

КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций
Кафедра журналистики
Союз журналистов Республики Татарстан

55-лет ию ж урналист ского образования
в Казанском университет е посвящает ся

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ПРАКТИКИ И ЭФФЕКТЫ

Сборник ст ат ей *XIV* Меж дународной
научно-практ ической конференции

9–11 ноября 2017 г.



Казань
2017

УДК 070(450+571)

ББК 76.0/76.032

И74

Печатается по рекомендации
Ученого совета и Института социальных, философских наук
и массовых коммуникаций
Казанского (Приволжского) федерального университета

Научный редактор –
доктор филологических наук, профессор **В.З. Гарифуллин**

Рецензенты:
доктор филологических наук, профессор **А.А. Роот**;
кандидат филологических наук, доцент **Д.В. Туманов**

Автор-составитель, выпускающий редактор и автор оригинал-макета
кандидат филологических наук, доцент **Р.П. Баканов**

И74	Информационное поле современной России: практики и эффекты: Сборник статей XIV Международной научно-практической конференции (9-11 ноября 2017 г.) / под. ред. Р.П. Баканова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2017. – 338 с.
------------	---

Уже четырнадцать лет подряд на отделении массовых коммуникаций (теперь Высшей школе журналистики и медиакоммуникаций Казанского университета) проходит данный научный форум, собирая гостей из разных вузов России и других стран. В сборнике статей научно-практической конференции представлены исследования по актуальным проблемам современной журналистики России, государств СНГ и дальнего зарубежья. Все работы подготовлены с применением различных современных научных методов сбора и обработки информации и включены в сборник в авторской редакции.

Книга рекомендуется к использованию в качестве учебного пособия бакалаврам, студентам, магистрантам, аспирантам, обучающимся по направлению «Журналистика», соискателям ученой степени по специальности «Журналистика», профессорско-преподавательскому составу кафедр, отделений и факультетов журналистики, а также журналистам-практикам.

УДК 070(450+571)
ББК 76.0/76.032

© Издательство Казанского университета, 2017;
© Коллектив авторов, 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

Ратникова Р.А., Толчинский Л.Г. Развиваем и укрепляем наш научный диалог	6
Гафуров И.Р. Обращение Ректора КФУ к участникам конференции.	9

«ИСТОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ: КАК УЧЕСТЬ УРОКИ ПРОШЛОГО В СЕГОДНЯШНЕЙ ПРАКТИКЕ СМИ?»

Гарифуллин В.З. Феномен молодежной газеты в системе национальных СМИ постперестроечного периода.....	11
Дубовер М.А. Немецкая журналистика и проблема формирования образа России за рубежом в оценке журнала «Московский телеграф»	15
Масальцева Т.Н. Пермские газеты 1917 года.	20
Старкова Г.И. Традиция выпуска самостоятельных молодежных журналов: из века XX-го в век XXI-й.....	26
Отяковский В.С. Речевая репрезентация объектов искусства в критике Максимилиана Волошина 1904-1906 гг.....	31
Фаттахов И.Ф. В преддверии 100-летнего юбилея газеты «Ватаным Татарстан».	39
Юнусова А.М. Семиотика женских образов в СМИ (на примере журнала «Работница»)	44

«СОВРЕМЕННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: БИЗНЕС? ПОЛИТИКА? ПРОСВЕЩЕНИЕ?»

Андрипольская А.С. Речевая репрезентация ценностных представлений в литературно-критической статье	49
Баканов Р.П., Егорова Л.Г., Туманов Д.В. Динамика концепта «мигрант» в конструировании образа «другого» в печатных российских СМИ.....	53
Баканов Р.П., Зайсанов К.И. Образ журналиста в произведениях массовой культуры Российской Федерации	62
Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Журналист и пресс-служба: практика взаимодействия	69
Вакурова Н.В., Московкин Л.И. Профессиональная ревность как мера журналистского успеха: что нужно знать, чтобы быть независимым и избегать невольной ангажированности	79
Гаврилова А.А., Пензова А.А. Взаимосвязь идеологической и культуроформирующей функций (на примере телеканала «Россия 24»)	88
Гусейнова А.А., Зайни Р.Л. Эссеистика как вид публицистического творчества в татарской журналистике.....	93
Дорожук Е.С., Манташавили М.З. Межнациональные медиа как форма регулирования межнациональных отношений в российском регионе (на примере Республики Татарстан).....	98

