

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра компьютерных технологий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
БАКАЛАВРОВ 54.03.03 «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»

Ижевск 2016

УДК 746(075.8)
ББК 85.126.6р30
М545

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: к.и.н., доцент Плеханова Елена Олеговна, доцент кафедры истории искусств и художественно-педагогического моделирования

Составители: к.и.н., доцент Молчанова Людмила Анатольевна, Рубцова Елена Валентиновна, к. культурологи Бортникова Наталья Вячеславовна

М

Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов направления подготовки бакалавров 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» / Сост. Л. А. Молчанова, Е. В. Рубцова, Н. В. Бортникова. – Ижевск : Изд-во «Удмурт. гос. ун-т», 2016. – 36 с.

Методические рекомендации предназначены в помощь студентам направления подготовки бакалавров 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» при выполнении выпускной квалификационной работы, знакомят студентов с требованиями к содержанию и оформлению ВКР, с процедурой защиты.

© Л. А. Молчанова, 2016

© Е. В. Рубцова, 2016

© Н. В. Бортникова, 2016

© Изд-во «Удмуртский университет», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|---|------|
| Введение | 4 |
| Раздел 1 Структура выпускной квалификационной работы | 5 |
| 1.1 Практическая часть ВКР | 5 |
| 1.1.1 Творческий альбом: этапы проектирования..... | 5 |
| 1.1.2 Художественно-графическая экспозиция | 8 |
| 1.2 Теоретическая часть ВКР (пояснительная записка) | 9 |
| 1.2.1 Социальный раздел | 10 |
| 1.2.2 Исследовательский раздел | 10 |
| 1.2.3 Проектно-композиционный раздел | 11 |
| 1.2.4 Конструкторско-технологический раздел | 12 |
| 1.2.5 Экономический раздел | 16 |
| Раздел 2 Требования к оформлению текстовой части выпускной квалификационной работы | 18 |
| 2.1 Основные параметры и требования к ВКР | 18 |
| 2.2 Требования к оформлению списка литературы | 19 |
| Раздел 3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы | 22 |
| 3.1 Выбор и утверждение темы ВКР | 22 |
| 3.2 План-график выполнения ВКР | 23 |
| 3.3 Предварительная защита на кафедре и допуск студента к защите | 23 |
| 3.4 Публичная защита ВКР и требования к докладу | 24 |
| 3.5 Критерии выставления оценок | 25 |
| Список литературы | 27 |
| Приложение | 28 |

ВВЕДЕНИЕ

Институт искусств и дизайна решает важную государственную задачу подготовки кадров с высшим образованием для различных областей культуры, искусства и промышленности.

Кадровый потенциал текстильной и легкой промышленности Удмуртии нуждается в качественном пополнении молодыми, талантливыми, подающими надежду кадрами, поэтому организация подготовки кадров в Удмуртском государственном университете по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» решает одну из важнейших проблем отрасли.

В настоящее время все более возрастают требования к качеству одежды. Она должна быть как красивой по форме, так и качественной по исполнению. Все это диктуется законами рынка и жесткой конкуренцией. Рынок требует глубоких знаний и творческого подхода к делу. А это под силу только квалифицированным специалистам – выпускникам профессиональных учебных заведений.

На протяжении всего периода обучения студенты получают опыт научно-исследовательской деятельности, теоретические знания и профессиональные навыки во всех областях художественного проектирования костюма как объекта текстильного дизайна. Образовательная программа составлена таким образом, что студент, получив теоретические знания на лекционных занятиях, в течение семестра выполняет большой объем практических заданий, в результате чего теория углубляется, становясь личным творческим опытом будущего дизайнера. Творческие задания способствуют параллельному освоению комплекса профессиональных навыков и развитию индивидуальности.

Методические рекомендации предназначены для ознакомления студентов-дипломников с требованиями к выполнению выпускной квалификационной работы и процедурой защиты дипломного проекта.

РАЗДЕЛ 1. СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Выпускная квалификационная работа представляет собой комплексную работу и включает в себя практическую часть и теоретическую часть (пояснительную записку к дипломному проекту), выполненную под руководством научного руководителя по художественной части и научного консультанта по конструкторско-технологической части.

Практическая часть дипломного проекта включает в себя проектирование коллекции и создание творческого альбома как иллюстрации этапов проектирования, а также выполненную в материале коллекцию моделей (не менее трех) и создание ее рекламно-графической экспозиции в виде трех планшетов размером 50x70 см.

Теоретическая часть представляет собой пояснительную записку, состоящую из введения, пяти разделов, заключения и списка литературы. В целом объем информации дипломной записки составляет примерно 40 печатных страниц без приложений.

Весь объем дипломного проекта размещается на электронном носителе (CD RW). Теоретическая часть выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word 2003.

1.1 Практическая часть ВКР

1.1.1 Творческий альбом: этапы проектирования

Создание коллекции моделей одежды всегда начинается с определения темы, от которой зависит образность будущих моделей. Ведется сбор информации, которая тщательно анализируется, определяется творческий источник. Изучение источника творчества в целях его дальнейшей трансформации в новые формы одежды имеет определенную последовательность:

- объект исследуется визуально;
- происходит накопление информационного материала, собираются необходимые сведения в виде вырезок из журналов, набросков, образцов тканей, фурнитуры, элементов декора и т. п.;
- выделяется один или несколько характерных признаков, которые принимаются за основу работы над эскизами костюмов.

Накопленная по теме информация оформляется в виде коллажа в альбоме под названием «Творческий источник».

Почти одновременно с поиском темы дизайнер продумывает ассортимент изделий будущей коллекции, планирует образ потребителя и рассматривает варианты тканей, из которых будут отшиты изделия. По словам русского модельера начала XX века Н. П. Ламоновой: прежде, чем приступить к работе, необходимо ответить на три вопроса: для кого, для чего, и из чего будет создаваться костюм. То есть – потребитель, функция, ткань.

Материал, ткань, текстильное полотно, из которого будет изготовлена коллекция, имеет чрезвычайно важное значение, так как перед дипломником ставится задача создания авторской текстильной фактуры и использование ее или ее фрагментов в изготовлении формы изделий. Создание текстильной фактуры имеет множество вариантов. Это может быть роспись по ткани (батик), принт, вязаная, тканая, плетеная фактура, шитье бисером, стеклярусом, стразами; вышивка, аппликация, пэчворк; декорирование тесьмой, лентами, пуговицами, кнопками, другой фурнитурой. Это могут быть эксперименты с самой текстурой ткани, ее можно варить, прожигать, как угодно деформировать, выдергивать нити, стягивать, гофрировать и т. д.

Вновь изобретенная фактура ткани должна быть представлена в творческом альбоме в виде коллажа на листе с названием «Авторская фактура».

Далее определяются потребитель, ассортимент и назначение изделий коллекции.

