

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В КУЛЬТУРЕ

«OUR» AND «ALIEN» IN CULTURE

Материалы XI Международной научной конференции
(г. Петрозаводск, 22—24 июня 2017 года)

Петрозаводск
Издательство ПетрГУ
2017

УДК 008
ББК 71
С252

Ответственный редактор
Н. Г. Урванцева, кандидат филологических наук, доцент

Рецензенты:
Ю. В. Линник, доктор философских наук, профессор;
Л. Н. Юсупова, кандидат исторических наук, доцент

С252 **«Свое» и «чужое» в культуре = «Our» and «Alien» in Culture** : материалы XI Международной научной конференции (г. Петрозаводск, 22—24 июня 2017 года) / отв. ред. Н. Г. Урванцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозавод. гос. ун-т. — Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2017. — 262 с.

ISBN 978-5-8021-3094-0

В сборнике опубликованы доклады, прочитанные в рамках пленарного и секционных заседаний на XI Международной научной конференции, состоявшейся в Петрозаводском государственном университете 22—24 июня 2017 года.

УДК 008
ББК 71

ISBN 978-5-8021-3094-0

© Петрозаводский государственный университет, 2017

удаленным, приглушенным фоном для нового. При этом часть завершается цитатой финальных тактов прелюдии Баха – все прежде расщепленные во времени и пространстве элементы вновь соединяются, возвращаясь на поверхность, или к выходу из «лабиринта».

В метафоре «Bach to the Future» имя может быть трактовано и как производное от него наречие, и как глагол. Учитывая, что произведения с таким названием созданы, по меньшей мере, пятью музыкантами, многослойная метафора начинает функционировать и как клише, и как жанр, и как риторический вопрос о путях композиторского творчества – границах авторства и пост-авторства, прошлого и настоящего в музыкальном (и музыкально-цифровом) пространстве.

Примечания

¹ Аналогичный пример – широко распространенный медиаобъект с изображением наиболее известного парадного портрета Баха работы Э. Г. Гауссмана и надписью «I'll be Bach». При этом черты лица на портрете – вовсе не композитора, а А. Шварцнегера, персонаж которого в фильме «Терминатор» произносил фразу «Я вернусь». Ныне в сети интернет развернута целая кампания по продаже сувениров и одежды с печатью фразы «I'll Be Bach» и вариациями изображений «осовремененного» Иоганна Себастьяна.

² Представляет собой 12-часовую серию выступлений, открывающуюся в 19 часов и завершающуюся в 7 часов утра следующего дня.

³ В концерте исполнялась духовная музыка Ф. Мендельсона и С. Губайдулиной.

⁴ Проект часовой интерактивной лекции-концерта существует в теле- и видеоформате, предлагая также методические материалы для преподавателей.

Список литературы

1. Два века в двадцати словах / отв. ред. Н. Р. Добрушина, М. А. Даниэль. – Москва : ИД Высш. шк. экономики, 2016. – 453 с.

2. *Лебрехт, Н.* Кто убил классическую музыку? История одного корпоративного преступления / Н. Лебрехт ; пер. Е. Богатыренко. – Москва : ИД «Классика-XXI», 2007. – 588 с.

3. *Милка, А. П.* «Искусство фуги» И. С. Баха : К реконструкции и интерпретации / А. П. Милка. – СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 456 с.

А. В. ИШМУРАТОВ

Удмуртский государственный университет, Россия

М. Ю. РЯБОВ

Удмуртский государственный университет, Россия

crezchi.shundy@yandex.ru

СВОЕ – МОЕ. ЧУЖОЕ – МОЕ

В статье приводится перечень толкований двух основных рабочих понятий «свой» и «чужой». Рассматриваются моменты сохранения, изучения и исследования студентами своей и чужой культуры посредством игры на инструментах и их созданием, а также путем выявления общих и частных моментов в конструктивных особенностях щипковых хордофонов. Выдвигаются предположения о том, что выявление (идентификация) «своего» и «чужого» вышеописанными способами может влиять на формирование общих и профессиональных компетенций у студентов, занимающихся изучением музыкально-инструментальной культуры.

