

Министерство культуры Российской Федерации
Департамент образования и науки Кемеровской области
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается Году экологии в РФ,
70-летию Дня шахтера*

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Сборник научных статей

Кемерово 2017

УДК 008+70
ББК 71+85
К90

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, доц. КемГИК А. В. Шунков (председатель);
д-р пед. наук, проф. КемГИК В. Д. Пономарев (сопредседатель);
канд. культурологии, доц. КемГИК Л. Ю. Егле;
канд. филол. наук, доц. КемГИК Е. Е. Рыбникова (раздел 1);
д-р искусствоведения, доц. КемГИК И. Г. Умнова (раздел 2);
д-р искусствоведения, проф. КемГИК О. В. Синельникова (раздел 3);
д-р культурологии, проф. КемГИК Н. Л. Проколова (раздел 4);
канд. искусствоведения, доц. КемГИК Н. С. Попова (раздел 5);
канд. экон. наук, доц. КемГИК С. А. Мухамедиева (раздел 6);
канд. пед. наук, доц. КемГИК Л. Г. Тараненко,
доц. КемГИК Э. Н. Огнева (раздел 7);
канд. филос. наук, доц. КемГИК Н. Н. Григоренко (раздел 8);
канд. пед. наук, доц. КемГИК Л. И. Лазарева (раздел 9);
канд. культурологии, доц. КемГИК А. С. Двуреченская (раздел 10);
канд. истор. наук, доц. КемГИК А. А. Насонов (раздел 11);
канд. филос. наук, доц. Г. С. Фешкова (раздел 12)

Ответственный редактор:

канд. культурологии, ведущий научный сотрудник
научного управления КемГИК Е. Е. Леонов

К90 **Культура и искусство: поиски и открытия [Текст]: сб. науч. ст. / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – 332 с.**

ISBN 978-5-8154-0140-2
ISBN 978-5-8154-0406-9

Сборник включает статьи, в которых рассматриваются актуальные вопросы искусствоведения, культурологии, музееведения, социально-культурной деятельности, педагогики, туризма, экономики и менеджмента социально-культурной сферы, информационно-коммуникационных технологий.

УДК 008+70
ББК 71+85

ISBN 978-5-8154-0140-2
ISBN 978-5-8154-0406-9

© Авторы статей, 2017
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2017

**БИБЛИОТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
«ВЕЛИКАЯ СИЛА ЧТЕНИЯ: В ПОИСКАХ СЕБЯ И ДРУГИХ»
В ПОМОЩЬ ИНТЕГРАЦИИ ИНВАЛИДОВ В ОБЩЕСТВО
(НА ПРИМЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ОРГАНИЗАЦИИ
БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СЛЕПЫХ
И СЛАБОВИДЯЩИХ ГРАЖДАН НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ)**

**BIBLIOTHERAPY PROGRAM “THE GREAT POWER OF READING:
SEARCHING OURSELVES AND OTHERS” INTEGRATING PEOPLE
WITH DISABILITIES INTO SOCIETY (ON THE EXAMPLE
OF A REGIONAL CENTER FOR ORGANIZING LIBRARIAN
SERVICE FOR BLIND AND VISUALLY IMPAIRED CITIZENS
OF THE UDMURT REPUBLIC NATIONAL LIBRARY)**

Аннотация: В статье освещается реабилитационное воздействие чтения на пользователей библиотек – инвалидов по зрению. Рассматривается опыт создания и реализации библиотерапевтической программы в РЦОБОСС Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

Ключевые слова: интеграция инвалидов, библиотерапия, библиотерапевтическая программа, РЦОБОСС.

Abstract: The article highlights the rehabilitation effect of reading to library users, the visually impaired. Also the experience of creating and implementing bibliotherapy program at RTSOBOSS the Udmurt Republic National library is considered.

Keywords: integration of disabled people, bibliotherapy, bibliotherapy program, RTSOBOSS.

