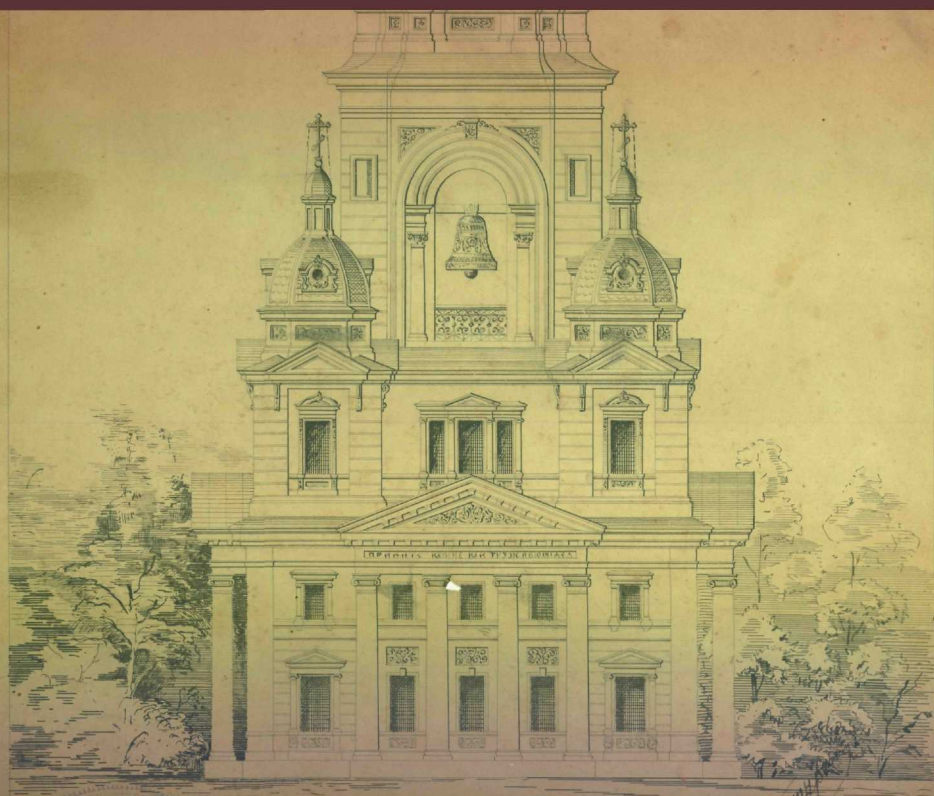


М. В. КУРОЧКИН

САРАПУЛЬСКИЙ КЛАССИЦИЗМ



АРХИТЕКТУРА ПРИКАМЬЯ

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна

М. В. Курочкин

**Сарапульский классицизм.
Архитектура Прикамья**

монография



Ижевск
2017

Пролог

Приход классицизма в Удмуртии совпал с новым административно-территориальным делением. Согласно реформе 1775г. Россия была разделена на 50 губерний, с 10 – 12 уездами в каждой. Территория современной Удмуртии вошла в состав Вятской, Пермской и Уфимской наместничеств, а позже губерний. К Вятской губернии относились нынешний город Сарапул с уездом, Большая часть Глазовского, Елабужского, Малмыжского уездов. В состав Удмуртии вошли Пермской губернии юго-западные земли Осинского уезда, а так же северо-западные земли Бирского уезда Уфимской губернии. Уездными городами стали Сарапул и Глазов.

В конце XVIII века – первой половине XIX вв. города получают генеральные планы (г.Сарапул, г.Глазов, пос.Воткинский завод, пос.Ижевский завод). Созданные «Комиссией о каменном строительстве Санкт-Петербурга и Москвы» на основе регулярной планировки, классицизма, они сходны единством архитектурно-планировочной структуры. Это выразилось в геометрически правильной сетке кварталов, улиц и площадей, в четком подразделении на центральную часть и предместья. Определился характер застройки: центр предназначался для крупных каменных общественных зданий и богатых усадеб, окраины – мещанских домов и различных деревянных строений. Существенную роль играли различные по назначению площади – административные, соборные, торговые – имевшие, как правило, простые геометрические формы. Строго выдерживались красные линии зданий.

Планировочные системы городов и крупных промышленных поселков Удмуртии различны. В планировке Глазова использовался веерный принцип. Центром стал соборный комплекс, расположенный посередине многогранной

площади, от которой радиально расходятся улицы, пересекающиеся с другими дугообразными.

Иную планировку имеют прикамские города (Сарапул, Елабуга). Общие черты – прямоугольная сетка улиц, разворот фасадов самых представительных зданий и просторной торговой площади к реке. Самой развитой планировкой отличается Сарапул – крупнейший торговый город Вятской губернии, расположенный на плато и пойменной части Камы. Его центр был сформирован ведущей осью – Большой Покровской улицей соединяющей Центральную Вознесенскую площадь с Покровской площадью. Главная улица дублировалась второй транзитной с выездами в сторону Елабуги и Вятки. Площади планировались на пересечении основных магистралей с поперечными улицами. Застройка строго регламентировалась по назначению и этажности. Представительные каменные в два и три этажа в центре. Одноэтажные и деревянные ближе к окраинам.

Архитектурное наследие Удмуртии кон XVIII – нач XIX вв.

В культурной жизни Вятки на рубеже XVIII - XIX вв. видную роль занимала творческая деятельность первого губернского архитектора Филимона Меркурьевича Рослякова, тесно связанная с важнейшим периодом в развитии провинциального зодчества. Строительство в Вятской губернии, начиная с 1786 по 1806 г., велось только по проектам или по привязке «образцовых» проектов Ф.М. Рослякова. Перепланировка Вятки и уездных городов, их благоустройство, ремонт и осмотр зданий, составление смет, «осведетельствование» мастеров-каменщиков, иконописцев и резчиков, работа с поставщиками, составление проектов на гражданские и культовые постройки – вот далеко не полный круг обязанностей губернского архитектора.

Проникновение классицизма в архитектуру Удмуртии процесс сложный и сильно растянутый во времени. Естественно его более быстрое течение в усадебном и профессиональном городском зодчестве. В сельском церковном строительстве изменения носят постепенный эволюционный характер.

Наиболее цельную группу сооружений в стиле раннего классицизма образуют бесстолпные храмы, представляющие собой одноглавый или пятиглавый двусветный четверик с полуциркульной или граненой апсидой. Храмы такого типа скромны по декору. Их фасады завершены узкими карнизами. Прямоугольные окна обычно без наличников, отмечены сандриками, помещены в плоских прямоугольных нишах.

Сооруженная в 1823 году на средства прихожан церковь Илии Пророка, расположена в центре села. Хороший образец сельского приходского храма, в архитектуре которого

использованы формы раннего и позднего классицизма с чертами барокко. Объемная композиция складывается из высокого двусветного четверика с полуглавием и циркульной кровлей увенчанной небольшим световым восьмериком с луковичной главкой. К четверику примыкают равные по высоте полукруглая апсида и соединяющая с небольшим притвором трапезная. На боковых фасадах основного объема угол трапезной и выступ торца стены на стыке четверика с алтарем, образуя некое подобие антов, ограничивают пространство за вынесенным вперед двухколонным тосканским портиком. Помимо карнизных тяг, гладь стены оживляют бровки, следующие за лучковым верхом окон. Углы объема четверика отмечены широкими лопатками с ромбовидными углублениями. Подчеркивают полуглавия четверика расширенные с колонками в полуширину окна второго света. Центральная паперть акцентирована портиком счетверенными колоннами.

Постройки Ф.М. Рослякова, простые по образному содержанию, отмечены декоративной сдержанностью и рациональностью композиций. Местные памятники конца XVIII - начала XIX вв. в национальной архитектуре представляют самобытную ветвь русского классицизма, связанную с творческой манерой архитектора. Многочисленные церкви, возведенные по проектам Ф.М. Рослякова, следуют 2-3 типам сооружений, но при всей однотипности построек диапазон их архитектурно-художественных различий широк. В каждом отдельном случае рождался индивидуальный, запоминающийся образ. Архитектор использует исторически сложившуюся планировочную схему приходского храма с последовательным расположением алтаря церкви, трапезной и колокольни. Часто в объемно-пространственных композициях своих сооружений архитектор использует характерное для храма барокко построение – «восьмерик на четверике»

(Крестовоздвиженская церковь в с. Гольяны (1796 г.), Казанская церковь в с. Каракулино (1808 г.), Покровская церковь г. Сарапуле (1796г).

Ярким памятником можно считать храм Святой Троицы в селе Понино Глазовского района построенным в 1816 году, в центре села. Церковь доминировала среди сельских построек, и занимает участок земли вытянутой вдоль современной улицы Коммунальной. Благодаря расположению на возвышенности церковь хорошо просматривалась со всех сторон. В композиции доминирует основной объем в виде невысокого восьмерика на двусветном четверике. Барабан увенчан широким граненым куполом и двумя ярусами маленьких восьмериков, завершенных граненым куполочком с перехватом. К четверику примыкают чуть суженный полукруглый алтарь и более широкая, вытянутая по горизонтали трапезная. Стройная четырехъярусная колокольня увенчана граненым шпилем.

Особенно ярко барочные черты проступают в фасадном убранстве храма. Обработка храмовых объемов плоскостна и декоративна. Предельно простые пояски карнизов, карнизы с зубчиками вдоль первого яруса, узкий поясик второго яруса колокольни - горизонтальные членения храма. Арочные окна первого и второго ярусов храма заглублены в прямоугольные рамочные наличники, украшены замковыми камнями вверху и выступом-лопаткой у основания. Арочные окна верхнего яруса обрамлений не имеют. Кровля и купольные покрытия прорезаны дополнительными световыми окнами – люкарнами. В оформлении колокольни наблюдаем наибольшее число вертикальных членений. Здесь рамочные наличники не просто обрамляют звуковые окна барочной формы, но и служат самостоятельным декоративным элементом, располагаясь попарно в первом ярусе; во втором ярусе, более вытянутые, располагаются по краям окна колокольни. Третий ярус колокольни дополнен парными пилястрами по бокам окна.

Вход с западной и южной стороны храма оформлен треугольным фронтоном с колоннами.

Новый этап восприятия столичных тенденций в архитектурном наследии Удмуртии, наступивший в нач. XIXв., показывает, что земли Среднего Предуралья вступили в другую стадию соотношения столичной и провинциальной архитектур. Во много связано это с именем ученика школы Захарова, выпускником Академии художеств – С.Е.Дудиным. «Столичность» в некоторой степени внедряется в сельскую архитектуру, диктуя чистоту классицизма с его точным следованием в исполнении пропорциональным законам.

Большинство храмов Удмуртии этого периода принадлежат к нескольким распространенным типам. Поэтому они могут быть рассмотрены по определенной типологической схеме. Наиболее распространены в этот период был тип храма с одно-, двухсветным четвериком, который на боковых фасадах украшается или пилястровым или колонным портиком (иногда в антах). К четверику примыкает полукруглый алтарный выступ (реже прямоугольный) и трапезная, а сам четверик завершается барабаном ротондой или восьмериком. Наиболее примечательны церкви в разных районах республики: Троицкая церковь в селе Дебесы (1816г.), Вознесенская церковь в селе Галаново, Каракулинского района (1815г.), Покровская церковь в селе Выезд, Сарапульского района (1825г.), Спасо-Преображенская церковь в селе Мазунино, Сарапульского района (1814г.) и т.д. В некоторых случаях ротонду заменяет четверик, увенчанный сферическим или сомкнутым куполом. Примером тому служат здания: Екатерининская церковь в селе Кулюшево, Каракулинского района (1819г.), Спасская церковь в селе Данилово, Киясовского района (1810г.), Архангельская церковь в селе Кигбаево, Сарапульского района (1794г.) и т.д.

