

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт искусств и дизайна

Кафедра истории искусств и художественно-педагогического моделирования

УТВЕРЖДАЮ

« _____ » _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО УДМУРТИИ**

Направление подготовки

072700 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки

072710 Художественное проектирование костюма

Степень выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

очная

Ижевск 2015

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной практической и интеллектуальной деятельности, освоение актуального местного материала, полученного в результате исследований последних лет. Это будет способствовать творческому развитию, адаптации к современным социально-экономическим условиям.

Основная цель курса для студента:

- оказать действенное влияние на расширение его кругозора, на формирование личности;
- способствовать усвоению специальных знаний, умений и навыков, необходимых для профессионального становления;
- знакомство с обширным культурно-историческим материалом, связанным с традиционной художественной культурой и народным искусством удмуртов.

Задачи освоения дисциплины:

- формирования у студентов глубоких и всеобъемлющих представлений о традиционной культуре удмуртского народа;
- формирование на удмуртском материале представлений о традиционной культуре, традиционном декоративно-прикладном искусстве любого народа, о механизмах сложения и существования традиции.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина входит в цикл ГСЭ ООП бакалавриата.

Дисциплина адресована студентам 3 курса обучающимся по профилю подготовки 072710 «Художественное проектирование костюма»

Изучению дисциплины предшествуют: изучение общей и отечественной истории, культурологи, этнологии.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы ОК-1, ОК-3 компетенции на пороговом уровне:

владеть культурой мышления, быть способным к анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

быть способным к пониманию значения культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными

принципами толерантности, диалога и сотрудничества, готовностью к кооперации с коллегами (ОК-3);

Программа дисциплины построена линейно по разделам. В курсе выделены два раздела:

1. Традиционные костюмные комплексы этнографических подразделений удмуртского народа.
2. Традиционное искусство удмуртов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению; готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-1);

- способен анализировать социально значимые проблемы и процессы, выявить и использовать возможности региональной культурной среды для организации профессиональной деятельности (ОК-7);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. результаты последних исследований в области изучения этнографических подразделений удмуртского народа и их традиционной культуры;
2. особенности костюмных комплексов разных этнографических подразделений удмуртов, их художественную специфику и историю формирования;
3. специфику удмуртской традиционной вышивки, узорного ткачества, художественной обработки дерева и древесных материалов;
4. литературу о традиционном народном искусстве удмуртов.

Уметь:

1. самостоятельно работать с исторической, этнографической и искусствоведческой литературой, обобщать и систематизировать полученные сведения;
2. анализировать произведения традиционного декоративно-прикладного искусства.

3. Владеть:

1. навыками выполнения письменных работ
2. навыками устных выступлений

4. Структура дисциплины по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетенций	
			Л.	П	Са		ок -1 ок 7						2
1.	Раздел 1 Традиционные костюмные комплексы этнографических подразделений удмуртского народа.						+						
1.1.	Тема 1 Этнографические подразделения удмуртского народа	1	2	2	4		+						
1.2.	Тема 2 Костюмный комплекс завятских удмуртов	2	2	2	4		+						
1.3.	Тема 3 Костюмный комплекс удмуртов ватка	3	2	2	4		+						
1.4.	Тема 4 Костюмный комплекс калмезов	4	2	2	4		+						
1.5	Тема 5 Костюмный комплекс верхнеижско-шарканских удмуртов	5	2	2	4		+						
1.6	Тема 6 Костюмные комплексы собственно-южных удмуртов	6	2	2	4		+						
1.7	Тема 7 Костюмный комплекс бавлинских удмуртов	7	2	2	4		+						
1.8	Тема 8 Костюмные комплексы удмуртов Закамья и бесермян	8	2	2	4		+						
1.9	Тема 9 Традиционные украшения удмуртов	9	2	2	4		+						
2.	Раздел 2. Традиционное искусство удмуртов						+						

2.1.	Тема 1 Традиционная удмуртская вышивка	10	2	2	4		+						
2.2.	Тема 2 Традиционное удмуртское ткачество.	11	4	4	4		+						
2.3	Тема 3 Традиционная резьба по дереву.	12	1	1	4		+						
2.4.	Тема 6 Традиционное искусство удмуртов в контексте языческого миропонимания	13	1	1	6		+						

5. Содержание дисциплины

5.1. Темы и их аннотации

1.1 Этнографические подразделения удмуртского народа (2 часа)

Этническая история удмуртского народа и его подразделений. Расселение этнографических групп удмуртов и история их формирования.

1.2 Костюмный комплекс завятских удмуртов (2 часа)

Состав костюмного комплекса: набор предметов одежды, украшений, головных уборов, причёсок. Обрядовое использование одежды. Художественное решение костюма. Специфические особенности традиционной одежды и украшений, общее и особенное в традиционных костюмных комплексах двух подразделений завятских удмуртов – шошминского и кукморского.

1.3 Костюмный комплекс удмуртов ватка (2 часа)

Костюмные комплексы косинских, слободских, среднечепецких и верхнечепецких удмуртов. Наборы предметов одежды, головных уборов, причёсок. Обрядовое использование одежды. Художественное решение костюма. Архаические черты в костюмных комплексах косинских и слободских удмуртов. Проявления модернизации в костюмных комплексах среднечепецких и верхнечепецких удмуртов.

1.4 Костюмный комплекс калмезов (2 часа)

Специфические особенности костюмных комплексов двух этнографических подразделений удмуртов, проживающих в бассейне р. Кильмезь. Костюмный комплекс калмезов, проживающих в основной части бассейна р. Кильмезь. Костюмный комплекс унинских калмезов. Набор предметов одежды, головные уборы, причёски. Обрядовое использование одежды. Художественное решение костюмных комплексов.

1.5 Костюмный комплекс верхнеижско-шарканских удмуртов (2 часа)

Костюмный комплекс верхнеижско-шарканских удмуртов в контексте удмуртско-тюркского этно-культурного взаимодействия. Набор предметов одежды, головных уборов, причёсок. Особенности покроя предметов традиционной одежды. Женский матерчатый чепец с разомкнутым верхом. Художественное решение костюма. Использование закладной техники в оформлении предметов традиционной женской праздничной одежды.

1.6 Костюмные комплексы собственно-южных удмуртов (2 часа)

Традиционная одежда собственно-южных удмуртов. Набор предметов одежды, головных уборов, причёсок. Сочетание архаических и модернизированных черт. Головной убор на берестяной основе, вышитое покрывало. Чалма – результат давнего слияния головного полотенца и задней поясной подвески. Многообразие художественного решения женских рубах, головных полотенец, фартуков. Обрядовое использование одежды. Специфические особенности наборов традиционных украшений.

1.7 Костюмный комплекс бавлинских удмуртов (2 часа)

Традиционная одежда бавлинских удмуртов. Набор предметов одежды, украшений, головных уборов, причёсок. Близость костюма собственно-южноудмуртскому комплексу. Традиционные украшения: женский и девичий варианты. Девичьи традиционные головные уборы: общеудмуртские черты и местные специфические особенности.

