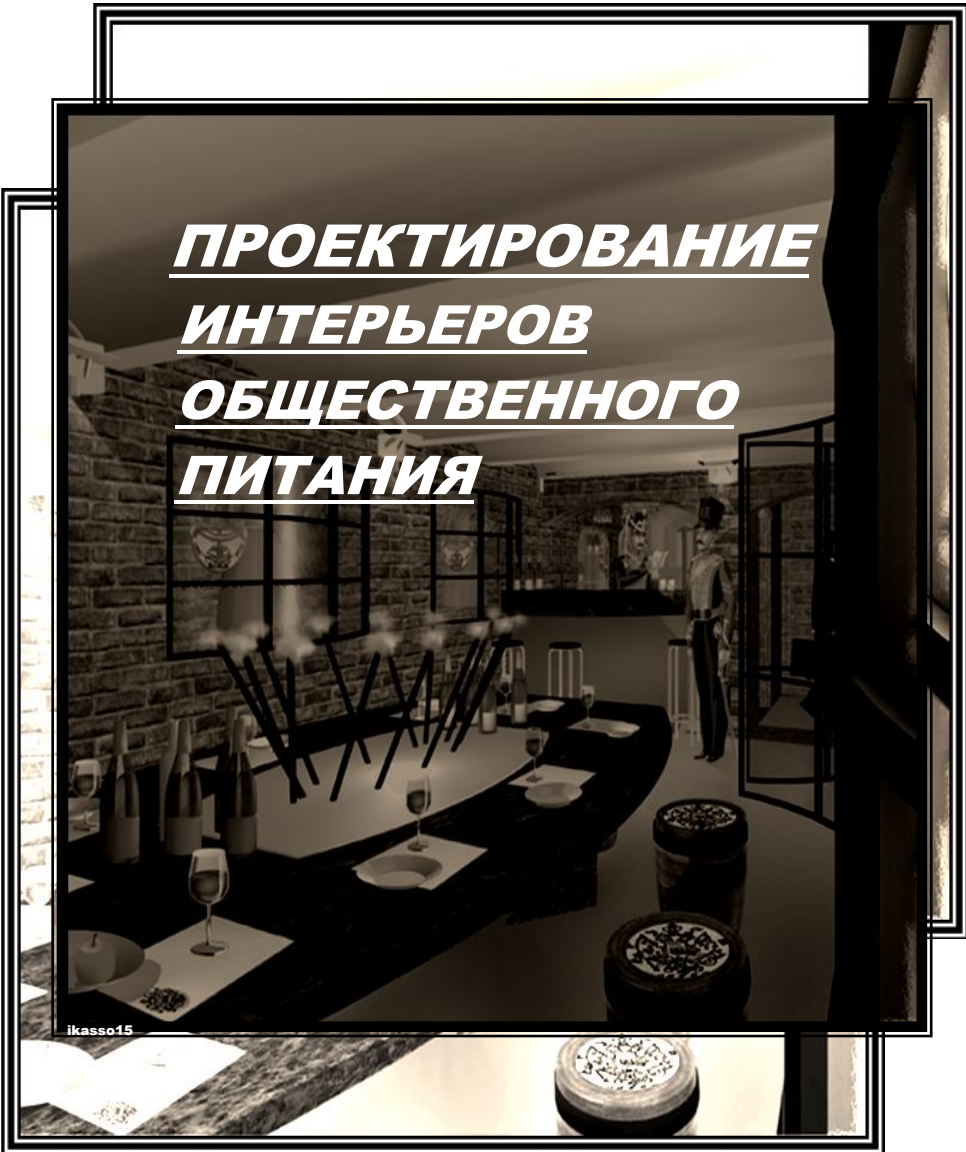


**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**  
**ИНТЕРЬЕРОВ**  
**ОБЩЕСТВЕННОГО**  
**ПИТАНИЯ**



ikasso15



Министерство образования и науки  
Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «УДМУРТСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# **ПРОЕКТИРОВАНИЕ** **ИНТЕРЬЕРОВ** **ОБЩЕСТВЕННОГО** **ПИТАНИЯ**

*Учебно-методическое пособие*



Ижевск  
2015

УДК 747:725.71(075.8)  
ББК 85.128я73  
П 791

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ*

Рецензент: кандидат технических наук К.С. Ившин.  
Составители - Е.И. Никонова,  
А.И. Сорокина, И.В. Сорокин.

**П 791 Проектирование интерьеров общественного питания:** Учебно - методическое пособие /Сост. Е.И. Никонова, А.И. Сорокина, И.В. Сорокин. - Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2015. - 68 с.

**ISBN 978-5-4312-0337-4**

Учебно-методическое пособие знакомит с основами методологии творческого процесса при выполнении курсового проекта интерьера обеденного зала кафе, а также правилами оформления пояснительной записки к учебному проекту и порядком предоставления проекта к его защите.

Рекомендуется студентам бакалавриата. по направлениям: 072500 «Дизайн», профиль 072512 «Дизайн среды», 071004 «Монументально-декоративное искусство», 052500 «Искусство интерьера», широкому кругу читателей, интересующимся методологией процесса проектирования интерьеров.

УДК 747:725.71(075.8)  
ББК 85.128я73

© сост.: Никонова Е.И., Сорокина А.И.,  
Сорокин И.В., 2015

© ФГБОУ ВПО «Удмуртский  
государственный университет», 2015

ISBN 978-5-4312-0337-4

## ВВЕДЕНИЕ

***В чем суть деятельности дизайнера обеденного зала кафе?*** В настоящее время большинство жителей крупных и малых городов России всё чаще посещают предприятия общественного питания. Кафе и рестораны для современных посетителей становятся местом культурного общения и приятных встреч, местом средоточия культурных ценностей. Под этими ценностями может восприниматься культура обслуживания, а также эмоционально-образная и функциональная среда пространства, создающего психофизиологическое благополучие и эмоциональный комфорт определённой категории посетителя. Учитывая потребности современного общества, или как теперь принято говорить - социума, профессиональный дизайнер должен руководствоваться в своей творческой деятельности требованиями современного потребителя. В том числе при проектировании новых объектов общественного питания или подлежащие реконструкции интерьеры кафе и ресторанов.

Одним из основных учебных предметов в формировании и воспитании творческой личности дизайнера по проектированию объектов окружающей среды является учебно-курсовое проектирование при обучении студентов практическому курсу. Студенты первого курса должны быть готовы к адекватному восприятию своей миссии при освоении обучающих программ по направлению подготовки 072500 бакалавра дизайна, профиль 072512 –дизайн среды. Задача преподавателей состоит в том, чтобы найти такой путь при обучении студента, при котором была бы макси-

мально ясна роль ученика, как будущего создателя культурных ценностей для окружающей среды, подлежащей творческому проектированию. Научить студента как будущего дизайнера видеть функциональную среду не как подбор и комплектация необходимых утилитарных предметов, а как необходимую систему ценностей, обладающую функционально полезным, эстетически эмоциональным, и безопасным для здоровья посетителей объектом окружающей среды.

Одним из первых заданий для студента в освоении практического курса – «Проектирование в дизайне среды», является выполнение творческого проекта интерьера обеденного зала кафе или ресторана. При выполнении этого учебного задания студент вынужден раскрыть в себе способности творческого мышления художника и прогнатика - конструктора. Студент осознаёт это в практическом выполнении упражнений по проектированию. Создание интерьеров предприятий общественного питания, в современном понимании необходимо рассматривать как особый вид искусства профессионального творчества средового дизайна в синтезе с социально-экономической основой общества. Среда, окружающая людей определяет их социальную культуру, а функциональные и эстетические составляющие в организации пространства ориентируют людей на их поведение в обществе, взаимоотношения друг с другом.

Современная рыночная экономика создаёт всё более жёсткие условия для конкуренции среди специалистов, за-

тых организацией функционально-эстетического архитектурного и ландшафтного пространства, окружающее человека. Благодаря внедрению всё более новых промышленных технологий в производстве отделочных и строительных материалов возросли требования к проектируемым и создаваемым средовым объектам. С подобным явлением, как «рыночная конкуренция», справятся исключительно специалисты высокой квалификации. Которые за время обучения в высшем учебном заведении успевают получить опыт научно-исследовательской деятельности, приобрести высокие профессиональные навыки при проектировании объектов среды. В основе проектных задач всегда лежат требования на создание функциональных особенностей и оригинальных эмоционально художественных замыслов творческих решений. Плодом ответственного отношения дизайнера к своему труду часто является реализация проектных разработок, открываются перспективы влияния на более широкий круг заказчиков. В итоге общество получает всё более качественные условия жизнеобеспечения в материальной пространственной среде.

Функциональные особенности проектируемого объекта с включением эмоционально-художественных аспектов, реализуемых в окружающем пространстве культурной среды – есть главное, что отличает творчество специалиста, имеющего профессиональное художественно-конструкторское образование от технического творчества инженера-конструктора и тем более инженера-строителя.

Студенту, как будущему дизайнеру средовых объектов,

данную отличительную особенность необходимо учесть и максимально аккумулировать её в арсенале своих творческих возможностей и практических способностей будущего проектировщика во время обучения в ВУЗе, а в дальнейшем использовать это с успехом в своей профессиональной творческой деятельности. Не следует забывать, что *дизайн-деятельность относится к категории искусства*, а не категории технического творчества.

#### ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПРЕДПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

*Что должен знать студент, приступая к проектированию обеденного зала кафе? Началом творческого процесса, профессионального дизайнера и тем более студента готовящегося стать им, всегда является подготовительная стадия. «Подготовительная стадия, в своих внешне представленных результатах, как правило, не содержит каких либо собственно проектных материалов, и потому в исследованиях часто называется предпроектной, так сказать, предшествующей процессу непосредственного проектирования» [5, с. 175].*

Предпроектные исследования проводятся на основе изучения ранее созданных работ современными дизайнерами и архитекторами. Для этих целей подходят как печатные источники библиотечных фондов, так и выход на реально существующие объекты. Поэтому, приступая, к созданию учебного проекта интерьера обеденного зала кафе студенту рекомендуется посетить несколько существу-

ющих объектов в городе с целью ознакомления и изучения функциональных и эстетических особенностей интерьеров объекта общественного питания. «Уже здесь, на этой предпроектной стадии осуществляется поиск и проработка проектных идей, которые лишь позднее фиксируются в материальных результатах на стадии творческого поиска» [5, с. 175]. Исследования помогут студенту увидеть способы и средства достижения индивидуальности дизайнерских предложений в существующих интерьерах обеденных залов каждого объекта изучения кафе или ресторанов. Таким образом, студент учится обретать опыт дизайнера - аналитика при посещении того или иного объекта, предназначенного для потребительских запросов социума.

