

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство образования и молодежной политики
Чувашской Республики

Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева

ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Материалы Международной научно-практической конференции,
посвященной 90-летию со дня рождения академика Г. Н. Волкова

(Чебоксары, 22 – 24 июня 2017 г.)

Чебоксары 2017

УДК [39:37](082)
ББК 74.65я43
Э918

Редакционная коллегия
д-р педагогических наук, профессор Т. Н. Петрова
канд. филол. наук, доцент С. Л. Михеева
канд. филол. наук, доцент О. В. Скворцова
канд. пед. наук, доцент А. П. Никитин
науч. сотр. НИИ этнопедагогике О. А. Дмитриева

Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности : сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения академика Г. Н. Волкова / Отв. ред. С. Л. Михеева. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. – 590 с.

Печатается по решению ученого совета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» (протокол № 10 от 26.05.2017 г.).

Издание осуществлено в рамках государственного задания Министерства образования и науки РФ (проект №27.9712.2017/БЧ «Полиэтническая образовательная среда современного вуза: проблемы многоязычия и межкультурной коммуникации»).

ISBN 978-5-88297-340-6

В сборник включены материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения академика Г. Н. Волкова «Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности», состоявшейся 22–24 июня 2017 г.

Статьи посвящены актуальным проблемам и перспективным направлениям в развитии этнопедагогического образования.

ISBN 978-5-88297-340-6

© ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ		13
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ		
<i>Г. Р. Асатова</i>	<i>НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА В УЗБЕКИСТАНЕ: ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ И ДЕТЕРМИНАНТЫ</i>	14
<i>В. Ф. Асочакова</i>	<i>ГЕРМАН ТАНБАЕВ, ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ РОДНОЙ. ГИМН ХАКАСИИ</i>	17
<i>А. С. Вязникова</i>	<i>ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ РЕГИОНАЛЬНО-ЭТНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ</i>	21
<i>Е. В. Васильев-Бурзуй, В. П. Ковалев С. Н. Горшенина</i>	<i>АКАДЕМИК Г. Н. ВОЛКОВ В НАУКЕ И ЖИЗНИ</i> <i>ТРАДИЦИИ УМСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В МОРДОВСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ</i>	23 25
<i>Э. В. Екеева</i>	<i>АЛТАЙСКИЕ ТРАДИЦИИ, СВЯЗАННЫЕ С РОЖДЕНИЕМ РЕБЕНКА</i>	29
<i>К. И. Мазаева</i>	<i>ЗНАЧЕНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</i>	30
<i>Г. Д. Петрова</i>	<i>ТОЛЕРАНТНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ ВУЗА</i>	35
<i>К. И. Султанбаева</i>	<i>Н. Ф. КАТАНОВ КАК РОССИЙСКИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ И ПЕДАГОГ</i>	38
<i>М. А. Хайрулдинов</i>	<i>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КРЫМСКИХ ТАТАР В ПРАКТИКЕ УПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ</i>	41
<i>М. Г. Харитонов, Г. А. Никитин Е. Г. Хрисанова</i>	<i>НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА Г. Н. ВОЛКОВА</i> <i>ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ И. Я. ЯКОВЛЕВА И Г. Н. ВОЛКОВА</i>	45 47
<i>Т. А. Шергина</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ</i>	49
РАЗДЕЛ 2. ЭТНОПЕДАГОГИКА В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ РОССИИ		
<i>А. А. Авдашкин</i>	<i>ДИАСПОРЫ И ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНЦЕ 1980 – НАЧАЛЕ 2000-Х ГГ</i>	54
<i>Б. Ш. Алиева, И. О. Багомаева</i>	<i>МАТЕРИНСКИЙ ЯЗЫК – УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРЫ НАРОДА</i>	58
<i>Б. Ш. Алиева, М. К. Курамагомедов</i>	<i>ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ</i>	60
<i>Б. Ш. Алиева, З. Х. Омарасхабова</i>	<i>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТИ У ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ</i>	63
<i>Г. А. Геллер</i>	<i>СЕМЬЯ В СИСТЕМЕ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА</i>	66