В современных условиях социальная жизнь страны претерпела и продолжает претерпевать коренную трансформацию, решение проблем инвалидности и инвалидов становится одним из приоритетных направлений социальной политики государства. Отечественный и зарубежный опыт решения проблем социальной адаптации и социокультурной реабилитации инвалидов средствами культуры и искусства свидетельствует о высокой эффективности соответствующих программ и технологий, об их возмож-

ностях обеспечения интеграции в социальную и культурную жизнь. На сегодняшний день в России идет активная реализация Государственной программы «Доступная среда» на 2011–2020 годы – создание правовых, экономических и институциональных условий, способствующих интеграции инвалидов в общество и повышению уровня их жизни [1]. Методы библиотерапии также являются средством интеграции инвалидов в общество и частью программных мероприятий «Доступной среды».

Среди американских специалистов распространено мнение о том, что «библиотерапия есть использование литературы и поэзии в лечении больных, страдающих от эмоциональных проблем или умственных расстройств» [2]. Библиотерапия часто используется в социальной работе с группами или в групповой терапии и, как правило, достаточно эффективна при работе с людьми всех возрастов, с больными как госпитализированными, так и амбулаторными, а также со здоровыми людьми, желающими использовать литературу как средство личного развития и самосовершенствования [2].

Сегодня в книжных магазинах Финляндии, Италии, Англии, Франции и Германии можно встретить «терапевтическую поэзию» – сборники стихов, оформленные в виде упаковок для лекарств. На обложке таких изданий указано назначение, противопоказания, дозировка и свойства предлагаемого поэтического «снадобья» – все как положено относительно медикаментов. Такие стихи-медикаменты, по признанию покупателей, действительно помогают избавиться от душевной, а порой и телесной боли. Поэтому они пользуются спросом. Например, в Италии за три года продано 7,5 млн упаковок «терапевтической поэзии» [3].

В странах Западной Европы такая работа осуществляется национальными ассоциациями либо библиотерапевтов (например, во Франции), либо социальных работников (Германия, Швеция), либо библиотекосведов (Италия), либо социально-культурных аниматоров (Швейцария). Ассоциации систематически проводят совместные семинары, конференции и симпозиумы по библиотерапевтической проблематике, готовят (в университетах) кадры высококвалифицированных библиотерапевтов, ведут соответствующую научно-исследовательскую работу. Коллективными усилиями данных ассоциаций доказано, что библиотерапия (наряду со смехотерапией, ароматерапией, театротерапией, музыкальной терапией и пр.) приводит в действие психический механизм вытеснения отрицательных эмоций положительными, предотвращая тем самым губительные воздействия негативных эмоций как на биохимические, физиологические процессы, происходящие в человеческом организме, так и на социальное поведение людей [4].

Первые конференции, освещавшие опыт библиотерапии в России, проводились в 40-х гг. XX в. Прошел ряд региональных научных конференций, где медики и библиотекари делились опытом библиотерапевтической работы с ранеными солдатами, ставился вопрос о совместных научных исследованиях больниц и библиотек. Такие конференции проводились, например, в 1942 и 1945 годах в Научной библиотеке Саратовского университета им. Н. Г. Чернышевского.

На сегодняшний день также активно проходят конференции, семинары, посвященные библиотерапевтической работе. Например, 27 сентября 2001 года была проведена научно-практическая конференция в Санкт-Петербурге, где проблемы библиотерапевтической работы освещались в секции «Образование, здоровье, культура». 12 марта 2002 года в Санкт-Петербурге прошли научно-практический семинар и круглый стол «Информационное здоровье читателей» на базе ЦБС Кировского района Санкт-Петербурга совместно с Академической кафедрой общего образования и развития человека ААН и ПАНИ [5]. 15 декабря 2011 года в Москве был проведен семинар для специалистов публичных библиотек «Библиотерапия как способ привлечения пользователей в библиотеку». 29 октября 2015 года в Воронеже была проведена научная конференция «Возможности библиотерапии», где принимали участие кандидаты медицинских, педагогических наук, библиотекари и библиографы I категории.

