

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство образования и молодежной политики
Чувашской Республики

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»

Актуальные проблемы педагогики и методики начального образования

Сборник научных статей



Чебоксары
2018

УДК 373.3.016 (082) (086)
ББК 74.202.43я431я04
А 473

Актуальные проблемы педагогики и методики начального образования : сборник научных статей [Электронный ресурс] / отв. ред. В. И. Бычков, В. П. Ковалев. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2018. – 210 с.

ISBN 978-5-88297-341-3

Издается по решению ученого совета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» (протокол № 5 от 22 декабря 2017 г.).

Сборник подготовлен на основе материалов Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы педагогики и методики начального образования», состоявшейся 21 ноября 2017 г. на психолого-педагогическом факультете ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева».

Рецензенты:

А. В. Репринцев, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии образования и социальной педагогики ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»;

М. Г. Харитонов, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и социальной педагогики ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева».

ISBN 978-5-88297-341-3

© ФГБОУ ВО «Чувашский
государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева», 2018

Кондратьева Наталья Владимировна,
доктор филологических наук, доцент
директор Института удмуртской филологии, финно-угроведения и
журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, Россия; e-mail: nataljakondratjeva@yandex.ru

Kondratyeva Natalia Vladimirovna,
Doctor of philological Sciences, associate Professor
Director of the Institute of Philology of the Udmurt, Finno-Ugric studies and
journalism of the "Udmurt state University",
Izhevsk, Russia

Чернышева Лариса Михайловна,
студентка 3 курса Института удмуртской филологии финно-угроведения и
журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г.
Ижевск, Россия, e-mail: larisa-chernysheva.98

Chernysheva Larisa Mikhailovna,
3 year student of the Institute of Philology of the Udmurt Finno-Ugric studies and
journalism of the "Udmurt state University", Izhevsk, Russia

**РОЛЬ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ
И ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА
THE ROLE OF THE AUTHOR'S TALES IN COGNITIVE
AND CREATIVE DEVELOPMENT OF THE YOUNGER
SCHOOL STUDENT**

Аннотация: в статье рассматривается роль авторских сказок в развитии младшего школьника; отмечаются их функции и особенности использования в учебном процессе.

Summary: the article deals with literary fairy tales in cognitive and creative development of children; the functions and peculiarities of their use in educational process are outlined.

Ключевые слова: авторская сказка, познавательное и творческое развитие, нравственное и эстетическое воспитание.

Keywords: literary fairy tale, cognitive and creative development, moral and aesthetic upbringing.

В системе современного образования одной из ключевых задач, стоящих перед учителем начальных классов, является формирование коммуникативных компетенций учащихся. Формирование коммуникативных качеств обуславливается необходимостью взаимодействия с другими людьми, объектами окружающего мира и информацией, умения её отыскивать, преобразовывать и передавать, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе. Умение красиво и аргументированно излагать свои мысли является залогом развития успешного профессионала в своей области. Все это требует целенаправленной работы с художественным словом.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, можно подчеркнуть, что в дидактике начальной школы важную роль занимает использование сказок. Как отмечает Ю. А. Лебедев в работе «Сказка как источник творчества детей» [1], можно выделить следующие основные функции сказки:

а) функция социализации, представляющая собой приобщение ребенка к опыту предшествующих поколений;

б) креативная функция, способствующая развитию абстрагированного мышления;

в) голографическая функция, реализующаяся в трех основных ипостасях (способность сказки в малом реализовывать большое; способность представлять мироздание в трехмерном пространственно-временном измерении (небо ~ земля ~ подземный мир; прошлое ~ настоящее ~ будущее); способность сказки актуализировать все органы чувств человека, быть основой для создания всех видов, жанров, типов эстетического);

г) развивающе-терапевтическая функция, которая заключается в развивающих способностях сказки и ее терапевтического влияния на мир ребенка путем воздействия сказочного мира;

д) культурно-этническая функция, способствующая знакомству с культурой народа, богатством культурного наследия (традиции, обычаи, менталитет);

е) лексико-образная функция, позволяющая развивать логическую и образную речь ребенка.

Но не только народные сказки способны оказывать положительное влияние на развитие младших школьников. Немаловажное значение имеет и использование авторских сказок на уроках литературного чтения. Их педагогическая ценность заключается, прежде всего, в том, что, если народные сказки знакомы младшим школьникам с самого раннего детства, то авторские сказки чаще всего для них неизвестны, что дает широкие возможности для работы с текстом. Более того, авторские сказки объединяют в себе принципы и фольклора, и литературы, что также открывает новые грани в их дидактической ценности.