*Процесс исследований лучше разделить на два этапа.*

*Первый этап:* необходимо провести аналитическую работу по выявлению соответствия названия кафе с его эмоционально образным содержанием интерьера, или нескольких интерьеров. Эмоционально художественный образ это категория искусства, и одно из средств, заставляющих посетителя приходить в него многократно с целью наслаждения эстетически комфортным, удобным и безопасным пространством, а затем становиться постоянным его клиентом. Одной из основных задач категории искусства, в том числе дизайне, является создание определённого художественно тематического, и раскрытие эмоционально-комфортного настроения у посетителя, а также отдельной или более широкой возрастной категории. Высококвалифицированный дизайнер, таким образом, способен заста-

вить интенсивнее работать кассовый аппарат кафе, что влечёт за собой более высокую прибыль предприятия общественного питания. Об этом мечтает каждый владелец кафе, а для профессионального дизайнера это статус его мастерства и популярности.

К достижению подобного статуса должен стремиться каждый студент как будущий востребованный специалист дизайна объектов среды. Достигается это большим трудом творческого процесса. Вышесказанное даёт возможность студенту, проводимому аналитические исследования четко ответить на вопрос: – работал ли профессиональный дизайнер с профильным образованием как проектировщик над изучаемым объектом? Если – да, тогда студенту при проведении предпроектного исследования объекта среды, а в данном случае это обеденный зал кафе, необходимо всмотреться на размещение функциональных зон с распределенным в них оборудованием и мебелью, определить пластическую структуру их форм в первую очередь крупных, занимающих наибольшее место в пространстве, затем более мелких форм. Далее студенту необходимо перейти к изучению колористических и светотональных особенностей отдельных и вместе взятых функциональных зон в пространстве всего интерьера кафе. Студенту необходимо понять их особенности в стилистике, найти «волшебный ключ» к раскрытию тайн творческого замысла дизайнера-автора этого изучаемого пространства. Обратить особое внимание на цветовую гамму поверхностей ограждающих конструкций (стен, перего-

родок, полов, потолков), мебели и оборудования, а также декоративность фактур и существующие текстуры их лицевых поверхностей. Необходимо обратить внимание на используемые источники света, их формы, количество и качество освещенности функциональных зон, что может явиться одним из многочисленных средств дизайнера к достижению композиционной целостности пространства. Сервис обслуживания, комплектация блюд и напитков в меню, костюмы и культура поведения обслуживающего персонала имеет те же тенденции к достижению целостности восприятия эстетических качеств. Соответствующий музыкальный фон, чаще всего работают также в пользу выявления эмоционально-художественного образа пространства обеденного зала кафе. Внимательный студент отмечает, что всё это преследует общую цель – удовлетворить возросшие потребности современного человека. В эстетической среде интерьера всегда есть место основным композиционно-художественным категориям, которые также используют в своем творчестве наряду с дизайнерами объектов среды архитекторы и художники. Необходимо заметить, архитекторы чаще всего пользуются *объёмным, фронтальным и пространственным* видом композиции. «Объёмная композиция имеет относительно равномерное развитие по трём координатам в пространстве. Фронтальная композиция характеризуется развитием по двум координатам: - горизонтальной и вертикальной. Пространственная композиция характеризуется превалированием пространства над элементами, формирующими

его» [2, с. 7]. В этих строках мы находим путь к профессионализму в деятельности дизайнера объектов среды.

В нашем случае, работа дизайнера - средовика связана с организацией строго ограниченного стенами и межэтажными перекрытиями пола и потолков внутреннего пространства обеденного зала кафе. Волей творческих усилий авторского замысла дизайнера, создаётся уникальный пространственный объект функциональной, созерцательной или зрелищной направленности, целью которого является достижение конкурентной способности в привлечении клиента не только обилием вкусных блюд и закусок, но также эстетикой пространства обеденного зала. В данном случае деятельность дизайнера можно сравнить с творчеством режиссёра постановщика, но не на театральной сцене, а пространства всего обеденного зала кафе или ресторана. Посетитель в нём является чрезвычайно активным участником эмоционально-образного материально-пространственного окружения, имеющего в своём оформлении стиль, а возможно даже эпоху, географию, этнос в современном «прочтении» и многое другое. Деятельность режиссера постановщика, в нашем случае надо понимать, как творческая деятельность дизайнера объектов среды. В изучаемом функционально-эстетическом пространстве находятся и исполняют свои роли в том числе, все посетители и персонал их сервисного обслуживания в качестве неких «актеров», согласно реализации замысла, своеобразной «режиссуры» профессионального дизайнера. У посетителя кафе в свою очередь возникает осязаемая тяга к ожиданию

таинства новых впечатлений, что пробуждает, упомянутое ранее, желание многократных последующих посещений. Задаём себе вопрос: - не об этом ли мечтает каждый владелец кафе?

*Второй этап:* студенту следует провести необходимую аналитическую работу по выявлению *функционально-планировочных особенностей* изучаемого обеденного зала кафе. Для этого ему нужно обратить внимание на планировочную ситуацию функциональных зон с размещением оборудования в них. Необходимо отметить, что к функциональным зонам относятся не только места расположения обеденных столов, но и проходы между их рядами, место расположения барной стойки со стульями, если они имеются, а также входная зона. Отметить также наличие сцены для выступления музыкантов или артистов. Желательно выяснить преимущественный жанр их выступлений, так как от этого зависит количество площади и форма сцены. Насколько свободно пространство площадок при дверных проёмах, как это требует пожарная безопасность, созданы ли удобства движения массового посетителя и обслуживающего персонала.

Для полного представления особенностей анализируемых объектов общественного питания, в данном случае речь идет о интерьере обеденного зала кафе, рекомендуется зарисовать планировочную ситуацию с размещением каждой функциональной зоны. Студент должен отметить, что количество зон для приёма пищи может быть несколько, а отделяться друг от друга они могут самыми разными кон-

струкциями согласно идейным замыслам проектировщика, создавшим этот интерьер.

В зонах приёма пищи нужно зарисовать существующее количество обеденных столов, с необходимым количеством посадочных мест вокруг них, которые всегда отвечают требованиям санитарных правил и норм (СанПиН) для объектов общепита. Например: СанПиН 42-123-5777-91 "Санитарные правила для предприятий общественного питания...". СНИП 21-01-97 "Пожарная безопасность зданий и сооружений". СНИП 10-01-94 "Система нормативных документов в строительстве основные положения". СНИП 2.08.02-89\* "Общественные здания и сооружения". Требования этих нормативных документов помогают дизайнеру в организации функциональных пространств интерьеров общественного назначения.

Согласно нормативным документам предлагаются оптимальные величины количества мест в зале общедоступных предприятий общественного питания.

Ресторан предполагает размещение одновременно от 50 до 200 человек в обеденном зале.

Бар делятся на виды по специфике ассортимента. Винный бар, молочный бар, гриль-бар и прочие предполагают размещение одновременно от 25 до 50 человек в зале. Но пивной бар предполагает одновременное размещение от 25 до 100 человек в зале.

Кафе общего типа предполагает размещение одновременно от 50 до 200 человек в обеденном зале. Специализированные кафе (молодежное, детское, мороженое, молочное

и пр.) предполагает размещение одновременно от 25 до 100 человек в обеденном зале.

Самое малое число посетителей допускает кафетерий, а именно от 8 до 50 человек одновременного посещения в обеденном зале. Допускаются иные вместимости зала, устанавливаемые заказчиком или инвестором. Обо всём этом можно прочесть в регламентирующих документах, созданных для предприятий общественного питания. С которыми желательно ознакомиться студенту перед началом творческого проектирования. Далее студенту следует обратить внимание на функционально пространственные особенности предприятий общественного питания, которые требуют соблюдения правил, исключающие пересечение путей движения посетителей и даже обслуживающего персонала с использованной и чистой посудой. Помещения для посетителей подразделяются на две функциональные подгруппы: обеденный зал, в том числе с эстрадой, аванзалом и т.п. и вспомогательные помещения - вестибюль, гардероб, туалеты, помещения дополнительного обслуживания. Подлежит регламентированию по нормам на одного посетителя площадь обеденного зала (без раздаточной). Студент при работе над изучением аналогов должен обратить внимание на нормы при которых следует принимать на одно место в обеденном зале *ресторана* не менее 1,8 м. кв., в кафе и пивных барах не менее 1,4 м.кв. (Приложение 2. Приложение 3).

Студенту необходимо обратить внимание на разницу площади поверхностей столов предназначенные для 2-х,4-х и более посадочных мест. Размер прямоугольной сто-

лешницы для 2-х человек не менее 60x80 см. круглой столешницы диаметр не менее 60см. Размер прямоугольной столешницы для 4-х человек не менее 80x80 см., но может быть и 80x120 см., круглой – диаметр не менее 90см. Размер прямоугольной столешницы для 6-ти человек равен не менее 80x170см., круглый стол для 6-ти человек должен иметь диаметр не менее 120см. На данные размеры следует обратить внимание, а лучше, если студент сделает свои замеры. Желательно замерить расстояние между обеденными столами и их рядами. В итоге выяснится, что обеденные столы в кафе располагаются таким образом, чтобы расстояние между ними в ряду было не менее 150 см., а между рядами столов – не менее 180 см.. Высота поверхности столов предназначенных для приёма пищи в ассортименте первых и последующих блюд обеда имеют стандартную высоту равную 75 см. Высота столов для приёма напитков и закуски к ним может находиться в диапазоне от 110 см. – для барных стоек и 60 см. - для чайных столиков. Посадочные места и мебель для этих целей также могут иметь свои особенности. Так стандартная высота обеденного стола требует стандартную высоту стула или кресла равную 43см., независимо от того имеются у него подлокотники, спинка или нет. Покрытия поверхностей, предназначенных для сидения, могут быть твёрдыми или полумягкими. Очень мягкие поверхности могут причинять неудобства в процессе приёма первых блюд обеда, но они могут с успехом использоваться при чайных столиках, где допускается размещение даже мягких диванов. При барных



стойках стулья обычно регулируются по высоте для удобства посетителя. Эти стулья могут иметь спинку и подножку или не иметь их вовсе. Если на таких стульях отсутствует подножка, то она в обязательном порядке должна крепиться к фасадной плоскости барной стойки. Также существуют варианты крепления подножки к плоскости пола на высоту удобную для длины голени среднего роста посетителя.

