс пала кошке.

☐ Туж мотор вамышъяса, [Гаян] Елагин доры мынэ. Тусыз кышкыт. Бам п секъя. Сэзь кыыныз, саблязэ шуак кыскыса, чебер шонскиз со. Елагин саблязэ ваментыса з вутты, Гаян сое кораз. Ачиз, гурыё саблязэ интыяз поныса, азьвыл сямен ик капчи, сы е ик сэзь вамышъяса, Пугачев доры мын з.

☐ Вал номыртэм шаплы вылэм. Ачиз суред кадь чебер. Гонэз чияк сь д, кымыс вылаз дэмдор быд а т дьы кашкаез вань. Чылкыт синьёсыз зол уась тыл выллем кисьтасько. Азь пыдъёсыз падыш, т дьы чулка кутчам кадь ад исько. Та е валэз гуртын нокинлэн ад ылэмез й вал на.

Роман Валишин «Т л гурезь»

☐ Тузьмо палась выллане туж ог тубись муртэ нырысь-валысь нокин но з синйылты кадь. Кияз солэн боды. Укыр шаплы вамышъя. Дырын-дырын бызьыны но кутске. Лоп-лоп лёгиськись бад ымесь кутъёсыз улысь тузон букак-букак гинэ потэ...

☐ Жугиськонэ уз пырыськы. Пересъёсын но кылыз тупалоз, соос пумитэ ме кытыса-мар уз вера. Юонъёс дыръя но – Быд ыннал, Трочин но мукет праздникёсы – йырсазьэ ыштымон куд емзэ солэсь нокин з ад ылы. Оло, соин но гурт т рое пукт зы.

☐ Оникей – со сь ры. Пересь муртлэн кужым кизергес ини. Пыдессиньёсыз ляб ызы, ачиз но шок-пуль гинэ шока.

☐ Гурезь уллане васькисьёс тазы вераськытозь-маратозь, Оникей, шок-пуль гинэ шокаса, соос доры вуиз ини. Пурьыштам синкашъёсыз тузонэн шо-бырскемын. Жадемын. Малы-о со кышъям гырпумо ужан пенжаксэ но куш-тымтэ меда? Зэмзэ но, Оникей нюлэскын вылэм, лэся. Т ни кот вылдыраз (шунды шорын гужам пурьыс басма дэремезлэн выл ысь бирдыез пертчиськем но, от гарам ляез ад иське) беризь куар тач-тач лякиськем. Туж жадемын Оникей. Озы ке но синьёсыз... Мукет дыръя но соос пырт зы чиль-пырало кадь – улэп адямилэн синмыз ик в л, кожалод. Нош али соос чыл-как шузимемын, лэся, кы е ке но пияла весьёслы укшало. Оникейлэн шока-нэз пытсаськемын, гадьыз лоб-лоб гинэ утьяське. утскемезлы быдэ м ляз омыр шултыса пыре.

VII. Литературно-критическая статья езлыды ено юаньёслы валэктон сётэ.

А) Арекеева С.Т. Поэтика портретов в удмуртской прозе 20-30-х годов // Пермистика 9: Вопросы пермской и финно-угорской филологии: Межвузовский сборник научных трудов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2002. – С.113–125.

