

The illustration features four children and a red cat. On the left, a girl with short red hair is looking towards the book. In the center, a red cat is peeking over the top of the book. On the right, a girl with blonde hair and a large red bow is looking at the book. In the bottom right corner, a smaller girl with red hair and a yellow polka-dot dress is also looking at the book. The book is yellow and open. The background consists of a large orange circle with a black outline, set against a yellow and blue background with stylized white birds flying. The overall style is bright and colorful, typical of children's book covers.

*Общество русской культуры
Удмуртской Республики
Удмуртский издательский дом
ПРЕДСТАВЛЯЮТ*

РУССКИЙ ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР

Удмуртия, 2014





Для Общества русской культуры Удмуртской Республики 2014 год станет значимым как Год российской культуры. Его цели – «привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры», и мы постараемся органично вписаться в этот процесс

Мы прекрасно понимаем, что культура – важнейший ресурс и инструмент в деле воспитания и образования подрастающих поколений, налаживания диалога между различными группами населения, построения отношений на толерантной основе между людьми разных культур. Роль культуры в нашей жизни легко недооценить и крайне трудно переоценить. Более того, жизнь в системе культурных ценностей делает человека интереснее и богаче.

Думаю, мы почувствуем и в работе нашего Общества, и в мультикультурной жизни нашей республики государственный приоритет, отданный в 2014 году культуре, когда будет оказываться поддержка лучшим региональным и межрегиональным культурным проектам, пройдёт ряд всероссийских культурно-просветительских акций. Важен контекст культурной жизни страны, её общий тонус, который опосредованно поможет просветителям и пропагандистам русской культуры, русских нравственных и духовных ценностей.

В этом направлении выходит очередной издательский проект Общества русской культуры Удмуртской Республики. Сборник русского детского фольклора, конечно, адресован детям и людям, работающим с ними. С детства начинается приобщение к культуре, её общемировым и национальным ценностям. В русском фольклоре, вобравшем в себя народный опыт, речевое богатство, есть особое место для детской аудитории: это игры, песенки, загадки, сказки, присказки.

Сборник, составленный доцентом кафедры музыкального искусства Института искусств и дизайна УдГУ, заслуженным деятелем искусств Удмуртской Республики В.Г. Болдыревой, посвящён русскому игровому фольклору. Его песенки, считалки, присказки каждый ребёнок слышит в раннем детстве, и мы, уже взрослые люди, помним их до сих пор. В этих простых ритмах и словах есть и ласка, и юмор, и озорство, с ними ребёнок учится играть, шутить, общаться. Это целый мир, который кажется простым, но в котором закодированы доброта народа, его любовь к детям, его традиции.

С таких простых детских книжек начинается большой и порой сложный процесс приобщения к русской культуре, к её многоплановости и богатству. Общество русской культуры Удмуртской Республики благодарно за понимание этих истоков и внимание к таким проектам нашим партнёрам – руководителям крупных промышленных предприятий и общественным деятелям, ставшим спонсорами издания. Это Сергей Семёнович Васильев, генеральный директор ИЭМЗ «Купол»; Сергей Михайлович Молчанов, генеральный директор ОАО «Редуктор», депутат Городской думы г. Ижевска; Юрий Викторович Фёдоров, генеральный директор ОАО «Белкамнефть», депутат Государственного Совета Удмуртской Республики.

С родительской заботой они отнеслись к нашему предложению, и теперь у ребят появится новая интересная книга. Так и должно быть: память и опыт народных традиций передаётся от старших поколений младшим, и этот процесс, как хочется надеяться, не прервётся. Этому призван способствовать и Год российской культуры.

Сергей Фефилов,
председатель Общества русской культуры
Удмуртской Республики



Культура – это не просто красивое, модное слово из глянцевого журналов. Это то, что делает нас людьми, связывает Прошлое с Будущим, является незыблемым фундаментом, на котором можно построить крепкий, просторный дом для будущих поколений. Потерять её, всё равно, что отравить колодец, из которого пьёшь. Уничтожая культурные памятники, небрежно относясь к собственной истории, мы теряем себя, исчезаем, сходим с мировой сцены. И нам, жителям родникового края, безразлично развитие русской национальной идентичности во всех сферах жизни русского народа. Мы – часть России, одна из тысячи граней её самобытной, многонациональной культуры, а значит, содействуя её планомерному развитию, мы развиваемся сами.

Тем более отраднo, что в Ижевске с 1991 года действует городское отделение Общества русской культуры Удмуртской Республики. За эти годы Общество возродило, придало значимость таким народным, православным праздникам, как Рождество, Масленица, Пасха, Троица, Петров день, Михайлов день, Большие Спасы, Красная Горка.

Общество русской культуры Удмуртской Республики тесно сотрудничает с дошкольными учреждениями, лицеями и школами городов и районов республики, знакомя детей через свои фестивали, конкурсы, праздники с русскими народными традициями и искусством.

Если к засохшему дереву привить молодой черенок, он не приживётся, не даст плода. Так же и с человеком – с ранних лет ему необходимо прививать традиционные для его культуры ценности, мягко направлять его по извилистым тропам жизни, а самый простой способ для этого – народные сказки, песни, игры.

Вы держите в руках замечательный сборник русского игрового фольклора, представленный Обществом русской культуры Удмуртской республики. Такая издательская работа исключительно важна, поскольку книги особенно хорошо помогают понять свои национальные истоки и почувствовать гордость за них.

Откройте книгу и приобщитесь к удивительно тёплому, доброму миру русского фольклора для детей.

В. Б. Нельзин,
председатель профсоюзного комитета
ОАО «ИЭМЗ «Купол»



Если в детстве часто читать детям сказки и стихи, они начинают писать их сами. Как Даша Молчанова, которая начала складывать первые строки в пятилетнем возрасте. В свои 13 лет она имеет солидный запас изобразительных и поэтических работ и изданный авторский сборник. Мы предлагаем несколько стихов Даши, где читательский слух, несомненно, уловит и фольклорные мотивы.

КОТ И БЕГЕМОТ

«Кот! –
Сказал бегемот, –
Сегодня соревнование:
Будет умывание,
Будем печь топить,
Будем кашу варить,
Будем дрова рубить,
Будем дрова носить.»

А потом – играть
И, конечно, писать!»
«Нет, я буду в гнезде», –
Сказал кот.
«А я буду в воде», –
Сказал бегемот.
И остались без еды. Вот.

10 лет



СОБАКА БЕЗ КАРМАНА

Сколько на небе туманов?
А у собаки ноль карманов.
Мечтает собака поймать
Хоть один туман
В карман.
Но нет у собаки карманов,
Как и сейчас на небе туманов.

8 лет

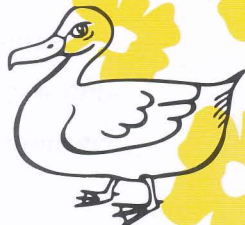


ЖИВОТНЫЕ ЛЮБЯТ

Любят наши курицы
Гулять по улице.
А петухи любят
Гулять по улице с курицей.
Коза любит
Смотреть в глаза.

Утки любят
Смотреть на губки.
Собаки любят
Котлеты и конфеты.
А ещё уткам
надевают юбки.

8 лет





от составителя

Русский песенный фольклор Удмуртии богат и разнообразен. Особую его часть составляют песни, предназначенные для детей. В них воплотилась вся забота народа о подрастающем поколении. Тысячелетия народного опыта отображали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов. На нерасторжимой связи пользы и красоты основана вся система эстетического воспитания. Следовательно, можно говорить о фольклоре не только как об универсальном материале воспитания ребёнка, но и как о необходимом условии гармоничного развития личности.



В настоящий сборник вошли русские народные песни, записанные на территории Удмуртии. В нём три раздела:

- I РАЗДЕЛ** составляют календарные песни и припевки,
II РАЗДЕЛ – хороводные игровые, плясовые припевки и считалки,
III РАЗДЕЛ – «забытые» песни.

В первом разделе представлен самый древний пласт фольклора – календарные песни, которые на сегодняшний день насчитывают всего несколько образцов, при этом каждый из них по праву можно считать уникальным. Кроме припевок собственно детского фольклора в сборник вошло повсеместно распространённое подблюдное гадание «Илею» и песня, исполняемая во время качания на качелях.

ещё нашими мамами и бабушками в детском возрасте, а сейчас незаслуженно забытые.

Составители осознают, что публикуемый материал – лишь малая часть детского фольклора, до сих пор бытующего в современной среде. В данный сборник не вошли колыбельные, пестушки, потешки и прибаутки, которые будут представлены отдельным изданием.

