

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЕ»

ТЕХНОПАРК СОЦИОГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

МОРДОВСКИЙ НЦ РАО

Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции

Сборник научных трудов
по материалам V Международной научно-практической
конференции – Надькинских чтений
«Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции»
г. Саранск, 8 ноября 2017 года

САРАНСК 2018

| | |
|---|---|
| © | ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», 2018 |
| © | Авторский коллектив, 2018 |

ISBN 978-5-8156-0914-3

УДК 80 (082)
ББК 80
Г 945

Редакционная коллегия:

Л. П. Водясова, д-р филол. наук, проф. кафедры родного языка и литературы; **Горобченко И. В.**, канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе; **О. И. Налдеева**, д-р филол. наук, доцент, зав. кафедрой родного языка и литературы; **М. И. Савостькина**, канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Рецензенты:

Кафедра финно-угорского и сравнительного языкознания Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева (зав. кафедрой – д-р филол. наук профессор **М. И. Мосин**);

Д. В. Макарова, д-р филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева

Выполнено по решению редакционно-издательского совета
Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева

Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции [Электронный ресурс] : сборник научных трудов по материалам V Международной научно-практической конференции – Надькинских чтений «Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции», 8 ноября 2017 г. / редкол.: Л. П. Водясова (отв. ред.) [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

В сборник включены материалы V Международной научно-практической конференции – Надькинских чтений «Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции». В статьях рассматриваются актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения, вопросы этнокультурного и поликультурного образования в образовательных учреждениях различного типа, формирования толерантности у учащейся молодежи. Издание адресовано научным работникам, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам.

УДК 80 (082)
ББК 80

| Минимальные системные требования | |
|--------------------------------------|---|
| Тип компьютера, процессор, частота: | IBM PC - совместимые |
| Оперативная память (RAM): | 512МБ Необходимо на винчестере: 100 Мб |
| Операционные системы: | Microsoft Windows (XP, Vista, Windows 7,8) |
| Видеосистема: | 128 Мб |
| Акустическая система: | Не требуется |
| Дополнительное оборудование: | Не требуется |
| Дополнительные программные средства: | Adobe Reader |
| Другое: | Не требуется |

© ФГБОУ ВО «Мордовский
государственный педагогический
институт имени М. Е. Евсевьева», 2018
© Авторский коллектив, 2018

| | |
|--|---|
| Программное обеспечение, использованное для создания электронного учебного пособия | MS Word |
| Техническая подготовка материалов для электронного учебного пособия | Водясова Любовь Петровна, доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы; Савостькина Марина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы |
| Лица, осуществившие техническую обработку и подготовку материалов | Водясова Любовь Петровна, доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы; Савостькина Марина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы |

| | |
|--|---|
| Дата размещения на сайте | – |
| Объем издания – в единицах измерения объема носителя, занятого цифровой информацией (байты, КБ, Мб) | 2,06 Мб |
| Продолжительность звуковых и видеофрагментов (в мин.) | – |
| Комплектация издания (количество носителей, наличие сопроводительной документации) | 1 CD-R, пластиковая бокс-коробка |
| Наименование и контактные данные юридического или физического лица, осуществившего запись на материальный носитель | Евсеев Сергей Васильевич, начальник РИЦ |

СОДЕРЖАНИЕ

| |
|--|
| <u>ПРЕДИСЛОВИЕ</u> |
| <u>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА И ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ</u> |
| <u>Научное наследие Д. Т. Надькина и его роль в развитии финно-угорской лингвистики и лингводидактики</u> <u>Водясова Л. П.</u> |
| <u>Антонимы как слова парной корреляции (на материале эрзянского языка)</u> <u>Антонова О. Н., Водясова Л. П.</u> |
| <u>Изучение устойчивых сравнений на уроках мокшанского языка как средство формирования выразительной речи учащихся</u> <u>Богдашкина С. В., Терентьева Т. В.</u> |
| <u>Роль информационных технологий в процессе изучения родного (мокшанского) языка</u> <u>Богдашкина С. В., Терентьева Т. В.</u> |
| <u>Способы реализации когеренции в произведениях К. Г. Абрамова</u> <u>Водясова Л. П.</u> |
| <u>Методы и приемы формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках русского языка при изучении глагола</u> <u>Дьячкова Е. Н., Кулебякина Е. А., Шкунова М. Г.</u> |
| <u>Использование индивидуальных образовательных траекторий на уроках русского языка</u> <u>Киселева Н. А.</u> |
| <u>Семантика и функции личных местоимений в лирике поэтов серебряного века</u> <u>Лемяскина Н. А., Мосолова Г. П.</u> |
| <u>Этнокультурное воспитание дошкольников на основе текстовой деятельности</u> <u>Максимкина О. И., Терешкина О. В.</u> |
| <u>Семантика и прагматика форм будущего времени в татарском языке</u> <u>Муртазина А. Ф., Савостькина М. И.</u> |
| <u>Эмоционально-оценочные фразеологизмы в марийском языке</u> <u>Романова М. М.</u> |
| <u>Наречия места как средство выражения пространственных отношений в мокшанском языке</u> <u>Савостькина М. И.</u> |
| <u>Двустороннее двуязычие – основа гармонизации межнациональных отношений</u> <u>Харисов Ф. Ф.</u> |
| <u>Произносительные трудности, возникающие при обучении татарскому языку</u> <u>Харисова Ч. М.</u> |
| <u>Диалектная слово как выразитель эмоции и экспрессии на страницах романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»</u> <u>Шейкина О. В., Мосолова Г. П.</u> |