Исследуются возраст потребителя, его тип фигуры, характер, самооценка, жизненный опыт, его поведенческие и личностные особенности, предпочтения, вкусы, желания, профессия, материальные возможности, отношение к моде и т. д. Также исследуется его референтная группа – это те «значимые другие», с которыми индивидум ассоциирует себя и которые оказывают влияние на его поведение. Для подростка – это может быть дворовая компания, для пенсионерки – соседки по подъезду, для студента – сокурсники. Для иных – это коллеги по работе, посетители клуба или старые друзья и т. п.

Результаты этих исследований оформляются в альбоме в виде коллажа с названием «Портрет потребителя».

Затем проводится исследование аналогов выбранного ассортимента в современной моде. По журналам мод за последние два года делается подборка аналогичных моделей и проводится их исследование на предмет формы, силуэта, конструкции, фактуры, цвета, интересных дизайнерских деталей и т. п. Этот наглядный материал обобщается и оформляется в творческом альбоме под названием «Аналоги».

После изучения аналогов ставится цель – усовершенствовать изделия выбранного ассортимента в своей коллекции. В этом и будет заключаться новизна проекта, собственная дизайнерская разработка. Усовершенствовать как, за счет чего? Попробуем изменить крой, ткань, фактуру, цвет, декор, обработку деталей, фурнитуру. И все это должно происходить в русле модных тенденций. Поэтому следующий лист творческого альбома посвящаем модным тенденциям предстоящего сезона. Здесь должны быть представлены модные образы вещей выбранного ассортимента.

На следующем этапе делается множество (не менее ста) поисковых эскизов для своей коллекции. Затем отбираются лучшие и оформляются в творческий альбом под названием «Фор-эскизы коллекции».

Далее определяется количество моделей в коллекции. Задумано и прорисовано их может быть девять, семь или пять, а изготовлено в материале - не менее трех.

Коллекция моделей одежды – это серия вещей, объединенных неким единым началом:

- единым стилевым решением,
- единством цветовой гаммы,
- единым конструктивным решением формы,
- использованием единых структур материалов, их сочетаний и отделки,
- единством образного решения и т. д.

Подобные элементы коллекции ритмически повторяются, донося до зрителя главную идею и развивая ее в каждой следующей модели. Это развитие идеи должно обязательно присутствовать в коллекции.

Образность и стиль являются главными принципами, которые объединяют костюмы в коллекцию и придают ей неповторимую выразительность. Именно образность продуктов дизайна отличает современную проектную культуру. На место функционализму приходит новый визуальный язык – язык метафоры. Образное сравнение – метафора помогает дизайнеру воплощать в моделях коллекции свой источник вдохновения. Метафорически творческий источник может быть выражен формой костюма, линиями кроя, фактурой или рисунком ткани, цветовой гаммой, головными уборами, обувью, аксессуарами и т.д. Тип лица, фигура, прическа, макияж манекенщиц, их манера двигаться, жесты – все это напрямую связано с образностью коллекции.

Работа над образом коллекции оформляется на альбомном листе с названием «Поиск образа».

Итак, определено количество моделей, и они объединены в систему «коллекция». Теперь необходимо тщательно прорисовать каждую модель, продумать ее композицию и конструкцию, не утратив эмоциональной связи с источником вдохновения. Результат этой работы помещается в творческом альбоме с названием «Творческие эскизы».

Затем создаем технические эскизы трех моделей, которые будут выполнены в материале и также помещаем их в альбом на листе с надписью «Технические эскизы».

Далее выполняем модели в материале, с учетом того, как именно авторская фактура будет воплощена в изделиях.

Этапы выполнения проекта в материале отражены в конструкторско-технологической части пояснительной записки.

Когда все модели отшиты, продумываем весь образ целиком: подбираются (или изготавливаются) аксессуары, обувь, делаются прически, макияж.

Далее создается «сценарий» показа коллекции, подбирается музыка, продумываются жесты, движения манекенщиц. Все это необходимо, чтобы вызвать эмоциональный отклик у зрителя и донести главную идею

коллекции, усиливая ее звучание последовательно в каждой очередной модели.

Затем делается фото-сессия коллекции. Фотографии оформляются на последнем листе творческого альбома.

Таким образом, творческий альбом состоит из 12 листов А-3 формата, включая обложку, которую необходимо оформить в стиле планшетного ряда. На втором листе должно быть содержание с указанием номеров страниц. Номера страниц указываются с третьего листа. На обложке должна быть надпись: «Творческий альбом», а также – название коллекции (ее девиз) и фамилия автора.

Творческий альбом может быть оформлен в компьютерном варианте кроме листа № 4 «Авторская фактура». Лист № 4 представляет собой рукотворный текстильный коллаж.

Нумерация и названия альбомных листов:

1. Обложка.
2. Содержание.
3. Творческий источник.
4. Авторская фактура.
5. Портрет потребителя.
6. Аналоги.
7. Модные тенденции сезона.
8. Фор-эскизы коллекции.
9. Поиск образа.
10. Творческие эскизы.
11. Технические эскизы.
12. Фото-сессия.

1.1.2 Художественно-графическая экспозиция

Первый планшет это сюжетно-шрифтовая композиция, представляющая проектный образ коллекции. При его создании необходимо обратиться к коллажу «Творческий источник», также использовать лист «Поиск образа». Образ может быть реальным отображением коллекции. Возможно, это будет главная модель с характерным гримом и прической, пластикой, жестом, аксессуарами. Изображенная в фас, в профиль, погрудно или в рост, модель должна олицетворять собой идею коллекции, связанную с первоначальным творческим замыслом.

Проектный образ коллекции также может быть выражен лаконичным сюжетным рисунком, орнаментальным узором или знаком, отражающим суть коллекции иносказательно, с помощью абстрактного символа. В любом случае изображение должно быть дополнено фоном и надписью – девизом коллекции.

На втором и третьем планшетах помещаются трехфигурная и двухфигурная композиции соответственно.

Все три планшета должны составлять единую целостную композицию, подобную триптиху в живописи. Они должны быть объединены композиционно с помощью фона, колорита и при помощи постановки фигур.

1.2 Теоретическая часть ВКР (пояснительная записка)

Пояснительная записка является одним из основных документов, предъявляемым при защите ВКР. Объем ее должен составлять для бакалаврской работы не менее 40 страниц машинописного (компьютерного) текста без приложений.

Изложенный в пояснительной записке материал располагается в следующем порядке:

- титульный лист;
- содержание с указанием страниц;
- введение;
- основная часть, разбитая на главы и подглавы;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение.

Титульный лист является первой страницей дипломной работы и заполняется по определенным правилам.

Содержание. В нем последовательно излагаются названия глав, пунктов и подпунктов, обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава, пункт и подпункт.

Введение содержит краткое изложение цели, задачи работы, новизну исследования и практическую значимость работы.

Основная часть содержит пять разделов: социальный, исследовательский, проектно-композиционный, конструкторско-технологический, экономический. В конце написания каждого раздела и подраздела даются краткие выводы, которые потом оформляются в заключение.

