

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
КАФЕДРА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА И КНИГОВЕДЕНИЯ



ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО В РЕГИОНАХ РОССИИ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Сборник научных статей по итогам
II Всероссийской заочной научной конференции
18 апреля 2017 г.



Ижевск
2017

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО
В РЕГИОНАХ РОССИИ:
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Сборник научных статей

УДК 655(082)
ББК 76.17я43
И 362

Редакционная коллегия: Ерохин А. В., доктор филологических наук, профессор кафедры издательского дела и книговедения УдГУ,
Бородулина С. Ф., кандидат исторических наук, доцент кафедры издательского дела и книговедения УдГУ,
Меншатова О. В., кандидат исторических наук, доцент кафедры издательского дела и книговедения УдГУ

И 362 Издательское дело в регионах России: традиции и новации : сборник научных статей по итогам II Всерос. заоч. науч. конф., 18 апр. 2017 г./ Под. ред. А. В. Ерохина, С. Ф. Бородулиной, О. В. Меншатовой. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2017. – 140 с.

ISBN 978-5-4312-0534-7

Сборник научных статей «Издательское дело в регионах России: традиции и новации» включает работы преподавателей российских вузов и магистрантов направления «Издательское дело». Представлены работы из Воронежского государственного университета, Таврической академии ФГАОУ ВО «КФУ имени В. И. Вернадского» (г. Симферополь), Тверского государственного университета, Томского государственного университета и Удмуртского государственного университета, посвященные широкому кругу насущных вопросов издательского дела и редактирования: проблемам российского печатного и электронного книгоиздания, современному литературному процессу в регионах России, истории и актуальному состоянию электронных и печатных средств массовой информации, новым явлениям в библиотечном деле.

Сборник имеет теоретическое и практическое значение и может быть использован как в редакционно-издательской практике, так и в научно-педагогической деятельности высшей школы.

УДК 655(082)
ББК 76.17я43

ISBN 978-5-4312-0534-7 © ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», 2017
© Авторы статей, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	5
Раздел I. Книгоиздание: печатная и электронная книга	9
<i>Злобина А. Г.</i>	
Инновационные виды бумаги	10
<i>Злобина А. Г.</i>	
Инновационные решения в области допечатной, печатной и постпечатной обработки книжных изданий	17
<i>Савченко Л. В., Шум О. Ю.</i>	
Актуализация принципов редакторской оценки изданий детской научно-популярной литературы	25
<i>Степанова И. О.</i>	
Проблемы реорганизации ведомственного издательства	34
<i>Токарева Н. В.</i>	
Книжное дело в Воронеже: основные участники, значимые проекты	38
<i>Хафизова М. М.</i>	
Выпуск краеведческой литературы в Удмуртии в 1990–2000 годы	45
Раздел II. Современный литературный процесс и издательское дело в регионах России	51
<i>Ерохин А. В., Ерохин К. А.</i>	
Альтернативная история Второй мировой войны в современной литературе России	52
<i>Ершова О. А.</i>	
Особенности стратегии продвижения книжных серий массовой художественной направленности.	62
<i>Лосева Н. В.</i>	
Особенности редакционной подготовки собрания сочинений Юрия Красавина (критический анализ).	69
<i>Николаева С. Ю.</i>	
Авторский поэтический сборник в современном литературном и издательском процессе (на материале Тверского региона)	77

<i>Редькин В. А.</i>	
Тверская поэзия начала XXI века	84
<i>Ускова Т. Ф.</i>	
Воронежское Центральное-Чернозёмное книжное издательство: забытые имена (Е. Титаренко)	91
Раздел III. Электронные и печатные СМИ	99
<i>Гаврина И. С.</i>	
Краеведение и туризм Удмуртской Республики в сети Интернет	100
<i>Злобина Е. Г.</i>	
Факторы эффективности сетевых периодических изданий по искусству	107
<i>Старкова Г. И.</i>	
Вклад советской детско-юношеской прессы в эстетическое развитие школьников Удмуртии	115
Раздел IV. Книга. Читатель. Библиотека.	121
<i>Сунцова О. С.</i>	
Национальная библиотека Удмуртской Республики как одна из составляющих культурного пространства региона	122
<i>Шквырина А. В.</i>	
Электронно-библиотечные системы в образовательном процессе	129
Информация об авторах	138

Н. В. Лосева

Тверь, Тверской государственный университет

nvloseva69@list.ru

**ОСОБЕННОСТИ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДГОТОВКИ СОБРАНИЯ
СОЧИНЕНИЙ ЮРИЯ КРАСАВИНА (КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)**

N. V. Loseva

Tver, Tver State University

**THE FEATURES OF EDITORIAL PREPARATION OF THE
COLLECTED WORKS OF YURY KRASAVIN
(CRITICAL ANALYSIS)**

Аннотация: Статья содержит анализ «Полного собрания художественных произведений» известного тверского прозаика, лауреата литературных премий Юрия Красавина. Издание вышло в тверском издательстве «Наука и культура» и отличается низким уровнем редакционно-издательской подготовки.