Наиболее полно в сборнике представлен игровой фольклор. Ценность народных игр велика: они определяют самобытность, уникальность социально-исторического опыта народа. Кроме того, игра предоставляет широкие возможности для самовыражения и развития личности, даёт возможность раскрыть некоторые проблемы разнообразия толкования игры. Это делает игру необходимым видом жизнедеятельности не только ребёнка, но и подростка, юноши, взрослого; поэтому столь важно собирание народных игр и использование их воспитательного потенциала в педагогическом процессе.

Культура народа – это живое, творческое явление, которое должно развиваться и включаться в современную жизнь. Народная культура смогла донести до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты массовой культурой. При введении ребёнка в мир фольклора нам хотелось предпринять попытку соединения «веков связующую нить» с нашим днём, передавая детям достижения творческого гения народа в тех формах и жанрах, какими они передавались из поколения в поколение.

Хочется выразить благодарность всем, кто принял участие в подготовке сборника.

В третий раздел вошли произведения авторского происхождения, певшиеся

Вера Болдырева,
доцент кафедры музыкального искусства
Института искусств и дизайна УдГУ,
заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики



I. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ И ПРИПЕВКИ

1. БОЖЬЯ КОРОВКА

припевка божьей коровке

Божью коровку кладут на ладошку, припевают и загадывают: если будет хорошая погода, то она улетит, если плохая – упадёт.

$\text{♩} = 192$

Бо- жья ко- ров- ка, у- ле- ти на неб- ко,
5 Там тво- и дет- ки ку- ша- ют кон- фет- ки,
9 всем по од- ной, а те- бе- ни од- ной.

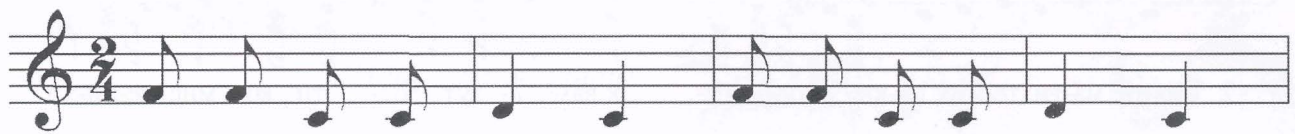


2. ДОЖДИК, ДОЖДИК

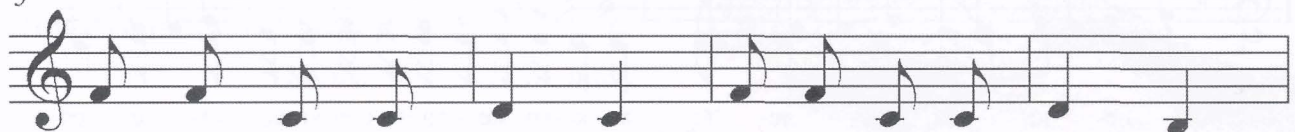
заклинание дождя

Летом во время дождя дети бегают по лужам и припевают:

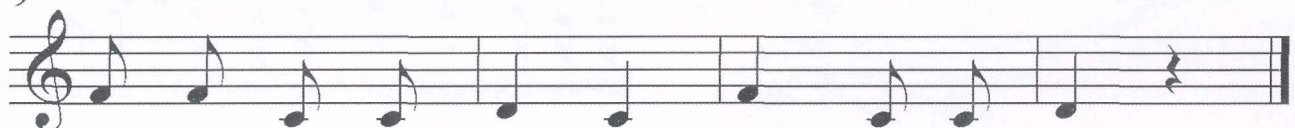
$\text{♪} = 248$



5 Дождик, дождик, пу-ще, дадим тебе гу-щи,



9 Да-дим тебе лож-ку-хле-бай по-нем-нож-ку,



Хле-ба ка-ра-вай-весь день по-ли-вай!

3. ИЛЕЮ

подблюдное гадание

♩ = 52

И- ле- ю, и- ле- ю. А ко-му же э- та пе-сен-ка дос-та- нет- ся-
то-му сбун-дет- ся- не ми- ну- ет- ся.

7

1. Се- ме-ро са- ней сто-ят у крыль-ца, ку- да о- ни гля- дят- так и у-ле-тят.

И- ле- ю, и- ле- лю. А ко-му же э- та пе-сен-ка дос-та- нет- ся-
то-му сбун-дет- ся- не ми- ну- ет- ся.

17

2. Тво-ри, ма-ти, тес-то, пе-ки пи-ро-ги- к вам е- дут гос- ти, ко мне же-ни-хи.

21

И- ле- ю, да, и- ле- ю, а ко-му же э-та пе-сен-ка дос-та- нет- ся
то-му сбун-дет- ся, не ми- ну- ет- ся.

На Святки девушки собирались в доме, гадали. В блюдо (в старое время наполненное водой) каждая из девушек передавала какой-нибудь предмет (кольца, серьги). После пропевания очередного куплета доставали ту или иную вещь и спрашивали: «Чьё кольцо?» После этого говорилось предсказание.

1. Семеро саней стоят у крыльца.

Куда они глядят, так и улетят.

(Куда судьба повернёт)

2. Твори, мати, тесто, пеки пироги.

К вам едут гости, ко мне женихи.

(Выйдет замуж)

3. Ползёт таракан по причелинке.

Везёт добра на мочалинке.

(Скромно жить)

4. Семеро штаны – подколенки голы.

(Много барахла)

5. Арбуз катится, дыня пятится,

Огурец говорит, целоваться велит.

(Надо замуж идти)

6. Ходит Параня по раменью.

Ищет Параня бараний рог.

(Будет искать счастья)

7. Сидит баба на брусу,

У ней чирей на носу.

(Будет болеть)

**8. В печурочке котёночки сидят и
пищат.**

Чего хотят, то и выпещат.

(Детей будет много)

9. Сидит воробей на кольшке.

Куда он глядит – туда полетит.

(Всё пойдёт, как намечено)

10. Рад бы жениться – штаны короткие.

(Жених будет бедный)

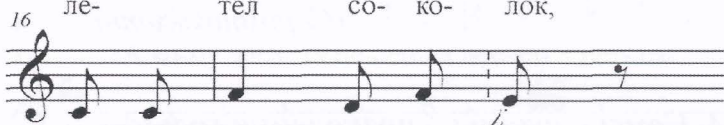




Ч. КРАСНОЕ ЯИЧУШКО

КАЧЕЛЬНАЯ

$\text{♩} = 160$



У-ро-нил са-по-жок.



После Пасхи на окраине деревни ставили большие качели. Парни раскачивали качели, а девушки сидели на них и пели.

II. ИГРЫ И СЧИТАЛКИ

5. КОТ И МЫШИ

игровая

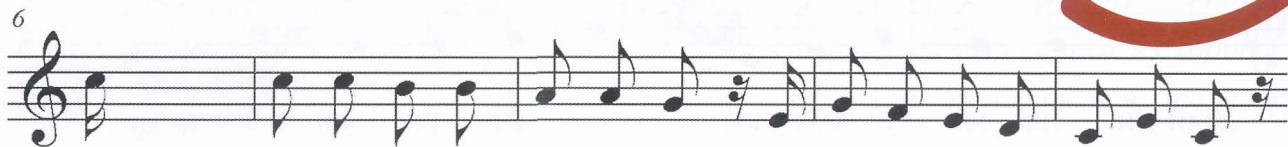


«Мыши» стоят вокруг «кота», прыгают и поют:

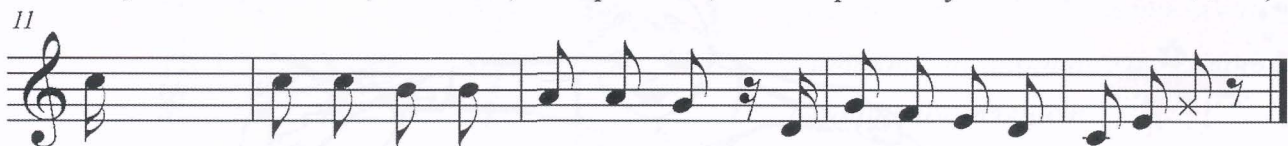
$\text{♩} = 144$



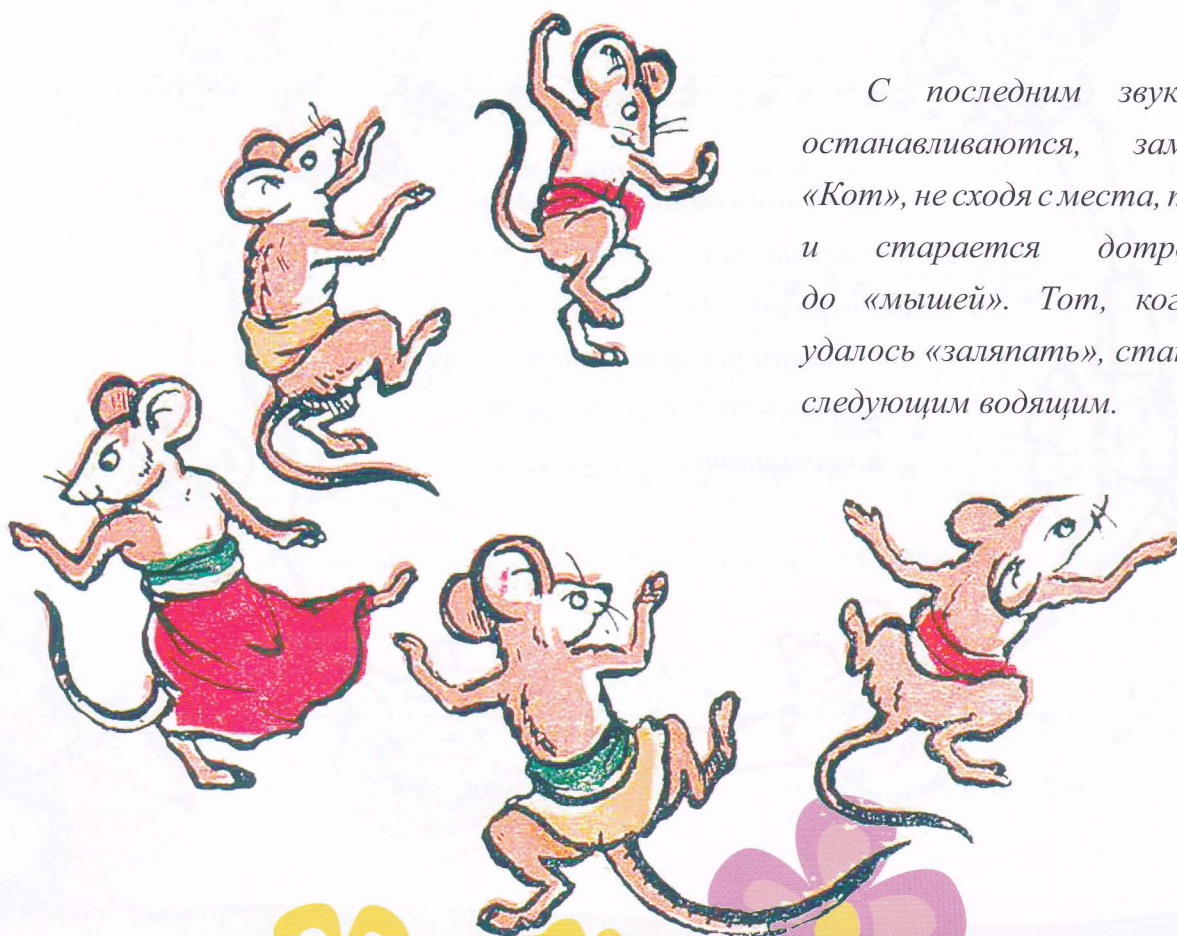
Кот за мыш-кой хо- дит, он всё за се-рой хо- дит.



Ах, мыш-ка, мыш-ка, бе-ре-гись, смот- ри ко-ту не по-па-дись,



Ах, мыш-ка, мыш-ка, бе-ре- гись, смот- ри ко-ту не по-па-дись.

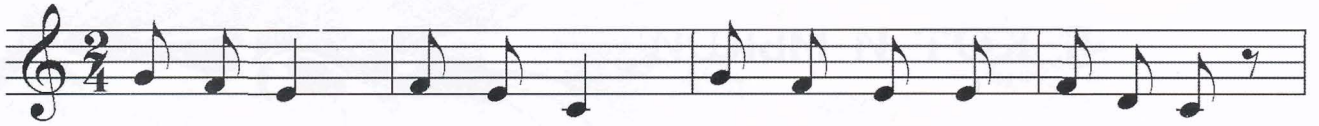


С последним звуком все останавливаются, замирают. «Кот», не сходя с места, тянется и старается дотронуться до «мышей». Тот, кого коту удалось «заляпать», становится следующим водящим.

б. ВОДЯНОЙ

игровая

$\text{♩} = 192$



5 Во- дя- ной, во- дя- ной, что си- дишь ты под во-дой?



Вый- ди, вый-ди хоть на час, пос-мот- реть ко- то- рый час



Вый-ди на ми- ну-точ- ку, по- иг- ра- ем в шу-точ-ку.



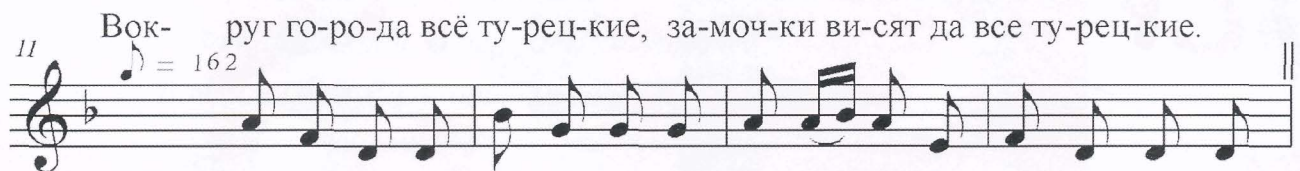
«Водяной» (водящий) сидит с закрытыми глазами в кругу. Дети ходят вокруг него и поют. По окончании песни водящий должен выбрать кого-нибудь наугад и постараться его узнать.



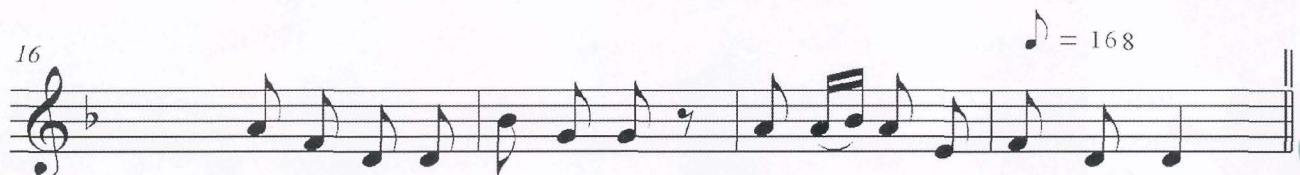
7. ЗАИНЬКА-КОЛОЗАИНЬКА ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ

Дети встают в круг и поют. На I часть водящий в кругу «заинька» пытается вырваться из хоровода. Если ему это удаётся, то в круг становятся те, у кого «заинька» разорвал руки. На II часть все дети хлопают в ладоши, а «заинька» («заиньки») пляшет.

$\text{♩} = 80$



Ну-ка, зай-ка, ско-ком, бо-ком пе-ред на-шим хо-ро- во- дом



Ну- ка, зай-ка, ог-ля-нись, ко-го лю-бишь пок-ло-нись.



8. СЧИТАЛКА



Шла машина тёмным лесом
За каким-то интересом.
Инте-инте-инте-рес,
Выходи на букву «С».
Буква «С» не подошла,
Вышла бабушка Яга.
А за бабушкой Ягой

Вышел парень молодой.
А за парнем молодым
Вышел чёрный-чёрный дым.
А за чёрным-чёрным дымом
Вышла курица с бензином,
А бензину мало –
курица упала.



раз! два! три!



9. ЗАИНЬКА ХОРОВОДНАЯ ИГРОВАЯ

Дети встают в круг, в середине – «заинька», который выполняет все движения по тексту песни:

$\text{♩} = 160$

1. За- инь- ка за ле- соч-ком, се- рень-кий за ле-соч-ком.

5

Вот как, вот как за ле- соч-ком, вот как, вот как за ле- соч-ком.

1. Заинька, за лесочком, серенький за лесочком,
Вот как, вот как за лесочком, вот как, вот как за лесочком.
2. Заинька, войди в круг, серенький, войди в круг,
Вот как, вот как войди в круг, вот как, вот как войди в круг.
3. Заинька, топни ножкой, серенький, топни ножкой,
Вот как, вот как, топни ножкой, вот как, вот как, топни ножкой.
4. Заинька, покружись, серенький, покружись,
Вот как, вот как покружись, вот как, вот как покружись.
5. Заинька, попляши, серенький, попляши,
Вот как, вот как попляши, вот как, вот как попляши.
6. Заинька, свей веночек, серенький, свей веночек,
Вот как, вот как, свей веночек, вот как, вот как, свей веночек.
7. Заинька, уходи, серенький, уходи,
Вот как, вот как уходи, вот как, вот как уходи.