В Заключении подводятся итоги проделанной работы, формулируются выводы, предложения и рекомендации по теме.

Список использованной литературы (Список литературы) содержит указания фамилий и инициалов авторов, названия монографий, учебников, статей, место издания, год, объем страниц или листов (для журналов указать название журнала, год издания, том, номер страницы).

В приложении может быть представлен материал в виде эскизов, схем, чертежей, фотографий и т. п.

1.2.1 Социальный раздел

Социальный раздел рассматривает общетеоретические вопросы, касающиеся профессиональной деятельности выпускника и экологический аспект дипломного проекта.

Согласно требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» готовится к видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской, проектной, организационно-управленческой, производственно-технологической, творческой и исполнительской. Поэтому тематика социального раздела будет зависеть от выбранного вида профессиональной деятельности.

Для рассмотрения в первой части социального раздела предлагаются следующие темы:

1. Проектирование костюма – один из видов прикладного искусства и дизайна.
2. Мода как социально-психологический феномен.
3. Цикличность моды, прогнозирование модных тенденций.
4. Дизайнер моды – креативная профессия.
5. Традиционные и новые методы проектной деятельности в дизайне костюма.
6. Рождение моды. Стиль времени. Идеал красоты.
7. Информационные технологии в проектировании костюма.
8. Разработка нового ассортимента изделий модной коллекции.
9. Современный костюм – результат сотворчества дизайнера и потребителя.
10. Символическая система модного костюма.
11. Характеристики потребителей моды.
12. Особенности проектирования модной линии на малом предприятии.
13. Маркетинговые исследования в модном бизнесе.

Вторая часть раздела посвящена проблемам экологии, как в обще-социальном аспекте, так и в данной дипломной разработке.

1.2.2 Исследовательский раздел

Исследовательский раздел посвящен предпроектным исследованиям и поисковым экспериментам с фактурами. В общей сложности раздел содержит пять пунктов.

1. Исследование творческого источника. Здесь обосновывается выбор источника творчества, само возникновение идеи, если это необходимо, даётся историческая справка, также описываются яркие детали,

конструктивные, композиционные и другие особенности, принципы и этапы трансформации образного источника в костюмные формы и т.д.

2. Авторская текстильная фактура. Дается описание причин выбора именно этой фактуры, а также своей поисковой и экспериментальной деятельности в ходе работы.

3. Портрет потребителя. Дается описание конкретного потребителя или нескольких потребителей разрабатываемой коллекции.

4. Исследование аналогов и новизна проекта. Здесь дается обоснование выбора именно этого вида ассортимента, анализируются достоинства и недостатки аналогичных изделий, и доказывается необходимость разработки их новых видов, также доказывается новизна собственного проекта.

5. Модные тенденции сезона.

1.2.3 Проектно-композиционный раздел

Проектно-композиционный раздел включает в себя описание композиционных и образно-стилевых особенностей коллекции, а также этапов работы над проектом.

1. Назначение коллекции

Описание коллекции начинается с определения ее назначения.

Коллекции различаются по ассортименту, сезону, половозрастным категориям и функциональным свойствам (повседневная, для торжественных случаев, для спорта и отдыха, специализированная и т. д.).

2. Утилитарные свойства коллекции

Среди характеристик продуктов дизайна главной является сочетание красоты и пользы, поэтому при описании коллекции необходимо отметить ее утилитарные качества. Ими являются:

- эргономичность (посадка на фигуре, удобство и комфорт при носке);
- тектоничность моделей (обоснование выбора ткани и соответствие ее конструкции);

- соответствие формы, цвета, пропорций моделей цветовому типу и строению фигуры потребителя.

3. Композиционная целостность коллекции

Здесь определяется принцип композиционной связи элементов коллекции.

Необходимо ответить на вопрос: что, какие элементы объединяются в коллекцию и по какому принципу?

Элементами единства в коллекции могут быть:

- форма, конструкция, силуэт
- цветовые пятна, их конфигурация, тон, насыщенность
- материал и его свойства, фактура, рисунок, пластика
- декоративные элементы
- аксессуары.

Композиционные принципы организации (объединения) этих элементов в коллекцию следующие:

- ритмическая организация
- нюанс, контраст или подобие
- пластическая согласованность
- пропорциональная организация
- композиционный центр и акценты.

При работе возможно использование сразу нескольких элементов и объединение нескольких принципов, если это необходимо для наиболее полного выражения основной идеи коллекции. Выбор основной идеи может быть различным: от нового нетрадиционного решения формы, цвета, фактур, пропорций - до использования образно-ассоциативного источника.

4. Стилевые особенности коллекции

Здесь необходимо дать описание стиля и образа коллекции.

Стиль – категория формы. Форма, ткань, конструкция при помощи линий образуют пластику коллекции. На характер линий, общее пластическое восприятие коллекции сильно влияют жесты, позы, движения манекенщиц.

Не случайно дизайнеры тщательно отбирают модели для своих показов. Пластика и образность тесно связаны между собой. Жесты, осанка, манера двигаться манекенщиц наряду с их внешней экипировкой определяют семиотическую основу образа коллекции. На этой основе планируется рекламная стратегия и организация дефиле.

5. Этапы работы над коллекцией

1. Определение темы, творческого источника, формулировка идеи.
2. Определение потребителя, ассортимента, назначения коллекции.
3. Анализ аналогов и модных тенденций.
4. Эскизный поиск формы, материала, конструкции, цветовой гаммы.
5. Эскизный поиск образа и стиля коллекции.
6. Макетная апробация формы.
7. Выполнение изделий в материале.
8. Подбор аксессуаров и дополнений.
9. Разработка сценария показа коллекции.

Последовательность работы над коллекцией примерно одинакова, смысл заключается в том, чтобы дать описание собственного опыта работы над проектом.

1.2.4 Конструкторско-технологический раздел

Цель раздела – разработка конструктивно-технологического решения проектируемой модели адекватного художественно-эстетическому проектному образу, обоснование выбора материалов и методов обработки разрабатываемого изделия на основе использования прогрессивной технологии.

Одежда является сложным объектом проектирования вследствие большого разнообразия кроев и частой смены моды. Принципиально различных базовых конструкций существует значительно меньше, чем моделей. Базовая конструкция в основном определяет способ членения и развертки одеваемой поверхности на основные детали (перед, спинку, рукав), а так же способ их соединения. Способ членения на основные детали – это *покрой* изделия. Степень прилегания определяет *силуэт*.

Большое разнообразие форм и внешнего вида получают посредством моделирования базовых основ. Моделирование представляет собой творческий процесс создания новой модели с учетом ее назначения, способа решения художественного образа изделия, свойств материала. В моделировании одежды объектами разработки являются: *форма*, *силуэт* изделия, его *покрой*, выбор материалов, способ формирования и членения основных деталей, композиция конструктивно-декоративных элементов, цветовое решение.

