

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В КУЛЬТУРЕ

«OUR» AND «ALIEN» IN CULTURE

Материалы XI Международной научной конференции
(г. Петрозаводск, 22—24 июня 2017 года)

Петрозаводск
Издательство ПетрГУ
2017

УДК 008
ББК 71
С252

Ответственный редактор
Н. Г. Урванцева, кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:
Ю. В. Линник, доктор философских наук, профессор;
Л. Н. Юсупова, кандидат исторических наук, доцент

С252 **«Свое» и «чужое» в культуре = «Our» and «Alien» in Culture** : материалы XI Международной научной конференции (г. Петрозаводск, 22—24 июня 2017 года) / отв. ред. Н. Г. Урванцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозавод. гос. ун-т. — Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2017. — 262 с.

ISBN 978-5-8021-3094-0

В сборнике опубликованы доклады, прочитанные в рамках пленарного и секционных заседаний на XI Международной научной конференции, состоявшейся в Петрозаводском государственном университете 22—24 июня 2017 года.

УДК 008
ББК 71

ISBN 978-5-8021-3094-0

© Петрозаводский государственный университет, 2017

ПЛАТОК ПО НАЦИОНАЛЬНЫМ МОТИВАМ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ КАК ДОПОЛНЕНИЕ К СЦЕНИЧЕСКОМУ ОБРАЗУ

В статье рассматриваются вопросы современной специфики отражения самобытных культурных традиций финно-угорского и русского народов в объектах материального мира. В частности, излагается суть отдельных концептуальных подходов к формированию этносмыслового образа молодежной женской одежды, а именно головной платок. По национальным мотивам с художественной росписью платок является дополнением к сценическому образу, что открывает неисчерпаемые возможности при работе художника по костюму с артистом.

Ключевые слова: проектно-художественный образ, удмуртские и русские мотивы, платок по национальным мотивам, художественная роспись.

Sazykina Irina Anatolyevna, Udmurt State University, Russia

Plateau on National Motives with Artistic Painting as Addition to the Scene

The article discussed the current specifics of the reflection of the distinctive cultural traditions of the Finno-Ugric and Russian peoples in the material world. In particular, it outlines the essence of some conceptual approaches to the formation of atomiclog image of young women's clothing, namely, head scarf. On national grounds with art painting, headscarf is in addition to the scenic image, which opens up endless possibilities in the work of costume designer with the artist.

Key words: design-art image, Udmurt and Russian-inspired headscarf on national grounds, art painting.

Платок – один из наиболее древних женских головных уборов, квадратный кусок ткани или ажурного полотна, предназначенный для покрытия головы и плеч, обязательная часть национального костюма практически всех европейских народов.

Платок расписывали в технике батик с применением частичного нанесения рисунка с помощью штампов. Нужно отметить, что в Удмуртии прием печати на ткани был повсеместно распространен в XIX веке. Помимо окрашивания изделия в различные цвета, с помощью штампов художники, как правило, заполняют пустоты внутри контуров (выполненных в технике холодный батик). За разъяснениями о происхождении слова батик обратимся к словарю моды [4]. Батик (в переводе с японского языка означает «рисование горячим воском») – техника росписи, а также украшение ткани с помощью рисования.

При создании платка важным моментом для студентов является определение темы. Под темой понимается не только декоративный образ, но и то эмоциональное состояние, которое начинающий художник передаст с помощью художественных средств и приемов разработок рисунков в композиции платка.

Можно условно выделить 6 основных групп приемов разработки рисунков в композиции платка: сюжетно-орнаментальная, с геометрическим орнаментом, с растительным орнаментом, сочетание растительного и геометрического орнаментов, абстрактная, линейная.

