

Минобрнауки России  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сыктывкарский государственный  
университет имени Питирима Сорокина»  
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Музейный комплекс



# СТРАТЕГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ КАК ЦЕНТРА НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник научных трудов

Сыктывкар  
Издательство СГУ им. Питирима Сорокина  
2017

УДК  
ББК 79.1  
С83

*Печатается по постановлению научно-технического совета  
ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»*

Редакционная коллегия:

*Ольга Александровна Сотникова, доктор педагогических наук,  
профессор, и.о. ректора СГУ им. Питирима Сорокина (главный редактор);*

*Майя Ивановна Бурлыкина, доктор культурологии, профессор,  
руководитель Музейного комплекса СГУ им. Питирима Сорокина  
(ответственный редактор);*

*Ольга Евтихеевна Бондаренко, кандидат исторических наук, доцент,  
директор Музея истории Коми пединститута им. Л.А.Жданова;*

*Виктория Васильевна Мазур, начальник отдела планирования и  
организации научно-исследовательской деятельности;*

*Владимир Валерьевич Миронов, кандидат физико-математических наук,  
доцент, руководитель департамента по научной  
и проектно-инновационной деятельности*

**С83** **Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования:** сборник научных трудов / отв. редактор М.И.Бурлыкина. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. – 210 с.

ISBN 978-5-87661-512-1

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования» (1–3 июня 2017 г.), отражающие различные проблемы сохранения исторических ценностей, а также аспекты музейной деятельности: научно-исследовательскую, научно-фондовую, научно-экспозиционную, научно-просветительскую, образовательную. Рассмотрены как ретроспективное, текущее, так и перспективное развитие музея как центра науки, культуры, образования.

Книга предназначена для ученых, специалистов музейного дела, краеведов, педагогов, студентов.

УДК  
ББК 79.1

ISBN 978-5-87661-512-1

© ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Астахова И.С.</i> Роль геологического музея в информационном обеспечении междисциплинарных исследований .....	5
<i>Бастров И.А., Беляева Н.Ж., Осипов А.В.</i> Выставка «Братья по оружию» .....	10
<i>Беляева Н.Ж., Бастров И.А.</i> Коллекция М.Д.Игнатова в фондах Национальной галереи Республики Коми .....	14
<i>Бондаренко О.Е.</i> Публикаторская деятельность музея истории КГПИ: подготовка книги «Трудовые семестры студентов Коми пединститута» .....	19
<i>Бровкина Т.В.</i> Использование личных книжных коллекций отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки СГУ им. Питирима Сорокина в процессе профессиональной подготовки обучающихся (на примере коллекций В.И.Канивца и В.И.Равдоникаса) .....	27
<i>Бурлыкина М.И.</i> Зырянский институт народного образования – первое высшее учебное заведение Республики Коми .....	32
<i>Гаврилина Л.К., Мгебришвили И.В.</i> Об иллюстрировании рассказов Л.Н.Толстого для детей .....	60
<i>Гаврилина Л.К., Беляева Н.Ж.</i> Художник Валерий Всеволодович Каптерев: личность и творчество .....	66
<i>Гагиева А.К.</i> Исторические условия формирования музейного дела в Коми крае во второй половине XIX – начале XX вв. ....	76
<i>Горбунова А.Е.</i> Наследие Ухтинского механического завода .....	81
<i>Жданова Л.Р.</i> История формирования коллекций рудных полезных ископаемых в фондах геологического музея им. А.А.Чернова .....	86
<i>Казанцева О.А.</i> Роль музеев Удмуртского государственного университета в научно-образовательном процессе вуза .....	91
<i>Кожухова Н.А., Семенов В.А.</i> Музей археологии и этнографии в научной и образовательной деятельности Сыктывкарского госуниверситета .....	96
<i>Козырева С.В., Османова Г.О.</i> Роль Популяционно-онтогенетического музея в научно-образовательном процессе .....	100
<i>Колегова М.Г.</i> Литературно-краеведческий центр села Ыб как организатор поисково-краеведческих экспедиций «Сыктывдин. Польский след» .....	104
<i>Косинский В.В.</i> Роль музейного комплекса Государственного университета по землеустройству в подготовке профессиональных кадров .....	109