Процесс разработки модели включает следующие этапы:

- разработка технического рисунка;
- составление технического описания модели;
- составление исходных данных для конструирования и выбора технологии;
- изучение анализ и модели;
- анализ особенностей фигуры;
- разработка соответствующей базовой основы;
- уточнение или изменение базовой основы и перенос модельных особенностей;
- выбор методов технологической обработки (актуальность новизна);
- выбор режима ВТО;
- составление технологической последовательности изготовления модели.

Последовательность выполнения раздела

Технический рисунок

Технический рисунок специально предназначен для представления в завершённой и наглядной графической форме художественно-конструкторского решения проектируемой модели. Отличие его от творческого эскиза заключается в более высокой точности построения изображения. Рисунок выполняется без фигуры человека, но с учетом конструктивных поясов и размерных признаков обозначенного типа фигуры. Важно сохранить точную передачу пропорциональных отношений (длину, ширину), расположение конструктивных членений, функциональных и декоративных элементов, застежек, отстрочек. Для правильного прочтения проектируемой модели необходимо изобразить вид спереди и сзади, при сложном объемном силуэте возможно дополнительное профильное

изображение модели. Технический рисунок выполняется «сочной» равнотолщинной выразительной контурной линией карандашом, черной авторучкой, тушью или в программе графических редакторов. Изображаемая модель (фронтальный вид) должна занимать не менее тридцати процентов от общей площади рабочей поверхности листа, т.е. не очень крупно, но и не мелко, в листе нужно сформировать смысловой и изобразительный центр.

Техническое описание проектируемой модели (примерный план).

Описание внешнего вида модели производится по следующей схеме:

- вид модели, назначение изделия, характеристика используемых материалов;
- характеристика объемной формы, силуэта, покроя, форма линии плеч;
- характеристика основных членений, длин, застежек;
- характеристика конструкции полочек;
- характеристика конструкции спинки;
- характеристика конструкции рукавов (покроя, членения, объема по всей длине);
- характеристика горловины, конструкции воротника;
- описание отделочных строчек (с указанием месторасположения, расстояния от края, ширины и цвета), вышивка, тесьма, кант и т. д., фурнитура;
- указание наличия подкладки, соответствие или контрастность цвету основного материала, покрою деталей верха, соединение ее по низу изделия (отлетная, притачная);
- длина изделия.

Поясные изделия следует описывать по силуэту, количеству продольных и поперечных швов, вытачек, виду застежки, пояса, карманов, количеству и ширине складок (в юбке), манжет (в брюках). Технический рисунок, техническое описание модели, размерные признаки являются базой для технического проекта.

Технический проект

Под техническим проектом понимается совокупность технических документов, которые должны содержать окончательное техническое решение, дающее полное представление об устройстве будущего изделия и исходные данные для разработки рабочей конструкторско-технологической документации. Работа над техническим проектом включает расчеты, составление таблиц, построение рабочих чертежей деталей изделия и окончательную отработку конструкций, узлов, технологических соединений.

Обоснование выбора и характеристика материалов

На основании требований, предъявляемых к материалам, и их свойств, с учетом рисунка модели, производится выбор материалов (основных, отделочных, подкладочных, прокладочных) для проектируемой модели. При этом указываются: волокнистый состав, странаизготовитель (артикул),

переплетение, ширина, поверхностная плотность, цвет, рисунок, фактура. Производится также выбор скрепляющих материалов и фурнитуры.

Выбор методики конструирования

Для построения конструкции разработанной модели может быть использована любая методика конструирования. В пояснительной записке дается название выбранной методики и обоснование выбора, представляется общая характеристика используемого метода конструирования, отражается его точность, трудоемкость, возможность учета особенностей телосложения фигур, свойств материалов и др.

Обоснование исходных данных для построения чертежа конструкции

Исходные данные для проектирования включают: вид и назначение изделия, шкалу размеров и ростов, полнотную группу, антропометрическую характеристику фигуры, величины конструктивных прибавок. Объем исходной информации определяется используемым методом конструирования. Разработка чертежей конструкций, заданного вида одежды может быть выполнена как карандашом, тушью, графическими материалами, предназначенными для выполнения чертежей, а так же в любом графическом редакторе.

Построение чертежа конструкции

Построение чертежа основы конструкции базовой модели осуществляется на основе исходных данных. Выполняется в два этапа: разработка чертежа основы конструкции и нанесение модельных особенностей в соответствии с эскизом модели. Построение чертежа основы конструкции рекомендуется выполнять в любом графическом редакторе. А так же допускается оформление чертежей простым карандашом, черной тушью. Условные обозначения, шрифты и масштаб в соответствии с требованиями ГОСТ в ЕСКД, М 1:4.

Расчет и построение чертежа основы конструкции

Выполняется предварительный расчет и расчет чертежа основы конструкции базовой модели, с выбранным методом конструирования. Результаты заносятся в таблицу. При выборе методов технологической обработки проектируемой модели нужно учитывать существование типовых методов установленных ГОСТ 12807-88.

Выбор методов поузловой обработки

При разработке проекта могут применяться только типовые методы обработки ГОСТ 20521-75. Они выбираются с учетом особенностей проектируемой модели и применяемых для ее изготовления материалов. Но зачастую проектное решение предполагает нестандартный подход в применении типовых технологических методов, что позволяет находить нетрадиционные, новые, актуальные возможности в поузловой обработке.

Для выявления отличительных особенностей в сравнительном анализе, требуется уточнить название детали (воротник, волан и др.), обозначить типовые и предлагаемые методы, сгруппировать методы обработки деталей и узлов в технологическую последовательность, с учетом различных способов выполнения работ (ручных, машинных, специальных с применением клеевых материалов), описать принципиальные отличия методов обработки, особо выделить новизну в поузловой обработке, изобразить графически схемы сборки узлов. Результаты сформировать в таблицу. После таблицы составить вывод с обоснованием предлагаемых новшеств в поузловой обработке модели, с учетом применяемого оборудования и средств технологической оснастки.

1.2.5 Экономический раздел

В данном разделе студент должен показать умение проводить экономические расчёты по оценке эффективности проекта. Основная цель раздела – дать технико-экономическое обоснование разрабатываемой модели. Для этого необходимо рассчитать затраты на проектирование и изготовление модели, определить стоимость (цену) модели, показать финансовые результаты и эффективность проектной деятельности.

Таблица 1
Исходные данные для расчета изделия

| Ассортимент | Норма времени, час | | Разряд | |
|-------------|--------------------|-------|---------|-------|
| | раскрой | пошив | раскрой | пошив |
| | | | | |

Для определения заработной платы используется время, затраченное на изготовление изделия, тарифные ставки и тарифные коэффициенты.