<i>Е. А. Голубева</i>	<i>СОВРЕМЕННЫЕ ПОДРОСТКОВЫЕ СООБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ФАКТОР ЭСКАЛАЦИИ НАЦИОНАЛИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА: ЧТО ДЕЛАТЬ СОЦИАЛЬНОМУ ПЕДАГОГУ?.....</i>	70
<i>М. Д. Диденко</i>	<i>ИДЕАЛЫ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭТОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ: ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД</i>	75
<i>А. Ш. Кабирова, И. И. Ханипова</i>	<i>ТРАДИЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ТАТАРСКОЙ СЕМЬИ И ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИЯ В УСЛОВИЯХ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА: ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ.....</i>	78
<i>В. Л. Клементьев, В. А. Федотов</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИКА Г. Н. ВОЛКОВА И ПРОБЛЕМЫ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ</i>	82
<i>К. В. Павлов</i>	<i>ЭТНОМЕНЕДЖМЕНТ И РАЗВИТИЕ ЭТНОЭКОНОМИКИ.....</i>	85
<i>О. Ю. Павлова</i>	<i>СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В РУССКОЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ ОБЩИНЕ: ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРЫ И РЕАЛИИ ОБРАЗОВАНИЯ</i>	87
<i>А. В. Репринцев</i>	<i>ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ.....</i>	91
<i>Д. А. Романова</i>	<i>ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ РУССКИХ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАДИЦИОННОЙ ИГРЫ И ИГРУШКИ</i>	96
<i>Е. А. Самоделова</i>	<i>НАЧАЛА ЭТНОПЕДАГОГИКИ Е. В. ЧЕСТНЯКОВА В КОСТРОМСКОЙ ГУБЕРНИИ</i>	100
<i>Н. В. Ульянова</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ</i>	105
<i>О. П. Терехова, В. Г. Хлебникова</i>	<i>КНИГА «СОЗВЕЗДИЯ ЗЕМЛИ» Г. ВОЛКОВА – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ</i>	108
<i>О. О. Цикавая</i>	<i>ФЕНОМЕН ИНКУЛЬТУРАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ЭТНИЧЕСКОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ</i>	112
<i>Е. В. Чернова</i>	<i>КОЛЛЕКТИВИЗМ В СОЦИАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ КАК ФАКТОР ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ЭСКАЛАЦИИ НАЦИОНАЛИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ</i>	116
<i>Е. Г. Шубникова</i>	<i>МОЛОДАЯ СЕМЬЯ В ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ</i>	120

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<i>Т. З. Амиров</i>	<i>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</i>	125
<i>Э. И. Антонова</i>	<i>ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....</i>	127

<i>В. И. Баймурзина</i>	<i>ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ ЭТНОПЕДАГОГИКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....</i>	128
<i>В. С. Болбас</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИКА: ПОДХОДЫ К ОСМЫСЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ.....</i>	131
<i>Г. М. Борликов, А. С. Мутырова</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НА ОСНОВЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЙ АКАДЕМИКА Г. Н. ВОЛКОВА</i>	133
<i>У. А. Винокурова</i>	<i>ОБРАЗОВАННОСТЬ НАРОДОВ АРКТИКИ.....</i>	138
<i>Р. Р. Гильванов</i>	<i>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</i>	142
<i>Т. Г. Голева</i>	<i>РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</i>	145
<i>Л. Н. Данилова</i>	<i>ИНТЕГРАТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</i>	148
<i>Е. П. Егорова</i>	<i>РАБОТА ШКОЛЫ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ СИСТЕМЫ ТРАДИЦИОННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.....</i>	151
<i>В. П. Зайцева, Д. А. Иванова, А. В. Горшкова</i>	<i>РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....</i>	156
<i>А. В. Залевский, Н. Н. Епифанова</i>	<i>К ВОПРОСУ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</i>	161
<i>Е. А. Ильина</i>	<i>ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.....</i>	164
<i>А. В. Каверин, Н. А. Каверина</i>	<i>ЭТНИЧЕСКАЯ ЭКОЛОГИЯ И ЭТНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....</i>	168
<i>Л.Ц. Кагермазова, И. В. Абакумова, З. В. Масаева В. В. Кузнецова</i>	<i>МЕЖКУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА</i>	171
	<i>ОСОБЕННОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ.....</i>	174
<i>Н. А. Кузнецова, Л. В. Кузнецова</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ СВОЕГО НАРОДА.....</i>	176
<i>А. Р. Максимова</i>	<i>РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</i>	179
<i>Л. В. Маркова</i>	<i>Г. Н. ВОЛКОВАҢ «КИЛ ИЛЕМЁ» КЁНЕКИ – КЁҢЁН ҘУЛХИ АЧАСЕНЕ ПЁЛҮ ТАТА ВОСПИТАНИ ПАМАЛЛИ ПАХА МЕЛ.....</i>	182
<i>А. Ю. Нагорнова</i>	<i>ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ У МАЛЫХ НАРОДОВ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....</i>	185
<i>Л. И. Переславцева</i>	<i>ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ МУЗЫКА В СИСТЕМЕ СРЕДСТВ ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ К ЦЕННОСТЯМ НАЦИОНАЛЬНОЙ</i>	

	<i>КУЛЬТУРЫ</i>	187
<i>Г. С. Попова</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ</i>	192
<i>Е. В. Тихонова, Е. В. Александрова</i>	<i>ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ОСОБЕННОСТИ РОДНОГО ЯЗЫКА</i>	196
<i>Ф. П. Харитонова</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ</i>	199
<i>Р. Х. Шаймарданов</i>	<i>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НАРОДА МАНСИ</i>	203

РАЗДЕЛ 4. ЭТНОПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ИСКУССТВА, ИГР, ПРАЗДНИКОВ