«Рассмотрим, какое место занимает портрет в романе Кедре Митрея “Секыт збет”. Дыдык и Дангыр – яркие романтические герои с характерной исключительной внешностью. Если в портретном описании Мат есть традиционные для фольклора сравнения, уподобляющие ее цветку (“Сяська кадь чебер вал Матй! Сяська сямен ик шуяз...”) и птице (“ву вылтй юсь уям кадь кошке вал со”, “тюрагай сямен кыр аны кутскоз”), то Дыдык сама ощущает себя птицей: “Бурдьёсы ке луысал, олокытчы но лоб ысал... Нимы но тыло-бурдолэн нимыз. Бурдьёсы гинэ уг окмо”. Таким образом, в воображении читателя вырисовывается образ девушки-птицы. Непосредственная портретная характеристика Дыдык лаконична, под стать стилю всего романа: “Мугорыз веськыт, бамъёсыз – ягмульы, синъёсыз – чагыр буртчин кисьто”. В тексте также встречается портрет Дыдык, увиденный глазами Кион Эркемея: “Таза ымныро, таза веськыт мугоро нылэз со вуэм шупумульыен ошатэ”. Хищный взгляд Кион Эркемея выдает его плотский интерес, не случайно, сравнивая девушку со спелой ягодой, он прежде всего замечает ее зрелость. Любопытно, что в тексте романа отсутствуют описания внешности Дыдык, увиденные глазами влюбленного Дангыра. Юноша – своеобразный эстет, и он в силах оценить красоту девушки. Видимо, автор делает акцент на его чувственном восприятии возлюбленной. В отличие от Дангыра, глаза Дыдык поистине являются зеркалом, отражающим облик окружающих ее молодых людей. Автор в данном случае использовал тот принцип, когда оценивание внешности другого человека характеризует не объект, а субъект. Придирчивые глаза юной капризной девушки не способны заглянуть вглубь человека, пробуксовывая на внешне-непривлекательных чертах: “Чумой Васyleй чебер кадь но, ойтöд, вераськем куараез шöныльгес, пельёсаз гон потэ. Пислэг Ожмег укыр кузь, шача кадь, оло инэз ик йырыныз пыкыны медэ, ачиз восьтэт, куссэ лек төл чигтоз. Боры Камашез ке верано, таиз пуклök но пуклök, гурезь йылысен донгы но туп сямен погыльскыса васькоз, нокытчы но уз гудюа”. Стилистически эти портреты оформлены в виде несобственно-прямой речи, следовательно, голоса автора и героини как будто бы сливаются; но если девушка досадливо-иронична по отношению к юношам, то автор скорее иронизирует над девушкой. В то же время очевидна живописная меткость и

оригинальность портретных зарисовок, созданных, например, за счет гипербол и литот, типа “оло инэз ик йырыныз пыкыны медэ”, “куссэ лек тёл чиг-тоз”, “пуклёк но пуклёк, гурезь йылысен донгы но туп сямен погыльскыса васькоз, нокытчы но уз гудюа”. Эти образы свидетельствуют об остроте зрения девушки и ее языка».

A 1

Кы е малпан валт сь лүэ та люкетын?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

A 2

*Кедра Митрейлэсь портрет кылдытон ласянь кы е асп ртэмлыксы
висья статьялэн авторез?*

[illegible]

Б) А. Власенко. Геннадий Красильников: Литературный портрет. – М.: Сов. Россия, 1981. – С. 26–28.

«Жизнедеятельность главного героя рассказа Г. Красильникова «Нена роком» – воспитанника детдома семнадцатилетнего Максима, нашедшего себе приют в колхозе, только началась, и автор позволяет читателю внимательно проследить все «зигзаги» его души. Изначальная история короткой, но полной невзгодами жизни подростка запечатлена в его портрете, воспринятом глазами сердобольного председателя колхоза Арсения Ильича:

«...Шея обмотана каким-то тряпьем, отдаленно напоминавшим женский шерстяной платок; на щупленьких плечах болталась старая, потертая фуфайка, огромные кирзовые сапоги совсем развалились: одна подошва отскочила и теперь кое-как держалась на алюминиевой проволоке...

...уж очень щупленький, откуда ему семнадцать! Нос от холода заострился, щеки ввалились, а глаза, огромные, с просинью, словно застыли в них васильки, прихваченные ранним заморозцем».

Заморозец в глазах Максима не случаен, уж очень жестоко обошлась с ним судьба: отец бросил семью и уехал, когда Максиму было тринадцать лет, а вскоре похоронили мать – Максима вместе с маленькой сестренкой устроили в детский дом. Скоро его перевели в другой детдом. Недолго был – ушел...