Минимальная тарифная ставка за 1 час определяется по следующей формуле: минимальная заработная плата / среднее количество рабочих часов в месяц;

(Например: МРОТ / 167 = мин. тарифная ставка за час работы)

Тарифный коэффициент соответствующего разряда:

5 разряд = 1,75

6 разряд = 2,03

Определение тарифных ставок соответствующих разрядов:

6 раз. = МТС*2,03

5 раз. = МТС*1,75

Определение расценки за пошив и за раскрой изделия:

За раскрой = 6 разряд * на время из таблицы 1

За пошив = 5 разряд * время из таблицы 1

Итого зарплата за комплект = за пошив + за раскрой

Таблица 2
Расчет себестоимости, цены, прибыли и рентабельности.
Затраты на материалы

| Наименование материала | Расход материала*цена за ед.(м) | Стоимость материала (руб.) |
|------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Итого: | | |

Таблица 3
Плановая калькуляция на изделие

| Статьи калькуляции | Источник получения | Сумма затрат в рублях |
|--|---|-----------------------|
| 1 статья материал | Из таблицы 2 | |
| 2 статья основная з\п рабочих | Основная з\п = прямая з\п* коэф. доплат (1,5 -1,8) | |
| 3 статья Дополнительная з\п рабочих 10% | Ст. 2*10% | |
| 4 статья расходы на соц. страхование 30% | (Ст. 2+Ст. 3)*30% | |
| 5 статья затраты на топливо и электроэнергию 2,0% | Ст. 2*2,0% | |
| 6 статья затраты на содержание и эксплуатацию оборудования 15% | Ст. 2*15% | |
| 7 статья общепроизводственные (цеховые) расходы 20% | Ст. 2*20% | |
| 8 статья общехозяйственные расходы 2,0% | Ст. 2*2,0% | |
| 9 статья производственная себестоимость | Сумма всех статей | |
| Прибыль на единицу изделия | Себестоимость*20% | |
| Налог НДС | 18% от (себестоимость + прибыль) | |
| Отпускная цена изделия | Себестоимость + прибыль +НДС | |

Рентабельность определяется по формуле:

$$\text{Рентабельность} = (\text{прибыль}/\text{себестоимость}) * 100\%$$

После каждого раздела даются небольшие выводы, которые потом суммарно оформляются в заключение.

Раздел 2. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТОВОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1 Основные параметры и требования к ВКР

Титульный лист – обязательный элемент научной работы. Текст титульного листа набирается на компьютере или оформляется печатным шрифтом. В верхней части титульного листа указывается название высшего учебного заведения, института, кафедры, где выполнялась работа. Далее приводится: вид работы, название работы; фамилия, имя, отчество студента, курс, группа студента; фамилия и инициалы, ученая степень и ученое звание научного руководителя, консультанта и заведующего кафедрой; город и год выполнения работы.

Текстовый материал выполняется на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4, через 1,5 интервала, с числом строк на странице не более 30, шрифтом Times New Roman размером 3,5 мм (кегель 14), выравнивание текста по ширине листа и соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Текст должен делиться на абзацы, начало которых пишется с красной строки, отступая 5 печатных знаков (1,25 см) от общей линии строки.

Текст на иностранных языках может быть вписан от руки, формулы – тушью или чернилами. Размеры знаков для формул рекомендуются следующие: прописные буквы и цифры – 7,8 мм, строчные – 4 мм, показатель степеней и индексы – 2 мм. Таблицы, рисунки, чертежи, схемы, графики, фотографии помещаются в тексте дипломной работы. Подписи и пояснения к фотографиям, рисункам, должны быть напечатаны под ними; к схемам и таблицам – над ними. Каждая страница должна быть пронумерована. Первым считается титульный лист, вторым – оглавление, но нумерация на них не ставится. Номера страниц указывают в середине верхней части листа, начиная с цифры 3.

Заголовки пишутся по центру. Расстояние между заголовком, подзаголовком и текстом – 2 интервала.

Все заголовки и подзаголовки выделяются шрифтом, отличным от шрифта основного текста, либо выделяются жирным шрифтом. Главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1., 1.1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанные прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки на конце, без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Оглавление оформляется в соответствии с планом дипломной работы и включает перечень основных разделов и подразделов работы: введение, главы, подглавы (параграфы), заключение, список литературы, приложения.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст ВКР оформляется в специальную папку или переплетается. Отзыв научного руководителя, справка проверки дипломной работы в системе Antiplagiat в работу не подшиваются, а только прилагаются в начале работы.

2.2 Требования к оформлению списка литературы

Список литературы и других источников информации должен содержать сведения об источниках, используемых при выполнении дипломной работы (учебная литература, учебно-методические пособия, периодические издания, статьи, нормативные документы, стандарты, инструкции, электронные ресурсы и т. п.)

Все библиографические описания документов в библиографическом списке и других источников информации оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1–2003. В библиографических описаниях допускаются сокращения в области выходных данных по ГОСТ 7.12-93. Сокращения допускаются в следующих случаях: при написании географических названий, дат, цифровых форм (например, г.- город; гг.-годы; до н.э. - до новой эры; млн., тыс., экз. - миллион, тысяча, экземпляр).

В тексте пояснительной записки могут использоваться ссылки на документы (библиографические источники), которые приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, указываемые в квадратных скобках, например: [3, с.16] или [3, с.16-18] если цитата дословная; и [3], если в цитату введены изменения. В тексте возможны ссылки на приложения, которые указываются круглых скобках, например (см. Приложение, рисунок 7). В каждом приложении ведется своя нумерация рисунков и схем. Если в приложении рисунок один, то можно его не нумеровать. Допускается введение рисунков в сам текст со сквозной нумерацией. Включенная в текст таблица подписывается в верхнем правом углу с обязательным указанием названия.

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке их элементов авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. При оформлении библиографического списка ВКР рекомендуется краткая форма библиографического описания и принцип единообразия.

Примеры библиографического описания

Книги 1, 2, 3-х авторов:

1. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1975. – 502 с.

2. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – М. ; Ростов – на – Дону : Творч. центр «Учитель», 1999. – 560 с.

3. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. – М. : Изд. центр «Академия», 1999. – 400 с.

Книги 4-х и более авторов:

Русская литература XX века: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. / В. В. Агеносов и др. ; Под ред. В. В. Агеносова. – М. : Дрофа, 1997. – Ч. 2. – 352 с.

Сборники статей, вышедшие под редакцией или с указанием составителя:

1. Актуальные проблемы образования в высшей школе. Сборник материалов научно-методической конференции УдГУ / Под ред. Г. С. Трофимовой. – Ижевск : Изд. дом «Удмуртский университет», 2003. – 178 с.

2. Культура XX: Научно-образовательный альманах Института европейских культур / Отв. ред. Д. П. Бак. – М. : РГГУ, 2001. – 366 с.

Официальные документы:

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Специальность 021700 - Филология. – М. : МО РФ, 2000. – 23 с.

2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Приложение к приказу Минобрнауки России от 11.02.2002. № 393. – М. : МО РФ, 2002. – 22 с.