Реабилитационное воздействие чтения проявляется в том, что те или иные образы и связанные с ними чувства, влечения, желания, мысли, усвоенные с помощью книги, восполняют недостаток собственных образов и представлений, заменяют тревожные мысли и чувства или направляют их по новому руслу. В то же время реабилитационный резерв библиотерапии проявляется во влиянии на формирование самосознания инвалидом своих проблем, расширении компенсаторных возможностей удовлетворения информационных потребностей, налаживании коммуникативных связей с единомышленниками.

Актуальной проблемой является определение круга чтения с целью библиотерапевтического воздействия в условиях библиотеки. Далеко не каждая книга может быть рекомендована с библиотерапевтической целью. Дифференцированный подход к читателям является естественным и необходимым для библиотерапии, так как она является как раз методом воздействия на личность читателя.

В случае использования библиотерапии как основного метода предполагается система чтения с определенной последовательностью, темати-

кой, отработкой прочитанного. Больше внимания обращается на биографическую, мировоззренческую, специальную литературу.

При многообразии форм взаимодействия можно применить следующие этапы интеграции, предложенные психологами:

- 1-й этап – в форме присутствия читателей с ОВЗ на общих мероприятиях либо наоборот – в качестве авторов творческих работ, то есть в социально значимой для них роли.

- 2-й этап – в формате опосредованного общения инвалидов со здоровыми людьми.

Для проведения занятий на 1-м этапе рекомендуются произведения А. Чехова, Б. Полевого, И. Бунина, так как эти авторы часто помещают своих героев в сложные жизненные ситуации, оставляя за ними решение подобных ситуаций. На их примерах читатели могут проживать и свои жизненные эпизоды, учиться, как можно и нужно вести себя в той или иной ситуации. Рекомендуются и отрывки из Библии, так как они учат терпению, добру, справедливости. В процессе библиотерапии формируется своеобразный синтез контроля, эмоциональной проработки и умений.

В разряд самых эффективных лекарств входят рассказы, повести, романы В. П. Астафьева, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова, Ю. В. Бондарева, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, М. А. Шолохова, В. М. Шукшина, а также стихи Н. М. Рубцова и С. А. Есенина. Относительно высоко библиотерапевтическое значение русской классики (особенно произведений Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского), несколько ниже – произведений популярных советских писателей (К. Симонова, М. Горького, Б. А. Можая, А. Н. Рыбакова, В. В. Орлова и др.), гораздо выше большинства сочинений современных российских и зарубежных писателей [6].

Явно негативное, порой разрушающее воздействие на психику могут оказать так называемые модернистские произведения (Д. Джойса, А. Камю, Ф. Кафки, Ж. П. Сартра, В. Пелевина), в которых обрисованы безысходные, тупиковые жизненные ситуации, неразрешимые конфликты, обреченность персонажей на несчастную жизнь и бессмысленную смерть [6].

Чтение книг, сюжеты которых совпадают с жизненными сюжетами инвалида, позволяет видеть возможные пути выхода из данных ситуаций и адекватно на них реагировать. Это зачастую способствует разрешению или недопущению конфликтов в реальной жизни. Таким образом, через познание образов литературных героев участники чтения познают себя, тем самым открывая путь к самоизменению и самореализации.

Опыт подобной работы накоплен и в Региональном центре организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки Удмуртской Республики (далее – РЦОБОСС). Услугами РЦОБОСС ежегодно пользуются более трех тысяч читателей-инвалидов. На базе этого Центра было решено реализовать подготовленную нами библиотерапевтическую программу «Великая сила чтения: в поисках себя и других».

