

ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»

МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ
ПО

ОРФОГРАФИИ
И ПУНКТУАЦИИ

С УПРАЖНЕНИЯМИ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

**Методическое пособие
по орфографии и пунктуации**



Ижевск
2015

УДК 811.161.1'35 (075.8)

ББК 81.411.2-6я73

М 545

Рекомендовано к изданию Методической комиссией ИСК УдГУ

Рецензент: кандидат филологических наук, доцент Метлякова Е.В.

Автор-составитель: доцент А.В. Шквырина

специалист по УМР Кононова Н.А.

Методическое пособие подготовлено при помощи студентов специальности «Издательское дело и редактирование» и направления подготовки «Издательское дело» ИСК

М 545 **Методическое пособие по орфографии и пунктуации** / авт.-сост. А.В. Шквырина, Н.А. Кононова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2015. – 172 с.

Учебно-методическое пособие, созданное при активной помощи и содействии студентов, содержит базовый теоретический материал по русскому языку. Все разделы в данном пособии сопровождаются разнообразным практическим материалом. Пособие нацелено на изучение и повторение орфографии и пунктуации русского языка. Предназначено для студентов направления подготовки «Издательское дело» Института социальных коммуникаций.

УДК 811.161.1'35 (075.8)

ББК 81.411.2-6я73

М 545

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
-------------------	---

ОРФОГРАФИЯ

РЕФОРМЫ РУССКОГО АЛФАВИТА	6
ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ	8
ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ	9
ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ	16
УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ	20
РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь	22
ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК	25
ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ.....	29
ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.....	30
ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.....	33
ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ	36
ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ.....	39
ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ	41
ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ	42
ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ	44
ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ.....	48
ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ	53
ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ	55
ПРАВОПИСАНИЕ <i>НЕ</i> И <i>НИ</i>	57
ПРАВОПИСАНИЕ МЕЖДОМЕТИЙ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ..	64

ПУНКТУАЦИЯ

ОСНОВЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ	69
ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	75
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	80
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ.....	85
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	90
ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ.	96
СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	106
СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ЕГО ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ.....	112
ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ОБОРОТАХ, НЕ ЯВЛЯЮЩИХСЯ ПРИДАТОЧНЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ	123
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ...	126
ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ.....	130
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ	135
АВТОРСКАЯ ПУНКТУАЦИЯ.....	140
КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ.....	148
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	169

ПРЕДИСЛОВИЕ

Правила орфографии и пунктуации тесно связаны с состоянием и законами развития грамматического строя языка и его словарного состава. Орфографические и пунктуационные изменения в известной мере отражают развитие структуры языка.

Учебно-методическое пособие создано в помощь студентам, закрепляющим или совершенствующим свои знания по разделам орфографии и пунктуации русского языка.

Русский язык, как средство познания действительности, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самообразования и самореализации личности.

Каждый раздел пособия разделен на три части: теоретическую, практическую и проверочную. В теоретической части вкратце описано правило той или иной орфограммы, а также пунктуации. Большинство правил представлено в форме таблиц и схем. Практикум нацелен на интенсивное закрепление знаний конкретного правила, поэтому для наиболее сложных и востребованных правил дано разнообразное количество упражнений. В конце методического пособия расположены ключи для самопроверки. Важным для студентов в процессе учебной, а также исследовательской работы будет список литературы, рекомендованной для более глубокого изучения затронутых в пособии вопросов.

Материалы пособия и представленные в нем практические задания способствуют формированию у студентов общекультурных и профессиональных компетенций.

Материалы пособия могут быть полезны как преподавателям, так и студентам вузов, гимназий, колледжей, изучающим и повторяющим практический курс русского языка, а также абитуриентам.

ОРФОГРАФИЯ

РЕФОРМЫ РУССКОГО АЛФАВИТА

Русский язык непрерывно развивается, и, в соответствии с этим, развивается и русское письмо. С начала XVIII века развитие русского письма происходит в порядке реформ. Важнейшими являются петровская 1707-1710 гг. и советская 1917-1918 гг. реформы.

Исторические изменения русского письма коснулись алфавитно-буквенного состава, пунктуации и орфографии.

Изменение алфавитно-буквенного состава русского письма началось с исключения букв, заимствованных из греческого алфавита и с самого начала ненужных для передачи славянской речи, а также букв, ставших ненужными вследствие исторических изменений славянской, в том числе русской, речи. Так в Азбуку 1710 г. не вошли буквы «юсы» (Ѧ), «пси» (Ѩ), «омега» (Ѡ). В 1735 г. Академией наук были исключены «кси» (Ѫ), «ижица» (Ѯ), «зело» (Ѱ). Но в 1738 г. той же Академией наук «ижица» была восстановлена. Однако её окончательно упразднили при реформе 1917-1918 гг. Тогда же были исключены: «и десятеричное» (Ѣ) с заменой через И, «ять» (Ѥ) с заменой через Е и «фита» (Ѧ) с заменой через Ф.

Изменения коснулись значения и применения буквы «ер» (Ѥ). Она утратили своё звуковое значение вместе с буквой «ерь» (Ѥ) ещё в XII в. Советская реформа исключила написание «ер» в конце слов и частей сложных слов, но сохранила её в значении отделительного знака.

Этой же реформой было регламентировано написание приставок на з/с согласно произношению, установлено правило переноса слов. Так же реформой правописания предусматривалось писать в родительном падеже прилагательных, причастий и местоимений ОГО, ЕГО вместо АГО, ЯГО; в именительном и винительном падежах женского и среднего рода на конце множественного числа прилагательных, причастий и местоимений ЫЕ, ИЕ вместо ЫЯ, ИЯ; писать ОНИ, ОДНИ, ОДНИХ, ОДНИМИ вместо ОНѢ, ОДНѢ, ОДНѢХ, ОДНѢМИ; вместо ЕЯ писать ЕЁ.

Во время проведения реформ в русский алфавит вводились недостающие буквы. Например, несмотря на всё фонетическое богатство русского алфавита, в нём всё же отсутствовали буквы для передачи полугласного «й» и йотированного «о» (Ѣ). Буква «й» была введена Академией наук при реформе 1735 г. Буква «ё» появилась ещё в 1783 г. по инициативе княгини Е. Р. Дашковой, однако, её употребление стало понятным лишь после утверждения

Академией наук СССР в 1956 г. новых «Правил русской орфографии и пунктуации».

В статье рассмотрены изменения русского письма на протяжении четырёх веков. Эти процессы доказывают гибкость языковой системы, её способность адаптироваться к изменениям в социокультурной сфере общества. Что ждёт наш язык в будущем? Лингвисты не дадут нам уверенный ответ на этот вопрос, ведь изменения, происходящие в языке, трудно осознать: «большое видится на расстоянии». Может быть в орфоэпическом словаре конца XXI мы увидим что-нибудь вроде: «Звóнит, звóнишь. Устар. звонúт».

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Принцип орфографии	Определение	Пример
Морфологический	Считается основным принципом. Состоит в требовании единообразного написания одних и тех же морфем. Осуществляется, когда одна и та же морфема в разных словах или формах данного слова имеет разный фонемный состав.	Молодцы — молодец, молодчик; объединять — единый; ход — ходок; бег — бегать; щёлка — щель.
Фонетический	Устанавливает написание слова или его части так, как они произносятся. Обычно проявляется при передаче на письме фонетических чередований в одной и той же морфеме.	Разбежаться — рассердиться; разыскать — розыск; предыстория; абстрагировать — абстракция.
Традиционный	Согласно этому принципу слова пишутся так, как они писались раньше. Объяснить их написание помогает этимологический (от греч. <i>etymon</i> «истина») анализ слова, его происхождения. Традиционные написания следует запоминать.	Зарево — зоря; шило; цифра; росла — расти; красивого.
Дифференцирующий	Разграничивает на письме словоформы, совпадающие по фонемному составу.	Ожог (сущ.) — ожёг (гл.); компания — кампания; копчик — кобчик.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Проверяемые безударные гласные

Безударные гласные в корне проверяются ударением, т.е. в безударном слоге пишется та же гласная, что и в соответствующем ударном слоге однокоренного слова, например: леса (лес), лиса (лисы), примерять (мерять) костюм, холодильник (холод, холодный), говорить (говор, разговор), молодой (молод, молодость, молоденький), жара (жар, жаркий).

Сравните различное написание безударных гласных корня в близких по звучанию словах:

залезать (в карман) - зализать (раны), отварить (картофель) - отворить (дверь), поласкать (кошку) - полоскать (рот), пристежной (воротник) - пристяжной (о лошади), разредить (всходы) - разрядить (ружье), умять (значение) - умолять (о пощаде).

Примечание 1. Гласную *о* нельзя проверять формами несовершенного вида на *-ывать (-ивать)*, например: опоздать (поздний, но опаздывать), раскрыть (кройка, но раскраивать).

Примечание 2. Некоторых словах написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, например: абонемент (-емент), ноабонировать (-ировать); аккомпанемент, но аккомпанировать; ангажемент, но ангажировать. Также аналогичное явление вапперципировать, но апперцепция; дезинфицировать, но дезинфекция.

Практикум

Упражнение 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Ар...мат, вет...ран, к...варный, п...лемика, б...стион, г...ниальный, к...мпонент, об...лиск, с...лон, ц...в...лизация, ш...девр, юб...лей, ин...циатива, ст...пендия, апл... дисменты, к...нфликт, инт...ллигенция, ф...нтазер, в...нтиляция, м...нифест, ф... ртуна, кан...нада, эп...зод, г...рнизон, б...лкон, д...када, с...луэт, проп...ганда.

Непроверяемые безударные гласные

Написание безударных гласных, которые не могут быть проверены ударением, определяется по орфографическому словарю, например: бадминтон, бечёвка, валидол, вестибюль, винегрет, дизентерия, интеллигенция, калач, каморка, каравай, кобура, компоновка (как показывают примеры, сюда относятся слова независимо от их происхождения).

Практикум

Упражнение 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя ударение, указывая в скобках проверочные слова.

Ук...рять (в чем-либо), пок...рать (за что-либо), пок...рить (кого-либо), выразить сож...ление, др...знить (кого-то), сильное потр...сение, зап...вать лекарство, ув...дать от холода, пов...дать друга, возгл...влять колонну, оч...ровать зрителей, разв...вающиеся зн...мена, разв...вающиеся страны, прим...рять врагов, прим...рять костюм, скр...пить булавкой, скр...петь дверью, нак...лить железо, нак...лоть дрова.

Чередующиеся гласные. Чередование *а* и *о*

1. В корнях *гар-* / *гор-* под ударением пишется *а*, без ударения – *о* (*загáр, угáр – загорéлый, угорéть*).

Исключения: *вѳгарки, ѳзгарь, прѳгарь* (специальные и диалектные слова).

2. В корнях *зар-* / *зор-* пишется *а*: *зáрево, зóрька, зарнѳца, озаря́ть*.

Исключение: *зоревáть*.

3. В корнях *кас-* / *кос(н)-* пишется *о*, если дальше следует согласная *н*, в остальных случаях – *а*: *касáться, касатéльная – косну́ться, прикоснове́ние*.

4. В корнях *клан-* / *клон-* под ударением пишется гласная: *клáняться, поклóн – поклонѳться, поклонéние*.

5. В корнях *лаг-* / *лож-* перед *г* пишется *а*, перед *ж* — *о*: *предлагáть, прилагáтельное – предложѳть, обложéние*.

Исключение: *пóлог*.

6. Корень *мак-* пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость»: *макáть сухарь в чай, обмакну́ть перо в чернила*.

Корень *мок-* пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость»: *вымокну́ть под дождем, промокну́ть написанное*.

Правило распространяется на производные слова: *макание, промокатéльная бумага, непромокае́мый плащ*.

7. В корне *плав-* гласный звук может быть ударяемым и безударным: *пла́вать, плаву́чество, поплаво́к*.

Корень *плов-* пишется в словах *пловец* и *пловчиха*.

Корень *пльв-* пишется в слове *пльвуны*.

8. Корень *равн-* пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне»: *уравне́ние, сравни́ть, поравня́ться (стать наравне)*.

Корень *ровн-* – в словах со значением «ровный, прямой, гладкий»: *заровня́ть, ровесник, сровня́ть, уровень*.

9. В корнях раст- /рос- пишется а перед последующим сочетанием ст (также перед щ), в остальных случаях пишется о: расти, наращение –выросший, заросль, поросль.

Исключения: отрасль, росток, выросток, ростовщик, Ростов и др.

10. В безударных корнях скак- / скоч- перед к пишется а, перед ч –о: подскака́ть – подско́чить.

Исключения: скачо́к, скачу́.

11. В корнях твар- / твор- под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения – о: тва́рь, тво́рчество –твори́ть, творéц.

Исключение: у́тварь.

Чередование е и и

1. В корнях бер- / бир-, дер- / дир-, мер- / мир-, пер- / пир-, тер- / тир-, блест- / блист-, жег- / жиг-, стел- / стил-, чет- / чит- пишется и, если дальше следует суффикс -а- : *собирать, зади́рать, зами́рать, запи́рать,*

Исключения: сочетать, сочетание.

Практикум

Упражнение 3: Заполните пропуски.

Зам...реть от восторга, отп...рать замок, зам...рать от восхищения, приб... ру в квартире, пост...лить постель, любоваться расст...давшейся равниной, уд... рать с места происшествия, уд...ру без оглядки, изл...гать мысли вслух, написать изложение, к...саться темы, прик...снуться к прошлому, скл...ниться над ручьем, откл...некие в сторону, раств...рить окно, домашняя утв...рь, несг...раемый шкаф, заг...рать на берегу моря, выпл...вка чугуна, хороший пл...вец, пл...вучие льды, рыбные пл...вники, пл...вучая глина, обувь пром...каст, обм...кнугь кисть в краску, пром...кашка, непром...каемый плащ, обм...кнугь перо в чернильницу, держать р...внение в рядах, подр...внять кусты сирени, зар...сти травой, пор...ело мхом, совершить ск...чок, подск...чить от неожиданности.

Чередование а(я) и им, а(я) и ин

2. В корнях с чередованием а(я)-им, а(я)-ин пишутся им и ин, если дальше следует суффикс -а-: сжать - сжимать, понять - понимать, начать - начинать.

Практикум

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы.

1. Обг...реть, наг...р, уг...рать, приг...реть, г...релка, разг...р, заг...реться, г...

рючий, выг...рание, возг...рание.

2. З...ри, оз...рение, з...рянка, з...рница, з...ренька, з...ревать, з...ревой.

3. Кл...няться, кл...ниться, накл...н, накл...нность, неукл...нный, откл...няться, покл...н, покл...нение, покл...н, раскл...ниваться, скл...н, укл...нчивый.

4. Пл...вание, на пл...ву, выпл...вать, пл...вучий, пл...вущий, попл...вать, запл...вать, попл...вок.

5. К...саясь, к...снувшись, к...сание, прик...сновение, неук...снительно, неприк...сновенность, соприк...снуться, соприк...сновение.

6. Благораспол...жение, безотл...гательный, возл...жить, возл...гать, дол...жить, изл...жение, обл...гать, пол...г, пол...жение, прол...г, прил...гательное.

7. Выск...чить, ск...чет, ск...чок, соск...чить, уск...кать, наск...каться, привск...кивать, заск...чить, выск...чка, наск...чить.

Гласные после *шипящих* и *ц*

1. После шипящих (ж, ч, ш, щ) не пишутся буквы я, ю, ы, а пишутся, соответственно , а, у, и, например: чайка, прощальный, чудо, щуриться, жир, шить.

2. Исключения: брошюра, жюри, парашют, пшют, фишу.

3. После шипящих под ударением пишется ё, если в родственных словах она чередуется с е (шёл — шедший, жёлудь — желудёвый, шёпот — шептать).

4. Если чередования нет, то пишется о (шов, обжора, изжога, чокаться, чопорный, шорох).

5. После ц в корне слова под ударением пишется о, буква ё после ц никогда не пишется (цоколь, цоканье).

6. Буква ы после ц в корне слова пишется в словах: цыган, цыпочки, цыпленок, цыц; и в образованных от них словах: цыкать, цыплячий, цыганский и др.

Буква и пишется во всех остальных случаях (циник, цирк, цинга).

Примечание 1. Написание сохраняется и в тех случаях, когда при изменении формы слова или в производном слове ударение переходит на другой слог, например: *шомпол* - *шомпола*.

Примечание 2. Следует различать написание существительных *ожог*, *перезог*, *поджог*, *прожог* и глаголов в форме прошедшего времени *ожёг*, *перезжёг*, *поджёг*, *прожжёг* (последние сопоставляются с корнем *жечь* - *жжёг*).

Примечание 3. Беглый гласный звук под ударением после шипящих обозначается буквой о, например: *кишка - кишок, рожон - рожна.*

После *ц* буквы *ю* и *я* могут писаться только в нерусских собственных именах (географических названиях, фамилиях и т.д.). Например: *Цюрих, Цяньшань, Цюрупа, Цявловский.*

После шипящих и *ц* в корне слова пишутся следующие гласные:

Условия	Примеры
1. После шипящих под ударением пишется ё, если в родственных словах она чередуется с е.	Шёл — шедший, жёлудь — желудёвый, шёпот — шептать.
2. Если чередования нет, то пишется о.	Шов, обжора, изжога, чокаться, чопорный, шорох.
3. После <i>ц</i> в корне слова под ударением пишется о, буква ё после <i>ц</i> никогда не пишется.	цоколь, цоканье.
4. Буква <i>ы</i> после <i>ц</i> в корне слова пишется: — в четырех словах; — в образованных от них словах.	Цыган, цыпочки, цыплёнок, цыц; цыкать, цыплячий, цыганский и др.
5. Буква <i>и</i> после <i>ц</i> пишется в остальных случаях.	Циник, цирк, цинга.
7. После шипящих в русских словах вместо Ы, Ю, Я пишется И, У, А. Исключение — заимствованные слова: брошюра, жюри, парашют.	Шить, жир.чувство, часть, щавель, щука; малыши, алыча, чаща, не ропщу.
8. После Ц буква Ы пишется в корнях всех частей речи, в суффиксе притяжательного прилагательного - ЫН- и в окончаниях существительных и прилагательных. В остальных случаях (в заимствованных словах) после Ц пишется буква И.	Цыган, цыпочки, цыплёнок, цыц, цыганский, беглецы, молодцы, смуглолицый, Лисицын. Циклон, цивилизация.

Важно!

В существительных ожог и поджог пишется о, а в глаголах (он) ожёг и (он) поджёг пишется ё.

В некоторых иноязычных словах буква *О* пишется после шипящих и не под ударением: шоссе, жокей, шофёр, шоколад, шовинизм, жонглёр.

В фамилиях, представляющих собой по форме притяжательные

прилагательные, после *Ц* может встречаться и буква *И* (Ельцин). Но если фамилия дается в тестах (Куниц...н), то писать ее нужно по правилам, т.е. с буквой *И*: Куницын.

Практикум

Упражнение 5. Вставьте буквы в пропуски.

Разж...вывать, горяч..., заверченный, свеч...й, певуч..., в больш...м, сургуч...м, ч...рный, ц...кот, пирож...к, раскорч...вывать, саж...й, увлеч...нный, свеж..., в горяч...м, ч...рный, с овц...й, ореш...к, реш...нный, прич...сываться, хорош... , ц... коль, ж...рочка, ш...в, переж...вывать, товарищ...м, ш...рох, пальц...м, вещ...вой, холщ...вый, трущ...ба, ж...лчный, медвеж...нок, пальц...в, под крыш...й, каблуч...к, чащ...ба, кольцо...о, с мяч...м, пищ...вой, ч...лка, сожж...н, пищ...вой, ож...г руку, пятач...к, ш...пот, ш...мпол, руч...нка, ножич...к, деш...вый.

Упражнение 6. Вставьте пропущенные буквы. Выделите морфему с данной орфограммой. Подчеркните слова-исключения.

Ц...анистый калий, ц...ганский табор, круглолиц...й мальчик, сильный ц...клон, красные девиц..., сетриц...н платок, ходить на ц...почках, номер гостиниц..., экспедиц...я, ц...ферблат часов, администрация.

Гласные э - е

1. Гласная *э* сохраняется после согласной буквы приставки (*отэкзаменовать, сэкономить*) или первой части сложного слова (*бромэтил, квинтэссенция, трехэтажный*), а также в сложносокращенных словах и аббревиатурах (*политэкономия, нэп*).

2. В иноязычных словах после твердых согласных пишется *е*, например: *адекватный, бартер, вестерн, денди, кашне, кепи, компьютер, пенсне*.

Исключения: *мэр, пэр, сэр* и производные от них слова (*мэрия, пэрство*), *пленэр*, а так же некоторые собственные имена (*Бэкон, Бэла, Улан-Удэ* и др).

3. После гласной *и*, как правило, пишется *е*, например: *авиетка, дизель, диета, пиетет, реквием* и др.

Написание *э* после *и* встречается только после приставок на *и* (*антиэстетический*), в сложных иноязычных словах (*полиэфирный*), и в некоторых собственных именах (*агентство Ассошиэйтед Пресс*).

4. После остальных гласных в соответствии с произношением пишется *э*, например: *алоз, дуэль, дуэт, поэт, силуэт* (но: *проект, реестр, феерия* и некоторые др.).

Практикум

Упражнение 7. Заполните пропуски.

Куп..., кр...пд...шин, б...львед...р, по...тический, силу...т, ...фффект, т...мп,
с...кономить, портмон..., гему...зцы, ди...з, пиру...т, папья...-маш..., кли...нт, паци...
нт, ш...злонг, пенен..., ст...нд, б...з..., н...повский, котт...дж, т...рмос, проц...ссия,
Б...н...фис, р...н...сеанс, ду...лянт, ду...нья, идентичность, фи...ста. ...мигрант,
...зоп,
...фиопия, ...лектрик, ...кспромт, бель...таж, ...скорт.

Буква й

В начале иноязычных слов, если произносится ё, то пишется *йо*, например:
йоги, йогурт, йод, йодная настойка, йоркширский, йот, ни на йоту (но: *ионы, иорданский* - с отдельным произношением обоих начальных гласных звуков).

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Правописание звонких и глухих согласных

1. Для проверки написания сомнительной согласной нужно изменить форму слова или подобрать родственное слово, например: смазка -смазать, молотьба - молотить, гриб - грибы, грибной. Ср.: Луга шли вперемежку с полями (перемежаться). - Черные карандаши были разбросаны вперемешку с цветными (перемешаться).

Примечание. В слове *свадьба* пишется *д* (ср. *свадебный*); в слове *лестница* пишется *с* (хотя *лезу*); в слове *отверстие* тоже пишется *с* (хотя *отверзать*).

2. Для проверки написания сомнительной согласной используется чередование звуков. Пр.: *коврижка* (от *коврига*), *пичужка* (*пичуга*) -*деревяшка*, *копчушка* (чередования нет); *скворечник* (от *скворец*, с чередованием *ц* - *ч*).

Не связано с явлением чередования наличие двух орфографических вариантов с одним и тем же значением, например: *галоша* - *калоша*, *дискутировать* - *дискуссировать*.

3. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется по орфографическому словарю, например: *асбест*, *бонбоньерка*, *варежка*, *вокзал*, *кобчик*, *копчик*, *мундштук*.

Правописание согласных в корне

Согласные в корне	Правило	Пример
1. Звонкие — глухие	Изменить слово или подобрать родственное так, чтобы за согласным следовал гласный. Запомнить: <i>свадьба</i> — <i>свадебный</i> (не <i>сватать!</i>).	<i>Мороз</i> — <i>морозы</i> ; <i>коробка</i> — <i>коробочка</i> .
2. Непроизносимые сочетания (<i>стн, стл, здн, лиц, рдц</i> и др.)	Подобрать родственное слово, в котором эти согласные произносятся (или нет!). Исключения: <i>лестница</i> (но <i>лесенка</i>); <i>блеснуть</i> (но <i>блистать</i>).	<i>Сердце</i> — <i>сердечко</i> ; <i>ужасный</i> — <i>ужас</i> .

Практикум

Упражнение 8. Вставьте пропущенные буквы.

1. Ре...кий ветер, ли...кая бумага, ги...кий шланг, ме...ий стрелок, гла...кая

поверхность, га...кий утенок, ре...кое поведение, зы...кий песок, то...кое болото, жи...кий раствор, у...кая дорожка, мя...кий хлеб.

2. Оловянная кру...ка, серебряная пря...ка, резиновая ло...ка, столовая ло...ка, радостная улы...ка, интересная кни...ка, зеленая тра...ка, остроумная шу...ка, алмазная тру...ка.

3. Э...калация, искус...тво, во...зал, фу...бол, яг...таш, ба...кетбол, абстра...ция, сва...ьба, мун...штук.

Упражнение 9. К каждому из слов подберите проверочное слово, определяющее написание сомнительного согласного.

1. Коз - кос, лук - луг, молод - молот;

2. Низкий, узкий, мерзкий, дерзкий, скользкий;

3. Возка - воска, свезти - свести, дужка - душка, кошка - ножка, локти - ногти, мозг - воск, лезть - лесть.

Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня

1. *Жж* пишется в корнях слов *вожжи, дрожжи, жжение, жужжать, можжевельник* и однокоренных с ними. Ср.: *возжечь* (воз + жечь) - *возжжешь* (воз + жжешь), также *возжженный*.

Примечание 1. При наличии звукового чередования *зг - зж, зд -зж* пишется не *жж*, а *зж*, например: *визжать* (визг), *приезжать* (приезд). Ср.: *брезжить, брюзжать, дребезжать, мозжечок* и т.п.

Примечание 2. В словах *брыжейка, брыжи* пишется только одна *ж*.

2. *Сс* в корне пишется в словах *ссора, ссуда* и однокоренных с ними.

3. Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной, например: *главврач, госсектор, поссовет, роддом*.

4. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксом сохраняются, например: *балл - пятибалльный, галл - галльский, гунн - гуннский, компромисс - компромиссный*.

То же в собственных именах, например: *Канберрский университет, Каннский кинофестиваль*.

Исключения: в некоторых словах в рассматриваемом случае пишется одна согласная, например: *кристалл - кристальный, финн - финский, колонна - колонка, тонна - пятитонка, финн-финка* (обычно двойное *н* стягивается в одно *н* перед суффиксом *-ка-*), *оперетта - оперетка*; в названиях лиц с суффиксом *-к-* например: *Алла - Алка, Анна - Анка, Кирилл - Кирилка, Римма - Римка, Савва - Савка Филипп-Филипка, Эмма - Эмка*.

5. Двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня, например: *беззаветный-бессердечие, воззвание-восстание, подделывать, раззадорить-рассказ, чересседельник*; то же самое касается и приставок иноязычного происхождения, например: *диссимиляция, контрреволюционный, транссибирский*.

Примечание. Следует различать написание слов типа *податься* (приставка *по-*) и *поддаться* (приставка *под-*). Ср.: *Дверь подалась под ударами* (перестала оставаться в первоначальном положении). *-Дверь поддалась ударам лома* (не сдержала напора, нажима).

Практикум

Упражнение 10. Вставьте пропущенные буквы.

Ба...ада, ба...юстрада, а...егория, баро...о, ма...он, те...ис, то...ель, бестсе...ер, нове...а, о...упацая, па...аж, тро...ейбус, депре...ия, опере...а, опере...ка, ко...ега, диле...а, ма...аж, а...отация, инте...игент, конт...азведка, ко...ектор, о...онент, аксе...уар, экспре...ия, ко...еспонденция, кро...ворд.

Непроизносимые согласные

Для проверки написания слов, сочетаний согласных *здн, ндск, нтск, стл, стн, рдц, лнц* нужно изменить форму слова или подобрать однокоренное слово, с тем, чтобы после первого или второго согласного этой группы стоял гласный, например: *грустный* (грустен, грустить) - *гнусный* (гнушен); *свистнуть* (свистеть) - *свиснуть* (свисать).

Примечание 1. Следует отличать эти слова от слов со схожими по звучанию группами согласных, например: *безгласный, интриганский, искусный, косный, опасный, ровесник, словесность, участвовать, чувствовать, шествовать, яства*.

Примечание 2. Пишется *блеснуть* (хотя *блестеть*), *лестница* (хотя *лесенка*), *плеснуть* (хотя *плескать*), *склянка* (хотя *стекло*).

Практикум

Упражнение 11. Укажите способы проверки написания следующих слов.

Местный, устный, ненастный, ужасный, опасный, вкусный, захолустный, чудесный, хулиганский, интриганский, дилетантский, объездчик, пастбище, прелестный, участвовать, гнусный, косный, свистнуть, свиснуть.

Упражнение 12. Укажите способ образования следующих слов. Вставьте, где необходимо, буквы.

Лес...ный отзыв, вирус...ный грипп, бесхитрос...ные слова, парус...ный

спорт, кос...ный мозг, редкос...ный экземпляр, словес...ное искусство,
безвкус...ная пища, сверс...ники.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

Прописные буквы в начале текста

С прописной буквы пишется первое слово текста, в том числе и первое слово цитаты, например: «...Басни Крылова не просто басни: это повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира, словом, что хотите, только не просто басня», — писал В. Г. Белинский.

Прописные буквы после знаков препинания

1. С прописной буквы пишется первое слово после точки, вопросительного или восклицательного знака, многоточия, стоящих в конце предыдущего предложения, например: *Черный вечер. Белый снег* (Блок).

2. Если восклицательный знак стоит после обращения или междометия, находящегося в начале предложения, то следующее слово текста пишется с прописной буквы, например: *Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас* (Лермонтов).

Собственные имена лиц

1. С прописной буквы пишутся имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы, например: *Николай Васильевич Гоголь, Петр Первый (Петр I)*.

Примечание 1. Прозвища пишутся без кавычек, например: *Владимир Красное Солнышко, Ричард Львиное Сердце*.

Примечание 2. В сложных фамилиях, пишущихся через дефис, каждая часть начинается с прописной буквы, например: *Салтыков-Щедрин, Шеллер-Михайлов*.

Артикли, предлоги, частицы при иноязычных фамилиях и именах пишутся со строчной буквы и дефисом не присоединяются, например: *Макс фон дер Грюн, Людвиг ванн Бетховен, Густаваф Гейерстам*

Собственные имена лиц, имена нарицательные пишутся со строчной буквы, например: *меценат, ловелас, альфонс*.

Сохраняется написание с прописной буквы, если фамилия, употребляясь в нарицательном значении, не переходит в разряд существительных нарицательных, например: *Мы...твердо были уверены, что имеем своих Байронов, Шекспиров, Шиллеров, Вальтер Скоттов* (Белинский).

Примечание. Названия предметов, видов растений, единиц измерения и т.д., образованные от имён, лиц, пишутся со строчной буквы, например: *форд, наган, френч, галифе, иван-да-марья, рентген*.

Практикум

Упражнение 13. Выберите правильное написание, объясните, на чем основано употребление прописной или строчной буквы.

1. Туристы осматривали развалины (Д, д)ревнего Рима. 2. Особенно интересно наблюдать (С, с)еверную ночь на побережье (С, с)еверного моря. 3. Искусство эпохи (В, в)озрождения существенно отличается от искусства (С, с)редневековья. 4. Большую роль в укреплении русских княжеств сыграл (В, в)севолод (Б, б)ольшое (Г, г)нездо. 5.Телескоп был направлен в сторону созвездия (Б, б)ольшого (П, п)са. 6. Вчера в театре шла опера (С, с)негурочка композитора (Н, н)иколая (А, а)ндреевича (Р, р)имского - (К, к)орсакова. 7. Колонна демонстрантов прошла по (П, п)роспекту (М, м)аршала (Ж, ж)укова. 8. Миллионы жизней унесла (В, в)торая (М, м)ировая (В, в)ойна. 9. Завод был награжден (О, о)рденом (Т, т)рудового (К, к)расного (З, з)намени. 10. Новый российский орден «(З, з)а (З, з)аслуги перед (О, о)течеством». 11. Выпуск нового автомобиля освоен на (Г, г)орьковском (А, а)втомобильном заводе. 12. По-прежнему популярен (Т, т)еатр (Д, д)рамы и (К, к)омедии на (Т, т) аганке. 13. Для доклада на конференции была отобрана (Л, л)изина работа. 14. В декабре в институте прошли (Л, л)омоносовские чтения. 15. Больной прошел в (Р, р)ентгеновский кабинет. 16. Летом мы отдыхали на (П, п)олтавщине.

Упражнение 14. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и заменяя, где нужно, строчные буквы прописными.

У всех присутствующих на устах был один и тот же вопрос неужели это правда. Мой дед землю пахал с гордостью отвечал Базаров (Тургенев). В маленький городок вихрем ворвалась ошеломляющая весть царя скинули (Н. Островский). Нам придется здесь ночевать сказал Максим Максимыч в такую метель через горы не переедешь (Лермонтов). Все устало как-то со стороны думал Штирлиц теперь я совсем один (Семенов). Лесть и трусость самые дурные пороки громко промолвила Ася (Тургенев)Разнообразные природные богатства хранит в себе наш дальний ... (Восток, восток). Огромное пространство занимает ... низменность. Успешно развивается промышленность в ряде ... городов (Западно-Сибирский, западносибирский).

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь

Употребление ъ

В иноязычных словах, в которых имеется приставка, оканчивающаяся на согласную (аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, пост-, суб-, супер-, транс.), например: абьюрация, адъютант, дизъюнкция.

Примечание. Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова, например: *детясли, Мосюрецтр.*

Разделительный ъ пишется перед *е, ё, ю, я*

Условия	Примеры
1. После приставок на согласную, в том числе и после иноязычных приставок.	<i>Въезд, подъём, съёжиться, предъюбилейный; адъютант, инъекция, конъюнктура, объект, субъект.</i>
2. В сложных словах после первой части <i>двух-, трех-, четырех-;</i> в том числе и в иноязычных словах после <i>фельд-</i> и др.	<i>Двухъязычный, четырёхъярусный; фельдъегерь.</i>

Важно!

Буква ъ не пишется в сложносокращённых словах: *детясли, иняз.*

Практикум

Упражнение 15. Заполните пропуски.

Ноч..., камен...щик, куч..., вет...ви, клян...чить, среж..., тон...чайший, бережеш...ся, залеж..., зон...тик, брич...ка, щелоч..., биш..., стрич...ся, декабр...ский, свеч...ка, брош..., пил...щик, сроч...ный, ден...-ден...ской, вишен...ка, плюш..., мел...чайший, хрящ... , кумач..., наотмаш..., навзнич..., замуж... , горяч..., молодеж..., сторож..., невмоч..., с плеч..., хорош..., умнож...те, назнач...те.