К сожалению, в копилке учителей удмуртского языка очень мало авторских сказок, поэтому каждый учитель, обладающий творческим потенциалом, может создавать свои литературные произведения. Сюжеты сказок, в первую очередь, должны быть выстроены с учетом интересов класса, их возрастных и психологических особенностей. Так, специалисты выделяют следующие психолого-педагогические изменения в развитии детей младшего школьного возраста: развитие памяти; переход мышления из наглядно-действенного в наглядно-образное и логическое; переход от эгоцентризма к децентрации; формирование произвольного поведения и др. Именно в этом возрасте воображение достигает своего наивысшего расцвета. Учитывая вышесказанное, подбирая или создавая авторскую сказку, очень важно для

детей младшего школьного возраста предлагать такие сказки, которые не избавлены от смыслового фона, например:

- бытовые сказки (главные герои сказок – известные младшему школьнику предметы из его повседневной жизни);
- волшебные сказки (наделение предметов волшебной силой);
- поучительные сказки (данная группа сказок позволит сформировать у детей нормы поведения в обществе, поднимет вопросы добра и зла);
- героические сказки (данная группа сказок наиболее интересна для мальчиков; на примере вымышленных героев она учит бороться со злом и добиваться поставленных целей).

Авторские сказки, которые пишутся для детей младшего школьного возраста, должны четко разграничивать позитивных и негативных персонажей, главные герои обязательно должны сталкиваться с теми же проблемами, что и дети. Именно такая сказка будет им понятна и близка.

Как показывает опыт, сказку удобно использовать в воспитательных целях, так как она является непринужденным способом обучения. С помощью нее можно передать ребенку много полезных знаний, не читая ему нотаций. Сказка учит младшего школьника понимать, что такое добро и зло. Простыми словами трудно объяснить суть таких абстрактных, невидимых, но осознаваемых вещей, но с помощью сказки этого добиться гораздо проще. Более того, хороший текст может побудить в нем стремление самому выражать эмоции через литературное творчество.

Не нужно забывать и о том, что сказка помогает узнавать культуру прошлых поколений, поэтому в авторские сказки целесообразно включать те реалии и те фоновые знания, которые характерны для региона. Таким образом ребенок в непринужденной обстановке будет впитывать историю многих поколений.

Кроме авторских сказок на своих уроках мы часто используем такой приём, как создание коллективной сказки. Перед началом занятия с помощью музыки создается эмоциональный фон урока; выбирается место занятия; выносятся необычный предмет/образ. Далее учитель задает коммуникативную ситуацию, через различные вопросы старается вызвать интерес младших школьников к заданной проблеме, эмоционально вовлечь их в ситуацию, используя свой личный опыт.

Использование наглядности при составлении коллективной сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; активизирует речь; обогащает словарь.

Разработав сюжет сказки, можно попросить инсценировать ее самим учащимся, что будет развивать их творческие способности, а также позволит снимать психологические барьеры выступления перед публикой. Еще одной формой рефлексии может стать создание иллюстраций к коллективной сказке.

Учащиеся могут изобразить на листке бумаги наиболее значимые для них эпизоды из сказки, которые также могут потом визуализировать вербально.

Еще Василий Сухомлинский ввел понятие «воспитание красотой». «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами» [2]. Не случайно в современной педагогике широко используется сказкотерапия. Именно сказки являются источником катарсиса, или очищения души. Как показывает практика, когда ребенок искренне переживает за героя, проживает вместе с ним его неудачи и победы, он освобождается от своих страхов и переживаний. Традиционно в ходе создания коллективного сюжета сказки выявляются такие группы проблем, как: а) трудности, связанные с общением (со сверстниками или родителями), б) проблемы психологического характера (страхи, сомнения, неудачи и др.), в) трудности в формулировании своих мыслей. Каждая из данных проблем должна быть тщательно проанализирована для изменения сложившейся ситуации.

Таким образом, систематическое использование авторской сказки в педагогической деятельности имеет важное значения для формирования личности как глубоко образованного человека, имеющего нравственные ценности и устои. Кроме того, включение сказки в образовательный процесс дает возможность детям приобрести опыт творческого познания, создает ситуации переживания и преобразования окружающей реальности.