В Историческом музее на Красной площади и во многих областных музеях (особенно там, где зарождалась текстильная мануфактура), экспонируются старинные платки и шали, в которых преобладают в основном геометрические и растительные орнаменты. В начале XX столетия в росписи платков появляется новое направление: сюжетно-орнаментальное. В композициях платков освещаются важные события государственной, общественной и культурной жизни России. Традиция изготовления платков с тематическими узорами, посвященным памятным датам, продолжается и в наше время, не смотря на то, что одной из востребованных тем в платках является – абстракция. Французский модный дом «Hermès» неоднократно обращался к русской исторической тематике в росписи платков (например, торжественная сцена въезда Александра III в Москву [2]). Сохраняя преемственность, руководитель проекта доцент Сазыкина И. А. и студенты Института Искусств и Дизайна обратились к теме связанной с не-

забываемой датой Удмуртии «Памятная дата добровольного присоединения Удмуртии к России».

В орнаментальных мотивах финно-угров значительное место занимали стилизованные формы флоры и фауны. Представителями данной группы народов глубоко почитались мотивы медведя, коня, оленя, утки. Издревле символом удмуртского народа была и есть водоплавающая домашняя птица – утка, которая легко могла устремиться ввысь к небесным божествам, и также грациозно опуститься к земным богам. Доминантой композиции платка стали: домашние птицы, а также медведи и олени. Они расположены со смещением от центральной оси. Этот прием необходим для того, чтобы композиция платка не была симметричной и не вызывала чувство однообразия [3]. По внешней стороне платка выполнен геометрический орнамент по русским мотивам.

Водоплавающие домашние птицы, почитаемые удмуртским народом за их возможность общения с небесными и земными богами, занимают центральное место в сюжете эскизной подачи платка. Глядя на эскиз, возникает ощущение, будто ритм в платке нарастает. Студенты добиваются такого эффекта с помощью условных границ в виде рамок, в которых чередуются орнаментальные удмуртские (знак плодородия) и русские (знак павы – птицы, символа свободы) рисунки [1].

На первый план в эскизной подаче платка выступает декоративный подход. Все в этом аксессуаре символично, студенты отображают реку жизни, вдоль которой слева и справа два берега. С одной стороны русские цветочные поляны с васильками и ромашками, а с другой, – красная рябина, которая символизирует плодородие и благополучие удмуртского народа. По реке жизни проплывают древо жизни и соляные знаки в виде женских образов: звезда (*кизили*) – девушка, луна (*толзэь* – женщина). Образ матери, женщины – любимый и почитаемый образ удмуртского народа. Удмуртский орнамент прост в исполнении, но в нем закодирован глубокий сакральный смысл, который ученые до сих пор пытаются разгадать. В эскизной подаче платка гармонично переплелись сложно-витиеватые и незатейливые орнаменты двух народов.

Список литературы

1. *Зыкин, С. Н.* Фольклорный художественный образ в дизайне костюма / С. Н. Зыкин, И. А. Сазыкина // Ежегодник финно-угорских исследований. Yearbook of Finno-Ugric Studies. – Ижевск, 2015. – Вып. 4. – С. 196–197.
2. *Макаровская, Г. А.* Русские шали / Г. А. Макаровская. – Москва : Сов. Россия, 1986. – 28 с.
3. *Сазыкина, И. А.* Влияние орнаментальных мотивов вышивки финно-угров на современный сценический костюм / И. А. Сазыкина // Ежегодник финно-угорских исследований. Yearbook of Finno-Ugric Studies. – Ижевск, 2013. – Вып. 4. – 153 с.
4. *Терешкович, Т. А.* Словарь моды / Т. А. Терешкович. – Минск ; Хэлтон, 1999. – 459 с.

И. В. ШОРОХОВА

*Петрозаводский государственный университет, Россия
ivikshor@yandex.ru*

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАРЕЛИИ НА ДЕКАДЕ КАРЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ 1959 ГОДА

В статье рассматриваются постановки Музыкально-драматического и Финского драматического театров Карелии, показанные на Декаде карельского искусства и литературы в Москве 1959 года.