Употребление ь

Буква ь пишется для обозначения мягкости парного согласного в конце слов, напр.: *голубь, оставь, тетрадь, грязь, жаль, семь, конь, кухня, яблонь, насыпь, зверь, раскрась, пить, верфь.*

Примечание. Буква ь, которой кончается первая часть сложного или сложносокращенного слова, пишется для обозначения мягкости согласного перед любой буквой, гласной или согласной, начинающей вторую часть, напр.: *сельисполком, сельсовет, утильсырьё, костьютиль, грабьярмия, четвертьвековой, четвертьфинал, Дальэнерго, Связынвест, Тюмень-нефть.*

Буква ь в некоторых грамматических формах

1. После не шипящих буква *ь* пишется (независимо от произношения) в следующих грамматических формах:

а) в сложных числительных перед *-десять* и *-сот*: *пятьдесят, шестьдесят*

б) в неопределенной форме глагола (инфинитиве) перед *-ся* (так же, как в инфинитиве глаголов без *-ся*), напр.: *купаться, иметься, литься, расколоться, обуться, мыться, смеяться*;

в) в формах повелительного наклонения глаголов перед *-ся* и *-те* (так же, как в формах без *-ся* и *-те*), напр.: *отправься, взвесься, пячься, сядьте, встаньте, бросьте, познакомьтесь, проверьте*;

г) в форме тв. п. мн. ч. существительных, напр.: *людьми, лошадьми, дверьми, детьми*, а также в форме тв. п. числительного *четырьмя*.

2. После шипящих *ж, ш, ч, щ* буква *ь* пишется по традиции в следующих грамматических формах:

а) на конце форм им. п. ед. ч. существительных жен.рода 3-го склонения, напр.: *рожь, блажь, мышь*;

б) в окончании 2-го лица ед. ч. глаголов настоящего и будущего времени (после ш), напр.: *несёшь, смеёшься*;

в) в формах повелительного наклонения глаголов, напр.: *мажь, ешь, спрячь*;

г) в неопределенной форме глаголов (после н), напр.: *печь, стричь, толочь*.

Условия	Примеры
1. На конце слова после любого мягкого согласного (кроме шипящих).	Осень, фонарь, сталь, изморозь, пень.
2. В середине слова: — после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым согласным; — между двумя мягкими согласными в том случае, если при изменении слова изменяется (становится твёрдым) только второй согласный; — после мягкого л, стоящего перед любым согласным, мягким или твёрдым.	Тоньше, Кузьма, борьба; в просьбе (просьба), Кузьмич (Кузьма), о борьбе (борьба); стальной, специальность, курильщик, мальчик, льстить.

Буква Ъ не пишется

Условия	Примеры
1. Между двумя мягкими Л.	Иллюзия, идиллия.
2. Внутри сочетаний <i>чк, чн, нч, нщ, рщ, р.</i>	Печка, речной, нянчить, банщик, фонарщик, корчиться.

Важно!

В русском языке есть слова, в которых не одна, а две буквы ь или одновременно буквы ь и ъ: *сельдь, фальшь, фельдъегерь, вьявь.*

Практикум

Упражнение 16. Вставьте, где необходимо, буквы ь и ъ.

1. Суб...ект, дез...установка, из...ян, под...язычный, транс...уровневый, меж...абзацный, супер...агент, суб...ядерный, дет...ясли, меж...элементный, сверх...ёмкий, от...юлить, трех...осный, контр...ярус, меж...европейский, меж...американский, с...ориентироваться, пред...явленный, пан...европейский, раз...единенный, транс...океанский, неот...емлемый, пред...юбилейный, фельд...егерь, без...ухий, контр... угроза, с...ехидничать, суб...культура, пан...американский, об...ятый, от...учить, без...ёмкостный, при...ехать, вз...есться, пред...явленный, из...украсить, под...опытный, с...ябедничать, об...ективизм, с...едобный, про...экзаменовать, от... явленный, раз...яренность, раз...украсить, раз...ахаться, с...экономленный, с...ёжиться, сверх...обтекаемый.

2. С...обез...янничать, вскол...з..., сел...д..., клян...чащий, прос...ба, гус...ком, мел...тешиться, шансон...е, чер...в..., сер...ги, вос...м...ю (от восемь), люд...ми, церков..., четырёх...мя, пал...ба, р...яно, гвоз...дик, ин...екция, рез...ня, интер...ер, бояз...нь, ос...миног, шампин...он, вес...ма, нян...ка, вос...мидесятый, гон...щик, ин...юрколлегия, интерв...ю, гнус...(мошкara), гнус... (что-то гнусное), л...стец, бакен...щик, фал...ш..., пар...ча, тон...ше, проч...нее, нав...ючить, каприз...ничать, бревен...чатый.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Большинство приставок под-, от-, об-, пред-, над-, в-, с-, про-, за-, на-, сохраняет устойчивое написание, например: подписать, подловить, отписать, отловить, обшить.

Приставки на з-

Условия	Примеры
1. Приставки <i>без-, воз- (вз-), из-, низ-, чрез- (через-), раз-</i> пишутся: — с буквой <i>з</i> перед гласными и звонкими согласными; — с буквой <i>с</i> перед глухими согласными.	Беззаконный — бесславный, возраст — восприятие, изжарить — истратить, низвергать — ниспровергать, чрезмерный — чересчур, раздробить — расплавить; рассчитать, расчёт.
2. Приставка <i>с-</i> при этих условиях не изменяется.	Сгладить, сшить, сделать, спилить, сэкономить.
3. В приставках <i>раз- (рас-), роз- (рос)</i> под ударением пишется <i>о</i> , без ударения — <i>а</i> .	Розвальни — развал, роспись — расписать, розыгрыш — разыграть.

Важно!

В некоторых словах значение приставки установить сложно, поэтому написание слов надо запомнить: преподнести, препроводить, препоручить, не преминуть, власть предержащие, преуспевать, пресмыкаться, преследовать, пресловутый; прибаутка, приверженец, придирается, приесться, приключение, прикорнуть, причитать, присягать, причудливый.

Примечание 1. В словах *низкий, низший* согласный *з* входит в состав корня, а не приставки, поэтому на письме не происходит замены *з-с*. Ср. сложное слово *близидящий*.

Примечание 2. Написания *расчет, расчесть, расчетный, расчетчица* - *рассчитать, рассчитывать* основаны на правиле: перед корнем *чет-* пишется одно *с* (кроме слова *бессчётный*), перед корнем *чит-* - *сс*.

Примечание 3. В словах *разевать, разинуть, разор, разорить* и производных от них пишется одна *з*, но: *раззява*.

Примечание 4. В современном языке в словах *здание, здесь, здоровье*, в сочетании *ни зги* приставка не выделяется.

Практикум

Упражнение 17. Вставьте пропущенные буквы, правильно выделив приставки.

Ра...делать, ра...тревожить, и...дать, и...дание, бе...заботный, ни...вергнуть, ни...падать, ра...жать, сни...ходительный, ра...шить, чере...чур, чре...вычайно, ра...делить, ра...тревожить, бе...радостный, ра...считать, ра...чет, бе...словесный, и...пить, бе...предельный, бе...церемонный, и...подтишка.

Приставки *пре-* и *при-*

Приставки *пре-* и *при-* используются в соответствии со своим значением:

Условия	Примеры
<i>пре-</i>	
1. Высшая степень действия или качества.	Преувеличить. предлинный. преуспевать.
2. Совпадает по значению с приставкой <i>пере-</i> .	Преградить (перегородить), Прервать (перервать).
<i>при -</i>	
1. Присоединение, приближение, прибавление.	Пристроить, приехать, прикрепить
2. Неполнота действия.	Приоткрыть, притворить, прилечь
3. Расположение, нахождение вблизи чего-нибудь.	Пригород, прибрежный, приамурье

Важно!

В некоторых словах значение приставки установить сложно, поэтому написание слов надо запомнить: *преподнести, препроводить, препоручить, не преминуть, власть предержащие, преуспевать, пресмыкаться, преследовать, пресловутый; прибаутка, приверженец, придираться, приесться, приключение, прикорнуть, причитать, присягать, причудливый.*

Практикум

Упражнение 18. Запишите слова с приставками *пре-* и *при-* в две колонки, мотивируйте свой выбор. Отдельно выпишите слова, в которых *пре-* и *при-* входят в состав корня.

Пр...следовать противника, пр...рвать разговор, пр...зидент страны, пр...двинуть стул, пр...ступить к работе, пр...мьера спектакля, пр...одолеть пр...пятствие, пр...неприятное известие, пр...градить дорогу, пр...зентация новой книги, пр...ломление лучей, пр...амурский регион, сердечная пр...вязанность, пр...важный вид, пр...морский климат, пр...мкнуть к движению, интересное

пр...ключение, пр...небрежь опасностью, пр...опасная ситуация, пр...обрести билет, пр...остановиться на полпути, пр...высвить скорость, пр...рода средней полосы, непр...ятный пр... цедент.

Упражнение 19. Мотивируйте выбор *пре-* или *при-*.

Пребывать — прибывать, предать — придать, преклоняться — приклоняться, переходящий — приходящий, преступить — приступить, преемник — приемник презирать — призирать.

Гласные *ы* и *и* после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо *и* пишется *ы* в соответствии с произношением: *отыграть, безынтересный, небезызвестный, предыстория.*

Исключение — слово *взимать* (налоги, плату).

Буква *и* сохраняется:

Условия	Примеры
1. В словах с приставками <i>меж-</i> и <i>сверх-</i> .	Межинститутский. сверхизысканный.
2. В словах с иноязычными приставками.	Дезинформация. контригра.
3. В сложносокращённых словах.	Мединститут.

Важно!

Обратите внимание на то, что в условиях действия двух правил (разделительные *ь—ь; ы—и* после приставок) упоминаются иноязычные приставки. Но в первом случае они не являются исключением из правила (*ь* после такой приставки употребляется так же, как и после исконно русской, ср.: *подъём — адъютант*), а вот во втором случае такие приставки, наоборот, являются исключением из правила (буква *ы* после иноязычной приставки не пишется: *подытожить — контригра*).

Примечание 1. Данное правило не распространяется на сложносокращённые слова, например: пединститут, Госкомимущество, спортивный инвентарь.

Примечание 2. В слове *взимать* пишется *и* согласно произношению.

Примечание 3. После приставок *меж-* и *сверх-* сохраняется *и*, так как по общему правилу после шипящих и заднеязычных не пишется *ы*. Например: *межинститутские соревнования, сверхизысканный, сверхиндустриализация.* Также: *двухимпульсный* и т.п.

Примечание 4. Сохраняется *и* после иноязычных приставок и частиц *дез-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, пан-*. Например: *дезинформация, контригра, постимпрессионизм, субинспектор, суперинтендант, трансирданский, панисламизм.*

Практикум

Упражнение 20. Вставьте пропущенные буквы.

Пост...ндустриальный, без...сходность, под...скивать, с...знава,
без...нерционный, супер...ntenдант, об...ндевать (от...индевать),
меж...здательский, рыб...нспектор, дез...нформировать, с...ронизировать,
сверх...ндустриальный, борт...нженер, пред...стоки, небез...звестный,
межимпериалистический, про...грыш, из...мать, вз...мать, без...нструктажнй,
сверх...нтеллигентный, пан...сламист, об...ноземиться, пред...мпериализм,
с...митировать, одно...менный, без...тоговый, пред...стория, раз...скать,
под...нтегральный, сверх...ntenсивный, пост...нфарктный, с...змальства,
про...нформировать, спец...следование, транс...ранский (от *иранский, Иран*),
пред...дущий, контр...гра, фин...нспектор, под...тожить, гос...здатовский,
без...мянный, над...ндивидуальный.

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ

1. После шипящих под ударением пишется *о*, в соответствии с произношением:

а) в окончаниях имен существительных, например: *блиндажом, виражом (поворотом), листажом*;

б) в окончаниях имен прилагательных, например: *чужого, большого*;

в) в суффиксах имен существительных: -ок (должок, крючок, пастушок, боршок), -онок (медвежонок, волчонок, лягушонок), -онка (книжонка, клячонка, душонка);

г) в суффиксах имен прилагательных: -ов- (*ежовый, чесучовый, грошовый, хвощовый, ножовый*), -он (с беглым *о*: *смешон*);

д) на конце (в суффиксах) наречий, например: *свежо, ужо* (в значении «потом», «после»).

2. После шипящих под ударением пишется *е (ё)*, хотя произносится *о*:

а) в окончаниях личных форм глаголов, например: *лжёт, течёт*;

б) в глагольном суффиксе -ёвыва, например: *размежёвывать, выкорчёвывать, затушёвывать*;

в) в суффиксе отглагольных существительных -ёвк-, например: *размежёвка, корчёвка* (но: *ножовка*);

г) в суффиксе существительных -ёр, например: *стажёр, тренажёр, ретушёр*;

д) в суффиксе страдательных причастий -ённ-(-ён-), например: *сражённый, орошённый, прекращённый, сражён, орошён, прекращён*; в суффиксе отглагольных прилагательных -ён-, например: *жжённый, копчёный*; в словах, производных от слов данного типа, например: *жжёнка, копчёности, тушёнка, упрощённость*;

е) в предложном падеже местоимения *что*: *о чём, на чём*; в словах *причём, нипочём*.

1. После *ц* в окончаниях и суффиксах имен существительных под ударением пишется *о*, без ударения *е*. Например: *концом - пальцем, купцов - торговцев*.

2. После *ц* в окончаниях и суффиксах имен существительных пишется *ы*, например: *бойцы, улицы*.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Окончания имен существительных

Особенности падежных окончаний существительных на *-ия, -ий, -ие*.

Существительные всех трёх родов с предпоследней гласной *и* (*армия, гений, знание*) имеют особые падежные окончания (*-ии*) в предложном падеже, а существительные женского рода — ещё и в дательном падеже:

Именительный падеж		
армия (жен.род)	гений (муж.род)	знание (сред.род)
Дательный падеж		
армии (ср.: маме)	-	-
Предложный падеж		
об армии (ср.: о маме)	о гении (ср.: о столе)	о знании (ср.: о поле)

В родительном падеже множественного числа существительных на *-ия* с предшествующим согласным (твёрдым или мягким) или *й* буква *ь* на конце не пишется, например: *вишня - вишен, спальня - спален*

Русские фамилии на *-ов(ёв), -ев, -ин, -ын* имеют в творительном падеже единственного числа окончание *-ым*, иностранные фамилии на *-ов* и *-ин* - окончание *-ом*. Например:

- а) Некрасовым, Соловьевым, Плещеевым, Никитиным, Птицыным;
- б) Бюловом, Вирховом, Дарвином, Чаплином.

Существительные мужского и среднего рода с суффиксом *-ищ-* имеют в именительном падеже единственного числа окончание *-е*, существительные женского рода - окончание *-а*. Например:

- а) дом - домище, болото - болотище;
- б) рука - ручища, грязь - грязища.

Одушевленные существительные мужского и общего рода имеют после суффикса *-л-* в именительном падеже единственного числа окончание *-а*, например: *заправила, зубрила*; существительные среднего рода - окончание *-о*, например: *зубило, мочало*.

Суффиксы имен существительных

1. Суффикс *-ик* (*-ник, -чик*). Например:

- а) столик – столика, пальчик – пальчика, школьник – школьника;
- б) краешек – краешка, листочек – листочка

2. В существительных мужского рода пишется -ец (с беглым гласным), в существительных женского рода – -иц, в существительных среднего рода – -ец, если ударение падает на слог после суффикса, и -иц, если ударение предшествует суффиксу. Например:

- а) горец – горца, европеец – европейца;
- б) владелица, красавица, гололедица, труженица;
- в) пальтецо́, письмецо́, креси́це, пла́тьице.

3. Суффикс -ичк- пишется в существительных женского рода, образованных от существительных с суффиксом -иц-, в остальных случаях пишется суффикс -ечк-.

Например:

- а) лестница – лестничка, пуговица – пуговичка;
- б) пешечка, троечка; Ванечка, Зочка; времечко, здоровьечко.

4. Сочетание -инк- пишется в существительных, образованных от слов женского рода на –ина, сочетание -енк- пишется в уменьшительных существительных, образованных при помощи суффикса -к- от существительных женского рода на -ня и -на, у которых в родительном падеже множественного числа мягкий знак на конце не пишется. Например:

- а) впадина – впадинка, завалина – завалинка;
- б) вишня – вишен – вишенка, сосна – сосен – сосенка.

5. В ласкательных именах существительных пишется:

- а) суффикс -оньк-, реже -еньк- – после твердых согласных, например: береза – березонька, лиса – лисонька, Марфа – Марфенька;
- б) суффикс -еньк- – после мягких согласных, шипящих и гласных, например: Катя – Катенька, туча — тученька, Зоя — Зоенька.

6. В существительных со значением лица по роду занятий пишется:

- а) суффикс -чик – после согласных д, т, з, с, ж, например: объездчик, переплётчик. Перед Суффиксом -чик конечные согласные основы к, ц, ч заменяются т. Например: кабак –кабатчик, картотека – картотетчик, раздача – раздатчик;

- б) суффикс –щик – после других согласных, например: банщик, каменщик, сварщик

7. Написание -ние (-ание, -ение) или -нье (-анье, -енье) в суффиксах отглагольных существительных связано или со смысловым различием, или со стилистической дифференциацией.

1) В смысловом отношении различаются: варение, печение, соление [процесс, то же, что «варка», «выпечка», «засол» – варенье, печенье, соленье

(результат процесса, продукт);

2) Слова книжные пишутся с суффиксом -ние, слова обиходные — с суффиксом -нье, например:

- а) воспитание, достижение, замедление, искоренение,
- б) барахтанье, беганье, воркованье, дерганье.

8. Написание слов с редкими суффиксами проверяется по словарю, например: горlinka, мокрядь, свояченица.

Практикум

Упражнение 21. Вставьте пропущенные буквы, предварительно определяя падеж и склонение существительных.

Бродить по отмел..., стоять на линии..., находиться на перепуть..., участвовать в демонстрации..., остановились у алле..., подошел к алле..., говорил о счастье..., отдыхал в санатори..., подбежал к знамен..., подплыл к пристан..., написал письма Анастаси... и Марь..., гулял по опушк..., грелся у пламен..., рассуждал о задани...

Упражнение 22. Распределите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами в два столбика в зависимости от того, какую букву нужно написать в суффиксе.

Электрический фонар...к, годовалый ребеноч...к, карманный словарь...к, махровый халат...к, бумажный корабл...к, веноч...к из васильков, синтетический ковр...к, кармаш...к для платка, мешоч...к для обуви, стол...к для игрушек, совоч...к для песка, игрушечный ножич...к, краеш...к стакана, гладкий камеш...к.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Окончания имен прилагательных

1. Безударные окончания имен прилагательных (и аналогично причастий) проверяются с помощью вопроса *какой(-ая, -ое)* и т.п.: *шел (каким?) дремучим лесом, заблудился в (каком?) дремучем лесу.*

2. В прилагательных *загородный, междугородный, подгородный, пригородный* – окончание *-ый (-ая, -ое)*, в прилагательном *иностранец* – окончание *-ий (-ья, -ье)*.

3. Двойное окончание имеет прилагательное *бескрайний* (*-ья, -ье*) – *бескрайный(-ая, -ое)*.

4. В притяжательных прилагательных на *-ий (-ья, -ье)* – *птичий, птичья, птичье* пишется во всех формах *ь*, кроме именительного и винительного падежей единственного числа мужского рода, например: *птичьим, в птичьем, птичьи* и т.д.

Суффиксы имен прилагательных

1. Суффикс *-ив-* имеет на себе ударение, например: *краси́вый, правди́вый*

2. Безударные суффиксы *-ов-, -оват-, -овит-* пишутся после твердых согласных; *-ев-, -еват-, -евит-* – после мягких согласных, шипящих и *ц*. Например:

а) *деловой, красноватый, даровитый;*

б) *вечевой, синеватый, глянцевитый, Баренцево море.*

3. В прилагательных на *-чий*, образованных от существительных на *-шка*, перед *ч* в безударном положении пишется *е*, под ударением – *а*, например: *лягушечий – лягуша́чий, ко́шечий – кошáчий.*

4. Различается написание согласных перед суффиксом *-ат-* в прилагательных типа *дощатый, веснушчатый*; буква *щ* пишется в тех случаях, когда обозначаемый ею звук целиком относится к одной значащей части слова (морфеме): *доска – дощатый* (*ск* чередуется с *щ*, ср.: *воск – вош-аной, плоский – плоче*).

5. Перед суффиксом *-чат-*, который пишется всегда через *а*, конечное *ц* основы заменяется *т*, например: *крупица – крупитчатый, ресница – реснитчатый.*

6. Конечные согласные основы *д* и *т* перед суффиксом *-ск-* сохраняются, например: *Волгоград – волгоградский, флот – флотский.*

После конечных согласных основы на *к, ч* и *ц* суффикс *-ск-* упрощается в *-к-*, причем *к* и *ч* основы меняются на *ц*, например. *батрак – батрацкий, ткач – ткацкий.*

7. С суффиксом *-ск-* пишутся относительные прилагательные (они не образуют краткой формы): *черкес –черкесский, Кавказ – кавказский*; с суффиксом *-к-* – качественные прилагательные (они образуют краткую форму): *вязкий (вязок), низкий (низок), жидкий (жидок)*.

8. Если основа имени существительного оканчивается на *-нь* и *-рь*, то перед суффиксом *-ск-* буква *ь* не пишется, например: *конь – конский, зверь – зверский, Рязань – рязанский*.

Исключения:

1) прилагательные, образованные от названий месяцев: *июньский, сентябрьский*;

2) прилагательные, образованные от некоторых иноязычных географических наименований: *куэнь-луньский, сычуаньский, тайваньский*.

9. В прилагательных, образованных от основ на *к, ц, ч*, перед суффиксом *-н-* пишется *ч*, например: *скворец –скворечный, скука – скучный*.

10. *нн* пишутся:

а) в суффиксах *-енн-*: *производственный, соломенный*; *-онн-*: *ревизионный, революционный*;

б) на стыке основы, оканчивающейся на *н*, и суффикса *н*: *именной, сонный*.

11. Одна *н* пишется в суффиксах *-ин-*: *змеиный, лебединый*; *-ан-(-ян-)*: *песчаный, серебряный*.

Исключения: *деревянный, оловянный, стеклянный*.

12. В кратких формах прилагательных сохраняется столько *н*, сколько в полной форме, например: *дорога длинна –длинный, заря румяна – румяный*.

13. Различаются прилагательные на *-инский* и на *-енский* (неударяемые).

1) На *-инский* оканчиваются прилагательные:

а) если от соответствующих существительных возможно образование притяжательных прилагательных на *-ин*, например: *Аннинский (Аннин)*;

б) если они образованы от географических названий на *-и(-ы)*, например: *мытищинский (Мытищи)*; в) если они образованы от географических названий на *-а(-я)*, например: *ельнинский(Ельня)*.

2) На *-енский* оканчиваются прилагательные, образованные по другому типу: например: *грозненский(Грозный), зареченский(Заречье)*.

Практикум

Упражнение 23. Проанализировав морфемный состав слова, вставьте пропущенные буквы.

Матрос...ий кубрик, монгол...ская лошадь, маршал...ская звезда, сибир...ский кедр, плотниц...ая бригада, половец...ие пляски, богатыр...ский сон, дерз...ий взор, черкес...ая шашка, немец...ий словарь, среднерус...ий говор, азиат...ая

флора, калмыц...ая кибитка, скольз...ий паркет, ямщиц...ая песня, казац...ая шапка, индус...ая чалма, низ...ое небо, рез...кий свет, июн...ская жара, декабр...ская стужа, работать день-ден...ской, перц...вый пластырь, плюш...вый медведь, заносч...вый человек, сирен...вый костюм, до...тый забор, вин...ватый человек, тен...вая экономика, старуш...чий профиль, узорч...ый платок, веснушч...ое лицо.

Упражнение 24. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

(Отчетливо)выраженный, (подлинно)научный, (смертельно)ядовитый, (выше)названный пример, (мало)значащий факт, (слабо)видящий человек, (глубоко)уважаемый слушателями, (военно)спортивный, (военно)служащий, (исторически)конкретный, (сине)(бело)красный флаг, (мало)пригодный, (мало)пригодный для опытов, (лето)писный, (широко)экранный, (скоро)спелый, (юго)восточный, (сердечно)сосудистый, (феодално)крепостнический строй, (Восточно)Европейская равнина, (высоко)образованный, (резко)отрицательный ответ.

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

В сложных словах в качестве соединительной гласной используются буквы *о* и *е*

Условия	Примеры
<i>О</i>	
Пишется после основ на твёрдый согласный (кроме <i>ж, ш, ц</i>).	Тепловоз, пароход, газопровод.
<i>Е</i>	
Пишется после основ на мягкий согласный, <i>най</i> , на шипящую и <i>ц</i>	Землетрясение, чаепитие, пешеход, солнцепек.

Важно!

Сложные слова, которые образованы с помощью соединительных гласных *о* и *е* или первой частью которых является числительное, пишутся слитно: *самолёт, земледелие, семилетний*.

В некоторых случаях мягкий согласный отвердевает, поэтому соединительной гласной служит *о*: *баснописец, зверолов*.

Слова на *-ификация* (*электрификация, газификация, классификация*) не являются сложными и поэтому пишутся с буквой *и*.

Сложные слова без соединительной гласной

Условия	Примеры
Слитно	
1. Существительные с первой частью <i>авиа-, агро-, аэро-, био-, гидро-, зоо-, кино-, контр-, макро-, микро-, метое-, мото-, нео-, псевдо-, радио-, стерео-, фото-, электро-</i> и др.	Аэросани, автопробег, мотоспорт, контратака, стереозвук. гидроплан (но: контр-адмирал).
2. Существительные со второй частью <i>-град</i> или <i>-город</i> .	Новгород, Волгоград
3. Существительные с глагольной первой частью на <i>-и</i> .	Горицвет, вертихвостка, скопидом, сорвиголова (но: перекаати-поле).
С дефисом	

1. Существительные с первой частью <i>обер-, унтер-, вице-, экс-, лейб-, штаб-, штабс-</i> .	Обер-мастер, унтер-офицер, вице-премьер, экс-министр, лейб-гвардия, штаб-квартира,
2. Существительные, обозначающие политические течения, партии, их сторонников и т.п.	Социал -демократия, радикал-социалист.
3. Существительные, обозначающие единицы измерения.	Грамм -молекула, киловатт -час. Человеко-день (но: трудодень).
4. Существительные, обозначающие стороны света.	Юго-восток, северо-запад, норд-ост.

Важно!

Если в сложных существительных первые две части соединяются союзом *и*, а вторая часть — общая, то после первого элемента ставится дефис: *радио- и телеателье*.

Примечание 1. Слитно пишутся иноязычные приставки *анти-, архи-, гипер-, интер-, инфра-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, ультра-, экстра-* и др., например: *антинародный* (но: *Анти- Дюринг* - в функции собственного имени), *архиплут, гиперинфляция, интернациональный, инфракрасный, контрпредложение* (но: *контр-адмирал*), *постимпрессионизм, постмодернизм* и т.д.

Примечание 2. Слитно пишутся начальные составные части *квази-, псевдо-, пан-*, например: *квазинаучный, псевдоклассический, пангерманский* (но: *квази- Пушкин, пан-Европа* и т.п. - перед собственными именами).

Практикум

Упражнение 25. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Мест..ительство, земл...трясение, басн...писец, машин...строение, кров...носный, ча...питие, кон...водство, звер...лов, врем...провождение, ст...тысячный, сорок...местный, сорок...ножка, пят...летка, электр...фикация, класс...фикация, тысяч...летний; (пол)страны, (пол)огурца, (пол)девятого, (пол)Крыма, (пол)литра, (полу)пальто, (полу)остров; (верти)шейка, (гори)цвет, (сорви)голова, (перекати)поле; (микро)биология, (фото) лабора- тория, (зоо)магазин, (аэро)сани, (метео) сводка, (радио)(теле)ателье, (кило-ватт)час,

(юго)запад, (вице)президент, (экс)чемпион, (контр)адмирал;
(член)корреспондент, (премьер)министр, (конференц)зал, (пресс)центр,
мир...во...зрение, (контр)наступление, прот...тип, жизн...описание,
мать(и)мачеха.

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Числительные количественные, порядковые, дробные

1. Сложные (состоящие из двух основ) количественные числительные пишутся слитно, например: *восемьдесят, восемьсот*.

2. Составные (состоящие из нескольких слов) количественные числительные пишутся раздельно: в сочетании имеется столько слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слов *тысяча, миллион* и т.п. и с учетом слитного написания сложных числительных, например: *двадцать девять* (29), *шестьсот четыре* (604), *двести десять* (210), *три тысячи пятнадцать* (3015).

3. Дробные числительные пишутся раздельно, например: *две пятых* (2/5), *три целых и три четвертых* (3%).

4. Порядковые числительные, например: *восемнадцатый, восьмидесятый, восьмисотый, три тысячи пятнадцатый*. Порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, пишутся слитно, например: *двадцатипяти тысячный*. У числительных *пять - девятнадцать*, а также *двадцать* и *тридцать* буква *ь* имеется на конце, а у числительных *пятьдесят - восемьдесят* и *пятьсот - девятьсот* в середине слова (между двумя основами).

5. Существует две формы: ноль и нуль. В терминологическом значении (особенно в косвенных падежах) обычно используется вторая, например: *равняется нулю, температура держится на нуле*. В устойчивых выражениях встречаются обе формы, ср.:

а) ноль целых, ноль внимания, в двенадцать ноль-ноль;

б) абсолютный нуль, круглый нуль, обратиться в нуль, свести к нулю.

Производное прилагательное обычно образуется от формы *нуль*, например: *нулевой меридиан, нулевая отметка*.

6. Суффикс собирательных числительных *-ер-* сохраняется в производных прилагательных, например: *восьмеро -восьмеричный, десятеро -десятеричный*.

Правописание слов с *пол-* и *полу-*

Условия	Примеры
<i>пол-</i>	
1. Дефис ставится в следующих случаях: — перед гласной; — перед буквой <i>л</i> ; — перед прописной буквой.	Пол-яблока, пол-утра, пол-ананаса; пол-лимона, пол литра; пол-Москвы.пол-Голландии.
2. В остальных случаях слова пишутся	Полстраны, полгода, полпятого.
<i>полу-</i>	
Слова, начинающиеся с <i>полу-</i> , всегда пишутся слитно.	Полуостров, полулегальный.полувековой.

Важно!

Числительные *сто* и *девяносто* в составе сложного слова не изменяют своей формы: *столетие*, *девяностолетие*.

Слово пишется раздельно, если между *пол-* и существительным есть согласованное определение: *пол чайной ложки*, *пол вишневого сада*.

Практикум

Упражнение 26. Запишите числительные, вставьте пропущенные буквы.

Девят...надцат..., восем...десят, девят...сот, сем...сот, трист..., четырест..., девяност..., пят...десят, одиннадцат...; (Тв. падеж) восем...ю, вос...м...ю; 80-й, 300-й, 800-й; 74-й, 755-й, 1967-й, 6-сотый (600-й), 9000-й, 352 000 000-й.

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Отрицательные местоимения

Местоимения	никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нигде, никогда, никуда и др.
Общее грамматическое значение	Указывают на отсутствие предметов, признаков, количества.
Способ образования	Образуются от вопросительных путём прибавления частиц <i>ни</i> или <i>не-</i> , которые превращаются в приставки: некого, никакой.
Морфологические признаки	Изменяются как вопросительные местоимения, от которых они образованы. Некого, нечего - не имеют формы И.п.
Синтаксическая роль	Подлежащее, дополнение: <i>Никто</i> не увидел. Определение: <i>Никакие</i> доводы не убедили его. Обстоятельство: <i>Нигде</i> не виден свет.
Особенности правописания	Отрицательные местоимения с приставками <i>не</i> и <i>ни</i> пишутся слитно: <i>никто, нечто</i> . Если <i>не</i> и <i>ни</i> отделены от местоимения предлогом, то они пишутся отдельно: <i>не у кого, ни о чём</i> . <i>Не</i> пишется под ударением, <i>ни</i> - без ударения: <i>некогда - никогда</i> .

Практикум

Упражнение 27. Перепишите, раскрывая скобки.

(Кое)что сделать, (кое)какой цвет, (кое)(в)чем ошибаться, что(то) сказать, какой(то) шорох, кого(либо) спросить, участвовать (в) чем (нибудь), (н...)кому (н...)(о)чем не рассказывать, (н...)(к)кому обратиться, (н...)чего не выяснить, (н...)кому поручить, (н...)(под)каким видом, (н...)(у) кого искать защиты, (н...)(до)чего руки не доходят.

Предлагаемая статья есть (не, ни)что иное, как только введение в статью собственно о Пушкине (Белинский). И вдруг понял, что это в лесу (не, ни)кто другой, а глухарь запел (Пришвин). (Не, ни)что иное, кроме математики, его не интересовало. (Не, ни)кто иной более высоких результатов не добьется. (Не, ни)какой спор, (не,ни)какие развлечения и игры не доставляли мне такого наслаждения, как чтение лекции (Чехов).Спереди Рейнский водопад (не, ни)что иное, как невысокий водяной уступ (Жуковский).

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

Окончания глаголов

Различается написание личных окончаний глаголов в настоящем или будущем простом времени:

- а) в I спряжении: *-еишь, -ет, -ем, -ете-, -ут* или *-ют*;
- б) во II спряжении: *-ишь, -ит, -им, -ите, -ат* или *-ят*.

У глаголов с безударным окончанием спряжение определяется так:

Ко II спряжению относятся глаголы на *-ить* в инфинитиве, кроме глаголов *брить, зиждаться, зыбиться* (*бреешь - бредут, зиждется - зиждутся, зыблется*), и следующие 11 глаголов: *вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть, гнать, держать, дышать, слышать*, а также производные от них. Глагол *брезжить* имеет разноспрягаемые формы *брезжит - брезжут*.

Остальные глаголы относятся к I спряжению (ср.: *молоть - мелешь - мелют, сеять - сеешь - сеют*).

При определении спряжения надо правильно соотносить интересующую форму с инфинитивом (*прогонитотпрогнать, прогоняет от прогонять*).

Употребление буквы *ь* в глагольных формах

Буква *ь* пишется:

1. в неопределенной форме глагола, например: *умывать - умываться, беречь - беречься*;
2. в окончании 2-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени, например: *купаешь - купаешься, возвратишь - возвратишься*;
3. в повелительном наклонении после согласных, например: *исправь - исправьте, спрячься - спрячьтесь* (но: *ляг - лягте*);
4. в возвратной частице (суффиксе), стоящей после гласного звука, например: *вернусь, вернитесь, вернулись*.

Суффиксы глаголов

1. В неопределенной форме и в прошедшем времени пишутся суффиксы *-ова-*, *-ева-*, если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени глагол оканчивается на *-ую*, *-уюю*, и суффиксы *-ыва*, *-ива-*, если в указанных формах глагол оканчивается на *-ываю*, *-иваю*. Например:

а) *заведу* - *заведовать, заведовал*; *исповеду* - *исповедовать, исповедовал*;

б) закладываю - закладывать, закладывал; разведываю - разведывать.

Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые *-вать, -ваю*, имеют перед суффиксом *-ва-* ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса, например: *залить - заливать, заливаю*; Исключения: *застрясть - застревать, застреваю*; *затмить - затмевать, затмеваю*; *продлить - продлевать, продлеваю* и некоторые другие.