Многотомное издание:

1. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2-х т. / Н. А. Бердяев. – М. : Искусство, 1994.

2. Мусатов, В. В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. В 2 ч. / В.В. Мусатов. – М. : Прометей, 1992.

Отдельный том:

Соловьев, В. С. Полное собрание сочинений и писем. В 20 т. Т. 1. Сочинения. 1873-1876 / В. С. Соловьев. – М. : Наука, 2000. – 390 с.

Статья из многотомного издания:

Бердяев, Н. А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства: в 2-х т. / Н. А. Бердяев. – М. : Искусство, 1994. – Т. 1. – С. 37-343.

Статья из сборника:

1. Кассирер, Э. Опыт о человеке: Введение в философию человеческой культуры / Э. Кассирер // Проблема человека в западной философии. – М., 1988. – С. 3-30.
2. Эльконин, Б.Д. Понятие «открытого действия» / Б.Д. Эльконин // Культурно-исторический подход: развитие гуманитарных наук и образования: Материалы международной конференции. – М. : РАО. – 1996. – С. 181-182.

Статьи из журналов:

1. Краевский, В. В. Содержание образования – бег на месте / В. В. Краевский // Педагогика. – 2000. - № 7. – С. 3-12.
2. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет // Вопросы философии. – 1989. – № 3. – С. 119-154; № 4. – С.114-155.

Статьи из газет:

Краснова, В. Гранты по осени считают / В. Краснова // Удмуртский университет. – 2008. – 25 ноября.

Статья из собрания сочинений:

Лосев, А. Ф. Творческий путь Владимира Соловьева / А. Ф. Лосев // Соловьев, В. С. Сочинения : в 2 т. / В. С. Соловьев, – М., 1996. – Т. 1. – С. 3-32.

Описание электронных ресурсов:

1. Цветков, В. Я. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: рабочая программа: для студентов заоч. формы обучения геодез. и др. специальностей / В. Я. Цветков. – Электрон. дан. и прогр. – М. : МИИГАиК, 1999. – 1 дискета. – Систем. требования: IBM PC.
2. Исследовано в России [Электронный ресурс] / Моск. физ.-тех. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный: МФТИ, 1998. – Режим доступа: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>.

Раздел 3. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1 Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы

Различные вариации тем ВКР по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»:

1. Разработка коллекции меховых изделий для молодых женщин на сезон осень-зима _____ года;
2. Разработка коллекции комплектов из натурального шелка с элементами декорирования в технике ручной штамп для будущих мам на сезон весна-лето _____ года;
3. Разработка молодежной коллекции с использованием традиционного ткачества удмуртов на сезон весна-лето _____ года;
4. Разработка коллекции для молодых женщин пальтового ассортимента с декорированием в технике сухого валяния – фелтинг;
5. Разработка экспериментальной коллекции в стиле русской лубочной картинки;
6. Разработка молодежной коллекции костюмно-плательного ассортимента на основе творческого источника - парадно-военной формы на сезон весна-лето _____ г.;
7. Разработка коллекции для детей нулевой возрастной группы на сезон весна-лето _____ г.;
8. Разработка комплектов одежды для рыбаков и охотников с элементами трансформации;
9. Разработка мужской коллекции в стиле Casual на сезон весна-лето _____ г.;
10. Разработка коллекции трикотажных платьев для молодых женщин с элементами традиционного национального декорирования в технике цифровой печати;
11. Разработка коллекции моделей верхней одежды для детей третьей возрастной группы.

Студент выполняет ВКР по утвержденной теме под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем. Кроме научного руководителя по вопросам конструкторско-технологической части дипломного проекта назначается научный консультант из числа преподавателей или ведущих специалистов в соответствующей области деятельности.

Тематика ВКР должна быть актуальной, иметь творческий характер соответствовать профилю направления подготовки, современному состоянию теории и практики художественного проектирования костюма, а также отвечать современным требованиям развития культуры, образования, экономики, характеризоваться социальной значимостью, отражать реальные потребности населения.

Студент может выбрать тему ВКР из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой, или выдвинуть ее самостоятельно.

Тема ВКР должна быть лаконична, но в тоже время должна соответствовать содержанию и полностью раскрывать задуманную идею.

Выпускающая кафедра утверждает темы выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, и доводит их до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до ГИА.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) кафедра может в установленном порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Тематика ВКР, списки студентов-дипломников, научных руководителей и консультантов обсуждаются последовательно выпускающей кафедрой, утверждаются приказом Ректора.

3.2 План-график выполнения выпускной квалификационной работы

План-график выполнения работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя и консультанта о выполнении объемов работы.

В составе важнейших этапов работы должны быть предусмотрены:

- подготовка и оформление текстовой части выпускной квалификационной работы;
- подготовка и оформление наглядного (графического) материала (творческий альбом, планшетный ряд);
- подготовка и пошив коллекции моделей.

Студенты, полностью выполнившие требования к ВКР, допускаются к защите приказом Ректора.

3.3 Предварительная защита на кафедре и допуск студента к защите

Предварительная защита ВКР проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета студента-дипломника о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах.

Готовность ВКР на предзащите должна составлять 90-100 %. На предзащиту студент-дипломник должен представить полностью оформленный творческий альбом и планшетный ряд. Допускается готовность отшитых моделей на 90%. Текстовая часть ВКР (пояснительная записка) может быть представлена в несшитом виде. К предзащите студент-

дипломник сдает на кафедру пояснительную записку в электронном варианте для проверки в системе Antiplagiat.

Комиссия в форме рекомендаций выносит суждение о степени соответствия работы установленным нормам. Комиссия также может вынести решение о направлении диплома на доработку, обозначив основные недостатки и возможные варианты их устранения. По результатам предзащиты оформляется протокол. Присутствие научного руководителя и консультанта на предзащите обязательно.

Принятие решения о допуске студента к защите работы (проекта), осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению ВКР. Допуск студента к защите ВКР подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска. Студент может быть не допущен к защите при невыполнении существенных разделов ВКР.

3.4 Публичная защита ВКР и требования к докладу

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает в себя:

- Открытие заседания Государственной экзаменационной комиссии (председатель);
- Доклад выпускника, в котором излагаются основные положения ВКР (8-10 мин), дефиле моделей.
- Вопросы, задаваемые членами комиссии и всеми присутствующими. После каждого вопроса сразу дается ответ.
- Выступление научного руководителя, в котором характеризуется личность дипломника как специалиста, отношение его к работе. При его отсутствии отзыв зачитывает один из членов комиссии.
- Дискуссия. В ней могут принять участие как члены комиссии, так и любой из присутствующих.
- Заключительное слово выпускника.

