

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Камский институт гуманитарных и инженерных технологий»



ВЕСТНИК КИГИТ

Серия 9. Дизайн и архитектурно-средовое проектирование

№ 09 (62) • 2015

Ижевск 2015

ББК 60
УДК 378

Редакционный совет: председатель – докт. техн. наук, проф., академик *Никулин В.А.*; зам. председателя – канд. экон. наук, PhD, доцент, академик РИА *Дегтева О.А.*; докт. техн. наук, профессор *Митюков Н.В.*

Ответственный редактор серии: профессор, канд. Искусствоведения, Председатель Союза дизайнеров УР *Ермаков А.М.*

Члены совета: докт. техн. наук, проф., чл.-корр. РАН *Гусев Б.В.*; канд. техн. наук, академик МИА *Фомин П.М.*; докт. техн. наук, профессор *Кузнецов Н.П.* докт. техн. наук, проф., чл.-корр. РАН, академик РИА *Григорьев Б.А.*; докт. техн. наук, профессор *Касаткин В.В.*; докт. техн. наук, профессор *Сенилов М.А.*; докт. экон. наук, профессор, академик РИА *Кузнецов А.Л.*; докт. техн. наук *Спиридонов С.В.*

Рецензенты: Российская инженерная академия (РИА); Удмуртское отделение Российской инженерной академии.

Вестник КИГИТ: Серия 9. Дизайн и архитектурно-средовое проектирование. Ижевск: Издательство КИГИТ, 2015. 81 с.

ISSN 2308-6769

© НОУ ВПО «Камский институт гуманитарных и инженерных технологий», 2015
© Авторы, постатейно, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Шамишурин А.Г.</i> История архитектурных комплексов стекольных заводов Вятской губернии (кон. XVIII – первой половины XIX вв.)	4
<i>Курочкин М.В., Гильдина Т.А.</i> Типологическое разнообразие храмовой архитектуры в творчестве Филимона Меркурьевича Рослякова	10
<i>Уланова А.В.</i> Монастырские ансамбли Вятской и Великопермской епархий (на примере Успенского Трифонова и Спасо-Преображенского монастырей г. Вятки (XVI – начало XX века).....	17
<i>Курочкин М.В., Ральников Д.Н.</i> Историко-архитектурные особенности Вознесенской церкви в селе Сада Глазовского уезда Вятской губернии (середина XIX- начало XX вв.)	48
<i>Плеханова Е.О.</i> Костюм: междисциплинарный феномен в системе художественного образования.....	55
<i>Фадеева В.В.</i> Проблемы формообразования в современном костюме	59
<i>Курочкин М.В.</i> Творческое наследие вятского губернского архитектора И.Т. Соловкина на территории Удмуртии.....	64
<i>Рыжкова Н.В.</i> Историко-архитектурные особенности Покровской церкви села Июльское (Березово) Сарапульского уезда Вятской губернии	72

УДК 72.035.2

М.В. Курочкин, член Союза архитекторов РФ
ФГБОУ ВПО "Удмуртский государственный университет"
НОУ ВПО "Камский институт гуманитарных и инженерных технологий"
Д.Н. Ральников, старший преподаватель
НОУ ВПО "Камский институт гуманитарных и инженерных технологий"

**ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОЗНЕСЕНСКОЙ ЦЕРКВИ
В СЕЛЕ САДА ГЛАЗОВСКОГО УЕЗДА ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ
(СЕРЕДИНА XIX- НАЧАЛО XX ВВ.)**

Развернут исчерпывающий материал по истории строительства и реконструкций Вознесенского храма в селе Сада Глазовского уезда Вятской губернии. Ценным является архивный и полевой исследовательский материал. Статья написана при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда. Проект № 15-14-18001

Expand exhaustive material on the history of the construction and reconstruction of Ascension Church in the village Sada of Glazov's county Vyatka's province. Is a valuable archive and field research material. This article was written with the financial support of the Russian Humanitarian Scientific Foundation. The project number 15-14-18001.

Ключевые слова: проект, здание, архитектор, застройка, классицизм, проект.

Keywords: design, building, architect, construction, classicism project.

Приход с. Сада открыт в 1767 г. 14 марта 1768 г. Вятской духовной консисторией была выдана храмозданная грамота № 442 на строительство церкви [1]. Деревянная церковь с двумя престолами была построена в 1769 г., главный престол освящен во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

В 1822 г. вместо ветхой деревянной было решено построить каменную. В 1823 г. началось строительство нового кирпичного храма по проекту Вятского губернского архитектора Ф.М. Рослякова. Строительство завершено в 1828-1829 гг. Каменная церковь построена на средства прихожан с двумя приделами. Первым освящен правый придел теплой церкви во имя Покрова Пресвятой Богородицы 9

ноября 1829 г., левый придел освящен во имя Святого Василия Великого 30 сентября 1833 г. Холодный храм освящен 11 ноября 1839 г. во имя Вознесения Господня.