<b>Кочерган Л.И.</b> Тема Усть-Цильмы в творчестве Сергея Онучкина .....	114
<b>Кочерган Л.И.</b> Эскизы В.Г.Игнатова к пьесам Г.А.Юшкова (по материалам Национальной галереи Республики Коми) .....	119
<b>Коюшева В.Н.</b> Выставка «У бескорыстия есть имена» (из истории формирования коллекции, авторах произведений) .....	125
<b>Краева Н.В.</b> К вопросу истории появления в Усть-Сысольске художественных коллекций .....	134
<b>Кудряшова В.М.</b> Вклад иностранных и русских исследователей в сбор и сохранение традиционного фольклора коми .....	139
<b>Кучеренко Л.П.</b> Фотомонтаж родословной старообрядческого пижемского рода Аншуковых .....	144
<b>Лалин Г.В.</b> Судьба представителей рода Кустышевых в конфликтах локальных и мировых .....	150
<b>Митюшова Н.А.</b> Организатор культуры Анфим Иванович Костромин .....	154
<b>Муромцева Л.П.</b> Проблемы сохранения историко-культурного наследия российской эмиграцией .....	157
<b>Плякин А.М.</b> Роль ухтинских геологических музеев в научно- образовательном процессе .....	164
<b>Попов В.А.</b> Л.М.Белявская и К.И.Защинский: линии судеб .....	169
<b>Рафикова Ж.В.</b> Коллекция глиняных игрушек в собрании Нацио- нального музея Республики Коми .....	175
<b>Сажина И.Н.</b> История Ухтинского волока в VI – сер. XX вв. (по материалам выставки «Ухтинский волокъ») .....	181
<b>Силин В.И., Рябинина Л.Э.</b> Н.Н.Оглоблин – историко-географ и путешественник .....	187
<b>Смилингис А.А., Королева Л.Н.</b> Вишерская прялка – хранитель семейно-родовой памяти .....	193
<b>Шомысова Е.Е.</b> История краеведческого музея Помоздинской сред- ней общеобразовательной школы имени В.Т.Чисталева .....	197
<b>Юркина Д.Б.</b> Шедевр в обычном кадре: уникальность фотопроекта Екатерины Рождественской «Частная коллекция» (из опыта органи- зации работы выставки в Национальном музее Республики Коми) .....	201
<b>Яценко И.Г.</b> Современные проблемы добычи трудноизвлекаемой нефти по материалам музея нефти института химии нефти .....	203

\*\*\*

1. Металлогенетический очерк вольфрамовой минерализации севера Урала / Юшкин Н.П., Фишман М.В., Голдин Б.А., Калинин Е.П., Охотников В.Н., Буканов В.В. Л.: Наука, 1972. 195 с.

2. Остащенко Б.А. Критерии медно-никелевой рудоносности базальтоидных интрузий центрального Пай-Хоя / Коми филиал АН СССР. Сыктывкар, 1978. 44 с.

3. Фишман М.В., Юшкин Н.П. Проблемы металлогении Европейского Северо-Востока / Коми филиал АН СССР. Сыктывкар, 1980. 29 с.

4. Швецова И.В. Минералогия лейкоксена Ярегского месторождения. Л.: Наука, 1975. 127 с.

**О.А.Казанцева,**  
кандидат исторических наук, доцент  
Удмуртского государственного университета

### **Роль музеев Удмуртского государственного университета в научно-образовательном процессе вуза**

*Университетские музеи играют важную роль в научных исследованиях преподавателей и студентов вуза, являясь базой для их выполнения. В образовательном процессе вуза музеи представляют ресурс для учебной, практической, образовательно-воспитательной и самостоятельной работы учащихся и преподавателей. Целью статьи является оценка роли музеев в научно-образовательном процессе вуза. В итоге музеи университета органично вписаны в традиционный учебный процесс, но в то же время располагают разнообразными инновационными возможностями для повышения образования и музейной культуры студентов, преподавателей, научных сотрудников и гостей вуза.*

**Ключевые слова:** музеи, университет, учебные кабинеты, образование, наука, учебный процесс, студенты.

В России исторически сложилось, что ведомственные университетские музеи выполняют образовательно-воспитательную и научно-исследовательскую функцию в вузах. Образовательно-воспитательная функция способствует повышению образовательного уровня студентов посредством использования фондов и экспозиций музеев (кабинетов) в учебном процессе университета. Научно-исследовательская

функция охватывает вузовскую науку, которая демонстрирует развитие и работу различных направлений научных школ и ученых.