Ключевые слова: полное собрание художественных произведений, издание, редактор, составитель, ошибки, тираж.

Summary: The paper contains the analysis of «Complete collection of works of art» of Yury Krasavin, the well-known Tver writer, winner of literary awards. The edition was published in Tver, in the publishing house «Science and culture» and is marked by a low-level editorial and publishing preparation.

Key words: complete collection of works of art, publishing, editor, compiler, error, edition

Юрий Красавин (1938–2013) – известный писатель, лауреат литературных премий, посвятил своё творчество родной верхневолжской

земле. Огромное влияние на Красавина оказали Л. Леонов, Ф. Абрамов, С. Залыгин, А. Приставкин, В. Белов и многие другие национально ориентированные писатели. Его творчество высоко ценили Дмитрий Балашов, Александр Бологов, Валентин Курбатов [4]. Он автор 20 книг прозы, выходящих в местных и центральных издательствах, и собрания сочинений в 14 томах. Всего Юрием Красавиным написано более 30 романов и повестей, несколько десятков рассказов, россыпь газетной публицистики и даже стихи. В его произведениях нашли отражения тверские реалии, что имеет особый интерес.

По мнению тверских учёных, «как ни сетуют некоторые критики на застой в тверской литературе, творческий процесс неостановим, и, вопреки всем житейским тяготам и нравственным или идеологическим препонам, поэты продолжают писать и выпускать книги» [7, с. 68]. Но и прозаики не отстают от поэтов. Большой интерес вызывает «Полное собрание художественных произведений» Ю. В. Красавина в 14 томах, изданное за счёт средств администрации города Конаково. Данное собрание сочинений провинциального писателя – «явление для российской литературы XXI века весьма необычное» [1]. Об издании «принципиально провинциального» [9] литератора писали даже центральные издания: «Но вот случай, прямо скажем, уникальный: власти районного городка Конаково Тверской области, где живет писатель, в 2010 году издали полное собрание художественных произведений Ю. В. Красавина в 14 томах» [9].

После того прессинга [5], что пережил Юрий Васильевич в 1990-х годах со стороны местных чиновников, он с приходом новой власти наконец «получил надёжную поддержку и опору, которые так необходимы писателю в его нелёгком труде» [3]. Казалось бы, надо радоваться, что в нашей области ценят писателей и помогают им издаваться, но всё в конечном счёте зависит от исполнителей, то есть издателей.

Издание собрания сочинений вышло в 2010 году в издательстве «Наука и культура» (ООО «Наука и культура»), которое возглавляла О. А. Кислякова. Тома имеют презентабельный вид: прочная глянцевая цветная обложка, дорогая мелованная бумага, внушительный объём томов (от 350 до 450 страниц). Но внешний вид ещё не показатель качества издания. Так, в альманахе «Тверь», изданном в очень авторитетном издательстве ТОКЖИ («Тверское областное книжно-журнальное издательство», 2004), опубликован рассказ Юрия Красавина «Воровская ночь», который в собрании сочинений почему-то по воле издателей получил заглавие «Воробьиная ночь». Такие опечатки затрудняют поиск произведения, знакомство с текстом, изучение творчества одного из ведущих писателей Верхневолжья.

Рассматриваемый 14-томник содержит вопиющие нарушения и отклонения от всех издательских канонов. Не указаны УДК и ББК, составители, редакторы, корректоры издания. Нет аппарата издания: вступительной статьи, указателя, комментариев, примечаний, аннотации; неправильно сделан макет библиографической карточки. Вместо вступительной статьи, которую обычно делают специалисты: редакторы, составители, критики, – присутствует только официальное «Слово к читателям», написанное главой города Конаково В. В. Максимовым, в нём представлен лишь поверхностный, состоящий из общих фраз, обзор творчества прозаика без освещения биографии, связи с тверской землёй, этапов становления творчества, особенностей индивидуального стиля.

Формулировка типа данного издания, представленная на обложке, – «Полное собрание художественных произведений» – не значится ни в ОСТ 29.130-97 «Издания. Термины и определения», ни в ГОСТ 7.60-2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения», но встречается в практике. Такое собрание сочинений с эпитетом «полное» обычно издаётся после смерти писателя, но встречается и при жизни.

