



# 100



Е. ПЛЕХАНОВА

ПРОВЕРОЧНЫХ ЗАДАНИЙ ПО КУРСУ  
ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт искусств и дизайна  
Кафедра истории искусств и художественно-педагогического  
моделирования**

**СТО ПРОВЕРОЧНЫХ ЗАДАНИЙ  
по курсу  
«ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ»**

Учебно-методическое пособие

**Ижевск  
2016**

УДК 745:687 (075.8)

ББК 85. 126.6я73

П 385

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ*

Рецензент: доктор искусствоведения, доцент Ковычева Е.И.

**Плеханова Е.О.**

Сто проверочных заданий по курсу «История моды и стиля»: учеб.-метод. пособие – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2016. 58с.

В учебно-методическом пособии приведены проверочные задания, снабженные краткими теоретическими комментариями, поясняющими цели заданий по истории моды и стиля.

Пособие предназначено для студентов направления подготовки бакалавров 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» очного и заочного отделений.

УДК745:687 (075.8)

ББК85. 126.6я73

Е.О.Плеханова, 2016  
ФГБОУ ВПО «Удмуртский  
государственный университет»,  
2016

## ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие «Сто проверочных заданий по истории моды и стиля» – необходимое дополнение к методическому обеспечению дисциплины «История моды и стиля» для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля», и способствует формированию у студентов общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций (ПК), закрепленных федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

*Общекультурные компетенции:*

- владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

*Профессиональные компетенции:*

- владеть базовыми знаниями по профессии (ПК-8);  
- готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности (ПК-13);

*Цель создания* данного учебно-методического пособия – закрепить знания, полученные студентами в лекционно-практическом курсе «История моды и стиля». Костюм играет роль культурной метафоры, поэтому курс построен по проблемно-хронологическому принципу, и рассматривает историю моды и стиля в контексте исторических процессов и событий. Ядро предложенного курса представляют собой сведения о процессе развития костюмного комплекса, начиная с древнейших времен, заканчивая современностью, закономерностях и своеобразии его развития, рассматриваемых в контексте европейской и русской культуры. Четко выстроенная структура расположения материала, использованная как в курсе, так и в «Сто проверочных заданиях...» помогает пользователям лучше ориентироваться в излагаемых темах, формирует навыки самостоятельного логического анализа.

*Задачи* методического пособия: формирование когнитивного, ценностно-ориентационного, коммуникативно-деятельностного компонентов профессиональной и общекультурной компетентности.

Формирование компетентности в *когнитивном/знаниевом* компоненте включает в себя решение следующих задач: ориентация в проблематике освоения культурно-образовательного пространства, владение теоретическими знаниями в области искусства костюма и декоративно-прикладного искусства, способность увидеть и оценить в костюмных объектах их историко-культурный аспект.

Формирование компетентности в *ценностно-ориентационном компоненте* включает в себя решение следующих задач: наличие ценностных ориентиров в культуре, потребность и интерес освоении культурного наследия, способность эмоционально воспринимать и присваивать культурное наследие, способность к эстетическому восприятию и оценке произведений, сопереживанию, удовольствию от общения с ними, овладение навыками

восприятия образного языка исторического костюмного комплекса.

Задачи формирования компетентности в *коммуникативно-деятельностном аспекте*: способность выявить объекты культурного значения, способность внедрить полученную информацию в практическую работу, реализовать свой коммуникативный потенциал в работе, использовать информацию для самообразования и творческой деятельности.

## КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНИХ ВЕКОВ, ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Как называется традиционная индийская мужская одежда, которая представляет собой прямоугольный кусок ткани 2-5 м длиной? Им оборачивают бедра и завязывают впереди на узел, при этом левый конец ткани, оборачивается вокруг левой ноги и закладывается за пояс сзади, а правый закладывается за пояс впереди.



- А. чуридар
- Б. пардуки
- В. дхоти

2. Как называется одежда, разделенная в соответствии с цветами герба по вертикали на две половины распространившаяся в одежде знатных феодалов в XIII в., а позже ставшая униформой пажей?



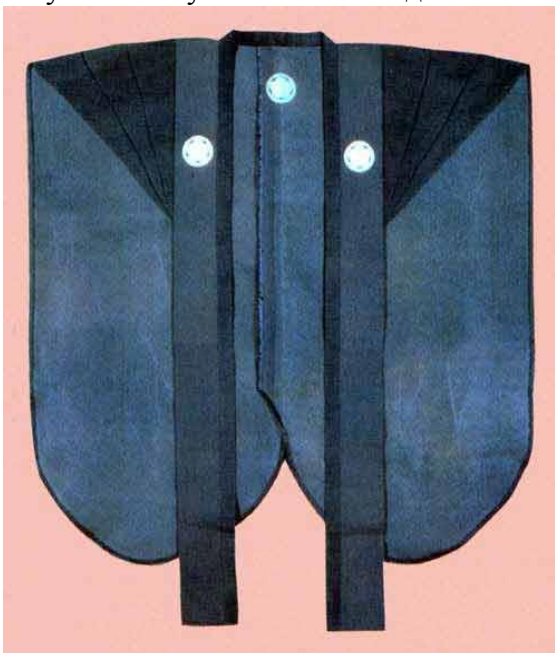
- А. мипарти
- Б. котт-д\*арм
- В. ливрея

3. Как называется традиционная женская индийская драпированная одежда, представляющая собой кусок ткани длиной от 4,5 до 9 м, шириной до 1,2м? Край, перекидывающийся через плечо, называется *паллу/паллав*, и, как главная часть особо украшен.



- А. паджи
- Б. сари
- В. чоли

4. Как называется плотная накидка без рукавов с накрахмаленными плечами, которую самураи надевали поверх официального костюма во время важных церемоний для придания воину более внушительного вида?



- А. катагина
- Б. камисимо
- В. дофуку

5. Как называется английский женский головной убор начала XVI в.? Название, которое головные уборы получили за свой характерный внешний вид, означает двускатную крышу дома. Его конструкция предусматривала каркасную основу, передний край которой закрывался жесткой лентой либо валиком, который обвивался лентой. Переднюю часть вышивали золотом и шёлком, а также небольшими драгоценными камнями. Иногда их еще называли «тюдоровскими чепцами», поскольку пик их популярности пришелся на тюдоровский период Англии.



