

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.01 ДИЗАЙН
(УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)**

ISBN 978-5-4312-0575-0



9 785431 205750



Ижевск 2017

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра дизайна

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.01 ДИЗАЙН
(УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)**

Учебно-методическое пособие
по выполнению выпускной квалификационной работы
(магистерской диссертации)

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
(уровень магистратуры)

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»*



Ижевск 2017

УДК 658.512 (075.8)

ББК 30.18р30

Г726

Рецензенты:

– профессор ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова», почетный работник высшей школы РФ, заслуженный машиностроитель РФ, д-р техн. наук, профессор **Умняшкин Владимир Алексеевич**;

– генеральный директор ООО «Инженерный центр «i-ДИЗАЙН» (г. Ижевск), кандидат технических наук **Громовой Сергей Владимирович**.

Составитель

– заведующий кафедрой дизайна, научный руководитель направления подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, член союза дизайнеров России, доктор технических наук, профессор **Ившин Константин Сергеевич**.

Г726 Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) [Текст] : учеб.-метод. пособие / сост. К. С. Ившин. — Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2017. — 24 с.

Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) с учетом требований ФГОС ВО. В пособии рассмотрены разделы подготовки магистерской диссертации: тематика, научное руководство, рецензирование, порядок допуска к защите и защиты, требования к структуре и оформлению рукописи и автореферата, критерии оценки.

Для научных руководителей магистерских диссертаций и обучающихся направления подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) в рамках магистерских программ «Современные технологии в дизайне и инжиниринге» и «Проектно-художественные основы в дизайне и прикладном искусстве».

УДК 658.512 (075.8)

ББК 30.18р30

Г726

© Сост. К.С. Ившин, 2017

© ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», 2017

ISBN 978-5-4312-0575-0

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Требования ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.....	5
2. Организация подготовки магистерской диссертации.....	9
3. Тематика магистерских диссертаций по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.....	11
4. Научное руководство магистерской диссертацией.....	12
5. Официальное рецензирование магистерской диссертации.....	13
6. Требования к структуре и содержанию магистерской диссертации.....	14
7. Требования к оформлению магистерской диссертации.....	15
8. Критерии оценки магистерской диссертации.....	16
Литература.....	18
Приложение А. Пример оформления титульного листа рукописи.....	20
Приложение Б. Пример оформления подрисуночных, надтабличных надписей и ссылок.....	21
Приложение В. Пример оформления титульного листа автореферата.....	22

ВВЕДЕНИЕ

Защита магистерской диссертации (выпускной квалификационной работы (ВКР) относится в виду итоговых аттестационных испытаний. При подготовке магистерской диссертации обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Учебный план ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) очной формы и очно-заочной обучения определяет БЗ.Б.01 «Выпускная квалификационная работа» в IV семестре обучения (в V семестре при очно-заочной форме обучения). Методические указания определяют объем теоретической и практической работы студента при выполнении магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и образовательной программы магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения преддипломной практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр (научно-исследовательской и педагогической, художественно-творческой, проектной, информационно-коммуникативной, производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультативная и инновационная). Магистерская диссертация направлена на выяснение степени подготовленности выпускника магистратуры к выполнению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы. В магистерской диссертации должны быть апробированы результаты периода обучения при решении исследуемых и разрабатываемых вопросов и проблем.

Настоящее учебно-методическое пособие составлены в соответствии «Порядком организации и проведения итоговой государственной аттестации выпускников по программам специализированной подготовки магистров в УдГУ», «Положением о научно-исследовательской работе магистрантов УдГУ».

1. ТРЕБОВАНИЯ ФГОС ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.01 ДИЗАЙН

Область профессиональной деятельности магистров дизайна:

- предметный мир и среда обитания;
- информационное и визуальное пространство, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной и научно-технической деятельности.

Объекты профессиональной деятельности магистров дизайна:

- комплексы предметной среды и визуально-информационные системы, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека в его жизнедеятельности;
- культурные явления, процессы и отношения;
- внутренние пространства зданий и сооружений;
- авторские образцы, серии и коллекции промышленной продукции, предметы различного культурно-бытового назначения и товаров народного потребления.

Магистр дизайна готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

основные:

- научно-исследовательская и педагогическая;

дополнительные:

- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- производственно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- экспертно-консультационная и инновационная.