<i>Н. А. Голубь</i>	<i>ЭТНОФЕСТИВАЛИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРИДНЕСТРОВЬЯ</i>	208
<i>Т. В. Иванова, Е. Д. Данилова Т. Р. Мухаметшина</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИКА ЧУВАШСКИХ НАРОДНЫХ ИГР</i> <i>РОЛЬ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ</i>	211 214
<i>Г. А. Никитин, М. Г. Харитонов</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИКА Г. Н. ВОЛКОВА – ЦЕННОСТНЫЙ БАЗИС ЭТНОЭСТЕТИКИ</i>	216
<i>Г. М. Нуруллина</i>	<i>О СУЩНОСТИ ИНТЕРЕСА В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ (на примере реалий, обозначающих русские народные игры и игрушки)....</i>	220
<i>В. И. Прокопенко</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТРАДИЦИОННОГО ВОСПИТАНИЯ АЙНОВ</i>	223
<i>Е. А. Репринцева</i>	<i>ИГРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТСТВА: МЕЖДУ ТРАДИЦИЯМИ ЭТНОСА И РЕАЛИЯМИ ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ</i>	226
<i>Ю. А. Слепцов</i>	<i>ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА – ЭВЕНОВ К ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В УСЛОВИЯХ КОЧЕВОГО ЛАГЕРЯ</i>	232
<i>И. С. Слепцова</i>	<i>СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАЛЕНДАРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (на примере обрядовых обходов в Костромском крае)</i>	235
<i>Н. Н. Тимерханова</i>	<i>ФУНКЦИИ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК КАК ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В УДМУРТСКОМ ЯЗЫКЕ</i>	239
<i>Р. А. Тодошева</i>	<i>НАРОДНАЯ ИГРА В СИСТЕМЕ ЭТНОПЕДАГОГИКИ</i>	242
<i>П. П. Хороших</i>	<i>ГЕНДЕР КАК ФЕНОМЕН ПСИХОЛОГИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИГРЫ</i>	247

РАЗДЕЛ 5. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ НЕПРЕРЫВНОГО ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Л. А. Захарова</i>	<i>РОЛЬ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ В ИЗУЧЕНИИ ТРАДИЦИОННОГО ГОНЧАРНОГО ИСКУССТВА СТУДЕНТАМИ УДМУРТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА</i>	250
-----------------------	--	-----

<i>Е. П. Иванова</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОЭКОЛОГИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ С ДЦП.....</i>	253
<i>А. П. Игнатъева</i>	<i>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА.....</i>	256
<i>Н. В. Кондрашова</i>	<i>НЕПРЕРЫВНОЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДОО В МГПИ ИМ. М. Е. ЕВСЕВЬЕВА.....</i>	260
<i>В. В. Мирошниченко</i>	<i>ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭТНОРЕГИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ В ВУЗЕ.....</i>	264
<i>А. П. Никитин</i>	<i>«ЛЮБОВЬ И МИР ТЕБЕ, ОТШУМЕВШАЯ ЖИЗНЬ» Г. Н. ВОЛКОВА...</i>	268
<i>И. В. Павлов</i>	<i>БУДЕТ ЖИТЬ В ПАМЯТИ ПОКОЛЕНИЙ.....</i>	274
<i>С. Н. Федорова</i>	<i>ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА: УРОВНИ И МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ.....</i>	278

РАЗДЕЛ 6. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР

<i>И. И. Антюшев</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК ФАКТОР ПРОГРЕССИВНОГО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ...</i>	282
<i>Ю. В. Баранов</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ.....</i>	285
<i>Г. Д. Баубекова</i>	<i>СМЫСЛ ТРУДОВ Г. Н. ВОЛКОВА – ПЕДАГОГИКА ЛЮБВИ.....</i>	289
<i>Т. А. Белова, Н. В. Григорьева</i>	<i>ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР.....</i>	292
<i>Е. А. Гаврилова</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ ЭТИКИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ....</i>	294
<i>А. А. Газизова, Н. В. Харисова</i>	<i>РОЛЬ ЭТНИЧЕСКИХ СТЕРЕОТИПОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.....</i>	298
<i>А. В. Зорина</i>	<i>ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНО-НАПРАВЛЕННОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.....</i>	301
<i>Н. В. Кривошапова</i>	<i>МОДИФИКАЦИЯ СИНТАКСИЧЕСКОГО ПАРАЛЛЕЛИЗМА В ТЕКСТАХ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК В КОНТЕКСТЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИАЛОГА КУЛЬТУР.....</i>	304
<i>Б. М. Убайдуллаева</i>	<i>УЗБЕКСКАЯ СЕМЬЯ КАК ОСНОВА ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРЕЕМСТВЕННОСТИ.....</i>	306
<i>Н. В. Ульянова</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....</i>	310

РАЗДЕЛ 7. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ И ЭТНОПЕДАГОГИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<i>П. А. Бакланов</i>	<i>ТВОРЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ</i>	
-----------------------	--	--