10. СЧИТАЛКА



Раз, два – голова,
Три, четыре – шубу шили,
Пять, шесть – кашу ешь,
Семь, восемь – ложки носим,
Девять, десять –
Акулина тесто месит.

II. КАБАЧОК

хороводная игровая

Дети встают в круг, взявшись за руки. «Кабачок» (девочка или мальчик) сидит в кругу. Дети ходят и поют:

$\text{♩} = 152$



Ка-ба-чок, ка-ба-чок, ма-лень-ки-е нож-ки, крас-ны-е са-пож-ки.
мы те-бя кор-ми-ли, мы те-бя по-и-ли,
на нож-ки пос-та-ви-ли, тан-це-вать зас-та-ви-ли
тан-цуй сколь-ко хо-чешь-вы-би-рай ко-го за-хо-чешь.



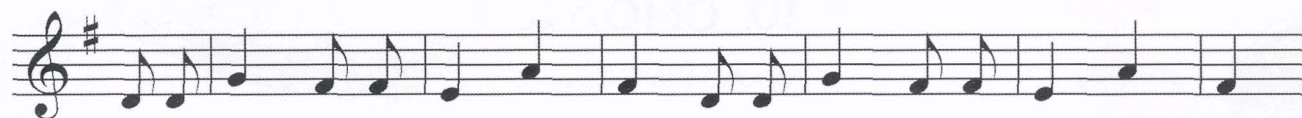
На одиннадцатый такт «кабачок» поднимают за руки и заставляют танцевать, затем ведущий меняется.

12. НЕ КУПАЛСЯ ЛИ ВАНЮШКА

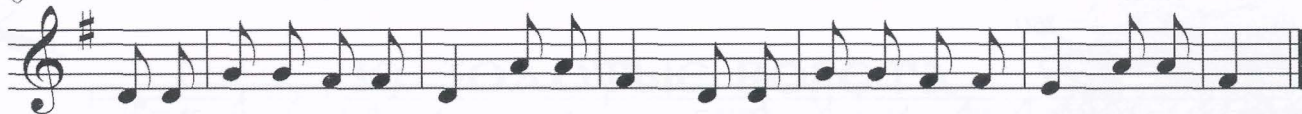
игровая

Водящий должен найти спрятанную вещь. Дети при этом поют песню то тише, то громче, в зависимости от того, куда направляется водящий.

$\text{♩} = 208$



8 Не ку- пал- ся ли Ва- нюш- ка сре- ди бе- ло- го ка- муш- ка,



э- тот ка-мень у ме- ня, у ме- ня, го- во- ри- те про ме- ня, про ме- ня.

13. БАБА ЯГА

игровая

Рисуется круг, куда входит «Баба Яга» с веткой в руках. Дети бегают вокруг, дразнят:

$\text{♩} = 160$

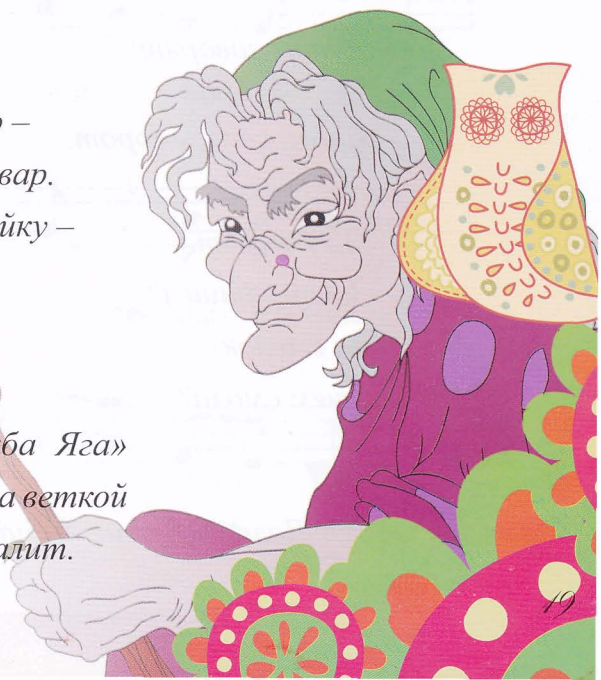


Баб- ка ёж- ка, кос- тя- на- я нож- ка,

С печки упала, ножку сломала,
А потом и говорит:
«У меня нога болит».
Пошла на улицу –
Раздавила курицу.

Пошла на базар –
Раздавила самовар.
Пошла на лужайку –
Испугала зайку.

По окончании песни дети разбегаются, а «Баба Яга» выскакивает из круга, скачет за ними на одной ножке, а веткой старается задеть убегающих. Кого заденет, тот и галит.



14-15. СЧИТАЛКИ

Я сидела на рябине,
Меня кошки теребили.
Маленькие котяточки
Кусали меня за пяточки.

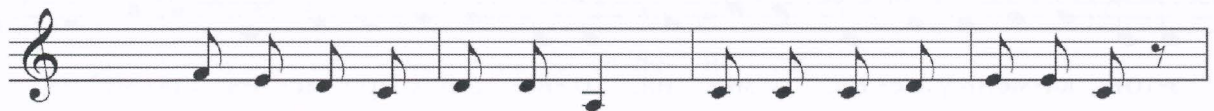
Со второго этажа
Полетели три ножа:
Красный, синий, Голубой –
Выбирай себе любой.

16. СМОЛА

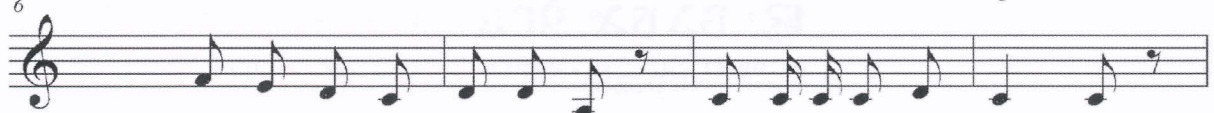
хороводная игровая

Дети ходят по кругу и поют. Внутри круга двое ведущих.

$\text{♩} = 160$



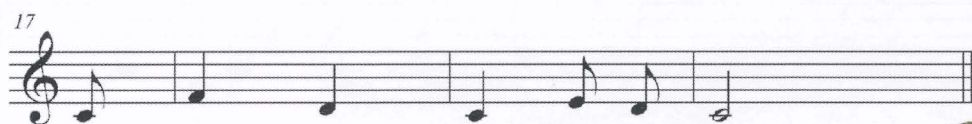
Смо-ла на- ша смо- лит- ся, боч- ка на- ша кре- пит- ся.



Креп-ка смо-ла де- до- ва- креп-че и не бы- ва- ло.



Про-пи- ли, про- е- ли де- до- ву каз- ну на ме- ду,



А баб- ки- ну на ви- не.

Ведущие говорят:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| - Стук, стук у ворот. | - Бочку смолить. |
| - Кто там? | - Зачем бочка? |
| - Поп Федот. | - Пиво варить. |
| - Зачем пришёл? | - Зачем пиво? |
| - За смолою. | - Сына женить. |
| - Зачем смола? | - Какого? |

Далее ведущие выбирают следующую пару.



17-18. СЧИТАЛКИ

*Начинается считалка:
На берёзу села галка,
Две вороны, воробей,
Три сороки, соловей.*

*Сидел петух на лавочке,
Считал свои булавочки:
Раз, два, три,
А галить-то будешь ты!*

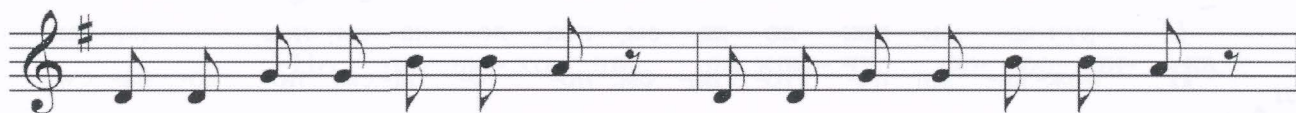


19. ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

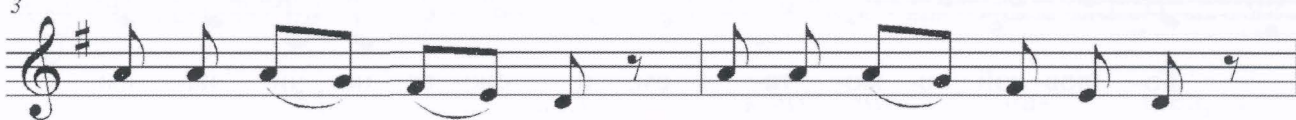
игровая хороводная

Двое играющих поднимают сцепленные руки, образуя «ворота», в которые «мать» проводит цепочкой своих «детей». В конце песни «ворота» опускаются. Не успевшие пробежать за «матерью» «дети» встают к «воротам», образуя новые звенья. Игра продолжается до тех пор, пока «мать» не останется одна.