Автором статьи рассматривались вопросы роли музеев Удмуртского государственного университета (УдГУ) в научно-исследовательской деятельности и учебном процессе вуза [1, с. 225–234; 2, с. 107–111].

В фондах университетских музеев и учебных кабинетах содержатся тематические коллекции, позволяющие изучать историю, культуру, природу Удмуртской республики и сопредельных территорий [4, с. 147–151]. Роль музеев вуза, конечно, еще более весома в образовательной сфере, которая охватывает гораздо больше аспектов, чем в узком смысле только учебный процесс и науку.

Музеи используют специфические формы (доступ к оцифрованным коллекциям из фондов музея) и методы работы с коллекциями: демонстрация аттрактивных музейных предметов на лекциях, научное описание и обработка материалов полевых научных исследований (выездных учебных практик, полевых тематических экспедиций) во время практических занятий, копирование произведений изобразительного искусства в зале музея.

Целесообразна учебная музейная практика (по получению первичных навыков, умений), проводимая на базе учебных музеев (кабинетов) УдГУ. Студенты осваивают первичный учет музейных предметов, их систематизацию и классификацию, а также хранение и основные способы экспонирования вещей.

Фонды и экспозиции музеев являются богатейшими источниками для выполнения исследовательских работ разнообразной тематики и уровня: курсовые, выпускные квалификационные, магистерские и кандидатские, даже докторские диссертационные работы [1, с. 231].

Музеи играют важную роль в формировании личности студента. Огромную помощь на учебных занятиях преподавателю оказывают аудио- и видеовизуальные средства [3, с. 356–364]. Чтение теоретических курсов по музеологии в залах музеев и учебная музейная практика на базе университетских музеев, во время которой студенты приобретают важные навыки работы в фондах, соприкасаются с подлинными источниками, стали традиционными формами в организации учебного процесса.

Музеи в образовательном пространстве вуза, с одной стороны, позволяют более эффективно проводить учебные занятия (при соответствующей разработанной преподавателем методике), чем в обычной аудитории, тематические практические работы с индивидуальными заданиями для обучающихся. Формы занятий в музеях разнообразные: экскурсия, лекция, семинар (в основе которого диалоговая форма как с преподавателем, так и студентов друг с другом), проекты, ролевые игры. Перспективной формой для образования студентов является дистанционная форма взаимодействия студента и преподавателя, которая успешно развивается в вузе. Многие учебные дисциплины (например, «Методика археологических исследований», «Общая музеология и практика археологического экспонирования» в учебном кабинете «Археологический музей» ИИиС) в своих программах опираются на виртуальные коллекции университетских музеев.

С другой стороны, музей для вуза – это возможность ярко и зрелищно, предметно представить как историю появления, развития университета – учреждения высшего образования, основные направления педагогической и научной деятельности, так и роль личности в вузе: ведущих профессоров, научных сотрудников, достижения и открытия науки, вещественные и изобразительные коллекции предметов профильных научных дисциплин, хранящиеся в фондах, постоянных экспозициях.

Образование в музее является инструментом формирования и/или повышения художественного вкуса студентов в ходе посещения экспозиций и выставок художественного музея Институт искусств и дизайна (ИИиД). Смена экспозиций динамична и происходит каждый месяц.

Музеи УдГУ важны для представления у посетителей знаний об истории вуза, культуре народов, проживающих в Удмуртии, способствует интересу и толерантному отношению к культуре у иностранных студентов, обучающихся в вузе. На важность педагогического потенциала музеев университета как факторе поликультурного воспитания молодежи указывали Г.Ф.Мельникова и С.И.Гильманшина на примере опыта работы музеев Казанского федерального университета [5, с. 225–232].