Ключевые слова: свой, чужой, инструменты, студенты, компетенции.

Ishmuratov Anatoly Vasilyevich, Udmurt State University, Russia

Ryabov Mikhail Yurievich, Udmurt State University, Russia

Our – My. Alien – My

The article lists the interpretations of the two main concepts «us» and «them». It discusses the students aspects of preservation, study and research of their own and other cultures through creation and play the musical instruments and by identifying general and exact moments in the structural features plucked chordophones. It is suggested that the identification of «us» and «them» by the methods described above can influence the formation of general and professional competences of students involved in the study of musical-instrumental culture.

Key words: our, their, tools, students, competence.

Прежде всего, вопрос состоит в том, что понимается под понятиями «свой» и «чужой». В трех толковых словарях под авторством В. И. Даля [2, 3], С. И. Ожегова [1, с. 704, 889], Д. Н. Ушакова [4, 5] имеются общие значения слова «свой» (собственный (мой, наш), личный, принадлежащий себе, родной, подходящий) и слова «чужой» (не свой, не собственный (не мой, не наш), не родной, далекий по взглядам (духу)).

Приведенные примеры нескольких толкований понятий «свой» и «чужой» показывают, что существует несколько вариантов трактовок этих слов, соответственно это позволяет выбрать любую из предложенных в зависимости от того, что в них закладывается.

Этот момент является очень важным, когда студенты изучают свою и другие культуры, и при помощи инструментов ищут, наблюдают какие-либо общие и частные моменты между самими культурами. Примером такого может являться изучение и игра на крезе, кантеле, кусле, нарс-юхе; исполнение каких-либо произведений из традиционного репертуара на вышеперечисленных музыкальных инструментах; изучение конструктивных особенностей упомянутых щипковых хордофонов; создание инструментов на основе традиционных технологий изготовления.

Звучание удмуртских крезей похоже на карельское и финское кантеле, русские гусли, кряшенские гусли, марийские гусли, хантыйский нарс-юх и мансийский санквылтап. Точно также можно сказать и про конструктивные особенности упомянутых щипковых хордофонов, в которых можно встретить достаточно много общих моментов (натяжка струн, форма дек и резонаторного ящика, количество колко, струн и резонаторных отверстий, музыкальный строй). Но при этом можно найти и разницу между инструментами, заключающуюся в формах дек, резонаторных отверстий и ящиков, количестве струн и так далее

Наличие этих фактов позволяет сделать выводы или судить о том, что у студентов имеется одна из прекрасных возможностей познать таким образом особенности других музыкальных инструментов у финно-угорских народов. Как следствие, такая ситуация создает студентам такие образовательные условия, которые вполне могут повысить уровень сформированности их общих и профессиональных компетенций. Так, например познание и изучение своей культуры через чужую и наоборот при помощи крезя и репертуара исполняемых на нем произведений на наш взгляд может являться самым лучшим способом формирования указанных видов компетенций.

Осуществление полной цепочки действий может способствовать формированию компетенций (общих и профессиональных) на более качественном уровне, позволяя тем самым подготовить студентов, таким образом, чтоб они были компетентными, конкурентоспособными и востребованными на рынке труда.

Современное общество лояльно относится с тем людям, которые очень хорошо знают свою и чужую культуру. Соответственно можно судить о том, что студенты могут учиться дипломатичности в общении с представителями других этнических групп, тем самым сохраняя и поддерживая свою и чужую культуру другого народа, образуя при этом единое полиэтническое пространство. Так или иначе, на практике можно наблюдать, например такие факты: как некоторые представители татарского народа хранят язык удмуртского народа и говорят на нем; как представители удмуртской нации хранят и воспроизводят марийские, татарские, кряшенские песни, танцы и так далее. Подобных примеров из практики можно привести достаточно много.