Друкер М.М. Социальная реклама в современном медиaprостранстве: проблемы и перспективы развития	103
Ефанов А.А. Телевизионный рынок в условиях оптимизации и централизации капитала	107
Зверева Е.А. Интерактивный медиаконтент как инструмент привлечения аудитории к мультимедийному проекту «Афиша»	111
Коломийцева Е.Ю. «Факты» или «фактоиды»: новые возможности проверки фальсификаций в СМИ	120
Марзан М.А. Проблема медианасилия в современных трейлерах.	126
Меркушина Е.А. Специфика гипертекста в условиях функционирования региональных сетевых изданий.	132
Михайлова Т.Д. Место ресторанной критики в тревел-изданиях.	139
Морозова А.А. Основные риски контента сообществ социальной сети (на примере «ВКонтакте»)	144
Морозова А.А., Немчинова Е.Ю. Факторы успешного ведения имиджевых сообществ в социальных сетях (на примере «ВКонтакте»).....	149
Морозова Г.В., Гаврилов А.Р. СМИ в политической коммуникации России.	154
Набиева Е.А. Визуализация в научно-популярных текстах СМИ.	160
Остроумов А.И. Информационный лоббизм: понятие и суждения.....	165
Писаревская Н.С. Женские журналы в Интернет-пространстве.	170
Порфирьева И.Д. СМИ как инструмент экологической политики.	173
Пустовалов А.В., Сарманова Е.Р. Степень оригинальности новости в комьюнити медиа (на примере групп «ВКонтакте» районов Пермского края).....	178
Разумова Е.Ю. Функциональные признаки печатного издания (на примере газеты «Волжский университет»)	182
Садрутдинов Р.Р., Сабирова Л.Р. Проблемы и перспективы развития «Радио Татарстана»	186
Сизова Ю.С. Особенности формирования новостной ленты СМИ в «Instagram».	190
Соколова И.С. Наука в повседневности: книги для экспликации естествознания.	192
Сорокина А.А. Комикс как игровая форма подачи информации (на примере издания «Военный журнал»).....	195
Спирчагова Т.А., Капул Е.Н. Речевой портрет ведущего интеллектуального реалити-шоу на телеканале «Культура»	200
Спирчагова Т.А., Шарапова А.Э. Речевое поведение телевизионных ведущих: провокативные тактики и стратегии (на примере работы Юлии Меньшовой).....	205
Сунгатов Г.М. Произношение и правописание русско-европейских заимствований в современных татароязычных СМИ.....	210
Фаткуллова Н.А., Газизов Р.Р. Специфика блога Алексея Рощина в «Независимой газете»	215
Федорова Ж.В. Регулирование информационного пространства как тренд властеотношений	217
Хисматуллин А.Н. Современные концепции монетизации новых медиа.	223
Хорольский В.В., Маркина Ю.В. Аудитория как товар и как производитель медийной продукции: диалектика товарно-денежных отношений	232

Цыганков И.А. Проблемы экологии на страницах печати стран Запада.	237
Шайхитдинова С.К. Медиаэтнос как предмет информационных споров.....	240
Юсупов С.М. Признаки трансформации систем мгновенного обмена сообщениями в медиаресурсы и виды сообществ (на примере платформы «Telegram»)	244
Яновская Г.В., Остапенко А.А. Тенденции молодежной блогосферы: мода на оппозиционность и необразованность	247

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ»

Абрамов А.С. Организация выездной школы юного фотожурналиста.....	258
Бибчук Е.М., Запрягаева М.Я. Орфоэпический минимум как обязательная составляющая обучения будущих журналистов современному произношению и ударению	264
Вакку Г.В., Сахаров А.В., Уланов М.Г. Роль журналистских текстов в формировании имиджа организаций.....	268
Волокитин Д.Ю. Заявка как результат планирования медиапродукта для печатных СМИ: содержание и форма	275
Головлева А.С. Как поколение Z воспринимает информацию.....	281
Мотузко Е.К. Мультимедийный проект «Живая фразеология» как инструмент обучения русскому языку	285
Сидельникова Т.Т. Спикеры и аудитория в коммуникативных событиях (на примере политических дискуссий)	288
Скобелева И.Е. Электронный учебник на платформе «TurboSite» как инструмент развития медиакультуры обучающихся	296
Третьяков А.Л. Организация центров медиаобразования в современной общеобразовательной организации как инновационного механизма формирования информационной компетентности школьников	301
Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.В. Герменевтический анализ советских фильмов на тему школы и вуза периода 1919-1955 гг.	308
Черкасова В.А. Медиабезопасность как цель журналистской деятельности.....	319
Шайхитдинов Т.В. Этика журналистов: правила обучения.	327
Ямушева И.В., Кель Ю.А., Миндеева С.В. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста российских мультфильмов во время просмотра в семье	330

