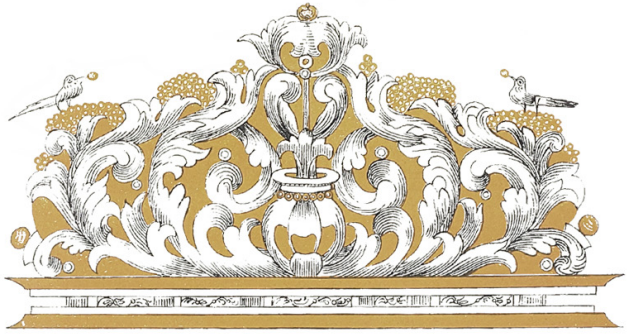
МАРФА
Усть-Цильма



МАРФА

Усть-Цильма

УДК [008:77.03](082)
ББК 71я43+85.16я43
Л 973

Лянцевич А.В.

Л 973 Марфа. Усть-Цильма / Сборник по материалам выставки / Лянцевич А.В.
Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2016. — 42 с.

ISBN 978-5-4344-0402-0

Русский Север — заповедный край, являющийся резервацией древнерусской архаики. Многообразие палитры этнокультурных явлений и их специфических особенностей можно наблюдать в старообрядческом селе Усть-Цильма Республики Коми. Изучение подобной культуры должно происходить путем погружения в реальную среду. На этом основании в июле 2015 года автором была совершена экспедиция. В результате анализа сильных и слабых сторон сохранения традиций на местности автором был разработан проект «Марфа. Усть-Цильма». Экспозиция была представлена на базе ЦКИ «Югор», г. Сыктывкар, 2016 год. Сборник составлен по экпозиционному материалу.

В сборнике использованы фотографии автора.

Автор текстов к блокам Федоркова Д.А.

УДК [008:77.03](082)
ББК 71я43+85.16я43

ISBN 978-5-4344-0402-0

© А.В. Лянцевич, 2016

А.В. Лянцевич

МАРФА

Усть-Цильма

СБОРНИК ПО МАТЕРИАЛАМ ВЫСТАВКИ

СЫКТЫВКАР
2016

ФОТООТОБРАЖЕНИЕ АКТОВ ИСКУССТВА РЕГИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ (по материалам экспедиции в село Усть-Цильма, Республика Коми)

Лянцевич А.В.

Вопросы визуальной трансляции культуры малых народов актуальны для многонационального государства; в современном мире наблюдается возрастание интереса к этническому фактору в жизни общества. В связи с этим этнографические материалы, собранные в процессе экспедиций, являются ценнейшим источником для изучения и демонстрации процессов развития и взаимодействия культур народов России в ретроспективе.

Русский Север — заповедный край, сохранивший архаические пласты культуры, которые оказались особым образом сопряжены с явлениями позднего характера. Богатство северорусских духовных традиций выражается в их жанрово-типологическом и локально-точечном проявлениях.

Многообразие палитры этнокультурных явлений и их специфических особенностей можно наблюдать в с. Усть-Цильма Республики Коми.

Усть-Цилемский район расположен на северо-востоке Европейской части России, в среднем течении реки Печоры и ее притоков. В период с XII-XIV вв. усть-цилемы административно подчинялись Новгороду. Важно отметить значительную роль Новгорода в освоении средней Печоры, что отразилось в самосознании усть-цилем, считающих себя потомками новгородских засельщиков. Культурная группа развивалась в условиях иноэтнического окружения, а также в удалении от экономически развитых районов и крупных торговых путей. Усть-цилемы преломили духовные интересы первопроходцев сообразно новым природным, хозяйственным и идеологическим условиям.

Первостепенную роль в формировании духовного облика Усть-Цильмы сыграло такое религиозное направление, как старообрядчество, которое сформировалось на территории в начале

XVIII в. Приток последователей старой веры в Печорский край вызвал демографический рост и формирование новых поселений, определил культурный уклад жизни, характерными чертами которого стали традиционализм, консерватизм, культивирование дореформенного книжного знания.