СОДЕРЖАНИЕ

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

© Яковлева Л. Е. Сравнение национальных философских традиций как способ осознания «своего» в культуре.....	3
© Клюкина Л. А. Теоретико-методологическое значение понятия «мифологема» в контексте метатеоретического подхода к исследованию сознания и культуры.....	5
© Пастушкова О. В. Проблематика Другого в современном гуманизме.....	7
© Дюкин С. Г. Функции России как Другого в контексте венгерской национальной идентичности.....	9
© Ситниченко К. Е. «Свое» и «чужое»: феномен русского зарубежья.....	11
© Суворова И. М. К вопросу об аксиологическом «переломе» в культуре XX века.....	13
© Труфанова Е. О., Яковлева А. Ф. Будущее субъекта в европейской культуре и рациональности.....	15
© Отургашева Н. В. Оппозиция «свое – чужое» в интерпретации студентов: иерархия смыслов.....	17
© Коржановская Л. Г. Оппозиция «свой – чужой» и проблема самоидентификации личности.....	19
© Пивоев В. М. Тело как субъект и объект: «свое» и «чужое».....	21
© Вереш П. Этнос, креативность, IQ и популяционная генетика.....	23
© Куницын А. Г. «Свое» и «чужое» в изречении Анаксимандра.....	26

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В КУЛЬТУРЕ

© Касаткина С. С. Город как пространство восприятия и идентификации социокультурного опыта личности и социума.....	28
© Лащенко Н. С., Гурари М. Н. Москва как продукт цивилизационного синтеза: «свое» и «чужое» в формировании образа российской столицы.....	30
© Филичева Л. Д. Петербургский текст: апроприированное чужое.....	33
© Мазалова Н. Е. Чужой – свой город: представления петербуржцев о Выборге.....	35
© Балюшина Ю. Л. Городская идентичность и идентичность города: социально-философский анализ (на примере малых городов Вологодской области).....	37
© Бусырева Е. В. Формирование культурной идентичности в переселенческих семьях (на примере Мурманской области).....	39
© Хлыщева Е. В. Трансформация форм чужого в гетеротопном пространстве современного мира.....	41

© <i>Кудрявцев В. Г.</i> Семантика границы как выражение «своего» – «чужого» в марийском народном зодчестве.....	43
© <i>Калинина Н. А., Орфинская О. В.</i> Сюжет с квадригой Александра Македонского на фрагменте византийского шелка (из коллекции музея САО) и его аналоги в русской культуре.....	45
© <i>Косихина И. Г.</i> Дореволюционные общественные собрания и клубы: реминисценция культурной формы.....	47
© <i>Беседина Е. А., Буркова Т. В.</i> Мемориальные доски как маркеры социокультурного пространства в контексте «свое» – «чужое»	49
© <i>Гаврилова Л. И.</i> Пьемонт: трансформация «своего» и «чужого» в культуре гостеприимства.....	51
© <i>Карымова С. М.</i> Категории <i>сакральное</i> и <i>профанное</i> в традиционной японской культуре.....	53
© <i>Сазыкина И. А.</i> Платок по национальным мотивам с художественной росписью как дополнение к сценическому образу.....	55
© <i>Шорохова И. В.</i> Театральное искусство Карелии на Декаде карельского искусства и литературы в Москве 1959 года.....	56
© <i>Керер К. А.</i> Вербализация основных профессионально-культурных ценностей русской лингвокультуры в отечественном кинодискурсе (на примере кинофильма «Общая терапия – 2»).....	59
© <i>Романова А. П.</i> Образ клоуна как чужого/монстра в современной культуре.....	61
© <i>Жигальцова Т. В.</i> «Свои» и «чужие» места детского городского пространства.....	62
© <i>Сымонович Ч. Э.</i> «Свое» и «чужое» в культуре разных кругов советской русской молодежи 1960-х гг.....	64
© <i>Гаврилина Л. М.</i> «Свое» и «чужое» в пространстве калининградской региональной субкультуры.....	66
© <i>Герасимчук В. А.</i> Кризис культурной идентичности: «свое как чужое – чужое как свое».....	68