1.8 Костюмные комплексы удмуртов Закамья и бесермян (2 часа)

Одежда закамских удмуртов. Набор предметов одежды, украшений, головных уборов, причёсок. Одежда бесермян, её сходство с традиционным чувашским костюмом. Чепец с разомкнутым верхом, характерная черта костюмных комплексов закамских удмуртов и бесермян – результат удмурско-тюркского взаимодействия. Особенности объёмно-пластического и цветового решения костюмного комплекса закамских удмуртов. Художественное решение бесермянского костюма.

1.9 Традиционные украшения удмуртов (2 часа)

Традиционные украшения и их место в костюмных комплексах удмуртов. Конструкции и названия предметов. Наборы традиционных украшений кукморских и шошминских удмуртов. Традиционные украшения косинских, слободских, средне-чепецких и верхне-чепецких ватка. Наборы украшений калмезов нижнего течения р. Кильмезь, верхнего течения р. Кильмезь и унинских калмезов. Украшения верхнеижско-шарканских удмуртов. Наборы украшений собственно-южных удмуртов: 1) среднеижской левобережной, 2) алнашско-киясовской, 3) граховско-южнокизнерской, 4) северно-кизнерской, 5) водзимоньинской, 6) можгинско-малопургинской пожгрупп. Наборы украшений бавлинских и закамских удмуртов и бесермян. Отражение взаимодействия с носителями ислама (булгарами и казанскими татарами) в наборах украшений этнографических подразделений удмуртов.

2.1. Традиционная удмуртская вышивка. (2 часа)

Материалы и вышивка счётными швами, художественные особенности, обрядовое использование вышивки в традиции косинских удмуртов. Отражение былой картины мира в традиции вышивки косинских и слободских удмуртов. Русские заимствования в вышивке слободских удмуртов. Традиция вышивки у калмезов, верхнеижско-шарканских

удмуртов. Сохранение вышивки обрядово значимых предметов в традиции собственно-южных и завятских удмуртов.

2.2 Традиционное удмуртское ткачество (4 часа)

Выдающаяся роль узорного ткачества в удмуртской традиции. Традиции узорного ткачества ватка, собственно-южных и верхнеижско-шарканских удмуртов. Роль узорного ткачества в художественном решении традиционных удмуртских костюмных комплексов. Безворсовое ковроделие в удмуртской традиции. Материалы, виды техник в традиции удмуртского ткачества. Особенности цветового, орнаментального и композиционного решения тканых изделий в традициях разных этнографических подразделений удмуртов. Влияние традиций казанских татар на ткачество собственно-южных удмуртов. Отражение традиций кочевых этносов Закамья в традициях верхнеижско-шарканских удмуртов. Близость традициям ткачества северных русских и сохранение исконных черт тканых изделий северными удмуртами.

2.3 Традиционная резьба по дереву (1 час)

Художественное оформление жилой усадьбы. Резьба на воротах, оформление наличников. Традиционная удмуртская прялка и её резьба. Обрядовое использование удмуртской прялки. Ткацкий стан и его художественное оформление. Художественное решение деревянных резных и расписных подголовников собственно-южных удмуртов.

2.4 Традиционное искусство удмуртов в контексте языческого миропонимания (1 час)

Языческие святилища в жизни удмуртской деревни. Святилища куалы. Святилища луда. Святилища Булды на юге Удмуртии. Отражение языческого миропонимания в удмуртской вышивке и резьбе по дереву.

5.2. Планы практических занятий

Краткое описание подходов к организации семинарских занятий:

Практические занятия нацелены на закрепление лекционного материала. Они включают в себя обсуждения, дискуссии, выступления с докладами, а также работу с вещами: зарисовку предметов одежды, головных уборов, причёсок, орнаментов, образцов народного искусства.

1.1 Этнографические подразделения удмуртского народа (2 часа)

Вопросы:

1. Какие этнографические подразделения удмуртов вам известны?
2. В каких субъектах Российской Федерации они проживают?
3. Каковы основные вехи их этнической истории?

Литература:

Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов: монография/ И.А. Косарева; под ред. Г.А.Никитиной.-Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2000. -226 с.

Косарева И.А. Внутренние информационные связи как имманентное свойство этнографических групп // Коммуникативная природа человека (первые Петраковские чтения). Материалы Российской научно-теоретической конференции. УдГУ, Ижевск, 2006. С.74-78.

Косарева И.А. Этнографические группы удмуртов и проблемы культурно-исторической обособленности (по данным новейших полевых исследований)// Общественно-политическая мысль в России: традиции и инновации. Сборник материалов конференции. УдГУ, Ижевск, 2008. С.273-275.

Косарева И.А. К проблеме выявления этнографических подразделений удмуртского этноса конца XIX – начала XX в.// Вестник УдГУ. Ижевск, 2008. № 2.С. 135-138

Косарева И.А. Традиции народного искусства этнографических групп удмуртов // Миромоделирование: гуманитарные и художественные процессы в общественной жизни. Материалы научной конференции «Духовное и материальное наследие в художественной культуре Западного Приуралья». Ижевск, 2009. С. 259-262.

Косарева И.А. К вопросу о художественном своеобразии традиционного удмуртского текстиля этнографических групп удмуртов// Искусство Евразии вчера, сегодня. Сборник научных трудов. Вып.2. УдГУ, Ижевск 2011. С.53-61.

1.2 Костюмные комплексы завятских удмуртов (2 часа)

Вопросы:

1. Какие костюмные комплексы характерны для завятских удмуртов?
2. Чем различались девичьи головные уборы кукморской и шошминской подгрупп завятских удмуртов?
3. Какие три разновидности каркасных женских головных уборов завятских удмуртов, связанные с изменением социального статуса женщины вам известны? Дайте их словесное описание.
4. Какие характерные черты отличают камзол молодухи от всех прочих разновидностей женской распашной одежды?
5. Какой особый передник носили кукморские удмурты с набором серебряных украшений и боковыми поясными подвесками?
6. Что отличает праздничную девичью причёску завятских удмуртов, при помощи какого затылочного серебряного украшения она сооружалась и как она соотносится с наспинным серебряным украшением ?
7. Что из себя представляла и как изготавливалась женская причёска завятских удмуртов?
8. Что из себя представлял полотенчатый головной убор завятских удмуртов в к. 19 – нач. 20 вв.
9. Как эволюционировали поясные полотенчатые подвески «зар» завятских удмуртов? Назовите три известные разновременные стадии.
10. Какой покрой штанов был характерен для завятских удмуртов? С узким шагом или с широким шагом?

Литература:

Косарева И.А. Завятские удмурты по материалам традиционной одежды // Вестник УдГУ, Ижевск, 1999. №5 С.59-77.

Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов: монография/ И.А. Косарева; под ред. Г.А.Никитиной.-Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2000. С.102-161.

1.3 Костюмные комплексы удмуртов ватка (2 часа)

Вопросы:

1. Какие костюмные комплексы, связанные с разными территориальными группами, характерны для удмуртов ватка?