(«Народное свободное слово»), Кунгуре («Кунгурская жизнь»), Соликамске («Народный вестник», «Соликамская земская газета», «Народный листок»). Но после принятия декрета о печати 9 ноября 1917 г в котором печать приравнивалась к оружию, в течение 1918 г все как городские, так и уездные антибольшевицкие издания были закрыты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Савиных Г.М. Периодика Урала. Вып. 1: дореволюционные издания: библиографический указатель / Свердлов. гос. публ. б-ка им. В.Г. Белинского; сост. Г. М. Савиных; [науч. консультант В.А. Павлов]. Свердловск, 1976.
2. Горовой Ф.С., Александров Ф.А., Гантман Л.М., Капцегович И.С. Урал в огне революции: Пролетарская революция в Пермской губернии. Пермь, 1967
3. Ю-«ж а»ков Влад«имир» Подробности отречения // Пермская земская неделя. 1917. № 10. 17 марта. Стб. 8-11.
4. ПермГАСПИ. Ф.25. Оп.1. Д.85. Л.1.
5. Пигалева С.В. История возникновения газеты «Звезда». Периодическая печать Пермской области: история и современность. Мат. научн.-практ. конф. посвящ. 300-летию российской печати. Пермь, 2003. С. 37-39.

ТРАДИЦИЯ ВЫПУСКА САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ЖУРНАЛОВ: ИЗ ВЕКА XX-го В ВЕК XXI-й

Г.И. Старкова,
Удмуртский государственный университет (г. Ижевск), доцент
E-mail: stargi@mail.ru

Аннотация: в статье впервые прослеживается процесс зарождения традиции выпуска самодельных молодежных журналов в Удмуртии в начале XX века, ее проявление в XX-XXI веках, вплоть до настоящего времени. Представлены современные самодельные молодежные журналы.

Ключевые слова: самодельные молодежные журналы Удмуртии, зарождение и продолжение традиции выпуска.

Summary: this article is the first attempt traces the origin of the tradition of issue of Amateur youth magazines in Udmurtia in the early XX century, its manifestation in the XX-XXI centuries, up to the present time. Presents a modern amateur youth magazines.

Keywords: amateur youth magazines in Udmurtia, the emergence and continuation of the tradition of issue.

Первыми изданиями для детско-юношеской аудитории в России стали журналы: вспомним журнал Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разу-

ма» (1785-1789 гг.). В 1909 г педагог и библиограф Н.В. Чехов, давая исторический обзор печатных русских детских журналов, писал, что «практически ими были оказаны не малые услуги и детской литературе, и юным читателям. Было время, когда они были единственною формою книги, которая могла заинтересовать детей чтением, создать у них привычку к чтению» [1]. Автор пророчески предсказывал, что журналы «не только не погибнут, но, очень может быть, получат широкое развитие, только в совершенно иной форме. Вероятно, это будут журналы детей и юношей, то есть такие, в организации и ведении которых самое живое участие будут принимать сами дети» [1]. Основанием для выпуска, например, ученических журналов, Чехов считал «все более и более развивающееся среди учащейся молодежи стремление к общению на почве общих им интересов» [1]. Он верно предугадал и содержание юношеских журналов, говоря, что «в них будет и злоба дня, и текущие события школьной жизни, ближе всего касающиеся читателей, будут известия. Будет и беллетристика, и стихи, и проза, творенья юных сотрудников...» [1], то есть Чехов предвидел зарождение традиции выпуска самодельных юношеских журналов.