- А. аттифе
- Б. бальцо
- В. гейбл

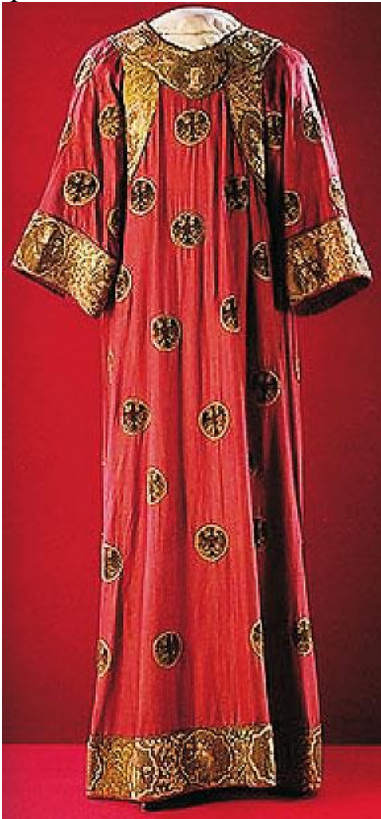
6. Как называлась женская накидка, концы которой перекрещивались спереди и перебрасывались на спину, которая вместе с длинной столой, формировала аскетичный образ христианки?



- Художник  
В.Ф. Зельченко
- А. цицакий
  - Б. лорум
  - В. мафорий



7. Как в византийском костюме называлась длинная и широкая туника большого объема, из парчи, с длинными цельнокроеными рукавами, надеваемая поверх нижней туники; обычно украшенная оплечьем?



- А. скарамангий
- Б. далматика
- В. дивитисий

8. Период в развитии костюма эпохи позднего средневековья, характеризующийся причудливыми и роскошными формами?



- А. пламенеющая готика
- Б. норманнский стиль
- В. бургундская мода

9. Как называется волочащееся по полу заднее полотнище женского платья? Возникнув в средневековье эта деталь женского туалета неоднократно появлялась и исчезала вплоть до Первой мировой войны, после которой женское платье для повседневного ношения никогда не опускалось ниже щиколоток.



- А. фестон
- Б. шлейф
- В. лэтис

10. Как называется основной декор кимоно с XII в., при котором узор размещается только на верхней и нижней части платья.



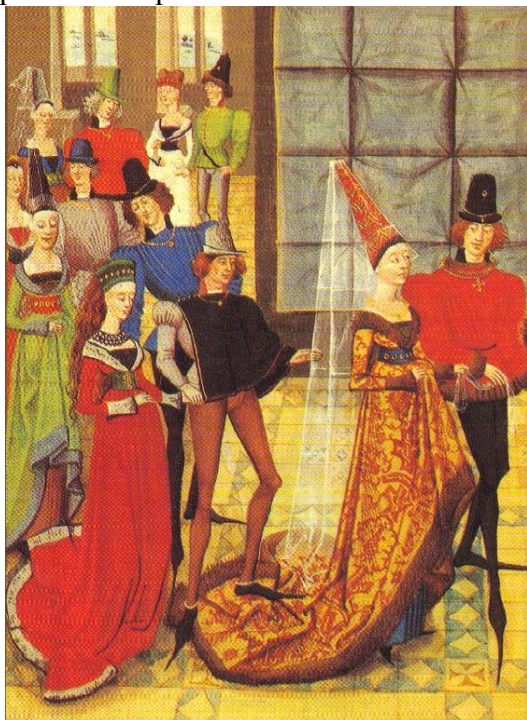
- А. катасусо
- Б. каригину
- В. дзюбан

11. Как в традиционном индийском костюме называются штаны, свободные и довольно широкие в верхней части, благодаря множеству складок, и зауженные в нижней?



- А. паджи
- Б. шарары
- В. шальвары

12. Костюмы этого исторического периода стиля отличают усиленные различными приемами вертикальные линии. О каком периоде идет речь?



- А. барокко
- Б. ренессанс
- В. готика

13. Что является наиболее важной составляющей традиционного японского женского костюма (в мужском варианте этот предмет не играет такой роли, лишь помогает держать кимоно закрытым), его эстетическим центром? Известно выражение: «Сущность красоты (имеется в виду костюм в целом) прикреплена к спине женщины», а народная поговорка гласит: «Женщина, не умеющая завязать . . . , ничего не умеет».



- А. сасинуки
- Б. фуросики
- В. оби

14. Как назывался напуск на талии, образующийся при подпоясывании хитона, с помощью которого женщины Древней Греции изменяли длину одежды?



- А. колпос
- Б. диплодий
- В. петас

15. Как назывался элемент одежды эпохи Нового царства: драпированный или плиссированный кусок тонкой ткани, прямоугольная мантия, надеваемая женщинами поверх каласириса; мужчины надевали его вокруг бедер поверх схенти



- А. ускх
- Б.клафт
- В.синдон

16. Как в Древнем Египте называлась массивная мужская нагрудная подвеска?



- А. пектораль
- Б. пшент
- В. анх

17. Как называется типичный комплект верхней традиционной китайской одежды, одеяние, состоящие из кофты и юбки. Верхняя часть «мужская» – кофта красно-черных цветов символизировала Отца-Небо; нижняя «женская» – распашная юбка, сшитая из прямоугольных кусков ткани или суживающихся кверху клиньев, символизировала Мать-Землю, закреплялась на талии поясом?



- А. шоу
- Б.туань
- В.ишан

18. Какой самый главный орнаментальный мотив императорского одеяния в Древнем Китае?



- А.облака
- Б.дракон
- В.птицы

19. Как называется мера веса драгоценных камней в ювелирном деле, в качестве которой использовали зерна средиземноморской акации (*keratonia siliqua*), так как в древности существовало убеждение, что эти зерна имеют одинаковый вес (как следствие вес меры в разных странах колебался от 192,8 до 215,99 мг; единый вес меры был установлен в 1914г. – 200 мг)?