2. Какие особенности отличают костюм косинских удмуртов? Из каких комплектов одежды он состоит?
3. Какие черты сходства есть в свадебных комплектах косинских и завятских удмуртов? В чём причина этого сходства?
4. Как подпоясывали одежду косинские удмурты? Какие поясные украшения и подвески характерны для косинского женского костюма?
5. Почему полотенчатые головные уборы косинских удмуртов такие короткие?
6. Что из себя представляла женская причёска косинских удмуртов?
7. Какие сходства и различия характерны для костюма косинских и слободских удмуртов?
8. Как выглядела женская причёска слободских удмуртов?
9. Какие материалы и техники характерны для одежды ватка среднего и верхнего течения Чепцы?
10. Как видоизменялся покрой женской одежды ватка среднего и верхнего течения Чепцы?
11. Какой покрой характерен для штанов ватка? С узким или широким шагом?

Литература:

Косарева И.А. Традиционный женский костюм косинских удмуртов конца XIX - нач. XX века // Хозяйство и материальная культура удмуртов в XIX – XX веках. Тем. сб. Ижевск, 1991. С.130-156.

Косарева И.А. Традиционная женская одежда слободских удмуртов конца XIX – нач. XX века// Вестник УдГУ, Ижевск, 1994. №5. С.45-64.

Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов: монография/ И.А. Косарева; под ред. Г.А.Никитиной.-Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2000. С. 23-101.

Косарева И.А. Костюм удмуртов бассейна р.Чепцы и влияние русских традиций// Русский Север и восточные финно-угры: проблемы пространственно-временного диалога. Материалы I Межрегиональной конференции и VII Международной школы молодого фольклориста (Ижевск, 23-26 октября 2005 г.) Ижевск, 2006. С.343-348.

1.4 Костюмный комплекс калмезов (2 часа)

Вопросы:

1. Какой набор предметов характерен для костюмного комплекса калмезов?
2. Какой головной убор использовали девушки для праздника портмаськон? Дайте его словесное описание.
3. Как различался покрой и декор женских нательных рубах калмезов бассейна р. Кильмезь и унинских калмезов?
4. Какие украшения были характерны для праздничного костюма калмезов бассейна р. Кильмезь и унинских калмезов?
5. Какой покрой был характерен для штанов калмезов, с узким или широким шагом?

Литература:

Косарева И.А. Калмез – этнографическая группа удмуртов. (Особенности традиционной культуры и локализация) // Вестник Удмуртского университета. Ижевск, 2011 г. №3. С.135-141.

Косарева И.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство срединных удмуртов // Искусство Евразии вчера, сегодня. Сборник научных трудов. Вып.2. УдГУ, Ижевск 2011. С.53-61.

1.5 Костюмный комплекс верхнеижско-шарканских удмуртов (2 часа)

Вопросы:

1. Какие материалы характерны для одежды верхнеижско-шарканских удмуртов?
2. Какие материалы и техники характерны для декора женской праздничной одежды верхнеижско-шарканских удмуртов?
3. Что характерно для женского головного убора *подурга* верхнеижско-шарканских удмуртов?
4. Какие детали и в какой последовательности надевали на голову женщины верхнеижско-шарканских удмуртов?
5. Чем объясняются специфические особенности женских головных уборов верхнеижско-шарканских удмуртов?
6. Какой покрой характерен для различных типов распашной одежды верхнеижско-шарканских удмуртов?

Литература:

Косарева И.А. Традиционное народное искусство удмуртов верхнеижско-шарканской этнографической группы // Вестник УдГУ. Ижевск, 2007. №12. С.168-170.

Косарева И.А. Верхнеижско-шарканская этнографическая группа удмуртов в свете проблемы удмуртско-тюркского взаимодействия // Вестник Удмуртского университета. Ижевск, 2012 г. №1. С. 90-96.

Косарева И.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство срединных удмуртов // Искусство Евразии вчера, сегодня. Сборник научных трудов. Вып.2. УдГУ, Ижевск 2011. С.53-61.

1.6 Костюмные комплексы собственно-южных удмуртов (2 часа)

Вопросы:

1. Какой комплекс предметов надевали на голову женщины собственно-южных удмуртов?
2. Что было характерно для девичьего головного убора собственно-южных удмуртов?
3. Какие черты роднят костюм собственно-южных удмуртов с завятским костюмным комплексом?
4. Какие разновидности распашной одежды характерны для собственно-южных удмуртов?
5. Что отличало праздничные рубахи собственно-южных удмуртов?
6. Какие праздничные фартуки были характерны для собственно-южных удмуртов?
7. Какой покрой штанов был характерен для собственно-южных удмуртов?
8. Какие предметы, как маркёры, помогают выделить подразделения собственно-южных удмуртов?

Литература:

Косарева И.А. Среднеижские левобережные удмурты (к проблеме выявления этнографических подразделений удмуртского этноса) // Вестник Удмуртского университета. Ижевск, 2014 г. №3. С. 117-122.

Косарева И.А. Можгинско-малопургинская подгруппа собственно-южных удмуртов // Вестник Челябинского университета. 2015. №64. С.37-41.

Косарева И.А. Алнашско-киясовская подгруппа. К проблеме выявления этнографических подразделений удмуртского этноса // Вестник Удмуртского университета. Ижевск, 2015 № 4. С. 95-99.

Косарева И.А. Водзимоньинская подгруппа собственно-южных удмуртов Вестник Челябинского университета. 2015. №65.//

Косарева И.А. Граховско-южнокизнерская подгруппа собственно-южных удмуртов// Вестник Челябинского университета. 2015. №65.

1.7 Костюмный комплекс бавлинских удмуртов (2 часа)

1. Какие черты сближают костюмный комплекс бавлинских удмуртов с одеждой собственно-южных удмуртов?
2. Какая броская декоративная черта характерна для девичьего головного убора бавлинских удмуртов?
3. Какие предметы роднят девичий головной убор с подобными предметами других удмуртских этнографических групп?
4. Какие предметы нагрудных украшений роднят бавлинских удмуртов с собственно-южной традицией?
5. Какой покрой характерен для штанов бавлинских удмуртов?

Литература: Лекционные материалы.

1.8 Костюмные комплексы удмуртов Закамья и бесермян (2 часа)

Вопросы:

1. Что из себя представляет женский головной убор закамских удмуртов *манлай* и каким образом он появился у удмуртов Закамья?
2. Какие предметы одежды и украшений и в какой последовательности надевали на голову закамские удмурты, облачаясь в праздничный костюм?
3. Что надевали на голову бесермянские женщины?
4. Что из себя представляет женский матерчатый чепец *кашпу* бесермян?
5. Чем можно объяснить сходство покроя головных чепцов: *подурги*, *манлая* и *кашпу* ?
6. Какое декоративное оформление имела нательная рубаха бесермян ?

7. Чем бесермянская девичья шапочка *такья* отличается от девичьих шапочек, бытовавших у всех удмуртских групп? И чем это обусловлено?