2. В глаголах *(о)деревенеть, (о)леденеть, (о)костенеть, (о)кровенеть, (о)-стекленеть, (о)столбенеть* имеется составной суффикс *-енеть*.

Практикум

Упражнение 28. Вставьте пропущенные буквы, отличая формы изъявительного наклонения (*-ите* у глаголов II спряжения, *-ете* у глаголов I спряжения) и 2 л. мн. ч. повелительного наклонения (*-ите*).

1. Вышл...те побыстрее книги! 2. Когда вышл...те, сообщите. 3. Выйд...те из класса! 4. Когда выйд...те из дома, позвон...те мне. 5. Вы скоро привыкн...те к нашему климату. 6. Вытр...те пыль со стола. 7. Выдерж...те эту боль! 8. Я уверен, что Вы выдерж...те это испытание. 9. Вы выпиш...те цитаты быстрее, чем он. 10. Стукн...те мне в окно.

Упражнение 29. Определите форму глагола (неопределенная или форма 3 л. настоящего или будущего времени). Где необходимо, вставьте букву *ь*.

Ребята, ушедшие в поход, обещали вернут...ся к вечеру, но они, вероятно, задержат...ся, не вернут...ся вовремя. Туман начинает клубит...ся над рекой (Паустовский). Когда появляет...ся ястреб, рябчик быстро бросает...ся вниз и зарывает...ся в снегу под березами (Пришвин). Волков боят...ся - в лес не ходить (Пословица). Дело мастера боит...ся (Пословица).

Упражнение 30. От следующих глаголов образуйте форму 1-го лица множественного числа настоящего (или будущего) времени. Подчеркните суффиксы глаголов.

Заведовать, затмевать, разглядывать, танцевать, проповедовать, застревать, намереваться, досадовать, разбивать, корчевать, раскаиваться, согреть, обуревать, узнавать, бушевать, исповедовать, одолевать, требовать, допытываться, экзаменовывать, увещевать.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Гласные в суффиксах причастий

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся:

а) суффиксы *-ущ-*, *-ющ-* у глаголов I спряжения, например: *борющийся*, *колышущий*, *стелющий*;

б) суффиксы *-ащ-*, *-ящ-* у глаголов II спряжения, например: *значащий*, *дышащий*, *строящийся*.

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишется:

а) суффикс *-ем-* у глаголов I спряжения, например: *колеблемый*, *проверяемый*;

б) суффикс *-им-* у глаголов II спряжения, например: *видимый*, *слышимый*, но: *движимый* (от старого глагола *движити*).

3. В страдательных причастиях прошедшего времени пишется:

а) *-анный*, *-янный*, если соответствующий глагол оканчивается в неопределенной форме на *-ать*, *-ять*, например: *написать* - *написанный*, *развезать* - *развезанный*, *настоять* - *настоянный*;

б) *-енный*, если глагол в неопределенной форме оканчивается на *-еть*, *-ить*, *-ти* (после согласной), *-чь*, например: *видеть* - *виденный*, *застрелить* - *застреленный*, *спасти* - *спасенный*, *сберечь* - *сбереженный*.

Правописание *нн* и *н* в причастиях и отглагольных прилагательных и их производных

-НН-	П	-Н-
Пристав. С (Не→)	О	└
Есть зав. слово	Л	Нет завис. слова
От └ Гл. Сов.В.	Н	└ Прил. от гл.
(но раненый)	Ы	Несов. В.
-ова-, -ева-	Е	
	К	
	Р	
Кр. Прил.	А	
От └ Глагол.	Т	Краткие причастия
От глагол. на -ова-, -ева-	К	
	И	
	Е	

В полных формах страдательных причастий прошедшего времени, образованных от совершенного вида (как приставочных, так и бесприставочных) пишется *нн*, например: *купленный, исправленный, названный, спаренный, срезанный, решённый, высушенный, брошенный, пленённый, данный, заставленный, наказанный, проработанный, встроенный* и др.

Исключения: с одной *н* пишутся полностью утратившие связь с причастиями от глагольные (образованные от совершенного вида) прилагательные, входящие в состав устойчивых сочетаний, например: *конченный человек, прощёное воскресенье, названный брат, посажёный отец.*

НЕ с причастием

Раздельно

Что сделали?

О	
Ы	А

Кр. Прич.

Не задано

ПРИЧ.+З.С.

Звуки* не умолкавшие

>, а<

Не выдуманное, а реальное задание.

Слитно

Недоумевающий,

Ненавидящий.

НЕТ завис., слова.

И вот слышнее стали неумолкавшие звуки.

НЕТ>,а<

Невыполненное задание, списанное задание.

Практикум

Упражнение 31. Раскрыть скобки. Правильно употребить падежные формы причастий.

Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не (останавливающийся) на той точке, на которой застала их смерть, но (продолжающийся) развиваться в сознании общества (Белинский). Казалось, снег лежит в долинах от цветущей алычи, (заливший) белой своей кипенью даже горные склоны (Лидин). Внизу, в (закурившийся) тумане, почти невидимый, глухо шумел лес (Толстой). Мы с ним лежим на песке у громадного камня, (оторвавшийся) от родной горы, (одетый) тенью, (поросший) мхом, - у камня печального, хмурого (Горький). Тоня, усевшись поудобнее на чуть

(покачивающийся) (изогнутый) вербу, положила на колени книгу... (Островский). Для жилья Дмитрий приспособил старый омшаник в (запущенный) (одичавший) саду (Шолохов). (Заснеженный) пушистые ели местами зеленели бархатисто-неувядаемой хвоей (Чудасов). Двор, некогда (украшенный) тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно (выметаемый), обращен был в (некошенный) луг, на котором паслась (спутанный) лошадь (Пушкин).

Отглагольные прилагательные образуются от глаголов несовершенного вида и не имеют зависимых слов, а причастия образуются от глаголов совершенного вида и (или) имеют зависимые слова.

Условия Примеры	
<i>нн</i>	
1. если есть приставки.	покрашенный платок.
2. если есть зависимое слово.	крашенный вчера мамой в красный цвет платок.
3. Если есть суффикс ованн- / еванн-	фаршированный
4. если причастие образовано от бесприставочного глагола	брошенный, лишённый
<i>н</i>	
1. если ни одно из четырёх условий левого столбца, приведённых выше, не выполняется.	Крашенный платок, вареный картофель, кошенная трава, кипячёная вода

Важно!

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос *что делать?* (*красить, варить, косить, кипятить, покупать, решать*), а глаголы совершенного вида отвечают на вопрос *что сделать?* (*покрасить, сварить, накосить, вскипятить, купить, решить*).

В словах *кованый, жеваный* нет суффиксов *ован-* *ёван* поэтому правило, по которому в данных суффиксах пишется *нн*, на них не распространяется.

Необходимо запомнить, написание следующих слов и словосочетаний: названный брат (*но: названный другом, братом и т.д.*); посажёный отец (*но: посаженный на стол, в тюрьму и т.д.*); приданое (*но: приданный поверхности блеск*); смышлёный, бешеный; деланный, желанный, жеманный. медленный, священный, считанный, невиданный. неслыханный, негаданный. нежданный, нечаянный. отчаянный, окаянный, чванный, чеканный.

В сочетаниях типа *ношенный-переносный* (костюм) во втором слове всегда

пишется одна *н* (независимо от наличия приставки).

Практикум.

Упражнение 32. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора *-Н-* и *-НН-* в суффиксах. Подчеркните слова с *-Н-* и *-НН-* в суффиксах как члены предложения. Обозначьте приставки, в которых были пропущены буквы.

1. Занесе(н, нн)ая совсем с крыш...й глубок...м снегом п...чально черне...т промысловая избушка. 2. Из отверстия продела(н, нн)ого в крыш...вырывают...ся легкие клубы дыма и, подхват...ваемые ветром, быстро и(с, з)чезают. 3. Мохнатые сизые тучи, словно ра...битая стая и...пуга(н, нн)ых птиц, низко несут...ся над морем. 4. Вдоль излучистого берега колоссальн...м хребтом массивно подн...маются белые зубчатые груды нагр...можде(н, нн)ого на отмелях льда. 5. (С, з)держа(н, нн)ая угроза угрюмо слыш...тся в этом ровн...м глухом шум... . 6. Там, где столетние сосны перешли в мелкий кустарник, мертв...м простором п...тянулась бе...жизне(н, нн)ая тундра. 7. Рыбак застыл в напряж...(н, нн)ом ожидани... .

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Гласные на конце наречий

Наречия с приставками *в-*, *за-*, *на-*, образованные от кратких прилагательных, имеют на конце букву *о*, а наречия такого же происхождения с приставками *до-*, *из-*, *с-* имеют на конце букву *а*. Например:

1. вправо, засветло, накрепко;
2. досыта, изредка, снова.

Наречия с шипящей на конце.

На конце наречий после шипящих пишется буква *ь*, например: *наотмашь*, *настежь*, *прочь*.

Исключения: уж, замуж, невтерпеж.

Отрицательные наречия

В отрицательных наречиях под ударением пишется *не*, без ударения - *ни* (в обоих случаях написание слитное). Например: *некогда заниматься пустяками* - *никогда не занимался пустяками*.

Слитное написание наречий

Слитно пишутся:

Условия	Примеры
1. Наречия, образованные соединением предлогов с наречиями.	Поныне, донельзя, вовне, навсегда, насквозь, послезавтра.
2. Наречия, образованные соединением предлогов В и НА с собирательными числительными.	Вдвое, втрое, надвое, натрое (но: по двое, по одному).
3. Наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными и аналогичными по функции частями речи.	Вручную, вслепую, зачастую, наверное, напрямую, врассыпную, впервые, вничью.
4. Наречия, образованные соединением предлога и существительного (как правило).	Вправду, впрок, вслух, впоследствии, вниз, налицо, навек, набок.
5. Наречия, образованные путём соединения предлога с вопросительными и указательными местоимениями.	Почему, отчего, потому, оттого, зачем, затем.

6. Наречия, образованные от прилагательных с помощью приставки <i>по-</i> и суффиксов <i>-у, -еньку, -оньку</i> .	Поровну, помаленьку, полегоньку.
7. Наречия, образованные от сравнительной формы наречий с помощью	Получше, полегче, поменьше, повеселее.
8. Наречия <i>потому, почему, поэтому</i> .	

Раздельное написание наречий	Примеры
1. Наречия, образованные при помощи предлога <i>в</i> и существительного, начинающегося с гласной буквы;	В обмен, в одиночку, в открытую, в общем.
2. Наречия, образованные при помощи предлога <i>по</i> и числительного;	По двое, по трое.
3. Наречия, образованные повторением числительных и существительных с предлогом между ними;	Один на один, бок о бок, с глазу на глаз; на боковую, на мировую, на попятную.
4. Наречия, образованные сочетанием двух существительных, из которых первое стоит в именительном падеже, а второе - в творительном;	Честь честью, гора горой, вода водой.
5. Наречия, оканчивающиеся на <i>-ах, -ях</i> , с предлогами <i>в, на</i> ;	В ногах, в сердцах, на днях, на радостях. Исключения: впотьмах, впопыхах, второпях.
6. Наречия с предлогами <i>до, без, под, за, с (со)</i>	До упаду, до полусмерти. Исключения: дотла, доверху, донизу, доверху. Без спросу, без толку, без разбору под силу, под стать, под мышками. Исключения: подряд, подчас. За границу, за глаза, за полночь. Исключения: замуж, запанибрата, зараз. С разбегу, со страха. Исключения: сразу, сдуру, слишком, сбоку, сродни, сряду, а также сверху, снизу, спереди, сзади, сначала.

Дефисное написание наречий

1. По- + ому - ему, -ски, -ви, -ки (по-другому, по-моему, по-английски)
НО! По- + у (подолгу) ПО + е (побольше)
2. В- + -ых (в-третьих), Во- + -их (во-первых)
3. Кое- ...
... -то, -либо, -нибудь
... -таки
4. образованы повтором: едва-едва, как-никак
НО! С глазу на глаз, бок о бок, честь честью
5. На-гора (на поверхность земли)

Практикум

Упражнение 33. Вставьте на конце наречий буквы, обозначающие гласные звуки.

1. Горяч... (доказывать), задолг..., исчерн... (загорелый), занов..., влев..., неуклюж... (передвигаться), ободряющ... (смотреть), снов... (прийти), досух..., насух..., немног... (сделать), запрост..., иссин... (бритоелицо), путан... (рассказывать);

2. Горяч... (заверять), снов..., занов..., испытующ..., искренн... (говорить), замертв..., тягуч... (петь), засветл..., похож... (воспроизводить), дочист..., издавн..., чист...-начист..., наскор... .

Упражнение 34. Группируя наречия, запишите их в такой последовательности:

1) со слитным написанием приставок; 2) с дефисным написанием и 3) с отдельным написанием. Обозначьте приставки и корни. Объясните 5 примеров слитного написания наречий.

(По)походному, (за)темно, (в)открытую, (в)шутку, (не)далеко, (с)размаха, (по)флотски, (в)придачу, (во)вторых, (в)ручную, (на)дом, (по-)зимнему, (по)свойски, (на)скоро, (в)одиночку, (по)просто, (по)простому, (на)редкость, (в)кратце, (по)охотничьи, (с)молоду, (за)границу, (по)мужски, (в)обхват.

Упражнение 35. Раскройте скобки, определив написание наречий. Объясните примеры дефисного написания наречий, предварительно сгруппировав их по типу правила; учтите и примечания к правилам.

Делать (в)ручную, светить (по)зимнему, прибывать (по)одиночке, поступить (по)товарищески, вернуться (на)днях, взять (на)прокат, сделать (по)своему, поехать (за)границу, (во)первых, выставить (на)показ, поступить (по)

совести, собраться (по) походному, разбежаться (в) рассыпную, сказать (в) шутку.

Упражнение 36. Раскройте скобки. Объясните случаи отдельного написания наречий, предварительно сгруппировав их по типу правил. Учтите примечания и словарные написания.

(На) совесть, глядеть (с)верху, выучить (на)память, идти (на) встречу, перескочить (с) разбегу, выставить (на) показ, одеть (на) изнанку, сказать (в) насмешку, стоять (на) смерти, побывать (за) границей, сказать (в) начале, встать (на) цыпочки, налить (до)верху.

через дефис	ПРАВОПИСАНИЕ	отдельно
из-за из-под по-над	ввиду (по причине), вследствие (из-за), наподобие, вроде (подобно), на счёт (о), вместо, внутри, вслед, навстречу, сверх, несмотря	в деле, в силу, в области, в смысле, в отношении, по мере, в меру, по поводу, в течение, по причине, в продолжение, в виде, в отличие, за исключением, в
Запомнить: в течение, в продолжение, вследствие		

Примечание. Сочетания *в заключение, в завершение* имеют и наречное значение, но правописание с *е* на конце от этого не меняется, например: *что сказать в заключение, в завершение* (в конце, под конец).

Практикум

Упражнение 37. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Я выбрался из (под) крыльца и попал (под) ноги бабушке (Горький). 2. Один раз, (перед) вечером, ногаец-ямщик плетью указал из (за) туч на горы (Толстой). 3. (В) течени... последних полутора лет на луне не образовалось ни одного кратера (Воронцов). 4. (В) течени... Днепра, спокойном и неторопливом, есть что-то величественное (Соболев). 5. (В) продолжени... этой недели я всякий день вставала рано (Толстой). 6. (В) следстви... обнаружили некоторые неточности (Шестаков). 8. (В) виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым (Станкевич). 9. Напиши отцу, что я его не оставлю, а тебя буду иметь (в) виду (Чехов). 10. (Не) смотря (на) крики людей, (не) смотря (на) огонь, дикие свиньи шли прямо (к) кукурузе (Арсентьев). 11. Ни на кого (не) смотря, Васек Трубачев быстро выбежал (из) дому (Осеева). 12.

Сговорившись (на) счет завтрашнего дня, они распростились (Станкевич). 13. Получилось что-то (в) роде обыкновенного медальона (Шестаков).14. (В) связи (с) эвакуацией работа (на) заводе приостановилась (Ажаев).

ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

Слитное и раздельное написание союзов

слитно	раздельно
<i>чтобы</i> (союз) - для того чтобы, с целью Позвонить приятелю, чтобы договориться о встрече.	<i>что бы</i> (местоимение с частицей) Что бы такое почитать?
<i>То же</i> (союз) = <i>и</i> Он тоже любит музыку.	<i>То же</i> (местоимение с частицей) Он опять повторил то же самое. <u>В газетах писали то же, что и вчера.</u>
<i>Так же</i> (союз) = <i>и</i> Он также приехал на конференцию.	<i>Так же</i> (наречие с частицей) Его встретили так же радушно, как и остальных.
<i>Зато</i> (союз) = <i>но</i> День был прохладный, зато <u>солнечный</u>	<i>Зато</i> (предлог с местоимением) Мальчик спрятался за то дерево.
<i>Итак</i> (союз) = вводное слово Итак, давайте подведем итоги.	<i>И так</i> (союз с наречием) И так продолжалось достаточно
<i>Причём</i> (союз) = <i>вместе с тем</i> Он много работает, причём это доставляет ему удовольствие.	<i>При чём</i> (предлог с местоимением) При чём здесь его согласие? Он тут ни при чём.
<i>Притом</i> (союз) = <i>вместе с тем</i> Дом был уютный, притом вместительный.	<i>При том</i> (предлог с местоимением) При том доме был роскошный сад.
<i>Оттого</i> (наречие) = <i>по причине</i> Дети испугались оттого, что сверкнула молния.	<i>От того</i> (предлог с местоимением) От того дома до нашего всего пять минут ходьбы.

Примечание 1. Вопрос о слитном или раздельном написании в рассматриваемом случае иногда определяется контекстом.

Так, имеет значение соотносительность вопроса и ответа. Ср.:

а) *Зачем он сюда приходил* - Чтобы получить нужные сведения (цель, которая выражается наречием *зачем*);

б) *За чем он сюда приходил?* - За нужными сведениями (объект, который выражается *местоимением* в сочетании с предлогом *за*).

В других случаях ответ дает соотносительность однородных членов. Ср.:

а) От постоянных ветров и оттого, что дожди в этих местах выпадают редко, почва здесь заметно выветривается (*однородные обстоятельства причины*; оттого - наречие);

б) От выступления докладчика и от того, что будет дополнено в прениях, можно ждать много интересного (*однородные дополнения*; от того - *сочетание предлога с местоимением*).

Примечание 2. В некоторых случаях возможно двойное толкование текста и двойное написание. Ср.:

- а) Оттого, что он говорит (*занимается разговорами*), мало толку;
- б) От того, что он говорит (содержание его высказываний), мало толку.

Примечание 3. В разговорном стиле речи встречаются конструкции с написанием, отступающим от правила, например. - *Почему ты на меня сердиться?* - *Да по тому самому* (раздельное написание объясняется наличием слова самому, выступающего в роли усилительной частицы).

Практикум

Упражнение 38. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание.

1. Что (бы) такое сделать, что (б) меня прогнали из магазина (Горький).
2. Из пяти человек бюро трое были за (то), что (бы) Косте вынести выговор и перевести на другую работу (Островский).
3. Денег не осталось ни гроша, за (то) слава хороша (Поговорка).
4. Не за (то) волка бьют, что сер, а (за) то, что овцу съел (Поговорка).
5. Народ окружал нас тесною толпою, и все были так (же) веселы и рады нам, как и крестьяне на жнитве (Аксаков).
6. Поскольку филин истребляет некоторых домашних и промысловых птиц, а так (же) зайцев, он вреден (Козлов).
7. Я то (же) очень обрадовался предложению отца посмотреть на мельницу (Аксаков).

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

Раздельное и дефисное написание частиц

Условия	Примеры
раздельно	
<i>же (ж) бы (б) ли (ль)</i>	Он же об этом уже говорил. Он вернулся в тот же день. Ты бы поспешил с этим. Звонили ли родители? Ты ли это?
С дефисом	

-ка, (-тка), -с, -де, -то	Дай-ка мне эту книгу. Он-де об этом нас предупреждал. Письмо-то он прочел. Слушаю-с!
-таки с глаголами и в составе наречий всё-таки, так-таки, опять-таки, довольно-таки.	Мы всё-таки успели на поезд. Он так-таки и признался в обмане? Это довольно-таки сложная задача.

Написание	Частицы
Через дефис	-то, -либо, -нибудь; кое-(кой-); -ка. -тка, -с, -де; -таки (после глагола и наречия: <i>успел-таки, наконец-таки</i> ; в составе сложных частиц: <i>все-таки, опять-таки</i>)
Раздельно	<i>бы (б), же(ж), ли(ль), будто, мол, дескать, ведь, кое</i> (если отделена предлогом: <i>кое с кем</i>): <i>если бы, однако же, пойдешь ли, найду ль</i> Исключение: <i>частицы бы(б), же(ж), ли(ль)</i> в составе слов <i>чтобы, дабы, якобы, даже, также, тоже, неужели</i> пишутся слитно.

Практикум

Задание 39. Перепишите предложения, раскрывая скобки.

1. Нельзя (ли) друга чем потешить, позабавить? (Крылов) 2. Завистью (ль) ее (щуку) лукавый мучил, иль, может быть, ей рыбный стол наскучил? (Крылов) 3. Лодка колыхнулась, и от ее движения на воде послышался звон, как (бы) отразбываемого стекла (Короленко). 4. Минуты через три все было уже готово, и все (таки) медлили начинать (Толстой). 5. Неуже (ли) ты своего сына не любила? (Тургенев) 6. Давай (ка) выйдем на воздух (Симонов). 7. По его мнению, лед еще тонок, и вряд (ли) выдержит тяжесть автомашины (Ажаев).

Слитно

Раздельно

Нелепо, недоумевающе
Невесело (= грустно)

Не весело, а грустно
Далеко, совсем, вовсе + НЕ+ ...

Искренний
Интересно



Искренне
Интересный

НикогДА, нЕкогда

свежО певУче
НО: ЕЩЁ!

Беспристав., Прил.:
Издавна
Досуха
слева

С приставкой:
Изнеженно
Доверчиво
Связано

В нареч., на -шип., + Ь:
Навзничь, настезь и т.д.
НО: уж, замуж, невтерпёж!

Еле-еле, точь-в-точь,
видимо-невидимо.

Кое-куда, куда-то, ку-
да-либо, куда-нибудь

По-новому,
По-русски

В-третьих,
Во-вторых

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ

Правописание частиц не и ни

Условия	Примеры
<i>не</i>	

1. В придаточных предложениях времени с союзами <i>пока (покамест)</i> .	Спишь до тех пор, пока не разбудят (Л.Н.Толстой).
2. В сложноподчинённых предложениях, в которых главное и придаточное являются отрицательными.	Нет таких дел, которые не одолел бы человек (пословица).
3. В вопросительных и восклицательных предложениях.	Где такая крепость, куда бы пули не залетали? (А.С. Пушкин).
<i>ни</i>	
1. Используется для усиления имеющегося в предложении отрицания. Слово с отрицанием может быть и опущено.	Ни одна звезда не озаряла трудный путь (М.Ю. Лермонтов). В чистом поле ни деревца.
2. Используется при союзных словах, связывающих придаточное предложение с главным (в придаточных обобщающего характера для усиления утвердительного смысла).	Как бы ни был мал дождь, он всегда вымочит до последней нитки (В.К. Арсеньев).

Важно!

В русском языке есть предложения с двойным отрицанием (в случае составного сказуемого): *Он не мог не знать об этом.*

Нельзя не упомянуть и о других событиях его жизни.

Частица *ни* входит в состав устойчивых сочетаний: *ни свет ни заря, ни дать ни взять, ни рыба ни мясо, ни жив ни мёртв, ни то ни сё, ни дать ни взять, как ни в чём не бывало, во что бы то ни стало, откуда ни возьмись и др.*

Правописание *не* с именами существительными

1. Пишутся отдельно с *не* существительные, если имеется или подразумевается противопоставление, например: *Это не осторожность, а трусость.*

2. Раздельно пишется *не* с существительным в вопросительном предложении, если отрицание логически подчеркивается, например: *Разве не правда чувствуется в его словах?*

Примечание 1. Слитное написание встречается только в словах-терминах, например: *неметаллы, неорганика.*

Примечание 2. Если отрицание не подчеркивается, то употребляется слитное написание, например: *Разве это неправда!* (возможна замена: *Разве это ложь!*).

Правописание *не* с именами прилагательными

1. Не всегда удается подобрать подобный синоним, но утвердительный оттенок значения, содержащийся в прилагательном, служит основанием для слитного написания, например: *Кто-то нездешний в часовне на камне сидит* (Жуковский); *У Гервига была какая-то немужская изнеженность* (Герцен); *Юные шалости его... определялись недетской вдумчивостью* (Леонов).

2. Раздельное написание *не* с прилагательным, имеющим при себе пояснительные слова, встречается:

1) при прилагательных, которые в полной и краткой форме имеют разное значение (см. ниже п. 8), например: *не готовый к выходу актер, не склонный к простуде ребенок;*

2) при наличии в качестве пояснительных слов отрицательных местоимений и наречий (начинающихся с *ни*) или сочетаний *далеко не*, *вовсе не*, *отнюдь не*, например: *никому не известный адрес, ни в чем не повинные люди, нисколько не понятное выражение, ничуть не вредный напиток, далеко не простое решение, вовсе бесплодные поиски, отнюдь не новый сюжет; ср.: неведомыми мне путями - никому не ведомыми путями; но: В жизни ничего нет невозможного; В том, в чем обвиняется мой сосед, нет ничего незаконного (отрицательное местоимение ничего не зависит от прилагательных, а само ими поясняется);*

3) иногда при постановке прилагательного с зависимыми словами после определяемого существительного, например: *предприятия, не подведомственные тресту* (в условиях обособления конструкция с прилагательным приближается по значению к причастному обороту); ср.: *шахматист играл в несвойственном ему стиле - черты, не свойственные нашей молодежи.*

1. Если в качестве пояснительного слова выступает наречие меры и степени (*весьма, крайне, очень, почти*, наречное выражение *в высшей степени* и т.п.), то *не* с прилагательным пишется слитно, например: *весьма некрасивый поступок, крайне неуместный выпад, очень неудачное выступление, почти незнакомый текст, в высшей степени неразборчивый почерк.*

2. При наличии в качестве пояснительного слова наречия *совсем* возможно как слитное, так и раздельное написание *не* с прилагательными, что связано с двумя значениями, в которых употребляется указанное наречие:

- 1) «совершенно, очень»;
- 2) «отнюдь», «никоим образом»;

ср.: *совсем ненужная встреча* (совершенно ненужная, лишняя) - *совсем не случайная встреча* (отнюдь не случайная, на не падает логическое ударение). В некоторых случаях возможны оба толкования и, как следствие, оба написания, например: *совсем небольшие достижения* (маленькие, скромные) - *совсем не большие достижения* (отнюдь не большие). В этих случаях для решения вопроса о написании *не* нужен более широкий контекст (см. также примеч. к п. 4). Слитное написание характерно для информативных текстов, раздельное - для полемических.

Двойное толкование допускает и наречие *вовсе*:

- 1) «отнюдь»;
- 2) «совсем, совершенно» - в разговорном стиле речи;

ср.: Против оживания он говорил сбивчиво, путался, приводил *вовсе не* убедительные доводы. - Авторами этих работ являются менее популярные или *вовсе неизвестные* ученые. *Как и в случае с совсем, окончательное решение зависит от характера текста.*

3. Пишутся раздельно с *не* краткие прилагательные, которые не употребляются в полной форме или имеют в полной форме иное значение, например: *не готов к отъезду, не должен так поступать*. В зависимости от смысла *не* с краткими прилагательными, как и с полными, пишется то слитно, то раздельно; ср.: *наша семья небогата* (примерно то же, что бедна) - *наша семья не богата* (т.е. среднего достатка);

4. Двойное написание встречается и в сочетаниях *не* со сравнительной степенью прилагательных, например: *Эта заставка некрасивее той* (более некрасива). - *Эта заставка не красивее той* (не обладает большей красотой);

Различается написание *не* с отглагольными прилагательными на *-мый* и с причастиями на *-мый*; при наличии пояснительных слов первые пишутся слитно (как и отыменные прилагательные), вторые - раздельно, например:

а) необитаемый с давних пор остров, нерастворимые в воде кристаллы, неразличимые в темноте фигуры людей;

б) не посещаемые охотниками заповедники, не читаемые неспециалистами журналы, не любимый матерью ребенок.

Правописание *не* с именами числительными

С именами числительными отрицание не пишется отдельно, например: не два, не трое, пятые и не пятые классы, здесь проходит не нулевой меридиан.

Правописание *не* с местоимениями

С местоимениями (за исключением отрицательных, употребленных без предлога).

Правописание *не* с глаголами

1. Отрицание *не* с глаголами (в личной форме, в инфинитиве, в форме деепричастия) пишется отдельно, например: *не брать, не был, не зная, не спеша.*

2. Пишутся слитно глаголы с составной приставкой *недо-*, придающей глаголу значение неполноты, недостаточности действия (приставка эта по значению часто антонимична приставке *пере-*; ср.: *недовыполнить-перевыполнить, недосолить - пересолить*).

Правописание *не* с причастиями

1. Пишется слитно *не* с полными причастиями, при которых нет пояснительных слов, например: *невычитанная рукопись, незамеченные опечатки, непроверенные цитаты, непрекращающиеся боли.*

2. Пишется отдельно *не* с причастиями, имеющими при себе пояснительные слова, например: *невозвращенная автору рукопись, не замеченные корректором опечатки, не сданные в срок гранки, не изданные при жизни писателя варианты отдельных глав романа.*

3. Пишется отдельно *не* с краткими причастиями, например: *рукопись не отредактирована, цитаты не проверены, работа не выполнена.*

4. Пишется отдельно *не* с причастиями, при которых имеется или предполагается противопоставление, например: *не законченный, а только начатый рассказ.*

Правописание *не* с наречиями

1. Пишется слитно *не* с наречиями, которые без *нене* употребляются, например: *неизбежно, нелепо, недоумевающе.*

2. Пишутся слитно с *не* наречия на *о*, которые в сочетании с *не* приобретают противоположное значение; обычно такие слова можно заменить синонимами *безне*.

3. Пишутся отдельно с *не* наречия на *о*, если имеется или подразумевается противопоставление, например: *живут не богато, а бедно*.

4. Пишутся отдельно с *не* наречия на *-о*, если при них в качестве пояснительного слова стоит отрицательное наречие, начинающееся с *ни*, либо сочетание *далеко не, вовсе не, отнюдь не*.

5. Слитно или отдельно пишутся с *не* так называемые предикативные наречия на *-о* (слова категории состояния) типа *нетрудно видеть - не трудно видеть*: при утверждении они пишутся слитно, при отрицании - отдельно.

6. Пишется слитно *не*:

а) в отрицательных наречиях, например: *негде, некуда, неоткуда, незачем*;

б) в отыменных наречиях, например: *невдалеке, невдомек*.

7. Пишется отдельно *не*:

а) с местоименными и усилительными наречиями, например: *не здесь, не так*;

б) с предикативными наречиями, не соотносительными с именами прилагательными, например: *не надо, не время*;

в) со сравнительной степенью наречий, например: *работает не хуже других*;

г) с обстоятельственными наречиями, например: *не сегодня, не иначе* и др.;

д) с наречиями, которые пишутся через дефис, например: *не по-моему, не по-товарищески*;

е) в сочетаниях отыменного происхождения, например: *не в зачет, не в меру*.

Правописание *ни*

в правый - наречия с приставкой *не-*. Обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания не с наречиями на -о(е).

(Не) самостоятельно, (не) жданно, (не) убедительно, (не) отвязно, (не) однократно, (не) лепо, (не) податливо, (не) уключе, (не) многословно, (не) годующе, (не) дружелюбно, (не) зыблемо, (не) тактично, (не) ряшливо, (не) медленно, (не) подвижно, (не) навистно.

ПРАВОПИСАНИЕ МЕЖДОМЕТИЙ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис, например: *ей-богу, ей-же-ей, о-го-го, ой-ой-ой, ха-ха-ха, динь-динь-динь, кис-кис, мяу-мяу.*

Так же пишутся некоторые составные звукоподражательные слова, например: *на-поди.*

Примечание: дефис не пишется в выражениях типа: *Вот те раз! Черт те знает! Я те покажу!* (*те* - сокращение от *тебя, тебе*).

Междометия и звукоподражательные слова

1. особая часть речи	но	ни самостоятельная, ни служебная
2. выражает чувства, настроения, побуждения	но	не называет их.
3. не являются членами предложения: <i>Жизнь, увы, не вечный дар</i> (Пушкин.)	но	могут употребляться в значении других частей речи: <i>В лесу слышалось звонкое ау.</i>
4. производные (из самостоятельных частей речи): <i>Караул!</i>	но	непроизводные: <i>ах, ох, ну, эй</i> и др.
Не изменяются.		
Междометие — принадлежность устной речи.		
Междометия и звукоподражания, образованные путем повтора, пишутся через дефис: <i>бай-бай, гав-гав, ой-ой.ну-ну.</i>		

Практикум

Упражнение 43. Перепишите, раскрывая скобки. Поставьте, где нужно, дефис.

1. Ушицы, ей (же) ей, на славу сварена. 2. Вся столица содрогнулась, а девицахи (хи) хи да ха (ха) ха! 3. Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин (дин) дин.

ПУНКТУАЦІЯ

ОСНОВЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Пунктуацией называется собрание правил постановки знаков препинания, а также система знаков препинания. В истории русской пунктуации, по вопросу об ее основах и назначении, выделились три направления: грамматическое, смысловое и интонационное.

Принцип пунктуации	Определение	Пример, комментарий
Грамматический	Основной принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с его грамматическим строением. Таковы, например, знаки в конце предложения, знаки между частями сложного предложения, между однородными членами предложения и др.	<i>Сегодня быть он обещал, да, видно, почта задержала.</i> (П.) Обратите внимание на запятую после союза «да»: паузы после него нет, а знак ставится, поскольку необходимо выделить вводное слово с двух сторон.
Смысловой	Подчиненный принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с оттенками смысла. Применяется тогда, когда именно знак препинания позволяет правильно интерпретировать смысл предложения, а грамматически нередко возможны варианты.	<i>Кот несся на трех лапах, а четвертой, передней лапой бил петуха по спине</i> (Пауст.). Если не поставить запятую между двумя определениями, не считая их однородными по контексту, то получится, что у кота три лапы, на которых он несется, и еще четыре передних.
Интонационный	Подчиненный принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с особенностями интонации.	<i>Да. Да! Да?! Да...</i> Одно и то же слово можно произнести по-разному.

Теоретиком логического, или смыслового, направления был Ф.И. Буслаев. Исходя из положения, что «для большей ясности и определительности в изложении мыслей на письме принято отделять слова и целые предложения

знаками препинания (т. е. знаками остановки)», Буслаев сформулировал свое понимание назначения пунктуации: «Так как посредством языка одно лицо передает свои мысли и чувства другому, то и знаки препинания имеют двойное назначение:

1. Способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть от другой;

2. Выражают ощущения лица говорящего и его отношение к слушателю.