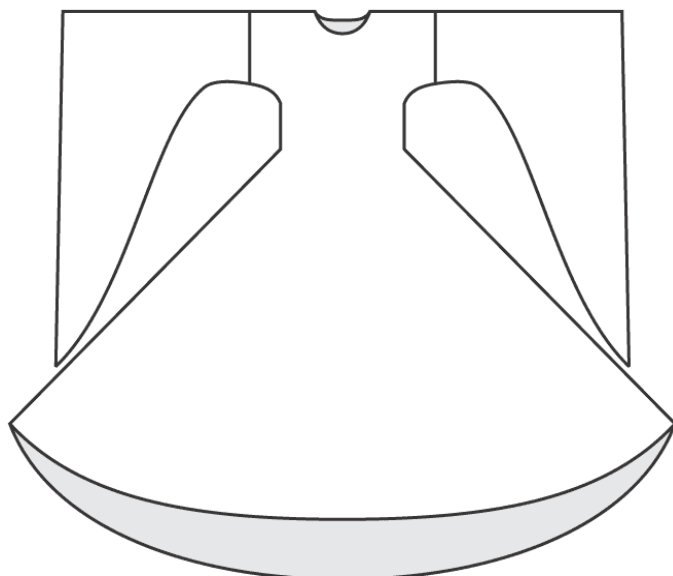
- А. миллиграмм
- Б. карат
- В. гран

20. Как в Византии называлась длинная накидка-плащ без рукавов, скреплявшаяся застежкой на воротах?



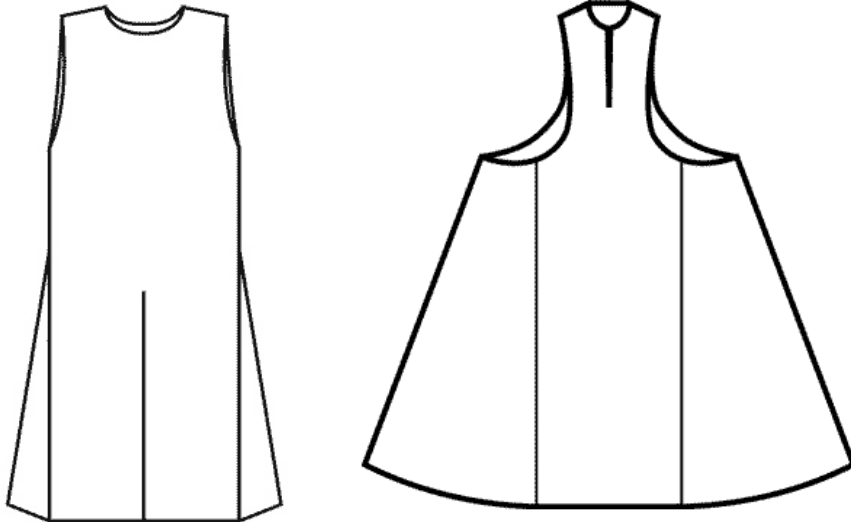
- А. касула
- Б. палудаментум
- В. трабея

21. Как называется популярная в XI-XIII вв. мужская и женская верхняя одежда, цельнокроеная, за счет шнуровки по бокам плотно обрисовывавшая грудь и плечи, нижняя часть в виде пышной юбки из-под которой выглядывал подол рубашки? Платье шилось из шерстяных тканей и в женском варианте имело рукава узкие у плеча и резко расширяющиеся от локтя, украшенные золотом, мехом, драгоценными камнями, а иногда перехваченные лентами так, что получались буфы.



- А. блио
- Б. котта
- В. гонель

22. Как называется туникообразная мужская и женская верхняя одежда большого объема за счет, вставляемых в юбку клиньев, с 1230-х годов без рукавов, с очень глубокой проймой, обычно украшенная мехом? Мужской вариант был коротким с разрезами спереди и сзади, чтобы удобнее садиться в седло, женский длинным, со спинкой, плавно переходившей в шлейф, который приходилось придерживать рукой. Шлейф и юбку подбирали и закалывали на бедрах, показывая нижнее шелковое платье. Отверстие для головы было небольшим и круглым, на груди делали разрез *amigaut* – амиго, застегивавшийся фибулой или аграфом.



- А. сюрко
- Б. пурпуэн
- В. джорне

23. Как называется обувь итальянского Возрождения на деревянных подставках, которую женщины носили, чтобы восстановить пропорции костюма, так как из-за удлиненного лифа и увеличения объема платья по горизонтали, естественные пропорции фигуры были нарушены?



- А. цокколе
- Б. претина
- В. гэта



24. Как называются узкие чулки-штаны скроенные по косой из сукна или из замши? В начале XVв. к ним пришивали кожаные подошвы и носили без обуви.



- А. кальце
- Б. кальцони
- В. шоссы

25. Как называется длинная широкая одежда из сукна с длинными широкими рукавами, отделкой мехом и прямоугольной кокеткой спереди и сзади, под которой ткань закладывалась складками, в Германии периода Возрождения? По ее цвету и отделке можно было судить о положении человека в обществе.



- А. шаубе
- Б. догалине
- В.гаун

26. Как называется основная выходная одежда позднего средневековья, состоявшая из двух частей? Корсаж с воротником-стойкой, с длинными и широкими рукавами, свободно спадавшими от плеча, а с 1400 г. присборенными у запястья, к которому пришнуровывали складчатую юбочку длиной до колена, а поверх обязательно надевали нарядный пояс.