Автор не рассказывает подробно о жизни Максима в эти зимние метельные месяцы, о его труде на ферме (Максима назначили помогать девочкам – дрова заготавливать, печи топить), нет, он время от времени в портретных зарисовках Максима фиксирует изменения в его характере и внешности. И опять писатель находит «ударные» развернутые сопоставления облика юного героя с явлениями природы. Так, после краткого замечания о том, что за зиму Максим ростом будто выше стал, у него выправились плечи, на лице заиграл румянец, идет удивительное по своей живописности и гуманному смыслу сравнение: «Так ивовый кустик, придавленный зимой снегом, весной выпрямляется и прихорашивается, неяркий в своей красоте». И уж совсем как Иван-царевич выглядит Максим в новом костюме, купленном в райцентре на первые заработанные в колхозе деньги: «В недорогом темно-синем костюме казался он высоким и стройным. На ногах черные ботинки, а под пиджаком голубеет новая рубашка, точь-в-точь под цвет глаз... Паня взглянула на него, и будто жаром обдало ее, даже дыхание перехватило. И кто бы мог подумать, что вчерашний оборвыш станет таким парнем!»

Но писателя интересует больше всего духовное содержание человека – в этом и заключается его эстетическое кредо: открыть в герое нравственный потенциал. Внешняя красота только тогда значительна, если она гармонирует

с красотой мыслей, сердца, поступков, намерений человека.

Нет, девушки не бросали на Максима томных взглядов, и новый костюм, который подчеркнул возмужание героя, не смог изменить решающим образом его неэффективную внешность. Только доярка Паня, давно влюбленная в Максима, по-настоящему оценила его большие синие и умные глаза. Уж кто красив – так это доярка Зина, подарившая Максиму цветастую косынку. В нее-то и влюбился безнадежно Максим, из-за Зины он отказался от намерения уехать из Ласточкина.

Казалось, рассказ превращается в обычную, банальную историю несостоявшейся, неразделенной любви: содержательная Паня беззаветно любит Максима, а Максим беззаветно любит красивую и надменную Зину, завершением этой ситуации служит воспитательный эффект коллективного труда... Но в том, по-видимому, и состоит отличие подлинно талантливого художника-мыслителя от обыкновенного бытописателя, что он умеет переплавлять житейские факты в драгоценный металл высоких поэтических обобщений, извлекать из них глубокий социально-нравственный эквивалент.

Геннадий Красильников, резко меняя направление сюжета, ведет своего героя к постижению жестоких противоречий жизни, и Максим вышел победителем из жизненных испытаний – торжествует красота истины! Любовь ослепила. Ослепленный любовью, Максим не замечает легкомыслия Зины, ее душевной черствости, но не смог простить ей подлости, антиобщественного поступка.

Б 1

Кы е инты басьтэ, тодосчи чакламъя, портрет амал Максимлэсь характерзэ суреданын?

Б 2

Кы е трос пол кут ськись (лейтмотивной) детальёссэ пусье А. Власенко геройлэн портретысьтыз? Гожтэ солэсь функцизэ.

Б 3

Г. Красильниковлэсь кы е валт сь эстетико-нравственной принципёссэ висъя тодосчи геройлэсь характерзэ кылдытонын?

Б 4

Писательлэн портрет суреданысьтыз кы е чеберлыко амальёсты нусь А. Власенко? Юнматэ тодосчилэсь малпанъёссэ Г. Красильниковлэн мукет произведениысьтыз примеръёсын.

VIII. Геройлэн портретэзлэсь люкетъёссэ гожен гер алэ.

М. Коновалов «Гаян» «Гаяньёс пырем бере, Чачабей кезыт вуэн пылатэм кадь луиз. Сюлмо кариськыса, гур дурын табапудэн берга. Тыл шорын ырдаса ыжектэменыз, уката чебер ад иське. Выросъёсыз азьвыл кадь ик ет зэсь, сы е ик мусо.		Бамъёсыз быгыль-быгылесь, уж пыр йырсиез кышет улысьтыз кымыс вылаз потэмын, солэн синъёсыз азьвыл кы е ке востэмесь, керпот сесь вал, нош табере со востэм синъёсы кы е ке возыттэм тус пы амын, адыми шоры ме ак учко, «й тыса гинэ утча» шуо кадь солэн синъёсыз».
Г. Медведев. «Лозя бесмен» «Артэ пукон вылын Клава пуке. М ляез ошкыт утяське солэн. Небыт, быгылес киосыз к вылын. Пичи гинэ усьтэм ымысьтыз т дь-т дь пинъёс адско.		Яратонэзлэн синмызлэсь котькызы пеганы турттэ вылэм, но ассэ ачиз уг ш ды. Киосыз кезег дыръя кадь куалекъяло. Табазэ кык пол музэ уськыт з ни. Нош яратон пиез маке вераны кутске ке, табаньзэ вунэтыса, ыдыны вормытэк, со шоры учке».