Следует отметить появление в этот период появления нового типа колоколен, ярусы, которых окружены

приставленными колоннами «правильных» ордеров. Среди памятников зрелого классицизма выделяются колокольня Вознесенской церкви в селе Узи, Селтинского района (1823г.) и колокольня Николаевской церкви в селе Вавож (1820г.). Возводятся колокольни с композиционно-пластической имитацией мотивов высокого барокко. Примером тому служат колокольня у Троицкой церкви в селе Дебесы (1846г.) и колокольня Сретенской церкви в селе Сюмси (1849г.).

Тип ротонда на четверике, встречается в памятниках Удмуртии еще в период и позднего классицизма.



Рис.1. ГАКО ф.1405, оп.1, ед.хр.49. План города Сарапула. Архитектор И.Лем. 1784г.

Планировочная структура Сарапула

13 августа 1784 года указом Екатерины II был подтвержден (утвержден) «План Вятского наместничества городу Хлынову, назначенному быть губернским городом». Первые генеральные планы городов Вятской губернии были составлены столичным архитектором Иваном Лемом и утверждены Екатериной II 13 августа 1784 г. Годы работы комиссии под руководством И. Лема (1774–1796) считаются самыми насыщенными за все время ее существования.

Проекты, выполненные еще при Квасове и Старове, начали довольно быстро реализовываться в Пскове, Новгороде, Костроме и других русских городах. Практика показала, что сплошная перепланировка возможна и для всех остальных городов государства. Число утвержденных проектов за годы работы Лемма достигло 287. Выполнить такое количество было реально только при наличии съемок и предложений, поступавших с мест.

Холмистый ландшафт Сарапула диктовал внедрение регулярной сетки по Гипподамовой системе. По этому плану, Сарапулу отводилась территория в виде вытянутого вдоль Камы прямоугольника со скошенной северной частью. Границы города проходили: с востока - по береговой линии Камы, с запада - по трассировке улицы Красноармейской. На юге город завершался линией улицы Пугачева, и северная его черта была обозначена за левым берегом речки Юрманки, у подножия Старцевой горы. План предусматривал сеть из 17 геометрически правильных кварталов и 2 квартала в виде не правильной трапеции. Вокруг Вознесенского собора была предусмотрена главная площадь города, почти квадратной формы. Разработанный И.Леммом план оставался, почти полностью в пределах уже освоенной территории¹.

Итогом длительной работы по съемке местности и существующей застройки города, наложению гипподамовой сетки и расчетам по расселению жителей относительно регулярных требований, стали два новых плана 1794г.² и 1797г.³ подписанные Ф.М.Роляковым. По новым планам территория города увеличивалась в площади более чем в два раза. Городская граница отодвигалась от Камы в западном направлении, поднимаясь на гористый участок, покрытый

¹ГАКО ф.1405, оп.1, ед.хр.49. План города Сарапула. Архитектор И.Лем. 1784г.

² ГАКО ф.1405, оп.1, ед.хр.50. План города Сарапула. Архитектор Ф.М.Роляков. 1794г.

³ ГАКО ф.1405, оп.1, ед.хр.51. План города Сарапула. Архитектор Ф.М.Роляков. 1794г.

сосновым бором. План Сарапула, разработанный Ф.М.Росляковым, оказался жизнеспособным и дал развитие городу на почти столетний период. Согласно градостроительной традиции, в Сарапуле четко определились две основные части.

Первая растянулась вдоль Камы в пониженной луговой части и имела выход на Каму. Осевой улицей стала, возникшая еще в 17 столетии, Большая Покровская. Духовным центром, которой был Покровский храм. Впоследствии улица заселялась преимущественно торговым купеческим людом. Вторая – нагорная часть, привязанная к Вознесенской площади и к загородным угодьям, постепенно заселяется городскими обывателями.



Рис. 2. ГАКО ф.1405, оп.1, ед.хр.50. План города Сарапула. Архитектор Ф.М.Росляков. 1794г.

Вознесенская площадь

Осуществление регулярного плана Сарапула 1894г. архитектором Ф.М.Росляковым положило начало Вознесенской площади в границах, дошедших до наших дней. Полная реконструкция имеющегося города по Гипподамовой системе - предусматривала пересекающиеся под прямым углом улицы и равные прямоугольным кварталам площади. Таким образом, в Сарапуле была заложена прямоугольная в плане центральная площадь вокруг Вознесенского собора. Рельеф площади с периферийным дифферентом в сторону реки Камы и ровным плато «Крепостной горы» в центре определил застройку. Периметр был застроен первыми одноэтажными торговыми рядами. Все они были выдержаны в стиле раннего классицизма.

Прямоугольная в плане, площадь располагалась между Вятской улицей и набережной реки Камы, на нее были ориентированы главные фасады застройки южной границы и северной границы, а также стеновая застройка улицы Раскольниковой (Вятской). Оба комплекса в плане имели форму вытянутых прямоугольников, застроенных по периметру деревянными одноэтажными зданиями.

Северный периметр был изначально застроен домами городских обывателей и купцов.

Вознесенский собор

Первая вознесенская церковь стала основной архитектурной доминантой образованного села на берегах реки Камы. История храма напрямую связана с поселением, ставшим основой будущего города Сарапула. В источниковой базе не сохранилось сведений о строительстве первой деревянной церкви. В Сарпульской дворцовой слободе действовала деревянная соборная церковь сгоревшая в ночь на 9 июня 1776г. 2 июля 1776г. епископом Вятским и Великопермским Лаврентием выдана храмозданная грамота №1555 на

строительство небольшой деревянной церкви. Однако в 1777г. на Соборной площади приступили к строительству каменного собора. Главный престол освящен 16 марта 1785г. Здание Вознесенского собора возвышалось на небольшом плато прямоугольной формы, в историческом ядре Сарапула.



Рис.3. Вознесенский собор в городе Сарапуле. Снимок кон. XIXв.

Основной кубический объем с традиционным позакомарным покрытием увенчан крупной световой главой (в центре) с цилиндрическим барабаном. Крупный одноапсидный закругленный алтарь с высокой купольной кровлей понижен и слегка сужен по отношению к основному объему. За основу взято традиционное пятиглавие. Апсида понижена до уровня первого света четверика и объединена одной горизонталью, опоясывающего их карниза. Убранство фасадов четверика выдержано в формах XVII в.: цокольный пояс с поребриком, карниз с пилой и по четыре круглых кокошника на каждой из

сторон. Наиболее нарядны наличники окон четверика и алтаря, обрамленные полуколонками с бусинами и двойными щипцами завершенными волнистыми архивольтами. Трехосевые боковые фасады четверика (с входным проемом в центре) разделен карнизом на два яруса. Фланкируют оси рустованные лопатки. Карниз четверика по лопаткам раскрепован. Помещение храма перекрыто сомкнутым сводом. В традиционном декоре прослеживается стилистика позднего Вятского барокко характерного для артели семьи Горынцевых.

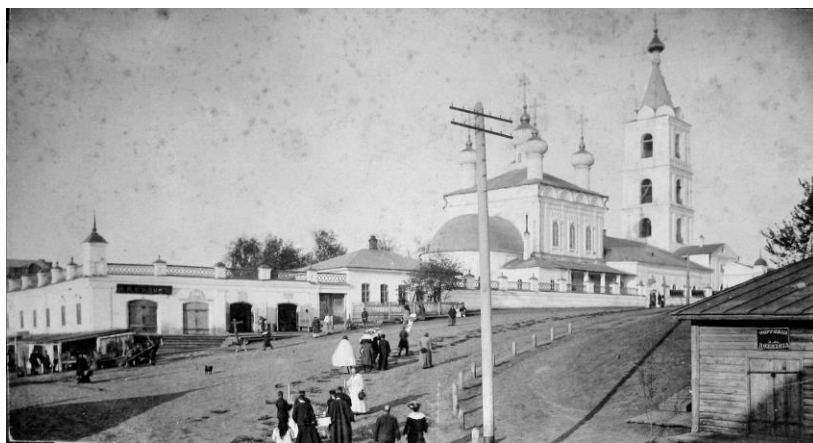


Рис.4. Вознесенский собор в городе Сарапуле. Снимок нач. XXв.

Наиболее представительны фасады колокольни и тапезы, целиком выдержанные в формах раннего классицизма. Каждую арку с импостами в пятах фланкируют двойные лопатки огибающие углы. Делят ярусы широкие выносы мощных карнизов. Верхний ярус приподнят широким поясом из ширинок. Убранство фасадов трапезной и колокольни традиционно для творчества Вятского губернского архитектора Ф.М.Рослякова. Трапезная заложена в 1790-е гг. и престолы освящены в 1800-е гг. Общую компактную композицию

четверика несколько нарушает широкая прямоугольная трапезная с многоскатной кровлей. С запада примыкает колокольня, состоящая из четырех четвериков одного в плане размера. Нижний ярус скрыт крытой папертью и боковыми крыльями. Ярусы звонов прорезаны широкими арочными проемами. Венчает колокольню невысокий шатер с кокошниками у основания и главкой на глухой шейке. Семь осей каждого фасада трапезной обрамлены сплошными рамочными профильными наличниками. Оси поддержаны подоконными досками и плоскими выступами над поемами. Фланкирующие оси выделены лопатками. Завершает фасады трапезной широкий пояс между карнизами.



Рис.5. Вознесенский собор и торговые ряды в городе Сарапule.
Снимок нач. XXв.

Апсида перекрыта коробовым сводом с конхой. Трапезная, с четырьмя столбами, перекрыта системой крестовых сводов, опирающихся на арки между столбами и стенами. Нижний ярус колокольни перекрыт сомкнутым сводом.

Торговые ряды под Вознесенским собором.

Труда ул., б. 1818 г.

Ряды под Вознесенским собором, или соборные ряды строились на протяжении долгих десятилетий XIX столетия для террасирования южного и восточного склонов естественной возвышенности. Заложены после окончания Отечественной войны 1812 года. Прекрасный образец торговой архитектуры периода классицизма. По легенде в строительстве участвовали пленные французы. Возводились изначально в качестве подпорной стены препятствующей оседанию грунта с южной и восточной стороны Вознесенского собора. Позднее сооружение расширено в качестве торговых рядов. По исследованиям Решетникова Н.Л. кирпичной кладки и промерам кирпичей были сделаны следующие выводы, что южная часть возведена в нач. XIX в., а западный корпус был пристроен в 1850-е гг. Восточная часть рядов была разобрана в 1980 гг.

Протяженный фасад лопатками разделен на прясла с крупными прямоугольными проемами. Вертикальное членение завершают тумбы и прясла перил. Венчает сооружение широкий фриз с раскреповкой карниза.

Городская усадьба Ижболдиных

1-я, 2-я половина 19в.

Была расположена на углу квартала. Главными фасадами выходил на красную линию Соборной площади и Большую Покровскую улицы. Начала формироваться в кон. 18 столетия., когда здесь стоял деревянный дом. В нач. 1860-х гг.

на углу квартала сооружен существовавший до нач. 20 века каменный дом. В 1895г. здание надстроено 3 этажом.