Музейная культура современных студентов. В этом плане следует подчеркнуть, что студент приходит в вуз уже с определенными знаниями в области музеологии и уровнем общей эрудиции. Отметим,

что большинство студентов не ходят постоянно в музей, не следят за анонсами выставок и культурно-образовательных мероприятий, проводимых в музее. В этом направлении перспектива университетского музея – стать органичной ступенью в личностном и профессиональном образовании специалистов, магистров, аспирантов, докторантов.

Итоги многолетнего входного тестового контроля студентов-историков в рамках учебной дисциплины «История музейного дела в России» позволяют отметить, что довузовские знания большинства студентов о музеологии часто ограничены посещением одного-двух столичных музеев России (Москва, Санкт-Петербург) или двух-трех музеев Удмуртии. Анализируя ответы в каждой академической группе, преподаватель выстраивает траекторию по повышению знаний студентов о музеях России, Удмуртии и вуза в программе учебной дисциплины.

Учебные кабинеты и музеи являются отличной возможностью представления достижений науки в вузе. Студенты используют экспозиции в качестве образовательно-воспитательных экскурсий, при прохождении педагогической практики, обучаясь в УдГУ. Одновременно знания, полученные в ходе экскурсий в университетские музеи, являются ресурсом дополнительного образования школьников Удмуртской республики и их интереса к вузу в плане профориентации.

Музей как место отдыха и эстетического образования (Художественный музей ИИиД), музей как ресурс науки – изучения вещественных источников (например, археологические коллекции учебного кабинета «Археологический музей» ИИиС; предметы декоративно-прикладного искусства, графики, живописи фондов художественного музея ИИиД). Важную роль художественного музея университета в воспитании у студентов художественно-эстетического вкуса подчеркивают Н.В.Парфентьева и Н.П.Парфентьев, анализируя опыт музейного комплекса в Южно-Уральском государственном университете [6, с. 413–421].

Велика роль музея – научно-образовательного и экспозиционного центра (НОЭЦ) УдГУ, расположенного в здании вузовской библиотеки. Она состоит в презентации посетителям вуза истории высшего образования в Удмуртии. НОЭЦ доступен он не только университетской, но и городской публике, а также гостям из ближнего и дальнего зарубежья [4, с. 150].



Перспективы университетских музеев представляются в образовании студентов в ходе постоянного, эффективного процесса освоения пространства музеев и понимания ценности их коллекций в историко-культурном наследии России, развитии новейших информационных технологий в музеях УдГУ.

\*\*\*

1. Казанцева О.А. Роль музеев Удмуртского государственного университета в научно-исследовательском процессе вуза // Музеи Евразийских университетов в поддержании и развитии общего образовательного процесса: Международная научно-методическая конференция. 26–29 сентября 2012 г. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2013. С. 225–234.

2. Казанцева О.А. Роль музеев Удмуртского государственного университета в учебном процессе вуза // Музеи университетов Евразийской ассоциации и их роль в сохранении культурного наследия: II Международная научно-методическая конференция. 25–29 сентября 2016 г. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. С. 107–111.

3. Казанцева О.А. Применение видеоматериалов в обучении студентов-историков (на примере курсов по музеологии) // Классический университет: история и современность: Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция, посвящ. 85-летию Удмуртского государственного университета. 3–4 февраля 2016 г. Ижевск: Издат. центр Удмуртский университет, 2016. С. 356–364.

4. Казанцева О.А. Фонды музеев Удмуртского государственного университета как источник по изучению истории края // Краеведческий музей: история, коллекции, люди (к 150-летию Кировского областного краеведческого музея): Всероссийская научно-практическая конференция. 21–22 апреля 2016 г. В 2 т.: Т. 1. Киров, 2016. С. 147–151.

5. Мельникова Г.Ф., Гильманшина С.И. Музеи университета как фактор поликультурного воспитания молодежи // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4. С. 225–232.

6. Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Университетский художественный музей: основные направления деятельности и их научно-методическое обеспечение // Журнал Сибирского федерального университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2010. Т. 3. № 3. С. 413–421.