- А. жакетт
- Б. пурпуэн
- В. джорне

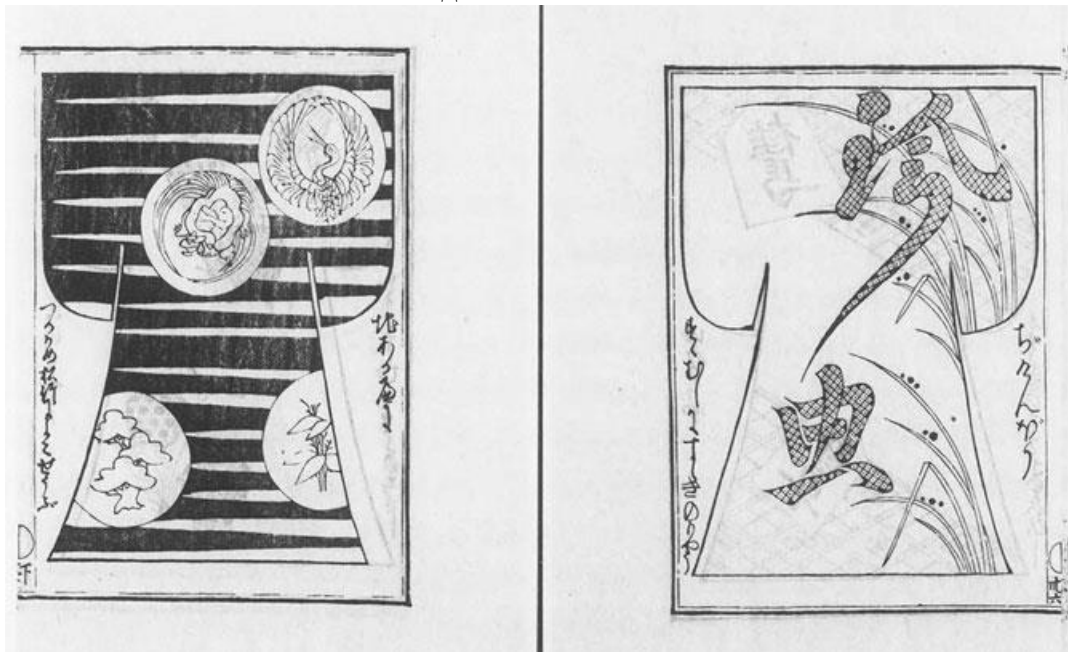
27. Как назывался каркас головного убора в виде сердца, на который натягивалась вуаль?



- А. аттифе
- Б. бальцо
- В. берет

28. Первыми тиражированными инструкциями, отпечатанными в Японии были руководства для строителей. Книги так и назывались «Хинаката хон (вариант – хинагата бон)» 雛形本 (дословно – «книга моделей»). В них детально описывались различные «стандартные» строения. Храмовые постройки в зависимости от назначения, жилые дома в зависимости от места и хозяина (жилые постройки строго регламентировались по сословиям, роду деятельности и местонахождению), подсобные помещения... Книги снабжались и достаточно детальными чертежами, что было практично и удобно для строителей и заказчиков. Чуть позже идею подхватили и изготовители нарядов. Это оказалось очень удобно: с одной стороны, есть каталог моделей, из которого потенциальный клиент может выбрать приглянувшуюся и заказать без особых объяснений деталей «на пальцах», с другой – каталог неплохо выполнял функции и рекламного буклета.

В каком веке появились эти «модные листки»?



- А. в 18 веке
- Б. в 17 веке
- В. в 19 веке

29. Как называется самый древний способ ювелирной обработки камней, когда камень шлифуется таким образом, что становится гладким и выпуклым либо с одной, либо с двух сторон? Его название происходит от лат. *cabo* – голова.



- А. кабошон
- Б. инталья
- В. гемма

## ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ 17 – 20 ВЕКОВ

1. Как называется двубортный пальто/плащ, с погонами, отложным воротником, манжетами, кокеткой, поясом и разрезом сзади, обычно сделанный из водонепроницаемого материала (шерстяной или хлопчатобумажной материи с водонепроницаемой пропиткой, иногда кожи), чье название буквально переводится с английского как «траншейное пальто»?



- А. тренчкот
- Б. свитшорт
- В. тишорт

2. Определите, к какому стилю относится изображение?



- А. бохо
- Б. уличный
- В. романтический

3. Кто является автором данного произведения?



- А. Р. Кавакубо
- Б. Х.Чалаян
- В. Й.Ямамото

4. Кто автор данного костюма, и какое модное направление он открывает?



5. Ампир – стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве (в том числе и costume). Когда и где он зародился?

- А. начало 19 в. Франция
- Б. 18 в. Германия
- В. 17 в. Италия

6. Костюмы и архитектуру этого стиля отличают плавные изогнутые «органичные» линии, сложные сближенные цвета и пристальное внимание к декору. О каком стиле идет речь?



- А. барокко
- Б. рококо
- В. модерн

7. Как называлась во Франции 17 века верхняя одежда мушкетеров; род плаща, имеющего до 150 застежек, с помощью которых его можно было видоизменять?



- А. гарнаш
- Б. казакин
- В. ротонда

8. Представители этой субкультуры, называвшие себя «дети цветов», с лозунгом «Make love, not war» и гимном «All You need Is Love» The Beatles, в 60-70-х годах 20 века первыми научились выражать индивидуальность через одежду, соединяя в целостный ансамбль самые разнообразные вещи. Какая это субкультура?



- А. теды
- Б. йаппи
- В. хиппи

9. Какое десятилетие 20 века истории моды назвали «десятилетием дурного вкуса»?:

- А. 70-е
- Б. 80-е
- В. 60-е

10. Именем какого героя-революционера была названа женская блуза, вошедшая в моду в конце 19 века?



- А. Боливар
- Б. Байрон
- В. Гарибальди

11. Определите, к какому стилю относятся изображенные костюмы?



- А.кэжуал
- Б.милитари
- В.этно

12. Назовите модельера, работавшего с С.Дали:

- А.Э.Скьяпарелли
- Б. Г.Шанель
- В. М.Вионне

13. Определите, к какому стилю относится изображенный костюм?



- А.вечерний
- Б.этно
- В.стим-панк



14. Кого считают автором мини юбки?



15. Отказ от корсета в женском костюме начала 20 века связывают с именем этого кутюрье. О каком модельере идет речь?



- А. Ч.Ворт
- Б.Г.Шанель
- В.П.Пуаре

16. Сумка, имевшая форму полевой офицерской сумки saebeltasche (нем.) – «карман для сабли», видоизменилась и приняла форму мешочка, называемого ... от лат. «Reticulum» - «плетеная сетка». Насмехаясь над модницами, такие сумки стали именовать ... (ridicule – смешной), и название вошло в обиход во всей Европе. Сумочка украшалась вышивкой и носилась на шелковом шнуре, надетой на руку. Как называется эта сумка?



- А. балантин
- Б. ридикюль
- В. омоньер

17. Как называлась разновидность косынки из легкой ткани или кружев (может быть отделана кружевными оборочками)?