	<i>СРЕДСТВАМИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ.....</i>	313
<i>Х. Х.-М. Батчаева, О. А. Васина</i>	<i>ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ И ЭТНОПЕДАГОГИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</i>	316
<i>К. Н. Булатбаева</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИКА И ЛИНГВОДИДАКТИКА: ВЗАИМОСВЯЗЬ, СИСТЕМНОСТЬ И НЕПРЕРЫВНОСТЬ.....</i>	320
<i>Г. М. Васильева</i>	<i>СИСТЕМА МОРАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ЯПОНСКОЙ ШКОЛЕ.....</i>	324
<i>Р. Р. Гильванов, Н. С. Пустовая</i>	<i>ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ.....</i>	328
<i>В. М. Горбачева, Т. В. Лодкина</i>	<i>ИГРУШКА КАК КОМПОНЕНТ ЭТНОПЕДАГОГИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</i>	330
<i>С. Н. Горшенина, Т. А. Ломакина</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</i>	334
<i>Ю. О. Ившина</i>	<i>НРАВСТВЕННО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСКУССТВА ИКОНОПИСИ.....</i>	337
<i>М. М. Идимешева</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ХАКАССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</i>	339
<i>З. Н. Кириллова</i>	<i>ОБУЧЕНИЕ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ</i>	341
<i>Е. В. Васильев-Бурзуй, В. П. Ковалев, М. Г. Талля, Т. А. Иванова</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО И ГУМАННО ВОСТРЕБОВАННОЙ ЛИЧНОСТИ ПО АКАДЕМИКУ Г. Н. ВОЛКОВУ.....</i>	343
<i>В. В. Константинова</i>	<i>МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ.....</i>	345
<i>М. Г. Косточакова</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ ХАКАССКОГО НАРОДА</i>	347
<i>З. А. Кучукова</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УРОКИ Г. Н. ВОЛКОВА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ.....</i>	349
<i>Е. В. Листвина</i>	<i>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФИЛЯ МАГИСТРАТУРЫ «ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ» В САРАТОВСКОМ ГОСУНИВЕРСИТЕТЕ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....</i>	352
<i>О. Г. Максимова</i>	<i>ПРОБЛЕМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Г. Н. ВОЛКОВА.....</i>	355
<i>Г. С. Мартынова</i>	<i>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) ЧЕРЕЗ ИГРУ НА ХОМУСЕ.....</i>	358
<i>З. В. Масаева, Л. Ц. Кагермазова</i>	<i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА С УЧЕТОМ ЭТНИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОСТКОНФЛИКТНОГО РЕГИОНА.....</i>	360
<i>М. Г. Матлин</i>	<i>УЧЕБНАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА В ВУЗЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ-</i>	

	<i>ФИЛОЛОГОВ</i>	363
<i>С. В. Мурашева</i>	<i>ТОЛЕРАНТНОЕ И КОНФЛИКТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ</i>	367
<i>С. В. Надейкина, О. И. Налдеева</i>	<i>ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОРДОВСКОЙ ПОЭЗИИ</i>	371
<i>А.Н. Нюдюрмагомедов</i>	<i>ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ В МНОГОКУЛЬТУРНОМ РЕГИОНЕ</i>	374
<i>Е. А. Плотникова</i>	<i>ПОСТАНОВКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МАРИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ (опыт проведения межрегионального форума «Этническая культура в современном мире»)</i>	377
<i>И. А. Сметанина</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИНТЕРАКТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ</i>	380
<i>А. Э. Топоев</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО И БЕЗОПАСНОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ</i>	382
<i>Л. Т. Чертыкова, А. С. Чистобаева, Л. Н. Тюдешева,</i>	<i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ КНИЖЕК С ЭТНИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ</i>	384
<i>В. Г. Худякова</i>	<i>РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА</i>	386
<i>З. Б. Цаллагова</i>	<i>ЭТНОПЕДАГОГИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК ФАКТОР ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ</i>	388
<i>З. Ф. Юсупова</i>	<i>ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН</i>	392
<i>Е. Л. Яковлева</i>	<i>ТАТАРСКАЯ ЭТНОПЕДАГОГИКА: ИДЕИ КАЮМА НАСЫРИ</i>	395

РАЗДЕЛ 8. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Н. Н. Баева, О. А. Шленникова</i>	<i>СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТЕКСТИЛЯ В РАКУРСЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ</i>	399
<i>А. П. Бредихин</i>	<i>ПРОБЛЕМЫ ИНКУЛЬТУРАЦИИ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ: ЛИЧНОСТЬ МЕЖДУ ТРАДИЦИЯМИ ЭТНОСА И РЕАЛИЯМИ ОБРАЗОВАНИЯ</i>	402
<i>И. Н. Ванина</i>	<i>ДИАЛЕКТИКА ОТНОШЕНИЙ СЕМЬИ И ОБЩЕСТВА СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАСЛЕДИЯ В.С. СОЛОВЬЕВА: ЛИЧНОСТЬ МЕЖДУ ТРАДИЦИЯМИ ЭТНОСА И РЕАЛИЯМИ ЖИЗНИ</i>	406
<i>Е. В. Деева</i>	<i>«ПАНТЕОН НАЦИОНАЛЬНЫХ ГЕРОЕВ» КАК ОСНОВА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ</i>	411
<i>Б. Б. Дякиева, Н. Б. Манджиева</i>	<i>ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ (О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ К. Э. ЭРЕНДЖЕНОВА)</i>	416