М. Петров «Вуж Мултан» «Судебной пристав Дашаез пыртэ. Азыло судъёсын сярись, со табере чылкак мукет луэмын.		Кы е малпаськись, востэм, не-нег синъёсыз! Кы е котрес, небыт солэн ан улыз. Бамъёс ыжытэсь. К тыз утскемын ни кадь».
Г. Красильников «Арлэн кут-сконэз» 1. «Полина Ивановналэн сотэк но пичи мугорыз тамында калык п лын уката пичи но жалъ ад иське.		К шкемыт вал со шоры учкыны: йырсиез тугаськемын, синъёсыз кулэм муртлэн сямен, гырке усемын, ымнырыз сюсь кадь ужектэмын».
2. «Матвеев йырзэ ут з, Световидов шоры питырском синъёсыныз былъккиськиз.		Синъёсыз кыниськемын кадь, пельдораз тэтчась вирсэрез ад иське».
3. «Адямилэн ымнырыз солы уг ад иськы, нош йырберыз но бад ым куалем кадь пельыз тодмо пот зы, кытысь ке ад емеэ вань.		Куанер кышномуртлэн ымныр вылаз ожомем тус пуксе-мын».
4. «Лариса Михайловна амбулаторилэн корказяз соослэн беразы учкыса кылиз.		Чырты бераз гопез мур, кескич но лек адямилэн сы е луэ, шуо».
5. «Световидов ымдуръёссэ серекъям кадь пуктыса кылз ське.		Очкизэ, ныр вылысьтыз куштыса, нырул кышетэныз ушылыны кутскоз. Сямзэ тодо ни: солы мар ке уг кельшы ке, очкизэ ушылыны кутске».
6. «Главной врачлэн киосыз к вылэ тыремын, ваче кырмем чиньыосыз т дзы луэмын.		Ымдуръёсызътыз помадаез пинь бордаз вир кадь пуксем».
7. «Киоссэ берлань кутыса, сюбег коридор кузя мыдлань-азьлань лёгаське.		Кы е чурытэсь (йырсиез), нош учкыны мертчан тус. Ваменэс муртлэн сы е луэ, шуо».

IX. Дунъяно нимаз писательлэсь портрет кылдытон устолыксэ.

А) Кы е инты басьтэ портрет писательлэн произведениосаз? Маин со гер аськемын?

Б) Вошт сько-а од г писательлэн ик геройёссэ вылтус ласянь суредан амальёсыз? Возьматэ к ня ке произведениосыз вылын.

М. Коновалов

А) _____

Б) _____

М. Петров

А) _____

Б) _____

И. Гаврилов

А) _____

Б) _____

Р. Валишин

А) _____

Б) _____

Х. Та туспуктэмья кылдытэ писательлэсь портретсэ.

[illegible]

ХI. Сѣтэм суредъёся Михаил Коноваловлэн, Кедр Митрейлэн, Трофим Архиповлэн, Геннадий Красильниковлэн манерзылы тупась литературной портрет кылдытоно.

Петр Ёлкин.

«К вечеру. Портрет матери профессора И.Г. Гришкина»



*Петр Ёлкин.
«Надя Широкова»*

[illegible]

«Очарование»