Барная стойка может располагаться параллельно одной или нескольким стенам, такое оборудование называется барной стойкой пристенного типа. Стойка находящаяся автономно от стен называется барной стойкой островного типа. В первом случае между стеной и рабочей поверхностью барной стойки должно находиться рабочее место бармена. А во втором случае бармен находится внутри окружения кольца или прямоугольника наружных границ барной стойки. Рабочая поверхность стойки для бармена имеет высоту 90 см., но поверхность для обслуживания посетителя имеет высоту 110 см. На эту разницу стоит обратить особое внимание при изучении аналогов обеденных залов кафе. Функциональные зоны, размещённые на полу, как правило, имеют определённую функциональную взаимосвязь с размещением зонированного или декоративного освещения. Потолки в этих зонах также могут иметь своеобразные варианты цветовых, пластически формообразующих или разноуровневых предложений исходя от творческого замысла проектировщика, создавшего данный эмоционально-художественный образ интерьера. Не редкие

случаи, когда в кафе или ресторане акцентом всего обеденного зала является поверхность потолка с размещённым на нём осветительным оборудованием. На поверхностях потолков, в определённых функциональных зонах, чаще всего в местах для приёма пищи, могут размещаться произведения декоративного искусства, технического творчества или как сейчас стало модным в странах Европы где развешивают предметы бытового и хозяйственного назначения. Перечисленные качества и особенности исследуемых интерьеров студентом фиксируются в тетради записей в обязательном порядке, так как далее это пригодится для работы над пояснительной запиской к учебному проекту. Студентом ведутся зарисовки по каждому изучаемому аналогу, желательно также делать фото обеденного зала с нескольких зрительных точек. Исследовательский материал собирается для его дальнейшей научной обработки и размещения в пояснительной записке как составляющей части будущего учебного курсового проекта. Студент делает выводы относительно изученного материала и переходит к созданию проектной графики, как следующей ступени творческого процесса.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

*Что должен уметь студент?* «Графическая часть отображает принятые технические и иные решения и выполняется в виде чертежей, схем, планов и других документов в графической форме» [7. I. п.3].

*Практическая часть* учебного курсового проекта интерьера обеденного зала кафе включает в себя проведение работ по созданию комплекта художественно-графической документации в виде чертежей и визуальных изображений проектируемого пространства. Художественно-графическая документация представляет собой экспозицию на отдельных планшетах размером не менее 58x58см. Их количество определяется исполнителем проекта, но достаточного для размещения на их поверхности полного состава учебного проекта. В него должны войти графические изображения чертежей функционального плана, проекции стен, а при необходимости вертикальные разрезы. В экспозицию проектной разработки обязательно включается изображение объёмно-пространственной перспективы обеденного зала, выполненной в размер планшета не менее 58x58см. Основная надпись проекта, экспликация оборудования, условные обозначения также должны найти место на этих планшетах. Чертежи выполняются в соответствии с требованиями стандарта СПДС (Системы проектной документации для строительства). При проектировании объектов среды допускается также использование требований стандарта ЕСКД (Единой системы конструкторской документации), если они дополняют и не противоречат стандартам СПДС. «Архитектурно-строительная графика включает в себя графические средства и приёмы, с помощью которых проектируемые объекты изображаются на плоскости. В зависимости от назначения и содержания архитектурно-строительных чертежей при их выполнении

применяются различные материалы и приёмы работы. В качестве графических приёмов выполнения чертежей используют: линейную и чёрно-белую штриховую графику; отмывку тушью; многоцветную, или полихромную графику» [1, с. 235].

*Приступая к практической части* учебного проекта интерьера обеденного зала кафе, студент к этому времени должен иметь выработанную им научную концепцию, основанную на изучении аналогов и прототипов, а также изученных нормативных документов, касающихся предприятий общественного питания. Нормативными документами можно считать документы касающиеся строительных, противопожарных, санитарно-гигиенических норм при эксплуатации предприятий общепита в России.

Студенту необходимо также к этому времени иметь в общих чертах умозрительное представление эмоционально-художественного образа интерьера обеденного зала и утвердить у преподавателя название кафе, как объекта учебного проектирования. Эмоционально художественный образ, интерьера кафе наряду с функциональным назначением будет создаваться на протяжении всего процесса курсового проектирования. Возможно, размышления студента о названии кафе будут продолжаться некоторое время и корректироваться на начальном этапе работы над проектом. Название кафе играет исключительно важную роль в дальнейшем процессе проектирования. Вся творческая энергия студента теперь будет направлена в русло поиска адекватного образному, эмоционально - художественному

решению интерьера обеденного зала. И этот процесс начинается с начального этапа, который проектировщиками называется поиском функционального плана с размещением всего необходимого для помещения оборудования и мебели. Несколько поисковых вариантов планировочных решений, выполненных в масштабе 1:100 дают студенту возможность продуктивнее вести творческий процесс. Студент пробуждает в себе творческий интерес к индивидуально своеобразным и нестандартным решениям, а преподаватель утверждает наиболее удачный вариант, ориентируя студента на последующие решения творческих задач.

Будет не лишним ещё раз напомнить студенту, что выполнение архитектурно-строительных чертежей, производятся согласно установленных ГОСТов, распространяющихся на все виды выполнения проектной документации для строительства СПДС. Студент первого курса должен быть практически готов к выполнению всей графической документации к проекту интерьера обеденного зала кафе, а преподаватель помочь ему в освоении требований ГОСТа. Следует напомнить, что чертежи в архитектурном проектировании выполняются чаще всего в масштабе уменьшения. Поисковые варианты функционально-планировочных эскизных предложений, разрезы и проекции стен лучше делать в масштабе 1:100, но демонстрационную документацию на планшете всё-таки лучше выполнить в  $M = 1:50$ . В этом масштабе студенту легче показать декоративность текстур предлагаемых проектом облицо-

вочных материалов, так как выполнение планов, проекций стен и изображение интерьера предусмотрены в цвете, согласно требованиям к учебному курсовому дизайн-проекту. Мастерством выполнения проектной графики студент овладевает на первом курсе с использованием графических материалов на плотной бумаге натянутой на планшет. Для этого чаще всего используют ватман, краски гуашевые и акварельные, тушь, и другие материалы.

Студент самостоятельно выбирает ограниченный набор графических материалов из расчёта временных затрат отведённых календарным числом дней с целью качественного выполнения проектной графики на демонстрационных планшетах. Следует перечислить некоторые графические техники, часто используемые студентами и профессиональными дизайнерами при проектировании объектов среды. Назовём несколько из них:

- отмывка тушью и акварелью;
- тушь, перо;
- акварель, перо;
- акварель, гуашь, кисть;
- гуашь, акварель, аэрограф.

Также студентом могут использоваться другие комбинации материалов и инструментов. Используя названные техники в работе над проектной графикой студенту не сложно научиться передавать условные текстуры покрытий, ассоциирующиеся с поверхностями камня, стекла, металла, дерева и прочих декоративных свойств поверхностей других

облицовочных материалов. Для успешного процесса необходимо студенту отвести некоторое время на практическую тренировку для приобретения опыта передачи текстур материалов.

Некоторые требования к изображению в технике чертежа плана пола проектируемого студентом интерьера кафе. *Утвержденный чертёж плана пола интерьера обеденного зала кафе* предусматривает размещение функциональных зон, мебели и оборудования.

Чертеж плана выполняется с обозначением координационных осей несущих и самонесущих конструкций наружных и внутренних стен и колонн. Перегородки интерьеров в осях не нуждаются. Стандартом определены *цифровые* обозначения координационных осей - для нижнего горизонтального ряда под чертежом плана начиная от 1 затем 2, 3 и т.д. Цифры пишутся условно на окончании штрих-пунктирной линии вертикальной оси внутри окружности диаметром около 8 - 10мм. слева направо. Координационные оси левого вертикального ряда обозначаются *буквами* от А затем Б, В и т.д. Они также пишутся условно внутри окружности диаметром около 8 – 10 мм. на окончании штрих-пунктирной линии горизонтальной оси снизу вверх. Необходимо напомнить, что буквы З и Й славянского алфавита не участвует в обозначении координационных осей. Координационные оси соединяются нанесением тонких размерных линий с написанием цифровых размеров в миллиметрах. Цифровые размеры проставляются всегда *над* размерными линиями, а не *под* ними, что

считается грубой ошибкой и отклонением от стандарта.

Линии чертежа в учебном проекте имеют разное значение. Линия *сплошная – основная*, которая чаще всего используется для контуров *сечений* и может быть произвольной толщины в пределах от 1 до 2 мм. Для удобства определения толщины остальных линий обозначим её условно S. Для нанесения контуров *проекционных изображений* предметов используется линия *сплошная тонкая* и может быть толщиной в  $1/2 S$  от – *основной линии*. Для нанесения сплошных размерных и прерывистых осевых линий рекомендуется толщина линий в  $1/3 S$  от – *основной линии*. План потолка вычерчивается аналогично плану пола без зеркального его переворачивания. На плане потолка, как правило, показываются проемы в потолке, если таковые предусмотрены проектом, уровни потолков, если замысел студента предусматривает их в проекте предложении, а также размещение светильников и другого оборудования на потолке.

Некоторые требования к изображению развёртки стен интерьера.

*Развертка стен* в данном проекте выполняется в масштабе 1:50. и является изображением проекций стен интерьера по всему периметру. Вычерчиваются проекции стен последовательно одна за другой по ходу часовой стрелки, то есть слева на право. В дизайн-проекте, развёртка стен изображается в цвете с возможными падающими тенями от объемных предметов и оборудования, примыкающие к стене. Таким образом, студенту легче показать на

проекция стен эффект ограниченного пространства, а падающие тени помогают студенту показать высокую по качеству проектную графику. Каждая из проекций имеет соответствующие координатные оси, принадлежащие ей на функциональном плане. Также наносятся размеры по горизонталям и вертикалям рядом с изображением каждой проекции стен. Необходимо напомнить, что в архитектурно-строительном черчении принято обозначать размеры цифрами в замкнутой размерной цепи. Таких цепей может быть несколько. На крайней внешней размерной линии указывается общий размер, тогда сумма всех меньших размеров, указанных на других рядом находящихся параллельных размерных линиях должна соответствовать указанному ранее общему размеру на внешней размерной линии. При наличии сложных уровней поверхностей пола и потолка проектируемого интерьера необходимо показать поперечные и продольные разрезы по вертикали. Они могут быть как простыми, так и сложными. Важно не забыть нанести маркеры по линии разрезов на плане пола. В учебно-курсовом проекте допускается замещать проекции стен поперечными или продольными разрезами аналогичными по обозначению координатных осей с последовательным чередованием их остальными проекциями стен. Необходимо напомнить, что проекции стен включают в себя изображения мебели и оборудования, находящихся в непосредственной их близости, а также элементов украшения стен и расположенных на их поверхности предметов.