Таким образом, делая какие-либо определенные выводы, можно говорить, предположить о том, что тот или иной представитель любого народа может сказать, что своя и чужая культура – это моя культура. Осознание этого факта не проходит бесследно у тех же самых студентов, которые тоже являются носителями той или иной культуры. А само осознание отражается у них (студентов) в уровне сформированности общих и профессиональных компетенций.

В конечном итоге нужно все же, прежде всего, понять и осознать, что формирование компетенций не ограничивается только лишь поисками своего и чужого в той или иной культуре, так как цели и задачи любой деятельности, в том числе и ее границы гораздо шире.

Список литературы

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд. – Москва: А ТЕМП, 2007. – 944 с.
2. Толковый словарь живаго великорускаго языка Владимира Даля. – URL: <http://slovardalja.net/word.php?wordid=37269> (дата обращения: 24.01.2017).
3. Толковый словарь живаго великорускаго языка Владимира Даля. – URL: <http://slovardalja.net/word.php?wordid=43179> (дата обращения: 24.01.2017).
4. Энциклопедиум. – URL: http://enc.biblioclub.ru/Termin/1207289_chuzhoj (дата обращения: 24.01.2017).
5. Энциклопедиум. – URL: http://enc.biblioclub.ru/Termin/1189383_SVOJ (дата обращения: 24.01.2017).

Л. А. КУПЕЦ

*Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Россия
lkupets@yandex.ru*

ОБРАЗ «СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ» В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ НАУКЕ: «СВОЯ» КАК «ЧУЖАЯ»?

В статье анализируются основные тенденции в исследовании феномена «советская музыка» за последние 15 лет (с конца 1990-х по 2016 г.). На основе материалов монографий, научных статей и диссертационных работ делается попытка объяснения изменения научного локуса: от осознания «советского» как «своего» – к интерпретации этого явления уже с позиции внешнего наблюдателя.

Ключевые слова: советская музыка, российское музыковедение, рецептивные исследования.

Kupets Lyubov Abramovna, Petrozavodsk State Conservatory named after A. K. Glazunov, Russia

The Image of «Soviet Music» in Modern Russian Science: «Yourself» as an «Another»?

The article analyzes the main trends in the study of the phenomenon of «Soviet music» over the past 15 years (from the late 1990s to 2016). On the basis of monographs, scientific articles and dissertations, the author makes an attempt to explain the change in the scientific locus: from the awareness of the «Soviet» as «his» – to the interpretation of the «Soviet» from the outside.

Key words: soviet music, Receptive studies, Russian musicology.

С конца 1990-х годов в отечественной музыкальной науке вслед за иными гуманитарными областями начинается новый тренд в исследовании отечественной музыки первой половины XX века. Казалось бы, основное место тут должны занимать новые взгляды на самое обширное явление этого времени – феномен *советской музыки*, написанной на территории СССР с 1917 и по 1950-е годы. Но наиболее привлекательными для ученых становятся пограничные ракурсы: музыка композиторов-эмигрантов (русское музыкальное зарубежье), наследие православных композиторов, жизнь и творчество композиторов, трагически погибших в годы Великой Отечественной войне или политических репрессий 1930–1950-х годов. Как правило, эти работы

СОДЕРЖАНИЕ

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

© Яковлева Л. Е. Сравнение национальных философских традиций как способ осознания «своего» в культуре.....	3
© Клюкина Л. А. Теоретико-методологическое значение понятия «мифологема» в контексте метатеоретического подхода к исследованию сознания и культуры.....	5
© Пастушкова О. В. Проблематика Другого в современном гуманизме.....	7
© Дюкин С. Г. Функции России как Другого в контексте венгерской национальной идентичности.....	9
© Ситниченко К. Е. «Свое» и «чужое»: феномен русского зарубежья.....	11
© Суворова И. М. К вопросу об аксиологическом «переломе» в культуре XX века.....	13
© Труфанова Е. О., Яковлева А. Ф. Будущее субъекта в европейской культуре и рациональности.....	15
© Отургашева Н. В. Оппозиция «свое – чужое» в интерпретации студентов: иерархия смыслов.....	17
© Коржановская Л. Г. Оппозиция «свой – чужой» и проблема самоидентификации личности.....	19
© Пивоев В. М. Тело как субъект и объект: «свое» и «чужое».....	21
© Вереш П. Этнос, креативность, IQ и популяционная генетика.....	23
© Куницын А. Г. «Свое» и «чужое» в изречении Анаксимандра.....	26