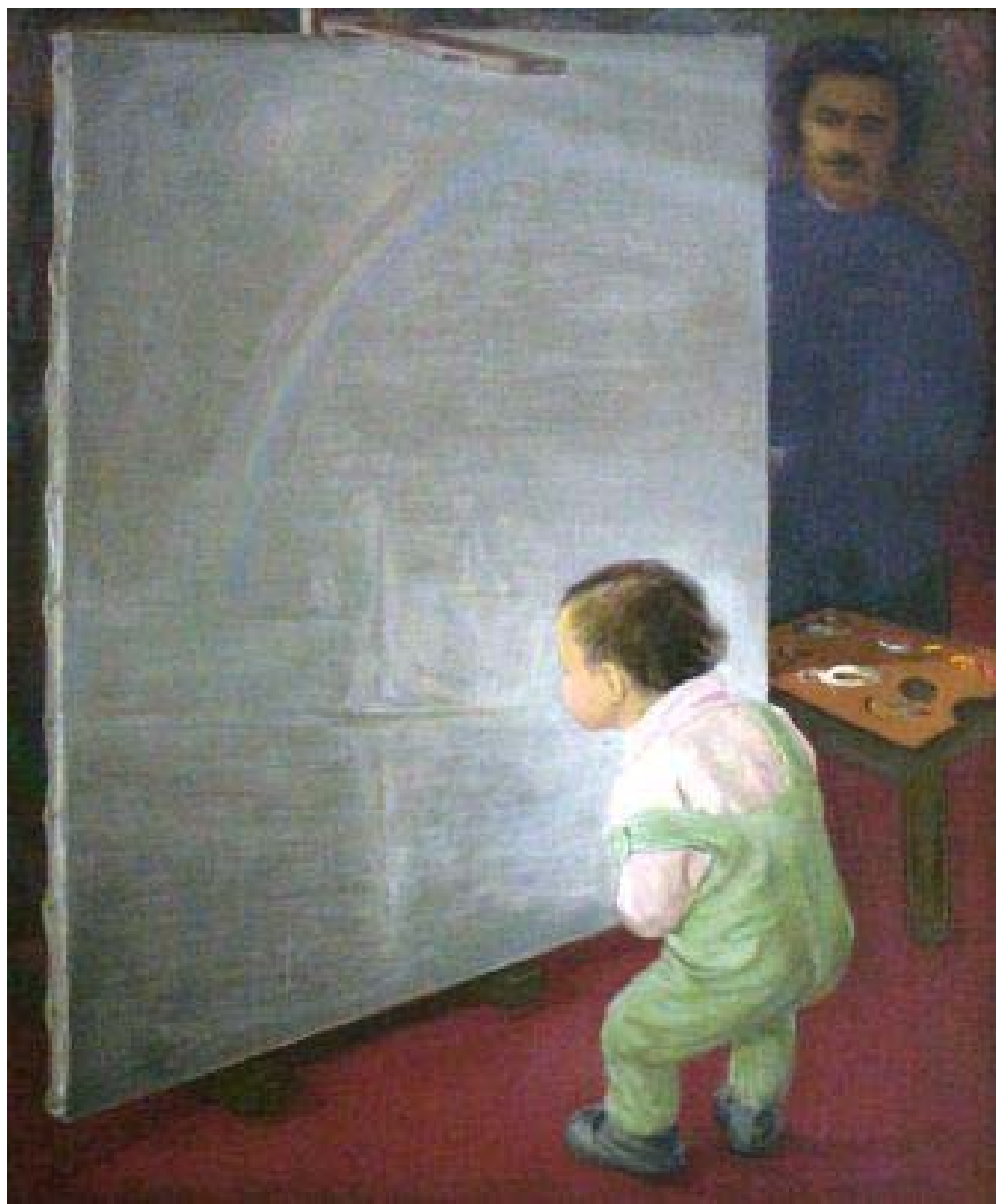
[illegible]

Рис. к книге «Могут ли быть...»
 Alex L. Freeman-Bostman
 Alex S. Y-Volpin

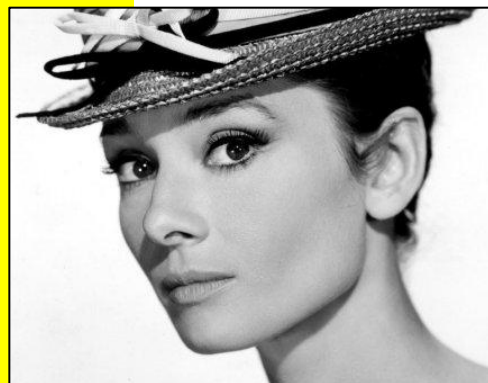
This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ХII. Шедьтэ интернетысь Игорь Казаринлэсь нылкышно портретъёссэ, соосты учкыса-эскерыса но американ актрисалэсь Одри Хепбёрнлэсь малпанъёссэ лыдэ басьтыса, «Синъёс – лул-лэн синучконэз», «Нылкышнолэн чеберез – солэн лулыз» нимо эссе гожтэ.