Традиция выпуска самодельных юношеских журналов в Удмуртии родилась в начале XX века. Первыми журналами стали рукописные нелегальные издания учащейся молодежи: журнал Глазовской женской гимназии «Луч» (Глазов, 1905 г.), журнал Сарапульской женской гимназии «Молодые грезы» (Сарапул, 1910-1915 гг.) и другие. Литературовед П. Домокош отмечал, что «удмуртская литература развивается дальше во все более растущем количестве рукописных журналов, учебников, альманахов...» [2]

Традиция делать журналы руками самих учащихся была продолжена в советское время: в конце 1917-го – первой половине 1918 гг. «Союз учащихся Ижевска» выпускал печатный ежемесячный литературный журнал «Жизнь и думы». Главным инициатором этого начинания и первым председателем редакционной коллегии был учащийся мужской гимназии А. Вейхман. После освобождения Ижевска от белогвардейцев издание журнала было возобновлено. Газета «Ижевская правда» в приветствии по этому случаю писала: «От души пожелаем юным товарищам сделаться ярким маяком, широко бросающим лучи света и озаряющим новые верные пути единой трудовой школы». Но материальные затруднения и тяжелая военно-политическая ситуация затрудняли регулярный выпуск журнала.

В 1918 г при ижевской школе 2-й ступени выпускался рукописный журнал, в подготовке которого участвовал будущий удмуртский поэт и прозаик А.Н. Клабуков.

Рукописные журналы появлялись не только в школах и училищах, но и в детских приютах, в детских и молодежных клубах. Например, в Сарапульском детском клубе в 1919 г «клубисты» издавали двухнедельный журнал, который прочитывали ребятам на устраиваемых по воскресеньям «литературных утрах». Как писала газета «Красное Прикамье», «в клубе все дети как бы перерождаются, стряхивают с себя личину вялости и пассивности и становятся настоящими детьми, живыми, подвижными, любознательными <...> здесь дети по-

лучают первую подготовку к общественной жизни и к самоуправлению» (Красное Прикамье. 1919. 20 декабря).

Выпускались рукописные журналы не только на русском, но и на удмуртском языках. Так, ячейка РКСМ при Елабужских Вотских педагогических курсах, организованных в 1919 г., создала свой рукописный журнал «Кизили» / «Звезда».

Такая традиция характерна и для 1920-х гг. Она свидетельствует о подлинном демократизме эпохи, о вере в молодежь и ее творчество. Самодеятельные издания были «попыткой открыть детям путь к ясному пониманию того великого, что совершалось на земле...» [3]. Рукописный журнал являлся одним из способов проявления детьми своего восприятия действительности. В 1920 г. в Малмыже выходит журнал «Проблески», учащиеся 5-й группы Глазовской третьей школы 1-й ступени Железнодорожного района выпускают литературный журнал «Первые шаги».

Журналы воспитывали в читателях активное отношение к жизни, стремились объяснить политическое и социальное устройство общества, рассказать об окружающем мире, явлениях природы и научных открытиях. Детская литература, в том числе представленная на страницах журналов, совершала важное дело воспитания подрастающего поколения, с малых лет прививая ему черты человека социалистического общества.

Летом 1922 г. «Ижевская правда» сообщала, что при клубах, «которые ставят себе задачей дать детям в возрасте от 8 до 15 лет разумные развлечения и интересно-полезные занятия, открываются библиотеки-читальни и будут организованы самостоятельные издания детских журналов» (Ижевская правда. 1922. 24 июня).

Литературным творчеством активно занимались учащиеся профессиональных школ и педагогических техникумов. В 1922 года в Ижевской школе оружейных техников и мастеров вышел журнал «Красная Звезда», в Сарапульском педагогическом техникуме – журнал «Свободная минутка». В рукописном журнале учащихся Можгинского педагогического техникума в 1922-1923 гг. публиковались стихи комсомольца М.А. Коновалова (будущего прозаика) и небольшие рассказы Г.С. Медведева (также будущего прозаика). В 1923-1924 гг. журналы выпускались в педагогических техникумах Ижевска («Гырлы» / «Колокол») и Глазова («Кошелек», «Муш» / «Пчела»).

В 1925-1926 гг. в селе Якшур-Бодья журнал выпускался учениками школы 1-й ступени. В тексты журнальных материалов ученики вводили произведения народного творчества, выявленные в ходе краеведческой работы.

Не всех учащихся удовлетворяли разрешенные руководством школ издания. Поэтому в противопоставление официально разрешенной молодежной прессе, не всегда привлекающей ребят и интересной для них, школьники выпускали нелегальные издания (!). Например, в 1928 г. в одной из школ 2-й ступени Ижевска издавались нелегальные печатные журналы с зашифрованными заглавиями, такие как «Бае-Наг» и «Сноб-Бесман». Место издания было представлено с юмором: «Ливерпуль, близ Ижевска, улица тесом крыта».