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В КУЛЬТУРЕ

© Касаткина С. С. Город как пространство восприятия и идентификации социокультурного опыта личности и социума.....	28
© Лащенко Н. С., Гурари М. Н. Москва как продукт цивилизационного синтеза: «свое» и «чужое» в формировании образа российской столицы.....	30
© Филичева Л. Д. Петербургский текст: апроприированное чужое.....	33
© Мазалова Н. Е. Чужой – свой город: представления петербуржцев о Выборге.....	35
© Балюшина Ю. Л. Городская идентичность и идентичность города: социально-философский анализ (на примере малых городов Вологодской области).....	37
© Бусырева Е. В. Формирование культурной идентичности в переселенческих семьях (на примере Мурманской области).....	39
© Хлыщева Е. В. Трансформация форм чужого в гетеротопном пространстве современного мира.....	41

© <i>Кудрявцев В. Г.</i> Семантика границы как выражение «своего» – «чужого» в марийском народном зодчестве.....	43
© <i>Калинина Н. А., Орфинская О. В.</i> Сюжет с квадригой Александра Македонского на фрагменте византийского шелка (из коллекции музея САО) и его аналоги в русской культуре.....	45
© <i>Косихина И. Г.</i> Дореволюционные общественные собрания и клубы: реминисценция культурной формы.....	47
© <i>Беседина Е. А., Буркова Т. В.</i> Мемориальные доски как маркеры социокультурного пространства в контексте «свое» – «чужое»	49
© <i>Гаврилова Л. И.</i> Пьемонт: трансформация «своего» и «чужого» в культуре гостеприимства.....	51
© <i>Карымова С. М.</i> Категории <i>сакральное</i> и <i>профанное</i> в традиционной японской культуре.....	53
© <i>Сазыкина И. А.</i> Платок по национальным мотивам с художественной росписью как дополнение к сценическому образу.....	55
© <i>Шорохова И. В.</i> Театральное искусство Карелии на Декаде карельского искусства и литературы в Москве 1959 года.....	56
© <i>Керер К. А.</i> Вербализация основных профессионально-культурных ценностей русской лингвокультуры в отечественном кинодискурсе (на примере кинофильма «Общая терапия – 2»).....	59
© <i>Романова А. П.</i> Образ клоуна как чужого/монстра в современной культуре.....	61
© <i>Жигальцова Т. В.</i> «Свои» и «чужие» места детского городского пространства.....	62
© <i>Сымонович Ч. Э.</i> «Свое» и «чужое» в культуре разных кругов советской русской молодежи 1960-х гг.....	64
© <i>Гаврилина Л. М.</i> «Свое» и «чужое» в пространстве калининградской региональной субкультуры.....	66
© <i>Герасимчук В. А.</i> Кризис культурной идентичности: «свое как чужое – чужое как свое».....	68

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ФОЛЬКЛОРЕ И ЭТНОГРАФИИ

© <i>Петров Ф. А.</i> Е. В. Барсов – фольклорист, историк литературы, собиратель русских древностей и его деятельность в Московском университете и Историческом музее.....	71
© <i>Фалалеева М. В.</i> Материалы по истории фольклора северного края, собранные Е. В. Барсовым, в собрании отдела письменных источников Государственного исторического музея....	73
© <i>Никитина С. Е.</i> «Свое – чужое» в иерархии оппозиций (на материале текстов русского фольклора)....	75
© <i>Климас И. С.</i> Представления о чужом в разножанровых текстах русского фольклора.....	76
© <i>Мецержакова О. А., Шестеркина Н. В.</i> Языковое выражение оппозиции <i>свой – чужой</i> в фольклорном тексте.....	79
© <i>Бобунова М. А.</i> О заморском в онежском эпосе.....	81