На разрезах в свою очередь изображается мебель и оборудование, находящиеся в зоне видимости за линией разреза. Функциональные планы пола и потолка, развертку стен, а где необходимо разрезы, вычерченные в масштабе (лучше всего на миллиметровой бумаге), впоследствии необходимо разместить на планшете с учётом его компоновочной структуры. Здесь же на планшете будут присутствовать основные и поясняющие надписи, в том числе расшифровка условных графических обозначений и прочие примечания. Спецификацию материалов и электроосветительного оборудования требуется разместить рядом с планами полов и потолков. Напомним, размер планшета не менее 58x58см. При размещении графических изображений и надписей, следует руководствоваться композиционными закономерностями, равномерно заполняя и оставляя поля по краям планшета не менее 2-х см. Таким образом, планшет с проектной графикой готовится к экспонированию для защиты курсового проекта.

Графические приёмы и цветовая гамма всех составляющих изображений проекта, в том числе демонстрационное изображение перспективы (визуализации) обеденного зала кафе, над которыми предстоит студенту ещё потрудиться, должны в итоге соответствовать общему замыслу оформления планшетов. Проектная графика соответственно представляется в единой стилистике и цветовой гамме.

Некоторые требования к изображению перспективы (визуализации) интерьера обеденного зала кафе.

*Графическое изображение визуализации осуществляется по законам построения линейной перспективы интерьера* и создаётся после утверждения у преподавателя эскиза планировочного решения с размещением функциональных зон и оборудования. Поисковые варианты изображения визуализации ведутся на листе бумаги не более формата А-4 в линейной графике гелевой ручкой или карандашом. Варианты предполагают поиск изображения визуализации с разных точек взгляда ориентированного на утверждённое планировочное решение интерьера обеденного зала кафе. Рисунки желательно создавать с учётом линии горизонта, соответствующей высоте среднего роста человека на которой затем будет находиться точка зрения рисовальщика перспективы интерьера. Выбрав также на чертеже плана помещения точку зрения и учитывая возможность «...свободного охвата взглядом изображаемого внутреннего пространства. Угол зрения при этом не должен превышать 50...60 градусов» [1, с. 232]. Построение линейной перспективы интерьера на бумаге могут производиться двух вариантов. Первый вариант выполняется, когда главный луч из точки зрения направлен в угол помещения. Перспектива в таком случае называется *угловой*. Вторым вариантом выполняется, когда главный луч из точки зрения направлен перпендикулярно к фронтальной стене помещения. Точка зрения в данном случае может быть посередине относительно расположения боковых стен или сдвинуто ближе к какой либо из этих стен. Перспектива в этом случае называется *фронтальной*. Работая над поисковыми ва-

риантами линейного рисунка визуализации обеденного зала, студенту необходимо в первую очередь обратить внимание на прорисовку крупных архитектурных масс. В данном случае таковыми будут являться стены, пол, потолок, колонны, если таковые предусмотрены планировочным решением. Не следует забывать о соотношениях пропорций высоты всех перечисленных архитектурных элементов к ширине помещения и его глубине. Мебель и оборудование на рисунке интерьера прорисовывается согласно размещению на чертеже плана. Светильники и другое потолочное оборудование прорисовывается в местах их размещения согласно чертежу плана потолка. Каждый линейно нарисованный студентом вариант необходимо откорректировать с точки зрения выразительного компоновочного предложения. Для компоновочной корректировки линейного рисунка перспективы будущей визуализации интерьера кафе студент учитывает следующие варианты:

1. При необходимости показа интересных предложений напольного оборудования и мебели, есть смысл сосредоточить на них больше внимания и больше показать плоскости пола;
2. В случае, необходимости показа оригинальных предложений зоны потолочных уровневых систем и оборудования на нём, если такое предложено автором проекта, тогда есть смысл сосредоточить больше внимания на них и предусмотреть компоновочный вариант рисунка визуализации помещения с показом большей плоскости потолка.

Утвержденный преподавателем один из вариантов линейного рисунка визуализации, созданный студентом на листе бумаги формата А-4, необходимо увеличить до размера планшета 58x58см. Для этого лучше взять миллиметровую бумагу немного больше по размеру, чем размер планшета. С помощью линейки и тонко отточенного карандаша студенту предстоит создать на миллиметровой бумаге линейный рисунок визуализации со всеми необходимыми деталями и подробным их перечнем в оборудовании, мебели и других элементах убранства интерьера, в том числе рисунок декора отделяемых поверхностей, согласно творческого замысла студента. Перед тем как готовый увеличенный рисунок визуализации перевести с миллиметровой бумаги на ватман планшета такого - же размера необходимо время для его подготовки.

Как происходит подготовки планшета? Для малоопытного студента необходимо сообщить, что планшетом для экспозиции готового проекта чаще всего является лист ДВП 58x58см, его еще называют оргалитом, который крепится по периметру на деревянный каркас из строганного бруска 20x40мм. Каркас должен быть ровным, жёстким. Чтобы планшет не повело силой натяжения бумаги ватман, углы его каркаса с обратной стороны укрепляют дополнительно треугольными пластинами из того же ДВП. Бумага натягивается в мокром виде по промазанному клеем ПВА периметру планшета наружных его торцов. Особые физические усилия следует применить на натяжение бумаги обеих сторон каждого угла планшета. Если этого не сде-

лать тогда бумага при высыхании будет иметь складки зазужек по этим углам. Необходимо заметить, что при высыхании мокрой бумаги желательно более быстрое её высыхание именно на проклеенных торцах планшета. Для этого можно воспользоваться тёплым утюгом. Качественно натянутая на планшет бумага ватман при высыхании становится ровной, упругой. Рекомендуется не оставлять натянутый планшет у батареи отопления.

Увеличенный линейный рисунок в размер 58x58 см. также необходимо подготовить к его переводу на ватман планшета. Для этого достаточно на всю поверхность обратной стороны миллиметровой бумаги, с рисунком, мягким карандашом нанести графитную растушёвку. Затем наложить миллиметровую бумагу тонированной стороной на лицевую сторону планшета и передавить все линии рисунка. Желательно это делать шариковой ручкой, так как после неё остаётся видимый след на обведённых линиях. Линейный рисунок (отпечатку на ватмане планшета) при необходимости следует уточнить и сделать карандашом его более видимым. Таким же образом готовится планшет с размещенной на нём линейной графикой планов и развёрток стен. Теперь планшеты с линейными изображениями студент оставляет на некоторое время в стороне и занимается поиском цветовой гаммы разрабатываемого проекта интерьера обеденного зала кафе. Для этого студенту необходимо сделать не менее трёх цветовых вариантов на бумаге ватмана формата не более А-4. Для этого подойдёт линейный рисунок утверждённого преподавателем поисково

го варианта, но его необходимо лишь трижды размножить. Далее с помощью цветных графических материалов необходимо создать не менее трёх тоновых и колористических предложений.

Настало время для утверждения одного из удачных поисковых вариантов у преподавателя. Возвращаемся к работе на планшетах, отложенных в сторону. Теперь студент полностью готов к продолжению работы над проектом цветными графическими материалами. Выбор цветных графических материалов остаётся прежним, что использовался в утверждённом преподавателем поисковом варианте. При работе цветными графическими материалами на планшетах, рекомендуется сначала покрыть заранее подобранным на палитре колером или разными по тону и несколькими по цвету колерами поверхности больших плоскостей, вошедших в изображение визуализации интерьера кафе. С целью особенностей пространственных изменений тона и цвета больших поверхностей в графической подаче визуализации интерьера студент должен владеть приёмами проектной графики. Обычно владение приёмами с целью изменения насыщенности тоновой и цветовой шкалы необходимого колера требуется при покрытии цветом на линейном рисунке визуализации. К таким плоскостям на планшете чаще всего относятся крупные изображения поверхностей стен, пола, потолков. Затем постепенно осуществляется покрытие цветом всё более и более мелких поверхностей изображаемых в интерьере предметов. Не следует забывать о графических приёмах в проектной графике

с целью показа текстур ассоциирующиеся с передачей материальности отделяемых поверхностей деревом, металлом, стеклом, камнем и т.д.

Визуализация обеденного зала кафе в итоге должна представлять собой трёхмерное изображение, уравненное по границам формата планшета, с соблюдением всех особенностей композиционной грамоты. Визуализация интерьера обеденного зала кафе должна быть законченной по графическим приёмам, иметь масштабность, цельность по содержанию, и нести функционально-эмоциональные признаки проектируемого объекта средового дизайна.

Что касается построения линейного рисунка демонстрационного изображения интерьера помещения, можно сообщить, что в современных условиях на помощь проектировщику приходят компьютерные технологии с программами 3-х мерных построений, в том числе архитектурных объектов. С их помощью студенту легко справиться с построением перспективы, вывести её с помощью принтера в линейном варианте на лист бумаги, и далее вести работу в ручной графике подручными художественными материалами такими как гуашь, акварель, тушь и т.д.

Теперь, когда состоялось знакомство с определёнными требованиями, наступило время сообщить студенту, что весь творческий процесс от начала до завершения учебного проекта обеденного зала кафе ведётся в соответствии с *методологическими принципами* под руководством преподавателя.



## ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ВЫПОЛНЕНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

**О чём пишет студент?** *Пояснительная записка* является составляющей теоретической частью учебного курсового проекта. Она должна составлять не менее 20 страниц печатного текста плюс иллюстративный материал на листах бумаги формата А-4. Текст печатается на компьютере через 1,5 интервала, размер шрифта кегль 14. Поля страниц: левое - 30мм, правое - 10мм, верхнее - 20мм, и нижнее - 25 мм. Все страницы за исключением титульного листа нумеруются. Первой страницей считается титульный лист.

*Пояснительная записка* всегда необходима. Её цель - научить студента как будущего специалиста вести грамотную последовательно аргументированную, подкреплённую теоретическими обоснованиями защиту своего проекта. Включает в себя наравне с текстом, иллюстративное приложение изученных аналогов, прототипов, а также размышления творческого процесса в текстовой форме, графические изображения конечного результата своей творческой работы. Указывается перечень используемой литературы и интернет ресурсов.