Известный психолог Л.С. Выготский в 1930 г. утверждал, что «из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым харак-

терным для школьного возраста» [4]. Он приводит высказывание Журина о значении рукописного журнала для юношества: «Журнал, если он правильно поставлен, объединяет больше, чем какая-либо другая работа. В нем находят себе применение самые разнообразные способности ребят: дети-художники иллюстрируют, украшают; склонные к литературе – пишут, организаторы ведут собрания, распределяют работу; любители переписывать, наклеивать, вырезать, а таких довольно много, с увлечением занимаются этим делом. Словом, в журнале находят себе применение самые разнородные детские склонности. Старшие и более способные увлекают за собой отстающих и инертных. И все это делается само собой, безо всякого внешнего воздействия. Важна роль журнала и в развитии письменной речи ребят. Общеизвестно, что работа, которую дети делают с интересом и добровольно, приносит гораздо больше результата, чем та же работа по принуждению» [4].

Рост количества рукописных молодежных журналов в Удмуртии объясняется тяжелым экономическим положением, отсутствием материальной и полиграфической базы, не позволявшими выпускать журналы печатные.

В 1930-х г. студенты Ижевского медицинского института выпускали литературно-художественный журнал «Молодой медик», ученики школы № 31 – журнал «Пионер», ученики Кезской средней школы – журнал «Литературный путь».

В последующие годы самодеятельные журналы представлены не так активно, поскольку больше внимания уделялось газетам, в том числе стенным, и все-таки они выходили. В частности, школьники Рябовской школы Увинского района выпускали журнал «Фонарик» (1964 г.), студенты филологического факультета Удмуртского университета – журнал «Веста» (1974 г.).

В целом, участие молодежи в подготовке и выпуске журналов помогало в определенной степени их социализации, выработке навыков участия в общественной жизни хотя бы на уровне школы или техникума, определению собственной нравственной позиции, а также проявлению творчества и овладению литературным мастерством.

В 2000-х гг., после разрушения государственной монополии издательского дела, в республике наблюдался «взрыв» самодеятельных молодежных журналов: в Ижевске появились «PERSONA NON-GRATA» / «Персона нон грата» (2001 г.), «Столичный бамбук» (2005 г.), в Сарапуле – «Голос юности» (2006-2008 гг.), в Глазове – «PRO Глазов» (Глазов, 2011 г.) и другие [5]. Жизнь этих изданий была коротка, в основном, из-за финансовых затруднений, но молодежь попыталась сделать журналы о том, что считала важным и интересным для своего поколения, и такими, какими себе представляла.

Традиция живет и продолжается: несмотря на заявления о том, что печатное слово погибает и печатные журналы уже не нужны, в Ижевске в 2016 г. выходят два самодеятельных молодежных журнала – «Хлеб» и «Кирпич». Разные по форме и содержанию, журналы явились творческими издательскими проектами студентов Удмуртского университета.

Литературный журнал «Хлеб» представляет собой черно-белое 16-страничное издание формата А5, на двух скрепках.

Выход печатного журнала был предвращен обращением создателя под псевдонимом Оскар Беккер «ВКонтакте» к тем, кто мечтает стать писателем, и к писателям, которые мечтают опубликовать свои произведения. Он объяснил появление журнала желанием воплотить эти мечты в жизнь и предложил ижевским авторам отправлять свои произведения (стихотворения, рассказы, повести и т.д.) на hlebmagazine@gmail.com. В случае каких-либо вопросов будущие авторы могут обратиться к создателям лично на <https://new.vk.com/magazinehleb>.

Затем Оскар Беккер сообщил о выходе долгожданного первого выпуска журнала «Хлеб» и назвал места, где можно найти этот журнал, призывал присылать свои работы и рассказать о журнале друзьям.

Интересна попытка диалога с читателями с целью расширения аудитории в виде фразы: «Пожалуйста, не выбрасывайте наш журнал. Вы можете поделиться им со своими знакомыми и тем самым помочь проекту».