$\text{♩} = 160$



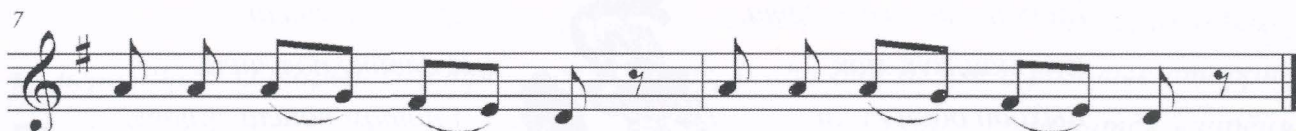
Зо- ло- ты- е во- ро- та про- хо- ди- те гос- по- да,



Ва - ша мать прой- дёт, всех де- тей про- ве- дёт.



Пер- вый раз про- ща- ет- ся, вто- рой раз зап- ре- ща- ет- ся,



А на тре- тий раз не про- пус- тим вас!

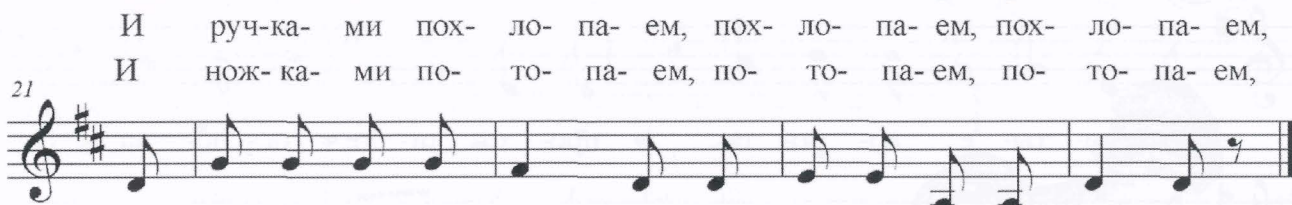
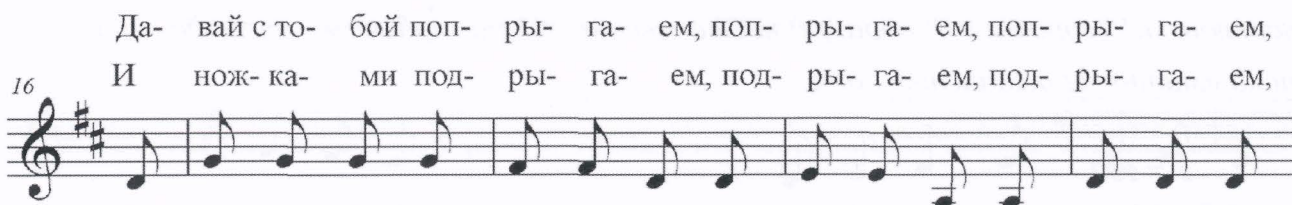
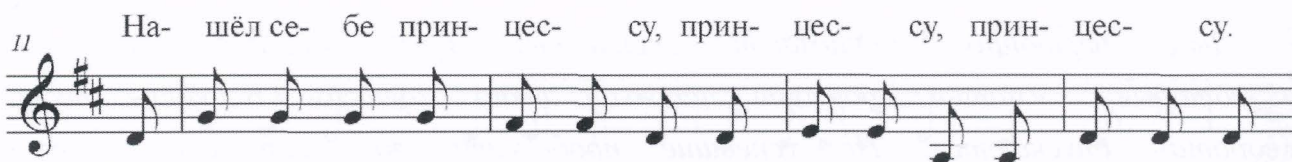


20. ШЁЛ КОРОЛЬ ПО ЛЕСУ

игровая

Хоровод движется по кругу. «Король» внутри круга. Он выбирает себе «принцессу». Далее движения повторяют текст песни. По окончании «король» встанёт в хоровод, а «принцесса» становится «королём».

$\text{♩} = 160$



Го- лов- кой по- мо- та- ем, и сно- ва на- чи- на- ем.

21-22. СЧИТАЛКИ

Поочерёдно ставя кулак на кулак, считают:

*Шла кукушка мимо сети.
Ей попались злые дети.
Кук-мак, кук-мак,
Выходи один кулак.
Катилась апельсинка*



*По имени Маринка.
Уроки не учила
И двойку получила.
А потом пошла гулять,
Получила цифру «5».*

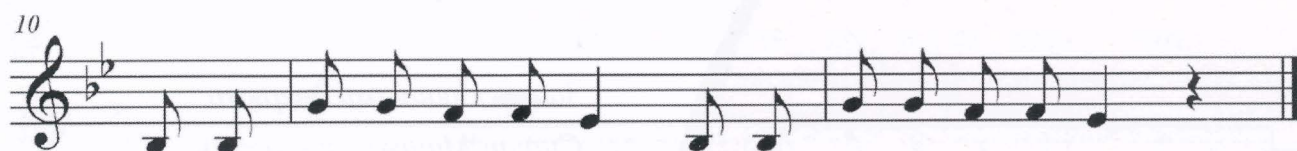
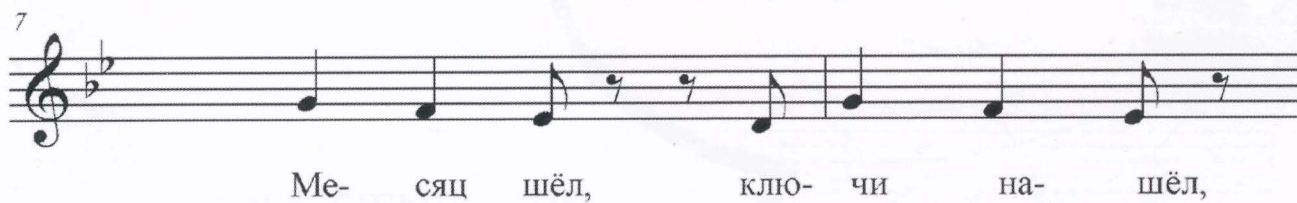


23. Заря- Заряница

хороводная игровая

Дети встают в круг, руки за спиной. «Заря» ходит позади круга с лентой. Все поют:

$\text{♩} = 132$



С последними словами водящий осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который быстро берёт ленту, и оба они бегут в разовые стороны по кругу. Тот, кто останется без места при возвращении, становится «зарей». Бегущие не должны пересекать круг.



24. СЧИТАЛКА

За стеклянными дверями
Сидит Мишка с пирогами.
Мишка, Мишенька, дружок,
Сколько стоит пирожок?
Пирожок-то стоит три,
А галить-то будешь ты.

25. ЖУРАВЕЛЬКА

$\text{♩} = 96$



1 Длин-но - но - гий жу- ра- вель- ка на мель-ни- цу ез- дил,



3 На мель- ни- цу ез- дил- ди- ко- вин- ку ви- дел.



5 Ай, лю- ли, ай, лю- ли ди- ко- вин- ку ви- дел



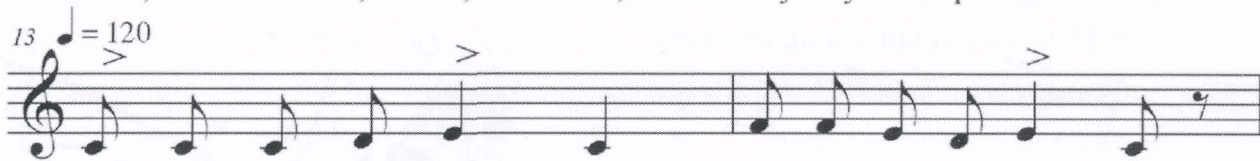
7 2. Ко- за му- ку ме- лет, ко- зёл за- сы- па- ет,



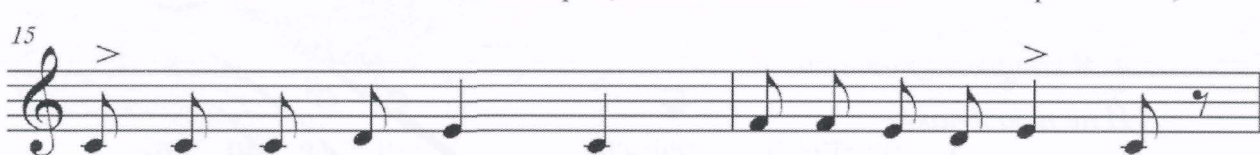
9 А ма- лень- ки коз- ля- точ- ки му- ку выг-ре- ба- ют.