Русские староверы-беспоповцы Усть-Цильмы стали известны благодаря открытию в первой половине XX в. двух древнерусских традиций — эпической и книжной. Изучение подобной культуры должно происходить путем погружения в реальную среду. На этом основании в июле 2015 году автором была совершена экспедиция в с. Усть-Цильмы. В результате анализа сильных и слабых сторон сохранения традиций на местности автором был разработан проект «Марфа. Усть-Цильма» (экспозиция была представлена на базе ЦКИ «Югор», г. Сыктывкар). Открытие проекта состоялось 4 февраля 2016.

Выставочное пространство разделено на 4 смысловых блока, раскрывающих позитивные и негативные качества заповедной территории: «Марфа», «Соседка»,«Петровщина», «Горка». Блоки выстраиваются в систему образов, которая одновременно формирует знание и эмоционально воздействует на зрителя. Тема раскрывается поочередно с негативных и позитивных сторон, давая зрителю возможность составить собственное представление о мировоззрении малой этнической группы. Первый блок «Марфа» — центральный: показан традиционный быт старообрядца через жизнь реального человека. В личной коллекции Марфы Спиридоновны Дуркиной, с которой автор познакомился в пути в Усть-Цильму, сохранились сакральные предметы начала XX века: семейные фотографии, литые иконы, старообрядческие рукописные сборники, образцы тканей, элементы костюма. Все это достоверно отражено на фотографиях, на которых воссоздана атмосфера традиционного дома.

Вторая часть экспозиции — «Соседка». Здесь изображен семейный быт усть-цилема, но, в отличие от предыдущей части, без его принадлежности к религиозной культуре.

Третий блок характеризует обрядовый праздник «Петровщина», который отмечается только в Усть-Цилемском районе в канун дня Первоверховных апостолов Петра и Павла. Само празднование носит ритуально-поминальный оттенок. В серии фотографий проиллюстрировано негативное и непоследовательное отношение жителей к культурной памяти предков, отсутствие прямых обрядовых действий, которое заменили бесцельным праздным времяпрепровождением у реки. Смысловая нагрузка этой части —

равнодушие к памяти предков. В серии фотографий художественно воссоздан образ берега реки.

Четвертая заключительная часть изображает второй день летнего праздника «Горка», где запечатлена в противопоставлении и народная память, и мода времен Ивана Грозного, и светлая надежда на будущее. Зафиксированы самобытные обрядовые игры и ритуалы народного земледельческого календаря, горочные хороводы, свидетельствовавшие о пике трудового года, разгаре веселья. На фото представлены традиционные костюмы, яркие парчовые сарафаны, вышитые золотом и серебром платки, плетеные цветные пояса с кистями, возраст некоторых более 300 лет. Художественная концепция: зритель находится в самом центре праздника.

Старообрядческая культура видела смысл существования в ориентации на традиционность и определенный консерватизм, а также в стремлении приспособить данные принципы к современной действительности. Фотоэкспозиция раскрывает эту идею, отражая отрицательные и положительные качества современного состояния культуры. В ней показан определенный сюжет, который создает в сознании зрителя образ отображаемых явлений или процессов и поднимает важные проблемы сохранения этнического облика и культурного богатства народов Русского Севера. Все части взаимосвязаны между собой и составляют ее тематическую структуру.

Подобный метод экспонирования может быть применен к изучению объектов искусства любой региональной традиционной культуры.

ПАЛКИНА
МАРФА
ЯКОВЛЕВНА
1885
1933

Марфа

Человеческая память недолговечна. Забываются имена, стираются даты, из давних историй выпадают слова, одни мысли подменяются другими. Когда это было? В каком году? Кто знает… Вещи, напротив, проходят сквозь толщу времени, сохраняя целостность. Простые предметы, когда-то игравшие незатейливую бытовую роль, наполняются смыслом,прорастают днями, годами, столетиями. К ним из поколения в поколение обращаются люди со своими печалями и радостями, к ним несут свои страхи и надежды, черпают силу в их ветхой простоте и красоте. Через прикосновение к древности пытаются найти себя. И находят.

Русский характер не мыслим без связи с прошлым.