Литература:

Косарева И.А. Удмурты Закамья и бесермянская проблематика // О бесермянах. Тем. сб. Ижевск, 1997. С.55-73.

Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов: монография/ И.А. Косарева; под ред. Г.А.Никитиной.-Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2000. С. 162-193.

1.9 Традиционные украшения удмуртов (2 часа)

Вопросы:

1. Какое украшение из серебряных монет было характерно для большинства удмуртских групп?
2. Чем обусловлено появление в наборе украшений удмуртов перевязи?
3. Для каких подразделений удмуртского народа было характерно наспинное украшение из серебряных монет, нашитых на ткань? В одежде какой возрастной группы оно присутствовало?
4. Как называли перевязь завятские удмурты? Чем это обусловлено?
5. Как называли перевязь удмурты *ватка*? Чем это обусловлено?
6. Как называли перевязь собственно южные удмурты? Чем это обусловлено?
7. Как называли перевязь *калмезы*? Чем это обусловлено?
8. Как называли перевязь средниижские левобережные удмурты? Чем это обусловлено?
9. Как называли перевязь удмурты Закамья? Чем это обусловлено?
10. У какого этнографического подразделения удмуртов бытовало подбородочно-ушное украшение из серебряных монет? В результате каких межэтнических культурных контактов оно появилось у этой группы удмуртов?
11. У каких этнографических подразделений удмуртского народа отсутствовала перевязь и чем это обусловлено?
12. Как конструктивно различалось основное украшение из монет завятских удмуртов?

Литература:

Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов: монография/ И.А. Косарева; под ред. Г.А.Никитиной.-Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2000. -226 с.

Лекционные материалы.

2.1. Традиционная удмуртская вышивка. (2 часа)

Вопросы:

1. Какие материалы, какая техника и система швов характерны для удмуртской традиционной вышивки, связанной с одеждой?
2. У какой этнографической групп удмуртов наиболее полно сохранилась одежда с вышивкой, насыщенной языческой символикой?
3. Какой декор характерен для свадебной одежды косинских удмуртов?
4. Что вышивали на свадебном нагруднике удмурты ватка?
5. На каких обрядово значимых предметах одежды завятских и собственно-южных удмуртов до последнего периода бытования традиционного костюма была сохранена традиционная вышивка?
6. Какие вышитые элементы удмуртского костюма относятся к древнейшему языческому пласту?
7. Какие вышитые элементы в удмуртской одежде относятся к тюркским заимствованиям?
8. Какие вышитые элементы в удмуртской одежде относятся к русским заимствованиям?
9. Какие вышитые элементы в удмуртской одежде относятся к угорским заимствованиям?
10. Как символика плодородия отражена в вышивке удмуртской женской одежды?
11. Чем в художественном плане отличаются друг от друга две близкие традиции вышивки, косинская и слободская?
12. Какие швы, какое цветовое решение характерно для поздних декоративных вышитых изделий южных удмуртов?
13. В вышивке каких этнографических подразделений удмуртов присутствовала мережка.
14. Какие этнографические группы удмуртов вышивали швом «в прикреп»?
15. Чем различалась вышивка «в прикреп» собственно-южных и верхнеижско-шарканских удмуртов?

Литература:

Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство: монография/ Т.А. Крюкова; под ред. В.Е.Владыкина.- Ижевск-Ленинград: УдНИИ, ГМЭ, 1973. 159 с.

Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов: монография/ И.А. Косарева; под ред. Г.А.Никитиной.-Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2000. – 226 с.

Косарева И.А. Традиционная удмуртская вышивка. Учебно-методическое пособие. Издательский Дом «Удмуртский университет» Ижевск, 2003. 23 с.

Лебедева С.Х. Удмуртская народная вышивка: альбом/ С.Х.Лебедева. – Ижевск: Удмуртия, 2009. 87 с.

2.2 Традиционное удмуртское ткачество (4 часа)

Вопросы:

1. В какой технике узорного ткачества чаще всего работали мастерицы северных удмуртов?
2. Какие художественные особенности характерны для тканых узоров северных удмуртов?
3. Какие предметы декорировали ткаными узорами северные удмурты?
4. Чем обусловлена близость ткачества северных удмуртов и северных русских?
5. Каким образом южные удмурты создавали ткани с *кеж пужы* ‘хрустящим узором’?
6. Какое декоративное решение праздничных фартуков характерно для собственно-южных удмуртов, проживающих в южной половине Можгинского района?
7. какие художественные особенности отличают праздничные фартуки среднеижских левобережных удмуртов, проживающих в Завьяловском районе?
8. В чём заключается своеобразие цветового и орнаментального решения фартуков среднеижских левобережных удмуртов, проживающих в Малопургинском районе вокруг села Бураново?
9. В каких техниках собственно-южные удмурты выполняли тканые узорные концы головных полотенец?
10. Какая общая композиционная черта характерна для тканых узорных концов женских головных полотенец ?

11. Для какого этнографического подразделения собственно-южных удмуртов характерно изготовление узорных концов женских головных полотенец в закладной технике?
12. Какие специфические особенности художественного решения характерны для концов женских головных полотенец среднеижских левобережных удмуртов?
13. Какое цветовое решение характерно для тканых узорных концов головных полотенец, выполненных в выборной технике?
14. Какие техники характерны для безворсового ковроделия собственно-южных удмуртов?
15. Мастерицы какой подгруппы собственно-южных удмуртов изготавливали ковры в закладной технике ?
16. Что характерно для цветового решения раппортных узоров в ковроткачестве собственно-южных удмуртов?
17. В какой местности у собственно-южных удмуртов бытовали ковры с центрической композицией узора, и что для орнаментики этих узоров было характерно ?
18. Какие ещё орнаменты, кроме геометрических, можно встретить в ковроделии собственно-южных удмуртов?
19. Какое декоративное решение было характерно для ныпъетов – приспособлений для переноски младенцев за спиной?
20. Какие разновидности полосатых тканых покрывал характерны для верхнеижско-шарканских удмуртов?
21. Какое композиционное решение характерно для покрывал с закладным узором верхнеижско-шарканских удмуртов?
22. Какие виды техник использовали при изготовлении скатертей удмуртские ткачихи?

Литература:

Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство: монография/ Т.А. Крюкова; под ред. В.Е.Владыкина.- Ижевск-Ленинград: УдНИИ, ГМЭ, 1973. 159 с.

Климов К.М. Удмуртское народное ткачество. Ижевск, 1979. 140 с. 62 цв. илл.

Косарева И.А. Традиционное удмуртское узорное ткачество. Учебно-методическое пособие. Издательский Дом «Удмуртский университет». Ижевск, 2004. 37 с.

Косарева И.А. Традиционное узорное ткачество удмуртского народа. (учебно-методическое пособие). Издательство УдГУ, Ижевск, 2011. 58 с. 42 цв. илл.