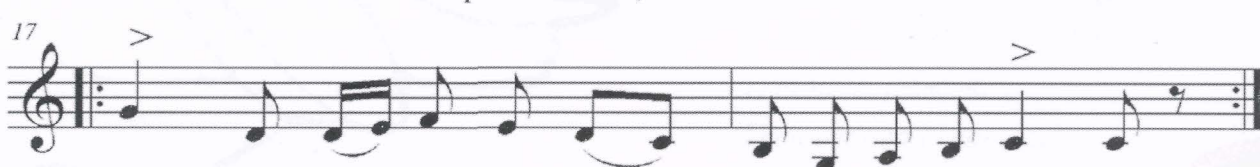
11 Ай, лю- ли, ай, лю- ли, му- ку выг-ре- ба- ют.



13 3. Со- ва на них смот- рит, го- ло- во- ю вер- тит,



15 Го- ло- во- ю вер- тит, но- га- ми то- по- чет.

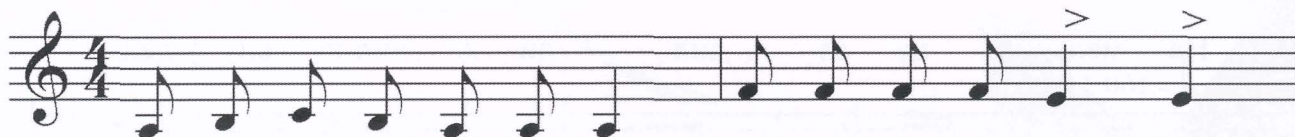


17 Ай, лю- ли, ай, лю- ли, но- га- ми то- по- чет.

III. ЗАБЫТЫЕ ПЕСНИ

26. АХ, ПОПАЛАСЬ, ПТИЧКА, СТОЙ!

$\text{♩} = 130$



1. Ах, по- па- лась птич-ка- стой! Не уй- дешь из се- ти,



Не рас- ста- нем-ся с то- бой ни за что на све- те.

2. Ах, зачем, зачем я вам,
Миленькие дети,
Отпустите полетать,
Развяжите сети.

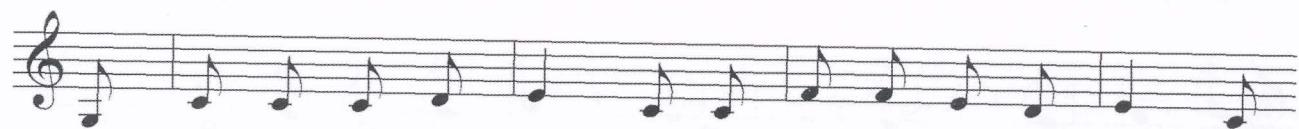
3. Нет, не пустим, птичка, нет,
Оставайся с нами –
Мы дадим тебе конфет,
Чаю с сухарями.

4. Я конфеточки не ем,
И не пью я чаю –
В поле блошек я ловлю,
Зёрнышки собираю.



27. КОШКА

$\text{♩} = 182$



6 1. У- се- лась на- ша кош- ка у зим- не- го о- кош- ка, //
си- дит и смот- рит за ок- но, а за ок- ном тем- ным тем-но.

*Красивый зимний вечер, всё тихо, всё в снегу,
И кошка наша Мурка сидит и ждёт весну.*



28. ГУСЬ

$\text{♩} = 88$



5 1. Вдоль по о- зе- ру боль- шо- му се- рый гусь плы- вёт.
и пе- чаль-ну- ю он пес-ню груст- но так по- ёт.

2. У меня крыло большое –
Не могу лететь,
И на озере всю зиму
Должен я сидеть.

3. Лиса хитрая подкралась
Тут на бережок,
Гуся серого схватила,
Унесла в лесок.

29. САНКИ

$\text{♩} = 160$



1. По-ка-ти-лись сан-ки вниз, ну-ка, ку-кол-ка дер-жись,



Ты си-ди, не у па-ди-там ка-нав-ка в пе-ре-ди.

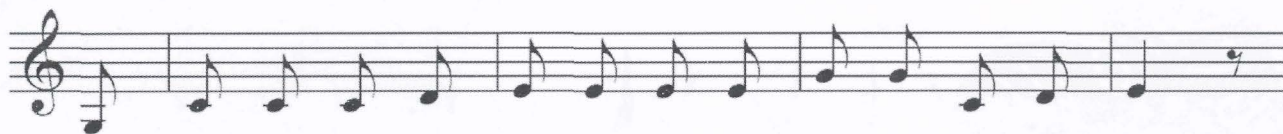
2. Санки набок и в сугроб,
Раскроила кукла лоб.
Где же вата, где же йод,
Что же доктор не идёт?

3. Кукла больше не больна,
Ей повязка не нужна,
Можно куколку опять
С горки в санках покатаь.

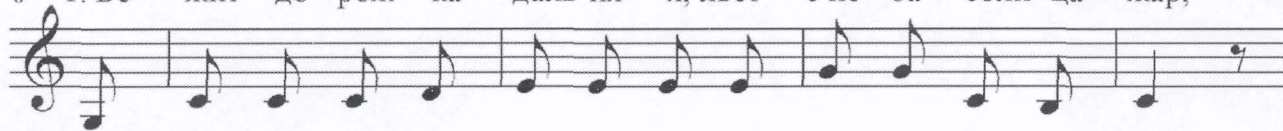


30. ПОЕЗДКА

$\text{♩} = 160$



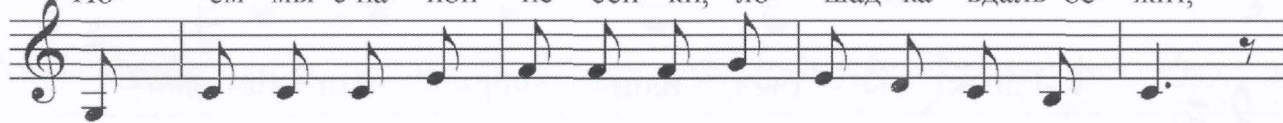
6 1. Бе- жит до- рож- ка даль- ня- я, льёт с не- ба солн- ца жар,



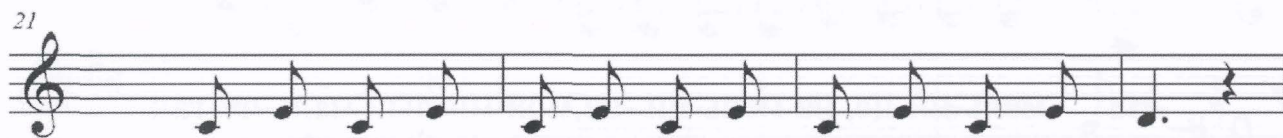
11 Се- год- ня па- па взял ме- ня в пер- вы- е на ба- зар.



16 По- ём мы с па- пой пе- сен- ки, ло- шад- ка вдаль бе- жит,



Скри- пят ко- лё- са ве- се- ло под звон- кий стук ко- пыт:



Дуг- диг, даг- диг, дуг-диг, даг-диг, дуг-диг, даг-диг, дуг,



дуг- диг, даг- диг, дуг-диг, даг, под звон- кий стук ко- пыт.

2. Позволил папа править мне
И в руки возжжи дал.
Сам рад же был, от радости
Покой свой потерял.