Рассмотрим, соответствует ли заявленное определение типа издания «полноте» представления наследия писателя. Сопоставляя реальный корпус произведений писателя и состав выпущенного издания, понимаешь, что многих произведений в «*Полном собрании...*» нет. Составитель обошёл стороной ранние рассказы Красавина: «Берёза», «Божество», «Возвращение», «Гости», «Ёшка», «Кленовые листья», «На побывке», «На рассвете», «Одно осеннее утро», «Первый боровик», «Поцелуй», «Страна белых кувшинок», «Хлеб». Нет самого первого рассказа «Мама», который был напечатан, когда будущий писатель учился на третьем курсе техникума. Несмотря на то, что этот рассказ Красавину не нравился, в нём есть ключевое понятие, которое составляет основу его творчества, – это «*семейный национализм*» [8], который для писателя вбирает не только преданность своему роду, но и преданность своей земле, боль за проблемы нации. Нет более позднего, но важного рассказа «Свояки», в котором писатель представляет типы национального характера. Рассказ этот по своей идейной и стилевой направленности перекликается с шедевром И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч».

Все эти рассказы печатались в 1960-х годах и, вероятно, представляли для издателя трудности в переводе текстов со старых пожелтевших страниц в электронный вариант. Не вошли в «*Полное собрание...*» два очень трогательных, поучительных, наполненных патриотизмом и гордостью, эссе «Дед» и «Отец», которые были написаны уже во второй половине 1990-х годов. В то же время два других произведения этого жанра – «Ода радости» и «Я послал тебе бересту» – в «*Полное собрание...*» включены. Не напечатали издатели и совсем свежую повесть «Мышь в кошельке», которая вышла в свет в 2009 году в «Новом мире». Из всего этого можно сделать вывод, что заявленная формулировка «*Полное собрание художественных произведений*» не соответствует данному изданию.

Особого рассмотрения заслуживает одиннадцатый том издания. В данный том издатели поместили разрозненные повести «С красного крыльца», «История ненаписанной книги», «После полуночи», которые в изменённом виде включены в напечатанную тут же повесть «Новая Корчева». Над последней повестью автор работал более полутора десятков лет, остались разные редакции, перечисленные выше, и дополнительно – «Провинциальные страсти» и «Провинциальные хроники». Собрание сочинений, выходящее при жизни писателя, учитывает его волю, но в конечном счёте всё зависит от издателя. Невозможно представить, чтобы «Герой нашего времени» в Полном собрании сочинений М. Ю. Лермонтова печатался два раза: в известном нам виде и в виде отдельных повестей: «Бэла», «Максим Максимович», «Княжна Мери» и т. д., которые автор печатал вначале по отдельности. О ситуации с Ю. Красавиным можно сказать: «квалифицированный редактор, беспристрастный советчик и руководитель, может оказать большую помощь автору, увидеть „свежим“ взглядом профессиональные ошибки и промахи литератора. Не всегда, к сожалению, редактор становится другом писателя» [10, с. 8].

При более внимательном знакомстве с текстами 14-томника бросаются в глаза нестандартные подчёркивания заголовков, повторы отдельных слов и фрагментов текста, опечатки, орфографические и стилистические ошибки, механические (типографские) искажения, которые бывают после перевода бумажного текста в электронный; не отредактировано даже небольшое «Слово...». Сразу понимаешь: не случайно редакторы и корректоры издания не указаны в выходных и выпускных данных. Встречаются ошибки как технического характера, так и серьёзные семантические ошибки, которые влияют на восприятие текста, на понимание произведения и его изучение. Так, в седьмом томе город «Калязин» значится как «Калягин» [6, т. 7, с. 196]. Для издателя О. А. Кисляковой,

возможно, не важна замена одной буквы на другую, однако данная ошибка ведёт к подмене смысла, вводит читателя в замешательство, затрудняет исследование провинциального дискурса.

Теперь о сроках подготовки этого издания. Предыдущая книга писателя – повесть о писательском пути «К великому морю» была издана тоже на деньги города Конакова этим же издательством. На презентации книги, которая состоялась 19 ноября 2010 года, О. А. Кислякова заявила, что идёт подготовка Собрания сочинений [1]. А уже через два месяца состоялась презентация 14-томника [2]. Издание книги – это всегда длительный, кропотливый процесс, который занимает много времени, а издание 14-томника, в котором насчитывается до 6 000 страниц, должно готовиться, конечно, не один год. При таком безответственном отношении и получаются неграмотные сырые издания.

И последнее. В «Слове к читателям» В. В. Максимов пишет: «Каждый читатель, подойдя к библиотечной полке, на которой будут стоять 14 томов сочинений Юрия Красавина, получит возможность выбрать книгу согласно своим предпочтениям, читательским интересам» [6, т. 1, с. 5]. Выбрать нужную книгу без указателя, содержательной вступительной статьи человеку, не знакомому с творчеством прозаика, будет весьма затруднительно.

