

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

XLV ИТОГОВАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Материалы конференции
(апрель 2017 г.)

Ижевск 2017

УДК 371.122
ББК 74
И 931

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом УдГУ

Ответственный редактор А. М. Макаров,
доктор экономических наук, профессор,
проректор по научной работе и стратегическому планированию

XLV итоговая студенческая научная конференция: материалы конференции / отв. ред. А. М. Макаров. — Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2017. — 432 с.

ISBN 978-5-4312-0516-3

В сборнике опубликованы материалы докладов XLIV итоговой студенческой научной конференции (апрель 2017 г.). В конференции приняли участие студенты учебных институтов и филиалов УдГУ. Представлены материалы по гуманитарным, естественным и техническим специальностям: история, филология, психология, педагогика, биология, химия, физика, математика, экономика, энергетика и др.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов вузов.

ISBN 978-5-4312-0516-3

СОДЕРЖАНИЕ

Институт математики, информационных технологий и физики.....	4
Математика.....	4
Информатика.....	9
Физика.....	20
Институт естественных наук.....	30
Биология, биотехнология, медицина	
География, картография	
Химия	
Институт гражданской защиты.....	67
Институт экономики и управления.....	85
Институт социальных коммуникаций.....	167
Институт истории и социологии.....	206
История и международные отношения.....	206
Социология.....	253
Институт педагогики, психологии и социальных технологий.....	275
Институт языка и литературы.....	321
Институт удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики.....	360
Институт искусств и дизайна.....	390
Институт физической культуры и спорта.....	406
Филиал ФГБОУ ВО «УдГУ» в г. Можге.....	423

6. <http://mediacolor.ru/services/postprint/> (Дата обращения: 27 марта 2017).

Ирина Андреевна Первина, магистрант, Удмуртский государственный университет (54.04.01-1 «Дизайн»)

Научный руководитель – Любовь Ивановна Первина, Удмуртский государственный университет, доцент.

СИМВОЛИЗМ И ОРНАМЕНТАЛЬНОСТЬ В УДМУРТСКОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ИХ РАЗВИТИЕ В СОЗДАНИИ КОММУНИКАЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

Аннотация:

Статья посвящена изучению орнаментики удмуртского декоративно-прикладного искусства и проблеме интеграции элементов народного искусства удмуртов в современном окружающем пространстве. Проанализированы характерные особенности орнаментов северных и южных народов Удмуртии. Показано, как национальная орнаментика может быть использована в разработке предметной среды.

Abstract:

The article is devoted to the study of udmurt decorative and applied art ornamentation and the problem of elements integration in folk art of Udmurt people in the contemporary surrounding space. The ornaments characteristic features of the northern and the southern peoples of Udmurt republic were analyzed. It is shown how national ornamentation can be used in the development of the subject environment.

Ключевые слова: орнаментика, орнаментация, мотивы орнаментов, удмуртское декоративное искусство, символизм удмуртского искусства.

Key words: ornament, ornamentation, motifs of ornaments, Udmurt decorative art, symbolism of Udmurt art.

Декоративное искусство удмуртов XIX–XX веков считается одним из ярких явлений в жизни народов Поволжья и Урала. Наряду с фольклором оно составляет важнейшую область духовной культуры удмуртского народа, в которой воплощены национальные традиции и самосознание. Широкая распространенность и бытование народного декоративного искусства на территории Удмуртии, а также у удмуртов, проживающих в прилегающих областях и автономных республиках, говорят о его необычайно жизненной и полнокровной связи с современными художественными потребностями. Истоки удмуртского народного декоративного искусства уходят в глубокую древность, к культурам финно-угорских племен, населявших территорию Прикамья. Здесь издавна проходили важнейшие пути передвижения древних племен – носителей различных культур.

Нынешние удмурты подразделяются на две большие группы: северные и южные. Северные удмурты в XIII–XV веках входили в состав Вятской земли. Южные удмурты находились под влиянием Волжско-Камской Булгарии, а после падения Булгарского государства оказались под властью Золотой орды и Казанского ханства. Длительные культурно-этнические связи удмуртов с родственными им волгокамскими финноязычными народами, а также с русскими на севере и тюркоязычными татарами, чувашами и башкирами на юге Удмуртии, содействовали развитию и формированию специфических черт в материальной культуре северных и южных удмуртов, что нашло отражение в их народном декоративном искусстве.

Демократизм удмуртского искусства, его поэтичность, органическая связь с природой наиболее ярко отражают особенности художественного восприятия мира. Искусство развивалось и совершенствовалось в неразрывной связи с укладом и строем народной жизни. Художественное преобразование предметного мира с помощью народного искусства становилось частью праздников и способствовало развитию эстетического чувства народа. Многоликий, яркий мир предметов и образов декоративного искусства был органично связан со всей культурой народа.

Одним из древних видов народного искусства является вышивка, так же она оставалась самым распространенным способом орнаментации одежды: ею украшали платки, шапочки, де-

коративные полотенца, ритуальные пояса, рубахи. Вышивка северных удмуртов представлена в первую очередь вышитой белой одеждой – это рубахи с распашными кафтанами, головные полотенца, нагрудники. Мастерницы из северной части Удмуртии наносили самые разнообразные узоры: прямые полосы, пересечённые прямыми и косыми линиями, гребенчатые линии, треугольники и квадраты, ромбы, ромбы с продолжающимися сторонами, мотив парного крючка.