<i>А. Н. Еремина</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ Я-ИДЕАЛЬНОГО ПОДРОСТКОВ И ЮНОШЕСТВА НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ И ОПЫТА РУССКОЙ ЭТНОПЕДАГОГИКИ</i>	420
<i>В. Г. Литвинович</i>	<i>ЭТНИЧЕСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЁЖИ В ДУХЕ КУЛЬТУРЫ МИРА: БЕЛОРУССКИЙ ОПЫТ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ</i>	425
<i>А. Е. Малыгин</i>	<i>ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СИСТЕМЕ СРЕДСТВ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ: МИССИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</i>	430
<i>П. В. Матренин</i>	<i>ЭТНИЧЕСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТРИИ И КУЛЬТУРЫ МАЛОЙ РОДИНЫ: БЕЛГОРОДСКИЙ ОПЫТ.....</i>	435
<i>С. А. Муравьев</i>	<i>ПРОБЛЕМЫ ЭТНИЧЕСКОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....</i>	440
<i>В. В. Пашкевич</i>	<i>НРАВСТВЕННОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В ПОЛИЭТНИЧНОЙ СРЕДЕ: МИССИЯ ИНСТИТУТОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ.....</i>	445
<i>А. Г. Пашков</i>	<i>ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО МИРА.....</i>	450
<i>М. И. Пашкова</i>	<i>СЕМЬЯ В СИСТЕМЕ ФАКТОРОВ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГЕНДЕРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ: ТРАДИЦИИ ЭТНОСА И РЕАЛИИ ЖИЗНИ.....</i>	455
<i>И. И. Попова</i>	<i>СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ КАЗАЧЕСТВА НА СТАВРОПОЛЬЕ.....</i>	460
<i>М. А. Рамазанова</i>	<i>ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.....</i>	462
<i>М. А. Репринцев</i>	<i>ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ОПЫТ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТОВ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ.....</i>	464
<i>А. М. Сагдатуллин</i>	<i>ВСЕСТОРОННЯЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА.....</i>	469
<i>Л. А. Сафонова, Л. В. Асейкина</i>	<i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....</i>	472
<i>О. Ю. Сергеева</i>	<i>ТРАДИЦИИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ЧУВАШСКОГО КРАЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....</i>	477
<i>Мурадгелди Соегов</i>	<i>ИЗ ИСТОРИИ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОРГАНОВ ОБРАЗОВАНИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ТУРКМЕНИСТАНА И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (из личного опыта).....</i>	480
<i>П. Ю. Соколова</i>	<i>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....</i>	482
<i>А. Ю. Татаринцева</i>	<i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ КУКОЛ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА.....</i>	486

<i>Н. Н. Тимерханова, А. В. Вахрушева</i>	<i>ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПОСЛОВИЦАМ И ПОГОВОРОКАМ, СОЗДАННЫЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ MS POWER POINT.....</i>	488
<i>Н. Н. Тимерханова, Ю. А. Сунцова</i>	<i>ВИКТОРИНА КАК ДИДАКТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ЗАКРЕПЛЕНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК.....</i>	491
<i>Л. П. Федорова</i>	<i>РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО САЙТА В ПОДГОТОВКЕ ФИЛОЛОГА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ.....</i>	493
<i>М. Н. Шабанова</i>	<i>ЛИЧНОСТЬ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА И ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: МЕХАНИЗМЫ И УСЛОВИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....</i>	496
<i>Ж. К. Широкова</i>	<i>К ВОПРОСУ ИЗМЕНЕНИЙ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН.....</i>	501
<i>Ф. Г. Ялалов</i>	<i>ЭТНОДИДАКТИКА – ОСНОВА ВЕЛИКОЙ ДИДАКТИКИ.....</i>	504
<i>Д. Н. Яруллин</i>	<i>КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ.....</i>	507
РАЗДЕЛ 9. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИИ		
<i>Г. А. Глухова, С. Т. Ареева</i>	<i>ТРАДИЦИОННЫЙ ГОСТЕВОЙ ЭТИКЕТ УДМУРТОВ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ КОММУНИКАЦИИ (на материале произведений удмуртской литературы).....</i>	510
<i>А. А. Балахонова</i>	<i>АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУРЫ И ЯЗЫКА.....</i>	514
<i>А. Н. Безруков</i>	<i>ВЕРИФИКАЦИЯ ОТРАЖЕНИЙ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА.....</i>	516
<i>В. И. Бычков</i>	<i>НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ ТЕКСТОВ Г.Н. ВОЛКОВА В УЧЕБНИКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ЧУВАШСКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....</i>	519
<i>А. А. Владимирова</i>	<i>РОЛЬ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В СОХРАНЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИИ.....</i>	521
<i>Г. И. Гетманская, Л. И. Гарбуз, Л.Ф. Родионова</i>	<i>ВЫРАБОТКА НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ (из опыта работы)</i>	524
<i>Е. А. Данилова, А. А. Лисов</i>	<i>ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА И ЯЗЫКОВАЯ СЕМАНТИКА ФОРМУЛ ПРИВЕТСТВИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....</i>	528
<i>О. А. Дмитриева, С. Л. Михеева</i>	<i>МЕТАФОРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ В ТРУДЕ Г. Н. ВОЛКОВА «ПЕДАГОГИКА ЛЮБВИ»</i>	531
<i>К. С. Зверева</i>	<i>ПРИМЕТЫ И СУЕВЕРИЯ В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРАХ</i>	535
<i>М. В. Калинина</i>	<i>ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА В XXI ВЕКЕ (нормативный аспект).....</i>	537
<i>Т. А. Краснова</i>	<i>ПАРАЛИНГВИСТИКА В АСПЕКТЕ ЭТНОПЕДАГОГИКИ ОБЩЕНИЯ...</i>	539
<i>В. Г. Кудрявцев</i>	<i>РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ</i>	542