Интересовалась, где можно в Твери взять 14-томник Юрия Красавина и изучить его творчество в полном объёме. Ни в муниципальных библиотеках, ни в Научной библиотеке ТвГУ этого издания нет, есть в незначительном количестве ранние книги писателя, которые не дают общей картины его творчества. Четырнадцатитомник Красавина имеется только в Областной библиотеке им. М. Горького, да и то в единственном экземпляре. Значит, широкая читательская аудитория не будет иметь возможности с ним познакомиться.

Также интересовалась, где именно в библиотеках Тверской области находится данное издание, и нашла только два экземпляра в Центральной конаковской библиотеке. Возможно, издательство передало собрание сочинений в другие библиотеки, например, школьные? Но в сводном каталоге школьных библиотек Тверской области, как и в сводном каталоге библиотек Тверской области, это издание не значится. И это при тираже 250 экземпляров!

К сожалению, глава администрации Конаково, выделяя деньги, не заинтересовался репутацией данного издательства. Частное издательство под руководством О. А. Кисляковой первоначально было зарегистрировано как «Золотая буква», потом стало «Научной книгой» («К великому морю» издано уже в переименованном издательстве), а позже «Наукой и культурой», где через несколько месяцев было издано «Полное собрание...» Позже будет много нареканий по поводу работы издательства, некоторые обиженные авторы даже подадут в суд. И здесь вспоминаются слова Н. М. Карамзина: когда его спросили, как дела в России, он ответил – воруют...

Творчество нашего земляка Юрия Красавина заслуживает большого внимания и изучения. Издание «Полного собрания художественных произведений» должно было донести слово писателя до народа, но, к сожалению, эта задача не была выполнена.

Список источников и литературы

1. Барановская Н. «К великому морю» // Заря. – 2010. – С. 5.
2. Викторова Е. Встреча с настоящей литературой // Конаковская панорама. – 2011. – С. 6.
3. Викторова Е. К великой литературе // Конаковская панорама. – 2010. – С. 1.
4. Гулидова Л. Спаси, господи, мою малую родину: интервью // Тверская жизнь. – 1998. – С. 2.

5. Защита чести через суд // Вече Твери. – 2003. – № 4.
6. Красавин Ю. В. Полное собрание художественных произведений: в 14 т. – Тверь: Наука и культура, 2010.
7. Николаева С. Ю. «Когда минет злоба дня и настанет будущее...»: новые книги тверских поэтов и литературный процесс // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. – 2016. – № 3. – С. 68-81.
8. Национальность: русский! // Тверские ведомости. – 1999. – № 17. – С.4.
9. Резвов О. Принципиально провинциальный: интервью // Литературная газета. – 2013. – №1. – С. 13.
10. Смирнова Л. Опыт текстологического изучения русской советской литературы // Текстология произведений советской литературы: Вопросы текстологии. Выпуск 4. – М.: Наука, 1967. – С. 3-16.

Информация об авторах

Гаврина Ирина Сергеевна, магистрант 1 курса по направлению подготовки «Управление современным издательским процессом» Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Ерохин Александр Владимирович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой издательского дела и книговедения Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Ерохин Константин Александрович, магистрант 2 курса по направлению подготовки «Управление современным издательским процессом» Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Ершова Олеся Александровна, магистрант 1 курса по направлению подготовки «Управление современным издательским процессом» Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Злобина Анастасия Григорьевна, магистрант 2 курса по направлению подготовки «Управление современным издательским процессом» Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Злобина Екатерина Григорьевна, магистрант 2 курса по направлению подготовки «Управление современным издательским процессом» Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Лосева Наталья Вениаминовна, ассистент кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (г. Тверь).

Николаева Светлана Юрьевна, доктор филологических наук, профессор кафедры филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (г. Тверь).

Редькин Валерий Александрович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой филологических основ издательского дела и литературного творчества Тверского государственного университета (г. Тверь).

Савченко Любовь Васильевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой рекламы и издательского дела факультета информационно-полиграфических технологий Таврической академии ФГАОУ ВО «КФУ имени В. И. Вернадского» (г. Симферополь).

Старкова Галина Ивановна, доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры издательского дела и книговедения Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Степанова Ирина Олеговна, НИ Томский государственный университет (г. Томск).

Сунцова Ольга Сергеевна, магистрант 2 курса по направлению подготовки «Управление современным издательским процессом» Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Токарева Наталья Владимировна, преподаватель кафедры издательского дела филологического факультета Воронежского государственного университета (г. Воронеж).

Ускова Татьяна Фёдоровна, преподаватель кафедры издательского дела филологического факультета Воронежского государственного университета (г. Воронеж).

Хафизова Мария Маратовна, магистрант 2 курса по направлению подготовки «Управление современным издательским процессом» Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Шквырина Анжелика Вячеславовна, доцент кафедры издательского дела и книговедения Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Шум Ольга Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры рекламы и издательского дела факультета информационно-полиграфических технологий Таврической академии ФГАОУ ВО «КФУ имени В. И. Вернадского» (г. Симферополь).