*Рекомендуемый студенту перечень глав составляющих пояснительную записку к учебному курсовому проекту интерьера обеденного зала кафе.*

Глава **I. Введение.** В данной главе передаются размышления автора курсовой работы о функциональной востребованности и социальной значимости объекта, предназначенного для проектирования. Значимости дизайнера как

специалиста по созданию комфортной среды для труда и отдыха группы людей или отдельного человека, как потребителя окружающей среды, в данном случае посетителя кафе. Дается описание социального «портрета» потребителя, его статус, интересы, круг общения, возрастные категории. Если необходимо, его отношения и предпочтения к национальным традициям как потребителя, направления его трудовой деятельности, хобби, если речь идет о отдельной личности потребителя. Исследуется влияние потребителя на поиск эмоционально-художественного образа объекта. Необходимо также изложить актуальность выбранного решения и указать тенденции развития в данной области творчества с точки зрения автора.

Глава **II. Научно творческие исследования.** Данная глава направлена на изучение аналогов и прототипов отечественного и зарубежного опыта, исследования их особенностей. Проводится анализ функционального назначения среднего объекта в синтезе с его эмоционально-художественным настроением и колористическим микроклиматом. Анализируется длительность пребывания человека в изучаемой среде, что в свою очередь влияет не только на выбор цветовой гаммы пространства, но и выбор пластических особенностей в формообразовании объемов и отдельных плоскостей, участвующих в организации пространства интерьера. В том числе стены, относящиеся к ограждающим конструкциям, которые также участвуют в организации окружающей среды. Изучаются и другие аспекты, участвующие в функциональной и творческой орга-

низации эстетического пространства интерьера:

- отделочные материалы с их фактурами и цветом,
- осветительное и звуковое оборудование,
- экологические нормы,
- современные требования к интерьерам объектов общественного питания.

Выявление функциональных и эстетических особенностей изученных аналогов, в том числе и всех, что были посещены студентом с целью «живого» восприятия объектов общественного питания дают возможность подвести итоги этапа предпроектных исследований. Написанный студентом текст научно-творческих исследований должен содержать порядок и цельность аналитических размышлений. Текст, взятый студентом со странички из интернета, несущего рекламные цели не имеет ничего общего с научными исследованиями объекта общественного питания.

Приведенные цитаты из литературных источников полные или сокращенные обязательно снабжаются ссылкой на источник и печатаются в кавычках. Ссылки на литературный источник должны быть включены в текст используя квадратные скобки с указанием порядкового номера списка используемой литературы и её страницы вслед за кавычками цитаты. Если необходимы примечания по тексту, они даются в конце страницы.

На основе выявленных выводов положительного и отрицательного в изученных аналогах студенту следует сформулировать текст с концептуальной структурой своего будущего проекта обеденного зала кафе или ресторана.

Сформулировав концептуальную структуру, теперь для студента наступает время определения идеи пока ещё, предположительно умозрительным представлением эмоционально - художественного образа убранства обеденного зала кафе, который предстоит создавать в учебных целях курсового проектирования. Зародившаяся идея будет развиваться по мере продолжения работы над проектом. Образ проектируемого пространства интерьера постепенно будет приобретать более видимую ясность и окончательно сформируется на стадии завершения работы над проектом. А пока, у студента должно появиться ориентировочное «рабочее» название кафе, в соответствии с принятой им концептуальной идеей предположительного образа пространства интерьера обеденного зала.

Глава III. Творческая часть проекта. Данная глава пояснительной записки включает в себя обоснование творческой концепции как основы творческих замыслов и хода их реализации в проекте. В этом случае название кафе играет исключительно важную роль в дальнейшем процессе проектирования. Вся творческая энергия студента теперь направлена в русло поиска адекватное названию, образное эмоционально художественное решение интерьера обеденного зала. А также творческое использование композиционно-художественных принципов в организации пространственной среды и определение функциональности отдельных зон в проектируемом пространстве. Появляется необходимость в предложении архитектурно-художественного стиля, а также объяснении принципов и способов реализа

ции идей, заложенных в проекте. Всё это направленно на конечную цель, создания выразительного эмоционально художественного настроения проектируемого объекта среды, в зависимости от его функционального назначения. В нашем случае это интерьер обеденного зала кафе. Не малая роль в создании оригинальной эмоционально-художественной среды отводится конструкторской работе проектировщика. Это вызвано необходимостью организации всего проектируемого пространства в едином по стилистическим признакам формообразовании, в том числе оборудования и мебели. Уделяется особое внимание формообразованию ограждающих поверхностей стен, перегородок, при необходимости и потолков. Этот вид творчества наделяет проектировщика дополнительными средствами коррекции отдельных элементов пространственной среды с целью скрытия архитектурных недостатков объекта или создания оригинально – новых форм конструктивным элементам, которые ранее предлагались архитектором проектировавшим сооружение всего здания.

Студенту требуется составить таблицу с экспликацией отделочных материалов, предлагаемых для отделки поверхностей стен, потолков, полов, мебели и оборудования, в том числе электроосветительного, указать их количество. Количество, как правило, указывается в погонных метрах, квадратных метрах, и в штуках. Это зависит от предлагаемого студентом отделочного материала и функционального оборудования. Необходимо описать в общих чертах методы обработки отделочно-строительных материалов с целью

продления их срока службы или придания их наружным поверхностям декоративных свойств и качества покрытий. Указать предлагаемое использование отделочно-строительных материалов и требования к ним с точки зрения пожарной безопасности и санитарной гигиены. Отдельно обозначить виды и типы освещения и светотехники, необходимо указать и раскрыть их технические параметры и эстетические возможности и качества. Если по замыслу проектных разработок возникает необходимость использования в обеденном зале кафе устройств улучшающих акустические характеристики пространственной среды, тогда студенту нужно указать и раскрыть их основные технические параметры и эстетические качества. О всём этом студент пишет в указанных главах пояснительной записки.

Глава IV. Экология. В этой главе студент описывает экологическую безопасность отделочных материалов, оборудования, предлагаемого к эксплуатации в проектируемом объекте, их последующая утилизация, если в этом есть необходимость.

Глава V. Заключение. Глава содержит в себе важнейшие выводы по итогам выполненного курсового проекта интерьера обеденного зала кафе. Здесь студенту необходимо указать преимущества и отличительные особенности созданного им проекта от исследованных ранее аналогов. Указать оригинальность творческих предложений в проекте. Дизайнер как специалист эстетических направлений искусства организации пространственной среды жизнедеятельности

тельности, также в косвенной мере является организатором социальных отношений между группами людей. Дизайнер объектов среды должен придавать большую значимость мотивам способствующим, экономическому развитию, сохранению и преумножению национальных традиций, а так же придавать значение вопросам экологической безопасности регионов России.

Глава VI. Список литературы. Все используемые автором учебного проекта литературные источники, в том числе периодические издания, интернет ресурсы включаются в список литературы. При алфавитном расположении литература группируется в строгом алфавитном порядке фамилий авторов или заглавий документов. Работы одного автора располагаются в алфавите заглавий документов, авторов однофамильцев – в алфавите их инициалов. Литература на иностранных языках располагается в конце списка. В списке литературы применяется общая нумерация источников. В исходных данных, которых указывается фамилия автора, инициалы, название работы, название издательства, место и год издания, общее количество страниц. Используемые интернет ресурсы входят отдельно в состав списка. «Список используемой литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, введенным 01.04.2004. Правила оформления ссылок содержатся в ГОСТ 7.0.5-2008. ГОСТ доступен на сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии <http://protect.gost.ru> [6, с. 4].

Глава VII. Иллюстративное приложение. Количество исследуемых объектов должно быть не менее 10-ти российских авторов, в том числе местного значения и не менее 5-ти зарубежных аналогов, взятых из литературных источников. Иллюстрации представляются в виде фотографии или копии рисунка, иметь порядковый номер и сопровождаться кратким пояснением.

Необходимо напомнить, что глава III «Творческая часть проекта», глава IV «Экология» в пояснительной записке пишется студентом одновременно при создании проектной графики или с небольшим опережением. Теоретическая часть учебного проекта интерьера обеденного зала, должна составлять не менее 20 страниц печатного текста на листах бумаги формата А-4, не учитывая иллюстративные приложения и список литературы.

#### ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

***Что для этого требуют правила?*** Студент на титульном листе пояснительной записки указывает название высшего учебного заведения, института, кафедры. Далее необходимо написать фамилию, имя, отчество студента, название работы крупным текстом, курс, направление и профиль подготовки. Написать фамилию и инициалы, ученую степень и ученое звание научного руководителя, город и год выполнения работы. (Приложение 1).

Студент печатает текстовый материал на стандартном листе формата А4, размер шрифта 3,5мм (кегель 12 или 14),

через 1,5 интервала с соблюдением следующих размеров полей:

левое – 30мм, правое -10мм, верхнее – 20мм, нижнее – 25мм. Страницы книжного формата.

Текст должен делиться на абзацы, начало которых пишется с красной строки. Отступ равен 5-ти печатным знакам от общей линии строки.

Цитаты, используемые студентом из литературных источников, печатаются в кавычках. Здесь же в квадратных скобках указывается порядковый номер источника, указанного в списке литературы и его страницы.

Рисунки, чертежи, схемы, фотографии помещаются в тексте пояснительной записки или на отдельных стандартных листах формата А 4, в этом случае они помещаются на последних страницах. Подписи и пояснения к фотографиям, рисункам, схемам и таблицам, как правило, печатаются под ними.

Каждая страница пояснительной записки, как правило, нумеруется. Первой страницей считается титул, второй страницей считается оглавление, но нумерация на них не ставится. Номер третьей страницы указывают в середине верхней части листа, проставляя цифру 3. Объем пояснительной записки, как правило, составляет не менее 20 печатных страниц,

Заголовки разделов пишутся по центру. Все заголовки и подзаголовки выделяются шрифтом, отличным от шрифта основного текста. Оглавление оформляется в соответствии с перечнем основных разделов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*Из практического опыта преподавателя в помощь студенту.* Преподаватель, являющийся руководителем курсового проекта, используя свой богатый практический опыт в проектировании объектов среды, помогает студенту в выборе тематического объекта проектирования. Согласно рабочей программы по данной учебной дисциплине, преподаватель определяет круг вопросов для их глубокого изучения студентом первого курса. Планирует ход работы каждого студента над созданием оригинального проектного предложения с высоким уровнем исполнения проектной графики, создания качественной пояснительной записки.