Искусство южных удмуртов отличается значительно большей многоцветностью и разнообразием орнаментальных мотивов по сравнению с северным. Умелицы из южной группы удмуртов расшивали налобные повязки, платки-покрывала, головные полотенца, свадебные пояса, нагрудники. Рельефные узоры вышивались в технике косой стежок и серебряными нитями в технике в прикреп. Орнаменты зигзагообразные и волнистые линии, также встречаются крючки и мелкие треугольники. Основой для узора служила береста. При вышивке полоска из бересты оставалась на ткани под нитями, что и придавало вышивке выпуклый рельефный вид. Платки-покрывала южных удмуртов представляли собой белых холст с узором «древо жизни», вышитым на всех четырёх углах платка по диагонали вершиной к центру.

Еще одним развитым видом народного искусства у удмуртов является ткачество, достигшее к концу прошлого века высокого совершенства. Узорные ткани шли прежде всего на изготовление одежды и постельных принадлежностей, на оформление интерьера жилых помещений. У северных удмуртов характерно использование техники браного, многоремизного и пестротканого ткачества, однако больше применялось узорное ткачество как в организации предметного пространства народного жилища, так и в оформлении костюма. Из пестроткани шли занавесы, легкие покрывала на постель, ламбрекены над окнами, пологи. Большую группу текстильных изделий составляют декоративные полотенца. Их вешали по праздникам на окна, в простенки между окон, на зеркало, а по особо торжественным дням — и на матицу избы. Узорным ткачеством и вышивкой северные удмурты издавна украшали свою одежду — рубашки и халаты. Сочетание красного и белого с небольшим введением синего и желтого цветов — вот основное цветовое решение орнамента в костюме северных удмуртов. Мотивы североудмуртского узорного ткачества немногочисленны - это квадраты, ромбы, треугольники, звезды и другие.

Узорное ткачество южных удмуртов отличается значительно большей многоцветностью и разнообразием орнаментальных мотивов по сравнению с северным. У южных удмуртов геометрический орнамент крупнее, силуэты отдельных фигур проще в контуре, ослабевает графическая четкость. Узоры выглядят живописнее и шире. На юге Удмуртии широко распространено безворсовое ковроделие. Теплые и мягкие тона применялись для ковров, а синие, желтые, красные, зеленые, оранжевые цвета использовались для орнаментации других изделий.

Наиболее ранними и распространенными, встречающимися еще в декоративно-прикладном искусстве прауральской группы народов, являются мотивы водоплавающей птицы, которая согласно мифу, ныряет и приносит со дна океана кусочек земли, из которого возникает суша. В народном удмуртском искусстве образ водоплавающей птицы воплотился в вышивке. Например, девичья рубаха украшалась мотивом «утиные крылья». Этот же мотив используется и в нарукавной девичьей рубахе, потому что девушка у удмуртов ассоциируется с птицей.

Как и многие другие народы, удмурты представляли мир трехчастным, такая разделенность отражается в основных цветах удмуртской орнаментики – белый, красный и черный, впоследствии перешедших в символику флага Удмуртской Республики. Три цвета присутствуют в вышивке рукава традиционной белой женской рубахи, трехчастность мира прослеживается и в структуре удмуртских нагрудников. Так же появляется символ мирного дерева, где крона дерева символизирует верхний мир, ствол – средний, а корни уходят в нижний мир. Образ мирного дерева является чистым мотивом, особенно в вышивке и ткачестве.

Под влиянием ираноязычных народов у финно-угров сформировался звериный стиль. Чаще всего встречались образы медведя, кабана, барана, рыси, орла и сокола, широко распространенным является мотив «кони». К примеру, чалма невесты с образом коня означало пожелание счастливого пути. В образе медведя есть уникальная особенность, характерная для удмуртского искусства. Нехватка большого пальца на одной или двух лапах, это было связано с верованием о превращении умершего в медведя.

Солярные знаки играют важную роль в декоративно-прикладном искусстве Удмуртии. Все подобные символы несли в себе идею охраны. Солярными знаками орнаментировались не только одежды и украшения, но и наличники домов и ворота. К важным солярным знакам, перенесенным на ткань, относится свастика. Она имеет значение жизни, возрождения. Так пожилые удмуртки ткали полотенца со свастикой во время войны.

Не менее важным космическим мотивом в удмуртском искусстве является лунарный мотив. Девушке у северных удмуртов по обычаю не разрешалось выходить замуж без нагрудника с таким узором, поскольку лунарный знак считался женским и способствовал плодовитости.

В целом, мотивы в декоративно-прикладном искусстве удмуртов достаточно стилизованные и геометричные, что типично для древних орнаментов. Можно встретить ромбы с продленными сторонами, треугольники и крестообразные фигуры, всевозможные варианты свастики и розетки. Удмуртское народное декоративно-прикладное искусство активно развивается в наши дни, являясь ярким выражением современного народного творчества. Смысловое содержание современного тканого, вышитого, резного орнамента удмуртов раскрывает новое отношение к жизни, природе средствами декоративного искусства.