Первому требованию удовлетворяют: запятая (,), точка с запятой (;), двоеточие (:), и точка (.); второму - знаки восклицательный (!) и вопросительный (?), многоточие (...) и тире (-)». К логической (разделительной) функции первой группы знаков препинания Буслаев добавляет функцию стилистическую: основные правила их употребления «определяется риторическим разбором речи периодической и отрывистой».

В нашу эпоху смысловое понимание основ русской пунктуации нашло свое выражение в работах С. И. Абакумова и А. Б. Шапиро. Первый из них отмечает, что «основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы указать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме». Хотя, как указывает дальше С. И. Абакумов, «употребление большинства знаков препинания в русском языке регулируется по преимуществу грамматическими (синтаксическими) правилами», он, однако, считает, что «в основе правил все же лежит смысл высказывания». А. Б. Шапиро находит, что «основная роль пунктуации - обозначение тех смысловых отношений и оттенков, которые, будучи важны для понимания письменного текста, не могут быть выражены лексическими и синтаксическими средствами».

Синтаксическое направление в теории русской пунктуации, получившее широкое распространение в практике ее преподавания, исходит из того, что знаки препинания призваны в первую очередь делать наглядным синтаксический строй речи, выделять отдельные предложения и их части. Один из виднейших представителей этого направления Я.К. Грот считал, что посредством знаков препинания дается «указание большей или меньшей связи между предложениями, а отчасти и между членами предложений», которое служит для облегчения читателю понимания писаной речи». Относительно вопросительного и восклицательного знаков Грот указывает, что они служат «для показания тона речи».

Несмотря на значительное расхождение взглядов представителей разных направлений, общим у них отмечается признание коммуникативной функции пунктуации, являющейся важным средством оформления письменной речи;

знаки препинания указывают на смысловое членение речи. Во многом наша пунктуационная система строится на синтаксической основе. Это отнюдь не означает, что пунктуация копирует структуру предложения, подчиняясь ей: последняя сама обусловлена смыслом высказывания, поэтому исходным моментом для строения предложения и для выбора знаков препинания является смысловая сторона речи. Сравним случаи постановки знака препинания, не связанные с синтаксическими правилами, например, постановку так называемого интонационного тире: Ходить долго - не мог; Ходить - долго не мог. Этот пример показывает, что наша пунктуация связана также с интонацией. Однако и здесь нет прямой зависимости первой от второй: обе служат средством выражения грамматико-семантических отношений между элементами высказывания: интонация выполняет эту функцию в устной речи, а пунктуация - в речи письменной.

Указывая на членение речи, знаки препинания вместе с тем служат средством выявления различных смысловых оттенков, присущих отдельным частям письменного текста. Так постановка вопросительного знака в конце предложения указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения, на особый его тип по цели высказывания; восклицательный знак одновременно указывает на законченность предложения и на эмоциональный его характер и т.д.

Функции знаков препинания

Знаки препинания образуют особую часть общей графической системы языка и обслуживают те стороны письменной речи, которые не могут быть выражены буквами и другими письменными обозначениями (цифрами, знаком равенства, знаком подобия и т.д.). В русской пунктуации употребляются десять знаков: точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, многоточие, кавычки, скобки. Назначение знаков препинания - указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению ее синтаксического строения и ритмомелодики.

Различаются такие знаки препинания:

1. Знаки выделяющие, служащие для обозначения границ синтаксической конструкции, которая вводится в предложении для дополнения, пояснения его членов или всего предложения в целом. Служит для интонационно-смыслового выделения какой-либо части предложения, а также границ конструкции, содержащей название лица или предмета, к которому обращена речь, или выражающей субъективное отношение пишущего к своему высказыванию, или

оформляющей чужое высказывание. Сюда относятся: две запятые (как единый парный знак), два тире (то же самое), скобки, кавычки.

2. Знаки отделяющие, служащие для разграничения независимых предложений, их частей, однородных синтаксических элементов (однородных членов предложения, соподчиненных придаточных предложений), а также для указания на тип предложения по цели высказывания, на эмоциональный характер предложения, на перерыв речи. Сюда относятся: точка, вопросительный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие;

3. Знаком препинания является также абзац, или красная строка, он усиливает значение предшествующей точки и открывает совершенно иной ход повествования.

Характеристика знаков препинания и их употребление

Знаки	Значения знаков препинания и их грамматические особенности	Примеры, комментарии
Одиночные, разделяющие знаки ставятся между предложениями, частями сложного предложения, однородными членами предложения, подлежащим и сказуемым, и они членят текст на отрезки		
. ! ?	Членят текст на законченные мысли – предложения; знаки «!» и «?» к значению разделения добавляют смысловые и эмоциональные оттенки восклицания, вопроса.	<i>Ну ладно, поползли. (Симонов); Сватовство? Да? (Федин); Он меня любит, так любит! (Ч.)</i>
...	В конце предложения или при обрыве предложения указывает на недосказанность мысли. В середине может указывать на недосказанность или обозначать пропуск в цитате. Последнее часто в сочетании со скобками: (...)	<i>Вот я ... выздоровлю, я вас ... вынесу! (Г.)</i>
, ;	В середине предложения членят текст на равнозначные грамматически и логически отрезки и ставятся между частями сложного предложения, однородными членами простого. Обладают разной разделяющей силой.	<i>Снежок изрезан лыжами; как снег, скрипуч и сух.</i>
:	Имеет значение толкования. Все, что сказано	<i>Аполлон Аполлонович</i>

	после «:», раскрывает смысл, указывает на признак, причину того, что сказано в первой части предложения.	<i>Аблеухов был весьма почтенного рода: он имел своим предком Адама. (Андрей Белый)</i>
–	Употребляется и в простом и в сложном предложении и обозначает: - пропуск членов предложения, прежде всего связки в составном именном сказуемом; - противопоставление, сопоставление, сравнение; - следствие; - паузу при чтении и акцентирование последующей части предложения (интонационное тире), может употребляться, когда не нужны грамматические знаки, но тема сообщения делает целесообразным применение интонационных знаков.	<i>Архитектура – застывшая музыка. (Гете); Все жалуются на свою память – никто не жалуется на свой разум. (Ларошфуко)</i>
, –	Как единый знак употребляется только при прямой речи, цитировании и в периоде.	<i>«Это лошадь отца моего», – сказала Бэла. (Л.)</i>
<p>Двойные, выделяющие знаки ставятся в начале и в конце какой-либо грамматической конструкции, чтобы показать ее грамматическую и смысловую самостоятельность. Употребляются при обособлении членов предложения, для выделения придаточных частей сложноподчиненного предложения, расположенных в середине главной, обращений, междометий, вводных и вставных конструкций.</p>		
/.../	Из всех выделяющих знаков имеет наиболее слабо выраженное значение и употребляется во всех случаях, когда не нужны более сильные знаки, то есть для выделения придаточных частей сложных предложений в середине главных, обращений, междометий, вводных конструкций, большинства обособленных оборотов.	<i>Ему ли, карлику, тягаться с исполином? (П.)</i>
-!..!-	Обладает более сильным выделяющим значением, чем двойные запятые, и употребляется тогда, когда в силу структурных	1) <i>Самый штрих его карандаша, самый почерк – железный,</i>

	или смысловых особенностей выделяемой конструкции недостаточно двойных запятыx: 1) при сильном распространении обособленных оборотов, 2) при возникновении у обособленного оборота значения пояснения (вместо тире можно вставить союзы <i>то есть, а именно</i>)	<i>когда передает он железо, – и бархатный, когда передает он бархат, – очаровали меня своей артистичностью</i> (Чук.)
(...)	Используется для выделения вставных конструкций – попутных замечаний, грамматически не связанных с предложением.	<i>А Татьяне и дела нет (их пол таков).</i> (П.)
: ... –	Узкоспециализированный выделяющий знак, который используется для пунктуационного оформления предложений с обобщающими словами при однородных членах предложения.	
«...»	1) Используется при выделении чужой речи и цитат; 2) При употреблении слова в противоположном значении и в необычном переносном значении; 3) В различных названиях.	1) <i>Замяукали котята: «Надоело нам мяукать».</i> (Чук.) 2) <i>«Отлично, Константин!»</i> (= плохо) 3) <i>Роман «Отцы и дети» написан в 1859 году.</i>

ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тире ставится при отсутствии глагола-связки между главными членами предложения, выраженными именительным падежом существительного или числительного (оборотом со словом в И. п.), неопределенной формой глагола.

Тире ставится	Пример
1) И. п. — И. п. (*)	<i>Флигель у дома на Садовой по проекту Михаила Александровича Врубеля — единственное строение из владений Мамонтовых, почти сохранившее свой внешний вид до наших дней (Кис.).</i>
2) Н. Ф. - Н. Ф. И. п. - Н. Ф. Н. Ф. - И. п.	<i>А понять человека — значит уже сочувствовать ему (Шуки.); Ни с чем не сравнимое чувство — слышать их [грачей] в первый раз после шестимесячной зимней смерти! (Бун.); В этом городе знать три языка — ненужная роскошь (Ч.).</i>
3) перед словами это, вот, значит, это значит	<i>«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости», — сказал когда-то Пушкин (Расп.); Пушкиногорье — это не только памятник историко-литературный, это и своеобразный ботанический и зоологический сад, замечательный памятник природы (Гейч.).</i>
4) числ. — числ.	<i>Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так? (Пис.); Глубина там с лодки — четыре маховых, то есть шесть метров (Шол.).</i>
5) при сказуемом, выраженном фразеологическим оборотом	<i>Сам Ефим — пальца в рот не клади (Шуки.); Ночь — хоть глаз выколи! (А. Цвет.).</i>

<p>б) пределы (значение «от... до»): - пространственные, временные, количественные; - при обозначении количества цифрами.</p>	<p><i>С Казанского вокзала начнут отходить поезда с табличками «Москва — Кара-Бугаз, через Ташкент — Красноводск» (Пауст.); Запасы нефти на Челекене очень невелики и должны быть исчерпаны за первые десять — пятнадцать лет добычи (Пауст.). Рукопись объемом 10–15 авторских листов.</i></p>
<p>7) между двумя (и более) именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, явление и т. п.</p>	<p><i>Закон Бойля — Мариотта; матч Каспаров — Карпов.</i></p>
<p>8) между нарицательными именами существительными, сочетание которых выполняет определительную функцию при имени существительном. Число сочетающихся имен может быть больше двух.</p>	<p><i>Система человек — машина; Отношения учитель — ученик; Проблема рыночные отношения — социальная справедливость. Проблема производство — человек — природа; Статья В. А. Сухомлинского «Педагог — коллектив — личность».</i></p>
<p>9) для подчеркивания акцентирования поясняющих членов предложения расположенных в конце предложения. Чаще всего это обстоятельство. Такое тире может быть заменено точкой.</p>	<p><i>Это очень скверно, как я должен был писать — из-за куска хлеба (Бун.); ...И опять побрел по улице рикша — на этот раз к отелю (Бун.); На другой день семинаристы снова схватились с кадетами — открыто, у Летнего сада (Кав.).</i></p>
<p>10) в стилистических целях после сочинительных союзов или сочетаний их с частицами</p>	<p><i>Смерть разула стоптанные лапти, прилегла на камень и — уснула (М. Г.); И вот — речка (Крут.); Я имею бумаги... но — они никуда не годятся (Г.).</i></p>
<p>11) для подчеркивания противопоставленных членов предложения</p>	<p><i>Страшно, сладко, неизбежно, надо / Мне — бросаться в многопенный вал, / Вам — зеленоглазую наядой / Петь, плескаться у ирландских скал (Бл.).</i></p>

Примечание^{*}. Тире может не ставиться, если в письменной речи отражено произношение с логическим ударением на сказуемом: *Моя сестра*

учительница(ср.: *Моя сестра — учительница — ударение и на слове сестра, и на слове учительница*). **Тире обязательно:** 1) если имеется сопоставление: *Моя сестра — учительница, а брат — зоотехник*; 2) если возможна синтаксическая или смысловая двусмысленность; ср.: *Брат — мой учитель и Брат мой — учитель*.

Примечание**. В специальной литературе при цифровом обозначении числительного ставить тире не принято: Масса такого дальномера **23** кг; Максимальная дальность действия рассматриваемого лазерного локатора **10** км. В случае употребления частицы не перед сказуемым-числительным **тире не ставится**: *Мужчина может, например, сказать, что дважды два не четыре, а пять или три с половиной; а женщина скажет, что дважды два — стеариновая свечка (Т.)*.

Тире не ставится	Пример
1) если подлежащее выражено личным или указательным местоимением (*)	<i>Она его</i> дочь. Он хочет понять <i>ее</i> (Щерб.); <i>Это</i> кабинет? Это спальня? (Ч.)
2) если один из главных членов выражен вопросительным местоимением, а другой — существительным или личным местоимением	<i>Кто</i> ваш защитник? <i>Что</i> такое учеба? <i>Кто</i> она?
3) если при сказуемом-существительном имеется отрицание	<i>Пейзаж</i> не довесок к прозе и не украшение (Пауст.); <i>Россия не Петербург</i> , она огромная (Пришв.); <i>Старость не радость</i> (посл.).
4) если сказуемое выражено прилагательным или причастием(**)	<i>А твоя комната такая хорошая</i> для ребенка (Ч.); <i>В столовой пир горяч и пылок</i> (Забол.).
5) если сказуемое выражено оборотом со сравнительными частицами <i>как, словно, что, точно, вроде как</i> и др. (***)	<i>Жизнь как легенда; Небословно раскинутый шатер; Брошка вроде как пчелка</i> (Ч.); <i>Лес точно сказка</i> .

б) если между подлежащим и сказуемым-существительным стоит вводное слово, обстоятельство или дополнение , а также союз или частица	<i>Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у него нет (Пауст.); Мой отец для меня друг и наставник; Москва теперь порт пяти морей; Мой брат тоже инженер; Этот ручей лишь начало реки.</i>
--	--

Примечание*. Тире возможно: а) если все предложение включает в себе вопрос, сопровождаемый удивлением: *Она — его дочь?!* (оба члена предложения имеют ударение); б) при подчеркивании указания на данный предмет: *Это — кабинет (И это — кабинет)*; в) при противопоставлении: *Я — учитель, а ты — инженер.*

Примечание**. При сказуемом-прилагательном тире ставится при структурном параллелизме частей предложения, сопровождаемом в устной речи интонационным выделением (ударением) обоих членов предложения: Все в ее облике обращало на себя внимание: *взгляд — острый, прическа — мальчишеская, одежда — современная, модная*; ср. при акцентном выделении только сказуемого: *Погода несносная, дорога скверная, ящик упрямый, лошади не везут, а виноват смотритель* (П.). Тире возможно и при наличии нескольких (однородных) сказуемых: *Сын у нее — желтый, длинный и в очках* (Г.).

Примечание***. При акцентировании сказуемого (обычно в стилистических целях) тире возможно: *Этот одинокий и, может быть, совершенно случайный выстрел — словно сигнал* (Фурм.); *Во рту у него горько от табаку-самосаду, голова — как гиря* (Шол.); *Чернеющие прогалины — как черные острова в белом снежном море* (Бун.); *Млечный Путь — как большое общество* (Паст.); *Луна в небе — как среднеазиатская дыня* (Ток.).

Практикум

Упражнение 44. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Слово полководец человеческой силы (В. Маяковский). 2) Значит, девятью сорок триста шестьдесят, так? (А. Писемский). 3) Приезд его на Кавказ также следствие его романтического фанатизма (Л.). 4) В этом городе знать три языка — ненужная роскошь (Ч.). 5) Простота есть необходимое условие прекрасного (Л. Т.). 6) В камни стрелять стрелы терять (Г.). 7) Задумчивость это признак душевного перелома (Пауст.). 8) Точность и краткость вот первые достоинства

прозы (П.). 9) Вы умный человек поймёте... (Ч.). 10) Быть поэтом значит петь раздолье (С. Есенин).

Упражнение 45. Диктант.

Язык народа лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина. В нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы: весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа. В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости — словом, весь след своей духовной жизни. Не условным только звукам учится ребёнок, познавая родной язык, но пьёт духовную жизнь из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему родную природу, как не мог бы объяснить её ни один естествоиспытатель. Оно знакомит с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живёт, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк. Оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик. Оно, наконец, даёт такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребёнку ни один философ.

(По К. Д. Ушинскому.)

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Однородные члены предложения — главные или второстепенные члены предложения, связанные в нём с одной и той же словоформой и выполняющие одну и ту же синтаксическую функцию.

Признаки:

- Занимают позицию одного члена предложения.
- Связаны с одним и тем же членом предложения подчинительной связью.
- Связаны между собой сочинительной связью.
- Часто имеют одинаковые морфологические выражения.
- Обычно выражают однотипные понятия.

Знаки препинания при однородных членах предложения

Правило	Пример	Схема
При отсутствии союзов между однородными членами предложения ставится запятая.	Синие, желтые, белые.	○, ○, ○
Ставится запятая перед союзами <i>а, но, да, зато, однако, хотя, а также</i> .	Не синие, а белые. Мал, да удал. Было жарко, хотя и ветрено.	○, а ○
Запятая не ставится при одиночных союзах <i>и, или, либо, да</i> .	Синие или красные. Синие, желтые да белые. Синие и красные, желтые и белые.	○ или ○
Если союзы <i>и, или, либо, да</i> повторяются перед однородными членами, то перед ними (кроме первого однородного члена) ставятся запятые. При этом часть	Они росли и в поле, и в лесу, и в саду. Стали они есть, да пить, да веселиться.	и ○, и ○, и ○ ○, ○, и ○, и ○

<p>однородных членов может быть соединена повторяющимися союзами, а часть — бессоюзной связью.</p>	<p>Он рожи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну.</p>	
<p>Запятая не ставится при повторяющемся <i>и</i></p> <p>1) между двумя однородными членами, если они образуют тесное смысловое единство и при них нет зависимых слов;</p> <p>2) если два однородных члена <i>с</i> между ними, образующих тесно связанную по смыслу группу, соединяются союзом <i>и</i> с третьим однородным членом.</p>	<p>1) Я им и живу и дышу. ...Есть и ситец и парча.</p> <p>2) Он человек честный и прямой и довольно умный.</p>	
<p>Запятая ставится при повторяющихся союзах <i>ни-ни, то-то, не то-не то</i>.</p>	<p>Не знаю ни его, ни ее, ни прочих. Он не то глуп, не то необразован.</p>	<p>ни ○, ни ○, ни ○</p>
<p>Запятая ставится перед второй частью двойных союзов: <i>как — так и; не так — как, не только — но и, хотя и — но, если не — то, чем — тем, настолько — насколько, не столько — сколько</i>.</p>	<p>Давно знаю как его, так и ее. Он не так умен, как начитан и знает если не все, то многое. Она хотя и умна, но зла. Тут чем дальше, тем хуже.</p>	<p>как ○, так и ○</p>
<p>ТИРЕ может ставиться:</p> <p>1) <i>переди</i>, если союз соединяет 2 сказуемых и второе выражает противопоставление (можно <i>и</i> заменить на <i>а</i>),</p>	<p>1) Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли. Он приостановился — и резко свернул.</p>	<p>○ — и ○</p>

указывает на следствие, быструю смену действий; 2) перед противительным союзом; при пропуске противительного союза между однородными членами.	2) Он смешной — но милый. Не мальчик — зрелый муж стоял перед ней теперь.	○ — ○
Распространенные однородные члены (особенно уже имеющие запятые внутри) могут разделяться точкой с запятой.	Поля, выжженные солнцем; колодцы, сухие до дна; пыльные, ломкие кусты.	

Обобщающее слово при однородных членах предложения

Правило	Пример	Схема
После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие.	Я слышу звуки: рёв, шипенье, крики...	⊙ : ○ , ○ , ○
После однородных членов перед обобщающим словом ставится тире.	Поля, луга, леса — всёзеленело.	○ , ○ , ○ — ⊙
Обобщающее слово может употребляться дважды: до и после однородных членов.	Хочу знать про всё: встречи, письма, сны — про всё, что было.	⊙ : ○ , ○ , ○ — ⊙
Если обобщающее слово стоит до однородных членов, а после них	Всюду: и в лесу, и в поле, и на дорогах — было уже сухо.	⊙ : ○ , ○ , ○ —

<p>предложение продолжается, то после однородных членов ставится тире.</p> <p>Тире может опускаться, если в этом же месте требуется ставить запятую.</p>	<p>Многое он испытал: нужду, голод, страх, но не сломался.</p>	
<p>Запятой отделяются вводные слова, стоящие после обобщающего слова перед однородными членами или после однородных членов перед обобщающим словом (см. схемы).</p>	<p>В музее были ценные экспонаты например: шпага Берга, дубина народной войны... Вымок, замёрз, устал — словом, намаялся.</p>	<p>⊙, вв. : ○, ○, ○</p> <p>○, ○, ○ — вв., ⊙</p>
<p>Группа однородных членов может выделяться тире с двух сторон, если имеет характер уточнения, пояснения.</p>	<p>Разные цветы — жёлтые, синие, белые, красные — покрыли всю равнину.</p>	<p>⊙ — ○, ○, ○ —</p>
<p>Без обобщающего слова двоеточие перед однородными членами стоит для предупреждения, что следует перечисление.</p>	<p>Тут были: Иван Иванович, его супруга, его дочь и зять.</p>	<p>: ○, ○, ○</p>

Практикум

Упражнение 46. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Целый мир отшумел за их спиной и остался лишь в памяти да на исписанных бледным карандашом листках (Пауст.). 2. Это был прекрасный хотя

и несколько печальный город (Пауст.). 3. Сведения об успехе или неудаче быстро разносились (Фурманов). 4. Или погибнуть или завоевать себе право устроить жизнь по правде - так был поставлен вопрос (Л.Т.). 5. А вокруг были дом и бой и смерть (Горбатов). 6. Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок и самих людей (Ажаев). 7. Я слышал разговоры - пьяные и трезвые робкие и отчаянные полные покорности и злобы (Пауст.). 8. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно (Гончаров). 9. Алеша подал ему маленькое складное кругленькое зеркальце (Достоевский).

Упражнение 47. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. И недоверчиво и жадно смотрю я на цветы твои (П.). 2. Лежал я в тени разрушенной ограды и эта тень делалась с каждой минутой все меньше (Пауст.). 3. В сизом воздухе стояли над лесом облака и тлели слабым светом (Пауст.). 4. Из-под черной лесной воды выбиваются и тут же над водой распускаются ядовито-жёлтые цветы (Пришвин). 5. К полуночи тучи ушли и над вершинами сосен начало переливаться холодными огнями небо (Пауст.).

Упражнение 48. Расставьте знаки препинания, выделяя для себя обобщающие слова при однородных членах.

1. Земля и небо всё одето каким-то тусклым серебром (Фет). 2. Все вокруг Ильи дома мостовая небо вздрагивало прыгало лезло на него чёрной тяжёлой массой (Горький). 3. Есть только две формы жизни гниение и горение (Г.). 4. Ничего не видно ни массива ни скал ни лесов (Серафимович). 5. И отовсюду из каждого дома двора из каждой руины и переулка бежало навстречу нам эхо (Пауст.). 6. Спрятаться от дождя и ветра было почти негде все было мокро доски навесы развалины (Симонов).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Обособление – смысловое и интонационное (на письме – с помощью знаков препинания) выделение второстепенных членов предложения с целью придать им синтаксическую самостоятельность в предложении.

Обособленные члены уточняют высказываемую мысль, конкретизируют описание действия, дают более углубленную характеристику лицу или предмету, вносят в предложение экспрессивную окраску.

Обособление определений	Обособление приложений	Обособление обстоятельств	Обособление уточняющих членов предложения
<p>1. Все виды определений, стоящие после существительного</p> <p><i>Туча, облежавшая полнеба, постепенно рассеялась.</i></p> <p><i>Эта мысль, простая и ясная, не давала покоя.</i></p>	<p>1. Распространённые приложения – нарицательные существительные с зависимыми словами до и после определяемого существительного</p> <p><i>Он пришёл с сыном, десятилетним мальчиком, на выставку.</i></p> <p><i>Спутница наша, удача нас не покинет.</i></p>	<p>1. Деепричастный оборот или одиночное деепричастие до или после глагола.</p> <p><i>Поток стремился навстречу морю, гремя камнями.</i></p> <p><i>Журча, ещё бежит за мельницу ручей.</i></p> <p><i>Волны несутся, гремя и сверкая.</i></p>	<p>1. Обстоятельства места и времени (вопросы: где именно? когда именно?)</p> <p><i>Слева, у плотины, стучали топоры.</i></p> <p><i>Завтра, в полдень, состоится собрание.</i></p>

<p>2. До и после личного местоимения. <i>Взволнованный, он говорил долго.</i> <i>Она, всё ещё взволнованная, говорила и говорила.</i></p>	<p>2. Одиночное приложение после нарицательного и собственного имени. Может быть - тире. <i>Я подружился с Гайдаром, удивительным человеком, прошедшим суровую школу жизни.</i> <i>Я шёл по улице с приятелем – замечательным художником.</i></p>	<p>2. Обстоятельств о с предлогом несмотря на: <i>В домах, несмотря на ранний час, горели лампы.</i></p>	<p>2. Могут быть обособлены другие члены предложения: определения, обстоятельство о образа действия, дополнения, подлежащее и сказуемое: <i>Коричневый, почти красный, цвет почвы удивлял.</i> <i>Она была очень молода, не старше двадцати лет.</i></p>
<p>3. Причастный оборот с добавочным обстоятельственным значением перед существительным (вопрос возможен и от глагола) <i>Раненный в плечо, солдат не мог поднять руку.</i> <i>(Почему?)</i></p>	<p>3. Любое приложение до и после личного местоимения. <i>Участник форума, он успешно выступил с докладом.</i></p>	<p>3. С целью усиления обстоятельства с предлогами: благодаря, согласно, вопреки, по причине, в случае, ввиду, вследствие: <i>Командир, по случаю награждения, созвал подчинённых.</i> <i>Вопреки плохой погоде, мы продолжили</i></p>	<p>3. Дополнения с предлогами: кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, сверх, наряду с, включая. <i>Все, за исключением командира, почувствовали облегчение.</i> <i>Кроме школьников, в вечере участвовали родители.</i></p>

		<i>путь.</i>	
<p>4. Определение и существительное разделены членами предложения. <i>Овеянные оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады.</i></p>	<p>4. Приложения со словами: по имени, по фамилии, по прозвищу и союзом как (в значении причины). <i>Верный слуга, по имени Иван, спас его.</i> <i>Петру, как отличнику, вручили медаль.</i></p>		

Примечание:

- Не обособляются распространенные определения, стоящие перед определяемым существительным (если не имеют добавочных обстоятельственных оттенков значения), например: Дарья Александровна стояла среди разбросанных по комнате вещей (Т.).
- Не обособляются распространенные определения, стоящие после определяемого существительного, если последнее само по себе в данном предложении не выражает нужного понятия и нуждается в определении, например: Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько обиженный (Т.) (сочетание «приняла вид» не имеет смысла).
- Не обособляются также распространенные определения, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым, входя в состав последнего, например: Люди шли совершенно промокшие, озлобленные (Шол.). Обычно это бывает при глаголах движения и состояния, выступающих в роли знаменательной связки.
- Не обособляются определения, выраженные сложной формой сравнительной или превосходной степени имени прилагательного, так как она не образует оборота и выступает в функции единого члена предложения, например: Нужны сведения более точные.

- Не обособляются определения при личных местоимениях в восклицательных предложениях типа: Ах ты глупенькая! О я бестолковый!



Практикум

Упражнение 49. Перепишите, расставляя знаки препинания.

Ранней весной по неведению своему местные жители почти не ловят рыбы; Добрый комендант с согласия своей супруги решил освободить Швабрина; Видно и Чичиковы на несколько минут в жизни обращаются в поэтов; Дедушка остановился и с помощью Мазана набрал большую кисть крупных ягод; К ней из недалёкой деревушки часто приходят два уже дряхлые старичка муж и жена; Кровля от тяжести давившей её когда-то соломы приняла совершенно другое направление; Утром проснулся он рано с головной болью разбуженный шумом; И тишина от времени становилась всё зловещей; Она выедет туда первого декабря я ж для приличия хоть недель поздней; Я тоже с узлом на спине семенил за нею; Она во всеуслышание через всю комнату сообщила какие-то подробности; На протяжении многих лет сперва как

лаборант, а позднее как ассистент профессора он работал на этой кафедре; Он поехал по адресу который через своего сына передал ему старый мастер.

Упражнение 50. Перепишите, расставляя знаки препинания.

Толпа разошлась исключая немногих любопытных и мальчишек; Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько книг; Все принимали участие в общем разговоре кроме Кити и Левина ; Тут кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья развешанного по углам не было никакой другой мебели и вместо лампы горел яркий веерообразный огонёк ; За неимением места во флигеле мне отвели комнату в графских хоромы ; Рассказ очень понравился мне за исключением некоторых деталей ; Настроение экипажа сверх обыкновения было приподнятое ; Все за исключением Вари громко аплодировали певцам ; Четыре орудия поочерёдно слали снаряды туда но сверх Григорьева ожидания орудийный огонь не внёс заметного замешательства в ряды...; Мистер Гопкинс наряду с другими людьми в серых касках стоял неподвижно; Дедушка приказал сверх месячины выдавать птичнице ежемесячно по пол пуду пшеничной муки на пироги; Толпа разошлась исключая немногих любопытных и мальчишек.

Упражнение 51. Перепишите, расставляя знаки препинания

Девочки(подростки), инженер(конструктор), Иван(царевич), Москва(река), цветок (магнолия), гриб (подосиновик), хищник (волк), бедняк (кузнец), поэт(песенник), самолёт(разведчик), месяц (август), ягода (малина), птица (зяблик), молодец(удалец), злодейка(западня), утёс(великан), человек(кремень), скатерть(самобранка), гусли (самогуды), соседка(педагог), Станиславский(мемуарист), девочка (Надя), гражданин (Иванов), собака (Полкан), город (Москва), река (Днепр), мастер (золотые руки).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Уточняющие члены предложения	Пояснительные члены предложения	Присоединительные члены предложения
<p>Уточняющие члены предложения, относясь к тому или иному слову в предложении, сужают понятие, им выражаемое, или в каком-либо отношении ограничивают его. Уточняющие члены предложения выделяются запятыми.</p>	<p>Пояснительные члены предложения выделяются запятыми. Ими могут быть как главные члены предложения, так и второстепенные. Пояснительные члены являются вторыми наименованиями по отношению к первым, поясняемым, которые выражают то или иное понятие недостаточно определенно или по каким-то причинам недостаточно понятно.</p>	<p>Присоединительные члены предложения выделяются запятыми. Они имеют характер сведений добавочных, сообщаемых попутно, в дополнение к содержанию основного высказывания.</p>
<p>1. Обособляются уточняющие обстоятельства места и времени. <i>В предместье, около боен, были собаки (Чехов); В полдень, в ясную, солнечную погоду, ничего нельзя вообразить печальнее этой развалины (Тургенев).</i></p>	<p>1. Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующего члена предложения. Перед пояснительным членом предложения стоят слова именно, а именно, то есть <i>В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам (Достоевский); В жизни есть только одно</i></p>	<p>1. Обособляются присоединительные конструкции, которые содержат дополнительные замечания или разъяснения, вводимые в середину или в конец предложения. Такие конструкции обычно</p>

	<p><i>несомненное счастье – жить для других (Л. Т.)</i> (постановка тире в подобных случаях – по аналогии с пунктуацией при обособленных несогласованных определениях и приложениях)</p>	<p>присоединяются словами даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и (в значении «и притом»), да, да и, да и вообще др.</p> <p><i>Уже на Кавказе я узнал, и то не от капитана, что он был четыре раза тяжело ранен... (Л. Т.); В людях есть много благородства, много любви, самоотвержения, особенно в женщинах (А. Островский).</i></p>
<p>2. Обособляются уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т.д.</p> <p><i>Посредине залы стоял овальный обеденный стол, обтянутый желтой, под мрамор, клеенкой... (Куприн);</i></p>	<p>3. Пояснительные члены предложения могут присоединяться союзом и (в значении «то есть»)</p> <p><i>По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины,</i></p>	<p>2. Перед присоединительной конструкцией могут стоять следующие знаки (обычно в художественной речи):</p> <p>1) запятая</p> <p><i>Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо (П.);</i></p> <p>2) тире</p>

<p><i>Нас встретил молодой парень, лет двадцати, высокий и красивый (Тургенев).</i></p>	<p><i>или, по-местному, торосья (Короленко).</i></p>	<p><i>Старуха приняла кончину старика как судьбу – ни больше, ни меньше (Распутин);</i></p> <p>3) точка <i>Я совсем замерзла. У меня замерзли ноги. И лицо (Казаков)</i></p> <p>4) многоточие <i>Страшно признаться, но я хочу, чтобы этот человек знал, что она мне как песня... И, должно быть, последняя (Погодин).</i></p>
<p>4. Уточняющие определения могут конкретизировать общее значение местоимений этот, тот, такой и др.</p> <p><i>Чичиков немного озадачился таким, отчасти резким, определением (Гоголь); Каждому, приехавшему и пришедшему, они должны были найти и указать место для ночлега (Чехов).</i></p>		

<p>5. Уточняющий характер придают высказыванию слова вернее, точнее, скорее и т.п., однако следующие за ними члены предложения не обособляются, так как указанные слова, имеющие значение вводных, сами выделяются запятыми</p> <p><i>Совсем недавно, точнее, в прошлую пятницу была опубликована заметка аналогичного содержания</i></p>		
	<p>Примечание. Следует различать пояснительный союз или (перед которым запятая ставится) и разделительный союз или (перед которым запятая не ставится, если союз не повторяется). Ср.: <i>Флексия, или окончание, бывает только у слов, относящихся к изменяемым частям речи</i> (здесь «или» имеет</p>	<p>Примечание. Не ставится запятая перед союзом да и: а) если он употреблен в соединительном значении, например: <i>Вот пошел он в лес по орехи да и заблудился</i> (Тургенев); б) в сочетаниях типа взял да и сказал (с одинаковой формой глагола <i>взял</i> и другого глагола для обозначения неожиданного или</p>

	<p>значение «то есть», повторить союз нельзя). – <i>Изменяемая часть слова в конце его называется флексией или окончанием</i> (здесь «или» имеет разделительное значение, союз может быть повторен). Если после союза или следуют вводные слова вернее, точнее, скорее (по значению равные сочетаниям «вернее говоря», «точнее говоря» и т.п.), а также вводное сочетание лучше сказать, то союз или является разделительным, а не пояснительным, поэтому запятыми выделяются только эти вводные слова и сочетания. <i>Трудно или, лучше сказать, скучно потому, что это была работа дробная, мелкая</i> (Белинский).</p>	<p>произвольного действия), например: <i>Прожили они год душа в душу, а на другой-то год она возьми да и помри</i> (Успенский); в) в сочетании нет-нет да и, например: <i>Шустрый такой парнишка, а вдруг что-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня</i> (Шол.). Присоединительные конструкции могут включаться без союзов. Например: <i>Я опять промолчал, должно быть от изумления</i> (Пауст.).</p>
--	---	---

Практикум

Упражнение 52. Поставьте, где необходимо, знаки препинания.