<i>И. В. Кузнецова</i>	<i>СЛАВЯНСКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ И ФОЛЬКЛОР О БЕЗБРАЧИИ, ДЕВИЧЕСТВЕ И ЗАМУЖЕСТВЕ.....</i>	545
<i>А. Б. Мекежанова</i>	<i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ВЕБ-КВЕСТОВ.....</i>	549
<i>Е. В. Михайлова</i>	<i>НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА В ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.....</i>	552
<i>Г. Р. Мугтасимова</i>	<i>ОТРАЖЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ В ТАТАРСКИХ И ТУРЕЦКИХ ПОСЛОВИЦАХ.....</i>	555
<i>Ж. З. Оспанова</i>	<i>SOME ASPECTS OF INTERFERENCE OF THE ENGLISH LANGUAGE AT INTENSIVE KAZAKH-RUSSIAN BILINGUALISM</i>	558
<i>Л. Б. Пастухова, З. Н. Якушкина</i>	<i>КУЛЬТУРОСООБРАЗНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРЕДМЕТАХ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА</i>	561
<i>А. С. Савченко, М. С. Хмелевский</i>	<i>КОНТРАСТИВНЫЙ АНАЛИЗ ЭТНОНАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В КУЛЬТУРЕ И ЯЗЫКЕ УКРАИНЦЕВ И РУССКИХ (на материале образов из растительного мира)</i>	565
<i>Л. Н. Фатыхова</i>	<i>ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....</i>	569
<i>Р. М. Ханинова</i>	<i>СТИХОТВОРЕНИЕ М. ХОНИНОВА «МАТЬ С БЕРЕЗИНЫ» В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР.....</i>	572
<i>Т. Ю. Христова</i>	<i>ВЗАИМОСВЯЗЬ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ.....</i>	578
<i>К. Б. Шадманов</i>	<i>ФАКТОР ВРЕМЕНИ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ЯЗЫКА В КУЛЬТУРЕ АНГЛИИ ЭПОХИ ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.....</i>	580
<i>В. Я. Шумкин</i>	<i>ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ ЯЗЫКОВЫХ, КУЛЬТУРНЫХ И ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ДОМИНАНТ РАЗНЫХ СООБЩЕСТВ ЕВРОПЕЙСКОЙ АРКТИКИ.....</i>	582
<i>Г. В. Юлдыбаева</i>	<i>ФОЛЬКЛОР КАК ФАКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ.....</i>	586

*Ю. О. Ившина,
студент,
Удмуртский Государственный Университет,
Yu.O. Ivshina,
Student
Udmurt State University,
Luchiel08@mail.ru*

**НРАВСТВЕННО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСКУССТВА
ИКОНОПИСИ**

**(на примере опыта работы республиканской детской школы искусств и иконописной школы
«Ставро» г. Ижевска)**

**MORAL AND EDUCATIONAL POSSIBILITIES OF THE ART OF ICON
PAINTING.**

**(on the example of experience of republican children's school of art and icon-painting school "Stavros"
Izhevsk)**

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам воспитания школьников средствами православия и этнокультуры. На примере Ижевской школы-интернат и иконописной школы описаны методы постижение азов православной культуры и нравственных качеств через изобразительное искусство.

Ключевые слова: нравственность, духовность, преподавание, дети.

Abstract. This article is devoted to the education of schoolchildren by means of Orthodoxy and ethnic culture. For example, the Izhevsk boarding school and icon-painting school methods are described for the comprehension of Orthodox culture and moral qualities through art.

Keywords: morality, spirituality, teaching, children.

В современном постиндустриальном информационном обществе, где у людей под влиянием западных стереотипов поведения оказались размытыми представления о нормах морали, значимой стала проблема духовно-нравственного становления молодежи – будущих граждан России.

Нравственность – это сфера жизни общества и поведения людей, которая характеризует воплощение идеалов человечности, духовности, справедливости, добра, порядочности, чести, совести, ответственности и т. д. Главный показатель нравственности человека – его дела, действия, поступки, то, насколько он руководствуется в них моральными критериями, исходит из них при принятии решений. Поведение в соответствии с нравственной нормой должно восприниматься человеком как единственно для него возможное, выражающее саму сущность его личности, его «Я». Именно такое поведение позволяет ему сохранить положительное отношение к себе, общее эмоциональное благополучие [2, с. 5]. Из-за отсутствия в современном обществе адекватных представлений о добре и зле, нравственность пребывает в упадке, люди поражены пороками, а коллективные ценности перерождаются в эгоизм и индивидуализм. Люди разобщены, каждый живет сам для себя, одиночество стало хронической болезнью многих. Современному человеку чуждо представление о жертвенности, готовность отдать жизнь за жизнь другого. Притуплено чувство взаимной ответственности друг за друга. Нравственность неразрывно связана с духовностью. Духовно развитый человек живет с открытым сердцем, несет добро в мир.