Магистр дизайна должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы магистратуры и видами профессиональной деятельности:

– самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;

– выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;

– представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);

– работать в международной среде;

– владеть основными приемами педагогического мастерства знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;

– организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

– осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;

– уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

– демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

– демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

– уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

– осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

– выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

– проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

– планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;
- пользоваться современными информационными базами и графическими программами;
- получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;
- разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований;
- выполнять макетирование и моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;
- предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений;
- выполнять художественно-техническое редактирование;
- владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;
- демонстрировать способность к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции;
- подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство;
- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- осуществлять руководство творческим коллективом;
- владеть управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека;
- вести деловые переговоры и деловую переписку;
- применять на практике нормативную правовую базу;
- вести экспертную, консалтинговую и инновационную работы;
- реализовывать на практике принципы авторского надзора;
- организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг;
- устраивать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы компетенции на повышенном уровне:

- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (*ОПК-4*);
- готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (*ПК-1*);
- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (*ПК-6*);
- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий (*ПК-11*).

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Таблица 1 – Этапы выполнения магистерской диссертации

Этапы подготовки магистерской диссертации	Исполнитель	Сроки исполнения
1. Выбор и утверждение темы магистерской диссертации	Обучающийся Научный руководитель обучающегося Научный руководитель магистерской программы Научный руководитель магистратуры	I семестр
2. Научно-исследовательская и творческая работа	Обучающийся Руководитель практики (НИР)	I-III (I-IV) семестры
3. Подготовка магистерской диссертации	Обучающийся Научный руководитель обучающегося	IV / V семестр
Допуск к защите магистерской диссертации		
4. Предоставление экземпляра рукописи законченной выпускной квалификационной работы и автореферата магистерской диссертации научному руководителю	Обучающийся <i>Рукопись магистерской диссертации должна быть подписана автором на титульном листе и в конце текста с датой сдачи рукописи</i>	не позднее чем, за 14 дней до защиты
5. Предоставление письменного отзыва научным руководителем	Научный руководитель <i>Рукопись магистерской диссертации должна быть подписана руководителем в графе допуска и датой решения на титульном листе (при наличии консультанта – с его подписью)</i>	не позднее чем, за 7 дней до защиты
6. Представление рукописи магистерской диссертации и ее автореферата с письменным отзывом научного руководителя ВКР научным руководителям магистерской программы и магистратуры по	Научный руководитель ВКР / магистерской программы / магистратуры <i>Рукопись магистерской диссертации должна быть подписана научным руководителем магистерской программы, научным руководителем магистратуры в графах допуска и</i>	не позднее, чем за 3 дня до защиты

направлению подготовки для допуска к защите	<i>датой решения на титульном листе</i>	
7. Предоставление письменного отзыва официального рецензента на кафедру и автору	Обучающийся Официальный рецензент Научный руководитель	не позднее, чем за 3 дней до защиты
8. Защита магистерской диссертации	Обучающийся Научный руководитель	В течение 14 дней после выполнения магистерской диссертации

Защита магистерской диссертации

9. Доклад обучающегося, в котором излагаются основные положения магистерской диссертации (8-10 мин.).

10. Вопросы, задаваемые членами ГЭК.
После каждого вопроса сразу дается ответ обучающимся.

11. Выступление научного руководителя.
При его отсутствии зачитывается его письменный отзыв.

12. Выступление официального рецензента.
При его отсутствии зачитывается письменный вариант рецензии.

13. Дискуссия. В ней могут принять участие члены ГЭК и любой из присутствующих, находящийся в аудитории.

14. Заключительное слово обучающегося (2-3 минуты), в котором обязательно даются разъяснения на замечания рецензента, и высказывается свое отношение к высказываниям участников дискуссии.

В случае, если научный руководитель магистерской программы и научный руководитель магистратуры по направлению подготовки не считает возможным допустить работу к защите, вопрос о допуске выносится на заседание кафедры с участием руководителя и автора работы. Обучающийся может быть не допущен к защите магистерской диссертации в случаях:

- 1) не выполнения им учебного плана (индивидуального плана магистранта) или наличия у него академической задолженности;
- 2) нарушения сроков закрепления и утверждения темы магистерской диссертации или смены научного руководителя (по уважительной причине);
- 3) отрицательного отзыва научного руководителя на магистерскую диссертацию;
- 4) решения научного руководителя магистерской программы / магистратуры по направлению подготовки о не допуске работы к защите.

3. ТЕМАТИКА МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.01 ДИЗАЙН

Работа над темой магистерской диссертации должна планироваться с первого года обучения в магистратуре. Тема магистерской диссертации предлагается будущими научными руководителями согласно образовательной программы магистратуры, направленности будущего работодателя и утверждается на заседании выпускающей кафедры не позднее окончания I семестра теоретического обучения. Обучающийся может предложить тему магистерской диссертации при условии обоснования целесообразности ее разработки и внедрения у будущего работодателя. За обучающимся, не воспользовавшимся правом выбора, тема закрепляется по предложению научного руководителя.