Ребят же всех не хуже я
Умею управлять,
И песенку к тому же я
Умею распевать:

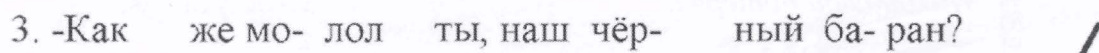
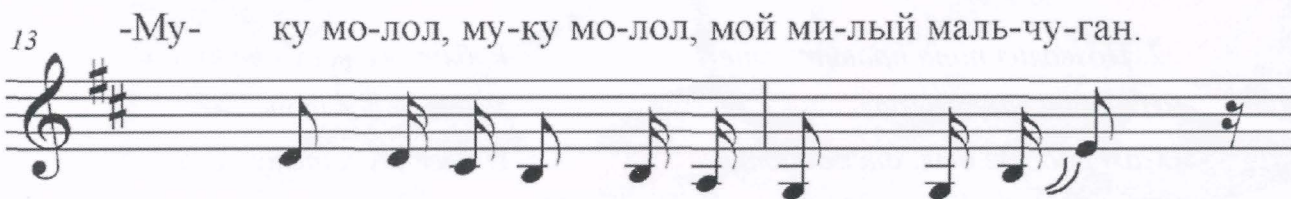
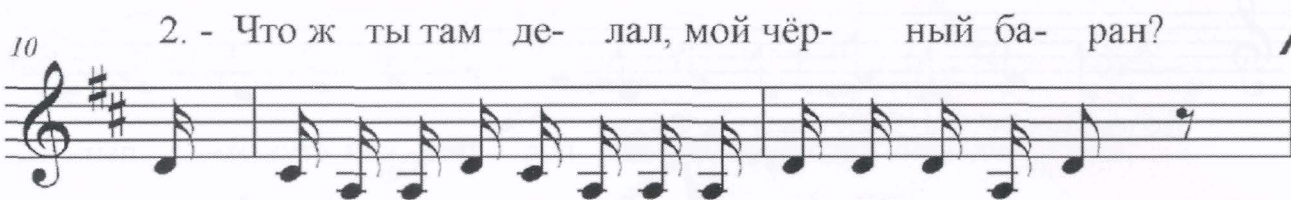
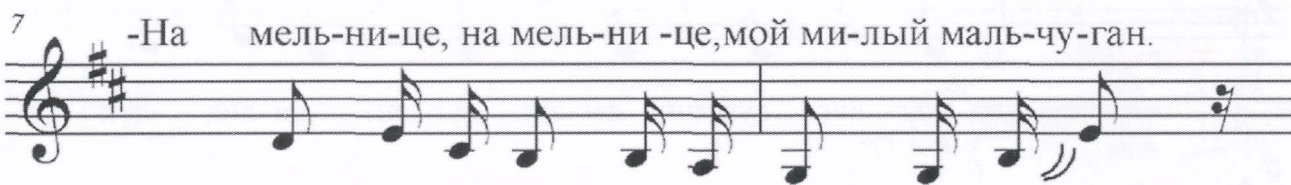
дуг-дат, даг-диг, дуг-дат, даг-диг, дуг,

Дуг-диг, даг-диг, дуг-дат, дат, умею распевать.

31. ЧЁРНЫЙ БАРАН

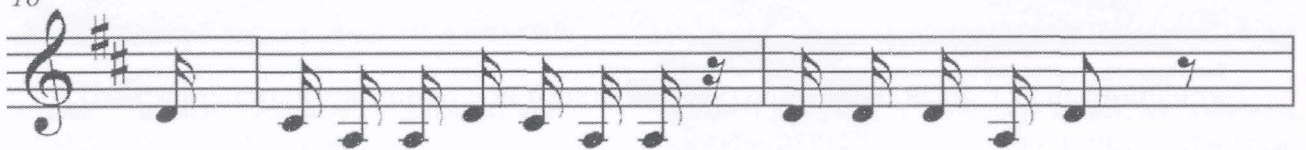


$\text{♩} = 128$





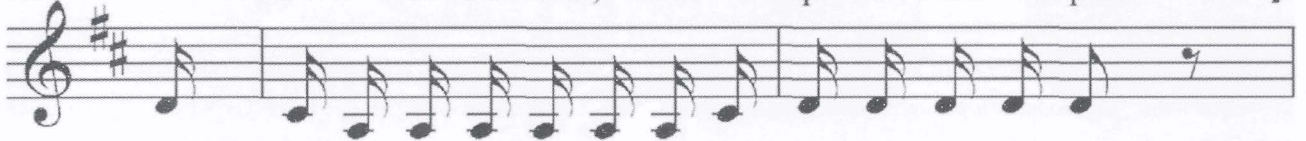
16



19 -То рож-ка-ми, то нож-ка-ми, мой милый маль-чу-ган.



22 4. Кто ж те-бя бил, наш чёр- ный ба-ран? /

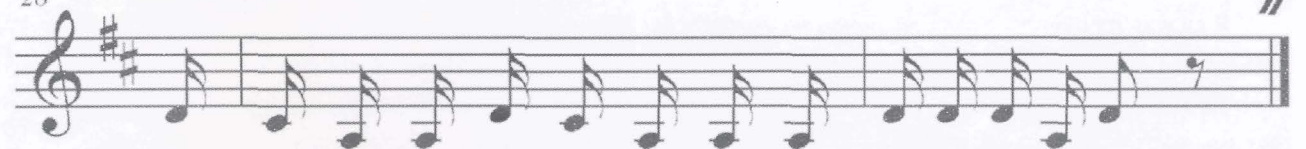


25 -Все мель-ни-ки- без-дель-ни-ки, мой ми-лый маль-чу-ган.

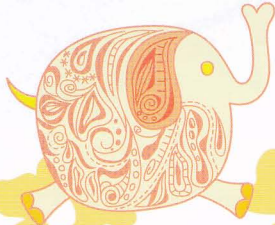


5. -Как же ты пла- кал, мой чёр- ный ба-ран?

28



-Бе- бе, бе- б е, бе- бе, бе- бе мой ми-лый маль-чу-ган.



КОММЕНТАРИИ

Божья коровка, припевка. Записано автором в 1995 году от Ральникова Антона, 1989 г.р., (г. Ижевск), нотировка автора.

Дождик, дождик, припевка. Записано Болдыревой В.Г., 1960 г.р. (г. Ижевск) по памяти.

Илею, подблюдное гадание на Святки. Записано Чураковой Р.А. в 1990 году от Дубовцевой Д.П., 1903 г.р., уроженки Вавожского района, нотировка Ивановой Н.

Красное яичушко, качельная песня. Записано Чураковой Р.А. в 1990 году от Дубовцевой Д.П., 1903 г.р., уроженки Вавожского района, нотировка Ивановой Н.

Кот и мыши, игровая. Записано автором в 1995 году от Чураковой Р.А., 1934 г.р. (г. Ижевск), нотировка автора.

Водяной, игровая. Записано Зворыгиной Н., 1977 г.р., город Ижевск, 1995 год по памяти.

Зайнька-колозайнька, хороводная игровая. Записано автором в 1991 году от Чураковой Р.А., 1934 г.р. (г. Ижевск), нотировка автора.

Шла машина тёмным лесом, считалка. Записано автором в 1995 году от Болдырева Юры, 1991 г.р. (г. Ижевск).

Зайнька, хороводная игровая. Записано автором в 1995 году от Афоновой Е.И., 1932 г.р., уроженки Кизнерского района, нотировка Кузнецовой Л.

Раз, два – голова, считалка. Записано автором в 1995 году от Яшиной Кати, 1988 г.р., (г. Ижевск).

Кабачок, хороводная игровая. Записано Берёзкиной Н.Д., 1979 г.р., уроженки Вавожского района, в 1995 году по памяти.

Не купался ли Ванюшка, игровая. Записано автором в 1995 году от Чураковой Р.А., 1934 г.р. (г. Ижевск), нотировка автора.

Баба Яга, игровая. Записано Хомяковым М. от Петровой Наташи, 1984 г.р. (с. Малая Пурга), нотировка Хомякова М.

Я сидела на рябине, считалка. Записано автором в 1995 году от Никифоровой А., 1985 г.р. (г. Ижевск).

Со второго этажа, считалка. Записано Хомяковым М. в 1995 году от Петровой Наташи, 1984 г.р. (с. Малая Пурга).

Смола, игровая. Записано Хомяковым М. от Петровой Наташи, 1984 г.р. (с. Малая Пурга), нотировка Хомякова М.

Начинается считалка, считалка. Записано автором в 1995 году от Свинобой И., 1988 г.р. (г. Ижевск).

Сидел петух, считалка. Записано автором в 1995 году от Яшиной Даши 1990 г.р. (Ижевск).

Золотые ворота, хороводная игровая. Записано автором в 1995 году от Чураковой Р.А., 1934 г.р. (г. Ижевск), нотировка автора.

Шёл король по лесу, игровая. Записано Анисимовой Е. 1979 г.р., уроженки Вавожского района, в 1995 году по памяти.

Шла кукушка мимо сети, считалка. Записано Кузнецовой Г. 1977 г.р., (с. Алнаши), в 1995 году по памяти.

Катилась апельсинка, считалка. Записано автором в 1995 году от Кадыровой Л., 1988 г.р. (г. Ижевск).

Заря-заряница, хороводная игровая. Записано автором в 1995 году от Чураковой Р.А., 1934 г.р. (г. Ижевск), нотировка автора.

За стеклянными дверями, считалка. Записано автором в 1995 году от Ральниковой Лены, 1984 г.р. (г. Ижевск).

Журавелька, шуточная. Записано Чураковой Р.А. в 1985 году от Лебедевой Ю.Г., 1925 г.р., уроженки Кизнерского района, нотировка Кузнецовой Г.