В докладе студент освещает актуальность темы, цель, задачи, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность, обращая особое внимание на наиболее важные разделы, интересные результаты и новизну.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, не читая письменного текста. В ходе доклада рекомендуется использовать заранее подготовленный наглядный материал (планшеты, творческий альбом, а также описание модели, дефиле), иллюстрирующий основные положения работы. На защите дипломной работы студенту может быть задан любой вопрос по содержанию ВКР. Ответ должен быть кратким и конкретным. Если студент не понял вопроса, то следует обратиться за его разъяснением.

3.5 Критерии выставления оценок

Решение экзаменационной комиссии об оценке, о присвоении квалификации и выдаче диплома принимается по завершении защиты всех работ, намеченных на день, на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов. При равном числе голосов, председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Каждый член экзаменационной комиссии дает свою оценку ВКР и заполняет оценочный лист. Председатель рассматривает оценки всех членов комиссии и, после обсуждения, открытым голосованием выносится окончательное решение об оценке ВКР. Решение ГЭК является окончательным, заносится в протокол, зачетную книжку и заверяется подписью председателя ГЭК. Решение о присвоении выпускнику квалификации (степени) по направлению подготовки и выдаче диплома о высшем образовании государственного образца принимает государственная экзаменационная комиссия по положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

Результат защиты определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и оглашается публично в тот же день.

При определении оценки по защите работы принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки студента, качество и объем выполнения теоретической и практической части ВКР, самостоятельность суждения о полученных результатах, оформление работы и ход ее защиты. Также учитываются доклад выпускника, ответы на вопросы, отзыв научного руководителя.

Диплом «с отличием» выдается при условии, если процент отличных оценок не ниже 75 % и ВКР защищена на «отлично».

Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию (ГИА) в связи с неявкой на ГИА по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из Университета с выдачей справки об обучении. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти ГИА не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не пройдена обучающимся.

При повторном прохождении ГИА по желанию обучающегося решением выпускающей кафедры института УдГУ ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

В качестве уважительной причины для переноса защиты ВКР может рассматриваться болезнь студента, подтвержденная справкой медицинского учреждения. Защита переносится в пределах срока работы комиссии.

По результатам ГИА обучающийся имеет право на апелляцию, лично подав заявление не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи заявления на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

На заседании экзаменационной комиссии принимается решение о рекомендации лучших ВКР к публикации, внедрению в производство, представлению на получение патентов, принимается также решение о рекомендации лучших студентов для поступления в магистратуру и аспирантуру.

После защиты дипломные работы хранятся на кафедре, ведущей работу над ВКР, где ими могут пользоваться по письменному требованию студенты, преподаватели ИИиД и т. д. Лучшие дипломные работы, имеющие теоретический и практический интерес, рекомендуется к участию в выставках, конкурсах и конференциях, к публикации в печати.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ 15.101-98: Порядок выполнения научно-исследовательских работ // Библиотека стандартов. – Режим доступа: <http://it-gost.ru/content/view/104/50/>
2. ГОСТ 7.82–2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления : введ. 01.07.2002. – М. : Изд-во стандартов, 2001. – 22 с.
3. ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] : введ. 01.01.2009. – Режим доступа: <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511>.
4. ГОСТ 17-83580. Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам, швам. – М.: ЦНИИТЭИЛегпром, 1992.
5. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности: учебное пособие / Бодрякова Л.Н., Старовойтова А.А. – О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. – 165 с.
6. Единый метод конструирования. Части 1,2. – М.: ЦБНТИ, 1990.
7. Козлова, Т. В. Костюм : теория художественного проектирования / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Козловой Т. В.]. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совъяз Бево, 2005. - 382 с.
8. Козлова, Т. В. Костюм и бионика : учебник для студентов учебных заведений, обучающихся по специальности 071501 "Художественное проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Т. В. Белько. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совъяз Бево, 2007. - 222 с.
9. Козлова, Т. В. Стиль в костюме XX века : учебн. пособие для вузов / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 160 с.
10. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учебник / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 319 с.
11. Пармон Ф.М., Т.П. Кондратенко. Рисунок и графика костюма: учеб. для вузов./ под редакцией Ф.М. Пармона. – М.: Архитектура – С, 2005.
12. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: учеб. для вузов.– М.: Изд. центр «Академия», 2004.
13. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (Введен в действие приказом от 30.06.2016 № 812/01-04 – Ижевск. – 16 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата). – М., 2016. – 21 с.
15. Художественное конструирование одежды : учебное пособие / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2005. - 479 с. : ил. - (Высшее образование).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НАПРАВЛЕНИЕ «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»**

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой КТ
к.п.н., доцент Ботя М. В.

«__» _____ 20__ г.

З А Я В Л Е Н И Е

студента _____ курса, группы _____

(Ф.И.О. студента)

Прошу закрепить за мной тему выпускной квалификационной работы

Руководителем выпускной квалификационной работы прошу назначить:

(Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись руководителя)

(подпись студента)

«__» _____ 20__ г.

«__» _____ 20__ г.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Направление 54.03.03 «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему

«НАЗВАНИЕ»

Работу выполнил
студент группы _____
Фамилия И. О. _____

Научный руководитель
Должность, уч. степень, уч. звание
Фамилия И. О. _____

Научный консультант
Должность, уч. степень, уч. звание
Фамилия И. О. _____

Зав. кафедрой КТ
К.п.н., доцент
Ботя М. В. _____

(решение о допуске)
« _____ » _____ 20 ____ г.