2.3 Традиционная резьба по дереву (1 час)

Вопросы:

1. Какие мотивы и какая техника резьбы характерны для столбов удмуртских ворот?
2. С какими мифическими существами связывают этнографы антропоморфные изображения на воротных столбах в д. Динтем-Вамья Увинского района?
3. Какие типы резьбы последовательно сменяли друг друга в удмуртском народном искусстве?
4. Какие особенности отличают резьбу на удмуртских прялках?
5. В какой деревне была найдена самая старая из сохранившихся удмуртских прялок и что отличает её орнаментику?
6. Для каких предметов удмуртов были характерны мотивы конских головок?
7. какие мотивы свойственны резьбе на удмуртских деревянных подголовниках?

Литература:

Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство: монография/ Т.А. Крюкова; под ред. В.Е.Владыкина.- Ижевск-Ленинград: УдНИИ, ГМЭ, 1973. 159 с.

Косарева И.А. Удмуртская прялка «кубо» и орнаментация вышитых нагрудников «кабачи» как источник сведений о древнеудмуртских пантеистических представлениях: статья /И.А.Косарева//Вопросы истории культуры Удмуртии. Устинов, МК УАССР, УРМ, УРМИИ, 1986. С. 47-55.

Косарева И.А. Декор удмуртских деревянных подголовников в контексте народного искусства удмуртов: статья/ И.А.Косарева// Удмуртия: новые исследования. Ижевск: Удмуртия, 1991. С.132-143.

Косарева И.А. Традиционная резьба по дереву у удмуртов: учебно-методическое пособие/ И.А.Косарева.- Ижевск: Удмуртия, 2003. 27 с.

2.4 Традиционное искусство удмуртов в контексте языческого миропонимания (1 час)

1. Какие традиционные удмуртские узоры, орнаментальные мотивы вышивки и резьбы по дереву, традиционные праздники наполнены символикой плодородия?
2. Какие мотивы вышивки отражают представления предков удмуртов об устройстве мироздания?
3. Какие мотивы вышивки косинских удмуртов сохранили тотемистические мотивы?
4. Для каких мест проживания удмуртов был характерен культ Булды
5. Что вам известно о культе воршуда и святилище куала?
6. Каким образом соотносится резьба на прялках и деталях ткацкого стана с представлениями об устройстве мироздания?

Литература:

Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство: монография/ Т.А. Крюкова; под ред. В.Е.Владыкина.- Ижевск-Ленинград: УдНИИ, ГМЭ, 1973. 159 с.

Косарева И.А. Удмуртская прялка «кубо» и орнаментация вышитых нагрудников «кабачи» как источник сведений о древнеудмуртских пантеистических представлениях: статья /И.А.Косарева//Вопросы истории культуры Удмуртии. Устинов, МК УАССР, УРМ, УРМИИ, 1986. С. 47-55.

Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов: монография/ И.А. Косарева; под ред. Г.А.Никитиной.-Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2000. – 226 с.

5.3. Планы лабораторного практикума

Не предусмотрено планом

5.4. Программа самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов.

Структура СРС

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы
ок-1 ок-7	<i>1.1 Этнографические подразделения удмуртского народа (2 часа)</i>	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См.список «1»

ок-1 ок-7	1.2 Костюмный комплекс завятских удмуртов (2 часа)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «2»
ок-1 ок-7	1.3 Костюмный комплекс удмуртов ватка (2 часа)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «3»
ок-1 ок-7	1.4 Костюмный комплекс калмезов (2 часа)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «4»
ок-1 ок-7	1.5 Костюмный комплекс верхнеижско-шарканских удмуртов (2 часа).	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «5»
ок-1 ок-7	1.6 Костюмные комплексы собственно-южных удмуртов (2 часа)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «6»
ок-1 ок-7	1.7 Костюмный комплекс бавлинских удмуртов (2 часа)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «7»
ок-1 ок-7	1.8 Костюмные комплексы удмуртов Закамья и бесермян (2 часа)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «8»
ок-1 ок-7	1.9 Традиционные украшения удмуртов (2 часа)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «9»

ок-1 ок-7	2.1. Традиционная удмуртская вышивка. (2 часа)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «10»
	2.2 Традиционное удмуртское ткачество (4 часа)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «11»
	2.3 Традиционная резьба по дереву (1 час)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	4	См. список «12»
	2.4Традиционное искусство удмуртов в контексте языческого миропонимания (1час)	Подготовка к лекциям и практическим занятиям	СРС – к лекциям КСР – к семинарам	6	См. список «13»

Изучение и конспектирование работ, работа с лекционными конспектами:

Список 1 Литература: Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов. Ижевск, 2000. С. 4-22.

Список 2 Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов. Ижевск, 2000. С. 102-162.

Лекционные материалы.

Список 3 Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов. Ижевск, 2000. С.23-101.

Лекционные материалы.

Список4 Лекционные материалы.

Список 5 Лекционные материалы.

Список6 Лекционные материалы.

Список7 Лекционные материалы.

Список8 Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов. Ижевск, 2000. С. 163-196.

Лекционные материалы.

Список 9 Волкова Л.А. Удмуртские женские украшения XIX - начала XX вв. (Этнографический обзор коллекции Удмуртского республиканского краеведческого музея)//Новые исследования по древней истории Удмуртии. Ижевск: УИИЯЛ УРО РАН, 1988. с. 153-172.

Лекционные материалы.

Список10 Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство – Ижевск-Ленинград: Удмуртия, 1973. 159 с.

Косарева И.А. Традиционная женская одежда периферийных групп удмуртов. Ижевск, 2000. С. 26-45, 68-70, 74-77, 89-93, 118-120.

Лебедева С.Х. Удмуртская народная вышивка. Ижевск: Удмуртия, 2009. 88 с.

Лекционные материалы.

Список11 Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство – Ижевск-Ленинград: Удмуртия, 1973. 159 с.

Косарева И.А. Традиционное узорное ткачество удмуртского народа. Учебно-методическое пособие. – Ижевск: Издательство «Удмуртский университет». 2011. 58с. 42 илл.

Список12 Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство – Ижевск-Ленинград: Удмуртия, 1973. 159 с.

Косарева И.А. Декор удмуртских деревянных подголовников в контексте народного искусства удмуртов// Удмуртия: новые исследования. – Ижевск: Удмуртия, 1991. С.132-143.

Косарева И.А. Традиционная резьба по дереву у удмуртов. Учебно-методическое пособие. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2003. 27 с.

Список 13

Крюкова Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство – Ижевск-Ленинград: Удмуртия, 1973. 159 с.

Косарева И.А. Удмуртская прялка «кубо» и орнаментация вышитых нагрудников «кабачи» как источник сведений о древнеудмуртских пантеистических представлениях// Вопросы истории культуры Удмуртии. – Устинов: Удмуртия, 1986. С. 47-55.

График контроля СРС

Недели семестра	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
формы контроля		<i>m</i>		<i>m</i>	<i>l</i>	<i>m</i>		<i>m</i>		<i>m</i>		<i>з</i>

Условные обозначения: *m* – *тест*, *з*-зачёт.