1. Он не сказал ничего утешительного да и не мог сказать этого.
2. Все предметы в особенности кусты и деревья ясно выделялись на фоне черной земли.

3. Мой брат любил спорт особенно волейбол.
4. Все дети особенно любят сладкое.
5. Мы оба сестра и брат были похожи на бабушку.
6. Буквы алфавита или азбуки располагаются в строгом порядке.
7. При каждой встрече разговор шел один о погоде.
8. Все мечтали об одном отдохнуть.
9. Впереди на дороге сгрудились овцы.
10. Кругом стояла высокая в рост человека трава.
11. Однажды поздно вечером разразилась страшная гроза.
12. Меня разбудили рано в пять утра.

ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Вводными называются слова, грамматически не связанные с членами предложения (т.е. не связанные с ними по способу согласования, управления, примыкания), не являющиеся членами предложения и выражающие точное отношение говорящего к высказываемой мысли, характеризующие способ ее оформления и т.п.

Вводным словам присуща интонация **вводности**, выражающаяся в понижении голоса или более быстром их произнесении по сравнению с остальной частью предложения и в своеобразной безударности.

Вводные слова могут относиться или ко всему предложению в целом или к отдельным его членам. (Ср.: *К счастью, никто меня не заметил* (Т.); - *Наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте*(Т.).) В последнем случае вводное слово ставится непосредственно рядом с тем членом предложения, к которому оно относится.

Отношение говорящего к содержанию высказывания, его оценку, добавочные эмоциональные и экспрессивные оттенки значения выражают не только отдельные слова, но и словосочетания вводного характера. (Например: *Вронский, к ужасу своему, почувствовал, что он сделал скверное, непростительное движение* (Л.Т.))

Вводные слова и словосочетания:	Примеры
Указывают на степень достоверности сообщения, факта	Безусловно, видимо, должно быть, кажется, несомненно, по всей вероятности, оказалось, как видишь, думаю.
Указывают на степень обычности о чем говорится	Бывает, как водится, как всегда, по обычаю, случается.
Выражают эмоциональную оценку того, о чем сообщается	Как назло, как ни странно, к изумлению, к радости, к сожалению, странное дело, чего доброго.
Заключают в себе указание на источник сообщения	Вижу, говорят, думаю, известно, по слухам, по сведениям (чьим), помнится, по преданию.
Характеризуют способ выражения мысли	Вообще говоря, иными словами, короче говоря, одним словом,

	откровенно говоря.
Указывают на экспрессивный характер высказывания	Кроме шуток, между нами, признаться, прямо скажем, честно говоря.
Указывают на отношения между частями высказывания	В конце концов, во-первых, во-вторых (и т.д.), главным образом, итак, к примеру, например, наконец.
Призывают к вниманию	Не поверите, пожалуйста, послушай(те), представь(те) себе, скажи(те) на милость, согласитесь.
Выражают ограничение или уточнение высказывания	Без преувеличения, в той или иной степени, по крайней мере.

В качестве вводных слов употребляются или специально предназначенные для этой цели слова (*впрочем, дескать, пожалуйста, итак, следовательно* и др.), или слова различных частей речи в случаях выражения ими указанных выше значений (подавляющее количество вводных слов).

(Ср.: *К удивлению мальчиков примешивался испуг* (не вводное слово, член предложения). - *К удивлению Пети, в участке не было ни воров, ни пьяниц, ни босяков* (Кат.) (вводное слово, выражающее эмоциональную оценку сообщения).)

Не будучи синтаксически связаны с членами предложения, вводные слова тем не менее в некоторых случаях выполняют конструктивную роль и являются необходимыми для структуры предложения.

(Например: *Он примет взвод, а может, роту* (Щип.).)

В этих случаях функция вводных слов близка к функции союзов (разделительных, противительных, присоединительных и др.).

Так, повторяющееся вводное слово *может* (*может быть, возможно*) служит для выражения разделительных отношений.

Например: *Я не знаю, где зарыты Опанаса кости: может, под кустом ракиты, может, на погосте* (Багр.) (ср. *то ли...то ли*).

Вводные слова: *однако, впрочем, напротив* и т.п. служат для выражения противительных отношений. Например: *Погода была ветреная, ветер, однако, не совсем был попутный* (Гонч.) (ср. *а ветер ...; ветер же...*).

Вводное слово *правда* может выполнять функцию уступительного союза.

(Например: *Правда, обед его состоял из двух или трех блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось рекою* (П.) (ср. *хотя...но...*))

Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях

Правило	Пример
<p>1. Вводные слова, словосочетания, как правило, выделяются запятыми. Между вводными словами запятая есть.</p>	<p>Значит, завтра встретимся. Чего доброго, пожалуй, и женится, представь себе.</p>
<p>2. Не отделяются запятой вводные слова от предшествующего союза а (реже но), если образуют с ним одно целое (их нельзя переставить, опустить). Не относящиеся к вводным словам союзы а, но, а также все прочие союзы запятой от них отделяются.</p>	<p>Стоят морозы, а значит, долго не погуляешь. Уйди! Но впрочем, останься. Не он ушел, а, выходит, его «ушли». Этот юноша неглуп и, похоже, честен.</p>
<p>Если вводные слова например, в частности, главным образом, возможно, допустим; по-видимому, видимо, очевидно, скажем и т. п. стоят в начале оборота (уточняющего, присоединительного, причастного, деепричастного), они обычно не отделяются от него запятой. Если они не стоят в начале оборота, то выделяются запятыми.</p>	<p>Книга понравилась многим, например мне. Не люблю лета, в частности из-за мух Малыш, очевидно испуганный криком, прижался к матери. Девочка, видимо потеряв из виду маму; заплакала. Лето нравится многим, мне, например. Малыш убежал, испуганный, очевидно, мной. Девочка, что-то, видимо, потеряв, рылась в песке.</p>

По морфологическому своему выражению вводные слова в своем подавляющем большинстве соотносятся или с именами, или с глаголами, или с наречиями.

Вводные слова именного типа выражаются:	Вводные слова наречного типа выражаются:	Вводные слова глагольного типа выражаются:
1. Именами существительными (без	1. Наречиями, например: <i>вероятно</i> ,	1. Личными формами глагола, например:

предлога или с предлогом), например: <i>правда, словом, без сомнения, к счастью, на беду, по преданию;</i>	<i>видимо, несомненно, вернее, короче, кстати, наконец.</i>	<i>видишь ли, представьте себе, полагаем, говорят, рассказывают;</i>
2.Именами прилагательными (субстантивированными), например: <i>в общем, между прочим, самое главное;</i>		2. Инфинитивами или инфинитивами сочетаниями, например: <i>видать, признаться, кстати сказать, по правде сказать;</i>
3. Местоимениями (в сочетании с предлогом), например: <i>кроме того, напротив того.</i>		3. Деепричастиями (в сочетании с наречием или именем существительным), например: <i>точнее говоря, мягко выражаясь, правду говоря, по совести говоря.</i>

Слова, не являющиеся вводными.

Авось, большей частью, будто бы, будто, вдобавок, вдруг, ведь, весьма, в конечном счете, вот, вообще, вряд ли, все же, все равно, все-таки, в сущности, в частности, даже, едва ли, единственно, именно, иногда, исключительно, как будто, как бы, как раз, к тому же, лишь, между тем, на редкость, непременно, неужели, однако же, определенно, особенно, отчасти, по замыслу, по крайней мере, поистине, пока, положительно, по-прежнему, почти, приблизительно, примерно, при этом, просто, пускай, пусть, разве, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

Отличать:

Некоторые вводные слова	от полнозначных членов предложения
Наконец, в конце концов	
Указывает на связь мыслей , порядок	Имеет обстоятельное значение.

изложения: <i>Во-первых, сядь, во-вторых, успокойся, и, наконец, расскажи все толком.</i>	Можно заменить на: Наконец-то (ожидаемое) <i>Наконец ты пришел, мы уж заждались</i> В итоге, под конец Давал три бала ежегодно. И промотался наконец. В конце концов пришлось ему вернуться.
Вообще	
В значении вообще говоря <i>Вообще, я не такой уж любитель танцев.</i>	Можно заменить на: В целом, обычно (всегда), вообще-то. <i>Это свойство людей вообще.</i> <i>Вообще я не танцую, но...</i> Хоть, совсем. <i>Ты вообще что-нибудь знаешь?</i> <i>Вообще ничего?</i>
В общем	
В значении обобщающего вывода <i>В общем, ничего не вышло.</i>	Заменяется на: В целом, в общем-то <i>Твоя работа в общем хороша.</i> В общих чертах <i>Я об этом знаю лишь в общем.</i>
Однако	
Как правило, в середине или в конце предложения <i>Проститься я, однако, не смог.</i>	Можно заменить союзом но <i>Я пытался, однако не смог...</i>
Значит	
Указывает на вывод <i>Значит, так ничего и не было?</i>	Сказуемое = частице «это» <i>Для меня это значит много.</i> <i>Любить – значит терять (это).</i>

Вводные предложения

Значения, присущие вводным словам и словосочетаниям, могут выражаться целыми предложениями, которые сохраняют интонационные

особенности вводных конструкций. (Например: *Буран, мне казалось, все еще свирепствовал* (П.).)

Вводные предложения:

1. Выполняют те же функции и имеют те же значения, что и вводные слова	<i>Ну, думала я, теперь я буду вознаграждена за труд</i> (П.).
2. Выделяются паузами, произносятся более низким тоном и более быстрым темпом, чем основное предложение	<i>Завтра, как сообщают газеты, открывается художественная выставка.</i>
3. По своей структуре бывают двусоставные, односоставные, неопределенно-личные, безличные	<i>Сама же барыня – говорили о ней – не умеет отличить буженину от телятины...</i> (Г.)
4. Могут присоединяться к основному предложению без союзов или при помощи союзов.	<i>Параша (так звалась красotka наша) умела мыть и гладить, шить и плести</i> (П.)

Знаки препинания при вводных предложениях

Правило	Пример
1. Запятыми выделяются вводные предложения: <ul style="list-style-type: none"> • если они невелики по объему, по смыслу подобны вводным словам; • если начинаются со слов как, если, сколько, насколько и т. п. 	Ты, я думаю , очень устал (= <i>помоему</i>). Завтра, если мне сообщили верно , он сделает важное, как все думают , заявление.
2. Тире выделяются вводные предложения: <ul style="list-style-type: none"> • указанные в п. 1, при авторском выделении, подчеркивании; - распространенные, по смыслу к вводным словам совсем не сводимые; • вставные (не выражают отношения к сказанному, а содержат добавочные замечания, указания, 	Я чаю — испугался ты... Завтра — если мне верно сообщили — он придет. Мой приход - это ясно было видно - их не обрадовал. Как-то раз — а дело было поздно вечером — постучал кто-то в её окно...

пояснения).	
3. Скобками могут выделяться предложения последних групп п. 2, в первую очередь вставные предложения.	Мой приход (что меня не удивило) их не обрадовал. Через год (время — лучший лекарь) всё бы забылось.
4. При наличии одного вводного (вставного) предложения внутри другого «внешнее» выделяется скобками , «внутреннее» — с помощью <i>тире</i> .	Только под утро (петухи — я слышал это сквозь сон — уже подавали голос) она наконец вернулась.

Вставные конструкции

Вставными называются слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения, пояснения, поправки и т. д.

Подобно вводным конструкциям, вставные конструкции обычно синтаксически не связаны с основным предложением, внутри которого они еще более интонационно изолированы значительными паузами, характерными для так называемой интонации включения.

В отличие же от вводных конструкций, вставные конструкции не выражают отношения говорящего к высказываемой мысли, не содержат оценки сообщения и т. д.

Кроме того, если вводные конструкции могут занимать место в начале, в середине и в конце основного предложения, то вставные конструкции могут находиться только в середине и, реже, в конце основного предложения, но не в его начале.

Вставные конструкции	
По назначению различаются: 1. Вставные конструкции, дополняющие или поясняющие содержание основного предложения. Например: <i>Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал березы и аллеи) и сидел неподвижно</i>	По структуре различаются: 1. Вставные конструкции, выраженные одним словом. Например: <i>Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту (Ч.);</i> 2. Вставные конструкции,

<p>(Т.)</p> <p>2. Вставные конструкции, представляющие собой попутные авторские замечания. Например: <i>Я не понимал (теперь я понял), что я делал с близкими мне существами</i> (Гарш.);</p> <p>3. Вставные конструкции, поясняющие отдельные слова в основном предложении. Например: <i>А где старая (так он обыкновенно называл жену свою)?</i> (Г.).</p> <p>4. Вставные вопросительные и восклицательные конструкции, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам, к цитатам. Например: <i>Отверстие в двери он плотно заткнул старым своим армяком и чуть свет был уже на дворе, как ни в чем не бывало, сохраняя даже (невинная хитрость!) прежнюю унылость на лице</i> (Т.).</p>	<p>выраженные словосочетанием.</p> <p>Например: <i>Отец лишился обыкновенной своей твердости, и гордость его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах</i> (П.);</p> <p>3. Вставные конструкции, выраженные предложением.</p> <p>Например: <i>Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера</i> (Т.).</p>
---	---

Вставные слова и словосочетания в одних случаях имеют:

- форму членов предложения. Например: *Отец лишился обыкновенной своей твердости, и гордость его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах* (П.).

- в других случаях вставные слова и словосочетания не оформляются как члены предложения. Например: *В тот же день я был уже на квартире Никитина (фамилия зятя)* (Кор.).

По способу включения вставной конструкции в основное предложение различаются:

- Вставные конструкции бессоюзные: *Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей Николая Ивановича* (Т.).

- Вставные конструкции с сочинительным союзом: *Когда все кончилось (а бой длился около часу), надив сел на коня и шагом поехал по равнине;*
- Вставные конструкции с подчинительным союзом или союзным словом: *Спасибо за Ваше письмо, за то, что еще раз показали мне Ваш трагический почерк (который, кстати сказать, стал более разборчив)* (Ч.).

Практикум

Упражнение 53. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Мне в частности книга очень понравилась. 2. Книга понравилась многим в частности мне. 3. В английском языке например отсутствует склонение. 4. В некоторых языках например в английском отсутствует склонение. 5. Вы вернетесь допустим через пять дней. 6. Рассказ будет опубликован в одном из ближайших номеров журнала допустим в пятом. 7. Эта книга весьма полезная, а значит ее нельзя читать поверхностно. 8. Времени осталось мало а следовательно нужно торопиться. 9. Лето мы скорее всего проведем в деревне а впрочем вопрос этот окончательно ещё не решён. 10. Река по соседству отнюдь не мелкая а наоборот глубокая. 11. Ребенок очевидно испугавшись посторонних бросился к матери. 12. Ребёнок испугавшись посторонних очевидно бросился к матери. 13. Ребенок испугавшись очевидно посторонних бросился к матери. 14. Дождь однако же казалось зарядил надолго. 15. Слышится будто грохотание грома. 16. Все словно изменилось с тех пор. 17. Пришли как раз к началу спектакля. 18. Произошло это якобы не так. 19. Я ведь ничего подобного не утверждал. 20. Вернемся приблизительно через час. 21. Объем работы оказался примерно вдвое больше. 22. Поступить нужно было именно так. 23. Решительно не к кому было обратиться за советом. 24. Это просто непонятный случай. 25. Он даже не ответил на мое письмо. 26. Бывало он часто приходил к нам.

Упражнение 54. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Было должно быть уже поздно. 2. Письмо должно быть срочно доставлено адресату. 3. Захватите с собой кстати и ноты. 4. Ваш приход сегодня как нельзя более кстати. 5. Лицо путника казалось очень утомленным. 6. Шахматную партию казалось нельзя было уже спасти никакими ходами. 7. Вероятно погода переменится. 8. Полученное сообщение вполне вероятно. 9. Фраза эта между прочим напомнила мне одну старую шутку. 10. Эта фраза была сказана между прочим. 11. С одной стороны дороги приближались войска с другой навстречу им шли жители освобождённой деревни. 12. С одной стороны предложение поехать на юг весьма заманчиво с другой вызывает опасение из-за обычной в это

время года жары. 13. Я само собой разумеется не отказал своему другу в его просьбе. 14. При этих условиях всё это само собой разумеется. 15. Мой спутник чувствовал себя превосходно после продолжительной прогулки; я напротив устал. 16. В купе я сидел напротив пожилого пассажира. 17. Это теоретическое положение совершенно очевидно. 18. Очевидно придётся серьёзно готовиться к экзаменам. 19. К удивлению мальчиков дорога оказалась не столь утомительной. 20. К удивлению мальчиков примешивались испуг и растерянность.

Упражнение 55. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Стало быть вы не хотите перейти во владение Троекурова. (П.) 2. Иван Иванович имеет необыкновенный дар говорить чрезвычайно приятно. Иван Никифорович напротив больше молчит. (Г.) 3. Впрочем он был в душе добрый человек. (Г.) 4. В письме Петрухиной матери было послано во-первых благословение во-вторых поклоны всех и наконец известие о том что Аксинья пошла в люди. (Л. Т.) 5. Да и наконец всегда лучше впасть в ошибку думая хорошо. (М. Г.) 6. Таким образом игра в ушки для мальчика стала чем-то вроде выгодной профессии. (Кат.) 7. Словом они были то что говорится счастливы. (Г.) 8. Я присмотрелся по привычке к окружающим меня явлениям или вернее сказать чудесам природы. (Акс.) 9. Нрава Татьяна была весьма смиренного или лучше сказать запуганного. (Т.) 10. Признаться сказать ни в какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища. (Т.) 11. Струсил ты признайся когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? (П.) 12. Я вам расскажу всю истину только пожалуйста не выдавайте меня. (Л.) 13. Где же это позвольте было? (Павл.) 14. А я видите ли никогда не служил. (Пан.)

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложносочиненными называются такие сложные предложения, части которых соединены сочинительными союзами и грамматически не зависят друг от друга, т. е. находятся в отношениях равноправия, равнозначности.

Типы сложносочиненных предложений по характеру союза и значению

Тип ССП	Союзы	Примеры
1. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами (соединительные отношения).	<i>И; да (в значении и); ни..., ни; да и; тоже; также; не только..., но и.</i>	<i>Открыли дверь, и в кухню паром вкатился воздух со двора (Пауст.). Лицо её бледно, слегка раскрытые губы тоже побледнели (Тургенев). Не только не было никакой рыбки, но и удилице не имело даже лески (Садовский).</i>
2. Сложносочинённые предложения с противительными союзами (противительные отношения).	<i>А; но; да (в значении но); однако (в значении но); зато; но зато; а то; не то; а не то; частица же (в значении союза а); частица только (в значении союза но).</i>	<i>Иван Петрович ушёл, а я остался (Лесков). Утром прошёл дождь, зато сейчас над нами блистало чистое небо (Пауст.). Ты сегодня же должен поговорить с отцом, а то он будет беспокоиться о твоём отъезде (Писемский). Лодки сразу исчезают во тьме, только долго слышны всплески вёсел и голоса рыбаков (Дубов).</i>
3. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами (разделительные отношения).	<i>Или; либо; не то..., не то; то..., то; то ли..., то ли.</i>	<i>Либо рыбку съесть, либо на мель сесть (пословица). Не то он завидовал Наталье, не то он сожалел о ней (Тургенев). То ли на него подействовала тишина и одиночество, то ли он просто вдруг взглянул другими глазами на успешную статью привычной обстановку (Симонов).</i>

4.Сложносочинённые предложения с присоединительными союзами (присоединительные отношения).	<i>Да и; тоже; также; причём; притом.</i>	<i>Он чувствовал себя перед нею ребёнком, да и она считала его за ребёнка (Достоевский). Лицо её было бледно, слегка раскрытые губы тоже по-бледнели (Тургенев).</i>
5. Сложносочинённые предложения с пояснительными союзами (пояснительные отношения).	<i>То есть; а именно.</i>	<i>Так же вот жилось в родных Лозицах и не коему Осипу Лозинскому, то есть жилось, правду сказать, неважно (Короленко). Мужская комнатная прислуга была доведена у нас до минимума, а именно: для всего дома полагалось достаточным не больше двух лакеев (Салтыков-Щедрин).</i>

Примечание. Союзы *ли... или* в сложносочинённом предложении относятся к повторяющимся союзам. Это же сочетание союзов может использоваться и в предложении со сказуемыми, отнесенными к общему подлежащему, тогда запятая перед *ли* не ставится. Ср.: *Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно сюда приехала, зная, что меня встретит (Л.). — Видит ли он это или не видит — не столь важно.*

Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения

Точка с запятой	Тире	Запятая
если части предложения значительно распространены и имеют внутри запятые (чаще при наличии союзов <i>а, но, зато, же, тоже, также</i>)	если вторая часть предложения заключает в себе значение результата, следствия, резкого противопоставления (чаще перед союзом <i>и</i> , реже перед союзами <i>но, а</i>)	в остальных случаях
<i>Ужас сердце чует в этот краткий миг, который делит гул громовый на удары; а</i>	<i>Надо успеть записать. Малейшая задержка — и мысль, блеснув, исчезнет (Пауст.); Душа, как</i>	<i>Повествование у меня получается строго документальным, и дальше я должен идти</i>

<p>они гремят, и тучи разрываются, бросая золотые стрелы молний из рядов своих на землю (Г.); Вот твое жалованье; видишь, я выдаю; но зато ты должен спасти меня (Дост.); ...В прошлый раз ездил к танкистам днем; ночью же все казалось другим, незнакомым (Каз.); Некоторое время сквозь эту пелену еще доносился шум лиственниц, потом смолк и он, как будто задавленный густым снегом; ветер тоже стихал (Кор.).</p>	<p>прежде, каждый час полна томительною думой — но огонь поэзии погас (П.); Я спешу туда ж — а там уже весь город (П.).</p>	<p>избранной стезей (Чив.); И вновь одиноко заблещет вода, иглянет ей в око ночная звезда (Забол.); Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет, ни ветеркам вокруг меня свободы (Крыл.).</p>
---	---	--

Примечание. Между частями сложносочиненного предложения может стоять запятая и тире как единый знак препинания: *Оскалив зубы, староста стал драть его кнутом по чем попало, — и от боли и от ужаса Аверкий проснулся весь в слезах* (Бун.); *На очереди были полицейские пункты, — и там о Давиде никто ничего не слышал* (Пришв.). Такое разделение частей сложносочиненного предложения несколько устарело. Употребление запятой и тире как единого знака препинания следует отличать от сочетания запятой и тире, когда каждый знак стоит на собственном основании: *Кто знает, сколько придется пробыть в тайге, — и все время будет за спиной Гринька и его товарищи* (Шукш.) — запятая закрывает придаточную часть предложения, а тире разделяет части сложносочиненного предложения.

В сложносочиненном предложении с одиночными союзами *и, да* (в значении «и»), *или, либо* запятая не ставится в следующих случаях:

Правило	Пример
1) если части сложносочиненного	<i>В ветер леса шумят великим</i>

предложения имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть	<i>океанским гуломи вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам (Пауст.); К полудню черные облака почти коснутся земли, задует сырой ветер и польются томительные, нагоняющие сон обложные дожди (Пауст.).</i>
2) если части сложносочиненного предложения имеют общее вводное слово , общий обособленный член или общую, поясняемую ими, часть сложного предложения	<i>Словом, время уже истекло и пора было уходить; Вопреки предсказаниям синоптиков, небо уже прояснилось и дождь перестал; Было у Останавливаться было нельзя: ноги засасывало и следы наливались водой (Пауст.).</i>
3) если части сложносочиненного предложения представляют собой номинативные предложения (*)	<i>Слышишь? Хриплый стон и скрежет ярый! (П.)</i>
4) если части сложносочиненного предложения представляют собой безличные или неопределенно-личные предложения с одинаковой формой сказуемого	<i>С деревьев капало и вокруг пахло листвой; Зрителей разместили вокруг арены и на арену вывели участников представления;</i>
5) если части сложносочиненного предложения представляют собой побудительные, вопросительные или восклицательные предложения	<i>Где будет собрание и кто его председатель?; Как тихо вокруг и как чисто звездное небо!; Пусть светит солнце и птицы поют!</i>

Примечание *. Если номинативных предложений больше, чем два, и союз *и* повторяется, то запятые ставятся — по правилу, которое действует при выделении однородных членов предложения: *Шипенье подводного песка, неловкого краба ход, **и** чаек полет, **и** пробег бычка, **и** круглой медузы лед* (Багр.).

Практикум

Упражнение 56. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Мысль эта ужаснула Лизу и она решила на другое утро опять явиться в рощу Акулиной (П.). 2. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища да ветер волнует хлеба на нивах (Короленко). 3. Ибрагим по своему обыкновению хотел заняться делом но воображение его было слишком развлечено (П.). 4. То дождь над ним развесит глянec то полоснёт его гроза то солнце весело заглянет в его бессмертные глаза ...(Окуджава). 5. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (Тургенев). 6. Звёзды уже начали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском (Тургенев). 7. Сухой треск ракетницы и в небе вспыхивают два рассыпчатых зелёных огня. 8. Татьяна совету няни собираясь ночью ворожить тихонько приказала в бане на два прибора стол накрыть но стало страшно вдруг Татьяне (Пушкин). 9. Это кто такие и что им надобно? (П.).

Упражнение 57. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Дожди прошли и ветры прогудели дрожал в ознобе старый океан береговые раковины пели и чайки легкие неслись в туман.
2. Ласточки пропали а вчера с зарей все грачи летали да как сеть мелькали вон над той горой.
3. И зонтик у него был в чехле из серой замши... и нож у него был в чехольчике и лицо казалось тоже было в чехле.
4. Я виноват перед тобой мальчик и ты постарайся когда-нибудь забыть это не правда ли?
5. Ровный мягкий свет струился по опавшей листве и яблони отсвеченные по краям стояли у окна странные и золотые.
6. Дул жестокий ветер мутные валы ходили по всему пруду мутное небо отражалось в них камыши высохли пожелтели волны и ветер трепал их со всех сторон и они грустно и глухо шумели.
7. Лиса извиваясь прыгала вверх и припадая на передние лапы рыла ими окутывалась сияющей серебряной пылью а хвост ее мягко и плавно скользнув ложился на снег красным языком пламени.
8. И поля цветут и леса шумят и лежат в земле груды золота и во всех концах света белого про тебя идет слава громкая.
9. Сдержанные рыдания матери заставили ребенка проснуться и взглянув на мать и на стоявшую в дверях с зажженной восковой свечой бабушку ребенок тоже заплакал.
10. У судьи губы находились под самым носом и оттого нос его мог нюхать верхнюю губу сколько душе угодно было.

11. Не малая река Днестр и много на ней заводьев речных густых камышей отмелей и глубоководных мест блестит речное зеркало оглашенное звонким криком лебедей и гордый гоголь быстро несется по нему и много куликов краснозобых туруханов и всяких иных птиц в тростниках.
12. У Гаврилы кружилась голова и туманились глаза.
13. Пахнет чем-то незнакомым и очень жарко.
14. Как тихо вокруг и как чисто звездное небо!
15. И голубой дымок и первых встреч неясная тревога и на плечи наброшенный платок казенный дом и дальняя дорога.
16. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься когда я вернулся в свою комнату.
17. Останавливаться было нельзя ноги засасывало и следы наполнялись водой.
18. Пусть светит солнце и птицы поют.
19. В полях тает а в лесу снег лежит нетронутый и деревья стоят снежные.
20. Когда мы въехали в деревню в окна домов погасли огни и на улицах воцарилась полная тишь.
21. На столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солониной и обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.
22. Их окошка далеко блестят горы и виден Днепр.
23. Только к концу сентября перелески обнажились и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.
24. Приближалась осень и в старом саду было тихо грустно и на аллеях лежали темные листья.
25. Всю ночь шел теплый летний дождь и к утру в воздухе было свежо сильно пахло сиренью и хотелось скорее выбежать в сад.
26. Ночью просторы черны и холмы кажутся сплошь затянутыми лесом.
27. Моря не было видно но глухой шум его наполнял весь дом.
28. Тихо и синева повисла между еще зелеными деревьями.
29. Снова нахмурилось небо и будет ненастье.
30. Ветра не было и люди задыхались в этой неподвижной атмосфере.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ЕГО ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ

Сложноподчиненными называются сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом.

Сложноподчиненное предложение (СПП) может состоять из двух и более простых предложений, одно из которых является главным, а остальные — придаточными предложениями. Придаточное предложение может стоять перед главным, после него или даже в середине. Например: *Через окно я увидел, как большая черная птица села на ветку клена в саду; Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось* (Пауст.).

Придаточные предложения служат для пояснения либо одного члена в главном предложении: *Расскажи мне ту сказку, которую мама любила рассказывать*, либо всего главного предложения в целом: *Чтобы не заблудиться, мы вышли на тропинку*.

Средства связи главной и придаточной частей в СПП

Подчинительные союзы		Союзные слова
Простые	Составные	
что, чтобы, ибо, когда, пока, как, хотя, словно, если и др.	потому что, оттого что, так как, как будто, вследствие того что, так что, несмотря на то что, с тем чтобы, как ни и др.	кто, что, где, который, какой, чей, когда, откуда и др.

В главной части СПП иногда могут использоваться указательные слова *тот, такой, весь, каждый, никто, там, тогда* и др. Роль указательных слов в организации СПП неодинакова.

Во-первых, они могут быть конструктивно необходимы (предложение с данной придаточной частью без них не может быть построено). Например: *Я тот, кого никто не любит*. Включение необходимых для строения предложения соотнесительных слов обязательно для структурной схемы таких СПП: какой?



	<i>который и др.</i>	
3. Обстоятельственные:		
- образа действия, меры и степени	Отвечают на вопросы <i>как? каким образом? в какой мере? в какой степени? насколько?</i> и относятся обычно к одному слову в главном предложении; присоединяются при помощи союзов <i>что, чтобы, словно, точно</i> и союзных слов: <i>как, насколько, сколько.</i>	<i>Мы так устали, что не могли идти дальше.</i>
- времени	Отвечают на вопросы <i>когда? с какого времени? до какого времени? как долго?</i> и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>когда, пока, как, в то время как, по мере того как, покамест, покуда, после того как, едва, с тех пор как, лишь, чуть, прежде чем, как только, лишь только, только что, только лишь, только чуть, раньше чем, перед тем как.</i>	<i>Пока дождь не прекратится, придется сидеть дома.</i>
- места	Отвечают на вопросы <i>где? куда? откуда?</i> и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзных слов <i>где, куда, откуда.</i>	<i>На фольклорную практику едут туда, где еще живы народные традиции песни, сказа.</i>
- цели	Отвечают на вопросы <i>зачем? с какой целью?</i> и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>чтобы, для</i>	<i>Чтобы не заблудиться, мы вышли на тропинку.</i>

	<i>того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, да, только бы.</i>	
- причины	Отвечают на вопросы <i>почему? отчего? по какой причине?</i> и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, из-за того что, затем что, так как, ибо, благо, поскольку, в связи с тем что, тем более что.</i>	<i>Оттого что свеча горела слабо, в комнате было почти темно.</i>
- условия	Отвечают на вопросы <i>при каком условии?</i> и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>если, ежели, когда, коли, кабы, как, раз, как скоро, ли ... ли.</i>	<i>Если в течение суток погода не улучшится, поход придется перенести.</i>
- уступки	Отвечают на вопросы <i>несмотря на что? вопреки чему?</i> и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>хотя, несмотря на то что, невзирая на то что, пусть</i> и сочетания местоименных слов с частицей <i>никак ни, куда ни, сколько ни, где ни.</i>	<i>Несмотря на то что было уже далеко за полночь, гости не расходились; Как нигни дерево, оно все вверх растет.</i>
- сравнения	Отвечают на вопросы <i>как что? как кто? чем что? чем кто?</i> и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи	<i>Ветви березы тянутся к солнцу, как будто протягивают ему свои руки.</i>

	союзов <i>как, подобно тому как, словно, будто, точно, как будто, как если бы, что.</i>	
- следствия	Отвечают на вопросы <i>вследствие чего что произошло? что из этого следует?</i> и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союза <i>так что.</i>	<i>Лето было не очень жаркое, так что урожай грибов должен быть хорошим.</i>

Придаточные изъяннительные могут присоединяться к главному при помощи частицы **ли**, употребленной в значении союза. Например: *Он не знал, придет ли завтра.* Союз-частица **ли** может служить для передачи косвенного вопроса: *Они спросили, поедет ли мы с ними.*

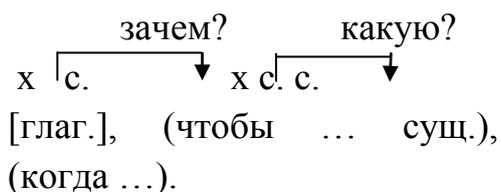
Примечание. Главным для определения типа придаточных предложений является смысловой вопрос. Союзы и союзные слова могут вносить в СПП дополнительные оттенки значения. Например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.* Это сложноподчиненное предложение с придаточным определительным, имеющим дополнительный пространственный оттенок значения.

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными СПП могут иметь не одно, а несколько придаточных предложений.

На основании того, к чему относятся придаточные части и как они соотносятся друг с другом, выделяется три типа СПП с несколькими придаточными.

1. СПП с **последовательным подчинением** придаточных. При таком подчинении первое придаточное относится к главному предложению, второе — к первому придаточному, третье — ко второму придаточному и т. д. Специфика придаточных частей при этом состоит в том, что каждая из них является придаточной по отношению к предыдущей и главной по отношению к последующей.

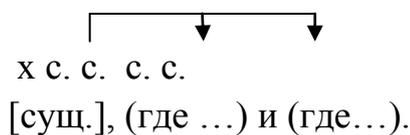
Например: *Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю (Пауст.).*



2. СПП с **однородным соподчинением** придаточных. При таком подчинении все придаточные относятся к одному слову в главном предложении или ко всему главному предложению, отвечают на один и тот же вопрос и принадлежат к одному и тому же типу придаточных предложений.

Например: *В конце мая молодую медведицу потянуло в родные места, где она родилась и где так памятливы были месяцы детства* (Чернов).

какие?



3. СПП с **неоднородным подчинением** придаточных (или с **параллельным подчинением**). При таком подчинении придаточные относятся:

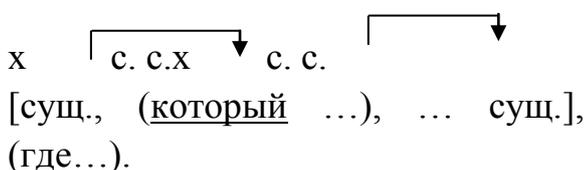
а) к разным словам главного предложения или одна часть ко всему главному, а другая — к одному из его слов;

б) к одному слову или ко всему главному предложению, но отвечают на разные вопросы и являются разными типами придаточных предложений.