Ах, попалась, птичка. Записано автором в 1994 году от Самолькиной Е.Ф., 1926 г.р., уроженки Воткинского района, нотировка Даниловой А.

Кошка. Записано Хомяковым М. от Петровой Наташи, 1984 г.р. (с. Малая Пурга), нотировка Хомякова М.

Гусь. Записано автором в 1995 году от Турановой Р.И., 1937 г.р. (г. Сарапул), нотировка Вылегжаниной К.

Санки. Записано автором в 1995 году от Турановой Р.И., 1937 г.р. (г. Сарапул), нотировка Вылегжаниной К.

Поездка. Записано Хомяковым М. от Петровой Наташи, 1984 г.р. (с. Малая Пурга), нотировка Хомякова М.

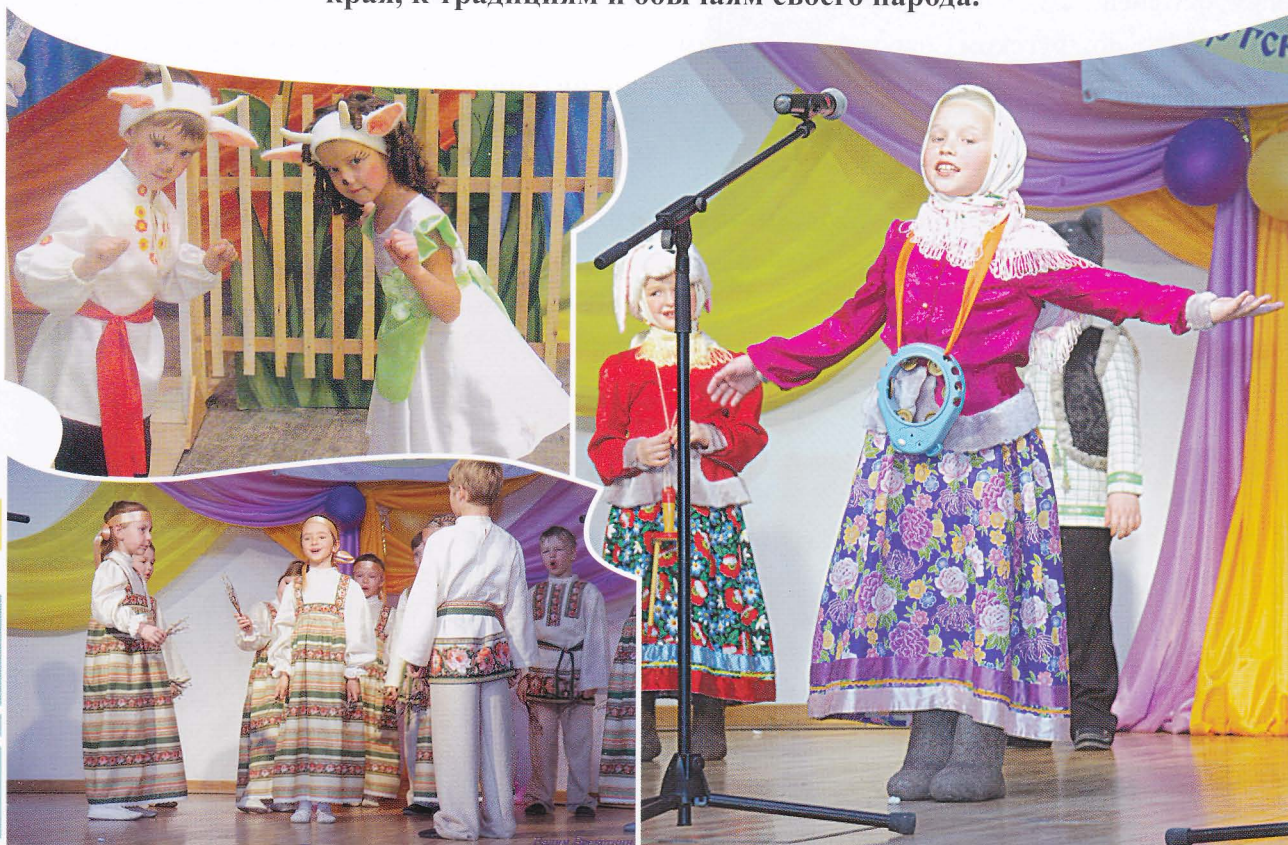
Чёрный баран. Записано автором в 1994 году от Самолькиной Е.Ф., 1926 г.р., уроженки Воткинского района, нотировка Даниловой А.



ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТОКАМ



Неисчерпаемый материал для развития эстетических чувств, для расширения кругозора, активизации творческого мышления подрастающего поколения содержится в народных песнях, играх, обрядах, праздниках. У детей при знакомстве с фольклором развивается понимание истинно прекрасного, появляется интерес к истории родного края, к традициям и обычаям своего народа.





Общество русской культуры Удмуртской Республики ввело добрую традицию проведения детских фольклорных фестивалей.

В Ижевске соратниками этого дела стало Управление дошкольного образования и воспитания Администрации г. Ижевска, и фестиваль «Четыре времени года» пришёл к воспитанникам детских садов столицы Республики.

Театрализованный фестиваль-2012 обратился к календарно-обрядовым праздникам: Осенины, Масленица, Сорок сороков, Вербное Воскресенье, Троица, Ивана Купала и т.д. Народный праздник – это всегда событие, где каждый его участник чувствует себя причастным к всеобщему торжеству, где много веселья, смеха, эмоций.

В 2013 году маленькие актёры подготовили для зрителей чудесные театрализованные постановки по русским народным сказкам: «Гуси-лебеди», «Машенька и медведь», «Волк и семеро козлят», «Три калача и одна баранка», «Заюшкина избушка», «Курочка ряба» и др.

Каждое представление вызывало бурю эмоций, крики «браво» и нескончаемые

аплодисменты. Ребята влюбили в себя зрителей красивыми костюмами, живыми эмоциями и искренними улыбками, за что получили дипломы и вкусные подарки.

Городской фольклорный фестиваль детского художественного творчества «Русские картинки» проходит и среди дошкольных образовательных учреждений города Сарапула. Фестиваль, организованный Центром русской культуры, является ежегодным, традиционным праздником детских талантов, где участвуют до 30 детских садов города.

Одна из последних тем фестиваля – театрализованные музыкальные картинки по сказам Павла Петровича Бажова. Его сказы, впитавшие колоритный язык народных преданий и народной мудрости, сочетают реальные и фантастические элементы. Всё это постарались воплотить и передать в своих постановках руководители и их воспитанники.

Наибольшей популярностью пользовались сказы: «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец», «Огневушка-поскакушка». Не были забыты и такие сказы, как «Травяная





западёнка», «Тяоткино зеркальце», «Ермаковы лебеди». В целом фестиваль «Русские картинки» представлял собой один авторский замысел, по которому красной нитью шёл сказ «Каменный цветок».

В него, как в канву были вплетены сказы в исполнении детей. Они не оставили никого равнодушным, всколыхнув в душах родителей воспоминания и ощущения доброты и детства.

В фойе была оформлена фотовыставка (авторы И.Ю. Кузнецова, А.В. Пастухов), отражающая наиболее яркие моменты «Русских картинок» предыдущих лет.

Тема сказов Бажова настолько заинтересовала родителей и воспитателей, что на выставке декоративно-прикладного творчества было представлено около 270 работ: десятки заснеженных избушек с Серебряными Копытцами, Голубых Змеек, малахитовых шкатулок, а образ Хозяйки Медной горы поражал богатством и разнообразием.

Справедливы были заключительные слова фестиваля:

«Будет сказка жить благородная,
Пока живёт на земле молва народная».



Детские народные фестивали от
Общества русской культуры Удмуртской Республики





Благодарим за поддержку и спонсорскую помощь

Сергея Семёновича Васильева, генерального директора ИЭМЗ «Купол»,
Сергея Михайловича Молчанова, генерального директора ОАО «Редуктор», депутата Городской думы г. Ижевска,
Юрия Викторовича Фёдорова, генерального директора ОАО «Белкамнефть», депутата Государственного Совета УР

Составитель Вера Болдырева, редактор Юлия Ардашева, компьютерный набор Юлия Сырыгина, дизайн Олег Высоцкий.

Издатель: ООО «Удмуртский Издательский Дом». Адрес: 426011, г. Ижевск, ул. Пастухова, д. 13, оф. 24. Тел. (3412) 51-18-24.

Отпечатано в МУП г. Сарапула «Сарапульская типография». Адрес: 427960, г. Сарапул, ул. Раскольниковы, 152.

Заказ 519. Тираж 500 экз. Распространяется бесплатно.