Вопросы тестовых контрольных работ

Тест 1

1. Какие этнографические подразделения удмуртов вам известны?
2. В каких субъектах Российской Федерации они проживают?
3. Каковы основные вехи их этнической истории?
Какие костюмные комплексы характерны для завятских удмуртов?
4. Чем различались девичьи головные уборы кукморской и шошминской подгрупп завятских удмуртов?
5. Какие три разновидности каркасных женских головных уборов завятских удмуртов, связанные с изменением социального статуса женщины вам известны? Дайте их словесное описание.
6. Какие характерные черты отличают камзол молодухи от всех прочих разновидностей женской распашной одежды?

7. Какой особый передник носили кукморские удмурты с набором серебряных украшений и боковыми поясными подвесками?
8. Что отличает праздничную девичью причёску завятских удмуртов, при помощи какого затылочного серебряного украшения она сооружалась и как она соотносится с наспинным серебряным украшением?
9. Что из себя представляла, и как изготавливалась женская причёска завятских удмуртов?
10. Что из себя представлял полотенчатый головной убор завятских удмуртов в к. 19 – нач. 20 вв.
11. Как эволюционировали поясные полотенчатые подвески «зар» завятских удмуртов? Назовите три известные одновременные стадии.
12. Какой покрой штанов был характерен для завятских удмуртов? С узким шагом или с широким шагом?
13. Какие костюмные комплексы, связанные с разными территориальными группами, характерны для удмуртов ватка?
14. Какие особенности отличают костюм косинских удмуртов? Из каких комплектов одежды он состоит?
15. Какие черты сходства есть в свадебных комплектах косинских и завятских удмуртов? В чём причина этого сходства?

Тест 2.

1. Как подпоясывали одежду косинские удмурты? Какие поясные украшения и подвески характерны для косинского женского костюма?
2. Почему полотенчатые головные уборы косинских удмуртов такие короткие?
3. Что из себя представляла женская причёска косинских удмуртов?
4. Какие сходства и различия характерны для костюма косинских и слободских удмуртов?
5. Как выглядела женская причёска слободских удмуртов?
6. Какие материалы и техники характерны для одежды ватка среднего и верхнего течения Чепцы?
7. Как видоизменялся покрой женской одежды ватка среднего и верхнего течения Чепцы?
8. Какой покрой характерен для штанов ватка? С узким или широким шагом?
9. Какой набор предметов характерен для костюмного комплекса калмезов?

10. Какой головной убор использовали девушки для праздника портмаськон? Дайте его словесное описание.
11. Как различался покрой и декор женских нательных рубах калмезов бассейна р. Кильмезь и унинских калмезов?
12. Какие украшения были характерны для праздничного костюма калмезов бассейна р. Кильмезь и унинских калмезов?
13. Какой покрой был характерен для штанов калмезов, с узким или широким шагом
14. Какие материалы характерны для одежды верхнеижско-шарканских удмуртов?
15. Какие материалы и техники характерны для декора женской праздничной одежды верхнеижско-шарканских удмуртов?
16. Что характерно для женского головного убора *подурга* верхнеижско-шарканских удмуртов?
17. Какие детали и в какой последовательности надевали на голову женщины верхнеижско-шарканских удмуртов?
18. Чем объясняются специфические особенности женских головных уборов верхнеижско-шарканских удмуртов?
19. Какой покрой характерен для различных типов распашной одежды верхнеижско-шарканских удмуртов?

Тест 3.

1. Какой комплекс предметов надевали на голову женщины собственно-южных удмуртов?
2. Что было характерно для девичьего головного убора собственно-южных удмуртов?
3. Какие черты роднят костюм собственно-южных удмуртов с завятским костюмным комплексом?
4. Какие разновидности распашной одежды характерны для собственно-южных удмуртов?
5. Что отличало праздничные рубахи собственно-южных удмуртов?
6. Какие праздничные фартуки были характерны для собственно-южных удмуртов?
7. Какой покрой штанов был характерен для собственно-южных удмуртов?
8. Какие предметы, как маркёры, помогают выделить подразделения собственно-южных удмуртов?

1. Какие черты сближают костюмный комплекс бавлинских удмуртов с одеждой собственно-южных удмуртов?
2. Какая броская декоративная черта характерна для девичьего головного убора бавлинских удмуртов?
3. Какие предметы роднят девичий головной убор с подобными предметами других удмуртских этнографических групп?
4. Какие предметы нагрудных украшений роднят бавлинских удмуртов с собственно-южной традицией?
5. Какой покрой характерен для штанов бавлинских удмуртов?
8. Что из себя представляет женский головной убор закамских удмуртов *манлай* и каким образом он появился у удмуртов Закамья?
9. Какие предметы одежды и украшений и в какой последовательности надевали на голову закамские удмурты, облачаясь в праздничный костюм?
10. Что надевали на голову бесермянские женщины?
11. Что из себя представляет женский матерчатый чепец *кашпу* бесермян?
12. Чем можно объяснить сходство покроя головных чепцов: *подурги*, *манлая* и *кашпу* ?
13. Какое декоративное оформление имела нательная рубаха бесермян ?
14. Чем бесермянская девичья шапочка *такья* отличается от девичьих шапочек, бытовавших у всех удмуртских групп? И чем это обусловлено?

Тест 4.

1. Какое украшение из серебряных монет было характерно для большинства удмуртских групп?
2. Чем обусловлено появление в наборе украшений удмуртов перевязи?
3. Для каких подразделений удмуртского народа было характерно наспинное украшение из серебряных монет, нашитых на ткань? В одежде какой возрастной группы оно присутствовало?
4. Как называли перевязь завятские удмурты? Чем это обусловлено?
5. Как называли перевязь удмурты *ватка*? Чем это обусловлено?
6. Как называли перевязь собственно южные удмурты? Чем это обусловлено?
7. Как называли перевязь *калмезы*? Чем это обусловлено?
8. Как называли перевязь средниижские левобережные удмурты? Чем это обусловлено?

9. Как называли перевязь удмурты Закамья? Чем это обусловлено?
10. У какого этнографического подразделения удмуртов бытовало подбородочно-ушное украшение из серебряных монет? В результате каких межэтнических культурных контактов оно появилось у этой группы удмуртов?
11. У каких этнографических подразделений удмуртского народа отсутствовала перевязь и чем это обусловлено?
12. Как конструктивно различалось основное украшение из монет завятских удмуртов?
13. Какие материалы, какая техника и система швов характерны для удмуртской традиционной вышивки, связанной с одеждой?
14. У какой этнографической групп удмуртов наиболее полно сохранилась одежда с вышивкой, насыщенной языческой символикой?
15. Какой декор характерен для свадебной одежды косинских удмуртов?
16. Что вышивали на свадебном нагруднике удмурты ватка?
17. На каких обрядово значимых предметах одежды завятских и собственно-южных удмуртов до последнего периода бытования традиционного костюма была сохранена традиционная вышивка?
18. Какие вышитые элементы удмуртского костюма относятся к древнейшему языческому пласту?
19. Какие вышитые элементы в удмуртской одежде относятся к тюркским заимствованиям?
20. Какие вышитые элементы в удмуртской одежде относятся к русским заимствованиям?
21. Какие вышитые элементы в удмуртской одежде относятся к угорским заимствованиям?
22. Как символика плодородия отражена в вышивке удмуртской женской одежды?
23. Чем в художественном плане отличаются друг от друга две близкие традиции вышивки, косинская и слободская?
24. Какие швы, какое цветовое решение характерно для поздних декоративных вышитых изделий южных удмуртов?
25. В вышивке каких этнографических подразделений удмуртов присутствовала меретка.
26. Какие этнографические группы удмуртов вышивали швом «в прикреп»?
27. Чем различалась вышивка «в прикреп» собственно-южных и верхнеижско-шарканских удмуртов?