Целями данной Программы являются:

- стимулирование индивидуального самосознания;
- улучшение понимания человеком своего поведения и его мотиваций;
- обеспечение адекватной самооценки;
- облегчение психологического давления;
- демонстрация человеку, что он не первый, кто столкнулся с подобной проблемой;
- доказательства существования более чем одного решения данной проблемы.

В ходе проведенного социологического исследования мы определили, что многие читатели РЦОБОСС готовы принять участие в занятиях библиотерапии. Часть предпочитает групповые занятия, а часть – индивидуальные. Программой предусмотрены обе формы работы с читателями – индивидуальная и групповая.

Индивидуальная форма занятий решает следующие задачи:

- содействие процессу личностного развития, реализации творческого потенциала, достижению оптимального уровня жизнедеятельности;
- улучшение субъективного самочувствия и укрепление психического здоровья;
- формирование и развитие познавательной активности;
- осознание своих личностных особенностей;
- формирование и развитие коммуникативных навыков;
- анализ ошибок в межличностном общении с окружающими, членами семьи.

Групповая форма занятий решает следующие задачи:

- изучение психологических закономерностей, механизмов и способов межличностного взаимодействия с окружающими, членами семьи;
- выработка норм личностного поведения в различных условиях и в разных социальных группах;
- развитие способности гибко реагировать на ситуацию;
- формирование и развитие познавательной активности;
- ослабление чувства тревоги, страха;
- ослабление изоляции.

Мы оформили демонстрационный вариант Программы в двух форматах: в виде брошюры в плоскочечатном укрупненном варианте для читателей с ослабленным зрением и в виде отдельного пособия рельефно-точечным шрифтом Брайля. Перед началом занятий участники познакомились с планом программы. Изначально мы планировали работу с группой в 20 человек, но в ходе первых занятий выяснилось, что не все заявившие реально посещают занятия и морально готовы к ним, кроме того, работать с группой более 10 человек очень сложно. Даже групповое занятие требует индивидуального подхода к каждому участнику. В итоге сформировалась группа в 8 человек, которые занимаются постоянно. Реализуется Программа силами библиотечного специалиста с привлечением (по необходимости) психолога и других специалистов (юристов, педагогов, врачей).

Особенностью при индивидуальной работе с читателями является составление индивидуального плана чтения, персональный подбор литературы. Библиотекарь берет на себя ответственность по корректировке плана и рекомендациям особенному читателю, по расширению круга читательского интереса, его смысловому углублению. Необходимо, чтобы выбранные специалистом книги не противоречили любимым жанрам читателя, а также способствовали более глубокой и интенсивной адаптации в обществе. Так, например, если основным предпочтением читателя является детектив (Д. Донцова, А. Маринина, П. Дашкова), то для пробы можно предложить одну из книг А. Кристи, К. Дойля. Или если читатель одинок и имеются некоторые нарушения психики, то можно предложить произведения Д. Клапка Джерома, М. Зощенко и т. д.

Изначально планировалось реализовать Программу в течение пяти месяцев – с 23 января по 22 мая 2017 года. Однако было решено продлить занятия на более длительный срок – до августа 2017 года.

После проведения цикла занятий мы ожидаем следующих результатов:

- повышение самооценки участников;
- формирование коммуникативных навыков;
- осознание личностных особенностей.

Таким образом, мы надеемся, что Программа будет способствовать интеграции наших читателей в общество, поможет им пережить собственные потенциальные жизненные ситуации. Индивидуальная траектория чтения особенных читателей – основная задача библиотечных специалистов, ведущих обслуживание и на выездном абонементе РЦОБОСС. Библиотекарь, работающий с данной категорией, должен обладать знаниями в области библиотерапии, владеть ее методами, быть психологически готов к работе с данным контингентом.