Рис.6. Городская усадьба Ижболдиных в Сарапуле. Снимок нач. XXв.

Трехэтажный Г-образный главный дом имеет сильно скругленный внешний угол, фиксирующий перекресток. Оба уличных фасада не смотря на поздние достройки, отличались едиными композиционными приемами и формами декора. Квадратные окна первого этажа подчеркнуты полуциркульными архивольтами. Прямоугольные проёмы флангов второго этажа без оформления контрастируют арочным окон углового фронта. Пониженные окна третьего этажа под лучковыми перемычками были заключены в рамочные наличники. В простенках углового фронта были размещены полуколонны дорического ордера с венчающим карнизом.

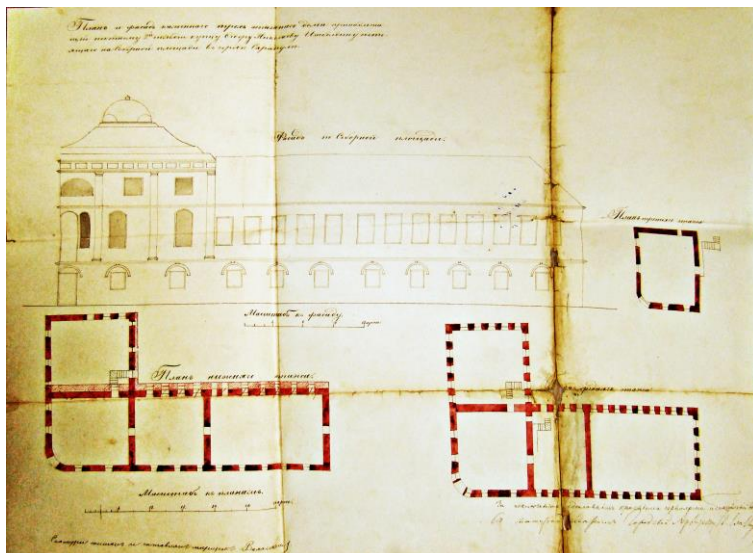


Рис.7. Городская усадьба Ижболдиных в Сарапуле. Чертж из фондов ГАКО⁴.

Городская усадьба Дуровых (не сохр.)

1-я половина 19в.

Дом жилой Дуровых – пример скромной городской усадьбы нач XIX столетия. Главным южным фасадом выходил на красную линию Вознесенской площади и по своему объему, справа фланкировало массив здания Окружного суда. Первоначально это был на полуподвале одноэтажный дом с небольшим ризалитом на три клетки возведенный по проекту №24 из Альбома собрания фасадов Его Императорского Величества высочайше апробированных для частного строения

⁴ ГАКО ф583, оп.537а, ед.хр.1445, д.2. Фасад и план на постройку каменного двухэтажного дома купцу Ижболдину.

за 1809г. Главный фасад на семь осей проемов строго симметричен. Подчеркивает здание ризалит в три оси и фланги со сдвоенными оконными проемами.

В 1830-1840гг.(?) здание было расширено вглубь участка и восточными каменными сенями, а также надстроено вторым этажом. Второй каменный этаж возведен в одной плоскости с флангами первого этажа.

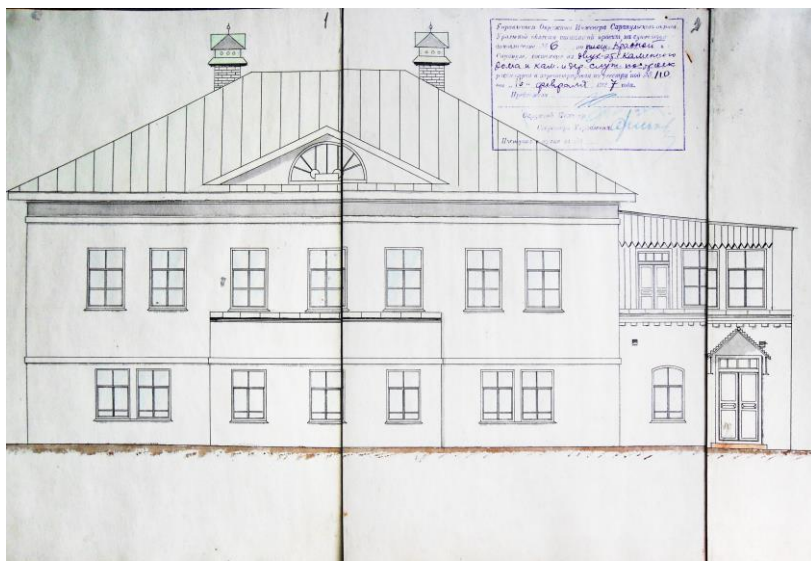


Рис.8. Городская усадьба Дуровых в Сарапуре. Чертеж нач. ХХв.⁵

**Бывшее здание окружного суда. Дом Советов. Здание МО
администрация г. Сарапур**

*г.Сарапур, ул.Красная площадь, 8
1858 г./1890е гг./1927г.*

архитектор Акимов Н.П., Арнштам М.В.

В основе содержания отдельных памятников архитектуры лежит комплексный труд отдельных мастеров – проектировщиков,

⁵ СА ф.Р-206.оп2.ед.хр.102. Усадебное место арендаторов Толстоватова и Лялина.

работавших в разный период формирования его структуры и внешнего облика. Содержательная основа здания Окружного суда (ул.Красная площадь, 8) чрезвычайно важна для уяснения специфических особенностей его образной структуры. Одно из самых значительных зданий в городе Сарепуле и застройке центральной, Соборной площади. За историю своего существования перестраивалось несколько раз, изменяя свой внешний облик и функциональное назначение.



Рис.9. Здание Сарепульского окружного суда. Чертеж сер. XIXв.⁶

История здания окружного суда начинается с продажи купцом 3 гильдии Евстратом Татариновым в городскую казну своего жилого дома расположенного на Вознесенской площади⁷. Его, вчерне он сам продал за семь тысяч рублей серебром (24 тысячи ассигнациями)⁸. Здание не устраивало «своим внешним обликом и планировкой

⁶ там же

⁷ ГАКО ф.619,оп.2, ед.хр.1970. Дело по отношению Вятского губернского правления о рассмотрении плана на место и дом Сарепульского купца Татаринова. 1851-1853гг. С.12.

⁸ Блинов Н.Н. Сарепульская старина. Первые пароходы на Каме//Известия Сарепульского земского музея. Сарепул. 1914. С.162.

третьего этажа»⁹, поэтому было принято решение «уличную стену разобрать и выложить заново»¹⁰. Работы по реконструкции здания начались в 1853г. и проводились в течении, почти, 2 лет. Строительные работы возобновились в 1874г. по проекту Сарапульского архитектора Николая Павловича Акимова, которые сохранились в чертежах, «подписанных собственноручно»¹¹.



Рис.10. Здание Сарапульского окружного суда. Снимок 1902г.

Здание окружного суда доминировало в окружающей застройке северного фронта Вознесенской площади и отличалось своими масштабами. Архитектурный декор выдержан в скромных формах позднего классицизма. Прямоугольный в плане, вытянутый по красной линии, объем симметричен. Центральная часть в пять окон выделена слегка выступающим ризалитом, завершенным ступенчатым

⁹ там же. С.13-14.

¹⁰ там же. С.15-16..

¹¹ ГАКО ф.583, оп.496, ед.хр.11. Дело об устройстве помещения под Окружную суд и тюрьмы прием в городе Сарапуле, равно и об устройстве тюрьмы при Вятском Окружном суде. 1873-1878гг.

высоким аттиком. Ризалит подчеркнут контрастным ленточным рустом второго этажа и лопатками в простенках между осями третьего этажа. Прямоугольные проемы, в основном (кроме окон первого этажа), обрамлены рамочными наличниками. Наличники флангов третьего этажа украшены лепными розетками и профилированными сандриками на кронштейнах. Горизонтальное членение развернуто: междуэтажными профилированными карнизами, венчающим лепным и тянутым фризом, ленточным рустом первого этажа.

г. Сарепуль.
Окружной судъ.



Рис.11. Жилой дом Пименова и здание Сарепульского окружного суда.
Снимок 1902г.

Планировка здания была изначально анфиладная.

В 1908г. в связи с недостатком административных помещений, коллегией Сарепульского окружного суда было выдвинуто предложение о реконструкции здания, где предлагалось реконструировать третий этаж и пристроить ризалиты с запада и востока, с выступом за красную линию. Один из проектов предусматривал надстройку центральной части ризалитом с четвертым этажом. Вынос за красную линию обосновывался зыбкими, насыпными почвами за зданием. В письме, так же предлагалось

«привнести изящный, художественный внешний облик зданию»¹². За основным зданием был возведен двухэтажный каменный флигель. Вятским губернским правлением была создана специальная архитектурная комиссия, в состав которой были приглашены Я.П.Максимович, М.А.Бухгольц и И.А.Чарушин. В 1909г. здание было основательно реконструировано и полностью изменило, как внешний облик, так и внутреннюю структуру.

Проект реконструкции Строительным отделением Вятского губернского правления был принят 18 октября 1908г. В протоколе говорится: проект составлен правильно, а сметы верными в сумме, как, оказалось, по проверке Младшим Архитектором Бухгольц, на расширение здания 66106 руб 04 коп, на постройку дома для служащих в сумме 13370 руб 83 коп и на постройку бани и прачечной в сумму 3653 руб 20 коп. Подписал губернский архитектор Я.П.Максимович¹³. Здание приобрело современный облик.

П-образный, четырех этажный в плане объем, под многоскатной кровлей, фланкирован двумя в три оси в пять осей сильно выступающими ризалитами. Парадный фасад, выходящий на площадь, четвертого этажа рустован, центральная часть в пять основных осей обозначены небольшим ризалитом и завершена фигурным аттиком. Аттик был позднее реконструирован и дополнен балюстрадой, большим слуховым окном, где вмонтированы часы. Дополняют ритм сдвоенные на втором этаже окна, декоративное убранство насыщено межэтажными поясами тянутого профиля с зубцами и городками. Два верхних этажа ризалитов подчеркнуты пилястрами дорического ордера, окна верхних этажей подчеркнуты сандриками, различной формы, объем второго и третьего этаж фланкирует ионические полуколонны, завершают объемы металлические кованые решетки. Здание решено в духе эклектики с элементами классицизма, что подтверждают декоративные элементы один из которых массивный балкон третьего этажа здания с ажурной

¹² ГАКО ф.583,оп.531,ед.хр.100. Дело по отношению Председателя Сарапульского окружного суда, о командировании в город Сарапул Архитектора для осмотра здания Суда, составления сметы и планов на предполагаемой постройки при здании Суда. 1908-1909гг.

¹³ ГАКО ф.583,оп.531,ед.хр.100. Дело по отношению... С.8.

кружевной решеткой. Центральная ось обозначена парадным входом большим арочным окном в два этажа, парадный вход ведет в небольшой вестибюль с широкой просторной лестницей. Общая планировка здания коридорная с кабинетами в две стороны внутри ризалитов размещены дополнительные пожарные эвакуационные лестничные клетки с самостоятельными выходами.



Рис.12. Жилой дом Пименова и здание Сарапульского окружного суда.
Снимок Курочкина М.В. 2007г.

Дом жилой Пименова *Красная площадь, 10*

Здание возведено, по красной линии северной границы центральной площади города, предположительно по проекту 1847г. Вятского губернского архитектора А.С.Миртова¹⁴.