28. В какой технике узорного ткачества чаще всего работали мастерицы северных удмуртов?

Тест 5

1. Какие художественные особенности характерны для тканых узоров северных удмуртов?
2. Какие предметы декорировали ткаными узорами северные удмурты?
3. Чем обусловлена близость ткачества северных удмуртов и северных русских?
4. Каким образом южные удмурты создавали ткани с *кеж пужы* 'хрустящим узором'?
5. Какое декоративное решение праздничных фартуков характерно для собственно-южных удмуртов, проживающих в южной половине Можгинского района?
6. какие художественные особенности отличают праздничные фартуки среднеижских левобережных удмуртов, проживающих в Завьяловском районе?
7. В чём заключается своеобразие цветового и орнаментального решения фартуков среднеижских левобережных удмуртов, проживающих в Малопургинском районе вокруг села Бураново?
8. В каких техниках собственно-южные удмурты выполняли тканые узорные концы головных полотенец?
9. Какая общая композиционная черта характерна для тканых узорных концов женских головных полотенец ?
10. Для какого этнографического подразделения собственно-южных удмуртов характерно изготовление узорных концов женских головных полотенец в закладной технике?
11. Какие специфические особенности художественного решения характерны для концов женских головных полотенец среднеижских левобережных удмуртов?
12. Какое цветовое решение характерно для тканых узорных концов головных полотенец, выполненных в выборной технике?
13. Какие техники характерны для безворсового ковроделия собственно-южных удмуртов?
14. Мастерицы какой подгруппы собственно-южных удмуртов изготавливали ковры в закладной технике ?
15. Что характерно для цветового решения раппортных узоров в ковроткачестве собственно-южных удмуртов?

16. В какой местности у собственно-южных удмуртов бытовали ковры с центрической композицией узора, и что для орнаментики этих узоров было характерно ?
17. Какие ещё орнаменты, кроме геометрических, можно встретить в ковроделии собственно-южных удмуртов?
18. Какое декоративное решение было характерно для ныпъетов – приспособлений для переноски младенцев за спиной?
19. Какие разновидности полосатых тканых покрывал характерны для верхнеижско-шарканских удмуртов?
20. Какое композиционное решение характерно для покрывал с закладным узором верхнеижско-шарканских удмуртов?
21. Какие виды техник использовали при изготовлении скатертей удмуртские ткачихи?
22. Какие мотивы и какая техника резьбы характерны для столбов удмуртских ворот?
23. С какими мифическими существами связывают этнографы антропоморфные изображения на воротных столбах в д. Динтем-Вамья Увинского района?
24. Какие типы резьбы последовательно сменяли друг друга в удмуртском народном искусстве?
25. Какие особенности отличают резьбу на удмуртских прялках?
26. В какой деревне была найдена самая старая из сохранившихся удмуртских прялок и что отличает её орнаментику?
27. Для каких предметов удмуртов были характерны мотивы конских головок?
28. Какие мотивы свойственны резьбе на удмуртских деревянных подголовниках?
29. Какие традиционные удмуртские узоры, орнаментальные мотивы вышивки и резьбы по дереву, традиционные праздники наполнены символикой плодородия?
30. Какие мотивы вышивки отражают представления предков удмуртов об устройстве мироздания?
31. Какие мотивы вышивки косинских удмуртов сохранили тотемистические мотивы?
32. Для каких мест проживания удмуртов был характерен культ Булды
33. Что вам известно о культе воршуда и святилище куала?
34. Каким образом соотносится резьба на прялках и деталях ткацкого стана с представлениями об устройстве мироздания?

Вопросы зачета:

1. В чём состоят конструктивные, пластические, цветовые особенности костюма завятских удмуртов? Дайте развёрнутую сравнительную характеристику предметов одежды кукморской и шошминской подгрупп.
2. Что составляет художественное своеобразие традиционной одежды удмуртов ватка? Дайте развёрнутую характеристику костюмного комплекса косинских удмуртов. Чем отличалась от косинской одежды одежда солободских ватка и ватка среднего и верхнего течения Чепцы?
3. В чём заключается своеобразие праздничных головных уборов калмезов? Дайте сравнительную характеристику костюмных комплексов калмезов бассейна р. Кильмезь и унинских калмезов.
4. В чём заключается своеобразие костюмного комплекса верхнеижско-шарканских удмуртов? Какие предметы этого комплекса свидетельствуют о тюркском влиянии? Какая черта роднит костюм этой этнографической группы с одеждой закамских удмуртов и бесермян?
5. Какие художественные, конструктивные, пластические, цветовые особенности костюма характерны для собственно-южных удмуртов? Дайте развёрнутую характеристику костюмного комплекса. Что его сближает с одеждой бавлинских удмуртов?
6. В чём заключается своеобразие костюмного комплекса закамских удмуртов? Рассмотрите этот костюмный комплекс в сравнении с бесермянским.
9. Дайте характеристику традиционной удмуртской вышивке на примере косинской традиции. В чём заключается художественное своеобразие косинской, слободской, верхнеижско-шарканской, южноудмуртской традиций вышивки?
10. В чём заключается своеобразие традиций узорного ткачества северных, собственно-южных и верхнеижско-шарканских удмуртов?

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются традиционные технологии сообщающего обучения,

предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекционные занятия, наличие наглядности (иллюстрации, слайды, видео).

Использование традиционных технологий обеспечивает точность передачи материала и конкретную наглядность.

В процессе изучения теоретических разделов курса используются новые образовательные технологии обучения: интернет-ресурсы, мультимедиа, лекции-презентации, проблемные лекции, лекции-визуализации.

При проведении практических занятий используются: видеоматериалы, мультимедиа, интерактивные технологии, технология дискуссии, телекоммуникационные экскурсии по теме.

Данные технологии обеспечивают расширение информационного поля, большую наглядность, повышение эффективности закрепления материала.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и зачёт в конце семестра.

Наглядные средства обучения:

- 1) цифровые видеоматериалы

Раздел 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме выполнения тестовых заданий (вопросы приведены выше)

Общий принцип оценивания всех видов работ, выполненных студентом - от 1 до 5 баллов.