После завершения этапа предпроектных исследований студенты представляют преподавателю письменный отчет о проведённой работе. Преподаватель, в свою очередь, проводит с каждым студентом учебной группы собеседование с целью выбора тематического названия кафе раскрывающего художественно-тематический образ пространственной среды, предназначенного для проектирования интерьера объекта общественного питания. Преподаватель даёт студенту напутственные советы, рекомендации с целью дальнейшего их использования в работе над проектом. Тематическое название кафе является для студента отправной точкой для всех его творческих поисков будущего проектного предложения. Поэтому лучше всего, если студент с помощью преподавателя остановится в выборе названия кафе на русском языке, с понятным смысловым содержанием, позволяющее вести творческий процесс не

сложными путями. Для этого студенту первого курса достаточно вспомнить одно из литературных произведений, наиболее устойчиво сохранившееся в его памяти и пробуждающее эмоционально психологические образы, которые помогут создать художественно осмысленное трёхмерное функциональное пространство оригинальных творческих замыслов.

Преподавателю не следует забывать, что учебный проект выполняется студентом 1-го курса. У него нет навыков и большого опыта в данном виде проектного творчества. В таком случае, преподаватель с целью развития творческих качеств у студента, предлагает ему выполнить несколько поисковых вариантов планировочных решений, которые включают в себя функциональные зоны и их назначение, размещение мебели и оборудования. Для этого преподаватель выдаёт студенту чертёж принципиальной схемы архитектурного плана интерьера обеденного зала кафе, ограничивающегося общими размерами по координационным осям 9 x 12 метров. Заметим, что студент в таком случае перед началом работы над созданием полноценного архитектурно-строительного чертежа в соответствии с требованиями стандарта СПДС, будет вынужден перевести указанные размеры в миллиметры. Место расположения дверных проёмов в принципиальной схеме плана обеденного зала кафе, преподаватель не задаёт, так как над поиском места их размещения будет трудиться студент. Не задаётся количество и место оконных проёмов, так как их может не быть вовсе. Их наличие или количество будет

зависеть от того каким эмоционально художественным настроением будет насыщен интерьер. Студенту в этом случае предоставляется творческая свобода. Согласно утверждённому преподавателем названия кафе, студенту, работающему над поиском функционального плана, допускается изменять пластику ограждающих поверхностей, то есть стен, предлагать их необходимую толщину. Толщина стен часто зависит от её функции и соответствующего назначению материала из которого она воздвигается. Допускается творческая свобода при устройстве ниш в стенах с целью размещения в них объёмных предметов или даже функционального оборудования, мебели относительно реализации творческих замыслов студента, при руководстве преподавателем. Переходя к вычерчиванию проекций стен, которые впоследствии будут составлять цепь последовательного их расположения, а эти изображения будут называться «развёрткой стен», перед студентом встанет вопрос выбора высоты помещения. Преподаватель, в свою очередь, должен объяснить возможность вариантов, и влияние их на поиск эмоционально-эстетических качеств общего пространства проектируемого интерьера. Но в итоге высоту перекрытия потолков выбирает студент самостоятельно, учитывая требования допустимых норм для предприятий общепита. Считается возможным устройство второго света в интерьере - атриума. Творческая свобода студента при работе над архитектурными конструкциями, поиском их пластики и форм находится под постоянным контролем преподавателя. При создании функциональной и эстетиче

ской выразительности пространства интерьера преподаватель поясняет допустимость или нежелательность творческих излишеств. В данном случае весь творческий процесс направлен на главную цель, которая состоит в поиске идеи с целью раскрытия эмоционально-художественного образа внутреннего архитектурного пространства обеденного зала кафе, но не забываем о его функциональности. После утверждения варианта найденных студентом архитектурных, стилевых решений проектируемого пространства, размещения оборудования и мебели на плане, проекциях стен, преподаватель немного позднее, отслеживает процесс рисования при создании трёхмерной визуализации.

Преподаватель объясняет студенту, что окончательный результат всего творческого процесса чаще всего зависит от того насколько качественно создана и представлена на обозрение не менее важная часть проекта - перспективное изображение пространства обеденного зала кафе, или говоря современной терминологией, его визуализация. Преподаватель помогает студенту в творческом процессе выбора точки обзора интерьера кафе для визуализации пространства. Также объясняет студенту достоинства и недостатки того или иного возможного варианта. Для начала преподаватель помогает студенту в выборе место взгляда, с которого будет нарисована в линейной технике карандашом, но желательно эффектная, уравновешенная в формате планшета, композиционно грамотная перспектива зала. В композиционном поиске перспективы должным образом решается цель в изображении пространства с его

наиболее важными функциональными особенностями. Желательно запланировать зону бара в обеденном зале кафе. Её присутствие в визуализации может являться важным элементом, а возможно акцентом всего пространства обеденного зала. Преподаватель может предложить студенту воспользоваться одним из вариантов передачи композиционной целостности, используя метод размещения на первом плане визуального изображения элементов архитектуры, оборудования, мебели и прочих элементов убранства интерьера, выразительных по эмоционально художественному содержанию с целью более убедительного раскрытия творческих замыслов. Для этого часто используют изображение натюрморта на обеденном столе ближнего плана. Исполнение советов преподавателя, помогают студенту передать в линейном рисунке изобразительными средствами глубину пространства, начиная от ближних до более дальних планов в создании визуализации обеденного зала кафе. В таком случае, сосредоточив внимание зрителя на первом плане с его детальной подробностью. Внешний вид трёхмерного изображения оборудования и мебели остаются соответствовать общему творческому замыслу, стилевому единству, масштабности и соразмерности, а также функциональному удобству для человека.

Успешное выполнение последующих действий студента, будет красноречиво говорить о его способностях к художественно-творческому мышлению и эстетическому вкусу представления к защите своего курсового проекта.

Преподаватель далее помогает студенту вести работу над графической частью проекта с целью поиска светотонных, а затем колористических особенностей интерьера кафе, созвучное с его названием. Преподаватель предлагает студенту сделать несколько вариантов тонового поиска проектируемого интерьера. Их достаточно сделать схематично карандашом или шариковой ручкой. Важно определить какого тона будет поверхность пола и потолка к разнице тона стен и оборудованию в будущем интерьере. Эти упражнения позволят далее определить также цветовую гамму проектируемого пространства обеденного зала согласно задуманного студентом эмоционально-художественного образа.

Перед тем как студенту приступить к поиску цветовой гаммы интерьера обеденного зала кафе преподаватель сообщает о том что, профессиональные дизайнеры в своём творчестве успешно используют свои знания и накопленный опыт психо-физиологического влияния на человека световой волны определённой длины, характеризующей цвет и его оттенки. Существует гаммы цветовых соотношений и их оттенков, способные вызывать аппетит или подавлять его, а также гаммы способствующие желанию длительности пребывания в данном пространстве или подавлять эти желания. Вот, что для дизайнера важно помнить «...психологическое восприятие цвета субъективно. Однако практика пользуется некоторыми общими ассоциациями, расцениваемыми как объективные и возникающие у людей при наблюдении того или иного цвета» [3, с. 342.

343]. Выбор предлагаемой цветовой гаммы объекта проектирования зачастую зависит ещё от таких факторов как этнические традиции народностей, разных стран. При создании пространственной среды с целью передачи зрителю эмоционально-образных ассоциаций с привлечением аспектов этнических традиций, первое, что необходимо определить проектировщику, это традиционно используемая цветовая гамма и её значимость для отдельно взятого этноса, как в одежде, так и в архитектурной среде. К примеру, не у всех народов черный цвет ассоциируется с трагедией, а оранжевый и красный - с праздником. У арабов доминируют голубые и белые цвета, а у народов населяющих Турцию, как и у народов средней Азии, наблюдается многоцветная пестрота. Преподаватель рекомендует каждому студенту ограничить выбор графических материалов готовых к выполнению проектной графики. Чаще всего для выполнения проектной графики студенты первого курса используют такие материалы как, акварель, гуашь, тушь чёрная и реже цветная. Реже используются фломастеры, акварельные карандаши, цветные карандаши. Инструментами чаще всего являются кисти разных размеров и жесткости, ручки с перьями. Инструментом может явиться даже клочок смятой бумаги, способный помочь нанести краску с целью графической передачи текстуры поверхности мрамора или гранита. Выбор материалов и инструментов зависит, как правило, от их возможностей передачи тех или иных текстур в проектной графике предлагаемых проектным решением материалов, фактур их поверхностей



с эффектами отражений и т.д. При наличии текстур или рисунка на перечисленных плоскостях студенту необходимо осознать, что в изображаемой для демонстрации перспективе это делается чётко видимым исключительно на ближних планах, так как далее с учетом пространственного удаления их контрастность постепенно убывает и может исчезнуть вовсе. В этом и есть понятие условности в проектной графике. Необходимо помнить, что светлые поверхности при удалении в пространстве темнеют, а темные наоборот – светлеют. Всё это характеризует глубину изображаемого пространства. Преподаватель советует студенту в вопросе выбора источника света для передачи объёмов предметов в проектной графике. Свет, падающий на объёмные формы лучше взять верхний справа или слева. Трактовка объёмов передаётся с рефlekсами в собственных тенях. Чем ближе объёмная форма, тем более чётко выражены эти рефlekсы. Удаленные объёмы теряют рефlekсы, а собственные тени становятся менее контрастными. Падающие тени в проектной графике выполняемой ручными способами, как правило, не передаются. Но бывают случаи необходимости более реалистического изображения затенённых пространств интерьеров, имеющих сложные декоративные освещения функциональных зон или сложных эффектов декоративных подсветок, тогда появляется необходимость показать в проектной графике наличие падающих теней.

Выполнение проекта ведётся каждым студентом по индивидуальному графику. Это является необходимостью и

особенностью зависящей от творческих способностей и мышления, опыта владения художественными материалами каждого студента. В эту особенность входит выбор студентом графических средств и приёмов, способствующих выполнению проекта в установленные учебным планом сроки. Мастерство владения инструментами и материалами осваивается исключительно опытным путём в практическом процессе. И у каждого дизайнера годами нарабатывается свой метод и свои приемы с авторскими особенностями. К сожалению, с приходом электронно-цифровых технологий трёхмерного проектирования графические приёмы у всех дизайнеров одинаковы, нет индивидуальности. По этой причине перед студентами начальных курсов ставится задача научиться работать исключительно в ручной проектной графике, вырабатывая свои индивидуально авторские приёмы исполнения.