*«Ымдуръёс чеберезь мед луозы шуыса,
тросгес вералэ еч кылъёс. Синъёс чебе-
резь мед луозы шуыса, тылсиятэ умойзэ
гинэ. Кышномуртлэн чеберез нуллон
д ськутэз, мугорыз яке причёскаез бордын
в л, кышномуртлэн чеберез солэн синъё-
саз, малы ке шуоно отын солэн сюлэм дораз
мын сь сюресэз – со интыяз, кытын улэ
яратон. Кышномуртлэн чеберез солэн вы-
лтусаз в л – зэмос чеберез
вужерт ськемын солэн лулаз, со луэ сюл-
маськон, кудзэ со яратыса сётэ»*

Одри Хепбёрн

(Инвожо. 2011. № 7-8. 14-т бам)



Лыд ыны ект ськом

1. Андроникова М. И. От прототипа к образу. – М. : Искусство, 1975. – 326 с.
2. Андроникова М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. – М. : Искусство, 1980. – 200 с.
3. Арекеева С. Т. Поэтика портрета в прозе 20-30-х годов // Пермистика 9. – Ижевск, 2002. – С. 113–125.
4. Барахов В. С. Художник и творчество. – М. : Гуманитарий, 2008. – 294 с.
5. Басин Е.Я. К определению жанра портрета // Советское искусствознание. – М., 1986. – С. 20.
6. Габель М. О. Изображение внешности лиц // Белецкий А. И. Избранные труды по теории литературы. – М. : Просвещение, 1964. – С. 149–169.
7. Галанов Б. Е. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь. – М., 1974. – 366 с.
8. Гачев Г. Д. Национальные образы мира: Курс лекций. – М. : Академия, 1998. – 429 с.
9. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта. Наука, 2000. – 246 с.
10. Зингер Л.С. О портрете. Проблемы реализма в искусстве портрета. – М. : Сов. художник, 1969. – 464 с.
11. Зуева М. А. Особенности портрета в искусстве рубежа XIX–XX вв. // Русская культура и мир: Тезисы докладов участников II Международной научной конференции. – Ч. II. – Нижний Новгород, 1994.
12. Лотман Ю. М. Портрет // Вышгород. – 1997. – № 1–2. – С. 8–31.
13. Наумова Н. Н. Искусство портрета в романе «Война и мир» // Толстой-художник / Ред. кол.: Д. Д. Благой и др. – М., 1961.
14. Пиз А., Данкелл С. Язык жестов. – Минск: Парадокс, 1995. – 414 с.
15. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. – М. : Худ. литература, 1972. – 543 с.
16. Степанов С. Язык взгляда // Семья и школа. – 1997. – № 4. – С. 28–29.
17. Фарыно Е. Введение в литературоведение. – Варшава, 1990. – С. 161–178.
18. Федорова Л. П. Женские образы в мужском дискурсе (на примере рассказов Г. Красильникова и Р. Валишина) // Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века. – Ижевск, 2002. – С. 103–129.
19. Хализев В. Е. Своеобразие художественной пластики в «Войне и мире» // В мире Толстого. – М., 1978. – С. 178–220.
20. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999. – 398 с.
21. Эткинд Е. Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: очерки психопоэтики русской литературы. – М. : Язык русской культуры, 1999. – 446 с.

Учебное издание

**Светлана Тимофеевна Арекеева
Любовь Петровна Федорова**

История удмуртской литературы

ПОЭТИКА ПОРТРЕТА

Рабочая тетрадь

Удмурт литературалэн историез

ПОРТРЕТЛЭН ПОЭТИКАЕЗ

Ужан тетрадь

В пособии использованы картины Народного художника Удмуртии, заслуженного художника России П.В. Ёлкина. На обложке книги – картина «».

Подписано в печать 13.11.2013.

Формат 60x84 ¹/₈

Печать отсетная. Усл. печ. л. 9,3. Уч.-изд. л. 3,2

Тираж 100 экз. Заказ №

Издательство «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4, к. 207
Тел./факс: +7(3412)50-02-95; e-mail: editorial@udsu.ru