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ФОЛЬКЛОРЕ И ЭТНОГРАФИИ

© <i>Петров Ф. А.</i> Е. В. Барсов – фольклорист, историк литературы, собиратель русских древностей и его деятельность в Московском университете и Историческом музее.....	71
© <i>Фалалеева М. В.</i> Материалы по истории фольклора северного края, собранные Е. В. Барсовым, в собрании отдела письменных источников Государственного исторического музея....	73
© <i>Никитина С. Е.</i> «Свое – чужое» в иерархии оппозиций (на материале текстов русского фольклора)....	75
© <i>Климас И. С.</i> Представления о чужом в разножанровых текстах русского фольклора.....	76
© <i>Мецержакова О. А., Шестеркина Н. В.</i> Языковое выражение оппозиции <i>свой – чужой</i> в фольклорном тексте.....	79
© <i>Бобунова М. А.</i> О заморском в онежском эпосе.....	81

© Добровольская В. Е.	
«Чужие» сказки в репертуаре русских сказочников.....	83
© Югай Е. Ф.	
Формульное описание мира мертвых в вологодских причитаниях.....	85
© Ямагути Р.	
Символика кукушки в русских свадебных причитаниях.....	87
© Конкка А. П.	
Перо гагары, или Как преодолеть непроходимые пороги (древний промысел извоза по реке Кемь)	88
© Гаврилова М. В.	
Роли «своих» и «чужих» в антагонистических играх.....	90
© Бауэр Т. В.	
Семейные кражи в крестьянской культуре: обычно-правовые представления и практики (по материалам середины XIX – начала XX в.).....	92
© Садова Т. С.	
Свои/иные миры в традиционных рассказах о снах (на материале экспедиционных записей архива «Духовная культура Русского Севера» кафедры русского языка СПбГУ).....	94
© Орфинская О. В.	
Русский сарафан и Скандинавия: формирование русского костюма на базе археологических данных.....	96
© Козлова И. В.	
Явные и тайные враги советской страны в антологии «Творчество народов СССР».....	98
© Ковырина Ю. И., Марковская Е. В.	
Культурное сопротивление в фольклоре узников финских концлагерей в Карелии (1941–1944 гг.).....	100
© Голованов И. А.	
Челябинский метеорит в контексте мифофольклорного мышления.....	102
© Алексеевский М. Д.	
«Свой» комбинат и «чужие» экологи: нарративы о загрязнении природы в Байкальске.....	104
© Сырф В. И.	
Интерпретация оппозиции «свой/чужой» в словесном фольклоре гагаузов (на материале народной прозы)	106
© Титова Т. А., Гущина Е. Г.	
Этнические коллективы в городской среде (по материалам исследований армянского населения Татарстана).....	108
© Машковский М. Б.	
Аркаим как пространство межэтнического диалога (на материале устных рассказов)..	110

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В МИФОЛОГИИ И ЛИТЕРАТУРЕ

© Калинин С. С.	
Как Тор ходил к великанам: структурно-семиотический анализ оппозиции «свой – чужой» в германо-скандинавской мифологии.....	113
© Шаронова Е. А.	
Трансформация сказочного сюжета о чудесном помощнике в эпосе «Масторава».....	114
© Федосеева Н. А.	
К вопросу об истории переводов произведений А. С. Пушкина в марийской литературе в первой половине XX века.....	116
© Скоропадская А. А.	
Об одной гомеровской цитате в переписке И. С. Тургенева.....	118
© Алешина Л. В.	
Заемствования в идиостиле Н. С. Лескова.....	120