- А. карако
- Б. фишо
- В. мантилья

18. Как называется вошедший в моду в конце XVI в. большой, гофрированный воротник?



- А. голия
- Б. фреза
- В. крават

19. Какая модель в 1966г. была выбрана для PR-компании направления «мини» и стала символом нового образа?



- А. Пегги Моффет
- Б. Верушка
- В. Твигги

20. Как называется верхнее женское распашное платье с облегающим лифом; в швы которого, соединявшие спинку с передом вставлены шнуры, с помощью которых создаются горизонтальные сборки, переходящие в полукружия драпировок подола? Считается, что три драпированные части символизировали сложную политическую ситуацию, когда в 1772 г. три европейские державы поделили территорию Польши.



- А. адриенн
- Б. англес
- В. полонез

21. К какому стилю относится изображенный на картинке костюм?



- А. диффузный
- Б. оп арт
- В. фольклорный

22. Как называется женское головное украшение на каркасе из лент и кружев, изобретение которого приписывается метresse Людовика XIV?



- А. алонж
- Б. фонтанж
- В. жабо

23. Какая группа в 60-х годах 20 века определила модный стиль в музыке и одежде?



24. Кто из модельеров 60- годов 20 века выбрал пластик и алюминий материалом для модных платьев?



25. Как называются браслеты, составленные из множества звеньев, которые соединяются между собой либо шарнирным способом, либо пружинами? Каждая уважающая себя ювелирная компания старается разработать свои фирменные методы соединения и обработки звеньев.



- А. теннисные
- Б. глйдерные
- В. плетеные

26.Итальянские украшения из стекла, чтобы оградить Венецию от пожаров, производят на этом маленьком острове



27. Ожерелье а-ля Жаклин Кеннеди – 2 и более нити длиной 30-32 см, называется...



- А. чокер
- Б. коллар
- В. матине

28. Перечислите органогенные материалы, из которых делают украшения в русле так называемой «экологической» моды.

29. Как называется корсажное украшение, размещаемое посередине груди?



- А. фермуар
- Б. ферронье
- В. склаваж

30. Как называется фасон одежды со специфическим кроем рукава? Назван по имени английского генерала (1788 — 1855), потерявшего в одном из сражений руку, для которого был сконструирован особый покрой рукава, впервые показанный командующим британскими войсками в Крыму в 1854 г.



- А. кимоно
- Б. реглан
- В. летучая мышь



31. Людовик XIV, страдавший в старости дурным расположением духа, проводил много времени в спальне в окружении придворных, откуда возникла мода на небрежную соблазнительную одежду. Как она называлась?



- А. карако
- Б. шлафрок
- В. дезабилье

32. Как называются укороченные до середины икры брюки, вошедшие в моду в середине 60-х годов 20 в.? Название им дал итальянский кутюрье Эмилио Пуччи в честь одноименного острова в Средиземном море



- А. бермуды
- Б. капри
- В. майорка

33. Как называется куртка военного образца в талию, с четырьмя наружными накладными карманами на пуговицах или молнии? Название получила по имени английского фельдмаршала, командующего английской армией в Первую мировую войну.



- А. тренкот
- Б. френч
- В. галифе

34. Как называется хлопчатобумажная майка, первоначально – нательное белье американского флота? В 1951 г. в фильме «Трамвай Желание» впервые в одной майке появился Марлон Брандо. Белая, эротично обтягивающая его тело, она стала символом раскрепощенной и брутальной сексуальности. В повседневную моду окончательно вошла в 1955 г. Международное название происходит от англ. *T – short*.



- А. тенниска
- Б. футболка
- В. алкоголичка

35. Как называется мужской/женский – приталенный, спортивного кроя пиджак из однотонной фланели с накладными карманами и знаком клуба/школы/команды на нагрудном кармане? Ношение пиджака особого цвета с отличительной чеканкой на металлических пуговицах появилась в английских аристократических клубах в 1880-х гг., а в 60-х годах XX в. стала просто модой. Название от англ. blaze – искриться, относящегося к пуговицам.



- А. сюртук
- Б. блейзер
- В.смокинг

36. «Королевой трикотажа» в 70-х годах 20 в. журналисты назвали дизайнера...



37. Как называется течение в моде в конце XX в., суть которого в нарушении привычной упорядоченности форм одежды, костюма, имиджа?



- А. минимализм
- Б. деконструктивизм
- В. дерби

38. Как называется женский купальный костюм из трех небольших треугольников, составляющих бюстгальтер и плавки, первый купальник из двух предметов. Его придумал и назвал по атоллу, который был «оголен» в 1946 г. из-за испытаний американской атомной бомбы, французский инженер-автостроитель Луи Рейяр?



- А. топлесс
- Б. бикини
- В. монокини

39. Как называется мягкая рубашка с застежкой до середины груди и мягким отложным воротником? Была придумана для игры в поло, но более популярное название получила благодаря Рене Лакосту, приспособившему ее в 1933 г. для игры в теннис. В теннисном мире Р.Лакост был известен под прозвищем Крокодил (в 1926 г. он пообещал выиграть один из решающих матчей в обмен на портфель из крокодильей кожи), что и стало эмблемой его линии этой спортивной одежды «Lacoste».



- А. апаш
- Б. тенниска
- В. ковбойка

40. Как называется застежка, изобретенная либо американским инженером Уиткомбом Джутсоном либо эльзасским механиком Генри Аронсоном? Соответственно год изобретения – либо 1891 – либо 1893. Применяться в одежде она стала в 1913 г, когда ее модифицировал шведский инженер Гидеон Станбек, предложив выпускать эти застежки разных размеров. Обиходными они стали приблизительно в 30-х годах XX в.



