



Национальный центр декоративно-  
прикладного искусства и ремёсел

# Дома ремёсел - новые культурные институции

Ижевск 2017

Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство культуры и туризма Удмуртской Республики  
Государственный Российский Дом народного творчества  
Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел Удмуртской Республики

«Дома ремёсел —  
НОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУЦИИ»:

материалы Всероссийской научно-практической конференции

Ижевск 2017

Редакторы-составители:

*Н. М. Собина* (директор АУК УР «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел»)

*Е. В. Байкова* (заведующая научно-методическим отделом)

*Л. В. Леонтьева* (методист научно-методического отдела)

Дизайн макета обложки:

*Е. Ю. Бикузин* (методист отдела художественной обработки природных материалов)

«Дома ремёсел — новые культурные институции»: материалы Всероссийской научно-практической конференции / Сост. Н. М. Собина, Е. В. Байкова, Л. В. Леонтьева. АУК УР НЦДПИИР. - Ижевск, 2017. — 73 с.

Сборник включает материалы Всероссийской научно-практической конференции, рассматривающие роль и место Домов ремёсел в системе учреждений культуры, как новых культурных институций, которые также могут быть объектами и субъектами культурно-познавательного туризма. Уделено большое внимание опыту работы учреждений культуры по возрождению, сохранению и развитию художественных ремёсел Удмуртской Республики и Российских регионов.

Всероссийская научно-практическая конференция проходила в дни празднования 25-летия деятельности Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел Удмуртской Республики.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
------------------	---

### **I. РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЁСЕЛ В РОССИИ**

1.1. ВОЗРОЖДЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И РЕМЁСЕЛ В УДМУРТИИ. ОПЫТ РАБОТЫ	
<i>Собина Н. М.</i> Концепция развития Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел на 2015-2019 годы. Традиции и современность .....	7
<i>Буянова Л. И., Лебедева С. Х., Байкова Е. В.</i> Ткачество как бренд Удмуртии .....	13
<i>Сидорова Н. Р.</i> Участие Узей-Туклинского Дома ремёсел в культурно-образовательном проекте «Мастерская удмуртского ткачества» .....	16
<i>Бушмакина Е. А.</i> Дебёсский районный Дом ремёсел — место культурного досуга .....	18
<i>Омелюхина И. В.</i> Взаимодействие муниципального Дома ремёсел с городской средой .....	22
<i>Злобина Н. В.</i> Участие в фестивалях, выставках, конкурсах как средство продвижения культурного наследия .....	24
<i>Ковычева Е. И.</i> Система подготовки специалистов декоративно-прикладного искусства .....	27
<i>Захарова Л. А.</i> Практика реализации совместных проектов Удмуртского государственного университета и Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел Удмуртской Республики на примере республиканского проекта «Живая глина» .....	32
<i>Любич А. В.</i> Республиканская выставка — способ изучения и возрождения традиционного гончарства .....	36
1.2. ОПЫТ РАБОТЫ В РЕГИОНАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
<i>Павлова Н. Н.</i> Современное состояние народных художественных промыслов в Республике Саха (г. Якутск) .....	42
<i>Фёдорова Л. В.</i> Деятельность Домов народного творчества в области развития декоративно-прикладного искусства (г. Псков) .....	46
<i>Никонова Л. И., Кандрина Е. В.</i> Факторы формирования промыслов у мордвы в региональной ландшафтнoй среде (г. Саранск) .....	48
<i>Бубновене О. Д.</i> Модель деятельности бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Центр народных художественных промыслов и ремёсел» (г. Ханты-Мансийск) .....	52
<i>Гуляева В. Н.</i> Учреждение культуры как площадка для развития народных ремёсел и декоративно-прикладного творчества (г. Кудымкар) .....	58

**II. ДОМА РЕМЁСЕЛ — ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА**

*Ломаев В. В.* Туристический маршрут «Живое ремесло» .....60

*Меникова Е. В.* Использование ресурсов Дома ремёсел для создания и продвижения туристских программ (г. Сыктывкар) .....61

*Окунева П. А.* Возможности народных ремёсел в создании сувенирной продукции ...63

**III. ФОТОЛЕТОПИСЬ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ДОМА РЕМЁСЕЛ — НОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУЦИИ»**

.....68

ПРИЛОЖЕНИЕ .....70

*Захарова Людмила Анатольевна,*

старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Институт искусств и дизайна, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск

**ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ УДМУРТСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА И НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И РЕМЁСЕЛ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПРОЕКТА «ЖИВАЯ ГЛИНА»**

Главное требование, которое сегодня предъявляется работнику учреждения культуры — это высокая квалификация (профессионализм), связанный с компетентностью в его сфере деятельности. Сегодня от специалистов не требуется заучивание готовых ответов на вопросы, необходим набор «компетенций», направленных на умение анализировать проблемы и находить правильные решения в конкретных ситуациях. Преодоление дисбаланса между знаниями, умениями и навыками, полученными в вузе, и требованиями рынка труда, которые возникают в результате несоответствия учебных программ и реальных потребностей работодателей, возможно благодаря тесному взаимодействию учебных заведений и работодателей, или в широком смысле — системы научно обоснованного современного образования и производства (в нашем случае, художественно-оформленных предметов потребления — национально узнаваемых, художественно-совершенных изделий, являющихся произведениями декоративно-прикладного искусства).

При понимании выше обозначенной проблемы, еще не найдены достаточно успешные формы социального партнёрства учебных заведений с будущими работодателями выпускников (Центрами ремёсел), не определены возможности совместной работы на новых научных и художественно-образовательных площадках, что обеспечило бы предоставление мест для проведения практик студентам и стажировок педагогических работников, участие работодателей в образовательном процессе, оценке ими качества подготовки будущих профессионалов ДПИ. Только так может решиться насущный и актуальный вопрос «успешного» трудоустройства молодых специалистов по направлению подготовки или специальности, полученной в ходе образовательного процесса в высшем учебном заведении и закрепления их в учреждениях культуры, соответствующего профиля.

Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел УР (НЦДПИИР) занимается изучением, проводит популяризацию и актуализацию объектов культурного наследия, создаёт условия для доступа к ним населения, осуществляет культурно-досуговую, просветительскую, научно-методическую работу. Национальным центром ведётся активная работа по повышению квалификации работников культуры в сфере декоративно прикладного искусства и народных ремёсел.

Коллективом НЦДПИИР совместно с Удмуртским государственным университетом (УдГУ) ведётся активная работа по созданию современного образовательного пространства для совершенствования профессионализма специалистов домов ремёсел. К совместной проектной работе привлекаются преподаватели высших и средних

образовательных учреждений республики. Ведётся работа по организации новых творческих площадок для совместной работы образовательных учреждений и домов ремёсел УР. Так результатом совместной работы НЦДПИиР и УдГУ стала реализация образовательно-творческого проекта по художественной керамике «Гончарное ремесло» и социального проекта «Живая глина».

С 12 по 14 апреля НЦДПИиР совместно с УдГУ и Центром повышения квалификации работников культуры УР был организован и проведён республиканский семинар «Керамика Удмуртии: традиции и современность», в котором приняли участие 45 человек — методисты Центров (Домов) ремёсел и преподаватели детских школ искусств Удмуртской Республики. Данный семинар дал старт образовательно-творческому проекту «Гончарное ремесло», который предполагал ещё несколько этапов: этнографический пленэр и республиканскую выставку изделий из керамики. В рамках семинара были проведены лекционные занятия в музейно-образовательном центре Института искусств и дизайна УдГУ и практические занятия в мастерской художественной керамики кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ДПИиНП).

Доцентом кафедры археологии УдГУ О. А. Казанцевой были рассмотрены вопросы истории бытования и развития керамики на территории Удмуртии. Участники семинара познакомились с технологией изготовления керамики древнего населения и края. Из доклада старшего преподавателя кафедры ДПИиНП Л. А. Захаровой (автора данной статьи) участники семинара узнали о роли музейной среды в возрождении гончарного ремесла на примере деятельности Соловецкого музея-заповедника, в летних образовательных проектах которого в течение пяти последних лет принимают участие студенты кафедры. На практическом занятии участники семинара познакомились с архаичной методикой кольцевого налёпа на ручном гончарном круге (бытовавшей на севере России), выполнили простые гончарные предметы указанным традиционным способом.

Также в первый день участникам семинара была предоставлена возможность работы в фондах Национального музея Удмуртской Республики им. К. Герда по изучению художественных особенностей керамики разных районов Удмуртии. Освоенный археологический и этнографический материал стал основой для дальнейшего профессионального изучения и творческого переосмысления традиционных гончарных предметов, а полученный практический опыт позволил создать предметы для будущего этнографического пленэра.