¹⁴ ГАКО ф619, оп.2,ед.хр.1537. Дело по отношению Сарапульского мещанина Андрея Ильича Пименова о рассмотрении плана полностью и чертежей на строения. 1847г.

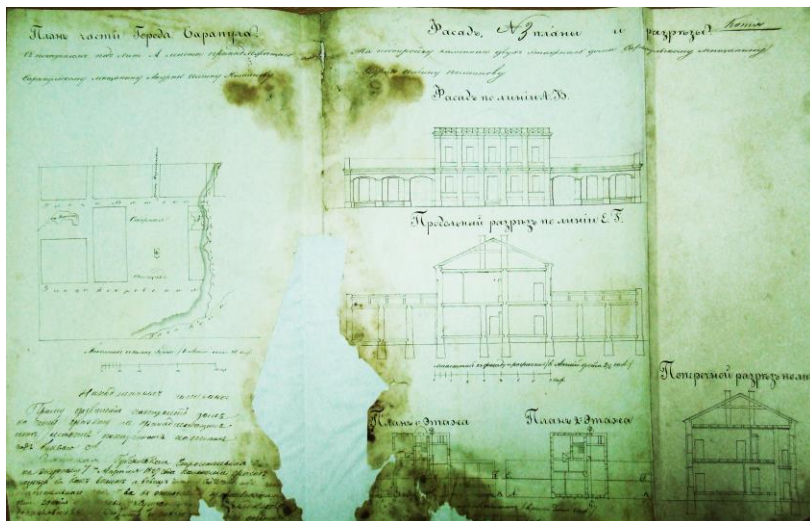


Рис.13. Жилой дом Пименова. Чертеж из фондов ГАКО сер. XIXв

Усадьба по адресу – Красная площадь, 10 - объект культурного наследия регионального значения (Постановление Правительства УР от 17.09.01 № 966), принадлежала сарапульскому мещанину Пименову Андрею Ильичу. Дом по бывшей улице Вознесенской, 6 был построен в 60 годах XIX в., если судить по кирпичным клеймам, во всяком случае, на плане города 1855 года его еще нет, но оно известно на первом графическом изображении соборной площади 1866 года. Известен план на постройку дома, ранее двухэтажный кирпичный дом выходил фасадом на Соборную площадь с примыкающими с восточной и западной стороны лавками и проездами во двор. Впоследствии усадьба была куплена купцом 2 гильдии Ехлаковым Федором Алексеевичем, предположительно в 1880-х гг. При нем здание было надстроено, лавки и проезд с восточной стороны вошли в основной корпус кирпичного здания. На начало XX века усадьба состояла из двухэтажного кирпичного дома и кирпичной лавки с

западной стороны, соединенных аркой проезда во внутренний двор, ныне утраченной. Также утрачен балкон второго этажа, существовавший до 1960гг.

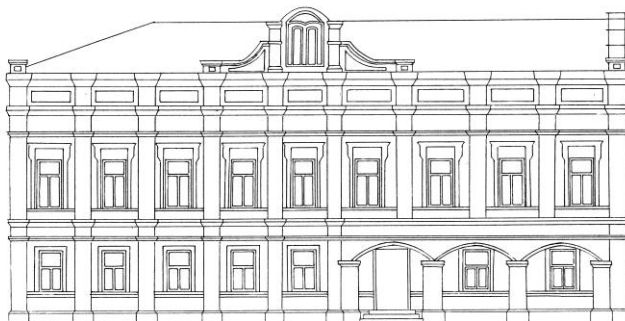


Рис.13. Жилой дом Пименова. Обмерочный чертеж Курочкина М.В. 2003г.

Ехлаковы занимались торговым делом, за 1870 год есть сведения о бакалейной и галантерейной торговле. Основные материалы, найденные на чердаке, связаны с семьей Федора Алексеевича. Он был женат на дочери купца Иване Алексеевиче Дедюхине, крупного сарапульского предпринимателя, занимающегося оптовой, хлебной торговлей – Елизавете Ивановне (год рождения – 1856).

В доме Ехлаковых, на первом этаже располагалась аптека и заведение искусственных минеральных вод Василия Тимофеевича Инькова, который был женат на дочери старшего брата Ехлакова – Василия Алексеевича, Магдалине Васильевне

(Мадолечке, как ее называли в семье Ехлаковых). Также семья была в близком родстве с купцами Барановыми и Зылевыми, у Барановых был магазин в центре города и поместье а селе Арзамасцево.

Всего в семье Ехлаковых Федора Алексеевича и Елизаветы Ивановны было 11 детей: Юлия (1878-1895 гг.), Софья (1882-19—гг.), Нина (1883-19—гг.), Олимпиада (1885-19—гг.), Александра (1886-19—гг.), Елизавета (1887-19—гг.), Владимир (1890-умер во младенчестве), Николай (1892-19—гг.), Мария (1894-19—гг.), Ольга (1897-19—гг.) и Александр (1898-19—гг.). В их семье также проживала племянница – Полина Жирякова после смерти своих родителей.

Три старшие дочери – Юля, Софья и Нина после окончания гимназии в Сарапуле обучались в Казанском институте благородных девиц (Родионовский институт), Олимпиада обучалась в Москве музыке, Елизавета закончила 1 Московскую зубоврачебную школу, в Сарапуле открыла зубоврачебный кабинет. Николай был студентом в Петербурге. Софья, Олимпиада, Александра и Мария вышли замуж, по письмам известно, что Софья за Оренбургского лесничего Чернядева.

Стены побелены по кирпичной кладке. Одно из первых капитальных кирпичных жилых зданий в ряду торговой Соборной площади города. В выразительном решении фасада использованы композиционные мотивы образцовых проектов начала XIX столетия.

Необычное объемно-пространственное решение основано на трактовке одноэтажного варианта "образцового" фасада №57 из альбома петербургского архитектора В.П.Стасова, где два самостоятельных флигеля рядом арок

собраны во фланги¹⁵. Характерный пример жилого здания в формах классицизма. Фасады покрашены по кирпичной кладке. Прямоугольный в плане, двухэтажный объем под вальмовой кровлей вытянут в глубину участка. Пять осей (на средней устроен вход с козырьком-навесом) главного фасада подчеркнуты лопатками в простенках, раскрепованным межэтажным карнизом и классической парапетной решеткой. Фланги были развернуты крыльями арочных проемов, сохранившихся от более ранних лабаз начала 19 века, заканчивавшихся флигелями-палатками.

Во второй половине XIX в. здание значительно было перестроено и изменено в объёмно-пространственной композиции. В восточное направление был достроен второй этаж. В западном направлении была утрачена единая арочная структура. Двухэтажный прямоугольный в плане объём вытянут вдоль красной линии протяженным фасадом в девять осей. Из-за переделок ассиметричная композиция уличного, главного фасада выглядит статично. Все проёмы прямоугольные. Окна заключены в рамочные наличники с очельями. Стены по горизонтали расчленены гладким цоколем, профилированными венчающими и межэтажными карнизами. В правой части сохранили от первоначальной планировки заложенные, с оконными и дверным проемами, арочные дуги. По центру измененной композиции расположен фигурный аттик.

Южный край площади сложился на основе развития сплошной ленточной застройки торговыми рядами. Торговые ряды были заложены по проекту Вятского губернского архитектора И.Т.Соловкина в 1840-х гг. Здание отмечено

¹⁵ ГАКО ф583, оп.537а,ед.хр.1445, д.1 Фасад и план на постройку каменного двухэтажного дома мещанину Андрею Ильичу Пименову. 1847г.

мерным строгим ритмом аркады проходной галереи выходящей на Вознесенскую площадь. В галереи выходили дверные проемы лавок и окна антресолей. Декоративная отделка фасадов лаконична и характерна для позднего классицизма: тонкие профилированные архивольты, импосты и круглые ниши в лобной части разводов арок. На перепаде высот торговые ряды возведены в два этажа.

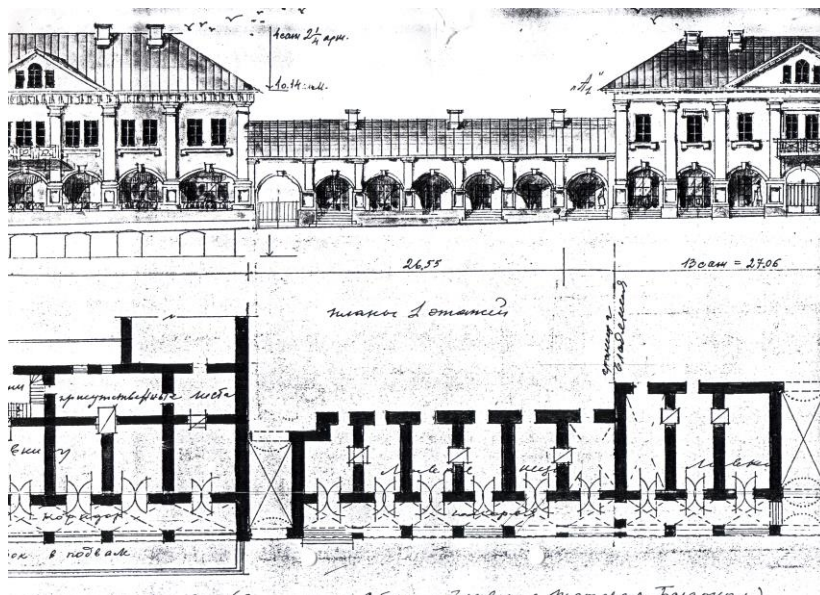


Рис.14. Архитектурная историческая реконструкция южных торговых рядов в Сарапуле. Эскизный чертеж 1993г. Моспроект.

Дом жилой

ул. Красная площадь, 7

Одним из первых был надстроен фрагмент торговых рядов «на четыре арки» в центральной возвышенной части фронта. Почти квадратный в плане объем вытянут протяженным фасадом вдоль красной линии площади. Размеренный ритм

прямоугольных проемов (в девять осей) второго этажа оживлен по центральной оси тройным окном типа серлианы. Пять центральных осей композиционно объединены широким тимпаном. Тройное окно украшает тимпан. Впоследствии здание выкупит лесопромышленник, купец Корешев П.Ф. Здание снесено в 1908г.



Рис.15. Усадебное место Корешова перед сносом старого здания. Снимок 1907г.

Здание Камских номеров *ул. Красная площадь, 3*



Рис.16. Корпус Камских номеров. Обмерочный чертеж Чукарева Г.А. 2003г.

Протяженный корпус Камских номеров расположен на важном градостроительном отрезке южных торговых рядов.

Главный северный протяженный фасад выходит на площадь. Первый этаж в семь арочных проемов традиционно использовался под торговые помещения. Второй этаж на четырнадцать осе второго этажа заняли номера.

Двухэтажный прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей. Пятичастная композиция уличного фасада обозначена сближенными двумя окнами и балконом посередине, а также удлинненным фигурным аттиком с тремя проемами. Нижний этаж трактован, как цоколь. Второй этаж с высокими прямоугольными проёмами украшен архивольтами, объединенными в единый пояс.



Рис.17. Фрагмент карты города Сарапула 1885г. с показом центральной его части. Из фондов МИИКСР.

Покровская площадь

Расчищается соборная площадь и возводится Покровская церковь по проекту первого Вятского губернского архитектора Филимона Меркурьевича Рослякова. Используя в силуэте традиции столичного барокко, а в деталях - шагавший по России стиль «классицизм», Росляков возводит небольшой по размерам каменный одноглавый храм, паперти которого украшают дорические колонные портики. Внутри устраивается резной золоченый иконостас.