- А. кнопка
- Б. молния
- В. велькро

## РУССКИЙ КОСТЮМ 10 – 20 ВЕКОВ

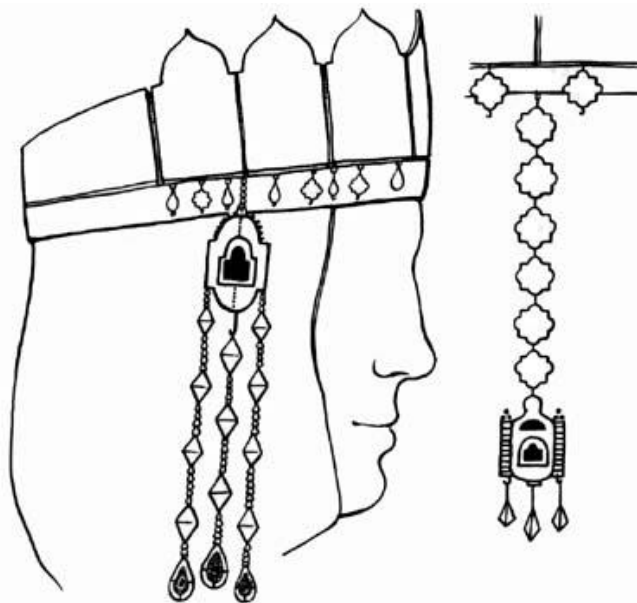
1. Кого из советских модельеров на Западе прозвали «красным Диором»?



2. Что общего у следующих понятий: зорукавьё, оплечье, козырь?



3. Как называются длинные пряди из жемчуга или бисера, перемежающиеся дорогими камнями, фигурками из золота? Могли быть двойными, тройными, четверными; вверху около висков они закреплялись в золотые колодки или лапки с кольцами, спускаясь до плечей или груди. Прикреплялись к девичьим венцам, к кикам и кокошникам замужних женщин.



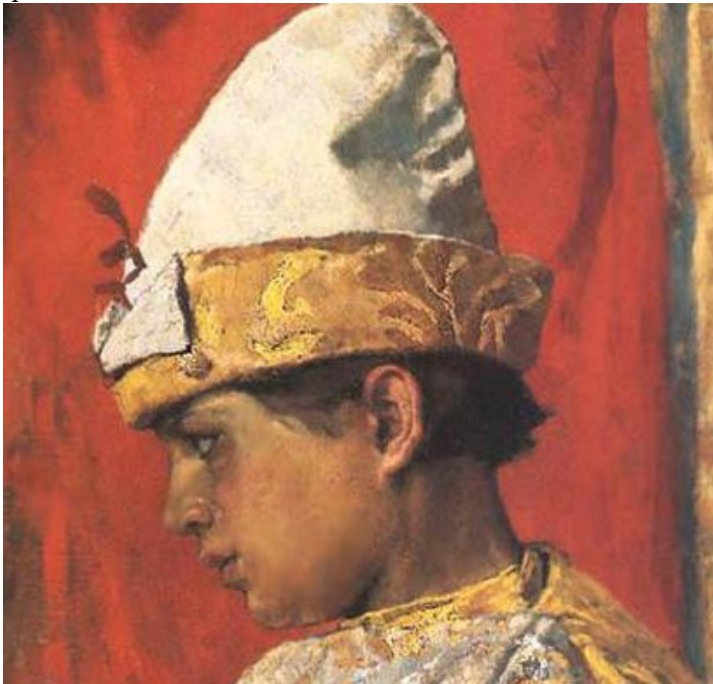
- А. пронизки
- Б. рясны
- В. бусы

4. Джазовый термин «стилять», означавший «играть в чужом стиле», копировать, дал название этому модному течению в СССР середины 20в. Как он назывался?



- А. стиляги
- Б. теда
- В. шлурфы

5. Как называлась в древнерусском costume высокая шапка с расширяющейся к голове тульей из атласа, бархата, парчи, с отворотом с разрезом спереди, кончики которого пристегивались к тулье, украшалась запоною с жемчужным или дорогим (цапля, страус) пером?



- А. мурmolка
- Б. столбунец
- В. малахай

6. Как называется в Дoпетровской Руси стеганный кафтан длиной ниже колен, с короткими рукавами и высоким стоячим воротником, из шелковых, шерстяных, хлопчатобумажных, холщевых тканей?



- А. терлик
- Б. зипун
- В. тегиляй



7. Что иностранцы, посещавшие Россию в XVI – XVII вв. называли национальным русским камнем? Источником его добычи были 165 русских рек. Промысел был окружен благоговейным отношением., считалось, что добычей этого камня могут заниматься только люди с чистой душой, что он не дается в руки пустым, жадным людям. Перед началом полагалось старательно вымыться, попариться в бане. Само слово перекочевало в Россию из Китая, и образовалось от китайского «чжень-чжу», а затем было несколько адаптировано в «зенчуг».

- А. смарагд
- Б. яхонт
- В. жемчуг

8. Как назывался в Древней Руси головной убор замужних женщин для больших праздников, на твердой основе из бархата, шелка, парчи? Он плотно охватывает голову, закрывая волосы. По конструкции выделяются четыре вида: **1. Однорогий** существовал в трех вариантах.: 1. Мягкий сзади с высоким твердым очельем в форме равнобедренного треугольника или полумесяца с опущенными вниз к плечам острыми или слегка закругленными концами; 2. Конусообразный с удлиненной передней частью, украшенной вышивкой или твердыми «шишками», сплошь унизанными жемчугом; 3. Шапочка с высоким очельем и плоским округлым верхом. Все виды украшались жемчужной поднизью-сеткой, закрывавшей лоб. **2. Цилиндрическая шапка с плоским доньшком**, с небольшими лопастьюми, прикрывавшими уши, с твердым позатыльником, украшенный поднизью. **3. С плоским овальным верхом, выступом надо лбом, лопастьюми над ушами и пришитым сзади твердым прямоугольным позатыльником.** 4. **Двухгребенчатый** – головной убор с высоким круглым околышем и верхом в виде седла с немного приподнятой передней частью и более высоким задним гребнем. Он носился с налобником – узкой полоской орнаментированной ткани, завязывавшейся вокруг головы и твердым Передняя часть всех перечисленных видов расшивалась золотом, жемчугом, драгоценными камнями.



- А. сорока
- Б. кокошник
- В. повойник

9. Как называлась на древнерусских женских головных уборах бахрома из жемчуга, бисера с драгоценными камнями?



- А. паворозы
- Б. поднизь
- В. пронизка

10. Как называется в древнерусском костюме пластина округлой формы, использовавшаяся в качестве броши для застёжки женской одежды или в серьгах?