Например: *Из мира, который называется детской, дверь ведет в пространство, где обедают и пьют чай* (Ч.).

какого?

какое?



Существуют также СПП с **комбинированным типом подчинения** придаточных предложений. Например: *Когда бричка выехала со двора, он (Чичиков) оглянулся назад и увидел, что Собакевич все еще стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая узнать, куда гость поедет* (Гоголь).

Это сложноподчиненное предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных предложений.

При этом запятая ставится перед второй частью составного союза. Расчленение составного союза зависит от смысла и интонации предложения

Сравните: *Мы стали делать зарубки на деревьях, для того чтобы не заблудиться в лесу.* — *Мы стали делать зарубки на деревьях для того, чтобы не заблудиться в лесу.*

[○ и, (если ○),].

[○ и (если), то/как /но ○].

[], (что, (если),).

[], (что (если), то/как/но...).

[], [и ,(если),].

[], [и (если), то/как/но ...].

Расчленение союза обязательно при наличии слов, примыкающих к первой части союза и логически выделяющих ее: при употреблении отрицания, усилительных, ограничительных и других частиц, вводных слов, наречий. Например: *Неравнодушен я к ней только потому, что она ко мне равнодушна* (Эренбург); *Окна в доме были открыты, видимо, оттого, что было очень душно* (Ч.).

Расчленяются союзы и в тех случаях, когда первая часть союзного сочетания в качестве соотносительного слова включается в однородный ряд членов предложения: *Ромашов же краснел до настоящих слез от своего бессилия и растерянности, и от боли за оскорбленную Шурочку, и оттого, что ему сквозь оглушительные звуки кадрили не удавалось вставить ни одного слова* (Куприн).

Практикум

Упражнение 58. Расставьте знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Определите тип каждого придаточного предложения.

1. Скажи пожалуйста Ерофей что за человек Касьян?
2. Я чувствовал что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге и одному из нас несдобровать.

3. Читатель расскажу ль тебе куда красавица девалась?
4. Они спросили откуда я помолчали посторонились.
5. На том месте где в гору поднимается дорога изрытая дождями сосны стоят.
6. Быть может в думу погруженный он время то вспоминал когда друзьями окруженный он с ними шумно пировал.
7. Да жалок тот в ком совесть нечиста.
8. Помнится что когда было начало марта стояла оттепель и извозчики ездили на колесах.
9. Минуты две было тихо и только слышалось как вдали лязгнуло ведро.
10. Степь чем далее тем становилась прекраснее.
11. Чем выше солнце тем больше птиц и тем веселее их щебет.
12. Иван Никифорович чрезвычайно любит купаться и когда сядет по горло в воду велит поставить в воду также стол и самовар и очень любит пить чай в такой прохладе.
13. Проснулся Алексей сразу когда чуть брезжил серенький рассвет и только ближние деревья неясными силуэтами выступали из морозной мглы.
14. По ночам Анна прислушивалась к шуму боя и казалось ей что она видит как ее сын Николай идет в атаку и чудилось ей что среди сотен выстрелов слышит она выстрелы своего сына.
15. Мечик окончательно уверил себя в том что Бакланов гораздо умнее его что Бакланов кроме того очень сильный человек и что он Мечик должен ему беспрекословно подчиняться.
16. Но грустно ему было в ту ночь и он желал чтобы ветер выл не так уныло и чтобы дождь в окно стучал не так сердито.
17. Ах как было хорошо на вольном воздухе под ясным небом где трепетали жаворонки и откуда сыпался серебряный бисер их голосов.
18. Пройдет еще тысяча лет и курганы все еще будут стоять как стояли и ни одна душа не будет знать зачем они стоят и какая степная тайна прячется под ними.
19. Было невеселое октябрьское утро когда с неба сыпался крупный снег но все-таки зимы еще не было так как о мостовую громко стучали колеса и снег падавший на длинное как халат пальто скоро таял превращаясь в капли.
20. Все кто мог высыпали на поляну и тревожно смотрели на юг откуда должны были прийти самолеты и где слышались разрывы снарядов.
21. С восьми утра когда рассвело и началась первая вражеская атака и до семи вечера когда стемнело и все кончилось прошло одиннадцать часов в каждый из которых вряд ли выдавалось относительно тихих пять минут.

22. Если сойка заметит какого-нибудь хищника лисицу волка филина сову она поднимет такой крик что он слышится в лесу за целые кварталы.
23. Я зачитался до того что когда услышал звон колокольчика на крыльце не сразу понял кто это звонит и зачем.
24. Я думал что Коновалов изменился от бродячей жизни и что наросты тоски которые были в его сердце в первое время нашего знакомства слетели с него как шелуха от вольного воздуха которым он дышал в эти годы.
25. Ни человеческого жилья ни живой души вдали и кажется что тропинка если пойти по ней приведет в самое неизвестное загадочное место куда только что спустилось солнце и где так величаво пламенеет заря.
26. Земля по которой мы едем уходит вниз мягко опускаясь к озеру.
27. Они тронулись в путь как только стаял снег и с моря потянул теплый ветер.
28. Нам даже смешно стало когда поняли на какое одиночество он обрекал себя.
29. И когда мы вышли из-под земли на солнце то многие ложась на землю грудью целовали ее плакали.
30. Кони так устали что когда с них сняли вьюки они легли на землю.

Упражнение 59. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Бывало и прежде что деревья рано желтели и даже облетали что дрозды уже в августе догола обирали рябинник (Нагибин).
2. На человека иногда нисходят редкие и короткие задумчивые мгновения когда ему кажется что он переживает в другой раз когда-то и где-то прожитой момент (Гончаров).
3. У раннего Бунина чуть заговорит он о смерти всегда есть утешительное «но» (Чук.).
4. Остановить сказку рассказ повесть когда они появляются на свет почти невозможно (Пауст.).
5. Немецкому командованию в первые же дни стало ясно что оборону ему не прорвать и что если бы это даже и удалось потери его при этом были бы так велики что не хватило бы сил сжать клещи (Полевой).
6. Чудилось будто корчуют сразу весь лес и выдираемые из земли корни и сама земля стонут от боли (Федин).
7. Когда Аню провожали домой то уже светало и кухарки шли на рынок (Ч.).
8. Когда он вернулся в залу сердце его билось и руки дрожали так заметно что он поторопился спрятать их за спину (Ч.).
9. Боброву вспоминались читанные им в каком-то журнале стихи в которых поэт говорит своей милой что они не будут клясться друг другу потому что клятвы оскорбили бы их доверчивую любовь (Куприн).
10. Ему казалось что если все что он видит и слышит разложить в каком-то порядке разобрать и внимательно обдумать найдется доброе объяснение всему недоброму (Г.).

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ОБОРОТАХ, НЕ ЯВЛЯЮЩИХСЯ ПРИДАТОЧНЫМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

В составе предложений могут оказаться обороты, по форме напоминающие придаточные части, но таковыми не являющиеся. Это цельные по смыслу выражения, в составе которых имеются подчинительные союзы или союзные слова. Как правило, такие обороты знаками препинания не выделяются.

1. В неразложимых сочетаниях перед подчинительным союзом или союзным словом запятая не ставится: *сделать как следует, сделать как попало, сделать как надо, явиться как ни в чем не бывало, выполнить как должно, приходиться когда вздумается, идти куда глаза глядят, говорить что на ум взбредет, заплатить бог знает сколько, кричать что есть мочи, самый что ни на есть, будь что будет* и др. Такие обороты представляют собой сокращенные придаточные части, эквивалентные членам предложения: *Он выполнил работу как следует*. Если подобный оборот образует придаточную часть, то он отделяется запятой: *Как следует, так он и выполнил работу*.

Не ставится запятая в сочетаниях *не только что, не то что, не то чтобы, не иначе как, только что не, только и... что, все равно что* и др.: *Сестра была для меня все равно что мать*. В случае, если вторая часть сочетания присоединяет придаточную часть, запятая ставится: *Только и делает, что занимается спортом* (ср.: *Только и разговоров было что о приезде писателя*).

2. Среди сочетаний, не являющихся придаточными частями, выделяются сравнительные обороты. Они функционально могут сближаться с придаточными, отличаясь лишь структурой - не представляют собой предикативной единицы. Ср., например: *Даша чувствовала, как все в нем дрожит мелкой дрожью, точно от ужасного возбуждения* (А. Т.) - сравнительный оборот; *Оставались неподвижными только углы зала, туго, как подушка пером, набитого гостями* (Г.) - неполное сравнительное предложение, переходящее в оборот.

Сравнительные обороты, начинающиеся сравнительными союзами (*как, будто, словно, точно, чем, нежели, как будто* и др.), выделяются (или отделяются) запятыми: *Солнце жгло его руки и колени, земля горячо дышала, было даже видно, что над ней, как над жаровней, дрожит воздух* (Бун.); *И лениво, как бы засыпая, ударил один раз в колотушку ночной сторож* (Пауст.).

3. Выделяются всегда обороты, начинающиеся сочетаниями *как и, как правило, как исключение, как всегда, как сейчас, как нарочно, как теперь* и др.,

кроме тех, что включаются в состав сказуемого: *Как правило, в этих местах бывают обильные дожди* (ср.: *В этих местах обильные дожди бывают как правило*).

4. В оборотах *не кто иной, как* и *не что иное, как* ставится запятая: *Это задание мог выполнить не кто иной, как он; Вдали виднелось не что иное, как небольшая башня*.

5. Обороты со сравнительными союзами *как, словно, будто, как бы* не выделяются запятыми в следующих случаях:

а) если оборот имеет значение обстоятельства образа действия (такие обороты легко заменяются наречием или формой творительного падежа существительного): *Тропинка извивалась как змея* (ср.: *извивалась змеей*);

б) при обозначении отождествления: *Она смотрела на мать как на старшую сестру*;

в) при передаче значения «в качестве»: *Он сел за руль как шофер*;

г) если оборот является сказуемым или тесно примыкает к сказуемому: *Жизнь как легенда; На экране все было как в жизни*;

д) если обороту предшествует отрицание *не* или слова *совсем, совершенно, почти, вроде, точь-в-точь, именно* и др.: *Он все делает не как люди; Ночью в городе было светло почти как днем*;

е) если оборот является устойчивым сочетанием: *бледный как смерть, блестеть как зеркало, белый как лунь, вертеться как белка в колесе, голодный как собака (как волк), идти как на казнь, лететь как стрела, чувствовать себя как дома, пристать как с ножом к горлу, дождь льет как из ведра*. Однако в таких случаях возможны и колебания, вызванные условиями контекста.

Практикум

Упражнение 60. Прочитайте предложения, найдите сравнительный оборот и сравнительное придаточное предложение и определите различия в структуре и значении данных предложений.

- 1) Парень был здоров как бык.
- 2) Он всегда поступает как настоящий лидер.
- 3) Он говорил как говорит человек ни секунды не сомневающийся в истинности своих слов.
- 4) От стыда она покраснела как рак.
- 5) Всё было благополучно как мама и предполагала раньше.
- 6) В соседней квартире было шумно как всегда.

Упражнение 61. Вместо точек вставьте сравнительные союзы.

- 1) Он говорил медленно и громко, ... разговаривают с плохо слышащим человеком.
- 2) Космонавт был спокоен перед полётом, ... он собирался поехать на экскурсию.
- 3) Дедушка сидит на кресле неподвижно, ... заснул.
- 4) Она говорила медленно, ... вспомнила события минувшего дня.
- 5) Она смотрела на него широко раскрытыми счастьем глазами, ... смотрят влюбленные.
- 6) Она посмотрела на него рассеянным взглядом, ... только что проснулась.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая	Точка с запятой	Тире	Двоеточие
<p>Смысловые отношения между частями:</p> <p>перечисление, последовательно</p> <p>сть,</p> <p>одновременность</p> <p><i>Дождик кончился сразу, туча пошла дальше, показалось солнышко.</i></p> <p><i>Улетели птицы за море, миновало время жатв.</i></p>	<p>Части далеки по смыслу, содержат собственные знаки</p> <p><i>Ремнем затянут ловкий стан: оправа сабли и кинжала блестит на солнце: за спиной ружье с насечкой вырезной.</i></p> <p><i>Слабо шурша, падали шишки; вздыхая, шумел лес.</i></p>	<p>Смысловые отношения между частями:</p> <p>1)противопоставление (=а, но)</p> <p><i>Мир строит – война разрушает</i></p> <p>2)условие (=если)</p> <p><i>Совесть потеряешь – другой не купишь.</i></p> <p>3) время (=когда)</p> <p><i>Пашню пахут – руками не машут.</i></p> <p>4)значение следствия, результата (=так что)</p> <p><i>Распахнули окна – запах сосен вступил на веранду.</i></p> <p>5)быстрая смена событий</p> <p><i>Сыр выпал – с ним была плутовка такова.</i></p> <p>б)сравнение (=словно, как, будто)</p> <p><i>Молвит слово – соловей поет.</i></p>	<p>Смысловые отношения между частями:</p> <p>1)причины (=потому что, так как)</p> <p><i>Я доверяю любящим: они великодушны.</i></p> <p>2)пояснение (=а именно, то есть)</p> <p><i>Мрачно было: дождь капал, ветер выл уныло.</i></p> <p>3)второе предложение дополняет содержание первого (что; и вижу, и слышу, как)</p> <p><i>Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.</i></p> <p><i>Я смотрю на часы: мы точно выполняем расчет штурмана.</i></p>

Примечание. Для разграничения случаев постановки двоеточия и тире в бессоюзных сложных предложениях можно исходить из следующего общего положения: если основная часть высказывания (соответствующая главному предложению в сложноподчиненных предложениях) заключена в первой части, а во второй (соответствующей придаточному предложению в сложноподчиненных предложениях) содержится пояснение, раскрытие содержания первой части, изложение какого-либо факта, указание на причину, то между частями ставится двоеточие; если же наоборот, основная часть высказывания заключена во второй части, а первая имеет подчиненное по смыслу значение (указывает время, условие и т. д.), то между частями ставится тире. Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (основное высказывание содержится в первой части, во второй указывается причина). — *На улице проливной дождь — выйти невозможно* (причина указывается в первой части, во второй следствие, вывод, что составляет основу высказывания).

Практикум

Упражнение 62. Перепишите, расставляя знаки препинания.

Было в мешке стало в горшке.

Вместе тошно порознь скучно.

Всякий глядит не всякий видит.

Выпалил в ворону попал в корову.

Был молод сам знал голод, а отъелся и позабыл.

Зубов у белки не стало дали ей орехов.

Пришла беда они прочь, как вода.

Были денежки любили Сеню девушки, а не стало денежек забыли Сеню девушки.

Ближнего обидеть самому в беде быть.

Будет дождик будут и грибки.

Будет хлеб будут и мыши.

Назначили лису воеводой в лесу пера много, а птицы нет.

Нанялся волк в пастухи добра не жди.

Всё знает сорочьи яйца ел.

Глухому песен не пой не услышит.

Говори смелее будет вернее.

Богатство – вода пришла и ушла.

Быль не сказка из неё слово не выкинешь.

Влюбился как чёрт в луковицу ест да плачет.

Вода с водой не как гора с горой сливаются.

Всё в свой срок придет времечко, вырастет из семечка.

Все равно что в лоб, что по лбу.

Встарь бывало собака с волком живала.

Глухого бранят, а он говорит к обедне звонят.

Говорит не еду, а спешит к обеду.

Говорят хорош, а дела ни на грош.

Упражнение 63. Исправить ошибки, если есть.

Вместе мокли - вместе сохли.

Сам бьет, сам и «караул!» кричит.

Сам впрягает, сам погоняет, сам и в гости едет.

Собака лает: ветер носит.

Конь бежит - вся земля дрожит.

Шумел камыш - деревья гнулись.

Говорят с уха на ухо: слышно с угла на угол.

Голова с короб, ум с орех.

Двое пашут – семеро руками машут.

На Руси не все караси: есть и ерши.

Вали на мир - мир всё снесет.

Всем равно, да не одно: кошка в избе, а собака на дворе.

Гнилое дерево никуда не годится - что ни сделаешь, всё развалится.

Быль молодцу не укор: конь на четырех ногах и тот спотыкается.

Горе как море, берегов не видно.

Горе как море, не выпьешь до дна.

Горе что море - ни переплыть, ни выплакать.

Всяк умен: кто сперва, кто опосля.

Дело спорится, что сошьем, то и распорем.

Садись, кум, обедать - вон твои рукавицы и шапка.

В страду одна забота - не стояла бы работа.

Упражнение 64. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните условия постановки тире, двоеточия или запятой, вставляя пропущенный союз.

1. Меж тем жара начала понемногу спадать в природе стало поживее солнце уже продвинулось к лесу.

2. Листья облетели видно все насквозь вороны кричат так неприятно.

3. Не спится няня здесь так душно.

4. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову.

5. Будет дождик будут и грибки а буду грибки будет и кузов.

6. Слово не воробей вылетит не поймаешь.

7. В кухарке толку довольно мало то переварит то пережарит то с посудой полку уронит вечно все пересолит шить сядет не умеет взять иголку.
8. Следовало дожидаться темноты днем двигаться было невозможно.
9. Он видит: богатырь убит.
10. Игнат спустил курок ружье дало осечку он спустил еще раз опять осечка он спустил в третий раз громадный огненный столб вылетел.
11. Хорошо бьет ружье с полки упало семь горшков разбило.
12. Он хотел бежать ноги не повиновались.
13. Дуб держится к земле тростиночка припала.
14. Вы проходите мимо дерева оно не шелохнется оно нежится.
15. Не стая воронов слеталась на груды тлеющих костей за Волгой ночью вокруг огней удалых шайка собралась.
16. В доме мало-помалу нарушалась тишина в одном углу где-то скрипнула дверь слышались по двору чьи-то шаги на сеновале кто-то чихнул.
17. Не с чем даже было сравнить им своего житья-бытья хорошо ли они живут нет ли богаты ли они бедны ли можно ли было еще чего пожелать что есть у других.
18. Вот солнце коснулось тихой воды у берега кажется вся речка подвинулась подалась туда где окунулось солнце.
19. Двор был неприятный весь завешен огромными мокрыми тряпками заставлен чанами с разноцветной водой.
20. Напрасно глаз ищет нового предмета ни столба ни стога ни забора ничего не видно.
21. Молодые бараны удивительно любознательны им хочется узнать и что за машина появилась среди степи и что это за люди и не привезли ли они воды или люцерну.
22. Утро великолепное в воздухе прохладно солнце еще невысоко.
23. Волны звучали солнце сияло море смеялось.
24. В каких-нибудь трехстах метрах от оврага лес начал редеть посветлело тропинка обозначилась яснее.
25. Солнце село но в лесу еще светло воздух чист и прозрачен птицы болтливо лепечут молодая трава блестит веселым блеском изумруда.
26. Ключ потерян – ломайте дверь.
27. Жизнь идет земля под солнцем дышит океан колышет корабли.
28. Женщина вошла в воду и улыбнулась в воде было растворено солнце.
29. Все говорят любовь самое высокое самое неземное чувство.
30. День приближался к концу солнце стояло почти у самого горизонта.

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

Высказывания других лиц, включенные в авторское изложение, образуют так называемую **чужую речь**. В зависимости от лексико-синтаксических средств и способов передачи чужой речи различаются **прямая речь** и **косвенная речь**.

С точки зрения лексической прямая речь, как правило, представляет собой дословную передачу чужого высказывания, тогда как в косвенной речи, обычно воспроизводящей только содержание чужого высказывания, подлинные слова и выражения говорящего лица претерпевают те или иные изменения.

С точки зрения синтаксической прямая речь представляет собой самостоятельное предложение (или ряд предложений), связанное с авторскими словами только по смыслу и интонационно, а косвенная речь образует придаточную часть в составе сложноподчиненного предложения, в котором роль главной части играют авторские слова. Это синтаксическое различие является основным признаком отграничения косвенной речи от прямой. Что же касается лексического различия, то оно менее обязательно.

С одной стороны, прямая речь иногда передает чужое высказывание не дословно, как это явствует из сопровождающих ее авторских слов, например: *Он сказал примерно следующее...; Он ответил приблизительно так...* и т.п.

С другой стороны, косвенная речь может дословно передавать чужое высказывание, например, в косвенном вопросе. Ср.: *Он спросил: «Который теперь час?»* (прямая речь). - *Он спросил, который теперь час* (косвенная речь).

Наконец, наблюдается сближение форм прямой и косвенной речи в так называемой **несобственно-прямой речи** и их смешение в так называемой **полупрямой речи**.

Прямая речь

Прямая речь характеризуется следующими признаками:

- 1) точно воспроизводит чужое высказывание;
- 2) сопровождается авторскими словами.

Назначение авторских слов - установление самого факта чужой речи и указание кому она принадлежит. Авторские слова могут также пояснять, при каких условиях была произнесена чужая речь, к кому она обращена, могут давать ей оценку и т.д. Например: *«Что это значит? - спросил он [Дубровский] сердито у Антона, который бежал ему навстречу. - Это кто такие и что им надобно?»* (П.).

Прямая речь может передавать:

а) высказывание другого лица, например: *«Ребята, у кого есть оружие, собирайтесь сюда», - шепотом командовал лежащим Дубава (Остр.);*

б) слова самого автора, произнесенные им ранее, например: *«Вы с ним не дрались? - спросил я. - Обстоятельства, верно, вас разлучили?» (П.);*

в) невысказанные мысли, например: *Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?» (Г.).*

Знаки препинания при прямой речи ставятся в зависимости от взаимного расположения прямой речи (П) и слов автора (А):

Схема	Пример
А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».	<i>Она напомнила: «Завтра же праздник».</i> <i>Он возмутился: «Этого ещё не хватало!»</i>
«П!» — а. «П?» — а. «П...» — а. «П», — а.	<i>«Ты бы умылся», — посоветовали ему.</i> <i>«Зачем мне это нужно?» — удивился он.</i> <i>«И куда всё делось...» — вздохнула она.</i>
«П, - а, - п». «П? - а. - П». «П! - а. - П». «П, - а. - П?»	<i>«Григорий Александрович, - возразила княгиня, - не увлекается страстью или пристрастием, он следует одному холодному рассудку». (Л.)</i> <i>«Княгиня, - отвечал Печорин сухо, - я прежде имел глупость думать, что можно понимать женские сердца». (Л.)</i> <i>«Я уверен, - продолжал я, - что княжна в тебя влюблена». (Л.)</i> <i>«Ты с нею танцуешь мазурку? – спросил он торжественным голосом. – Она мне призналась». (Л.)«Господа, это становится скучно! – сказал я им громко. – Драться, так драться». (Л.)«У вас очень мало самолюбия, - сказала она мне вчера. – Отчего вы думаете, что мне веселее с Грушицким?» (Л.)</i>
А: «П» – а. А: «П!» – а. А: «П?» – а.	<i>Она вскрикнула: «Ай, не он, не он!» – и упала без памяти (П.).</i>
«П, - а: - П».	<i>«Идем, холодно, - сказал Макаров и угрюмо спросил: Что молчишь?» (Г.)</i>

Авторские слова обычно содержат в своем составе глагол высказывания или мысли (*сказать, говорить, спросить, ответить, подумать* и др.). Иногда в роли вводящих прямую речь слов выступают существительные с указанными значениями (слова, восклицание, вопрос и т.п.), например: *Повсюду стали слышны речи: «Пора добратся до картечи!»* (Л.). Реже в той же роли выступают глаголы, обозначающие чувства говорящего, его внутреннее состояние, движения и т.п. (*обрадоваться, удивиться, вздохнуть, улыбнуться, указать* и т.п.), например: *«Музгарко, да ты в уме ли? - удивился старик. - Проспал обоз!»* (М.-С.).

Косвенная речь

Косвенная речь - это передача чужого высказывания в форме придаточного предложения.

Прямая речь	Косвенная речь
<i>Подошедший милиционер сказал Поле: «Нельзя так долго стоять на мосту».</i>	<i>Подошедший милиционер сказал Поле, что нельзя так долго стоять на мосту (Леон.).</i>

Косвенная речь всегда следует за авторскими словами. Придаточная часть, содержащая косвенную речь, присоединяется к главной части при помощи союзов и относительных слов, характерных для придаточной части изъяснительной (*что, чтобы, будто, как будто, кто, что, какой, который, чей, как, где, куда, откуда, зачем, почему* и др.).

Если прямая речь представляет собой **повествовательное** предложение, то при замене ее косвенной речью используется союз *что*, например: *Слуга вошел и объявил, что лошади поданы* (П.). (Ср.: *Слуга вошел и объявил: «Лошади поданы»*).

Если прямая речь представляет собой **побудительное** предложение, то при замене ее косвенной речью используется союз *чтобы*, например: *Скажите, чтоб он убирался...* (Ч.). (Ср.: *Скажите: «Убирайтесь...»*).

Если прямая речь представляет собой **вопросительное** предложение, то при замене ее косвенной речью возможны два случая:

а) при наличии в прямой речи вопросительных местоименных слов они сохраняются в косвенной речи в роли относительных слов, например: *Подъехали они к избе, спрашивают, где тут разыскать хозяйственную часть* (Фурм.). (Ср.: *Подъехали они к избе, спрашивают: «Где тут разыскать хозяйственную часть?»*). Такая придаточная часть называется **косвенным вопросом**;

б) при отсутствии в прямой речи вопросительных местоименных слов косвенный вопрос выражается при помощи частицы *ли* в роли союза, например: *Генерал осведомился, не сын ли я Андрея Петровича Гринева (П.)*. (Ср.: *Генерал осведомился: «Вы сын Андрея Петровича Гринева?»* или *«Не сын ли вы Андрея Петровича Гринева?»*).

В косвенной речи личные и притяжательные местоимения и лица глагола употребляются с точки зрения автора, а не лица говорящего, например:

Прямая речь	Косвенная речь
<i>Он сказал: «Я сделаю эту работу для тебя».</i>	<i>Он сказал, что сделает эту работу для меня.</i>
<i>Он сказал: «Приходи пораньше».</i>	<i>Он сказал, чтобы я пришел пораньше.</i>
<i>Ты спрашиваешь: «Когда ты вернешь мне мою книгу?»</i>	<i>Ты спрашиваешь, когда я верну тебе твою книгу.</i>
<i>Я спрашиваю: «Ты был вчера в институте?»</i>	<i>Я спрашиваю, был ли ты вчера в институте.</i>

Обращения, междометия, эмоциональные частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи опускаются; выражаемые ими оттенки передаются только приблизительно другими лексическими средствами, например:

Прямая речь	Косвенная речь
<i>Он часто говорил: «Ах, мой дорогой, какой ты хороший! Как мне легко с тобой!»</i>	<i>Он часто говорил, что я очень хороший, что ему так легко со мной.</i>

В разговорном стиле возможно смешение прямой и косвенной речи в форме так называемой **полупрямой речи**, например: *На охоту с ружьем я не смел уже и попроситься, хотя думал, что почему бы и мне с Суркой не поохотиться?* (Акс.)

Несобственно-прямая речь

Чужая речь может передаваться в художественной литературе приемом так называемой **несобственно-прямой речи**. В таком случае в той или иной степени сохраняются лексические и синтаксические особенности речи говорящего лица, эмоциональная окраска, характерная для передачи мыслей, чувств и настроений персонажа в прямой речи. Но ведется несобственно-прямая речь не от имени действующего лица, а от имени автора, что сближает ее с косвенной речью. Ср.:

а) **прямая речь:** *К концу похода дети устали и честно признались: «Не ожидали мы таких трудностей!»;*

б) **косвенная речь:***К концу похода дети устали и честно признались, что они не ожидали таких трудностей;*

в) **несобственно-прямая речь:***К концу похода дети устали. Не ожидали они таких трудностей!*

Нагляднее всего стилистическая функция несобственно-прямой речи проявляется в форме вопросительных и восклицательных предложений, например:

Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкрались к двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! (Ч.).

Только вышел в огород. На высоких грядках, покрытых снегом, растекалось солнце. Беззаботно синело небо. Воробей присел на забор, подпрыгнул, повернулся вправо и влево, воробьиный хвост задорно торчал вверх, круглый коричневый глаз удивленно и весело поглядел на Тольку, - что такое происходит? Чем это пахнет? Ведь до весны еще далеко (Пан.).

Практикум

Упражнение 65. Перепишите, расставляя знаки препинания.

Гуров глядя на нее теперь думал Каких только не бывает в жизни встреч (Ч.). Немцы... Вот они какие немцы Немцы у нас в Краснодаре думала Валя и у нее колотилось сердце (Фадеев). Ты может нездоров Павлуша спрашивала она его иногда (Г.). Возле города вспоминает один из товарищей Есенина тогда была березовая роща. Сюда мы часто ходили читать и мечтать (Прокопенко). Эх далось бы мне это ветлужское золото думает он Другим бы тогда человеком я стал (Мельников). Все устало как-то со стороны думал Штирлиц Теперь я совсем один (Семенов). Почему в шесть спросил Павел Ведь сменяются в семь (Островский).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

Цитатой называются чужие слова, вставленные в текст чьего-нибудь сочинения или устного сообщения.

Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи

Структура цитат разнообразна – от словосочетания и простого предложения до значительного отрывка текста; по-разному они могут и вводиться в текст: следовать после авторских слов и включаться в текст как его относительно самостоятельные части, вмонтироваться в косвенную речь и присоединяться с помощью вводных слов и вставных конструкций.

Разные способы введения цитат обогащают структуру текста, позволяя живо сочетать чужую речь с авторским повествованием. Однако чрезмерное увлечение цитатами отрицательно сказывается на стиле изложения, обезличивая язык автора и лишая его самостоятельности. Недопустимо также искажение смысла цитат произвольным их сокращением или искусственным включением в чужой контекст.

Общие правила пунктуационного оформления цитат

Правило	Пример
1) Цитаты заключаются в кавычки . Но: при цитировании стихов с сохранением разбивки на строки кавычки не ставятся. Ср.с цитированием не «в столбик», а «в строчку».	<i>«Всё врут календари!»</i> Пушкин уверяет. <i>На всех стихиях человек —</i> <i>Тиран, предатель или узник.</i> Пушкин пишет: <i>«На всех стихиях человек - Тиран, предатель или узник».</i>
2) Если цитируемое предложение приводится не полностью, пропуск в нем обозначается многоточием ; другого знака в этом месте, хотя они были в цитируемом тексте, нет.	<i>«Monsieur l'abbe, француз убогой... Учил его всему шутя. Недокучал моралью строгой...»</i> (запятая после «убогой» поглощается многоточием)

<p>3) При цитировании прямой речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - если цитата стоит перед словами автора, первое слово ее пишется с большой буквы, даже если в источнике оно начинается с маленькой (цитируется не с начала предложения); - если цитата идет после авторских слов и приводится не с начала предложения, она начинается со строчной буквы. 	<p><i>«...Над всеми этими лицами тяготеет одна и та же обломовщина...» — выносит приговор «лишним людям» Добролюбов.</i></p> <p><i>Добролюбов утверждает: «...над всеми этими лицами тяготеет одна и та же обломовщина...».</i></p>
<p>4) Если цитата сливается с авторским текстом, образует придаточное предложение, часть предложения, первое слово ее пишется с маленькой буквы.</p> <p>Пропуск начала или конца цитируемого предложения при этом многоточием не обозначается.</p>	<p><i>Добролюбов уверен, что «над всеми этими лицами тяготеет...обломовщина».</i></p> <p><i>Наставник Онегина «учил его всему шутя», наверное, потому и вышло, что «труд упорный ему был тошен».</i></p>
<p>5) Если предложение заканчивается цитатой и в конце ее стоит «?», «!» или «...» после них ставят кавычки и точку.</p> <p>Если перед закрывающими кавычками стоит «?», «!», «...» те же знаки не повторяются после кавычек.</p> <p>Неодинаковые знаки ставятся перед закрывающими кавычками и после них.</p>	<p><i>Все мы помним начало пушкинского романа: «Мой дядя самых честных правил...».</i></p> <p><i>Читали ли вы роман Чернышевского «Что делать?»</i></p> <p><i>Кто не слышал о романе «Что делать?»!</i></p>
<p>6) Способы указания в скобках автора:</p> <p>«Ц» (Автор).</p>	<p><i>«Все течёт» (Гераклит).</i></p> <p><i>«Все течёт». (Гераклит)</i></p>

<p>«Ц». (Автор) «Ц ! ? ...» (Автор). «Ц ! ? ...» (Автор.)</p>	<p>«Да здоровствует солнце, да скроется тьма!» (А. Пушкин). «Да здоровствует солнце, да скроется тьма!» (А. Пушкин.)</p>
<p>7) Цитаты могут включаться в текст с помощью вводных слов и предложений. В этих случаях они выделяются кавычками и начинаются со строчной буквы.</p>	<p><i>Как отмечает В.Г.Белинский, «русский язык – один из богатейших языков в мире...»; Молодым людям надо как можно больше читать хороших книг, так как, по словам А.С.Пушкина, «следовать за мыслями великого человека – наука самая занимательная».</i></p>

Примечание. Эпиграф (т.е. изречение, цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью) кавычками не выделяется, а ссылка (указание) на источник даётся на следующей строчке (строкой ниже) и в скобки не заключается.

Практикум

Упражнение 66. Перепишите, расставляя знаки препинания.

Л.Н.Толстой сказал о мастерстве Чехова-писателя Чехов это Пушкин в прозе. Пушкин писал что некоторые оды Державина несмотря на неправильность языка и неровность слога исполнены порывами гения. Общий колорит поэзии Пушкина...- внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность писал В.Г.Белинский. Аркадий Павлыч говоря его собственными словами строг но справедлив (Тургенев). Стало быть для того чтобы понять историю искусства и литературы той или иной страны указывает Г.В.Плеханов надо изучить историю тех изменений которые произошли в положении его жителей.

Упражнение 67. Расставьте пропущенные знаки препинания в предложениях с цитатами и прямой речью.

1. В Грозе подчеркивал А.Н. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.
2. Н.А. Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения чтобы словам было тесно мыслям просторно.