*Предлагается краткое изложение последовательности постановки проектных задач и выполнения проектной графики, рекомендованных преподавателем для студента:*

1. Выход на объекты города для изучения существующих аналогов, расположенных в г. Ижевске.
2. Выявление положительного и отрицательного опыта изученных аналогов.
3. Поиск концептуального названия проектируемого кафе.
4. Графический поиск планировочного решения интерьера кафе с учётом размещения

функциональных зон и утвержденного концептуального замысла Утверждение. (Формат А-4).

5. Поиск и утверждение варианта формообразования функционального оборудования (обеденные столы, стулья, барная стойка, светильники и др.), их конструктивные и облицовочные материалы. (Формат А-4).
6. Поиск форм архитектурно строительных конструкций. Утверждение. (Формат А-4).
7. Подбор текстур и фактур материалов для архитектурных конструкций интерьера обеденного зала (потолок, пол, оконные и дверные проёмы, колонны и т.д.).
8. Прорисовка функционального оборудования.
9. Тональная прорисовка объемов.
10. Выбор цветовой гаммы интерьера. Графическое выполнение состава проекта в цвете с учётом передачи фактуры и текстуры материалов.
11. Покрытие цветом больших плоскостей стен, пола, потолка, оборудования
12. Создание эффектов отражений, подсветки.
13. Обобщение графической раздробленности, если такова имеется.
14. Написание основных текстов на планшете с названием проекта.

15. Написание текста для пояснительной записки на протяжении всего времени работы над проектом.

Графическая часть проекта, размещенного на планшетах, должна иметь основную надпись с названием объекта проектирования, фамилию, имя исполнителя проекта, номер его учебной группы, а также фамилию, имя, должность руководителя проекта, название учебного заведения, город, год выполнения курсового проекта. Студенту допускается написание основного текста на планшетах авторским шрифтом, дополняющим раскрытие эмоционально-художественного образа проектных разработок.

#### *ШЕСТНАДЦАТЬ ШАГОВ АЛГОРИТМА ДЕЙСТВИЙ*

***Рациональный путь студента к успешному выполнению учебного проекта зависит от планомерных пошаговых действий.*** Рассмотрим их. Учебной программой предложено задание. Выполнение проекта интерьера обеденного зала кафе (площадь 108 м.кв.).

Алгоритм действия студента с целью своевременного выполнения заданного проекта сводится к последующим 16 шагам с указанием ориентировочного времени на их выполнение:

*1 шаг.* Прослушивание студентом вводной беседы и пояснения к заданию. -1 час.

*2 шаг.* Выход студента на объекты города с целью изучения существующих аналогов в г. Ижевске, а также в периодических журналах, источниках интернет - сайтов,

для изучения аналогов интерьеров кафе, ресторанов российских городов и зарубежья. – 7 часов.

*3 шаг.* Выявление студентом положительного и отрицательного опыта изученных аналогов. - 2 часа

*4 шаг.* Работа студента над поиском названия проектируемого кафе. Графический поиск и утверждение чернового варианта планировочного решения интерьера кафе с учётом размещения функциональных зон и утвержденного замысла.- 4 часа.

*5 шаг.* Работа студента над поиском черновых вариантов формообразования функционального оборудования. Утверждение их конструктивных и облицовочных материалов. (обеденные столы, стулья, барная стойка, светильники и др.)- 6 часов.

*6 шаг.* Работа студента над поиском черновых вариантов форм архитектурно строительных конструкций, подбор текстур и фактур их материалов для интерьера обеденного зала (потолок, пол, оконные и дверные проёмы, колонны и т.д.). -6 часов.

*7 шаг.* Работа студента над выполнением чертежа планировочного решения в масштабе 1/50 на основе утвержденного варианта. -2 часа.

*8 шаг.* Работа студента над выполнением разбивки координационных осей и вычерчивание на их основе несущих и самонесущих стен. Размещение функционального оборудования на чертеже плана в масштабе 1/50. - 2 часа.

*9 шаг.* Работа студента над выполнением чертежей развёртки стен м. 1/50. При необходимости выпол-

няются продольные и поперечные разрезы в масштабе 1/50. -2 часа.

*10 шаг.* Работа студента над выполнением чертежа плана потолка с указанием отметки высот. Размещение на чертеже плана потолка осветительного оборудования. Масштаб равен 1/50. -2 часа.

*11 шаг.* Работа студента над выполнением поисковых вариантов визуального, перспективного изображения интерьера с учётом реальной линии горизонта. Желательно не менее 4-х вариантов размером 15x15 см. -2 часа.

*12 шаг.* Работа студента над выполнением линейно-тонального рисунка (картона) перспективы интерьера согласно утвержденного варианта. Перспективное изображение интерьера с целью его экспонирования при защите проекта выполняется в размер планшета 58x58 см.

Предлагаемый порядок выполнения:

- построение архитектуры интерьера;
- прорисовка функционального оборудования;
- тональная прорисовка объемов.

На выполнение этого объема работы отводится -6 часов.

*13 шаг.* Работа студента над поиском цветовой гаммы интерьера, утверждение варианта. -2 часа.

*14 шаг.* Графическое выполнение на планшетах 58x58см. всего состава проекта в цвете с учётом передачи фактуры и текстуры материалов. Предлагаемый порядок выполнения:

- покрытие цветом больших плоскостей стен, пола, потолка, оборудования;
- покрытие цветом более мелких плоскостей отдельных

деталей размещённых на плоскостях стен, пола, потолка, оборудования;

-создание в проектной графике, выполняемой на планшетах 58x58 см. имитирующих эффекты отражений, эффекты декоративных подсветок ;

-обобщение в проектной графике, выполняемой на планшетах 58x58 см.

На выполнение графического изображения интерьер обеденного зала кафе в цвете отводится студенту -8 часов.

*15шаг.* Создание экспликации отделочных материалов, предлагаемых студентом в учебно-курсовом проекте -2 часа.

*16шаг.* Завершение работы в написании текста для пояснительной записки. Подготовка альбома с пояснительной запиской, отзывом руководителя и отзывом рецензента к защите учебного проекта перед коллективом кафедры -2 часа.

#### ЗАЩИТА СТУДЕНТОМ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

**Какой порядок этого процесса?** Для защиты учебного проекта студенту отводится не более 10 минут и процедура сводится к следующему:

- доклад студента по существу содержания его функционально-творческих предложений в учебном проекте интерьера обеденного зала кафе, длится не более 6 минут. Студент кратко излагает актуальность выбранной им темы. Функциональные особенности объекта. Основная идея тематического предложения

проекта. Средства и способы, раскрывающие эмоционально-художественный образ объекта, возможности их воплощения. Отделочные материалы их эстетические, санитарно-гигиенические качества, противопожарные свойства. Студент отмечает новизну и практическую полезность, а также социальную значимость проектных предложений созданного им обеденного зала кафе;

- ответы студента на вопросы по существу представленного проекта со стороны преподавателей кафедры и со стороны присутствующих. Студент дает разъяснения, а при необходимости доводит до сведения дополнительную информацию;
- зачитывание отзыва руководителя учебного проекта и отзыва рецензента на представленный студентом проект интерьера обеденного зала кафе.

#### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

**Для чего отзыв руководителя так нужен?** Руководитель учебного проекта и каждый студент учебной группы, выполняющие творческую работу по проектированию интерьера обеденного зала кафе, находятся в авторском содружестве. Они являются соавторами при совместной работе над проектом. На период создания учебного проекта преподаватель даёт каждому студенту пояснения, советы, ставит стратегические цели и тактические задачи. Предлагает студенту методы и технические приёмы последовательного решения задач к достижению главной цели.

По окончании работы над учебным проектом преподаватель имеет право на высказывание своего мнения по оценке хода всего творческого пути взаимоотношений со студентом, сделать выводы по качественным показателям проделанной им практической работы, указать их в своём отзыве. Выводы преподавателя по оценке работы студента зависят от многих факторов, в том числе от уровня готовности студента к пониманию элементарных требований поставленных перед ним задач, последовательного выполнения алгоритма упражнений от «простого к более сложному». Сложился ли деловой и психологический контакт между студентом и преподавателем.

Руководитель учебного проекта готовит отзыв о работе студента по всем разделам. Отмечаются положительные и отрицательные стороны, степень владения принципиальными основами методологии процесса творческого проектирования, качество выполнения графической и теоретической части проекта. Дает заключение о «допуске» или «не допуске» к защите студентом выполненного им учебного проекта. Допущенный к защите учебный проект вместе с отзывом руководителя в полном составе (графической и теоретической частями проекта) представляется коллективу кафедры и проводится процедура защиты проекта студентом. Руководитель проекта может быть не всегда объективен при оценке работы студента, поэтому ответственность в большей степени на влияние уровня оценки работы ложится на рецензента и коллектив кафедры, присутствующего на защите учебного проекта.

## ОТЗЫВ РЕЦЕНЗЕНТА НА ПРОЕКТ

*Для чего нужен рецензент студенту?* За уровень качества творческих предложений и выполнение проекта в установленные сроки отвечает студент с момента получения задания на учебное проектирование. В учебном проектировании студент, выполняющий проект и его преподаватель на период выполнения задания находятся в соавторском содружестве. Объективность оценки выполненной работы по заданию в большей степени ложится на рецензента. Студент предоставляет рецензенту готовую работу в полном составе с приложением пояснительной записки.

Рецензирование учебного проекта может осуществить преподаватель кафедры дизайна, не работающий со студентом по данной учебной дисциплине, но имеющий большой опыт практического проектирования реализованных объектов среды.

Рецензия пишется в произвольной форме, изложение краткое не более 1 страницы машинописного текста.

В рецензии отражается:

- актуальность и соответствие разработок проекта современным тенденциям в творческом проектировании объектов среды;
- качество и профессионализм исполнения графической части проекта;
- достижение поставленной цели в процессе проектирования;
- практическая ценность и возможность применения результатов на практике.

- недостатки в проектных разработках и их описание.

Текст рецензии, как правило, оканчивается оценкой рецензента выполненной студентом работы (удовлетворительно, хорошо, отлично).

После зачитывания рецензии на представленную к защите курсовую работу коллективом кафедры поднимается вопрос о её окончательной оценке. Решения по оценке курсового проекта принимаются на закрытом совещании большинством голосов преподавателей кафедры дизайна. Преподаватели кафедры проводят обсуждение представленного студентом проекта, обмениваются мнениями. При равном числе голосов по оценке курсового проекта, мнение заведующего кафедрой является решающим.