© <i>Васильева И. В.</i>	
Образ мира в творчестве Я. М. Окунева и А. В. Чайнова.....	122
© <i>Струкова А. Е.</i>	
Своеобразие антиутопии Л. Петрушевской (рассказ «Новые Робинзоны»).....	124
© <i>Переславцева Р. С.</i>	
Особенности оппозиции «свой» – «чужой» в произведениях о русско-японской войне.....	126
© <i>Шумакова Ю. И.</i>	
Свое – чужое – общее в рассказе К. Д. Воробьева «Немец в валенках».....	128
© <i>Юхнова И. С.</i>	
Восточный мир и «восточные странствия» героев в современной отечественной прозе (трансформация классического сюжета)	130
© <i>Демидова О. Р.</i>	
«Перепер он нам Шекспира»: перевод как зеркало культуры.....	132
© <i>Нефагина Г.</i>	
«Между западом, домом и долгом...»: «свое» – «чужое» в литературе второй волны эмиграции.....	134
© <i>Мяновска И.</i>	
«Свое – чужое» в контексте польских сюжетов прозы Бориса Зайцева.....	136
© <i>Логвинова И. В.</i>	
«Свое» и «чужое» в русской культуре (на материале культурной самоидентификации героев трилогии Д. Рубиной «Русская канарейка»).....	138
© <i>Гулюшкина Я.</i>	
Рефлексия национальной истории в художественной литературе.....	140
© <i>Неминуций А. Н.</i>	
Оппозиция «свой» – «чужие» в системе персонажей повести С. Довлатова «Компромисс».....	142
© <i>Гудкова С. П.</i>	
«Свое» и «чужое» в поэзии постмодернизма: поэтическое переосмысление классического наследия в «петербургской поэмке» Л. Лосева.....	144
© <i>Канарская Е. И.</i>	
Интерпретация архетипической модели двоимирия в пьесах Н. В. Коляды.....	146
© <i>Сафрон Е. А.</i>	
«Свой» и «чужой» Петербург в городской фэнтези.....	148
© <i>Сойни Е. Г.</i>	
Взгляд на Россию в поэзии Финляндии XX века.....	150
© <i>Маташина И. С.</i>	
Особенности изображения Финляндии в творчестве Ч. Вестё.....	152
© <i>Казакова М. В.</i>	
Интеркультурный аспект в билингвальной поэзии А. И. Мишина (Олег Мишин – Армас Хийри)	154

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ЯЗЫКЕ

© <i>Черепанова О. А.</i>	
Проблема «евразийства» и славянской идентичности в ретроспекции русской духовной культуры.....	156
© <i>Шестакова Л. Л., Кулева А. С.</i>	
Иноязычные вкрапления как маркеры «чужого» в текстах поэтов Серебряного века... ..	158
© <i>Праведников С. П.</i>	
Топонимы в олонецких и курских сказках (сопоставительный аспект).....	160
© <i>Дьяченко Ю. А., Дьяченко Т. А.</i>	
«Свое» и «чужое» в русских пословицах и поговорках с фитонимическим компонентом.....	162
	259

© Голованова Е. И.	
Языковые средства конструирования профессиональной идентичности.....	164
© Суюнбаева А. Ж., Бухарбаев М. А.	
«Свое и чужое» в языке авиации.....	166
© Матвеева Е. О.	
Влияние англоязычной культуры на язык и стиль современной российской рекламы.....	168
© Логинов Д. О.	
Русский язык как иностранный в Народном Институте региона Йозенсуу (Восточная Финляндия)	170
© Гусева Е. Р., Урванцева Н. Г.	
«Неделя русского языка» в Народном Институте региона Йозенсуу: из опыта международного образовательного сотрудничества в трансграничных регионах.....	172
© Вышенская Ю. П.	
Художественный стиль vs иноязычная традиция в эпоху формирования литературного языка (на материале литературного языка Англии XIV века).....	174
© Васильева Е. Г.	
Реализация категории «свое – чужое» на примере притяжательных местоимений и прилагательных старофранцузского языка.....	176

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ИСТОРИИ

© Дмитриева М. И.	
Сиена и сиенцы в описании флорентийских авторов XIV–XV вв.	178
© Жуковская Т. Н.	
Студенты-поляки в Петербурге в 1830–1860-х гг.: культурное взаимодействие и конфликты.....	180
© Салтык Г. А.	
«Свои» и «чужие» в революционной повседневности российской провинции первой четверти XX века.	182
© Калинина Е. А.	
Женские начальные школы в образовательном пространстве Европейского Севера России (первая половина XIX в.).....	184
© Миско Н. К.	
Формирование образа врага. Революция в дневниках Ю. В. Арсеньева.....	185
© Репухова О. Ю.	
«Свой – чужой» в запретных зонах Карелии в межвоенный период.....	187
© Веригин С. Г.	
Карелы – «свои», русские – «чужие»: национальная политика финских властей на оккупированной территории Карелии (1941–1944 гг.).....	189
© Романько О. В.	
«Свои/чужие предатели»: население и коллаборационисты на территории Крымского полуострова (1941–1944).....	191
© Гаража Н. А.	
Идентичность и культурные практики «восточных рабочих» в Германии в период Великой Отечественной войны.....	193
© Герцман Е. Е.	
«Музей исчезнувшего народа» как попытка сопротивления нацизму в Праге.....	195
© Кулагин О. И.	
«Чужие» среди своих: проявления трудового оппортунизма на советских лесопро-мышленных предприятиях в 1960–1980-х гг.	197
© Шикалов Ю. Г.	
Фарцовка: культурные и экономические аспекты развития теневой экономики в Выборге и на Карельском перешейке.....	199