С 1 по 4 учебную неделю при подведении итогов первого этапа рубежного контроля учитывается:

1. Посещение занятий:

- | | |
|------------------------|-----------|
| - 4 пропуска | 0 баллов; |
| - 3 пропуска | 1 балл; |
| - 2 пропуска | 2 балла; |
| - 1 пропуск | 3 балла; |
| - отсутствие пропусков | 5 баллов. |

2. Отработка пропущенных занятий (самостоятельное изучение пропущенной темы по источникам и литературе, конспектирование основных положений темы в рабочей тетради):

- | | |
|---|---------|
| - конспект 1 темы по обязательному списку литературы | 1 балл; |
| - подбор материала по дополнительному списку литературы | 1 |

балл;
- подбор иллюстративного материала по теме 1 балл.

3. Активная работа во время лекционных занятий (ответы на вопросы преподавателя):

- правильные, но краткие ответы 2 балла;
- правильные, более полные ответы, демонстрирующие глубину знаний 3 балла;

4. Тестирование первого рубежного контроля:

- 2 правильных ответа - 1 балл;
- 4 правильных ответа - 2 балла;
- 6 правильных ответов - 3 балла;
- 8 правильных ответов - 4 балла;
- 10 и более правильных ответов - 5 баллов.

Максимальное количество баллов — 25.

С 5 по 10 учебную неделю при подведении итогов второго этапа рубежного контроля учитывается:

1. Посещение занятий:

- 4 пропуска 0 баллов;
- 3 пропуска 1 балл;
- 2 пропуска 2 балла;
- 1 пропуск 3 балла;
- отсутствие пропусков 5 баллов.

2. Отработка пропущенных занятий (самостоятельное изучение пропущенной темы по источникам и литературе, конспектирование основных положений темы в рабочей тетради):

- конспект 1 темы по обязательному списку литературы 1 балл;
- подбор материала по дополнительному списку литературы 1 балл;
- подбор иллюстративного материала по теме 1 балл.

3. Активная работа во время лекционных занятий (ответы на вопросы преподавателя):

- правильные, но краткие ответы 2 балла;
- правильные, более полные ответы, демонстрирующие глубину знаний 3 балла;

4. Тестирование второго рубежного контроля:

- 2-4 правильных ответа - 1 балл;
- 5-8 правильных ответа - 2 балла;
- 9-12 правильных ответов - 3 балла;
- 13-15 правильных ответов - 4 балла;
- 16-20 правильных ответов - 5 баллов.

Максимальное количество баллов — 25.

С 11 по 16 учебную неделю при подведении итогов третьего этапа рубежного контроля учитывается:

- 1. Посещение занятий:**
 - 4 пропуска 0 баллов;
 - 3 пропуска 1 балл;
 - 2 пропуска 2 балла;
 - 1 пропуск 3 балла;
 - отсутствие пропусков 5 баллов.

- 2. Отработка пропущенных занятий** (самостоятельное изучение пропущенной темы по источникам и литературе, конспектирование основных положений темы в рабочей тетради):
 - конспект 1 темы по обязательному списку литературы 1 балл;
 - подбор материала по дополнительному списку литературы 1 балл;
 - подбор иллюстративного материала по теме 1 балл.

- 3. Активная работа во время лекционных занятий** (ответы на вопросы преподавателя):
 - правильные, но краткие ответы 2 балла;
 - правильные, более полные ответы, демонстрирующие глубину знаний 3 балла;

- 4. Тестирование третьего рубежного контроля:**
 - 2-4 правильных ответа - 1 балл;
 - 5-8 правильных ответа - 2 балла;
 - 9-12 правильных ответов - 3 балла;
 - 13-15 правильных ответов - 4 балла;
 - 16-18 правильных ответов - 5 баллов.

Максимальное количество баллов - 25.

Раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины модуля

Основная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство Удмуртии. /сост. Е.В.Байкова. Н.А.Кузнецова/. Ижевск «Удмуртия» 2013. 160 с.
2. Косарева И.А. Традиционное узорное ткачество удмуртского народа. Ижевск. Издательство «Удмуртский университет» 2011.

Дополнительная литература:

- Белицер В.Н. Народная одежда удмуртов. Материалы к этногенезу: Труды института этнографии им. Н.Н.Миклухо-Маклая. Новая серия, том X. М. Издательство Академии наук СССР 1951г. 142 с.,илл.
- Владыкин В.Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов: монография/ В.Е.Владыкин – Ижевск: Удмуртия, 1994. 383 с.
- Климов К.М. Удмуртское народное ткачество. – Ижевск: Удмуртия, 1979. 140 с.
- Климов К.М. Удмуртское народное искусство. – Ижевск: Удмуртия, 1988. 192 с.

Электронные ресурсы:

Москвина Т.Н. об удмуртском национальном костюме [Электронный ресурс]— Youtube

Режим доступа: [youtube.com/watch?v=dGIF4t91Sig](https://www.youtube.com/watch?v=dGIF4t91Sig) копия

Работнова И.П. Финно-угорские элементы вышивки. [Электронный ресурс].

Режим доступа: narodko.ru/article/avtoref... копия

Косарева И.А. Верхнешко-шарканская этнографическая группа удмуртов в свете удмуртско-тюркского взаимодействия. [Электронный ресурс] Режим

доступа: vestnik.udsu.ru/2012/2012-051... копия

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий: необходима затемнённая аудитория, оборудованная цифровым проектором и ноутбуком.

Основное оборудование по дисциплине 2013/2014 учебный год

№	Наименование оборудования	Кол-во	Примечание (сведения о наличии, необходимости обновления, приобретения)
1	телевизор	2	В наличии
2	Совмещенный видео и DVD плеер	1	В наличии
3	DVD-плеер	1	В наличии
4	Диaproектор	2	В наличии
6	Ноутбук	1	Необходимо приобрести
7	Проектор цифровой	2	В наличии
6	Экран	1	В наличии
8	Экран	1	Необходимо приобрести
10	Сканер	1	Необходимо приобрести

Контактное лицо: Косарева Ирина Алексеевна
Тел. (e-mail): 916096 (art_history@udsu.ru)

10. Порядок утверждения рабочей программы

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины

ФИО	Ученая степень	Ученое звание	Должность	Контактная информация (служебные E-mail и телефон)
Косарева Ирина Алексеевна	Кандидат исторических наук		доцент	kosar_irina@mail.ru

Экспертиза рабочей программы

Первый уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	№ протокола, дата	Подпись зав. кафедрой
Кафедра истории культуры и искусств		
<i>Выписка из решения</i>		

Второй уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Методическая комиссия фак-та / инст. в структуре ООП которого будет реализовываться данная программа	№ протокола, дата	Подпись председателя МК
<i>Выписка из решения</i>		

Утверждение рабочей программы дисциплины

должностное лицо (ФИО директора института / декана факультета, заместителя по учебной работе)	№ протокола, дата решения ученого совета института / факультета	подпись

Иные документы об оценке качества рабочей программы дисциплины
(при их наличии - ФЭПО, отзывы работодателей, студентов и пр.)

Документ об оценке качества (наименование)	Дата документа