Согласно требованиям плана, город обретает четкую схему улиц, идущих параллельно реки Камы, и поэтому алтарь уже возведенной Покровской церкви, в разрез всем традициям, выходит на красную линию Большой Покровской улицы. Из-за зыбких болотистых почв возведение колокольни с западного притвора стало невозможным.



Рис.17. Большая Покровская улица. Вид на колокольню Петра и Павла. Снимок нач. XXв. из фондов МИИКСР.

Возводится колокольня Петра и Павла по проекту Ижевского архитектора Семена Емельяновича Дудина. Он деликатно и умело отводит место под колокольню севернее Покровского храма. Многоярусный каменный богатырь поднимается над окружающей застройкой более, чем на 50 м в высоту. Талантливый архитектор, окончивший Академию художеств с большой медалью, продолживший образование в

Италии, Семен Емельянович, предпочел столичный классицизм, используя мощный французский руст, пилястры и колонные портики. Венчает колокольню купольная ротонда.



Рис.18. Архитектурная историческая реконструкция колокольни Петра и Павла, Покровской церкви в Сарапуле. Эскизный чертеж 1993г. Моспроект.

Покровская церковь

Церковь имеет обычную для подобных построек уравновешенную трехчастную композицию. Пример скромного сравнительно небольшого купольного храма. Четверик, апсида и трапезная, равновысокие. Четверик венчает восьмигранный барабан с Коробовой кровлей, крестом на сферовидном основании. Кровля декорирована люкарнами с круглыми

окнами. Композиция Покровской церкви не предусматривает колокольни, поэтому притвор включен в основной объём трапезной, но акцентирован фронтонами. Основной декор здания сориентирован на простой форме, пилястры, окна, забранные в кубоватые решётки, заключены в корсеты. Один из излюбленных элементов декора в зданиях Филимона Меркурьевича Рослякова.

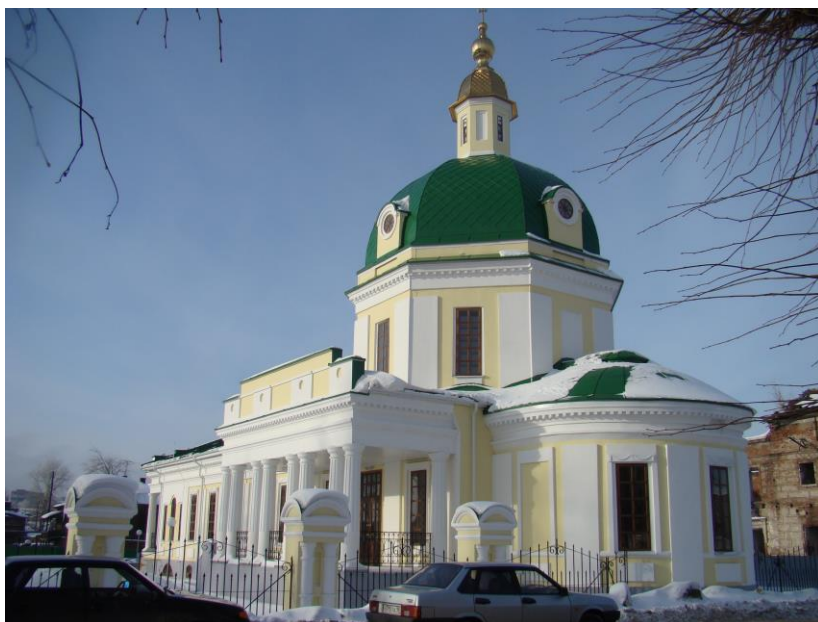


Рис.19. Покровская церковь в Сарапуле. Снимок Курочкина М.В. 2016г.

Классический декор фасадов весьма сдержан: тяги на стенах, и карнизы с зубчиками в их завершении. Пилястры по углам объёмов. Вальмовую кровлю украшают дополнительные возвышения над притвором и алтарной частью, с венчающими барабанами и главками луковичной формы. В перспективной отделке фасадов и интерьеров основной акцент делается на

лепнину, в оформлении окон включены гирлянды, т.е. вытянутые в линию декоративные сплетения цветов и листьев, перевитые лентой. Интерьеры украшены тягами с включениями акантовых листьев. Центральный, примыкающий к трапезной, северный и южный притвор четверика, акцентированы портиками дорического ордера. Северные и южные фасады, в части притвора, выделены трёхчастным оконным проёмом, в центральной части которого полуциркулярная перемычка; части отделены друг от друга колонками.

В каменной церкви имелось три престола: правый освящён 9 ноября 1791 года в честь Святого Николая Чудотворца, левый в честь Святых мучеников Флора и Лавра, главный освящён в 1873 году в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Название церкви отразилось в наименованиях трёх близлежащих улиц города: Большепокровская, Малопокровская и Никольская.

В 1854 году к приходу Покровской церкви, кроме городского населения, относились жители д. Усть-Сарапулка, д. Мыльниково, д. Лубянки, д. Непряха, д. Подгоры, д. Костина, д. Сигаево, д. Юшково. На 1916 год к Покровской церкви приписаны часовни: УстьСарапульская, Сигаевская, Костинская, Лубянская, Непряхинская, в городе Сарапуле и одна домовая церковь при богадельне Н.В. Смагина.

Одним из главных покровителей Покровской церкви был её староста Николай Васильевич Смагин. Сто лет назад на его капитал был создан великолепный позолоченный иконостас с царскими воротами из чистого серебра. А в алтаре, была сделана удивительно тонкая роспись стен под мрамор с изображением Святого духа окруженного херувимами. На западной стороне изображено моление Христа о геме. Всё это в общем-то существует и сейчас, но под слоями краски и штукатурки. Престол во имя Покрова — самый

многострадальный в истории Сарапула. Стихия огня и стихия неоязычества более всего тревожили его святой покой,

Церковь закрыта по распоряжению Удмуртского облисполкома от 23 мая 1932 года. Здание было переоборудовано в хлебопекарню.

Петропавловская колокольня и церковь (1822-1930гг.)

В 1811 г. сарапульский кузнец Стефан Иванович Вечтомов пожертвовал 10 000 рублей на постройку каменной колокольни рядом с Покровской церковью, также поступали пожертвования и от других прихожан.

Были подвезены кирпичи, набраны артели каменщиков и под неусыпным наблюдением подрядчика началось строительство колокольни.



Рис.20. Большая Покровская улица. Вид на колокольню Петра и Павла. Снимок нач. XXв. из фондов МИИКСР.

В 1813 г. работали здесь и пленные французские солдаты и офицеры. В письмах своим родным во Францию они упоминали о сильных холодах в России.

В 1818 г. трехъярусная колокольня, увенчанная куполом и крестом, была закончена, на нее подняли колокола, и она начала действовать. Она восхищала сложностью срезанных углов и тонким узором декоративных деталей.

Несколько лет на пожертвования купца С.И. Вечтомова и добровольные сборы от верующих велось строительство большого каменного храма. Обычно колокольни воздвигали с западной стороны здания, над входом, а здесь же колокольня оказалась над храмом и алтарем с восточной стороны, что очень редко встречалось при постройке других храмов.

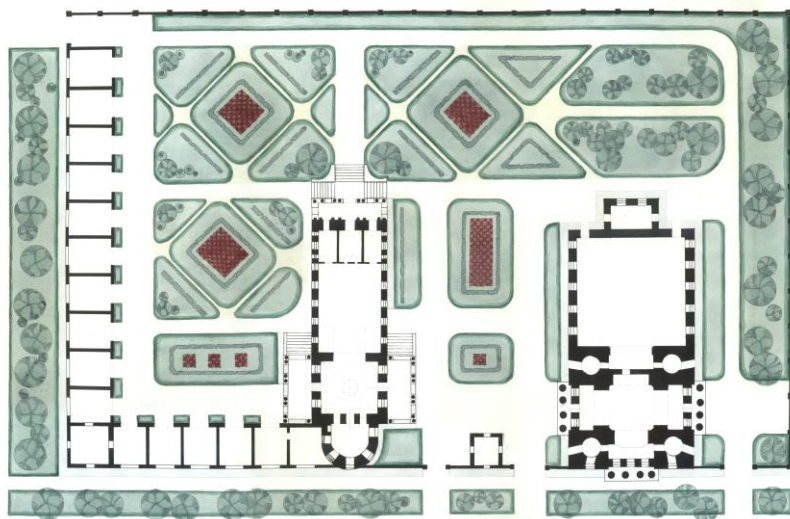


Рис.21. Планировочная структура комплекса колокольни Петра и Павла, Покровской церкви в Сарапуле. Чертеж Курочкина М.В. 2005г.

Очень большое и величественное здание строгого классического архитектурного стиля имело прямоугольную

форму. По штукатурке кирпичная кладка образует чередующиеся прямоугольники, а между этажами – редко расположенные круги.

Много больших окон давало свет внутри храма. С восточной стороны, около алтаря, был построен небольшой портик, а с западной стороны – новый придел с престолом во имя Серафима Саровского. Перед храмом расположена большая паперть, ступени и дорожка, ведущие к ней, выложены каменными плитами.

Эта новая церковь была полностью обустроена и освящена в 1883 г. с благословения епископа Тихона в честь святых Апостолов Петра и Павла. В народе ее называли Петропавловской. По размерам она была значительно больше Покровской церкви¹⁶.

Много лет службы в ней проходили только летом, так как зимой она не отапливалась. Лишь в начале XX века в ней начала действовать духовная печь для обогрева и было проведено электричество, стало тепло и светло в храме. Пол был выложен черно-белыми плитками с узором и орнаментом.

В 1902 г. с разрешения епархиального начальства и на средства купца Н.В. Смагина, надстроен верх колокольни, она стала четырехъярусной и самой высокой в городе, хорошо была видна отовсюду. Поднявшись по витой лестнице на верхний ярус ее можно было обозреть горизонт на расстоянии 30 километров, что и делали желающие, особенно подростки. Кирпичная кладка колокольни поражала мастерством, разнообразным рисунком, фантазией. Вся эта работа сделана искусными мастерами-каменщиками на большой высоте, без применения строительных механизмов.

¹⁶ ЦГА УР ф.436,оп1,ед.хр.7. Документы о строительстве 2-х престолов под колокольней Покровской церкви (указы, контракты, условия, переписка). 1878-1902гг.

По углам верхней башни колокольни были установлены четыре деревянные фигуры, изображающие архангелов с крыльями и трубами в руках.