Список литературы

1. Оганесян Н. Т. Библиотекотерапия как средство самоактуализации психических состояний // Библиотекосведение. – 2004. – № 4. – С. 72–78.
2. Кузнецова И. Библиотерапия – путь к гармонизации личности: Методика проведения групповых занятий с использованием методов библиотерапии, сказкотерапии и терапии собственным литературным творчеством // АиФ. – Новая библиотека. – 2004. – С. 38–39.
3. Читатели и чтение в библиотеках для слепых: сб. ст. / Рос. гос. б-ка для слепых; сост. Е. В. Захарова. – М., 2006. – 158 с.
4. Дорошко Е. Актерская игра как инструмент библиотерапии // Библиотека. – 2014. – № 2. – С. 27–28.
5. Казаринова И. Н. Библиотерапия: учеб.-практ. пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 203 с.
6. Краснящих А. П. Библиотерапия: благая весть: если книги калечат человеческую душу, значит, могут и лечить // Библиотечное дело. – 2005. – № 10. – С. 2–5.

*Кемеровский государственный
институт культуры*

*Печенкина К. А., студент,
Колкова Н. И.,
кандидат педагогических наук,
доцент*

ИССЛЕДОВАНИЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ И КАЧЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ТЕЛЕУТЫ» КАК ОБЪЕКТОВ СИСТЕМНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

RESEARCHING QUANTITATIVE AND QUALITATIVE CHARACTERISTICS OF INTERNET RESOURCES IN THE SUBJECT DOMAIN “TELEUTS” AS OBJECTS OF SYSTEM INTEGRATION

Аннотация: Проведено исследование состава, содержания и функциональных сервисов интернет-ресурсов, содержащих информацию о телеутах; определен ранжированный состав их владельцев. Рассмотрены проблемы, препятствующие получению пользователями сети Интернет полной систематизированной информации о телеутах; определена интегрирующая роль Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фе-

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	
«Summertime» Дж. Гершвина как феномен социокультурной ком- муникации <i>Изергина А. Р., Алексеева И. В. (г. Уфа, Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова).....</i>	8
Генезис многоголосного богослужебного христианского пения Запада и Востока <i>Дегтярева Д. А., Дубина Л. А., Комарова Е. Э. (г. Омск, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского).....</i>	14
Сакральные истоки музыкальной грамоты <i>Ефимов А. В., Комарова Е. Э. (г. Омск, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского).....</i>	19
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: проблемы синтеза жан- ровых форм <i>Крель Е. В., Литовченко М. В. (г. Кемерово, Кемеровский государ- ственный институт культуры).....</i>	24
Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫ- КАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
Музыка в современном социокультурном контексте <i>Константинова А. Ю., Мороз Т. И. (г. Кемерово, Кемеровский госу- дарственный институт культуры).....</i>	29
Национальная адыгская гармоника: к истории развития <i>Блязоз Ю. А., Петров В. О. (г. Астрахань, Астраханская госу- дарственная консерватория).....</i>	33
Мемориальные жанры в искусстве (на примере творчества Романа Леденева) <i>Заозерских А. В., Чихачёва М. М. (г. Красноярск, Красноярский госу- дарственный институт искусств).....</i>	39
«Анна Каренина» Л. Н. Толстого и В. А. Успенского: интерпретация романа в музыкально-сценическом произведении <i>Агафонова Д. В., Коллецакая О. Ю. (г. Красноярск, Красноярский государственный институт искусств).....</i>	44
Движение авторской песни в Сибирском регионе: проблемы и пер- спективы развития <i>Юхатова А. О., Поморцева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский госу- дарственный институт культуры).....</i>	50

Раздел 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО И КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ

Особенности композиции альтовых сюит Макса Регера

Шахбанова Д. М., Сафронова В. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 55

Реквием № 6 «Libera me» Габриэля Форе: исполнительский анализ

Красивина К. В., Кунилова Н. А. (г. Тюмень, Тюменский государственный институт культуры)..... 59

Традиции французской кантаты в творчестве Ф. Пуленка (на примере кантаты «Засуха»)