Таким образом, давняя традиция не только не прервалась, но реально существует, опираясь на достижения новых информационных технологий, что позволяет оперативно создать авторский коллектив и читательскую аудиторию и обеспечить их рост, своевременно коммуницируя с ними.

Правда, создателям журнала не хватило редакторских знаний. Содержание журнала-альманаха анонсировало две части: поэзию и прозу, но в журнале стихотворные и прозаические произведения перемежаются. Тексты сопровождаются рисованными иллюстрациями, к сожалению, имя художника / художников не указано. Не приведены выпускные данные, не указаны учредитель и редактор, оператор и верстальщик, художник и корректор и т.п.

Если журнал «Хлеб» похож на школьное издание, то «Кирпич» представляет собой полноценный цветной 68-страничный арт-журнал, творческим директором и издателем которого выступил Кирилл Маркес (студент-дизайнер Кирилл Остапцев).

На титульном листе молодежного издания размещены благодарности авторам за сотрудничество, а также информация о том, что «мнения авторов могут не совпадать с реакцией читателя», что «журнал содержит ненормативную лексику», а также что «перепечатка и любое воспроизведение материалов и иллюстраций пока возможны без письменного разрешения редакции, но со ссылкой на данное издание».

Журнал как явление молодежной субкультуры привлекает молодую аудиторию и тематикой материалов и яркими фотоиллюстрациями в стиле «ню». На страницах журнала помещены зарисовки, рассказы, интервью, в которых раскрываются интересы и творческие планы ижевских юношей и девушек, места их работы/учебы и досуга. Раскрываются понятия «натуризм», «нудизм», «fashion-фотография» и другие. Широко используется англоязычная лексика, что характерно для молодежных изданий, привлекательны разнообразные формы и форматы текстов и иллюстраций. Но создателю и авторам и этого журнала не хватило редакторских знаний: допущены ошибки и в текстах и в верстке, не приведены выпускные данные.

И все-таки, несмотря на оплошности, главное – у молодежи есть желание и попытки самостоятельно выпускать журналы, то есть можно с уверенностью

сказать, что традиция, родившаяся в XX веке, продолжается и в веке XXI. Правда, со страниц журналов ушла общественно-политическая тематика, злободневными стали публикации о мечтах представителей молодого поколения и путях их реализации, а также материалы авторов – известных в молодежных кругах лиц. Сами факты выпуска журналов свидетельствуют о том, что и современной молодежи свойственно стремление к выражению своей оценки происходящего вокруг, к выражению своего видения окружающего мира и своего мнения, к проявлению творчества, к печатной коммуникации со сверстниками.

ЛИТЕРАТУРА

1. Детская литература / сост. Н.В. Чехов. М.: Книгоизд-во «Польза», 1909. 256 с. (Педагогическая академия в очерках и монографиях).
2. Домокош П. История удмуртской литературы. Будапешт, 1975; Ижевск: Удмуртия, 1993. 448 с.
3. Алексеева М.И. Детские журналы советской России 1920-х годов как тип издания: дис. канд. филол. наук. М., 1968. 290 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 2-е изд. М.: Просвещение, 1967. 96 с.
5. Старкова Г.И. Детская, подростковая, юношеская и молодежная пресса Удмуртии: от истоков до дня сегодняшнего: библиогр. указ. (1904-2016 гг.). Ижевск: Изд-во УдГУ, 2017. 158 с.

РЕЧЕВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ИСКУССТВА В КРИТИКЕ МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА 1904-1906 гг

В.С. Отяковский,
Санкт-Петербургский государственный университет, студент
E-mail: Klerk95@mail.ru

Аннотация: в статье анализируется публицистическое наследие выдающегося поэта, переводчика и критика Максимилиана Волошина (1877-1932 гг.) эпохи его активного сотрудничества с журналом «Весы». Предметом рассмотрения является речевая репрезентация разных видов искусства. Основное внимание уделяется методам работы с претекстом, а также конструированию экфрасических описаний живописи, скульптуры, танца. Также рассматривается особенно актуальная для культуры модерна проблема соотношения разных знаковых систем в художественной критике.

Ключевые слова: Волошин, «Весы», интермедийность, интертекстуальность, экфрасис, арт-журналистика, модерн.

Summary: this article analyzes the journalistic heritage of the outstanding poet, translator and critic Maximilian Voloshin (1877-1932) during his active cooperation with the magazine “Vesy” (“Libra”). The subject of consideration is the speech repre-