Тематика магистерских диссертаций (выпускных квалификационных работ) должна быть направлена на решение профессиональных задач:

- анализ получаемой информации с использованием современной вычислительной техники;
- проектирование и проведение производственных (в том числе специализированных) работ;
- обработка и анализ информации получаемой в результате проектной, художественно-конструкторской и производственной деятельности с использованием современной техники и технологии;
- разработка нормативных методических и производственных документов.

Магистерская диссертация должна иметь аналитический характер, основываться на самостоятельно проведенных научных и/или прикладных исследованиях. При выполнении магистерской диссертации обучающийся должен показать свою способность, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные универсальные профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи в сфере своей профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Темы магистерских диссертаций согласуются с научным руководителем магистерской программы и утверждаются выпускающей кафедрой. Для подготовки магистерской диссертации обучающимся назначается научный руководитель и, при необходимости, научный консультант. Закрепление за обучающимся темы выпускной квалификационной работы, назначение научного руководителя и консультанта осуществляется приказом, в установленном вузом порядке.

4. НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИЕЙ

При выполнении магистерской диссертацией обучающемуся назначаются научный руководитель и консультант. В случае, если магистерская диссертация имеет междисциплинарный характер, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать научных консультантов по отдельным разделам диссертации в рамках общего количества часов, отведенных на руководство магистерской диссертацией.

Научными руководителями магистерских диссертаций могут быть преподаватели, имеющие *ученую степень и высшее образование по профилю образовательной программы*. Они могут являться преподавателями выпускающей кафедры, преподавателями университета или других вузов, образовательных учреждений, а также работники органов государственной власти, предприятий, компаний, фирм и пр., которые являются специалистами в определенной области знаний.

Следует закреплять научное руководство магистерской диссертацией за преподавателями, которые руководили научно-исследовательской и творческой работой обучающихся в процессе их обучения. При закреплении научного руководителя рекомендуется учитывать его научные интересы и желание обучающегося работать под руководством данного специалиста.

В случае если научный руководитель не имеет опыта работы в высшем учебном заведении, назначение научного консультанта из числа преподавателей вуза является обязательным.

*Допускается одновременное руководство не более чем **восемью** магистерскими диссертациями.*

Научному руководителю предоставляется экземпляр рукописи законченной магистерской диссертации и ее автореферат не позднее чем, за **14** дней до защиты для письменного отзыва (по утвержденной форме) о магистерской диссертации магистранта, в котором характеризуется работа обучающегося над выбранной темой, оценивается полнота выполненного задания, даются рекомендации по допуску к защите, не позднее чем, за **7** дней до защиты. Отзыв научного руководителя не должен содержать балльной оценки.

5. ОФИЦИАЛЬНОЕ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Состав официальных рецензентов утверждается научным руководителем магистратуры по направлению из числа специалистов профильных организаций, предприятий и научных учреждений, которые имеют ученую степень и хорошо владеют вопросами, связанными с тематикой работ. В качестве рецензентов могут также привлекаться профессора и представители других высших учебных заведений.

Магистерская диссертация передается на рецензию не позднее, чем за 7 дней до защиты. Письменный отзыв (по утвержденной форме) рецензента передается на кафедру и автору не позднее 3 дней до защиты.

Рецензия должна содержать краткую характеристику новизны и обоснованности основных положений содержания магистерской диссертации; замечания, в которых отмечаются достоинства и недостатки магистерской диссертации по содержанию, отдельным выводам и положениям (с указанием страниц, на которых они сформулированы) и оформлению диссертации; заключение о соответствии квалификационным требованиям и выставлением оценки магистерской диссертации по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Рецензия, не содержащая критических замечаний, не может считаться объективной, так как работа, заслуживающая даже высокой оценки, не может не вызвать сомнений, вопросов, касающихся хотя бы отдельных ее положений. Законченная научная, творческая работа всегда является поводом для обсуждения, дискуссии.

Недопустимы рецензии без критических замечаний на магистерскую диссертацию с явными недостатками. Внесение изменений в магистерскую диссертацию после получения рецензии не допускается.

Рецензент подписывает рецензию и проставляет дату ее написания. В случае, если рецензент не является штатным преподавателем УдГУ, его подпись должна быть заверена печатью той организации, в которой он работает. Рецензия не подшивается к дипломной работе, а прикладывается к ней.

6. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Требование к общей структуре магистерской диссертации

- рукопись магистерской диссертации (рекомендуемый объем – 90-105 страниц без приложений на бумажном носителе в 2 экземплярах);
- автореферат магистерской диссертации (1 усл. печ. лист, 16 страниц А5)
- графическое представление магистерской диссертации (минимальная площадь на бумажном носителе – 2,0 м²);
- проспект основных положений магистерской диссертации;
- презентация основных положений магистерской диссертации к докладу;
- устное вербальное представление основных положений магистерской диссертации (доклад 8-10 минут);
- портфолио творческих работ, выполненных за период обучения;
- электронный ресурс полного комплекта магистерской диссертации (CD/ DVD/карта памяти).

Требование к докладу

Доклад должен быть подготовлен письменно, но выступать на защите следует свободно, не зачитывая текст. Содержание доклада студент определяет совместно с научным руководителем.

Доклад должен содержать краткое изложение основных положений магистерской диссертации: актуальность темы, новые результаты и выводы, заключение.

Требование к структуре рукописи магистерской диссертации

Титульный лист.

Оглавление.

Введение (актуальность работы, объект и предмет исследования, цель и задачи работы, методы исследования, научная новизна, практическая полезность работы, апробация работы и внедрение результатов, публикации, структура и объем работы).

Глава 1 (анализ и обзор по теме исследования).

Глава 2 (теоретические разработки по теме исследования).

Глава 3 (апробация основных положений исследования в разработанных дизайн-проектах 1-4 шт.).

Заключение (основные выводы и результаты).

Литература.

Приложения (если имеются).

7. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Требования к оформлению рукописи

Лист белой бумаги формата А4 (210х297 мм) односторонний, 1,5 межстрочный интервал, шрифт Times New Roman, 14 кегль шрифта, выравнивание текста по ширине листа, поля листа: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 10 мм, нижнее – 20 мм. Абзац, начало которого пишется с красной строки, отступающая 5 печатных знаков от общей линии строки.

Нумерация страниц работы сквозная, должны нумероваться по порядку от титульного листа и содержания (нумерация на них не ставится) до последней страницы. Порядковый номер страниц печатается *в середине верхнего поля страницы*, начиная с цифры 3.

Каждый раздел работы необходимо начинать с новой страницы, параграфы (подразделы) располагать друг за другом вплотную. Фамилии, названия учреждений, организаций, фирм требуется приводить на языке оригинала.

Заголовки разделов необходимо печатать заглавными буквами полужирным шрифтом симметрично тексту без подчеркивания, через один интервал, *точку в конце заголовка не ставить*. Переносы слов в заголовке не допускаются. Заголовки подразделов печатаются строчными буквами (кроме первой заглавной) с абзаца. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице.

Рисунки и таблицы следует располагать непосредственно после текстов, в которых они упоминаются впервые. Нумерация рисунков и таблиц сквозная.

Примеры оформления титульного листа, текста в листе, подрисуночных и надтабличных надписей (ГОСТ 7.32-2001) смотри ниже.

Приложения должны начинаться с новой страницы и иметь тематический заголовок. При наличии более одного приложения их следует нумеровать арабскими цифрами без знака № или прописными буквами кириллицы.

Название раздела со списком литературы «Литература». Расположение списка литературы может быть алфавитное и в порядке первого упоминания литературы в тексте (нумерация записей – сквозная по всему списку). Литература на иностранных языках помещается в конце списка.

Оформление библиографических ссылок в списке литературы осуществляется по ГОСТ 7.1-2003. Примеры приведены в методическом пособии по оформлению списка литературы к курсовым и дипломным работам, изданным научной библиотекой УдГУ.

Требования к оформлению электронного ресурса

– папка «Фамилия_МД_год»:

- папка «Диссертация» (файлы рукописи и автореферата);
- папка «Рабочие_файлы» (рабочие файлы дизайн-проектов);
- папка «Графическая_подача» (рабочие файлы графической подачи, проспекта и презентации);

Титульный лист CD/DVD должен содержать информацию: наименование кафедры, тема магистерской диссертации, ФИО автора и научного руководителя, год защиты.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

При определении окончательной оценки по защите работы принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки студента, качество выполнения магистерской диссертаций, самостоятельность суждения о полученных результатах, оформление работы и ход ее защиты. Также учитываются доклад выпускника по каждому разделу работы, ответы на вопросы, оценка рецензента, отзыв научного руководителя.