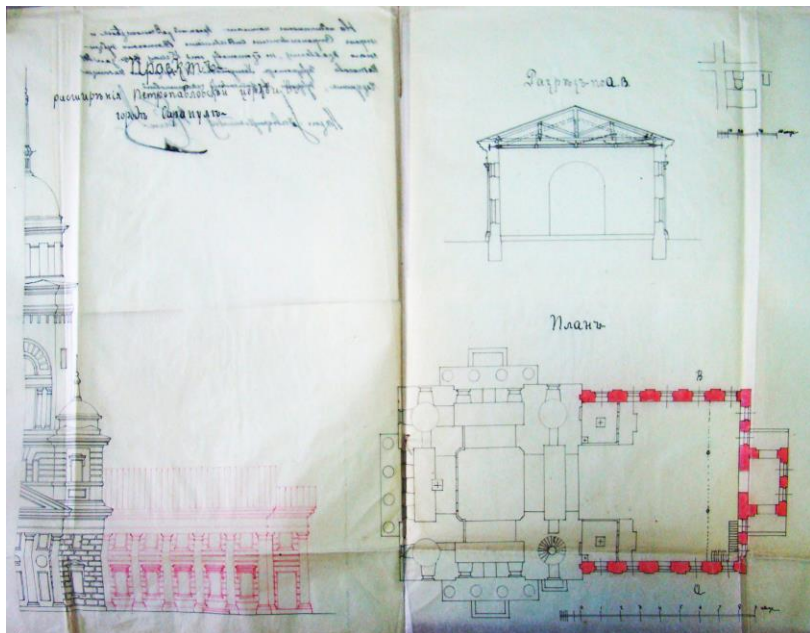


Рис.22. Проект расширения колокольни Петра и Павла в Сарапуле. Чертеж нач. XXв.¹⁷

На звонницу колокольни были подняты колокола, различные по весу и своему звону. Самый большой из них весил 650 пудов, он был отлит на Сарапульском колокольно-литейном заводе замечательным мастером Михаилом Ивановичем Рябининым. Поднятие колокола он принял на свою ответственность и провел с помощью своих канатов и блоков. С

¹⁷ ГАКО ф.583, оп.527, ед.хр.211. Дело по отношению Вятского Епархиального Архиерея о рассмотрении проекта расширения Петропавловской церкви в городе Сарапуле. 1904г.

1900 г. он отливал колокола на своем заводе для церквей Сарапула, а также для нескольких сельских церквей. За 25 лет своей работы он отливал колокола весом от 100 до 2 000 пудов для церквей в восьми губерниях России и имел множество благодарностей от заказчиков. Колокола украшались рельефными изображениями ликов святых, орнаментов и надписей. Ремонт и внутреннее благоустройство храма проводились на пожертвования Сарапульских купцов и прихожан.

Самым щедрым и заботливым радетелем о Петропавловской церкви, а также и Покровской церкви, был Сарапульский купец, почетный гражданин города, церковный староста в течение почти 20 лет, Н.В. Смагин.

Стены алтаря и потолок были покрыты масляной краской. Деревянный престол сверху покрывала доска из кипариса.

На восток от престола расположено Горнее место, на нем водружен крест большого размера, с правой стороны от него – образ Воскресения Христа, с левой – образ Казанской Божией Матери. За Горним местом, в окне, образ Воскресения Христова, написанный на полотне и помещенный в раму.

С правой стороны от него находился образ Божией Матери, с левой – образ Архангела Гавриила, оба иконописные с позолотой.

На деревянном жертвеннике верхняя доска сделана из кипариса. Над ним висела икона Леонтия Архиепископа Ростовского в серебряной с позолотой ризе и «Нерукотворный образ Спасителя» в медной посеребренной ризе. Образ Святого Чудотворца Николая в серебряной позолоченной ризе был пожертвован храму купцом Дмитрием Севастьяновым. В окладе этой иконы имелись двенадцать камешков под аметист, умело вделанных в него для украшения. На чеканной ризе значился 1810 г. с надписью, что «это копия с чудотворного

образа, что находится в селе Березовка Мензелинского уезда Уфимской губернии».



Рис.23. Колокольня Петра и Павла. Снимок Курочкина М.В. 2016г.

Кирпичная квадратная в плане четырехъярусная колокольня, с двухсветным основанием, построена в стиле «классицизма». Нижний ярус её акцентирован с четырёх сторон дорическим портиком, фланкирующие объёмы отделаны рустовкой. Прямоугольные окна нижнего света обрамлены в наличники с щипцами и сандриками. По верху яруса, под карнизной частью, проведён ленточный аттик. Фронтоны портиков украшены язычками несложной формы. Второй ярус составлен из пяти основных объёмов в продолжении по четырём угловым вертикальным осям, фланкирующих ризалитов нижнего яруса. Второй ярус дополнен кубовидными

объёмами невысоких звонниц, завершённых, круглыми в плане, ротондами с полусферическими куполами и невысокими шпицами, увенчанными крестами. Углы объёмов закреплены рустованными лопатками. Карнизы по всему ярусу декорированы дробными городками.



Рис.24. Вид на Покровскую церковь и колокольню Петра и Павла. Снимок нач. XXв. из фондов МИИКСР.

Третий, основной, ярус колокольни вытянут по вертикали, углы объёма срезаны и отрустованы. Проёмы яруса разделены на две части, которые закреплены полуциркулярной тягой с веерным рустом. Завершают объём ленточный аттик с сухариками и небольшими нишами. Здесь гремел крупнейший в Удмуртии колокол в 650 пудов. Завершена колокольня массивной ротондой с полусферическим куполом и сквозным

барабанчиком, с вазообразной главкой и высоким шпилем. Архитектурная форма деталей колокольни суховата по трактовке, очевидно, принадлежит более позднему периоду времени. Интерьер основания колокольни в объёмах напоминает четырёхстолпный храм «греческого креста». Угловые объёмы цилиндрической формы имеют винтовые лестницы, ведущие на второй ярус угловых кубовидных объёмов, с выходом на звоны третьего и четвертого ярусов. Основной объём имеет коробовые своды, отделанные тяговой лепниной. Архитектура колокольни не имеет выраженного аспидного пристроя. Алтарь был расположен в восточной части «греческого креста» и отгорожен иконостасом¹⁸.

В 1902 году верх колокольни был перестроен по проекту пермского архитектора А.Б. Турчевича-Глумова, по краям башенок были установлены скульптуры ангелов¹⁹.

В 1905 году к основному зданию колокольни с запада по проекту И.А.Чарушина возвели придел во имя Серафима Саровского²⁰. Он повторял объёмное композиционное и декоративное решение ярусов колокольни, Интересен притвор «новой» церкви: входы располагались не по основной фронтальной оси, а с двух боковых плоскостей выступающей части²¹.

Документов о закрытии Петропавловской церкви по документам ЦГА УР не обнаружено. По воспоминаниям старожилов здание церкви разрушено в 1930-е гг. «Дикая вакханалия произошла в «Петропавловке». Крушение топором иконостаса, деревянных икон, выворачиванием плиток

¹⁸ ЦГА УР ф.245,оп1,ед.хр.3265. Документы о строительстве и ремонте колокольни за 1822-1902гг.

¹⁹ ГАКО ф.583,оп.525,ед.хр.88. Дело о рассмотрении проекта на переустройство каменной колокольни при Покровской церкви в Сарапуле. 1902г.

²⁰ ЦГА УР ф.245,оп1,ед.хр.3265. Документы о расширении церкви за 1904-1905гг.

²¹ ГАКО ф.583, оп.527, ед.хр.211. Дело по отношению Вятского Епархиального Архиепископа о рассмотрении проекта расширения Петропавловской церкви в городе Сарапуле. 1904г.

каменного пола, кромсанием церковных книг. Из церковных покрывал были сшиты тюбетейки. Со звонниц скидывали колокола. Потом безжалостно были стащены скульптуры ангелов, а верхний ярус и башенки «отстригли», и теперь мало что напоминает о красоте, рвущейся в небо».

Отдельные здания
Улица Большая Покровская (Труда)

Дом жилой Дедюхиных
(1835 – 1837гг., арх. Э.В.Гарман).
Ул. Труда, 1.



Рис.25. Дом жилой Дедюхиных. Снимок Курочкина М.В. 2016г.

Дом расположен в ряду городской стеновой застройки улицы Большой Покровской и выходит главным фасадом на красную линию. Фасадный декор отражает два периода в сарапульской архитектуре – поздний классицизм и эклектику. Здание построено на основе образцового проекта № 14 изданного в 1812г., части 3. Кирпичный оштукатуренный дом

ценен как элемент регулярной застройки Сарапула начала 19 века.

Прямоугольный в плане, двухэтажный объем завершен вальмовой кровлей. Стена разделена широким фризом, с нишками под осями второго этажа, образованным двумя обломными тягами. Завершен фасад карнизом с перспективными городками под широким выносом. Углы второго этажа закреплены шаговым рустом. Композиция фасада имеет регулярную симметричную структуру. Три широких витрины под лучковой перемычкой чередуются с ложными прямоугольными проёмами подчеркнутыми рамочными наличниками. Из семи осей второго этажа, объединенных мерным ритмом и завершенных сандриками, на фасаде выделена средняя ось, где размещен массивный чугунный балкон, отлитый на Воткинском заводе.

Дом жилой Маклакова

Ул. Труда, 9.

Один из хорошо сохранившихся жилых домов от некогда возведенной усадьбы эпохи высокого классицизма. Усадьба занимала угловой участок прямоугольной формы, на пересечении Биржевой (Большой Покровской) улицы с улицей Сарапульской. Комплекс зданий состоял из фронтального кирпичного жилого дома и двух деревянных фланкирующих флигелей.

Прямоугольный в плане двухэтажный объем под вальмовой кровлей в пять осей, возведен из кирпича и оштукатурен. Композиция главного здания выполнена на основе "образцового" фасада из альбома проектов, разработанного петербургским архитектором В.П.Стасовым. Декор ограничен узким междуэтажным и венчающим карнизами. Небольшие окна первого этажа заглублены в прямоугольные ниши, простенки и углы обработаны

горизонтальным рустом. Центральный проем второго этажа подчеркнут арочной нишей и металлическим балконом (утрачен). Фланкирующие проемы заключены в рамочные наличники и выделены плоскими лопатками в простенках и досками по осям.



Рис.26. Дом жилой Маклакова. Снимок Курочкина М.В. 2016г.

Улица Вятская (Раскольников)
ул. Расколькова, 150. Дом старообрядца Корелина
(1850-е гг., арх. А.С.Миртов ?)

Скромное сооружение, выдержанное в традициях классицизма. Одноэтажный на высоком полуподвале, прямоугольный в плане кирпичный и

штукатуренный дом завершен высокой вальмовой кровлей²². Симметричный уличный фасад расчленен пятью равномерно расставленными прямоугольными окнами, обрамленными штукатурными тянутыми наличниками и приподнятыми сандриками. Горизонтальное членение ограничивалось широким цоколем, ленточным гладким фризом и венчающим тянутым узким карнизом.



Рис.27. Дом жилой Карелина. Снимок Курочкина М.В. 2016г.

²² ГАКО ф583, оп.537а, ед.хр.1445, д.4 Фасад и план на постройку каменного двухэтажного дома мещанину Корелину. 1847г.

Улица Нагорная (Гагарина)
Здание Соединённого собрания
(ул. Гагарина, 18. арх. И.Т.Соловкин)



Рис.28. Вид Соединенное собрание и городскую электростанцию.
Снимок нач. XXв. из фондов МИИКСР.

Здание видное угловое положение пересечении улицы Красноармейской и улицы Гагарина. Входило в комплексную застройку Троицкой площади. Двухэтажное кирпичное здание, построенное в 1853 - 1854гг. по проекту архитектора И.Т.Соловкина, было расширено и реконструировано в 1860-е гг. Возводилось, как жилой дом для потомственной почетной гражданки, помещице Анне Александровне Машковцевой. Расширение затронуло вдоль трассировки улицы Красноармейской. Фасад в семь осей был дополнен двумя дополнительными осями отстоящими от общего ритма расширенным простенком. Удаленный в глубину участка входная группа была вынесена на улицу. Характерный пример жилого и общественного здания в стиле позднего классицизма.