Ражева П. В., Кунилова Н. А. (г. Тюмень, Тюменский государственный институт культуры)..... 66

Народно-песенные традиции в творчестве Г. В. Свиридова (на примере кантаты «Курские песни»)

Стрехнина Е. А., Гинзбург В. Г. (г. Смоленск, Смоленский государственный институт искусств)..... 70

Раздел 4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ПРОБЛЕМЫ И ПОИСКИ РЕШЕНИЯ

Феномен документального театра: трансформация эстетических и технологических параметров создания спектакля

Боровинский Д. М., Чепурина В. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 75

Черты постдраматического театра в творчестве Ромео Кастеллуччи на примере спектакля «Божественная комедия» (ее первой части «Ад»)

Серкова Н. С., Флеенко Д. А. (г. Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт)..... 80

Тема первой любви в тургеневских спектаклях Новосибирска

Тальянова А. Ю., Журавлева Г. К. (г. Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт)..... 86

Роман «Похороните меня за плинтусом» П. В. Санаева в литературе и на сцене театра кукол

Панков С. Ю., Бец М. В. (г. Новосибирск, Новосибирский государственный театральный институт)..... 92

Раздел 5. ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРИКЛАДНЫХ ПРОБЛЕМ ВИЗУАЛЬНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ

Церковь во имя Иверской иконы Божией матери в г. Кемерово: к проблеме художественной целостности внешнего облика и внутреннего убранства храма

Стерехова Е. В., Оленич Л. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 98

Монументальная живопись в интерьере общественного здания (на примере панно А. В. Суслова «Произведение технологии») <i>Мулинов Н. Г., Геращенко В. П.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	105
Бионика: реалии и пути развития современной русской архитектуры <i>Короткевич Д. Р., Воронова И. В.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	109
Имиджевая графика в структуре визуальной коммуникации <i>Ковальчук Д. Д., Елисеенков Г. С.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	117
«Новая драма» в фильмах и спектаклях Ивана Вырыпаева <i>Кондрина А. А., Светлакова Е. Ю.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	123
Раздел 6. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ И ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА	
Сущность и специфика рекреационных потребностей населения на примере фитнес-услуг <i>Велякина В. С., Слаутина Н. М.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	128
Конкурентоориентированность российских студентов <i>Мельникова Ю. В., Салазкина Л. П.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	134
Преимственность профессионального образования менеджера социально-культурной деятельности в системе «колледж – вуз» <i>Сильев В. Н., Баканов Е. А.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	140
Импортозамещение в туриндустрии России: переориентация на внутренний туризм <i>Титова А. Е., Брель О. А.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный университет).....	149
Раздел 7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Библиографическая природа электронных путеводителей <i>Валялина А. С., Гендина Н. И.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	156
Средства продвижения баз данных в библиотечно-информационном маркетинге <i>Рыхторова А. Е., Меркулова А. Ш.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	162

Новое в ГОСТ Р 7.0.15-2011. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила	
<i>Постарнак Т. С., Лаврова К. Б. (г. Челябинск, Челябинский государственный институт культуры)</i>	168
Социальные стереотипы как проявление имиджевых проблем библиотечной профессии	
<i>Максименко И. М., Морева О. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	173
Библиотерапевтическая программа «Великая сила чтения: в поисках себя и других» в помощь интеграции инвалидов в общество (на примере Регионального центра организации библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих граждан Национальной библиотеки Удмуртской Республики)	
<i>Морозова В. А., Суханова Е. В. (г. Ижевск, Удмуртский государственный университет)</i>	179
Исследование количественных и качественных характеристик интернет-ресурсов в предметной области «Телеуты» как объектов системной интеграции	
<i>Печенкина К. А., Колкова Н. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	185
Интеграция интернет-ресурсов о коренном малочисленном народе шорцы как способ сохранения культурного наследия	
<i>Синельникова Л. Г., Гендина Н. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	192
Выявление и анализ лингвистических средств в интернет-проектах библиотек России (на примере анализа проектов по теме «Виртуальные музеи и арт-галереи»)	
<i>Симурзина А. А., Рябцева Л. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	198
Раздел 8. ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА	
Изучение особенностей мышления и креативности у детей, обучающихся в системе дополнительного образования	
<i>Кузина С. А., Борздун В. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	202
Влияние семьи на выбор профессии сфер «культура», «искусство»	
<i>Крель Е. В., Григоренко Н. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	208
Способы совладания с трудными жизненными ситуациями студентов вуза культуры	
<i>Стефанкина Е. С., Ахметгалева З. М. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	214