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ПОЛИТИКЕ

© Рожнева С. С. Национальная идея России как образ «своего» и «чужого» в современных политических практиках.....	201
© Петренко М. С. Проблема взаимопонимания в российско-украинских отношениях, когда «свой» считается «чужим»	203
© Савицкий И. В. «Свои» и «чужие» в вопросе о возвращении Крыма в Россию в 2014 году.....	205
© Сунгуров А. Ю. «Власть называть вещи их именами»: экспертное сообщество и власть.....	207
© Никогло Д. Е. Оппозиция «свой/чужой» в этноисторических и этнополитических мифах гагаузов.....	209
© Сыченкова Е. В. Обеспечение баланса интересов в Арктике.....	211
© Суворов Ю. В. М. Гесс: между сионизмом и социализмом.....	213
© Варакса А. Н. Концепция «ориентализма» Эдварда Саида через призму политического дискурса.....	215

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В РЕЛИГИИ

© Захарченко С. О. Лазарь Муромский, белый клобук и Третий Рим.....	217
© Канатьева Н. С. Сектантство и старообрядчество в Астраханской губернии XIX века.....	219
© Кузнецова Н. Ю. «Иные» в традиционном обществе Европейского Севера во второй половине XIX в.: старообрядческое движение глазами народников С. А. Приклонского и А. С. Пругавина.....	221
© Сажин Б. Б. Крестьянская реформа 1861 года как фактор актуализации проблемы «своего» и «чужого» в российском социокультурном пространстве (на примере религиозного движения «неплательщиков» в Пермской губернии второй половины XIX века).....	223
© Пекина А. М. «Близкая» – «далекая» Греция.....	224
© Зайцев Д. В. Священные рощи чувашей, марийцев и удмуртов в контексте финно-угорско-тюркского взаимодействия. Традиция и современность.....	227
© Смирнова Н. В. Буддийские идеи в романе Ло Гуаньчжуна и Фэн Мэнлуна «Развеянные чары».....	229
© Амоглонова Д. Д. Культурное пространство Бурятии: буддизм в позднеимперской России.....	231
© Хомяков С. В. Взаимоотношения буддизма и коммунистической идеологии в Бурятии в контексте оппозиции «свой – чужой».....	233

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В МУЗЫКЕ

© Казанцева Л. П. Русская литература в зарубежной музыке.....	235
	261

© Батыр Т. Б.	
И. В. Гете в творчестве русских композиторов: начало пути (к 185-летию со дня смерти поэта)	237
© Захарченко А. Ю.	
Tropicália и Manguê Beat: концептуальное смешение «своего» и «чужого» в бразильской популярной музыке.....	239
© Нилова В. И.	
Интерпретации струнного квартета Сибелиуса «Voces intimaе».....	241
© Максимова А. С.	
«Vach to the future»: в поисках автора.....	242
© Ишмуратов А. В., Рябов М. Ю.	
Свое – мое. Чужое – мое.....	244
© Купец Л. А.	
Образ «советский музыки» в современной российской науке: «своя» как «чужая»?.....	246
© Каранкевич Е. А.	
Образ врага в военных сочинениях композиторов Карелии.....	248
© Красковская Т. В.	
Национальная идея в музыке композиторов Карелии: в поисках нового «своего».....	250

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ГЕНДЕРНОЙ КУЛЬТУРЕ

© Харламов А. С.	
К вопросу о кроссгендерном использовании гендерных культурных кодов.....	252
© Потехина Е. А.	
Женское в культуре: свое или чужое?.....	253