

Л.А. Захарова  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск  
старший преподаватель  
L.A. Zakharova  
FGBOUVO "UdmurtStateUniversity", Izhevsk  
Senior Lecturer  
e-mail: [zaxarova-ludmila@mail.ru](mailto:zaxarova-ludmila@mail.ru)

## РОЛЬ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ В ИЗУЧЕНИИ ТРАДИЦИОННОГО ГОНЧАРНОГО ИСКУССТВА СТУДЕНТАМИ УДМУРТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

***Аннотация.** В представленной статье раскрывается этнопедагогический потенциал современных образовательных проектов по изучению отечественных традиций гончарного дела на базе музейного образовательного центра Соловецкого музея-заповедника.*

***Ключевые слова:** этнопедагогическая деятельность, аутентичная среда, гончарное искусство, народный мастер.*

***Abstract.** The article reveals the ethnopedagogical potential of modern educational projects that study national traditions of pottery on the basis of Solovetsky National Park-Museum's educational center.*

***Keywords:** ethno-pedagogical activity, authentic environment, pottery, craftsman.*

В мире новейших технологий, в том числе и технологий педагогического воздействия на подрастающее поколение и детскую аудиторию обозначилась потребность в актуализации истинно гуманистических принципов построения образовательного пространства с активным привлечением этнопедагогических ресурсов.

Традиции гончарства испокон веков поддерживались и передавались от прадеда к деду, от отца к сыну. Ремесленные династии являлись хранителями и продолжателями традиционного обучения гончарному делу. Основные движущие силы этнопедагогики - это природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал. Сегодня мало где сохранилась естественная среда воспитания будущих мастеров гончарного ремесла, в которой все факторы этнопедагогики представляли бы единое целое.

В настоящее время мы можем наблюдать возрождение семейных ремесленных мастерских, но далеко не в каждой мастерской сохранилась та ниточка преемственности, которая передавалась из поколения в поколение и являлась основным звеном в формировании аутентичного пространства народного искусства.

Полноценное изучение традиционного гончарного искусства невозможно без обращения к аутентичной среде. В профессиональной подготовке художников декоративно-прикладного искусства и народных

промыслов, обращение к истинным началам ремесленных традиций является приоритетным с научной и методической точки зрения в построении и реализации образовательных программ по соответствующим направлениям.

К вопросу обращения к аутентичности народного воспитания будущих мастеров добавляется вопрос открытости того или иного образовательно-воспитательного этнопедагогического пространства. Далеко не каждая ремесленная семья имеет желание, возможность и соответствующие условия, чтобы передавать свой традиционный опыт и секреты профессионального мастерства широкой аудитории студентов.

Таким образом, испытывая насущную потребность в достоверном источнике традиционной культуры гончарного ремесла, мы обращаемся к государственным учреждениям культуры, приоритетной задачей которых на сегодняшний день является бережное сохранение и возрождение народных традиций. Одним из ведущих культурно-исторических центров активно работающих в данном направлении является Федеральное государственное учреждение культуры «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник» (Соловецкий музей).

С 2002 года в рамках работы образовательного центра «Соловецкие острова» музей-заповедник ежегодно проводит конкурс образовательных проектов: «Летняя культурно-экологическая школа» и «Летний университет». Конкурсы образовательных проектов проводятся с целью включения потенциала Соловецкого музея-заповедника в современный образовательный процесс.

Лауреаты конкурса образовательных проектов по традиционному гончарному искусству имеют возможность реализовать свои этнопедагогические образовательные программы в данном образовательном центре под чутким методическим и профессиональным сопровождением специалистов по соответствующим направлениям.

Первый совместный проект Удмуртского государственного университета (УдГУ) и Соловецкого музея-заповедника по изучению гончарного искусства был реализован на базе Школы ремесел Соловецкого музея в 2013г. Основная цель наших проектов в том, чтобы способствовать воссозданию аутентичной Соловкам предметной среды.