© Добровольская В. Е.	
«Чужие» сказки в репертуаре русских сказочников.....	83
© Югай Е. Ф.	
Формульное описание мира мертвых в вологодских причитаниях.....	85
© Ямагути Р.	
Символика кукушки в русских свадебных причитаниях.....	87
© Конкка А. П.	
Перо гагары, или Как преодолеть непроходимые пороги (древний промысел извоза по реке Кемь)	88
© Гаврилова М. В.	
Роли «своих» и «чужих» в антагонистических играх.....	90
© Бауэр Т. В.	
Семейные кражи в крестьянской культуре: обычно-правовые представления и практики (по материалам середины XIX – начала XX в.).....	92
© Садова Т. С.	
Свои/иные миры в традиционных рассказах о снах (на материале экспедиционных записей архива «Духовная культура Русского Севера» кафедры русского языка СПбГУ).....	94
© Орфинская О. В.	
Русский сарафан и Скандинавия: формирование русского костюма на базе археологических данных.....	96
© Козлова И. В.	
Явные и тайные враги советской страны в антологии «Творчество народов СССР».....	98
© Ковырина Ю. И., Марковская Е. В.	
Культурное сопротивление в фольклоре узников финских концлагерей в Карелии (1941–1944 гг.).....	100
© Голованов И. А.	
Челябинский метеорит в контексте мифофольклорного мышления.....	102
© Алексеевский М. Д.	
«Свой» комбинат и «чужие» экологи: нарративы о загрязнении природы в Байкальске.....	104
© Сырф В. И.	
Интерпретация оппозиции «свой/чужой» в словесном фольклоре гагаузов (на материале народной прозы)	106
© Титова Т. А., Гущина Е. Г.	
Этнические коллективы в городской среде (по материалам исследований армянского населения Татарстана).....	108
© Машковский М. Б.	
Аркаим как пространство межэтнического диалога (на материале устных рассказов)..	110

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В МИФОЛОГИИ И ЛИТЕРАТУРЕ

© Калинин С. С.	
Как Тор ходил к великанам: структурно-семиотический анализ оппозиции «свой – чужой» в германо-скандинавской мифологии.....	113
© Шаронова Е. А.	
Трансформация сказочного сюжета о чудесном помощнике в эпосе «Масторава».....	114
© Федосеева Н. А.	
К вопросу об истории переводов произведений А. С. Пушкина в марийской литературе в первой половине XX века.....	116
© Скоропадская А. А.	
Об одной гомеровской цитате в переписке И. С. Тургенева.....	118
© Алешина Л. В.	
Займствования в идиостиле Н. С. Лескова.....	120

© <i>Васильева И. В.</i>	
Образ мира в творчестве Я. М. Окунева и А. В. Чайнова.....	122
© <i>Струкова А. Е.</i>	
Своеобразие антиутопии Л. Петрушевской (рассказ «Новые Робинзоны»).....	124
© <i>Переславцева Р. С.</i>	
Особенности оппозиции «свой» – «чужой» в произведениях о русско-японской войне.....	126
© <i>Шумакова Ю. И.</i>	
Свое – чужое – общее в рассказе К. Д. Воробьева «Немец в валенках».....	128
© <i>Юхнова И. С.</i>	
Восточный мир и «восточные странствия» героев в современной отечественной прозе (трансформация классического сюжета)	130
© <i>Демидова О. Р.</i>	
«Перепер он нам Шекспира»: перевод как зеркало культуры.....	132
© <i>Нефагина Г.</i>	
«Между западом, домом и долгом...»: «свое» – «чужое» в литературе второй волны эмиграции.....	134
© <i>Мяновска И.</i>	
«Свое – чужое» в контексте польских сюжетов прозы Бориса Зайцева.....	136
© <i>Логвинова И. В.</i>	
«Свое» и «чужое» в русской культуре (на материале культурной самоидентификации героев трилогии Д. Рубиной «Русская канарейка»).....	138
© <i>Гулюшкина Я.</i>	
Рефлексия национальной истории в художественной литературе.....	140
© <i>Неминуций А. Н.</i>	
Оппозиция «свой» – «чужие» в системе персонажей повести С. Довлатова «Компромисс».....	142
© <i>Гудкова С. П.</i>	
«Свое» и «чужое» в поэзии постмодернизма: поэтическое переосмысление классического наследия в «петербургской поэмке» Л. Лосева.....	144
© <i>Канарская Е. И.</i>	
Интерпретация архетипической модели двоимирия в пьесах Н. В. Коляды.....	146
© <i>Сафрон Е. А.</i>	
«Свой» и «чужой» Петербург в городской фэнтези.....	148
© <i>Сойни Е. Г.</i>	
Взгляд на Россию в поэзии Финляндии XX века.....	150
© <i>Маташина И. С.</i>	
Особенности изображения Финляндии в творчестве Ч. Вестё.....	152
© <i>Казакова М. В.</i>	
Интеркультурный аспект в билингвальной поэзии А. И. Мишина (Олег Мишин – Армас Хийри)	154