Рисунок 1 – Вознесенская церковь в селе Сада (фото нач. XX в. Из собрания документов Садинской средней школы)

9 апреля 1868 г. при церкви открыто церковно-приходское попечительство. К 1872–74 гг. относится первое расширение церкви, по проекту инженера-архитектора Михаила Станиславовича Купинского. В 1879 г. холодная церковь расширена двумя боковыми приделами: престол освящен в честь Святого Великомученика Пантелеимона, на левой стороне, хотя и поставлен иконостас, но к 1913 г. еще не был освящен.

В 1905-1906 гг. по проекту архитектора И.А.Чарушина церковь полностью разбирается и перестраивается трапезная. Эта теплая церковь построена вновь и расширена, причем на северной стороне сооружен новый пещерный храм с одним престолом и освящен 3 ноября 1908 г. в честь Св. Мучеников Флора и Лавра.

Вознесенская церковь в 1940 г. прекратила свою деятельность. В апреле 1948 г. религиозная община была зарегистрирована вновь. Здание церкви и имущество передано верующим. В начале 1953 г. вновь прекратила свою деятельность, возобновила ее в 1955 г. В 1959 г. здание передано для нужд детского дома. Решением Яр-

ского райисполкома от 14 ноября 1975 г. здание церкви взято под охрану государства как памятник истории и культуры XIX в.

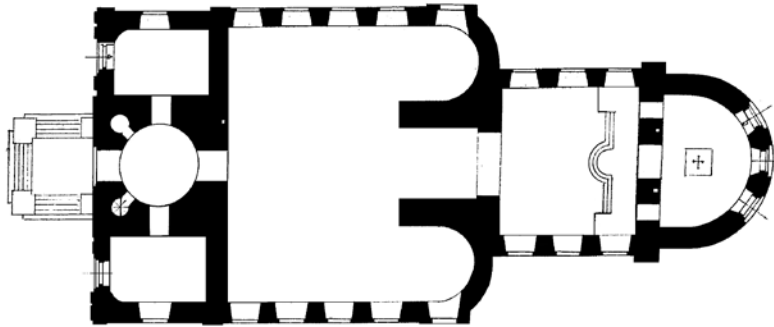
Здание церкви стоит на обширной площади в центре села и доминирует в окружающей застройке. Хороший пример довольно крупного сельского храма в формах позднего “столичного” барокко с выразительным силуэтом и декоративной пластикой классицизма.

Основу композиции составляет двухсветный четверик главного храма с полукруглой апсидой алтаря, трапезной и расширенным притвором, к которому по сторонам примыкают два более узких одноярусных придела с такими же полукруглыми апсидами. С запада перед центральной частью выступает мощный рундук паперти. На четверик поставлен крупный восьмерик над выпуклой кровлей которого возвышается восьмигранный световой барабан с граненой главкой.



Рисунок 2 – Вознесенская церковь в селе Сада (фото 1980-х гг.) [2]

Глава Красна

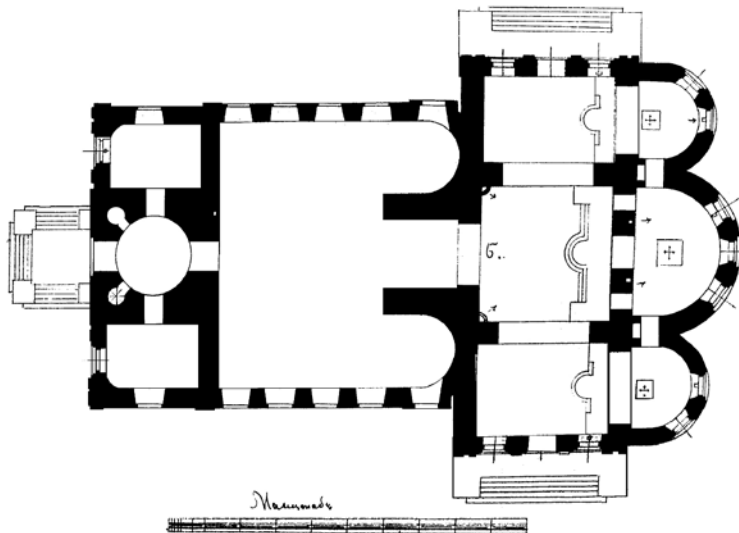


Машини



Рисунок 3 – Реконструкция плана церкви на нач. XIX в.

Глава Красна



Машини



Рисунок 4 – Реконструкция плана церкви на сер. XIX в.