Во второй день на базе НЦДПИиР для участников республиканского семинара была организована встреча с членом Союза художников РФ, преподавателем Удмуртского республиканского колледжа культуры Н. В. Вострокнутовой. Она провела практическое занятие по основам декорирования и цветового решения произведений художественной керамики. Под руководством опытного художника состоялся обмен опытом методистов по керамике, а также презентация и обсуждение эскизов изделий к предстоящей республиканской выставке. Общение мастеров, художников, искусствоведов, музейных работников стало основой научно-творческого сотрудничества.

15-16 сентября 2016 года в Якшур-Бодьинском районном Центре декоративно-прикладного искусства и ремёсел проводилась работа этнографического пленэра для методистов муниципальных Центров и Домов по направлению «Художественная керамика». Участниками пленэра стали около 20 специалистов, которым была предложена

разнообразная программа, которая включала в себя экскурсию в краеведческий музей Якшур-Бодьинского района, знакомство с местными этнографическими образцами глиняной посуды. Методистом по керамике Якшур-Бодьинского Центра ремёсел Н. А. Ивановой был проведён практикум, который включал в себя вытягивание посудного изделия на электрическом гончарном круге, лепку памятной игрушки, продолжение изучения традиционного метода кольцевого налёпа на ручном гончарном круге.

Особенно интересной для участников мероприятия стала экспериментальная работа во время этнографического пленэра. Под руководством Л. А. Захаровой был проведён практикум на природе. Мастера во главе с методистом Якшур-Бодьинского Центра ремёсел Н. А. Ивановой выехали на заготовку глины в лес. Совместными усилиями изготовили «земляную яму», подобную той, в которой по традиционной технологии обжигали свои изделия крестьянские мастера. Большую роль в выборе места обжига играли природные и климатические условия, но, несмотря на дождливую погоду, участникам пленэра удалось провести дровяной утильный обжиг и познакомиться на практике с технологическим способом декорирования гончарных предметов традиционным методом «обвара» в «мучной болтушке».

Результаты экспериментальной работы были подведены на закрытии этнографического пленэра 16 сентября. Главным выводом стало, что работа специалистов ДПИ и ремёсел в условиях, приближенных к естественной среде бытования народных промыслов, завоёвывает все более надежные позиции в сфере культуры. Творческая атмосфера этнографического пленэра, отличная от работы привычных мастерских, была приближена экстремальной среде современных керамических симпозиумов. Экспериментальная работа в творческой группе способствовала активизации личностного потенциала всех участников образовательно-творческого проекта. Данный «художественный практикум» стал отличной платформой для творческого сотрудничества мастеров, художников и педагогов, открыл новые грани профессионального взаимодействия.

15 сентября 2016 г. в Якшур-Бодьинском Центре декоративно-прикладного искусства и ремёсел в рамках работы этнографического пленэра состоялось открытие республиканской выставки по керамике «Живая глина», а также был дан старт одноименному социальному проекту, рассчитанному на работу с людьми старшего поколения.

Данный проект предполагал создание открытой гончарной мастерской для целевой аудитории социального проекта. Для реализации научного сопровождения проекта специалисты УдГУ совместно со специалистами НЦДПИиР выезжали в Якшур-Бодьинский Центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел. Велась консультативная работа по выбору материалов и работе на специальном оборудовании, были проведены теоретические и практические занятия, выездные презентации и лекции.

Основной целью социального проекта стала самореализация и социальная адаптация людей старшего поколения. Задачи данного проекта: знакомство с историей и культурой своего района и Удмуртской Республики, установление творческих и «человеческих» контактов, совместное творческое времяпровождение, развитие творческого потенциала целевой группы, овладение навыками и технологиями гончарного ремесла, и как следствие — предоставление результатов своей творческой работы общественному мнению, повышение личной социальной значимости. Планируемым



результатом социального проекта «Живая Глина» стала активизация общественно-культурной деятельности людей старшего поколения через занятия в гончарной мастерской, участие в культурно-массовых мероприятиях (выставки, посещение музеев, лекций ведущих этнографов УР и др.).

Прогнозируемой перспективой данного социального проекта является организация досуга и повышение творческой активности людей старшего поколения, возможность в будущем вовлекать все больше граждан в декоративно-прикладное творчество. Гончарная мастерская, оснащенная специальным оборудованием, уже стала центром творческого взаимодействия не только для людей старшего поколения, но и участников образовательных проектов по гончарному искусству для молодёжи: молодых специалистов домов ремёсел, студентов и даже школьников.