3. Говоря о рассказе И.С. Тургенева Хорь и Калиныч В.Г. Белинский восклицает С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души.
4. Чацкий готовился серьезно к деятельности Он славно пишет, переводит...
5. По внешнему своему положению он (Обломов) барин; у него есть Захар и еще триста Захаров.
6. Лежа еще в постели Онегин получает три приглашения на вечер; он одевается и в утреннем уборе едет на бульвар и гуляет там до тех пор пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед.
7. Старуха Ларина служанок била осердясь брила лбы и стала звать Акулькой прежнюю Селину.
8. Служанки собирая ягоды пели по барскому приказанию песни для того чтобы барской ягоды тайком уста лукавые не ели.
9. Калашников запирает свою лавочку дубовою дверью да немецким замком со пружиною.
10. Николай задумчиво постукивая пальцем по стеклу сказал Вы не похожи на себя сегодня Саша.
11. Вошла секретарша и доложила Инженеры ждут в кабинете директора.
12. У всех присутствующих на устах был один и тот же вопрос Неужели это правда?
13. В голове у меня промелькнула мысль Лучше мне уехать отсюда.
14. Идем холодно сказал Макаров и угрюмо спросил Что молчишь?
15. Здравствуйте капитан (Сс)казал пришедший обратясь ко мне.
16. Вы любите читать книги? (Сс)просила она когда они сели.
17. Разрешите мне сказать несколько слов (Пп)опросила девушка.
18. Мне нужно с вами поговорить (Чч)уть слышно сказал он.
19. Вперед! (Кк)рикнул проводник.
20. Может быть мы никогда больше не увидимся (Сс)казал он мне. Перед разлукой я хотел с вами объясниться.
21. Скажите спросила его Елена между вашими товарищами были замечательные люди?
22. Теперь не пропаду подумала я тропинка куда-нибудь приведет.
23. Плохо сказал я ветер начинает дуть с юга.
24. Да разве мы будем просто так жить? (Сс) блестящими глазами говорил Володя Мы будем бороться правда Толя?
25. Ну раз явился сказал Максим так посиди с нами пять минут.

26. Из всех моих сражений говорил позже Наполеон самое ужасное то которое я дал под Москвой.

27. Славный малый! (Дд)умал про Мересьева Гвоздев. Упорный, упорный. Экая силища воли у человека.

АВТОРСКАЯ ПУНКТУАЦИЯ

Термин «авторская пунктуация» имеет два значения. Первое связано с обозначением всех знаков, стоящих в авторской рукописи, т.е. в буквальном смысле поставленных рукой автора (сюда включается и регламентированная и нерегламентированная пунктуация); такое употребление термина характерно для издательских работников, которые участвуют в подготовке рукописи к изданию. Второе, более широкое значение термина связано с представлением о пунктуации нерегламентированной, не закрепленной правилами, т.е. представляющей собой разнообразные отклонения от общих норм. Именно это понимание термина и требует уточнения, поскольку не всякие отклонения можно зачислить в разряд авторских.

Нерегламентированность пунктуации может быть вызвана разными причинами, и не всегда она связана с проявлением авторской индивидуальности. Конечно, авторские знаки препинания включаются в понятие нерегламентированной пунктуации, однако это ее частный случай. В целом нерегламентированная пунктуация (естественно, не принимается во внимание ошибочная пунктуация) объединяет разные явления, осознание которых позволяет вычленить собственно авторскую пунктуацию, т.е. непосредственно связанную с индивидуальностью пишущего.

1. В пунктуации (как, впрочем, и в языке) наряду с нормами общими, обладающими высшей степенью стабильности, существуют нормы ситуативные, приспособленные к функциональным качествам конкретного вида текста. Первые включаются в обязательный пунктуационный минимум. Вторые, не столь жесткие, обеспечивают особую информационность и экспрессивность речи. Ситуативные нормы диктуются характером текстовой информации: знаки препинания, подчиненные такой норме, выполняют функции логико-смысловую (проявляется в разных текстах, но особенно в научных и официально-деловых), акцентно-выделительную (преимущественно в текстах официальных, частично в публицистических и художественных), экспрессивно-эмоциональную (в текстах художественных и публицистических), сигнальную (в текстах рекламных). Знаки, подчиненные ситуативной норме, не могут быть отнесены к авторским, поскольку они диктуются отнюдь не волей пишущего, но отражают общие стилистические свойства функционально различающихся текстов. Такие знаки регламентированы характером этих текстов и существуют наряду с общепринятыми.

2. Современная пунктуация - результат исторического развития русской пунктуационной системы. Поскольку пунктуация обслуживает постоянно изменяющийся и развивающийся язык, она также изменчива с точки зрения исторической. Именно поэтому в каждый период могут происходить изменения в функциях знаков препинания, в условиях их применения. В этом смысле правила всегда отстают от практики и потому время от времени нуждаются в пересмотре. Изменения в функционировании знаков происходят постоянно, они отражают жизнь языка, в частности его синтаксической структуры и стилистической системы.

Например, в последнее время все чаще употребляется тире (на месте двоеточия) между частями бессоюзного сложного предложения при обозначении пояснения, причины во второй части, при обобщающих словах перед перечислением однородных членов и т.д.: *Под развесистой кроной не бывает пусто - отдыхают путники, чабаны, благо живительный родник рядом (газ.); ...Игра свеч стоит - ведь такое общение должно стать прообразом будущих молодежных домов инженера и домов ученого (газ.); Сюда прибыли тысячи механизаторов - из России, с Украины, из Прибалтики (газ.).*

Схожее употребление знаков препинания найдем и у писателей, поэтов: *У Блока было все, что создает великого поэта, - огонь, нежность, проникновение, свой образ мира, свой дар особого, все претворяющего прикосновения, своя сдержанная, скрадывающаяся, вобравшаяся в себя судьба (Паст.); Но вызывать сейчас огонь артиллерии было бессмысленно - огонь накрыл бы и наших разведчиков (Бонд.); Главный редактор газеты всячески избегает теперь встречи со мной, дозвониться ему невозможно, секретарша все ссылается на его занятость - то у него заседание, то планерка, то его вызвали в вышестоящие, как она любит подчеркивать, инстанции (Айтм.).* Такие отклонения от правил выражают общие современные тенденции в развитии пунктуации и постепенно готовят почву для изменения или уточнения самих правил, К индивидуально-авторской пунктуации они не имеют никакого отношения.

3. Более связаны с индивидуальностью пишущего знаки препинания, избираемые в зависимости от конкретных задач высказывания, знаки, проявляющие смысловой принцип пунктуации. Такие знаки контекстуально обусловлены, подчинены задачам авторского выбора. И здесь все-таки «авторство» заключается только в возможности выбора, выбор же диктуется отображаемой речевой ситуацией. И следовательно, разные авторы при необходимости передать одинаковую ситуацию могут воспользоваться данным

вариантом. Индивидуально осмысленной может оказаться сама ситуация, а отнюдь не знак препинания. Это знаки, диктуемые условиями контекста, закономерностями его смысловой структуры, т.е. наличие или отсутствие знака определяется схожестью или различием в осмыслении текста, часто даже лексическим наполнением высказывания, а не своеобразием выбора знака как такового. У разных авторов можно найти в текстах схожие ситуации: *Все на нем было отглажено, франтовато. Кривоватые - тоже от отца - ноги приводили его в отчаяние* (Кав.); *Печь когда-то треснула, ее, по белому, замазали глиной* (Бун.); *Но однажды, случайно ли или нарочно, выходя из окопной землянки, обронил Степан вышитую утирку* (Шол.); *И оттого, что он так охотно и радостно слушал, рассказывали - с радостью тоже - новые истории* (Шукш.). Эта схожесть и фиксируется знаками препинания, хотя сами знаки в этих контекстуальных условиях и не подчиняются принятым правилам и нормам. Такие контекстуально-обусловленные знаки нельзя считать индивидуально-авторскими.

4. Есть еще одна сфера применения нерегламентированной пунктуации. Это пунктуационное оформление разговорной речи. Имитация разговорной речи в речи письменной приводит к членению текста на основе живого произношения, с многочисленными паузами. Прерывистость речи, а часто ее затрудненность передаются многоточием, тире, причем их выбор диктуется не структурой предложения, а чисто интонационной стороной речи: *Для начала... такие... формальные вопросы* (Шукш.); *Давно это... в вираж вошел?* (Расп.). Такая пунктуация не может считаться авторской, поскольку здесь нет индивидуального применения знаков препинания: передается лишь прерывистый характер живой речи. В общем плане такие знаки оговорены в «Правилах русской орфографии и пунктуации».

5. Авторские знаки препинания в собственном смысле этого слова не связаны жесткими правилами расстановки и всецело зависят от воли пишущего, воплощают индивидуальное ощущение их необходимости. Такие знаки включаются в понятие авторского слога, они приобретают стилистическую значимость.

Однако даже такая авторская пунктуация, вследствие того что она рассчитана на восприятие и понимание, бывает предсказуемой, поскольку не теряет своей собственной функциональной значимости. Ее отличие от пунктуации регламентированной заключается в том, что она глубже и тоньше связана со смыслом, со стилистикой конкретного текста. Отдельные пунктограммы авторской пунктуации, так же как, например, лексические и

синтаксические средства языка, способны наряду с основным своим значением иметь значения дополнительные, стилистически значимые. Индивидуальная пунктуация правомерна только при таком условии, когда при всем богатстве и разнообразии оттенков смысла в пунктуации не утрачивается ее социальная сущность, не разрушаются ее основы.

Это условие помогает установить некоторые общие закономерности проявления «авторства» в пунктуации. Например, индивидуальным можно считать появление знака препинания в таких синтаксических условиях, где он не регламентирован: *А феи - всегда красивы?* (М. Г.); *Вон - тощей вербы голый куст*(Бл.); *Вот - сидим с тобой на мху* (Бл.); *Я могуч и велик ворожбою, но тебя уследить - не могу* (Бл.) *Я - устал, пойду к себе* (М. Г.). Так, у Б. Пастернака появляется стремление расчленить подлежащее и сказуемое достаточно своеобразно: вместо более обычного тире употребляется многоточие. Оно как бы совмещает в себе функцию разделительного тире и собственно многоточия, передающего нечто недосказанное, неопределенное, «раздумчивое»: *Сумерки... словно оруженосцы роз, на которых - их копыта и шарфы*. Или:

Бесцветный дождь... как гибнущий патриций,

Чье сердце смерклось в дар повествований...

Да солнце... песнью капель без названья

И плачем плит заплачено сторицей.

Ах, дождь и солнце... странные собратья!

Один на месте, а другой без места...

Нерегламентированное правилами тире встречается после союзов, наречных слов: *Смерть разула стоптанные лапти, прилегла на камень и - уснула* (М. Г.); *Чьи песни? И звуки? Чего я боюсь? Щемящие звуки и - вольная Русь?* (Бл.); *Старый, старый сон. Из мрака фонари бегут - куда? Там - лишь черная вода, там - забвенья навсегда* (Бл.).

Авторская индивидуальность может проявиться и в усилении знаковой позиции. Такой прием повышения экспрессивных качеств текста заключается в замене знаков недостаточно сильных более сильными по своей расчленяющей функции. Например, обращения, сравнительные обороты, придаточные части сложноподчиненных предложений, вводные слова обычно выделяются (или отделяются) запятыми. Однако запятую часто вытесняет тире как знак более сильный по своей значимости: *Как, дитя - собою радость рада* (М. Г.); *И стоит Степан - ровно грозный дуб, побелел Степан - аж до самых губ* (Цв.); *Друга его - не тревожьте его!* (Цв.); *Крик разлук и встреч - ты, окно в ночи! Может - сотни свеч, может - три свечи...* (Цв.); *Я поняла - что не люблю*

супруга (Цв.); *Был теплый, тихий, sereneкий денек, среди берез желтел осинник редкий, и даль лугов за их прозрачной сеткой синела чуть заметно - как намек* (Бун.).

Расчленение речи усиливается и при замене запятой на точку. При общем значении - фиксации синтаксически равнозначных единиц речи - эти знаки препинания обозначают разную степень расчлененности. И если точка предназначена для употребления на межфразовом уровне, то запятая выполняет схожие функции внутри предложения. Поэтому точку, занявшую позицию запятой (в частности, при перечислении однородных членов предложения), можно считать индивидуально-авторской. Например, у А. Блока есть такие строки:

О жизни, догоревшей в хоре

На темном клиросе твоём.

О Деве с тайной в светлом взоре

Над осиянным алтарем.

О томных девушках у двери,

Где вечный сумрак и хвала.

О дальней Мэри, светлой Мэри,

В чьих взорах - свет, в чьих косах - мгла.

Стихотворение это, ныне печатающееся без названия, в рукописи и в первых публикациях имело заголовок «Молитва». Предпосланный цитируемым строкам, он и объясняет нанизывание управляемых словоформ в качестве перечисляющихся однородных членов предложения. Такая точка, как видим, кроме своего основного значения, имеет еще и дополнительное - выделительно-акцентирующее. Именно оно и делает знак препинания стилистически значимым, а синтаксические условия его применения - индивидуально избираемыми. Приращение смысла возникает в результате переноса знака в нетипичные для него синтаксические конструкции. Таким образом, при сохранении знаками основных функций и значений новизна их употребления связана с дополнительными значениями и проявляется в умении видеть возможности знака.

Как безусловно индивидуально-авторские воспринимаются знаки препинания, передающие ритмику текста, а также его мелодику, темп - убыстренный или замедленный. Такие знаки не привязаны к синтаксическим структурам и потому не поддаются типизации с точки зрения условий их применения. Здесь можно обнаружить лишь внутренний принцип, диктуемый конкретным текстом и субъективно избираемый автором. Как правило, ритмико-

мелодическую организацию текста (в основном стихотворного) подчеркивает тире, ибо оно обладает наибольшей разделительной «силой», которая дополняется и зрительным эффектом: *Двое - мы тащимся вдоль по базару, оба - в звенящем наряде шутов* (Бл.); *Мой путь не лежит мимо дому - твоего. Мой путь не лежит мимо дому - ничего*(Цв.).

Возможности индивидуального использования тире особенно заметны у авторов, склонных к сжатости речи, скупых на словесные средства выражения. Например, уплотненный до предела текст М. Цветаевой часто содержит лишь смысловые ориентиры, те ключевые слова, которые не могут быть угаданы, все же другие элементы высказывания опускаются, так как в данном случае не несут главной мысли:

Площадка. - И шпалы. - И крайний куст

В руке. - Отпускаю. - Поздно

Держаться. - Шпалы.

У Б. Пастернака тире помогает в сжатой словесной форме проявить подтекст:

Осень. Отвыкли от молний.

Идут слепые дожди.

Осень. Поезда переполнены -

Дайте пройти! - Все позади.

Последовательно употребленные паузы после первого слова строки характерны и для некоторых стихов А. Ахматовой. Паузы, обозначенные тире, почти всегда резки, энергичны:

Это - выжимки бессонниц.

Это - свеч кривых нагар,

Это - сотен белых звонниц

Первый утренний удар...

Активизация тире прямо связана с «экономией» речевых средств. Но и при индивидуализированном употреблении тире все-таки сохраняет свою функциональную значимость; одно из его основных значений - регистрация пропущенных звеньев высказывания.

При иной организации текста эксплицитно представленные речевые средства позволяют вовсе обойтись без знаков препинания (что можно рассматривать как особый литературный прием):

огромный оранжевый шар

мощью огня своего притягивает

горячие и холодные небесные тела

не дает им упасть друг на друга

*и улететь прочь
из всех планет только одна непокорна
и в этом издержки взвихренной жизни
она накапливает все большие гари и дыма
чтобы закрыться от солнечного сиянья
но с точки зрения вселенной это преходяще
дым развеивается
свет остается
(В. Куприянов)*

Индивидуальность в применении знаков препинания может проявиться и в расширении границ их употребления, и в усилении их функциональных свойств. Комбинация знаков или нарочитое повторение одного из знаков также могут быть чисто авторскими и подчас являть собой индивидуальный прием, найденный писателем для передачи особого состояния лирического героя. Если пунктуация включается в систему литературных приемов, помогающих вскрыть сущность поэтической мысли и создаваемого с ее помощью образа, она становится мощным стилистическим средством.

Итак, индивидуальность в применении знаков препинания заключается отнюдь не в нарушении пунктуационной системы, не в пренебрежении традиционными значениями знаков, а в усилении их значимости как дополнительных средств передачи мыслей и чувств в письменном тексте, в расширении границ их использования. Индивидуализированная пунктуация несет в себе заряд экспрессии, она стилистически значима и помогает писателю и поэту в создании художественной выразительности. А это в свою очередь повышает степень развитости и гибкости пунктуационной системы языка. Так творческая индивидуальность, пользуясь выразительными и изобразительными возможностями пунктуации, одновременно обогащает ее.

Практикум

Упражнение 68. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Мысль о том А как же мама отправляла Вале всю прелесть похода
2. Если крикнет рать святая
Кинь ты Русь живи в раю
Я скажу Не надо рая
Дайте родину мою
3. С грехом пополам разгрузили Обь отсалютовали ей ракетами Ждем через год
вшесть часов вечера не опаздывайте и начали перевозить груз
4. После проведения новой магистрали все эти медвежьи углы даже Чудовка

так назывался самый крупный из них была до этого глухим захолустьем
оказались связанными с районным центром

5. И каждый вечер в час назначенный и, это только снится мне девичий стан
шелками схваченный в туманном движется окне

6. Когда был выдвинут лозунг Вся власть Советам

7. Выдающимся публицистическим произведением М. Горького является статья
С кем вы мастера культуры

8. Быть может лестная надежда

Укажет будущий невежда

На мой прославленный портрет

И молвит То-то был поэт

9. И вот теперь я думаю помним ли мы все это когда сейчас в наши дни заходя
в булочную долго ощупываем хлеб достаточно ли мягок он дышит ли он
под нашими капризными взглядами и отворачиваемся от прилавка и уходим
обидчиво поджав губы коли хоть и мягок хлеб но не пахнул на нас теплым духом
печи

10. Еще не посветлело небо и под покровом мрака спят лес и горы как
неожиданно откуда-то прорвется одинокий и невнятный звук не то треснул
сломанный сук не то спросонья пикнула птичка

Упражнение 69. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Ворота казармы были заперты калитки отворены.

2. Относительно его породы споров не было с первого взгляда определяли
его «надворным советником».

3. Снизу доносится смутный гул все усаживаются.

4. Люди же ограниченные говорили о простом обмане, что было
несправедливо обман был очень сложен и величествен.

5. Дупло тёмное, сухое, прохладное над головой поёт комар.

6. Дверь в кабинет была открыта Чернышевский поднялся из-за стола и
торопливо пошёл ему на встречу.

7. Огни свечей стали жёлтыми рассвело.

8. Напрасно ищешь тишины в живой природе нет покоя.

9. По лестнице уже звучали шаги - директор бежал встречать Державина.

10. Старуха не столько верила в Бога, сколько хотела, чтобы муж, которого она
всю жизнь любила, сильнее тосковал и печалился по ней под звуки пения молитв,
при свете свечей над её посмертным лицом она не хотела расстаться с жизнью
без торжества и без памяти.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

Упражнение 1.

Аромат, ветеран, коварный, полемика, бастион, гениальный, компонент, обелиск, салон, цивилизация, шедевр, юбилей, инициатива, стипендия, аплодисменты, конфликт, интеллигенция, фантазёр, вентиляция, манифест, фортуна, канонада, эпизод, гарнизон, балкон, декада, силуэт, пропаганда.

Упражнение 2.

Укор, кара, покорный, жалко, дразнит, тряска, пить, увядший, видеть, главный, чары, веет, знамя, развитие, мирный, мерить, скрепка, скрип, накал, колет.

Упражнение 4.

1. Обгореть, нагар, угорать, пригореть, горелка, разгар, загореться, горючий, выгорание, возгорание.

2. Зори, озарение, зарянка, зарница, зоренька, зоревать, заревой.

3. Кланяться, клониться, наклон, наклонность, неуклонный, отклоняться, поклон, поклонение, раскланиваться, склон, уклончивый.

4. Плавание, на плаву, выплывать, плавучий, плывущий, поплавать, заплывать, поплавок.

5. Касаясь, коснувшись, касание, прикосновение, неукоснительно, неприкосновенность, соприкоснуться, соприкосновение.

6. Благорасположение, безотлагательный, возложить, возлагать, доложить, изложение, облагать, полог, положение, пролог, прилагательное.

7. Выскочить, скачет, скачок, соскочить, ускакать, наскакаться, привскакивать, заскочить, выскочка, наскочить.

Упражнение 5.

Разжёвывать, горячо, завершённый, свечой, певуче, в большом, сургучом, чёрный, цокот, пирожок, раскорчёвывать, сажай, увлечённый, свежо, в горячем, чёрный, с овцой, орешек, решённый, причёсываться, хорошо, цоколь, жёрдочка, шов, пережёвывать, товарищем, шорох, пальцем, вещевого, холщовый, трущоба, желчный, медвежонок, пальцев, под крышей, каблучок, чашоба, кольцо, с мячом, пищевой, чёлка, сожжён, пищевой, ожёг руку, пяточок, шёпот, шомпол, ручонка, ножичек, дешёвый.

Упражнение 6.

Цианистый, цыганский, круглолицый, циклон, девицы, сестрицын, на цыпочках, номер гостиницы, экспедиция, циферблат, администрация.

Упражнение 7.

Купе, поэтический, силуэт, эффект, темп, сэкономить, портмоне, генуэзцы,

диз, пируэт, папье-маше, клиент, пациент, шезлонг, стенд, нэповский, коттедж, термос, процессия, бенефис, ренессанс, дуэлянт, дуэнья, идентичность, фиеста, эмигрант, Эзоп, Эфиопия, электрик, экспромт, бельэтаж, эскорт.

Упражнение 8

1. Резкий, липкая, гибкий, меткий, гладкая, гадкий, резкое, зыбкий, топкое, жидкий, узкая, мягкий.

2. Кружка, пряжка, лодка, ложка, улыбка, книжка, травка, шутка, трубка.

3. Эскалация, искусство, вокзал, футбол, ягдташ, баскетбол, абстракция, свадьба, мундштук.

Упражнение 10.

Баллада, балюстрада, аллегория, барокко, масон, теннис, тоннель, бестселлер, новелла, оккупация, пассаж, троллейбус, депрессия, оперетта, оперетка, коллега, дилемма, массаж, аннотация, интеллигент, контрразведка, корректор, оппонент, аксессуар, экспрессия, корреспонденция, кроссворд.

Упражнение 12.

Лестный, вирусный, бесхитростные, парусный, костный, редкостный, словесное, безвкусная, сверстники.

Упражнение 13.

1. древний (ср. история Древнего Рима - название исторической эпохи); 2. Северная ночь, Северное море (географическое название); 3. Эпоха Возрождения, средневековье; 4. Всеволод Большое Гнездо; 5. Созвездие Большого Пса; 6. «Снегурочка» Николая Андреевича Римского-Корсакова; 7. Проспект Маршала Жукова; 8. Вторая мировая война; 9. Орден Трудового Красного знамени; 10. «За заслуги перед Отечеством»; 11. Горьковский автомобильный завод; 12. Театр драмы и комедии на Таганке; 13. Лизина работа; 14. Ломоносовские чтения; 15. Рентгеновский кабинет; 16. Полтавщина.

Упражнение 14.

У всех присутствующих на устах был один и тот же вопрос: «Неужели это правда?» «Мой дед землю пахал», - с гордостью отвечал Базаров. В маленький городок вихрем ворвалась ошеломляющая весть: «Царя скинули!». «Нам придется здесь ночевать, - сказал Максим Максимыч, - в такую метель через горы не переедешь». «Все, - устало как-то со стороны думал Штирлиц, - теперь я совсем один». «Лесть и трусость - самые дурные пороки», - громко промолвила Ася.

Упражнение 16.

1. Субъект, дезустановка, изъян, подъязычный, трансуровневый,

межабзацный, суперагент, субъядерный, детясли, межэлементный, сверхъёмкий, отъюлить, трехосный, котръярус, межъевропейский, межамериканский, соринтироваться, предъявленный, панъевропейский, разъединенный, трансокеанский, неотъемлемый, предъюбилейный, фельдъегерь, безухий, контругроза, съехидничать, субкультура, панамериканский, объятый, отучить, безъёмкостный, приехать, взъестся, предъявленный, изукрасить, подопытный, съябедничать, объективизм, съедобный, проэкзаменовать, отъявленный, разъяренность, разукрасить, разяхаться, сэкономленный, съёжиться, сверхобтекаемый.

2. Собезьянничать, вскользь, сельдь, клянчащий, просьба, гуськом, мельтешиться, шансонье, червь, серьги, восьмью (от восемь), людьми, церковь, четырьмя, пальба, рьяно, гвоздик, инъекция, резня, интерьер, боязнь, осьминог, шампиньон, весьма, нянька, восьмидесятый, гонщик, инюрколлегия, интервью, гнус (мошкара), гнусь (что-то гнусное), льстец, бакенщик, фальшь, парча, тоньше, прочнее, навьючить, капризничать, бревенчатый.

Упражнение 17.

Разделать, растревожить, издать, издание, беззаботный, низвергнуть, ниспадать, разжать, снисходительный, расшить, чересчур, чрезвычайно, разделить, растревожить, безрадостный, рассчитать, расчет, бессловесный, испить, беспредельный, бесцеремонный, исподтишка.

Упражнение 18.

Преследовать противника, прервать разговор, президент страны, придвинуть стул, приступить к работе, премьера спектакля, преодолеть препятствие, пренеприятное известие, преградить дорогу, презентация новой книги, преломление лучей, приамурский регион, сердечная привязанность, преважный вид, приморский климат, примкнуть к движению, интересное приключение, пренебречь опасностью, преопасная ситуация, приобрести билет, приостановиться на полпути, превысить скорость, природа средней полосы, неприятный прецедент.

Упражнение 20.

Постиндустриальный, безысходность, подыскивать, сызнава, безынерционный, суперинтендант, обындеветь (от индеветь), межиздательский, рыбинспектор, дезинформировать, сыронизировать, сверхиндустриализация, бортинженер, предыстоки, небезызвестный, межимпериалистический, проигрыш, изымать, взимать, безынструктажный, сверхинтеллигентный, панисламист, обыноземиться, предымпериализм, сымитировать, одноименный, безытоговый, предыстория, разыскать, подынтегральный, сверхинтенсивный, постинфарктный, сызмальства, проинформировать, специсследование,

трансиранский (от иранский, Иран), предыдущий, контригра, фининспектор, подытожить, госиздатовский, безымянный, надындивидуальный.

Упражнение 21.

По отмели, на линии, на перепутье, в демонстрации, у аллеи, к аллее, о счастье, в санатории, к знамени, к пристани, Анастасии и Марье, по опушке, у пламени, о здании.

Упражнение 22.

Фонарик	ребеночек
Словарик	веночек
халатик	кармашек
кораблик	мешочек
коврик	совочек
столик	ножичек

краешек

камешек

платочек

чайничек

Упражнение 23.

Матросский, монгольская, маршальская, сибирский, плотницкая, половецкие, богатырский, дерзкий, черкесская, немецкий, среднерусский, азиатская, калмыцкая, скользкий, ямщицкая, казацкая, индусская, низкое, резкий, июньская, декабрьская, день-деньской, перцовый, плюшевый, заносчивый, сиреневый, дощатый, виноватый, теневая, старушечий, узорчатый, веснушчатое.

Упражнение 24.

Отчетливо выраженный, подлинно научный, смертельно ядовитый, вышеназванный пример, малозначащий факт, слабовидящий человек, глубоко уважаемый слушателями, военно-спортивный, военнотружущий, исторически конкретный, сине-бело-красный флаг, малоприсгодный, малоприсгодный для опытов, летописный, широкоэкранный, скороспелый, юго-восточный, сердечнососудистый, феодально-крепостнический строй, Восточно-Европейская равнина, высокообразованный, резко отрицательный ответ.

Упражнение 25.

Местоительство, землетрясение, баснописец, машиностроение, кровеносный, чаепитие, коневодство, зверолов, времяпровождение, стотысячный, сорокаместный, сороконожка, пятилетка, электрификация, классификация, тысячетный, полстраны, пол-огурца, полдевятого, пол-Крыма,

пол-литра, полупальто, полуостров; вертишейка, горлицей, сорвиголова, перекасти- поле; микробиология, фотолаборатория, зоомагазин, аэросани, метеосводка, радиотелеателье, киловатт-час, юго-запад, вице-президент, экс-чемпион, контрадмирал; член-корреспондент, премьер-министр, конференц-зал, пресс-центр, мировоззрение, контрнаступление, прототип, жизнеописание, мать-и-мачеха.

Упражнение 26.

Девятнадцать, восемьдесят, девятьсот, семьсот, триста, четыреста, девяносто, пятьдесят, одиннадцать; (Т.п.) восьмью, восемью.

Восьмидесятый, трехсотый, восьмисотый, семьдесят четвертый, семьсот пятьдесят пятый, тысяча девятьсот шестьдесят седьмой, шестисотый, девятитысячный, трехсотпятидесятидвухмиллионный, трех с половиной тысячный митинг, двухсотлитровый бак, девяностопятиквартирный дом, тридцативосьмиградусная жара.

Упражнение 27.

Кое-что сделать, кое-какой цвет, кое в чем ошибиться, что-то сказать, какой- то шорох, кого-либо спросить, участвовать в чем-нибудь, никому ни о чем не рассказывать, не к кому обратиться, ничего не выяснить, некому поручить, ни под каким видом, не у кого искать защиты, ни до чего руки не доходят.

Предлагаемая статья есть не что иное, как только введение в статью собственно о Пушкине. И вдруг понял, что это в лесу некто иной, а глухарь запел. Ничто иное, кроме математики, его не интересовало. Никто иной более высоких результатов не добьётся. Никакой спор, никакие развлечения и игры не доставляли мне такого наслаждения, как чтение лекции. Спереди Рейнский водопад не что иное, как невысокий водяной уступ.

Упражнение 28.

1. Вышлите. 2. Вышлете. 3. Выйдите. 4. Выйдете. 5. Привыкнете.

1. Вытрите. 7. Выдержите. 8. Выдержите. 9. Выпишете. 10. Стукните.

Упражнение 29.

Вернуться, задержатся, не вернутся; клубиться; появляется, бросается, зарывается; бояться; боится.

Упражнение 30.

Заведую, затмеваю, разглядываю, танцую, проповедую, застреваю, намереваюсь, досажаю, разбиваю, корчую, раскаиваюсь, согреваю,

обуреваю, узнаю, бушую, исповедую, одолеваю, требую, допытываюсь, экзаменуую, увещаваю.

Упражнение 31.

1. Горячо, задолго, исчерна, заново, влево, неуклюже, ободряюще, снова, досуха, насухо, немного, запросто, иссиня, путано.

2. Горячо, снова, заново, испытывающе, искренне, замертво, тягуче, засветло, похоже, дочиста, издавна, чисто-начисто, наскоро.

Упражнение 34.

По-походному, затемно, в открытую, в шутку, недалеко, с размаху, пофлотски, в придачу, во-вторых, вручную, на дом, по-зимнему, по-свойски, наскоро, в одиночку, попросту, по-простому, на редкость, вкратце, поохотничьи, смолоду, за границу, по-мужски, в обхват.

Упражнение 35.

Вручную, по-зимнему, поодиночке, по-товарищески, на днях, напрокат, по-своему, за границу, во-первых, напоказ, по совести, по-походному, врассыпную, в шутку.

Упражнение 36

На совесть, глядеть сверху, выучить на память, идти навстречу, перескочить с разбегу, выставить напоказ, одеть наизнанку, сказать в насмешку, стоять насмерть, побывать за границей, сказать вначале, встать на цыпочки, налить доверху.

Упражнение 37.

1. Из-под, под ноги. 2. Перед вечером, из-за. 3. В течение. 4. В течении Днепра.

5. В продолжение. 6. Вследствие. 7. В следствии. 8. Ввиду. 9. Иметь в виду. 10. Несмотря на. 11. Не смотря. 12. Насчет. 13. Вроде. 14. В связи с.

Упражнение 38.

1. Что бы, чтоб. 2. За то, чтобы. 3. Зато. 4. Не за то, а за то. 5. Так же. 6. А также.

2. Тоже. 8. В то же время. 9. Как будто. 10. Оттого. 11. От того. 12. По этому и по тому. 13. И так. 14. И так. 15. То есть. 16. Не то. 17. Во что бы то ни стало.

Упражнение 39.

Раздельно: 1, 2, 3, 7.

Слитно: 5.

Через дефис: 4, 6.

Упражнение 40.

1.1. Не нарушаемая ни ..., ни... . 2. Ни солнца, ни ..., ни... . 3. Сколько бы ни пришлось, не перестанешь. 4. Как ни трудно, не сдавай 5. Ни жили, ни

придерживались.

п.п. Ни ..., ни 2. Не с чем. 3. Не истомленную, не праздную, не обеззвученную.

Упражнение 41.

Комар носу не подточит; ни свет, ни заря; ни рыба, ни мясо; не спускать глаз; палец в рот не клади; не лыком шит; не все коту масленица; ни пуха ни пера; ни то ни се; не с руки.

Упражнение 44.

1) Слово — полководец человеческой силы (В. Маяковский). 2) Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так? (А. Писемский). 3) Приезд его на Кавказ также следствие его романтического фанатизма (Л.). 4) В этом городе знать три языка — ненужная роскошь (К. Чехов). 5) Простота есть необходимое условие прекрасного (Л. Т.). 6) В камни стрелять — стрелы терять (Г.). 7) Задумчивость — это признак душевного перелома (Пауст.). 8) Точность и краткость — вот первые достоинства прозы (П.). 9) Вы умный человек, поймёте... (Ч.). 10) Быть поэтом — значит петь раздолье (Есенин).

Упражнение 45.

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина. В нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека

к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов. Но в светлых глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа. В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости — словом, весь след своей духовной жизни. Не условным только звукам учится ребёнок, познавая родной язык, но пьёт духовную жизнь из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему родную природу, как не мог бы объяснить её ни один естествоиспытатель. Оно знакомит с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живёт, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк. Оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик. Оно, наконец, даёт

такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребёнку ни один философ.

(По К. Д. Ушинскому.)

Упражнение 46.

Запятые ставятся: 2, 4, 5, 6, 7, 8.

Упражнение 47.

Однородные члены: 1, 3, 4. Сложное предложение: 2, 5. Запятые ставятся: 1, 2, 5.

Упражнение 48.

1. О и О - все.
2. Все ... : О, О, О - О, О, О.
3. О : О и О.
4. О : ни О, ни О.
5. О : О, О, О и О - ...
6. О : О, О, О.

Упражнение 49.

Ранней весной, по неведению своему, местные жители почти не ловят рыбы; Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина; Видно, и Чичиковы, на несколько минут в жизни, обращаются в поэтов; Дедушка остановился и, с помощью Мазана, набрал большую кисть крупных ягод; К ней, из недалёкой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка - муж и жена; Кровля, от тяжести давившей её когда-то соломы, приняла совершенно другое направление; Утром проснулся он рано, с головной болью, разбуженный шумом; И тишина, от времени, становилась всё зловещей; Она выедет туда первого декабря, я ж, для приличия, хоть неделей позднее; Я, тоже с узлом на спине, семенил за нею; Она во всеуслышание, через всю комнату, сообщила какие-то подробности;

На протяжении многих лет, сперва как лаборант, а позднее как ассистент профессора, он работал на этой кафедре; Он поехал по адресу, который, через своего сына, передал ему старый мастер.

Упражнение 50.

Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек; Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг; Все принимали участие в общем разговоре, кроме Кити и Левина; Тут, кроме небольшого столика с зеркалом, табурета и тряпья, развешанного по углам, не было никакой другой мебели и, вместо лампы, горел яркий веерообразный огонёк; За неимением места во флигеле, мне отвели комнату в графских хоробах; Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей; Настроение

экипажа, сверх обыкновения, было приподнятое; Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам; Четыре орудия поочерёдно слали снаряды туда, но, сверх Григорьева ожидания, орудийный огонь не внёс заметного замешательства в ряды...; Мистер Гопкинс, наряду с другими людьми в серых касках, стоял неподвижно; Дедушка приказал, сверх месячины, выдавать птичнице ежемесячно по пол пуду пшеничной муки на пироги; Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек.

Упражнение 51.

Девочки-подростки, инженер-конструктор, Иван-царевич, Москва-река, цветок -магнолия, гриб подосиновик, хищник волк, бедняк кузнец, поэт-песенник, самолёт-разведчик, месяц август, ягода малина, птица зяблик, молодец-удалец, злодейка-западня, утёс-великан, человек-кремень, скатерть-самобранка, гусли- самогуды, соседка-педагог, Станиславский-мемуарист, девочка Надя, гражданин Иванов, собака Полкан, город Москва, река Днепр, мастер - золотые руки.

Упражнение 52. Запятая: 1, 2, 3, 5, 6, 10 Тире: 7, 8, 12

Упражнение 53.

1. Мне, в частности, книга очень понравилась. 2. Книга понравилась многим, в частности, мне. 3. В английском языке, например, отсутствует склонение. 4. В некоторых языках, например, в английском отсутствует склонение. 5. Вы вернётесь, допустим, через пять дней. 6. Рассказ будет опубликован в одном из ближайших номеров журнала, допустим, в пятом. 7. Эта книга, весьма, полезная, а значит её нельзя читать поверхностно. 8. Времени осталось мало, а, следовательно, нужно торопиться. 9. Лето мы скорее всего проведём в деревне, а, впрочем, вопрос этот окончательно ещё не решён. 10. Река по соседству, отнюдь, не мелкая, а, наоборот, глубокая. 11. Ребёнок, очевидно, испугавшись посторонних, бросился к матери.

12. Ребёнок испугавшись посторонних, очевидно, бросился к матери. 13. Ребёнок испугавшись, очевидно, посторонних бросился к матери. 14. Дождь однако же казался зарядил надолго. 15. Слышится, будто, грохотание грома. 16. Всё, словно, изменилось с тех пор. 17. Пришли, как раз, к началу спектакля. 18. Произошло это, якобы, не так. 19. Я, ведь, ничего подобного не утверждал. 20. Вернёмся, приблизительно, через час. 21. Объём работы, оказался, примерно вдвое больше.

22. Поступить нужно было, именно, так. 23. Решительно, не к кому было обратиться за советом. 24. Это, просто, непонятный случай. 25. Он, даже, не ответил на моё письмо. 26. Бывало, он часто приходил к нам.

Упражнение 54.

1. Было, должно быть, уже поздно. 2. Письмо должно быть срочно доставлено адресату. 3. Захватите с собой, кстати, и ноты. 4. Ваш приход сегодня как нельзя более кстати. 5. Лицо путника казалось очень утомлённым. 6. Шахматную партию, казалось, нельзя было уже спасти никакими ходами. 7. Вероятно, погода переменится. 8. Полученное сообщение вполне вероятно. 9. Фраза эта, между прочим, напомнила мне одну старую шутку. 10. Эта фраза была сказана между прочим.

1. С одной стороны дороги приближались войска, с другой навстречу им шли жители освобождённой деревни. 12. С одной стороны, предложение поехать на юг весьма заманчиво, с другой, вызывает опасение из-за обычной в это время года жары. 13. Я само собой, разумеется, не отказал своему другу в его просьбе. 14. При этих условиях всё это само собой разумеется. 15. Мой спутник чувствовал себя превосходно после продолжительной прогулки; я, напротив, устал. 16. В купе я сидел напротив пожилого пассажира. 17. Это теоретическое положение совершенно очевидно. 18. Очевидно, придётся серьёзно готовиться к экзаменам.

19. К удивлению мальчиков, дорога оказалась не столь утомительной. 20. К удивлению мальчиков примешивались испуг и растерянность.

Упражнение 55.

1. Стало быть, вы не хотите перейти во владение Троекурова. (П.) 2. Иван Иванович имеет необыкновенный дар говорить чрезвычайно приятно. Иван Никифорович, напротив, больше молчит. (Г.) 3. Впрочем, он был в душе добрый человек. (Г.) 4. В письме Петрухиной матери было послано, во-первых, благословение, во-вторых, поклоны всех и наконец известие о том что Аксинья пошла в люди. (Л. Т.) 5. Да и, наконец, всегда лучше впасть в ошибку думая хорошо. (Г.) 6. Таким образом, игра в ушки для мальчика стала чем-то вроде выгодной профессии. (Кат.) 7. Словом, они были то, что говорится счастливы. (Г.) 8. Я присмотрелся, попривык к окружающим меня явлениям или, вернее сказать, чудесам природы. (Акс.) 9. Нрава Татьяна была, весьма, смиренного или, лучше сказать, запуганного характера. (Т.) 10. Признаться сказать, ни в какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища. (Т.) 11. Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? (П.) 12. Я вам расскажу всю истину только, пожалуйста, не выдавайте меня. (Л.) 13. Где же это, позвольте, было? (Павл.) 14. А я, видите ли, никогда не служил. (Пан.)

Упражнение 56.

1. Мысль эта ужаснула Лизу, и она решилась на другое утро опять явиться

в рощу Акулиной (П.). 2. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнуется хлеба на нивах (Короленко). 3. Ибрагим по своему обыкновению хотел заняться делом, но воображение его было слишком развлечено (П.). 4. То дождь над ним развесит глянец, то полоснёт его гроза, то солнце весело заглянет в его бессмертные глаза ...(Окуджава). 5. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (Тургенев). 6. Звёзды уже начали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском (Тургенев). 7. Сухой треск ракетницы — и в небе вспыхивают два рассыпчатых зелёных огня. 8. Татьяна, по совету няни, собираясь ночью ворожить, тихонько приказала в бане на два прибора стол накрыть; но стало страшно вдруг Татьяне (П.). 9. Это кто такие и что им надобно? (П.).

Упражнение 57.

Определите тип каждого придаточного предложения.

1. Дожди прошли, и ветры прогудели, дрожал в ознобе старый океан, береговые раковины пели, и чайки легкие неслись в туман.

2. Ласточки пропали, а вчера с зарей все грачи летали да, как сеть, мелькали вон над той горой.

3. И зонтик у него был в чехле из серой замши..., и нож у него был в чехольчике, и лицо, казалось, тоже было в чехле.

4. Я виноват перед тобой, мальчик, и ты постарайся когда-нибудь забыть это, не правда ли?

5. Ровный мягкий свет струился по опавшей листве, и яблони, отсвеченные по краям, стояли у окна, странные и золотые.

6. Дул жестокий ветер, мутные валы ходили по всему пруду, мутное небо отражалось в них, камыши высохли, пожелтели волны, и ветер трепал их со всех сторон, и они грустно и глухо шумели.

7. Лиса, извиваясь, прыгала вверх и, припадая на передние лапы, рыла ими, окутывалась сияющей серебряной пылью, а хвост ее, мягко и плавно скользнув, ложился на снег красным языком пламени.

8. И поля цветут, и леса шумят, и лежат в земле груды золота, и во всех концах света белого про тебя идет слава громкая.

9. Сдержанные рыдания матери заставили ребенка проснуться, и, взглянув на мать и на стоявшую в дверях с зажженной восковой свечой бабушку, ребенок тоже заплакал.

10. У судьи губы находились под самым носом, и оттого нос его мог нюхать верхнюю губу сколько душе угодно было.

11. Не малая река Днестр, и много на ней заводьев речных, густых

камышей, отмелей и глубоководных мест, блестит речное зеркало, оглашенное звонким криком лебедей, и гордый гоголь быстро несется по нему, и много куликов, краснозобых туруханов и всяких иных птиц в тростниках.

12. У Гаврилы кружилась голова и туманились глаза.

13. Пахнет чем-то незнакомым, и очень жарко.

14. Как тихо вокруг и как чисто звездное небо!

15. И голубой дымок, и первых встреч неясная тревога, и на плечи наброшенный платок, казенный дом и дальняя дорога.

16. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату.

17. Останавливаться было нельзя, ноги засасывало, и следы наполнялись водой.

18. Пусть светит солнце и птицы поют.

19. В полях тает, а в лесу снег лежит нетронутый и деревья стоят снежные.

20. Когда мы въехали в деревню, в окнах домов погасли огни и на улицах воцарилась полная тишь.

21. На столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солониной и обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

22. Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр.

23. Только к концу сентября перелески обнажились и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

24. Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно, и на аллеях лежали темные листья.

25. Всю ночь шел теплый летний дождь, и к утру в воздухе было свежо, сильно пахло сиренью, и хотелось скорее выбежать в сад.

26. Ночью просторы черны и холмы кажутся сплошь затянутыми лесом.

27. Моря не было видно, но глухой шум его наполнял весь дом.

28. Тихо, и синева повисла между еще зелеными деревьями.

29. Снова нахмурилось небо, и будет ненастье.

30. Ветра не было, и люди задыхались в этой неподвижной атмосфере.

Упражнение 58.

1. Скажи, пожалуйста, Ерофей, что за человек Касьян?

2. Я чувствовал, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге и одному из нас несдобровать.

3. Читатель, расскажу ль тебе, куда красавица девалась?

4. Они спросили, откуда я, помолчали, посторонились.

5. На том месте, где в гору поднимается дорога, изрытая дождями, сосны

стоят.

6. Быть может, в думу погруженный, он время то вспоминал, когда, друзьями окруженный, он с ними шумно пировал.

7. Да, жалок тот, в ком совесть нечиста.

8. Помнится, что, когда было начало марта, стояла оттепель и извозчики ездили на колесах.

9. Минуты две было тихо, и только слышалось, как вдали лязгнуло ведро.

10. Степь чем далее, тем становилась прекраснее.

11. Чем выше солнце, тем больше птиц и тем веселее их щебет.

12. Иван Никифорович чрезвычайно любит купаться, и, когда сядет по горло в воду, велит поставить в воду также стол и самовар, и очень любит пить чай в такой прохладе.

13. Проснулся Алексей сразу, когда чуть брезжил серенький рассвет и только ближние деревья неясными силуэтами выступали из морозной мглы.

14. По ночам Анна прислушивалась к шуму боя, и казалось ей, что она видит, как ее сын Николай идет в атаку, и чудилось ей, что среди сотен выстрелов слышит она выстрелы своего сына.

15. Мечик окончательно уверил себя в том, что Бакланов гораздо умнее его, что Бакланов, кроме того, очень сильный человек, и что он, Мечик, должен ему беспрекословно подчиняться.

16. Но грустно ему было в ту ночь, и он желал, чтобы ветер выл не так уныло и чтобы дождь в окно стучал не так сердито.

17. Ах, как было хорошо на вольном воздухе под ясным небом, где трепетали жаворонки и откуда сыпался серебряный бисер их голосов.

18. Пройдет еще тысяча лет, и курганы все еще будут стоять, как стояли, и ни одна душа не будет знать, зачем они стоят, и какая степная тайна прячется под ними.

19. Было невеселое октябрьское утро, когда с неба сыпался крупный снег, но все-таки зимы еще не было, так как о мостовую громко стучали колеса и снег, падавший на длинное, как халат, пальто, скоро таял, превращаясь в капли.

20. Все, кто мог, высыпали на поляну и тревожно смотрели на юг, откуда должны были прийти самолеты и где слышались разрывы снарядов.

21. С восьми утра, когда рассвело и началась первая вражеская атака, и до семи вечера, когда стемнело и все кончилось, прошло одиннадцать часов, в каждый из которых вряд ли выдавалось относительно тихих пять минут.

22. Если сойка заметит какого-нибудь хищника: лисицу, волка, филина, сову

- она поднимет такой крик, что он слышится в лесу за целые кварталы.

23. Я зачитался до того, что, когда услышал звон колокольчика на крыльце, не сразу понял, кто это звонит и зачем.

24. Я думал, что Коновалов изменился от бродячей жизни и что наросты тоски, которые были в его сердце в первое время нашего знакомства, слетели с него, как шелуха, от вольного воздуха, которым он дышал в эти годы.

25. Ни человеческого жилья, ни живой души вдали, и кажется, что тропинка, если пойти по ней, приведет в самое неизвестное загадочное место, куда только что спустилось солнце и где так величаво пламенеет заря.

26. Земля, по которой мы едем, уходит вниз, мягко опускаясь к озеру.

27. Они тронулись в путь, как только стаял снег и с моря потянул теплый ветер.

28. Нам даже смешно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя.

29. И когда мы вышли из-под земли на солнце, то многие, ложась на землю грудью, целовали ее и плакали.

30. Кони так устали, что, когда с них сняли вьюки, они легли на землю.

Упражнение 59.

1. Бывало и прежде, что деревья рано желтели и даже облетали, что дрозды уже в августе догола обирали рябинник. 2. На человека иногда нисходят редкие и короткие задумчивые мгновения, когда ему кажется, что он переживает в другой раз когда-то и где-то прожитой момент. 3. У раннего Бунина, чуть заговорит он о смерти, всегда есть утешительное «но». 4. Остановить сказку, рассказ, повесть, когда они появляются на свет, почти невозможно. 5. Немецкому командованию в первые же дни стало ясно, что оборону ему не прорвать и что, если бы это даже и удалось, потери его при этом были бы так велики, что не хватило бы сил сжать клещи. 6. Чудилось, будто корчуют сразу весь лес и выдираемые из земли корни и сама земля стонут от боли. 7. Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок. 8. Когда он вернулся в залу, сердце его билось и руки дрожали так заметно, что он поторопился спрятать их за спину. 9. Боброву вспоминались читанные им в каком-то журнале стихи, в которых поэт говорит своей милой, что они не будут клясться друг другу, потому что клятвы оскорбили бы их доверчивую любовь. 10. Ему казалось, что, если все, что он видит и слышит, разложить в каком-то порядке, разобрать и внимательно обдумать, найдется доброе объяснение всему недоброму.

Упражнение 60.

- 1) Парень был здоров как бык. (сравнительный оборот)
- 2) Он всегда поступает, как настоящий лидер. (сравнительный оборот)
- 3) Он говорил, как говорит человек, ни секунды не сомневающийся в истинности своих слов. (сравнительное придаточное предложение)
- 4) От стыда она покраснела как рак. (сравнительный оборот)
- 5) Всё было благополучно, как мама и предполагала раньше. (сравнительное придаточное предложение)
- 6) В соседней квартире было шумно, как всегда. (сравнительный оборот)

Упражнение 61.

- 1) Он говорил медленно и громко, как разговаривают с плохо слышащим человеком.
- 2) Космонавт был спокоен перед полётом, как будто он собирался поехать на экскурсию.
- 3) Дедушка сидит на кресле неподвижно, как будто заснул.
- 4) Она говорила медленно, как будто вспомнила события минувшего дня.
- 5) Она смотрела на него широко раскрытыми счастьем глазами, как смотрят влюбленные.
- 6) Она посмотрела на него рассеянным взглядом, как будто только что проснулась.

Упражнение 62.

Предложения со значением противопоставления Проверяются союзами «а», «но».

Было в мешке - стало в горшке.

Вместе тошно - порознь скучно.

Всякий глядит - не всякий видит.

Выпалил в ворону - попал в корову.

Предложения со значением времени в первой части Проверяются союзом «когда».

Был молод - сам знал голод, а отъелся и позабыл.

Зубов у белки не стало - дали ей орехов.

Пришла беда - они прочь, как вода.

Были денежки - любили Сеню девушки, а не стало денежек - забыли Сеню девушки.

Предложения со значением условия в первой части Проверяются союзом «если».

Ближнего обидеть - самому в беде быть.

Будет дождик - будут и грибки.

Будет хлеб - будут и мыши.

Предложения со значением следствия во второй части Проверяются союзом «так что».

Назначили лису воеводой в лесу - пера много, а птицы нет.

Нанялся волк в пастухи - добра не жди.

Предложения со значением причины во второй части Проверяются союзом «потому что».

Все знает: сорочьи яйца ел.

Глухому песен не пой: не услышит.

Говори смелее: будет вернее.

Богатство - вода: пришла и ушла.

Быль не сказка: из неё слово не выкинешь.

Предложения с пояснением во второй части Проверяются союзами «то есть», «а именно».

Влюбился как чёрт в луковицу: ест да плачет.

Вода с водой не как гора с горой: сливаются.

Всё в свой срок: придет времечко, вырастет из семечка.

Все равно: что в лоб, что по лбу.

Предложения с дополнением во второй части Проверяются союзом «что».

Встарь бывало: собака с волком живала.

Глухого бранят, а он говорит: к обедне звонят.

Говорит: не еду, а спешит к обеду.

Говорят: хорош, а дела ни на грош.

Упражнение 63.

Предложения со значением одновременности и последовательности действий. Проверяются союзами «и», «затем».

Вместе мокли, вместе сохли.

Сам бьет, сам и караул кричит.

Сам впрягает, сам погоняет, сам и в гости едет.

Собака лает, ветер носит.

Конь бежит, вся земля дрожит.

Шумел камыш, деревья гнулись.

Предложения со значением противопоставления Проверяются союзами «а», «но».

Говорят с уха на ухо - слышно с угла на угол.

Голова с короб - ум с орех.

Двое пашут - семеро руками машут.

На Руси не все караси - есть и ерши.

Предложения со значением причины во второй части Проверяются союзом «потому что».

Вали на мир: мир всё снесет.

Всем равно, да не одно: кошка в избе, а собака на дворе.

Гнилое дерево никуда не годится: что ни сделаешь, всё развалится.

Быль молодцу не укор: конь на четырех ногах и тот спотыкается.

Горе как море: берегов не видно.

Горе как море: не выпьешь до дна.

Горе что море: ни переплыть, ни выплакать.

Предложения с пояснением во второй части

Проверяются союзами «то есть», «а именно».

Всяк умен: кто сперва, кто опосля.

Дело спорится: что сошьем, то и распорем.

Садись, кум, обедать: вон твои рукавицы и шапка.

В страду одна забота: не стояла бы работа.

Упражнение 64.

1. Меж тем жара начала понемногу спадать, в природе стало поживее, солнце уже продвинулось к лесу.
2. Листья облетели, видно все насквозь, вороны кричат так неприятно.
3. Не спится, няня, здесь так душно.
4. Милый друг ты мой, не стыдись, не вешай голову.
5. Будет дождик, будут и грибки, а будут грибки, будет и кузов.
6. Слово не воробей, вылетит - не поймашь.
7. В кухарке толку довольно мало: то переварит, то пережарит, то с посудой полку уронит, вечно все пересолит, шить сядет - не умеет взять иголку.
8. Следовало дождаться темноты: днем двигаться было невозможно.
9. Он видит: богатырь убит.
10. Игнат спустил курок - ружье дало осечку, он спустил еще раз - опять осечка, он спустил в третий раз - громадный огненный столб вылетел.
11. Хорошо бьет ружье: с полки упало - семь горшков разбило.
12. Он хотел бежать - ноги не повиновались.
13. Дуб держится - к земле тростиночка припала.
14. Вы проходите мимо дерева, оно не шелохнется, оно нежится.
15. Не стая воронов слеталась на груды тлеющих костей - за Волгой ночью

вкруг огней удалых шайка собралась.

16. В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, послышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул.

17. Не с чем даже было сравнить им своего житья-бытья: хорошо ли они живут, нет ли, богаты ли, они бедны ли, можно ли было еще чего пожелать, что есть у других.

18. Вот солнце коснулось тихой воды у берега, кажется, вся речка подвинулась, подалась туда, где окунулось солнце.

19. Двор был неприятный: весь завешен огромными мокрыми тряпками, заставлен чанами с разноцветной водой.

20. Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора - ничего не видно.

21. Молодые бараны удивительно любознательны: им хочется узнать и что за машина появилась среди степи, и что это за люди, и не привезли ли они воды или люцерну.

22. Утро великолепное: в воздухе прохладно, солнце еще невысоко.

23. Волны звучали, солнце сияло, море смеялось.

24. В каких-нибудь трехстах метрах от оврага лес начал редеть, посветлело, тропинка обозначилась яснее.

25. Солнце село, но в лесу еще светло, воздух чист и прозрачен, птицы болтливо лепечут, молодая трава блестит веселым блеском изумруда.

26. Ключ потерян - ломайте дверь.

27. Жизнь идет, земля под солнцем дышит, океан колышет корабли.

28. Женщина вошла в воду и улыбнулась: в воде было растворено солнце.

29. Все говорят, любовь - самое высокое, самое неземное чувство.

30. День приближался к концу, солнце стояло почти у самого горизонта.

Упражнение 65.

Гуров, глядя на нее, теперь думал: «Каких только не бывает в жизни встреч!». «Немцы... Вот они какие, немцы! Немцы у нас в Краснодоне», - думала Валя, и у нее колотилось сердце. «Ты, может, нездоров, Павлуша?» - спрашивала она его иногда. «Возле города, - вспоминает один из товарищей Есенина, - тогда была березовая роща. Сюда мы часто ходили читать и мечтать». «Эх, далось бы мне это ветлужское золото! - думает он. - Другим бы тогда человеком я стал!». «Все, - устало, как-то со стороны думал Штирлиц. - Теперь я совсем один». «Почему в шесть? - спросил Павел. - Ведь сменяются в семь».

Упражнение 66.

Л.Н.Толстой сказал о мастерстве Чехова-писателя: «Чехов - это Пушкин в прозе». Пушкин писал, что «некоторые оды Державина несмотря на неправильность языка и неровность слога исполнены порывами гения». «Общий колорит поэзии Пушкина...- внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность», - писал В.Г.Белинский. Аркадий Павлыч, говоря его собственными словами, строг но справедлив. «Стало быть, для того, чтобы понять историю искусства и литературы той или иной страны, - указывает Г.В.Плеханов, - надо изучить историю тех изменений, которые произошли в положении его жителей».

Упражнение 67.

1. «В Грозе, - подчеркивал А.Н. Добролюбов, - есть что-то освежающее и ободряющее».

2. Н.А. Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения, чтобы «словам было тесно, мыслям - просторно».

3. Говоря о рассказе И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч», В.Г. Белинский восклицает: «С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев, как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души».

4. Чацкий готовился серьезно к деятельности: «Он славно пишет, переводит...»

5. По внешнему своему положению, он (Обломов) барин; «у него есть Захар и еще триста Захаров».

6. Лежа еще в постели, Онегин получает три приглашения на вечер; он одевается, и в утреннем уборе едет на бульвар, и гуляет там до тех пор, «пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед».

7. Старуха Ларина «служанок била, осердясь», «брила лбы» и «стала звать Акулькой прежнюю Селину».

8. Служанки, собирая ягоды, пели по барскому приказанию песни для того, чтобы «барской ягоды тайком уста лукавые не ели».

9. Калашников запирает свою лавочку «дубовою дверью да немецким замком со пружиною».

10. Николай, задумчиво постукивая пальцем по стеклу, сказал: «Вы не похожи на себя сегодня, Саша».

11. Вошла секретарша и доложила: «Инженеры ждут в кабинете директора».

12. У всех присутствующих на устах был один и тот же вопрос: «Неужели это правда?»

13. В голове у меня промелькнула мысль: «Лучше мне уехать отсюда».

14. «Идем», - холодно сказал Макаров и угрюмо спросил: «Что молчишь?»
15. «Здравствуйте, капитан», - сказал пришедший, обратясь ко мне.
16. «Вы любите читать книги?» - спросила она, когда они сели.
17. «Разрешите мне сказать несколько слов», - попросила девушка.
18. «Мне нужно с вами поговорить», - чуть слышно сказал он.
19. «Вперед!» - крикнул проводник.
20. «Может быть, мы никогда больше не увидимся, - сказал он мне. - Перед разлукой я хотел с вами объясниться».

21. «Скажите, - спросила его Елена, - между вашими товарищами были замечательные люди?»

22. «Теперь не пропаду, - подумала я, - тропинка куда-нибудь приведет».

23. «Плохо, - сказал я, - ветер начинает дуть с юга».

24. «Да разве мы будем просто так жить? - с блестящими глазами говорил Володя. - Мы будем бороться, правда, Толя?»

25. «Ну, раз явился, - сказал Максим, - так посиди с нами пять минут».

26. «Из всех моих сражений, - говорил позже Наполеон, - самое ужасное то, которое я дал под Москвой».

27. «Славный малый! - думал про Мересьева Гвоздев. - Упорный, упорный. Экая силища воли у человека».

Упражнение 68.

1. Мысль о том: «А как же мама отправляла Вале всю прелесть похода?»

2. Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою!»

3. С грехом пополам разгрузили «Обь», отсалютовали ей ракетами: «Ждем через год в шесть часов вечера, не опаздывайте!» — и начали перевозить груз.

4. После проведения новой магистрали все эти «медвежьи углы» (даже Чудовка — так назывался самый крупный из них — была до этого глухим захолустьем) оказались связанными с районным центром.

5. И каждый вечер, в час назначенный

(Иль это только снится мне?),

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне.

6. Когда был выдвинут лозунг «Вся власть Советам!»?

7. Выдающимся публицистическим произведением М. Горького является

статья «С кем вы, «мастера культуры»?»

8. Быть может (лестная надежда!),

Укажет будущий невежда

На мой прославленный портрет

И молвит: то-то был поэт!

9. И вот теперь я думаю, помним ли мы все это, когда сейчас, в наши дни, заходя в булочную, долго ощупываем хлеб: достаточно ли мягок он, дышит ли он под нашими капризными взглядами, и отворачиваемся от прилавка, и уходим, обидчиво поджав губы, коли хоть и мягок хлеб, но не пахнул на нас теплым духом печи.

10. Еще не посветлело небо и под покровом мрака спят лес и горы, как неожиданно откуда-то прорвется одинокий и невнятный звук: не то треснул сломанный сук, не то спросонья пикнула птичка.

Упражнение 69.

1. Ворота казармы были заперты, калитки отворены.

2. Относительно его породы споров не было: с первого взгляда определяли его «надворным советником».

3. Снизу доносится смутный гул — все усаживаются.

4. Люди же ограниченные говорили о простом обмане, что было несправедливо: обман был очень сложен и величествен.

5. Дупло, тёмное, сухое, прохладное, над головой поёт комар.

6. Дверь в кабинет была открыта, Чернышевский поднялся из-за стола и торопливо пошёл ему на встречу.

7. Огни свечей стали жёлтыми — рассвело.

8. Напрасно ищешь тишины: В живой природе нет покоя.

9. По лестнице уже звучали шаги — директор бежал встречать Державина. Старуха не столько верила в Бога, сколько хотела, чтобы муж, которого она всю жизнь любила, сильнее тосковал и печалился по ней под звуки пения молитв, при свете свечей над её посмертным лицом; она не хотела расстаться с жизнью без торжества и без памяти.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Лингвистические основы кодификации русской орфографии: теория и практика. — М.: Азбуковник, 2009.
2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. — М: Эксмо, 2009 // Режим доступа: <http://www.orthographia.ru>.
3. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева, В. Д. Черняк; под общ.ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. — Серия: Бакалавр. Базовый курс.
4. Сурикова Т. И. Русский язык. Повторительный курс. — Альфа-М, Инфра-М, 2009.
5. Шелякин М. А. Объяснительный словарь непроверяемых орфограмм русского языка: пособие по рус.орфографии. — М.: Флинта: Наука, 2009.

Дополнительная литература

1. Бабайцева В. В., Чеснокова Л. Д. Русский язык. Теория. — М.: Просвещение, 1993.
2. Балашова Л. В., Дементьев В. В. Курс русского языка. — Саратов: Лицей, 2005.
3. Блинов Г. И. Методика изучения пунктуационных правил. — М., 1973.
4. Блинов Г. И. Методика пунктуации в школе. — М., 1978.
5. Богородский В. А. Общий курс русской грамматики. — М.: Л, 1935.
6. Валгина Н. С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: учеб.пособие для филолог. спец. вузов рек. МО РФ. — М.: Высш. шк., 2004.
7. Валгина, Н. С. Розенталь, Д. Э. Фомина М. И. Орфография и пунктуация: Правила и упражнения. — М., 1970.
8. Валгина И. С., Розенталь Д. Э., Фомина М. И. Современный русский язык. — М.: Логос, 2006.
9. Валгина Н. С. Русская пунктуация: принципы и назначение. — М., 1979.
10. Валгина Н. С., Светлышева В. Н. Орфография и пунктуация: Справочник. — М.: Издатель Булатникова И. С., ООО «Большая Медведица», 2002 // Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook142/01/index.html>.
11. Валгина Н. С., Светлышева В. Н. Русский язык. Орфография и пунктуация. Правила и упражнения: Учебное пособие — М.: Неолит, 2000 // Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook051/01/about.htm>.

- 12 Валгина Н. С. Современный русский язык: Пунктуация. — М., 2002.
- 13 Валгина Н. С. Трудные вопросы пунктуации. — М., 2000.
- 14 Валгина Н. С. Знаки препинания как средство выражения смысла в тексте // Филологические науки. — 2004. - № 1. — С.16.
- 15 Введенская Л. А. Учебный орфографический словарь русского языка. — Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- 16 Виноградов В. В. Русский язык. — М., 1986.
- 17 Голуб И. Б. Грамматическая стилистика современного русского языка. — М., 1989.
- 18 Голуб И. Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. — М.:Логос,2002 // Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/about.htm>.
- 19 Голуб И. Б. Русский язык. — М.: ЭКСМО, 2007.
- 20 Загоровская О. В., Григоренко О. В. РУССКИЙ ЯЗЫК. Готовимся к ЕГЭ Пособие для учащихся Часть В Синтаксис Пунктуация Культура речи.
- 21 Иванов В. Ф. История и принципы русской пунктуации. — Л., 1962.
- 22 Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. — М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963.
- 23 Казарина С. Г., Милюк А. В., Усачева М. П. Учебно-методическое пособие. Пунктуация. — Ростов на/Д.: Феникс, 2004.—.Серия: Стань грамотным!
- 24 Кайдалова А. И. Калинина И. К. Современная русская орфография. — М., 1976.
- 25 Качалкин А. Н. Учебная книга по русскому правописанию. — М.: Рус.шк., 2009.
- 26 Лекант П. А., Диброва Е. И., Асаткин Л. Л. и др. Современный русский язык. — М, 2000.
- 27 Лепихова М. А. Русский язык в таблицах. — М, 2002.
- 28 Ломизов А. Ф. Трудные методики пунктуации. — М., 1975.
- 29 Мамонова Т. Н., Сергеева Е. С., Михайлова Е. М. Русский язык. Практикум. — М.: Экзамен, 2007.
- 30 Наумович А. Н. Современная русская пунктуация. — Минск, 1983.
- 31 Орфографический словарь русского языка / Под.ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко, Д. И. Скворцов. — М., 2000.
- 32 Панова Е. А., Позднякова А. А. Справочные материалы по русскому языку. — М, 2006.
- 33 Петерсон М. Н. Очерк синтаксиса русского языка. — М.: Пг., 1923.
- 34 Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. — М., 1956.
- 35 Правила русской орфографии. М., 1956.
- 36 Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Русский язык для поступающих в вузы. Орфография и пунктуация. — М.: Айрис-пресс, 2006.

- 37 Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. — 7-е изд. — М.: Айрис - пресс, 2005.
- 38 Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию — М.: ЧеРо, 1999.
- 39 Розенталь Д. Э. Практическое пособие по русскому языку. — М.: Просвещение, 1990.
- 40 Розенталь Д. Э. Сборник упражнений по русскому языку с диктантами. — М.: «ОНИКС 21 век», 2004.
- 41 Розенталь Д. Э. Современный русский язык. — М., 2003.
- 42 Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации. — М., 1997.
- 43 Русский язык: пособие для поступающих в вузы: В 2-х ч., Ч. II. — Псков, ПГПИ, 2002.
- 44 Русский язык. Энциклопедия / гл.ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Большая Российская энциклопедия; Дрофа, 1997.
- 45 Савченкова Г. Ф. Русский язык в таблицах. — М.: Астрель, 2007.
- 46 Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — Ч. I: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Н. А. Николина, И. И. Щеболева; Под ред. Е. И. Дибровой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- 47 Текучев А. В. Об орфографическом и пунктуационном минимуме для средней школы. — М., 1976.
- 48 Тихонова В. В. 50 основных правил русской пунктуации. — М., 2001.
- 49 Ткаченко Н. Г. 300 диктантов для поступающих в вузы. — 4-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2003. — (Домашний репетитор.).
- 50 Хлебинская Г. Ф. Русский язык. 11 кл. Синтаксис простого и сложного предложения. — М., 2003.
- 51 Шапиро А. Б. Русское правописание. — М., 1974.
- 52 Шапиро А. Б. Современный русский язык: Пунктуация. М., 1974.
- 53 Шахматов А. А. Синтаксис русского языка. — Л., 1941.
- 54 Щерба Л. В. Пунктуация // Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. — Л., 1974.
- 55 Энциклопедия русской мудрости. — М., 1999.

Электронные периодические издания, источники и ЭБС

- 1 [Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 2, Языкознание](http://elibrary.ru/issues.asp?id=25680) <http://elibrary.ru/issues.asp?id=25680>
- 2 [Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация](http://www.ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=8985&uid=890) <http://www.ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=8985&uid=890>
- 3 [Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9 Филология, востоковедение, журналистика](http://elibrary.ru/issues.asp?id=10569) <http://elibrary.ru/issues.asp?id=10569>
- 4 [Вопросы когнитивной лингвистики](http://elibrary.ru/issues.asp?id=11975) <http://elibrary.ru/issues.asp?id=11975>
- 5 [Вопросы языкознания](http://elibrary.ru/issues.asp?id=7716): <http://elibrary.ru/issues.asp?id=7716>
- 6 <http://www.gumfak.ru/russian.shtml> – учебные материалы в электронной библиотеке Gumfak
- 7 <http://slovari.yandex.ru/антонимия>
- 8 <http://www.philology.ru>
- 9 Национальная библиотека Удмуртской Республики: <http://unatlib.org.ru/>
- 10 Научная библиотека УдГУ: <http://lib.udsu.ru/>
- 11 Российская государственная библиотека (РГБ): <http://rsl.ru>
- 12 Русский гуманитарный интернет университет: <http://www.i-u.ru/biblio>
- 13 Электронная образовательная библиотека IQlib. - Б.г. - Доступ к данным: открытый. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

Методическое пособие

Автор-составитель: **Анжелика Вячеславовна Шквырина**
Наталья Алексеевна Кононова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

Дизайн обложки: Курбака Т.К.

Подписано в печать 27.11.15

Формат 60×84 ¹/₁₆

Печать офсетная. Усл. п.л. ____ Уч.-изд. л. ____

Тираж 50 экз. Заказ №

Издательство «Удмуртский университет»

426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2