Результаты защиты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студенту объявляется оценка в день защиты.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### ***В чём актуальность создания практического пособия?***

Создание настоящего практического пособия для студентов в современных условиях остаётся необходимым, исходя из требований перехода высших учебных заведений на многоуровневую профессиональную подготовку. Государственный образовательный стандарт предусматривает уменьшение количества аудиторных часов и увеличение часов отведённых на самостоятельную работу студентов. При этом качество подготовки выпускника ВУЗа для прак-

тической работы на предприятиях и проектных учреждениях регионов страны должно быть высоким.

Итак, самостоятельности в обучении студента отводится особая роль. Поэтому в предоставленном изложении текста учебно-методического пособия его составители определили студенту легко понятные и оптимально не сложные условия с целью освоения учебного плана по предмету «Проектирование объектов среды» на первом курсе направления «дизайн» профиль «дизайн среды». Использование студентом изложенных основ методологических принципов в создании учебного проекта интерьера обеденного зала кафе на протяжении первого семестра способствует выполнению задания на высоком уровне и в установленные учебным планом сроки, освоению компетенций (ППК- 1, 2, 3, 5), соответствующие требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления дизайн, профиль дизайн среды. Составители учебно-методического пособия ставят перед студентом конкретные задачи, определяют сроки и оптимальные пути их выполнения. Излагаемый текст, учебно-методического пособия для студентов первого курса прост и доступен для понимания. Текст основан на многолетнем опыте его составителей в преподавании учебной дисциплины по проектированию в УдГУ и богатом практическом опыте проектно-творческой деятельности в создании уникальных объектов окружающей среды, как в Удмуртии, так и за её пределами.

Министерство образования и науки России  
ФГБОУ ВПО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

Институт искусств и дизайна  
кафедра дизайна

направление 072500 дизайн  
профиль 072512 –дизайн среды

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
Проект интерьера обеденного зала кафе

«\_\_\_\_\_»  
название

Фамилия, имя, отчество (студента)

курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Проект допущен к защите

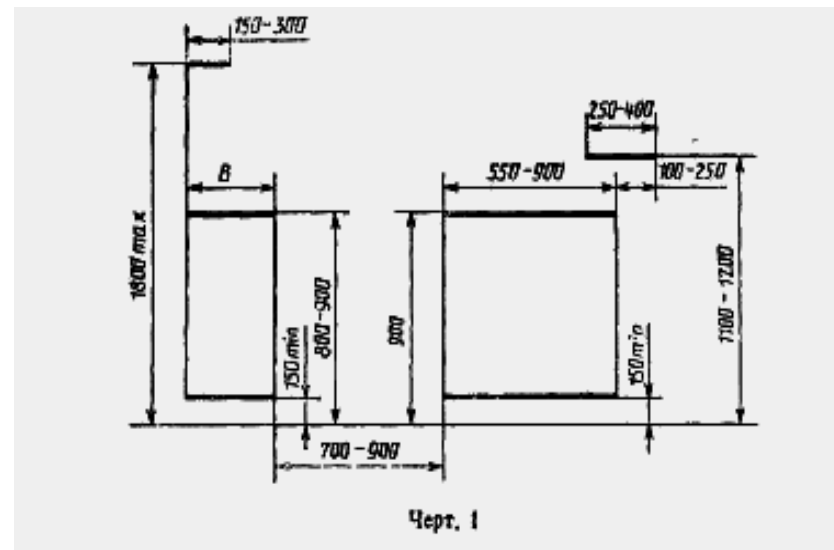
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

Руководитель проекта,  
ФИО \_\_\_\_\_

должность, звание \_\_\_\_\_

Ижевск 201\_\_

ОСТ 17524.5-93. Мебель для предприятий общественного питания.  
Функциональные размеры стоек барных,  
кафетерийных, буфетных.



Размеры барных, кафетерийных стоек (для приёма пищи сидя) на барном табурете или кресле и элементов мебели к ним должны соответствовать указанным на чертеже 1.

Ширина элементов мебели пристенных или островных должна соответствовать указанным в таблице и на чертеже 1.

назначение	Ширина элементов мебели мм.
1. Для хранения товаров.	250-600
2. Для хранения товаров и установки технологического (механического и теплового) оборудования	450-600

ГОСТ 17524.1-93

Группа К25

**МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ****МЕБЕЛЬ ДЛЯ ПРЕДПРИЯТИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ****Функциональные размеры столов****Furniture for catering establishments.  
Functional dimensions of tables**

ОКП 56 0000

Дата введения 1995-01-01

**Предисловие**

1 РАЗРАБОТАН Российской Федерацией. Всероссийский проектно-конструкторский и технологический институт мебели (ВПКТИМ)

ВНЕСЕН Техническим секретариатом Межгосударственного совета по стандартизации, метрологии и сертификации

2 ПРИНЯТ Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации, отчет 1-93

За принятие проголосовали:

Наименование государства	Наименование национального органа по стандартизации
Республика Беларусь	Белстандарт
Республика Украина	Госстандарт Украины
Республика Казахстан	Казглавстандарт
Республика Молдова	Молдовастандарт

3 ВЗАМЕН ГОСТ 17524.1-72 и ГОСТ 17524.7-75

1 Настоящий стандарт распространяется на мебель для предприятий общественного питания и устанавливает функциональные размеры обеденных столов для столовых, кафе, кафетериев, закусочных, ресторанов и официантских столов.

Стандарт не распространяется на обеденные и официантские столы, изготавливаемые по специальным заказам.

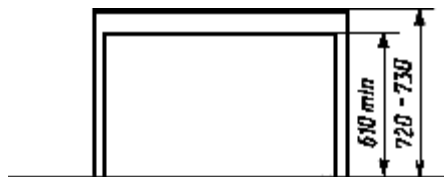
Обязательные требования, обеспечивающие безопасность для здоровья посетителей, изложены в п.2-7.

Стандарт пригоден для целей сертификации.

2 Размеры столов для столовых, кафе, ресторанов, при приеме пищи сидя, должны соответствовать указанным на черт.1.

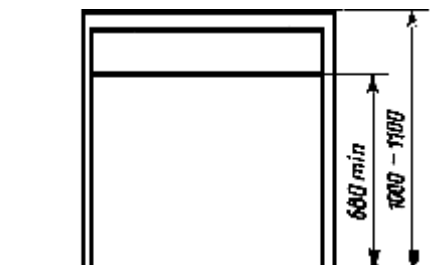


63



Черт.1

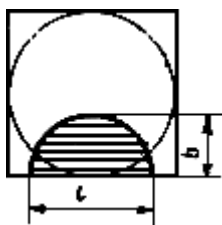
3 Размеры столов для кафетериев и закусочных, при приеме пищи стоя, должны соответствовать указанным на черт.2.



Черт.2

Примечание - Размер 680 min - расстояние от пола до верхней кромки полки.

4 Размеры посадочного места за столом должны соответствовать указанным на черт.3 и в таблице 1.



Черт.3

64

Наименование столов	Длина посадочного места, $l$ , не менее (мм)	Ширина Посадочного места, $b$ , не менее (мм.)
Для столовых и кафе с самообслуживанием	600	400
Для кафе с обслуживанием официантами	600	300
Для кафетериев и закусочных	600	300
Для ресторанов	600	425

Допускается для кафетериев и закусочных, при приеме пищи стоя, размер посадочного места за столом не менее 500x300 мм.

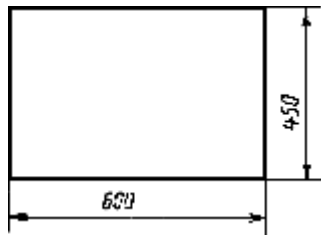
Размеры крышки стола определяются в зависимости от количества посадочных мест.

5 Расстояние между ножками стола для установки стула или кресла должно быть не менее:

520 мм - для столовых и кафе;

590 мм - для ресторанов.

6 Размеры рабочей плоскости официантских столов должны соответствовать указанным на черт.4.



Черт.4

7 Расстояние от пола до рабочей плоскости официантского стола должно быть 730 мм.

[www.biggest.ru](http://www.biggest.ru)

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Короев Ю.И. Черчение для строителей: Учеб. для проф. учеб. Заведений. Ю.И. Короев. -М.: «Академия», 2001 .- 257с.
2. Киселёва Т. Ю. Отмывка фасада: Т. Ю Киселёва, Н .Г. Стасюк. - М.: «Архитектура-С», 2010. -99с.
3. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций: Р. Р. Кликс.-М.: Сов. Художник. 1978. -368с.
4. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция: А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И. Иванова. - М.: «Архитектура-С», 2007. -256с.
5. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология: Учеб. пособие для вузов/ А.В. Степанов, Г.А. Иванова, Н.Н. Нечаев. - М.: Стройиздат, 1993. -295 с.
6. Подготовка к изданию учебно-методической литературы. Памятка преподавателю /сост. Н.М.Костина, И.В. Стрелкова, Н.В.Халявин. - Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет» 2009. -25с.
7. ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Постановление от 16.02.2008 г. № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»

#### ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ

1. <http://www.allbeton.ru/wiki/%25D0%25A7%25D0%25B5%25D1%2580%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25...>
2. <http://review3d.ru/you-i-koroev-cherchenie-dlya-stroitelej>
3. [http://bamper.info/306-koroev\\_yu\\_i\\_cherchenie\\_dlya\\_stroiteley\\_ucheb\\_dly.html](http://bamper.info/306-koroev_yu_i_cherchenie_dlya_stroiteley_ucheb_dly.html)

*Учебное издание*

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Творческий процесс предпроектных исследований.....	6
Творческий процесс выполнения проектной графики .....	16
Творческий процесс выполнения пояснительной записки.....	31
Оформление пояснительной записки учебного проекта .....	38
Методические рекомендации .....	40
Шестнадцать шагов алгоритма действий .....	50
Защита студентом учебного проекта .....	53
Отзыв руководителя учебного .....	54
Отзыв рецензента на проект.....	56
Заключение.....	57
Приложения.....	59
Литература.....	66
Интернет-ресурсы.....	66

Составители: **Никонова Екатерина Ивановна**  
**Сорокина Алёна Ивановна**  
**Сорокин Иван Васильевич**

## **Проектирование интерьеров общественного питания**

Учебно-методическое пособие

Авторская редакция  
Дизайн обложки – Е.И. Никонова

Подписано в печать 15.04.2015. Формат 60x84 1/16  
Усл. печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 2,2  
Тираж 30 экз. Заказ № 735.

Издательство «Удмуртский университет»  
426034, Ижевск, Университетская, 1, корп. 4., к. 207