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ЯЗЫКЕ

© <i>Черепанова О. А.</i>	
Проблема «евразийства» и славянской идентичности в ретроспекции русской духовной культуры.....	156
© <i>Шестакова Л. Л., Кулева А. С.</i>	
Иноязычные вкрапления как маркеры «чужого» в текстах поэтов Серебряного века... ..	158
© <i>Праведников С. П.</i>	
Топонимы в олонецких и курских сказках (сопоставительный аспект).....	160
© <i>Дьяченко Ю. А., Дьяченко Т. А.</i>	
«Свое» и «чужое» в русских пословицах и поговорках с фитонимическим компонентом.....	162
	259

© Голованова Е. И.	
Языковые средства конструирования профессиональной идентичности.....	164
© Суюнбаева А. Ж., Бухарбаев М. А.	
«Свое и чужое» в языке авиации.....	166
© Матвеева Е. О.	
Влияние англоязычной культуры на язык и стиль современной российской рекламы.....	168
© Логинов Д. О.	
Русский язык как иностранный в Народном Институте региона Йознсуу (Восточная Финляндия)	170
© Гусева Е. Р., Урванцева Н. Г.	
«Неделя русского языка» в Народном Институте региона Йознсуу: из опыта международного образовательного сотрудничества в трансграничных регионах.....	172
© Вышенская Ю. П.	
Художественный стиль vs иноязычная традиция в эпоху формирования литературного языка (на материале литературного языка Англии XIV века).....	174
© Васильева Е. Г.	
Реализация категории «свое – чужое» на примере притяжательных местоимений и прилагательных старофранцузского языка.....	176

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ИСТОРИИ

© Дмитриева М. И.	
Сиена и сиенцы в описании флорентийских авторов XIV–XV вв.	178
© Жуковская Т. Н.	
Студенты-поляки в Петербурге в 1830–1860-х гг.: культурное взаимодействие и конфликты.....	180
© Салтык Г. А.	
«Свои» и «чужие» в революционной повседневности российской провинции первой четверти XX века.	182
© Калинина Е. А.	
Женские начальные школы в образовательном пространстве Европейского Севера России (первая половина XIX в.).....	184
© Миско Н. К.	
Формирование образа врага. Революция в дневниках Ю. В. Арсеньева.....	185
© Репухова О. Ю.	
«Свой – чужой» в запретных зонах Карелии в межвоенный период.....	187
© Веригин С. Г.	
Карелы – «свои», русские – «чужие»: национальная политика финских властей на оккупированной территории Карелии (1941–1944 гг.).....	189
© Романько О. В.	
«Свои/чужие предатели»: население и коллаборационисты на территории Крымского полуострова (1941–1944).....	191
© Гаража Н. А.	
Идентичность и культурные практики «восточных рабочих» в Германии в период Великой Отечественной войны.....	193
© Герцман Е. Е.	
«Музей исчезнувшего народа» как попытка сопротивления нацизму в Праге.....	195
© Кулагин О. И.	
«Чужие» среди своих: проявления трудового оппортунизма на советских лесопро-мышленных предприятиях в 1960–1980-х гг.	197
© Шикалов Ю. Г.	
Фарцовка: культурные и экономические аспекты развития теневой экономики в Выборге и на Карельском перешейке.....	199