Начиная с девяностых годов XX в. в нашей стране идет активное возрождение православной культуры. Люди учатся заново верить в Бога, понимать писания святых отцов, создавать новые и реставрировать старые храмы, иконы, книги, храмовую утварь и т.д. Сегодня все чаще можно наблюдать, как пропагандируется возрождение не только материальных основ религиозной жизни, но и духовных идей православия, внушаемых посредством приобщения к ним. Все более значимыми становятся такие нормы морали как благоразумие, смирение, вежливость, трудолюбие, справедливость, воздержание и стойкость. Всеми этими качествами стараются обладать люди, приближенные к церкви: священнослужители, паломники, певчие и иконописцы [4, с. 5]. О том, как прививаются эти навыки, мы поговорим подробнее на примере Республиканской детской школы искусств и иконописной школы «Ставро» в г. Ижевске.

Ярким примером в воспитании нравственности у детей с помощью изобразительного искусства и православной культуры служит деятельность педагогов Республиканской детской школы искусств (РДШИ) г. Ижевска. В Удмуртской Республике такая школа одна: она собирает, обучает и воспитывает наиболее одаренных детей со всех сел и городов нашего края. Это школа-интернат. Здесь дети находятся в мире искусства каждый день, занимаясь после утренних общеобразовательных занятий музыкальными,

художественными дисциплинами и хореографией. Одной из основных задач школы является привитие интереса и любви к национальной музыкальной и художественной культуре, пропаганде удмуртского народного и профессионального искусства. Одной из воспитательных задач РДШИ является передача коллективных культурных норм и социального опыта прошлых поколений. Личная мировоззренческая позиция педагога не является доминирующей, напротив, она социально ориентирована – приоритетом видится уважительное отношение к мировоззрению другого человека.

Со дня основания РДШИ в 1996 г. на отделении изобразительного искусства работают преподавателями супруги Морозовы. Василий Николаевич Морозов является членом Союза художников России, Заслуженным деятелем искусств УР, лауреатом Государственной премии УР, почетным работником общего образования РФ. Наталья Михайловна Морозова удостоена звания –Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Педагоги разработали и реализуют на протяжении многих лет новую, авторскую рабочую программу «Экология души», где одним из важнейших разделов является изучение основ православной и этнической культуры. Основная цель программы – воспитать в детях духовные и нравственные качества, привить потребность к добрым поступкам, научить уважать себя, своих родных и близких, быть толерантным к традициям и этическим нормам всех людей в мире.

Успешное освоение программы дает учащимся возможность постигать основы православной культуры через изобразительное искусство. Младшие школьники учатся понимать цвет и его роль в раскрытии тем и образов православной культуры. Приобщение к православию происходит, на уроках композиции, живописи, истории искусств. Знакомство происходит через прочтение и иллюстрирование глав детской Библии. Большое внимание уделяется первым семи дням создания мира. Библия иллюстрировалась многими художниками разных поколений. Изучая творчество известных художников, ребята фантазируют, создавая свои композиции. Духовно-нравственное воспитание ребята получают благодаря лекциям, в основу которых легли музыкально-литературные рассказы и притчи о святых, доступные пониманию детей. Несомненно, многие моменты им нужно объяснять. Задачи нравственного воспитания решаются при работе над композициями, посвященными христианским праздникам. Постепенно к учащимся приходит осмысление и понимание вопросов добра и зла, праведности и греха, нравственного и безнравственного поведения.

В старших классах начинается такой предмет как «Декоративная роспись»: ученики выполняют задания, которые проходят на первых курсах иконописных школ. Более трудолюбивые, талантливые и религиозные ученики после окончания РДШИ поступают в иконописную школу «Ставрог». Ее в 2008 г. создали В.Н. Морозов и заместитель настоятеля Свято-Михайловского собора г. Ижевска, митрофорный протоиерей В. Костенков, сегодня Митрополит Ижевский и Удмуртский. Ко второму году обучения учащихся в иконописной школе насчитывалось около тридцати человек. За те годы, что существует школа иконописи, были подготовлены около 60 специалистов по художественной реставрации, станковой иконописи и монументальной росписи.

В программе обучения иконописной школы основным предметом принято считать «Основы иконописи и реставрации». В течении четырех лет ученики изучают историю, технику и материалы иконописи. Главный упор делается на практические занятия. По окончании полного курса ученик пишет дипломную работу. В последующем, лучшие из выпускников получают заказы на письмо храмовых икон и даже целых иконостасов.