- А. запонка
- Б. занозка
- В. запона

11. Как называлась в древнерусском costume мужская/женская длинная просторная одежда с откидными рукавами до полу, с прорезями на уровне локтя, с большим отложным воротником прямоугольной формы, расшитым шелком и золотом?



- А. охабень
- Б. опашень
- В. однорядка

12. Поставщиком императорского двора и первым советским модельером была.....



13. Как называлась в России толстая хлопчатобумажная ткань сероватого цвета? После отбеливания она получала название *мадаполам*, после отбеливания и прокрахмаливания – *коленкор*, после набивки узора – *ситец*.



- А. мухояр
- Б. каразея
- В. миткаль

14. Монументальность форм старинных русских костюмов достигалась пластическими свойствами тканей: бархата, парчи, сукна; узорчатые, переливчатые шелка нижних одежд перекликались орнаментами и колоритом с нарядными кафтанами. Как назывался один из самых распространенных видов верхней женской одежды, без которого нельзя было появиться публично? Это была широкая просторная одежда без застежек, рукава которого - накладки, тоже очень широкие, спускались чуть ниже локтя, открывая рукава нижнего платья. Как правило, отвороты на рукавах обшивались тканью контрастного цвета. Материалом могли служить драгоценная парча, шелк, тафта, обьярь и т.д.



- А. шубка
- Б. летник
- В. опашень

15. Как в русском costume называется верхняя женская распашная, однобортная с длинными рукавами одежда из парчи или шелка на теплой подкладке, длиной до середины бедра, с круглым воротником, цельными передними полами и спинкой отрезной по линии талии или в области лопаток, собранной в плотные валики и сборки?



- А. шубка
- Б. душегрея
- В. шугай

16. Как называется древнерусская церемониальная одежда: распашная, с рукавами до запястья; украшенная широким кружевом по запястью, полам и подолу; с крупными (13-15 штук) пуговицами, сверху могла надеваться меховое ожерелье-пелерина для большей торжественности?



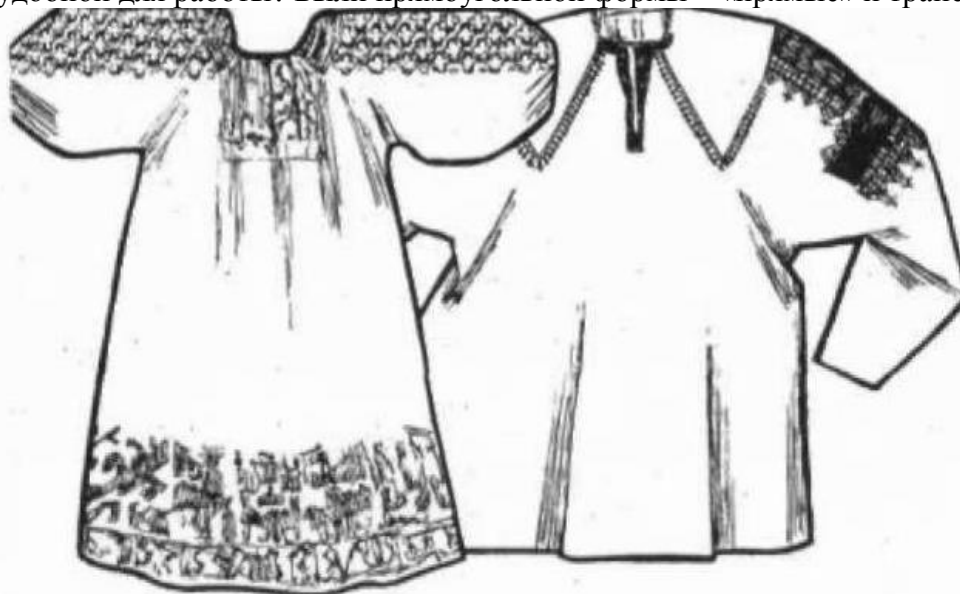
- А. ферязь
- Б. телогрея
- В. платно

18. Как называлась в допетровской Руси мужская и женская одежда без рукавов, чье наименование произошло от перс. сарапай – с головы до ног, почетная одежда?



- А. кубилек
- Б. сарафан
- В. андарак

19. Как называлась в древнерусском costume плечевая вставка, соединявшая переднее, заднее полотнища рубахи и рукав, расширяя верхнюю часть рубахи, делая ее более широкой и удобной для работы? Были прямоугольной формы – «прямые» и трапецевидной – «косые».



- А. приволока
- Б. ластовица
- В. полик

20. Как назывался известный с XIII в. традиционный нижний головной убор замужних русских женщин в виде мягкой шапочки (крой: круглый или овальный верх с нешироким пришитым к нему околышем), полностью закрывавший волосы, всегда покрывавшийся сверху либо убрусом, либо волосником?



- А. сорока
- Б. повойник
- В. платок

21. Как назывался модная в начале 90-х годов на постсоветском пространстве часть костюма «новых русских»?



- А. цепь «с гимнастом»
- Б. малиновый пиджак
- В. конверсы

22. Как называлась модная с начала 19 в. верхняя, утепленная ватой или мехом женская одежда с длинной пелериной, с рукавами или без рукавов, в виде накидки? В конце 20-х — начале 30-х годов 19 в. в разговорной речи появилось обозначение попрошаек, образованное от названия этой одежды. Как знак бедности, признак обнищавшего человека эта одежда встречается во многих литературных произведениях русских писателей.



- А. ротонда
- Б. салоп
- В. сак

19. Как назывался основной фасон с начала 19 в. женской шляпки, с небольшой тульей на затылке и прямыми полями, из которых женщина выглядывала как из какой-то повозки?



- А. таратайка
- Б. кибитка
- В. экипаж



20. Как называется популярная в России с начала 19в. и до сего дня деталь женского костюма, восточного происхождения, в виде прямоугольного или квадратного куска ткани, украшенного бордюрами?



- А. платок
- Б. палантин
- В. шаль

21. Как называли завозившуюся на Русь с Востока в XVI—XVII вв. плотную шелковую ткань с орнаментом или фоном из волооченой золотой или серебряной нити, для пошива парадных одежд? С начала XVIII в. это название было вытеснено словом *парча*.