Ижевск 20____

Форма оценочного листа члена ГЭК

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

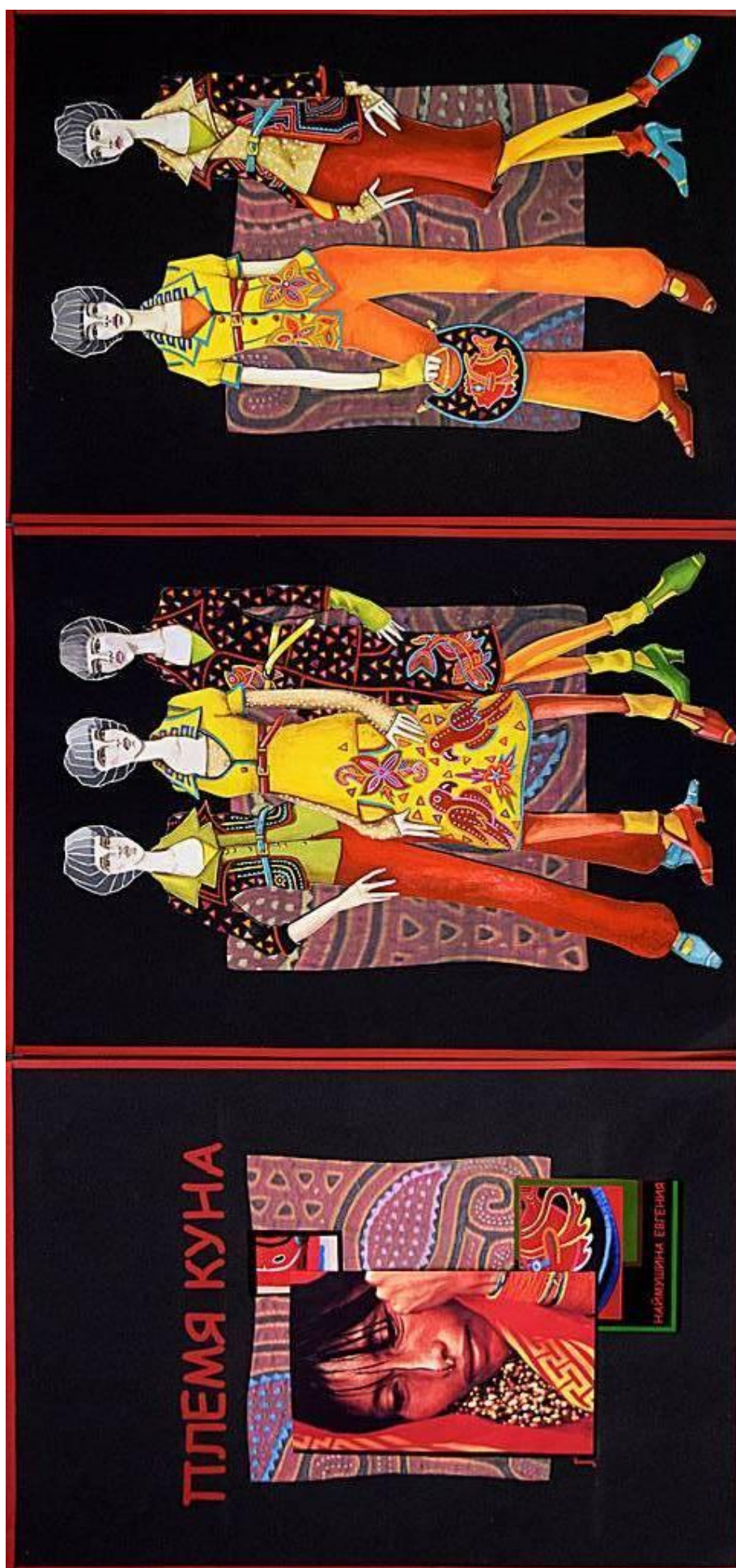
дата защиты

Направление «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»

форма обучения, сроки обучения

| № | Ф.И.О. | Тема ВКР | Научный руководитель | Научный консультант | Дипломная записка | Практическая часть (коллекция) | Планшетный ряд | Творческий альбом | Доклад | Дефиле | Оценка |
|---|--------|----------|-------------------------|------------------------|-------------------|-----------------------------------|----------------|-------------------|--------|--------|--------|
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |

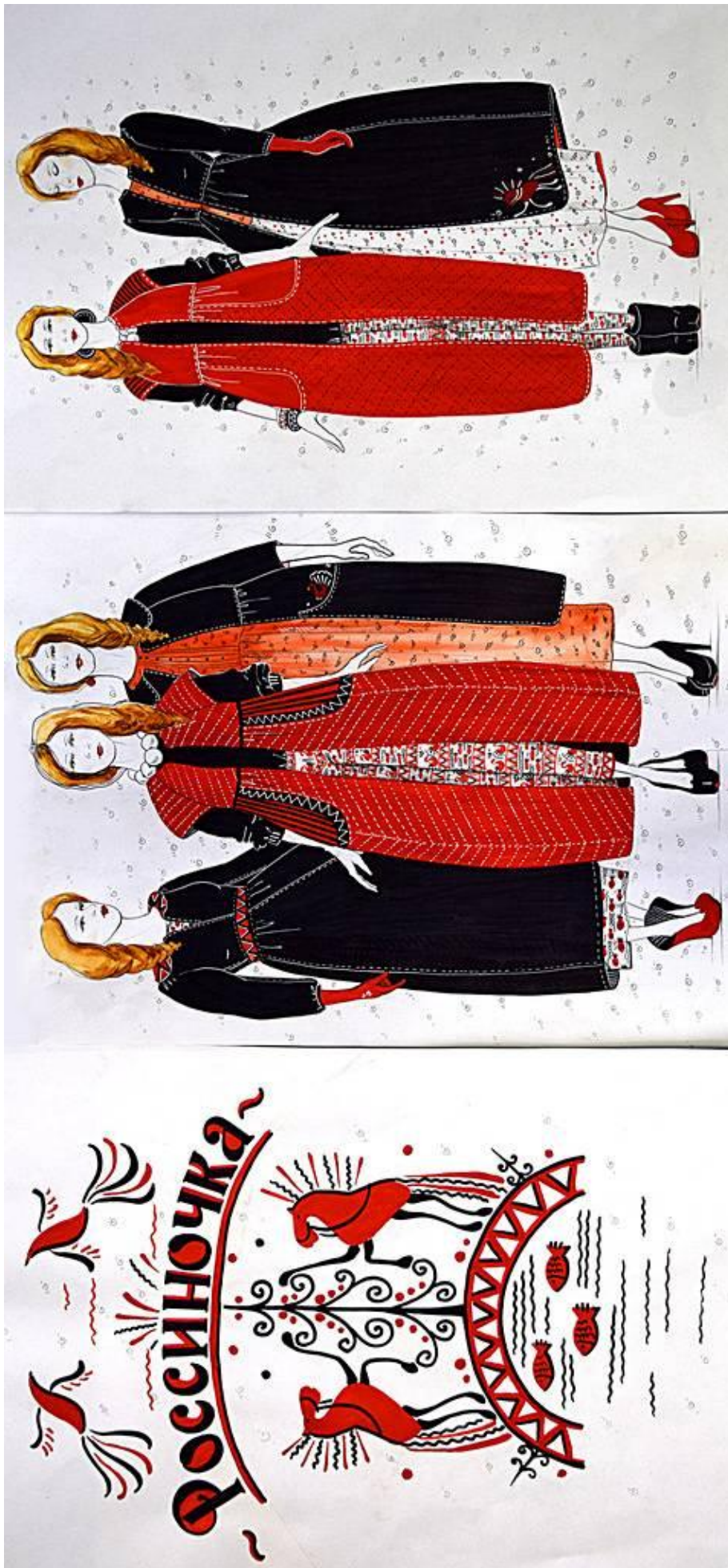
«__» _____ 20__ г. Член ГЭК _____ (Ф.И.О., подпись)



Пример выполнения Художественно-графическая экспозиция (планшето)



Пример выполнения Художественно-графическая экспозиция (планшетов)



Пример выполнения Художественно-графическая экспозиция (планшетов)

Учебно-методическое издание

Молчанова Людмила Анатольевна
Рубцова Елена Валентиновна
Бортникова Наталья Вячеславовна

ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

Методические рекомендации по подготовке, выполнению выпускной
квалификационной работы для студентов направления подготовки
бакалавров 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»

Отпечатано в авторской редакции
с оригинал-макета заказчика