Кирпичные стены оштукатурены, детали декора выделены побелкой. Двухэтажный прямоугольный в плане объём под вальмовой кровлей вытянут вдоль улицы Красноармейской. Композиция главного фасада несимметрична, но уравновешена. Горизонтальное членение фасадов решено цоколем, межэтажным и венчающим гладким фризом. Основным пластическим элементом в композиции фасадов являются тянутые наличники окон.

Творческое наследие Сарапульского архитектора-чертежника П.П.Кашкарева

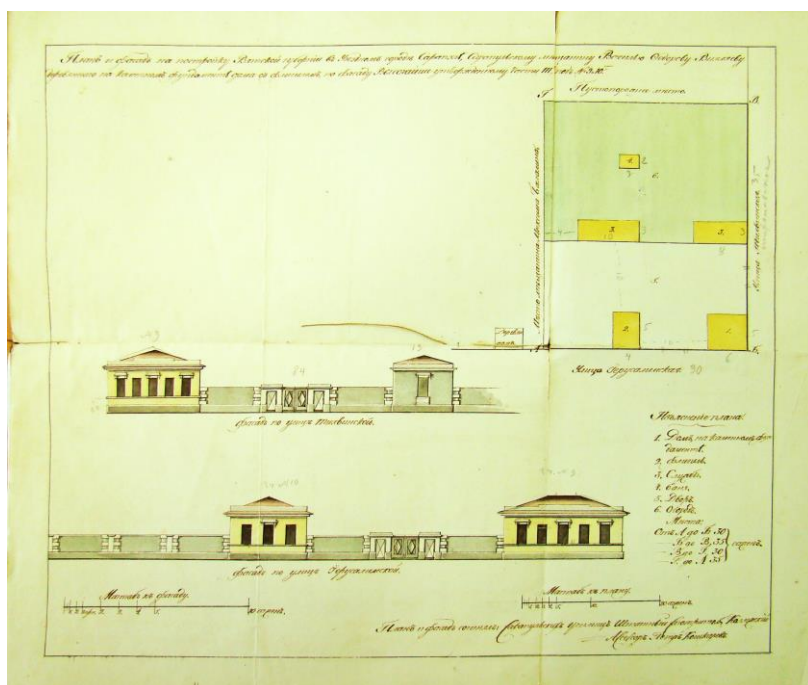


Рис.29. Жилой дом Вихляева. Чертеж из фондов ГАКО сер. XIXв

Творчество П.П.Кашкарева, является частью архитектурного наследия в области гражданского строительства города Сарапула. Его деятельность в качестве просветителя и сарапульского архитектора совсем не отражена в историографии. Творческое наследие Петра Петровича следует выделить из ряда архитекторов, занимавшихся проектированием для единовременной застройки уездного Сарапула первой половины XIX столетия.

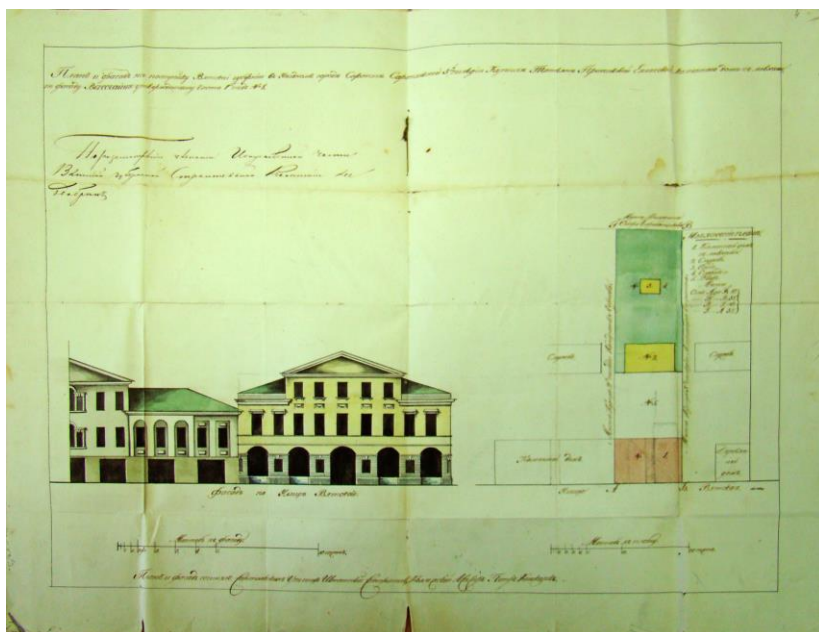


Рис.30. Жилой дом Ехлаковой. Чертеж из фондов ГАКО сер. XIXв

Кашкарев Петр Петрович (1794-1875гг.) - техник-чертежник. Выходец из мещан, православного вероисповедания. Обучался в Вятском главном народном училище с пятилетним курсом обучения. В таких училищах обучались преимущественно дети мещан, крестьян и купцов.

Система обучения велась по 5-летнему курсу обучения, в 4 класса. Первые два класса соответствовали курсу малого народного училища. В 3—4-м классе преподавались: 2-я часть арифметики, геометрия, физика и механика, естественная история, история, архитектура с черчением планов и для желающих — латинский и новые языки. Именно такое образование и получил П.П.Кашкарев. В Сарапульском малом народно училище с двухлетним курсом П.П.Кашкарев преподавал рисование и русский язык. Был штатным смотрителем Сарапульских училищ. Петр Петрович инициатор открытия Сарапульской публичной библиотека, которое состоялось состоялось 1 января 1835 года. С 21 октября 1834 года она вошла в список библиотек, получающих книги из центра. Библиотека считалась учреждением частным, хотя и «состоящим под покровительством правительства»²³. Уволен со службы в 1850 году за выслугою лет, по учебному ведомству 41 год. В 1848г. произведен в коллежские асессоры. Внесен в 3-ю часть дворянской родословной книги Казанской губернии по определению Казанского дворянского депутатского собрания от 18 октября 1840г. и утвержден указом Герольдии 24 февраля 1848г²⁴. Именно владение чертежом и умение акварельной отмывки определило судьбу Петра Петровича.

С 1809 до 1812 г. «для лучшего устройства городов Российской империи», а также из-за отсутствия квалифицированных архитектурно-строительных кадров не только в рядовых уездных, но и в губернских городах, Строительным комитетом были выпущены первые два альбома «образцовых» проектов фасадов жилых домов для частных строений. В 1814 г. «образцовые» фасады, собранные и выпущены в два альбома III и IV части, были разосланы в

²³ ГАКО, ф.582, оп.81, д.577, л.9. Дело по прошению граждан г.Сарапула о разрешении открытия там публичной библиотеки. 21.1.1836г.

²⁴ ОРРК НБЛ КГУ. Ед.хр.402. Ч.3. Т. 1. Л.219 об.-220 об

количестве 800 экземпляров во все города России с циркулярным предписанием губернаторам, аналогичным указанию от 31 декабря 1809 г.

При жесткой регламентации размеров (длина дома, высота стены и высота крыши, интервал между строениями) и пропорций фасадов, они оставляли большую свободу действий местному архитектору. Застройщик получал заказанный проект после утверждения в составе двух чертежей — плана участка со всеми строениями и фасада здания. Внутреннюю планировку он определял сам²⁵. В жилой застройке Сарапула первой половины XIX столетия использовались проекты по фасаду Высочайше утвержденному в I, II и III части. Во всех выявленных листах, относимых нами к этому периоду, были подписаны коллежским асессором, штатным смотрителем Сарапульских училищ Петром Кашкаревым.

Чертежи, выполненные П.П.Кашкаревым необычайно интересны, и выполнены в одной манере. Комплексное изучение этого материала наталкивает на мысли о существовавшей стилиевой общности проектных чертежей. Особенности графики этого времени мы показываем на материале Государственного архива Кировской области, до сих пор не опубликованных и не исследованных.

В его чертежах главенствуют четкие, уверенные линии, ясно ограничивающие объекты и вносящие в чертежи каркасность. Часто в этот период применяется отмывка, а также раскраска, которая эволюционирует в пользу цвета. Преобладающим становится акварельная заливка в чертежах. Этому способствовали требования архитектурного регламента действовавшего в Российской империи.

²⁵ Тинский А.Г. «Образцовые» проекты 1809-1812 гг. Энциклопедия земли Вятской: Том 5. Архитектура. Киров, 1996

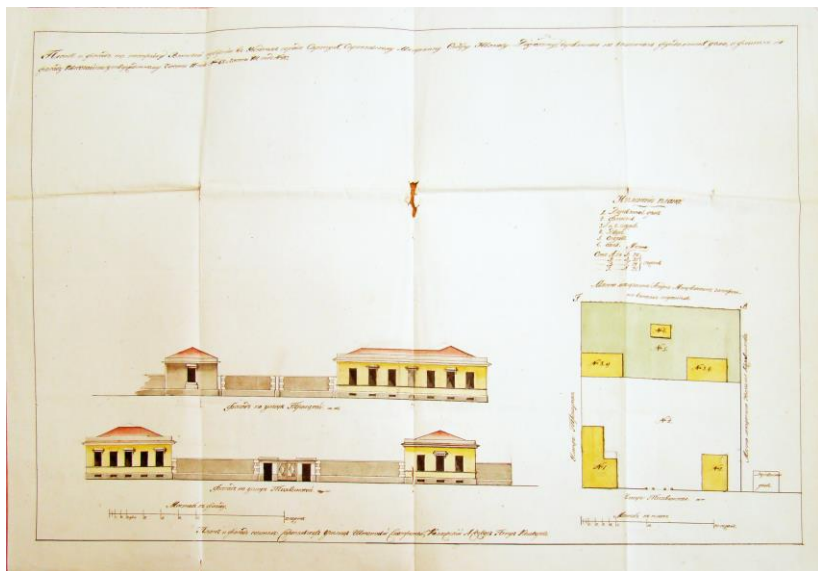


Рис.31. Жилой дом Дедюхиной. Чертеж из фондов ГАКО сер. XIXв

Среди осуществленных Кашкаревым проектов выделяются торговые ряды с арочной галереей каменных складских магазинов по фасаду, «Высочайше утвержденному в части III под №8» для Сарапула купеческой жене Е.М.Комаровой, но дошедшие до наших дней в сильно перестроенном виде²⁶. Здание было возведено в 1841-1842гг. на пересечении Биржевой и Богоявленской улиц (ныне ул. Труда и ул.М.Горького). Торговые ряды представляли собой компактный, П-образный в плане объем с галереей и проездной аркой, оформленный шаговым рустом и широким карнизом дорического ордера.

²⁶ ГАКО ф.619,оп.2,ед.хр.1218. Дело по отношению Сарапульской 3-й гильдии Купчихи Евгении Комаровой об утверждении и о рассмотрении плана на постройку ей дома. 1845-1846гг.

композиция была изменена. Прямоугольное в плане двухэтажное, с мезонином, здание вытянуто вдоль улицы. Простая тяга отделяет первый этаж от второго. Стены завершены гладким фризом и карнизом небольшого выноса. Симметрия девятиоконного уличного фасада подчеркнута мезонином в три оси и проездной аркой в первом этаже по центральной оси. Прямоугольные окна второго этажа имеют одинаковые рамочные наличники с приподнятыми сандриками и небольшими очелинами. Центральная часть акцентирована своеобразным портиком с лопатками и фигурным аттиком, что придает фасаду здания подчеркнутую парадность. Рамочные наличники мезонина подвышены филенкой с упором в венчающий карниз.