Благодаря проекту «Живая глина», созданы условия для проектирования и организации новых социально значимых проектов по гончарному искусству для разных целевых групп. Опыт совместной работы положил основу для дальнейшего сотрудничества Удмуртского государственного университета с Национальным центром ДПИ и ремёсел УР.

Основной задачей реализации подобных совместных проектов является устранение огромного, катастрофического разрыва между традиционной культурой и современным творчеством, восстановление утраченных навыков гончарства через обращение к археологическим и этнографическим материалам. Реконструкция старинных предметов возможна посредством грамотного проектирования и создания новых образцов с сохранением бережного отношения к традиционным формам и технологиям (в первую очередь — местным). Не менее важно уточнение современных критериев и подходов к созданию и оценке художественных образов современных гончарных предметов через их интеллектуальную концептуальность и глубину, степень преемственности и новизны, критерии технического совершенства.

Необходимо определение периодичности, достижения планового характера совместных практик для повышения значимости и более результативного совместного опыта работы. Возможна разработка и применение дистанционных форм взаимодействия целевых групп на этапе планирования новых совместных проектов и курирования проектной работы участников образовательно-творческих проектов.

Таким образом, практика реализации совместного проекта образовательного учреждения (УдГУ) и учреждений культуры (НЦДПИиР и муниципальный центр ремёсел) показала свою результативность. Главный результат — возможность грамотно модернизировать учебный процесс с учётом требований рынка труда к подготовке специалистов, обозначить актуальные вопросы развития декоративно-прикладного искусства и ремёсел в республике, привлечь к обсуждению и решению данных вопросов научный потенциал докторов, кандидатов наук и аспирантов и тем самым повысить эффективность профессионального образования и компетентность выпускников. Совместная деятельность поможет в будущем определить новые формы социального партнерства между образовательным учреждением и работодателем, создаст благоприятную среду для профессионального совершенствования и обучения на протяжении всей будущей творческой деятельности.

Современные площадки для сотрудничества смогут объединить образовательное учреждение и работодателя, станут почвой для успешного социального партнёрства.

Регулярные совместные художественные практики позволят создать непрерывную систему образования, своевременно повышать квалификацию мастерам и методистам центров ремёсел, проводить совместные научные исследования и практические разработки. В целом определять вектор дальнейшего взаимовыгодного сотрудничества, соответствующий Федеральной программе развития образования на 2016–2020 гг., отвечающий требованиям современного инновационного социально ориентированного развития Российской Федерации в целом.

Литература:

1. Захарова Л. А. Инновационные задачи проектно-художественной деятельности мастерской художественной керамики. Л. А. Захарова // Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна — 2016. — С 69-73.
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы. [Электронный ресурс]: <http://government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf> (дата обращения: 10.10.2016)

*Любич Анастасия Викторовна,*

аспирант направления «Искусствоведение», лаборант мастерской «Стекло и керамика», ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск

## **РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА КЕРАМИКИ — СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ГОНЧАРСТВА**

Народное искусство является важнейшей культурной базой не только для исследователей культуры, историков, краеведов, но и для художников. Богатство традиционной культуры региона неизменно находит своё отражение в керамике, одном из древнейших ремёсел в мире, через разнообразие предметов бытового назначения, большую вариативность обрядовых изделий, использование неповторимого декора. При всём багаже местных традиций народное искусство представляет собой общий для всех народов элемент культуры и, что является его важной особенностью и феноменом, схожий семантический язык. Изучение данного языка и активное его использование актуально для мастеров центров ремёсел Удмуртии, хотя работа в этом направлении началась не так давно и выявила немало сложностей и проблем технологического и эстетического характера. Проанализируем их в статье на примере республиканской выставки художественной керамики «Живая глина», проведенной в с. Якшур-Бодья в сентябре 2016 года.

Язык народных гончаров привлекает своей простотой, однако в этой простоте кроется огромный пласт знаний и опыта. Изделия мастеров-горшечников разных территорий связаны друг с другом не только на уровне формообразования, но и на гораздо более глубоком уровне. Народная керамика — это способ изучения культуры целого народа. Её историческое назначение — утилитарное: задолго до освоения металла из