Соседка

Осколки российских деревень лежат среди пустых полей, теряются за уходящими в туман лесами, рассыпаются вдоль темных рек и кривых зарастающих дорог. На автобусе — несколько часов по ухабам. Потом пешком еще несколько километров. Попуток нет. И дождь как назло. Сумерки. Размытые темные силуэты домов теряются вдали. Промокшие насквозь ботинки. В какую сторону идти? Зачем вообще ехали? Увидеть это умирание? Рассыпание на мелкие щепки? Ничем не прикрытую старость, нелепый простенький быт?Глухое одиночество? Чтобы что-то понять, осмыслить, предугадать? Но что?

Русский характер не мыслим без отчужденности.

МР ΘΥ
ІНС ХРС
Достойно Есть

Петровщина

Реальность проста и понятна: холодный, насквозь продуваемый ветром берег, автомобили, пластиковые столики, полупустые бутылки, песни под гитару, мусор. Обычный вечер на природе… Где здесь строгость обрядовых действий? Превращение души человека в птицу?Осмысление реки,как символа границы между мирами? Никто об этом не помнит.Все забыто, смыто из памяти столетиями беспросветных будней. Осталось лишь подобие древнего праздника, оболочка, внутри которойпустота. Обрядовое действо свернулось до отупляющего сидения у реки, вязкого пьянства,разговоров ни о чем и разбредающихся в утренней дымке, едва держащихся на ногах людей. Все обессмыслилось.

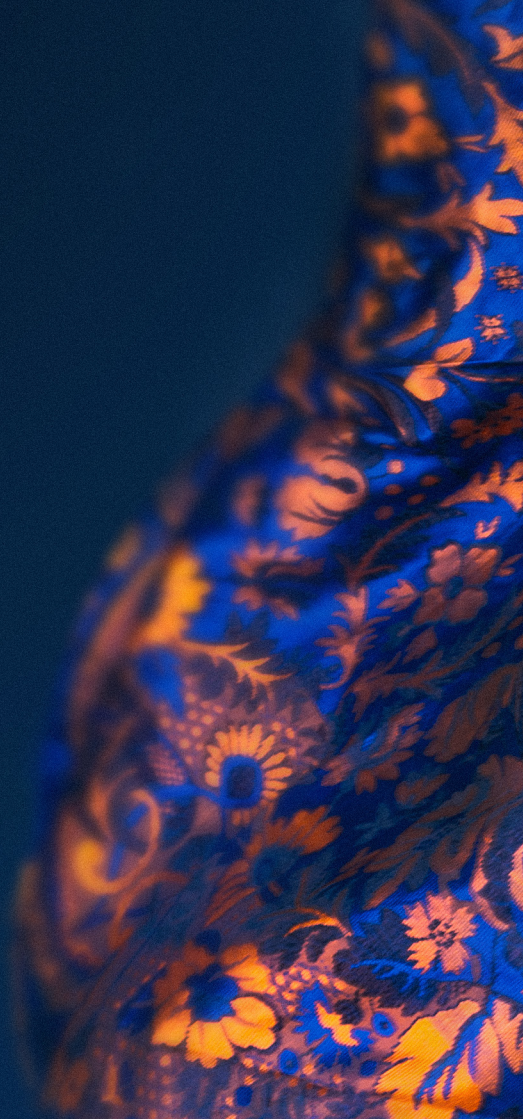
Русский характер не мыслим без равнодушия к прошлому.

22
Р5945ЩА

Горка

Пусть будет праздник! Пусть здесь, среди холодного лета, призрачной тишины, приглушенных цветов северной природы развернется гулянье. Пусть будут нарочито яркие парчовые сарафаны, вышитые золотом и серебром платки, плетеные цветные пояса с кистями, громкие песни, сложные фигуры хороводов.Каково это - надеть костюм, которому 300 лет, ощутить тяжесть ткани, почувствовать себя в другом времени и другим человеком, проникнуться древними ритмами песен, повторить строгую последовательность ритуальных танцевальныхшагов?Забыть настоящее… Впустить в душу радость…

Русский характер не мыслим без размаха и своеволия.

В создании сборника
автор выражает благодарность
**жителям села Усть-Цильма,
Марфе Спиридоновне Дуркиной,
Константину Ившину,
Ирине Кнутас,
Дарье Федорковой,
Азату Романову,
и своей семье.**

ISBN 978-5-4344-0402-0