План Храма

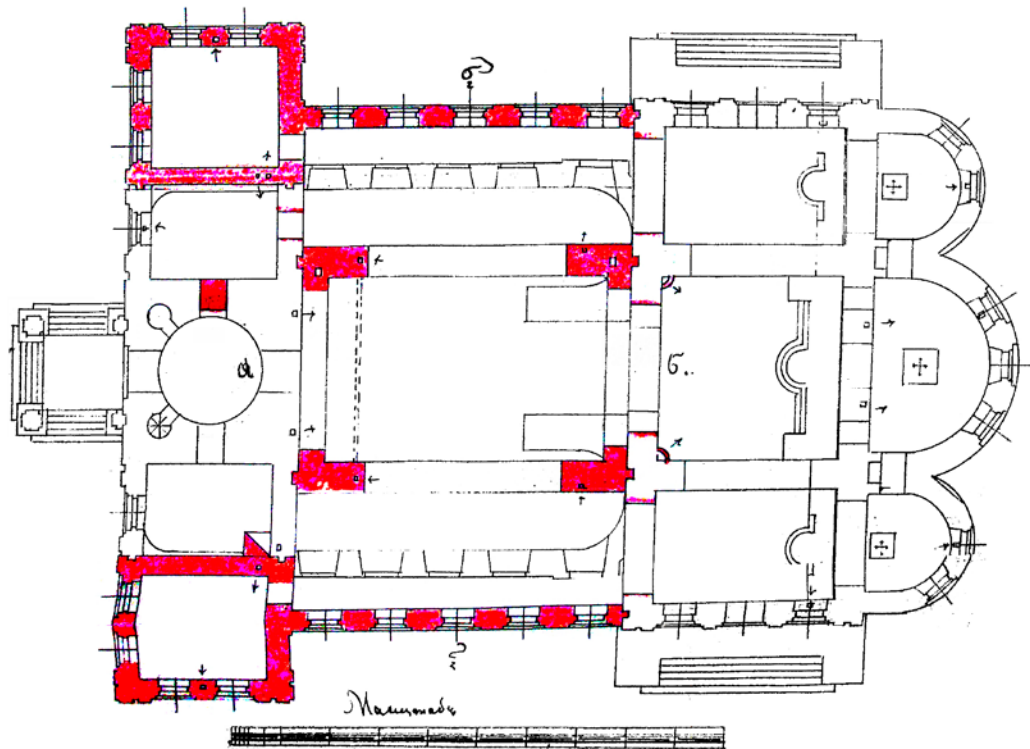


Рисунок 5 – План переустройства храма в селе Сада.
ГАКО ф.583, оп.528, ед.хр.232. Чертеж И.А. Чарушина, 1907 г.

Подвышение центрального нефа равно по высоте венчающему карнизу полуяруса колокольни. Два четверика ярусов колокольни увенчаны купольным завершением с круглым шпилем на цилиндрической ножке. Арочные проемы заключены в ниши и подчеркнуты плоскими выступами. Углы объемов закрепляют двойные лопатки. Горизонтальное членение фасадов ограничено развитым цоколем и венчающим фризом, раскрепованным на лопатках и образованным рядами профилированных карнизов.

Аналогично решено фасадное убранство восьмерика. Устои нижнего яруса колокольни решены широкими филенчатыми лопатками с раскреповкой карнизов на уровне пят арочных проемов звона. Завершает ярус филенчатый фриз с набором карнизов из зубчиков и язычков. Второй ярус декорирован двойными лопатками,

фризом под широким двойным ступенчатым выносом с полуглавием. Арочные проемы продольного подвышения центрального нефа подчеркнуты сандриками и раскрепованными простенками. Венчает его фриз идентичный фризу основного объема здания. Верхний этаж трапезной прорезан арочными окнами, разделенными простенками.



Рисунок 6 – Вознесенская церковь в селе Сада (фото Д.Н. Ральникова, 2011 г.)

В настоящее время храм и дома причта переданы Церкви [3]. Вознесенский храм и дома причта хотя и были «законсервированы», однако с течением времени подвергаются разграблению и разрушению.



*Рисунок 7 – Макет Николаевской церкви в селе Якшур-Бодья.
Авторская историческая реконструкция Е.Я. Куртеевой 2012 г.*

Список литературы

1. Православные храмы Удмуртии: Справочник–указатель. Ижевск: Удмуртия, 2000. С. 225.
2. http://iz-article.narod.ru/yr_r_7.html
3. Материалы Ижевской и Удмуртской епархии РПЦ Московского Патриархата.
URL: http://www.udmeparhia.ru/arrivals/region/glazov/glazov_522.html