Губернский архитектор И.Т.Соловкин, не изменяя общих габаритов здания, убрал боковые пилястры, и главное внимание сосредотачивал на центральном трехосевом ризалите, ориентируясь, очевидно, на «образцовый» фасад №57 петербургского архитектора В.П.Старова.

В художественном мышлении П.П.Кашкарева ведущее место занимает тема города и организации пространства. Трактовка этой организации просматривается не как отвлеченная архитектурная категория, а как реальная и конкретная задача, как часть градостроительной среды. Так, в проекте дома с флигелями Сарапульскому мещанину В.Ф.Вихлаеву мы видим грамотное решение углового участка с пространственной расстановкой всего комплекса. Как основное сооружение читается жилой дом расположенный на углу участка. Здания решены в фасадах «Высочайше утвержденному

в III части под №№ 9 и 10»²⁸. Аналогичным образом была решена и усадьба Федора Ивановича Дедюхина²⁹.

Таким образом, к середине XIX столетия П.П.Кашкаревым было разработано более 50 разнообразных проектов, многие из которых были, к сожалению, не реализованы в полной мере или остались лишь на бумаге. Не смотря на это, опыт регламента и городского проектирования остался востребованным и отразился в творчестве Сарапульских городских архитекторов периода реформ Александра II.

²⁸ ГАКО ф.619,оп.2,ед.хр.872. Дело по отношению Вятской губернской канцелярии о утверждении плана и о рассмотрении дома с флигелями Сарапульскому мещанину В.Ф.Вихлаеву. 1843г.

²⁹ ГАКО ф.619,оп.2,ед.хр.932. Дело по отношению Вятской губернской канцелярии о утверждении плана и о рассмотрении дома с флигелями Сарапульскому мещанину Ф.М.Дедюхину. 1843-1846гг.



Рис.32. Колокольня Петра и Павла. Чертеж из фондов Сарапульского архива нач. XXв.

Эпилог

Архитектурно-планировочная эволюция Сарапула во второй половине XVIII-начала XX века в целом протекало в русле развития российской архитектуры. До середины XIX столетия отклонения от этого пути были невозможны в связи с жесткой регламентацией законодательной и административной системы организации строительства в России. В результате широкомасштабных мероприятий по перепланировке провинциальных городов России, в 1780 году Сарапул получил генеральный план, органично связанный со сложным ландшафтом и дорегулярной структурой города. Определившие формирование градостроительной структуры Симбирска принципы, заложенные в первом плане города, были развиты планами 1843, 1866 и 1887 годов.

Процесс формирования общественного центра Сарапула был долгим. Начавшись в конце XVIII века, он был завершён только в середине XIX столетия. Решающими факторами в создании классицистического ансамбля центра Сарапула стало инициированное сарапульской общественностью возведение колокольни Петра и Павла завершившей «классицистический» силуэт градостроительной панорамы Сарапула. Сложение системы двух площадей — Вознесенской, Покровской - и развитие парадной части Сарапула вдоль русла Камы, во многом определило своеобразие его парадного фасада со стороны Камы.

Строительство, укрупнение и реконструкция храмов Сарапула в соответствии с нормами архитектуры классицизма, а также активизация строительства общественных сооружений и городских усадеб способствовали усилению классической доминанты в архитектурном облике губернского города. Важную роль в стилистической целостности Сарапула сыграл тот факт, что в городе работали такие крупные архитекторы, как

Ф.М.Росляков и С.Е.Дудин, возводились постройки по проектам П.П.Кашкарева.

Увы, но классицизм не прижился в Сарапуле. В спокойную, размеренную жизнь провинциального Сарапула новой струёй врывается освободительная реформа Александра II. Купечество, оценивая необычное географическое положение города, - окраина Вятской губернии и мощный торговый путь на Каме, начинает внедряться в градостроительную среду города. Эkleктика становится визитной карточкой Сарапула. Создавая по образу и подобию увиденного, купечество ориентирует заказы на новое художественное направление.

Указатель имен архитекторов

ДУДИН Семен Емельянович (1779, Петербург - 1825, Ижевск) - архитектор. Окончил Академию Художеств в 1798 с аттестатом первой степени и шпагой. В Вятской губернии работал с 1807 по 1824 на Ижевском оружейном заводе. Автор генерального плана и строитель города Ижевска. По его проекту построена колокольня Петра и Павла в Сарапуле.

МИРТОВ Александр Сергеевич (около 1815 - после 1869, Казань) - архитектор. Окончил Академию Художеств (1846) в звании архитекторского помощника. Служил в Вятке в должности губернского архитектора (октябрь 1846 - январь 1852), в январе 1852 вышел на пенсию вследствие болезни. Выполнил несколько проектов жилых домов для города Сарапула.

РОСЛЯКОВ Филимон Меркурьевич (1758 - 11 марта 1806, Вятка) - архитектор. Сын сержанта Казанского гарнизона. Ученик архитектурной школы казанского губернского архитектора В. И. Кафтырева, по именному указу Екатерины II получил офицерский чин (1785), произведён в губернского архитектора Вятки, в этой должности работал без перерывов до своей кончины (1785-1806). Стоял у истоков застройки городов Вятской губернии по регулярным планам «примерными» зданиями (построенными по «примерным» проектам, составленным Комиссией о строении городов). По его проекту построена Покровская церковь и расширен Вознесенский собор в Сарапуле.

СОЛОВКИН Иван Тимофеевич (прим. 1809, Пронский у. Рязанской губ. - 23 августа 1865, Вятка) - архитектор. Окончил Академию Художеств в Петербурге (1836) в звании архитекторского помощника; служил в Вятке с 1836: помощник губернского архитектора (1836-1842), исполнял должность вятского губернского архитектора (март 1837 - февраль 1840, август 1840 - февраль 1842), архитектор Удельного ведомства

(июль 1843 - октябрь 1851). Губернский архитектор (февраль 1852 - 1860). Находился «при производстве работ» на строительстве Александро-Невского собора в Вятке (1839-1842, 1847-1848) (утрачен). Автор проекта торговых (южных) рядов в Сарапуле.

Хронология вятских губернских архитекторов с 1780 по 1917 год.

17 сентября 1780 г. Утверждение штата Вятского наместничества и должности губернского архитектора.

1782 г.

АНАНЬИН ЯКОВ АНАНЬЕВИЧ, нижегородской губернский архитектор (по совместительству).

РОСЛЯКОВ ФИЛИМОН МЕРКУРЬЕВИЧ, архитектор. Определен на должность 16 декабря 1785 г.

7 апреля 1786 г — 11 марта 1806 г.

РОДИОНОВ ЕВСТАФИЙ ИВАНОВИЧ, губернский землемер (исполнял должность) - 11 марта 1806 г. — 29 августа 1806 г.

КИСЕЛЬНИКОВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ, архитектор - 29 августа 1806 г. — 21 апреля 1810 г..

ИВАКИН МИХАИЛ, губернский землемер 23 апреля 1810г - 8 июня 1810 г.

АНИСИМОВ МИХАИЛ АНКИНДИНОВИЧ, уездный землемер - 8 июня 1810 г. (по другим данным, с 4 мая 1810 г.) — 1 августа 1813 г.

АНДРЕЕВСКИЙ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ, архитектор - 1 августа 1813 г. — 12 апреля 1820 г..

БАРДИН ФИЛИПП ГЕРАСИМОВИЧ, губернский землемер - 17 апреля 1820 г. — 7 октября 1821 г.

ДЮССАР ДЕ НЕВИЛЬ ИВАН ДЕНИСОВИЧ, архитектор - 11 декабря 1821 г. — 1831 г..

ТИМОФЕЕВ АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ, архитектор - 7 апреля 1832 г. — июнь 1833г. (исп. должн.), 21 июня 1833 г. — 17 мая 1839 г. — губ. архитектор.

СОЛОВКИН ИВАН ТИМОФЕЕВИЧ, архитектор (исполнял должность) - 1 марта 1837 г. — 19 февраля 1840 г.

КОСТАРЕВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ, архитектор - 19 февраля 1840. — 21 августа 1840г.

СОЛОВКИН ИВАН ТИМОФЕЕВИЧ, архитектор (исполнял должность) - 21 августа 1840 г. — 7 февраля 1842 г.

КОСТАРЕВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ, архитектор - 7 февраля 1842 г. — 24 июля 1846 г.

МИРТОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ, архитектор - 22 октября 1846 г. — 16 июня 1851 г..

СОЛОВКИН ИВАН ТИМОФЕЕВИЧ, архитектор - Июнь 1851 г. — 12 февраля 1852 г. (исп. должн.), 12 февраля 1852 г. — 1859 г. губ. архитектор.

ГЛАЗЫРИН АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ, архитектор - 1860 г. — 1864 г. (исп. должн.).

АНДРЕЕВ АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ, инженер-архитектор - 1868 г. — 1876 г.

НЕФЕДЬЕВ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ, инженер-архитектор - 1876 г. — декабрь 1883 г.

ДРУЖИНИН ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ, инженер-архитектор - 10 октября 1884 г. — август 1893 г.

ЧАРУШИН ИВАН АПОЛЛОНОВИЧ, архитектор-художник 1-го класса - август 1893 г. — июль 1901 г.

МАКСИМОВИЧ ЯКОВ ПЛАТОНОВИЧ, архитектор - 1902 г. — 1912 г..

ПЛОТНИКОВ ИВАН КАПИТОНОВИЧ, архитектор-художник 2-й степени - 1912 г. — 1915 г.

Оглавление

Пролог	3
Архитектурное наследие Удмуртии кон XVIII – нач XIX вв.	5
Планировочная структура Сарапула	9
Вознесенская площадь	13
Покровская площадь	32
Отдельные здания	45
Творческое наследие Сарапульского архитектора-чертежника П.П.Кашкарева	50
Эпилог	59
Указатель имен архитекторов	61

М. В. Курочкин

Сарапульский классицизм.

Архитектура Прикамья: монография Ижевск:

Издательский центр «Удмуртский университет», 2017. – 62 с.

ISBN 978-5-4312-0473-9



9 785 431 204 739

Монография

Михаил Валентинович Курочкин

Сарапульский классицизм.
Архитектура Прикамья

Художник М.В.Курочкин
Авторская редакция

Формат 60X84 ¹/₁₆. Усл.печ.листов 3,7

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, Университетская, д. 1, корп. 4, каб. 207
Тел./факс: + 7 (3412) 500-295 E-mail: editorial@udsu.ru



КУРОЧКИН МИХАИЛ ВАЛЕНТИНОВИЧ
Родился в г. Ижевске 28 марта 1971г.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЫСШЕЕ

С 1988 по 1990гг. занимался оторгмительской работой. Учился в УдГУ с 1990г. по 1995г. на специальности «Изобразительное искусство и черчение». Педагогической работой занимается с 1995г. Стоял у истоков открытия архитектурного и дизайнерского направлений на педагогической художественной специальности УдГУ. Известен, как специалист в области исследований архитектурного наследия региона. Постоянный руководитель научных и студенческих научных экспедиций. Работы и публикации легли в основу многих десятков исследований научных организаций и музеев Удмуртии. Инициировал реставрацию более 20 памятников архитектуры. С 2007г. член Союза Фотографов.

НАУЧНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ: АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО РЕГИОНА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ В АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ. АВТОР БОЛЕЕ 30 НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ.

ДИПЛОМАНТ ВСЕРОССИЙСКИХ ВЫСТАВОК В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА.

ISBN 978-5-4312-0473-9



9 785431 204739