- А. обьярь
- Б. алтабас
- В. аксамит

22. Как на Руси называлась холщовая ткань домашнего изготовления с цветным узором, нанесенным на ткань с помощью специальных набойных досок?



- А. брань
- Б. адамашка
- В. набойка

23. Как называется узкая полоска ткани/тесьмы, которую пришивали к низу панталон для того, чтобы они как следует натягивались? Такого вида брюки в Петербурге первый ввел герцог Веллингтон, генералиссимус союзных войск и русский фельдмаршал, поэтому их называли еще «веллингтонами». Название этой детали в России — «стремешка».



- А. бульоне
- Б. штрипки
- В. бранденбуры

24. Как назывался на Руси высокий стоячий съёмный воротник, закрывавший весь затылок? Воротник делался особо – из бархата/шелка/ камки, муара с вышивкой золотом/серебром, жемчугом и драгоценными камнями. Он являлся объектом щегольства и заставлял прямо держать голову, придавая всей фигуре гордую осанку, отсюда и идиоматическое выражение «ходить .....», что означало ходить важно.



- А. бармы
- Б. козырь
- В. тафья

25. Как называлась высокая цилиндрическая меховая шапка, расширяющаяся кверху, чье название связано с тем, что на изготовление ее шли лишь горлышки соболя и других ценных пушных зверей? Такие шапки носили только бояре.



- А. горлатная
- Б. клобук
- В. ермолка

26. Как назывался на Руси круглый в крое плащ из сукна или войлока без рукавов, который скреплялся пряжкой под подбородком и был одним из самых древних видов мужской верхней одежды? К концу XVII в. вошли в обиход подобные плащи с длинными прямыми рукавами, а во времена Петра I он перешел в разряд церемониальных одежд.



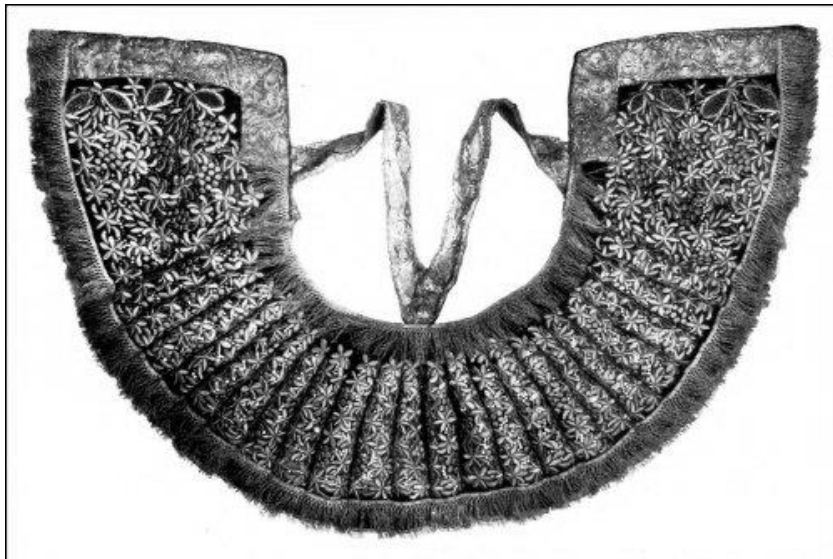
- А. епанча
- Б. корзно
- В. малахай

27. Как называлась тонкая винтообразно витая золотая или серебряная проволока, которая употреблялась для низания, вышивания украшений одежды – кружев, петель, запястий; для обвивки кляпышей и пуговиц?



- А. канитель
- Б. тунцал
- В. битъ

28. Как называлась на Руси распашная нагрудная женская одежда на лямках на спине которой вертикально располагались плотные валики, заложенные вместе с ватой, длиной она была до талии или середины бедра, шилась из дорогой ткани – бархата, парчи, шелка, с теплой подкладкой, и застегивалась на серебряные или оловянные пуговицы и навесные шелковые петли? В допетровской Руси ее носили девушки и женщины из боярских и купеческих семей, а с XVIII в. она перешла в богатую городскую среду.



- А. архалук
- Б. душегрея
- В. зипун

29. Как называлась на Руси льняная/хлопчатобумажная ткань из разноцветных ниток – крашеной основы и белого утка? Была обычно полосатой или клетчатой.



- А. пестрядь
- Б. бумазея
- В. бязь

30. Как называется популярная в России в 19-21 вв. верхняя рубашка со стоячим воротником и прямой короткой застежкой на пуговицах, носившаяся навыпуск и подпоясываемая ремнем, пришедшая в гражданскую одежду из военного обмундирования?

- А. косоворотка
- Б. гимнастерка
- В. реглан

31. Как назывался появившийся в 1694 г. в Кельне «чудодейственный эликсир», который исцелял от всех недугов и представлял собой смесь эфирных масел и цитрусовых растений, разбавленную спиртом? Когда в 1810 г. Наполеон издал декрет, с требованием к производителям лекарств открыть рецепты лечебных средств, то чтобы избежать раскрытия своего секрета, изготовители решили представить эликсир не как медицинский препарат, а как ароматическую воду. В него добавили ароматные вещества и получили удивительно стойкое парфюмерное средство. Добавив к пришедшей в Россию вместе с Наполеоном Кельнской воде три компонента – бергамот, лимон, розмарин, российские парфюмеры создали свой продукт, назвав его «Тройным».

- А. о-де-парфюм
- Б. о-де-колон
- В. о-де-туалет

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Костюм древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения.....	3
Европейский костюм 17-20 вв.....	19
Русский костюм 10-20 вв.....	37

*Учебно-методическое издание*

Плеханова Елена Олеговна

СТО ПРОВЕРОЧНЫХ ЗАДАНИЙ ПО КУРСУ  
«ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ»

*Отпечатано в авторской редакции  
С оригинал-макета заказчика*

Подписано в печать 00.00.16. Формат  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 0,00. Уч.-изд. л. 0,00.  
Тираж 50 экз. Заказ №

Издательство «Удмуртский университет»  
426034, г.Ижевск, ул. Университетская, д.1, корп.4, каб. 207  
Тел./факс: +7 (3412)500-295 E-mail:editorial@udsu.ru