Начиная с 2013 г. студенты УдГУ, обучающиеся в мастерской художественной керамики при кафедре декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ДПИиНП), ежегодно участвуют в этнопедагогических образовательных проектах, связанных с изучением традиционного гончарного искусства Русского Севера, реализуемых в Школе ремёсел музея-заповедника. Это проекты: «Соловецкий гончарный завод и традиции крестьянской керамики Русского Севера» (2013г.), «Традиции и творчество в гончарном деле» (2014 г.), «Керамика в

интерьере: гончарные формы в контексте истории и архитектуры» (2015г.), «Соловецкие памятные вещи в керамике: традиции и новации» (2016г.).

Научным руководителем данных образовательных проектов стала ведущий методист Школы ремесел Е.В. Волкова, куратором от Соловецкого музея-заповедника – младший научный сотрудник Л.Н. Базилевских (выпускница УдГУ, участница первых образовательных проектов). Художественное руководство осуществлялось Народным мастером России, членом Союза художников России А.Н. Зваричем (учеником А. С. Лопатенко) и руководителем учебной практики старшим преподавателем кафедры ДПИ и НПУдГУ Л.А. Захаровой Л.А, автором данной статьи.

В «Школе ремесел» Соловецкого музея студенты выполняют авторские произведения по мотивам традиционной керамики, учатся представлять их зрителям, пропагандируя этнокультурные ценности, делают публичную презентацию своей работы на проекте с помощью мультимедийного оборудования в конференц-зале образовательного центра музея-заповедника, проводят экскурсии по созданной ими экспозиции и мастер-классы, где сами становятся наставниками.

Отчетная выставка проходит в период работы ежегодной Соловецкой ярмарки народных ремёсел, где участники летней сессии в течение двух лет самостоятельно принимают активное участие, работают рядом с народными мастерами из разных регионов России, принимают участие в уникальных мастер-классах, целиком и полностью погружаясь в этнокультурное пространство.

Результаты проектной деятельности студентов демонстрируются на ежегодной передвижной выставке «Взят от земли яко Адам» (куратор Е.В. Волкова), которая путешествует по России и каждый год пополняется новыми гончарными предметами, исполненными в Школе ремесел Соловецкого музея.

Выставка отражает итоги этнографических экспедиций, направленных на кропотливый сбор и систематизацию материала по традиционному гончарству, художественной практике студентов нескольких вузов (кроме УдГУ, это РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГХПА им. А.Л. Штиглица), экспозиционной и просветительской работы музейных учреждений, принимающих у себя выставку. «Гончарное дело — это лишь ниточка, держась за которую, мы пытаемся войти в мир наших предков, приобщиться к мудрости его устройства», — говорят организаторы выставки[7, с.1].

Этнопедагогическая деятельность продолжается в рамках совместных мероприятий, связанных с передвижной выставкой. Студенты участвуют в открытии данных выставок, организации мастер-классов под руководством своих наставников, принимают участие в уникальных этнографических выездах, организованных принимающими выставку

культурными учреждениями, знакомятся с редчайшими экспозициями, в которых представлены традиционные жилища и другие памятники материальной народной культуры, общаются с мастерами, в руках которых оживают народные традиции России.

Открытие первой передвижной выставки «Взят от земли яко Адам» состоялось 7 октября 2014г. в Петрозаводске в выставочном зале Государственного историко-архитектурного и этнографического музея заповедника «Кижи». В 2015 г. выставка продолжила свою работу в историко-архитектурном комплексе «Архангельские гостинные дворы» (г. Архангельск).

Осенью 2016 г. открытие передвижной выставки, пополненной новыми гончарными предметами, состоялось на родине Народного мастера России, члена Союза художников С.А. Лопатенко в г. Череповце в Вологодской области, поскольку основой методического сопровождения всех названных образовательных проектов стала длительная экспедиционная работа этого замечательного мастера. Вся жизнь Сергея Александровича была связана с историей возрождения традиций гончарного дела и народной культуры Русского Севера.

Усердная длительная работа С.А. Лопатенко по изучению традиционного гончарства в подлинной аутентичной среде, не утратившей секреты мастерства и ремесленного воспитания, помогла сохранить ту самую ниточку, держась за которую, сегодня и мы пытаемся войти в мир наших предков, приобщиться к мудрости его устройства! О работе С.А. Лопатенко в этнографических экспедициях рассказывает учебно-методический фильм «Работа на ручном гончарном круге. Промысел Ёрги»[8].