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ПОЛИТИКЕ

© Рожнева С. С. Национальная идея России как образ «своего» и «чужого» в современных политических практиках.....	201
© Петренко М. С. Проблема взаимопонимания в российско-украинских отношениях, когда «свой» считается «чужим»	203
© Савицкий И. В. «Свои» и «чужие» в вопросе о возвращении Крыма в Россию в 2014 году.....	205
© Сунгуров А. Ю. «Власть называть вещи их именами»: экспертное сообщество и власть.....	207
© Никогло Д. Е. Оппозиция «свой/чужой» в этноисторических и этнополитических мифах гагаузов.....	209
© Сыченкова Е. В. Обеспечение баланса интересов в Арктике.....	211
© Суворов Ю. В. М. Гесс: между сионизмом и социализмом.....	213
© Варакса А. Н. Концепция «ориентализма» Эдварда Саида через призму политического дискурса.....	215

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В РЕЛИГИИ

© Захарченко С. О. Лазарь Муромский, белый клобук и Третий Рим.....	217
© Канатьева Н. С. Сектантство и старообрядчество в Астраханской губернии XIX века.....	219
© Кузнецова Н. Ю. «Иные» в традиционном обществе Европейского Севера во второй половине XIX в.: старообрядческое движение глазами народников С. А. Приклонского и А. С. Пругавина.....	221
© Сажин Б. Б. Крестьянская реформа 1861 года как фактор актуализации проблемы «своего» и «чужого» в российском социокультурном пространстве (на примере религиозного движения «неплательщиков» в Пермской губернии второй половины XIX века).....	223
© Пекина А. М. «Близкая» – «далекая» Греция.....	224
© Зайцев Д. В. Священные рощи чувашей, марийцев и удмуртов в контексте финно-угорско-тюркского взаимодействия. Традиция и современность.....	227
© Смирнова Н. В. Буддийские идеи в романе Ло Гуаньчжуна и Фэн Мэнлуна «Развеянные чары».....	229
© Амоглонова Д. Д. Культурное пространство Бурятии: буддизм в позднеимперской России.....	231
© Хомяков С. В. Взаимоотношения буддизма и коммунистической идеологии в Бурятии в контексте оппозиции «свой – чужой».....	233

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В МУЗЫКЕ

© Казанцева Л. П. Русская литература в зарубежной музыке.....	235
	261

© Батыр Т. Б.	
И. В. Гете в творчестве русских композиторов: начало пути (к 185-летию со дня смерти поэта)	237
© Захарченко А. Ю.	
Tropicália и Manguê Beat: концептуальное смешение «своего» и «чужого» в бразильской популярной музыке.....	239
© Нилова В. И.	
Интерпретации струнного квартета Сибелиуса «Voces intimae».....	241
© Максимова А. С.	
«Vach to the future»: в поисках автора.....	242
© Ишмуратов А. В., Рябов М. Ю.	
Свое – мое. Чужое – мое.....	244
© Купец Л. А.	
Образ «советский музыки» в современной российской науке: «своя» как «чужая»?.....	246
© Каранкевич Е. А.	
Образ врага в военных сочинениях композиторов Карелии.....	248
© Красковская Т. В.	
Национальная идея в музыке композиторов Карелии: в поисках нового «своего».....	250

«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ГЕНДЕРНОЙ КУЛЬТУРЕ

© Харламов А. С.	
К вопросу о кроссгендерном использовании гендерных культурных кодов.....	252
© Потехина Е. А.	
Женское в культуре: свое или чужое?.....	253