Изучение этического аспекта в профессиональном образе современного преподавателя музыки	
<i>Мороз А. С., Григоренко Н. Н. (г. Кемерово, Кемеровский областной музыкальный колледж)</i>	219
Раздел 9. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Рекреационные потребности студентов вуза как условие воспроизводства человеческого капитала	
<i>Белокозенко М. О., Лазарева Л. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	226
Социально-культурная анимация как средство познавательной рекреации	
<i>Дудкин Е. В., Лазарева Л. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	231
Развитие музыкальной культуры студенческой молодежи средствами культурно-досуговой деятельности в условиях среднего профессионального образования	
<i>Щеглова Е. Н., Лазарева Л. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	237
Раздел 10. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА	
Музыка как предмет потребления в современной отечественной культуре	
<i>Сербolina Ю. Р., Дуреченская А. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	243
Гостеприимство как культурный феномен: константа или ценность	
<i>Романенко Е. А., Марков В. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	248
Константы русской культуры в пособиях по русскому языку для студентов стран Азиатско-Тихоокеанского региона	
<i>Носкова А. С., Тихомирова Е. Е. (г. Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет)</i>	253
Этнографическое описание календарных обрядов русских переселенцев на примере села Успех Астраханской области	
<i>Иванова О. А., Петров В. О. (г. Астрахань, Астраханская государственная консерватория)</i>	259
Специфика отечественной художественной культуры 20-х годов XX века в контексте социокультурной динамики	
<i>Безунова Е. А., Дуреченская А. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	265

Храмовая архитектура Московско-Сибирского тракта <i>Пономарев И. И., Дремова Л. И. (г. Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет)</i>	271
Раздел 11. МУЗЕЕФИКАЦИЯ И АКТУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ	
Геологические памятники Южного Прибайкалья: история и современное состояние <i>Красикова И. А., Семенов Е. В. (г. Улан-Удэ, Восточно-Сибирский государственный институт культуры)</i>	277
Взаимоотношения музеев и церкви в Кемеровской области <i>Черкасов А. С., Покровская А. Ф. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	283
Формы сохранения семейно-родовых культов шорцев в музеях Кемеровской области <i>Гарелик П. Д., Глушкова П. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	289
Музейные фонды в цифровом формате <i>Ахметшина Г. Р., Мамонтова М. С. (г. Йошкар-Ола, Марийский государственный университет)</i>	292
Раздел 12. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ	
Диалектическая взаимосвязь замысла и воображения в творческом процессе создания хореографического произведения <i>Гонторева О. А., Фешкова Г. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	297
Пластическое искусство в театре художника Роберта Уилсона <i>Пузырева Д. Е., Максимов В. И. (г. Санкт-Петербург, Российский государственный институт сценических искусств)</i>	303
Особенности оценки адаптации студентов на занятиях хореографией <i>Ахметова Д. А., Костюкова М. В., Гусев С. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	311
Формирование индивидуальности артиста-танцовщика в процессе становления его карьерного пути <i>Овчарова А. Ю., Бондаренко А. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	316
Коррекция межличностных конфликтов в парном танце <i>Никитина Е. В., Гусев С. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	322