Защита магистерской диссертаций оценивается по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») согласно методическим рекомендациям по организации итоговой государственной аттестации в Удмуртском государственном университете.

Оценка **«отлично»** выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в нем представлено глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а ее автор показал умение работать с литературой и нормативными документами, проводить исследования, делать теоретические и практические выводы. При защите магистерской диссертации студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует графическая подача (визуальный ряд, презентация, проспект, портфолио) легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в нем представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. При защите магистерской диссертации студент показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует графическая подача (визуальный ряд, презентация, проспект, портфолио), без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них дает исчерпывающие и аргументированные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за магистерскую диссертацию, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор, в нем просматривается непоследовательность

изложения материала, представлены необоснованные предложения. При защите магистерской диссертации студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, допускает существенные недочеты, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за магистерскую диссертацию, **которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер.** При защите работы студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлена графическая подача (визуальный ряд, презентация, проспект, портфолио). При определении оценки принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки студентов, самостоятельность суждения о полученных результатах, качество оформления работы и ход ее защиты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Итоговая государственная аттестация выпускников ФГБОУ ВО «УдГУ» (ФГОС). – Ижевск: Изд-во «УдГУ», 2012. – 24 с.
2. Методические указания по выполнению курсовых работ (проектов) студентов Удмуртского государственного университета / УдГУ. – Ижевск, 2005. – 11 с.
3. Нормативно-методическое обеспечение проектирования основной образовательной программы на основе ФГОС ВО. – Ижевск: Изд-во «УдГУ», 2012. – 45 с.
4. Положение о научно-исследовательской работе магистрантов / УдГУ. – Ижевск, 2011. – 4 с.
5. Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Удмуртском государственном университете / УдГУ. – Вып. 2. – Ижевск, 2006. – 17 с.
6. Положение об учебно-методическом комплексе дисциплины / УдГУ. – Ижевск, 2007. – 14 с.
7. Порядок организации и проведения итоговой государственной аттестации выпускников по программам специализированной подготовки магистров в УдГУ. – Ижевск, 2012. – 10 с.
8. Сборник материалов по организации самостоятельной работы студентов / УдГУ. – Ижевск, 2008. – 64 с.
9. Устав ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (новая редакция) / УдГУ. – Ижевск, 2016. – 40 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) (утвержден приказом Министерством образования и науки РФ от 21 марта 2016 г. № 255). – М., 2016. – 20 с.

Пример оформления титульного листа рукописи

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА
НАПРАВЛЕНИЕ 54.04.01 ДИЗАЙН

На правах рукописи

ТЕМА

Диссертация на соискание академической степени
магистра дизайна

Работу выполнил
магистрант группы ОМ-54.04.01-21
_____ А.А. Иванов

Научный руководитель
к.т.н., доцент
_____ Б.В. Петрова
(решение о допуске)
« ____ » _____ 2017 г.

Научный руководитель магистерской программы
д.т.н., профессор
_____ К.С. Ившин
(решение о допуске)
« ____ » _____ 2017 г.

Научный руководитель направления
подготовки 54.04.01 Дизайн
д.т.н., профессор
_____ К.С. Ившин
(решение о допуске)
« ____ » _____ 2017 г.

Ижевск 2017

Пример оформления подрисуночных, надтабличных надписей и ссылок

В 1920-е годы в Великобритании существовали около 20 компаний, предлагавших потребителям простые конструкции на колёсах. Одна из известных была Rutercraft (рисунок 1), выпускавшая открытые двухместные ТС с одноцилиндровыми двигателями от сенокосилки (таблица 1) мощностью 1,1 л.с. [1].



Рисунок 1 – Rutercraft (1920-е г.)

Таблица 1 – Название

Наименование 1	Наименование 2
1.	

Пример оформления титульного листа автореферата

На правах рукописи

Иванов Иван Иванович

ТЕМА

Направление 54.04.01 Дизайн

Автореферат
диссертации на соискание академической степени
магистра дизайна

Учебное издание

Составитель
Константин Сергеевич Ившин

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.01 ДИЗАЙН
(УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)**

Учебно-методическое пособие
по выполнению выпускной квалификационной работы
(магистерской диссертации)

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
(уровень магистратуры)

Отпечатано в авторской редакции с оригинал-макета заказчика

Подписано в печать 18.12.2017. Формат 60x84 1/16.
Уч.-изд. 2,0. Усл. печ. л. 2,16. Тираж 50 экз. Заказ № 17-92.
Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, Университетская, д. 1, корп. 4.
Тел./факс: + 7 (3412) 500-295, e-mail: editorial@udsu