Иконописец должен быть смирен, кроток, не смехотворен, независтлив, не сварлив. Он не должен грабить, убивать, пьянствовать. Написание иконы – акт общения с миром иным и требует духовного и физического очищения, когда все плотское по возможности подавляется. Таким образом иконописец должен обладать всеми духовными и нравственными качествами [1, с. 5]. Христианство говорит о человеке как члене единого соборного организма, несущем ответственность перед собой, перед Богом и другими людьми. Церковь, как и столетия назад продолжает проповедовать целомудрие и брачную верность. Церковь осуждает аборт как смертный грех и приравнивает его к убийству. Образ Матери с Младенцем на руках, нежно прильнувшим щекой к Ее щеке, – вот тот идеал, который Православная Церковь предлагает всякой христианской женщине. Икона напоминает современному человеку о том, что, помимо того мира, в котором он живет, есть еще иной мир; помимо ценностей, проповедуемых гуманизмом, есть еще высшие духовные ценности; помимо тех стандартов, которые устанавливает общество, есть еще религиозные стандарты и нормы [4, с. 5].

В РДШИ и в иконописной школе «Ставрог» учащиеся уважают и ценят мнение преподавателей, следуют их учениям. Супруги Морозовы подают своим подопечным отличный пример культуры поведения, нравственности и духовности. Они бережно относятся к своим ученикам, помогают им в трудную минуту. В результате такого примера у них формируются устойчивые представления о нравственности, правде и лжи, верности, добре и зле, жертвенности, справедливости. Благодаря таким педагогам, РДШИ помогает духовному возрождению России, возвращения поколению двадцать первого века основы православной веры, традиции своей культуры, идеалы свободы, семьи, родины, которые в бесплодном сомнении и заблуждении пытается отвергнуть современный мир.

Человек не появляется на свет богатым в духовном и нравственном смысле, поэтому важно внешнее воздействие преподавателей, родителей, священнослужителей, образовательной среды. В современных условиях, когда происходит утрата обществом существовавших ранее норм и принципов морали, а новые еще не выработаны, размыты, особенно актуальным становится формирование у подрастающего поколения способности к нравственному выбору, базирующейся на высоком уровне духовного развития личности. Воспитание человека, формирование свойств духовно-развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного воспитания будущих поколений.

Литература

1. Батакова Н.В. Православная культура и духовно-нравственное воспитание одаренных детей // Омский научный вестник. 2008. № 6 (74). – С. 122–123.
2. Братусь Б. С. Психологические аспекты нравственного развития личности. М.: 1997. 405 с.
3. Журавлев А. П., Юревич А. В. Психология нравственности. М. : Институт психологии РАН, 2010. 508 с.
4. Свящ. Сунцов Е. Первая книга преподавателя священной истории. М. : Подмоскowie, 1998. 117 с.

*М. М. Идимешева,
учитель,
Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н.Ф. Катанова
М. М. Idimesheva,
teacher
Khakassian national gymnasium-boarding them. N. F. Katanov
lady.idimeschewa2015@yandex.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ХАКАССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ THE FORMATION OF ETHNOCULTURAL COMPETENCE OF STUDENTS ON THE LESSONS OF THE KHAKAS LITERATURE

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования этнокультурной компетентности в условиях современной образовательной среды школы. Формирование этнокультурной компетентности учащихся возможно при особой роли образовательного учреждения, где закладываются основы культурного развития.

Ключевые слова: хакасский язык, этнокультурная компетентность, культура, традиции, обычаи.

Abstract: The article considers the problem of formation of ethno-cultural competence in the modern educational environment of the school. The formation of ethno-cultural competence of students possible with the special role of educational institutions, which laid the foundations for cultural development.

Keywords: the Khakas language, ethno-cultural competence, culture, traditions, customs.

Понимание своей культуры помогает понимать и другие культуры. Этнокультурная компетентность позволяет адекватно строить взаимоотношения между другими этносами и представителями другой этнической культуры на основе взаимного согласия. Формирование этнокультурной компетентности – длительный и сложный процесс, но строится он с раннего детства: в семье, на занятиях в детском саду, в начальных классах на уроках, в старших классах через изучение фольклора, литературы и различные метапредметные связи на уроках.

На уроках хакасской литературы имеется возможность формировать этнокультурную компетентность через изучение малых жанров фольклора. Пословицы имеют глубокий смысл, меткое и острое выражение, удачное сравнение, лаконичную форму. Они помогают яснее выразить мысль, полнее аргументировать доводы, украшают речь, носят назидательный, поучительный характер. «Красота подбородка – борода, красота речи – пословица», – недаром гласит народная мудрость. Пословица также показывает духовное богатство народа, являясь неотъемлемой частью его языка. Каждый народ в мире имеет во многих случаях схожие правила воспитания ребенка, находящие свое отражение в содержании пословиц и поговорок, где мы находим много общего:

Русские пословицы	Хакасские пословицы
1. Слово - не воробей: вылетит - не поймаешь.	Красота лица - глаза, красота языка – слово;
2. Коня на вожжах не удержишь, а слова с языка не воротишь.	В пословице нет лжи, в весеннем половодье нет рыбы;
3. Сердечное слово до сердца доходит.	В большом слове нет стыда, в мудром слове нет