Литература

1. Лебедев Ю. А. Сказка как источник творчества детей. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – 288 с.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев : Радянська школа. – 1974. – 288 с.
3. Творческая работа на уроках русского языка в начальной школе : учебное пособие / сост. В. И. Бычков. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 84 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М. : Просвещение, 2011. – 32 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Андреева Т. В., Героева Е. В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ПРОФИЛАКТИКИ СУИЦИДАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	5
Баева Н. С. РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	10
Березова Ю. С., Гаврилюк М. Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ И РАСКРЫТИЯ ИХ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА	15
Бычков В. И. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕКСТОВЫХ УМЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ЧУВАШСКОЙ ШКОЛЫ	19
Волкова М. А., Тимерханова Н. Н. ИЗУЧЕНИЕ ЛЕКСИКИ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ПРОГРАММУ QUIZLET	24
Воробьева Е. Ю. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	28
Воронова В. В. ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	32
Вотякова О. В. РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ УМК «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА	36
Гаврилюк М. Е., Березова Ю. С. ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ «ЭКОШКОЛА	39
Героева Е. В., Андреева Т. В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»	43
Горбунова Т. В., Федорова А. Р. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ	48
Жумабаева А. Е., Лебедева Л. А. О ПРОБЛЕМАХ И ПЕРСПЕКТИВАХ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ» К РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ ПРОГРАММ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	53
Иванова Н. С., Федорова А. Р. ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА	

«ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»	57
Ильинская И. П. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РЕАЛИЗАЦИИ	61
Иматова Л. М. ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	70
Кдрасова З. Ш. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	74
Киселева Е. В., Воробьева Е. Ю. СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В СЕЛЬСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	80
Кондратьева Н. В., Чернышева Л. М. РОЛЬ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ И ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	84
Кондратьева Н. В., Чуракова А. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА	88
Ковалёв В. П., Шмелёв С. Н. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ СЕЛА	92
Клинова М. А. ТРУДОВЫЕ СТРАТЕГИИ НАСЕЛЕНИЯ НА СТРАНИЦАХ СОВЕТСКИХ БУКВАРЕЙ СЕРЕДИНЫ 1940- х–1960-х гг.	96
Крылова А. Д., Павлова В. В. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	101
Кузнецова И. В. УСТОЙЧИВЫЕ СРАВНЕНИЯ С СЕМАНТИКОЙ ‘ОЧЕНЬ ПОХОЖИ’ В РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ	104
Лазарева К. Ю., Яковлева К. Ю. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	109
Леонтьева М. А., Горбунова Т. В. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БАКАЛАВРОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	112
Миловидова Т. А., Фёдорова Л. П. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	116
Милютин И. В., Васильева Н. В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	120
Михеева С. Л. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ПРОФИЛЯ «НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»	123

Мишина Н. С. РАЗРАБОТКА ОРИЕНТИРОВОЧНОЙ МОДЕЛИ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ АДАПТИВНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ “PRESENT SIMPLE”)	129
Муртазина Л. Р. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ В УЧЕБНОМ ПОСОБИИ «НАСЛЕДИЕ ТАТАРСТАНА»	134
Мышаева Пашкуал С. В. О МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПОРТУГАЛИИ	138
Никифорова О. П., Останина А. И. ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ УДМУРТСКИЙ АЛФАВИТ	141
Петрова Т. В. ГОТОВНОСТЬ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	147
Порфирьева Т. Б., Горбунова Т. В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ «ДЕТСКИЙ САД – ШКОЛА»	153
Прохорова С. Ю. РЕГИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ: НОРМАТИВНО–ПРАВОВОЙ АСПЕКТ	158
Славкина А. Н., Бычков В. И. ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАЛЫХ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	163
Терентьева Л. П., Петрова С. Ю. НЕТРАДИЦИОННЫЙ УРОК КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ	169
Тимерханова Н. Н. ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ И ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ЕГО УЧЕБНОГО СОДЕРЖАНИЯ	173
Трофимова Е. М. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	179
Хасьянова Е. А. РОЛЬ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В УРОЧНОЕ И ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ	185
Шестерникова С. С., Тимерханова Н. Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАГАДОК, ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И ПОГОВОРОК ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»	189
Шинделаржова Я. СРАВНЕНИЯ КАК ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РОДНОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	193
Яковлева К. Ю., Лазарева К. Ю. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	202