Г.Н. Волков считает: «Сердцевиной этнопедагогике, ее душой является любовь... Любовь к детям, труду, культуре, народу, Родине...»[1, с.183]. Преданность мастера-исследователя, талантливого педагога-наставника своему делу стала образцом для подражания, его любовь к народным традициям, к гончарному искусству, сегодня продолжает передаваться от мастера к ученику, притягивает к себе своей простотой и искренностью.

Сегодня Соловецкий музей-заповедник реализует образовательные программы в современном обществе, возрождая и продолжая просветительские традиции Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря, в котором нравственные качества человека всегда воспитывались с помощью труда.

История этого монастыря – это история подвижничества людей. Самоотверженная деятельность, героизм и самопожертвование в работе стали основой зарождения северной обители. Труд и сегодня является одним из основных факторов этнопедагогического воспитания. Для наших студентов Школа ремесел становится настоящим домом со своим

уникальным укладом, в котором всегда рады принять своих воспитанников, а мастера-наставники основой крепкой ремесленной семьи, готовой поддержать и направить в нужную минуту.

Данные проекты дают реальную основу для восстановления некогда утраченных связей непрерывного этнопедагогического образования. Происходит восстановление целостности основных факторов аутентичной среды этнопедагогического пространства. Соединение всех элементов в единое целое становится возможным в процессе познания и совместной практической деятельности студентов и их наставников.

Участники этнопедагогических проектов открывают для себя родной край, богатства его природы, истории, традиций и культуры, уклада жизни народа, профессиональных ремесленных склонностей. Они познают все то, что составляет духовную наполненность народа, в чём проявляется его национальная самобытность, формируют в себе чувство причастности к огромному целому, чувство национальной принадлежности и самоуважения.

Студенты воспитывают в себе уважительное отношение к представителям других национальностей, формируют желание соучаствовать в созидании и приумножении материальных и духовных богатств своего народа. В результате этого происходит осознание исторического значения деятельности предшествующих поколений, своей причастности к настоящему и формированию будущего своей Родины – формирование всего того, что наполняет содержанием понятие гражданина своей страны.

#### Литература

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с., [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/3048170/> (дата обращения: 10.05.2017).
2. Волкова, Е. В. Лопатенко С. А. Работа на ручном гончарном круге. Промысел Ерги. С. Воскресенское Вологодской области, Соловки, 2012 г. — 25 с.
3. Волкова Е.В. Соловецкий гончарный промысел. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.solovky.ru/reserve/collections/nasledie/volkova> (дата обращения: 20.03.2017).
4. Захарова Л. А. Инновационные задачи проектно-художественной деятельности мастерской художественной керамики [Текст] / Л.А. Захарова // Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна-2016.– С. 69-73, [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/104056> (дата обращения: 20.03.2017).
5. Захарова Л. А. Опыт взаимодействия Удмуртского государственного университета с учреждениями культуры на примере образовательных проектов по традиционному гончарному искусству [Текст] / Л. А. Захарова // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.–практ. конф. (Москва, 25 март 2017 г.) / редкол.: Т. И. Бакланова [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. — С. 164–170. — ISBN 978-5-9909794-1-3
6. Лопатенко Н.М., Лопатенко С. А. Гончарство Ёрги. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [www.booksite.ru/fulltext/che/rep/ove/ts/21.htm](http://www.booksite.ru/fulltext/che/rep/ove/ts/21.htm) (дата обращения: 20.03.2017).
7. Гончарная выставка Соловецкого музея открылась в Архангельске. [www.solovky.ru/reserve/ties/releases/2015/11/02/390.shtml](http://www.solovky.ru/reserve/ties/releases/2015/11/02/390.shtml) (дата обращения: 20.03.2017).

8. Учебно-методический фильм «Работа на ручном гончарном круге. Промысел Ёрги» [Электронный ресурс] /DVD Школа ремёсел Соловецкого музея-заповедника. – 2013.
9. Учебно-методический фильм «Живая традиция» [Электронный ресурс] /DVD Школа ремёсел Соловецкого музея-заповедника. ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». – Ижевск. – 2014.