| <u>ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА УРАЛО-АЛТАЙСКИХ НАРОДОВ</u> |
|---|
| <u>Проблема взаимодействия человека и природы в мордовском фольклоре</u> <u>Азыркина Е. И., Пилюгина О. Т.</u> |
| <u>Специфика воплощения темы войны в удмуртской драматургии 1920–1930-х гг. (на материале пьесы Е. Ефремова «Жизнь солдатки во время войны»)</u> <u>Арекеева С. Т.</u> |
| <u>Теория жанрового синтеза и ее реализация в мордовском рассказе начала XX века</u> <u>Бирюкова О. И., Горобченко И. В.</u> |
| <u>Жанр повести в мордовской литературе начала XX века: тенденции развития</u> <u>Бирюкова О. И., Горобченко И. В.</u> |
| <u>Мордовские народные балладные песни на сюжет «убийство женою мужа»</u> <u>Голованова Н. Ф.</u> |
| <u>Проблема изучения истории литературы Сибири</u> <u>Киндикова Н. М.</u> |
| <u>Очеркистика удмуртского писателя П. Чернова</u> <u>Максимова О. М.</u> |
| <u>Сатира в рассказах А. Соболевского</u> <u>Кулебякина Е. А., Маскаева С. Н.</u> |
| <u>К вопросу хранения и издания фольклорно-этнографических материалов</u> <u>Маскаева С. Н., Рогачев В. И.</u> |
| <u>Национальное самосознание и ценностные ориентиры в творчестве А. П. Тяпаева</u> <u>Налдеева О. И., Надейкина С. В.</u> |
| <u>Художественная литература в формировании экологического сознания</u> <u>Никитина М. Л.</u> |
| <u>Удмуртская детская литература 1950–1980-х гг. в оценке критики и литературоведения</u> <u>Пахомова М. А.</u> |
| <u>Война и удмуртская литература</u> <u>Петрова Е. Н.</u> |
| <u>Абсурд и путаница в стихотворениях удмуртского детского поэта Г. Ходырева</u> <u>Разина Ю. Н.</u> |
| <u>Тема духовного и профессионального учительства в мордовской литературе в период ее зарождения и развития</u> <u>Швечкова Н. И.</u> |
| <u>Роль творчества Ашальчи Оки в формировании удмуртской детской литературы</u> <u>Шихова Е. И.</u> |
| <u>СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u> |
| <u>Мифологическая параллель: Франц Кафка и Наталья Рузанкина</u> <u>Валова А. О.</u> |

| |
|---|
| <p><u>Фольклорные традиции в ранних произведениях Н. В. Гоголя (на примере повести «Сорочинская ярмарка»)</u> <u>Гаврилина Е. А., Карбанова Н. В.</u></p> |
| <p><u>Москва как объект и субъект изображения в пьесах А. Н. Островского</u> <u>Жиндеева Е. А., Гришина Д. Н.</u></p> |
| <p><u>Символы как смысловые маркеры в рассказе В. Дегтева «7,62»</u> <u>Жиндеева Е. А., Лебедева Т. В.</u></p> |
| <p><u>Новаторство драматургии А. П. Чехова (на примере пьесы «Чайка»)</u> <u>Карбанова Н. В., Шмырева О. Н.</u></p> |
| <p><u>Практика воспитания в произведениях В. Ф. Тендрякова</u> <u>Моисеева У. Н.</u></p> |
| <p><u>Индивидуально-контекстуальная имплицитность портретных характеристик героев: сравнительно-сопоставительный аспект</u> <u>Уткина Т. В.</u></p> |
| <p><u>Особенности изображения русского крестьянина в цикле рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника»</u> <u>Швечкова Н. И., Горбунова И. С.</u></p> |
| <p><u>МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР</u></p> |
| <p><u>Содержание нравственно-эстетического воспитания учащихся при изучении творчества Ф. М. Достоевского в курсе литературы: теоретический аспект</u> <u>Горобченко И. В., Бирюкова О. И.</u></p> |
| <p><u>Философский комментарий на уроке изучения повести-притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» в 10 классе</u> <u>Горобченко И. В., Бирюкова О. И.</u></p> |
| <p><u>Тема политических репрессий в творчестве деревенского краеведа И. А. Медниковой</u> <u>Волкова М. С., Гусарова Д. Д.</u></p> |
| <p><u>Тестирование как вид мониторинга в литературном образовании: эффективности использования и недостатки</u> <u>Жиндеева Е. А., Дрыгина И. В.</u></p> |
| <p><u>Методика работы над жанрово-композиционной спецификой произведения Н. В. Гоголя «мертвые души» на уроках литературы в 9 классе</u> <u>Карбанова Н. В., Ермишева Т. В.</u></p> |
| <p><u>Самостоятельная работа студентов-практикантов в условиях реализации ФГОС</u> <u>Савостькина М. И.</u></p> |
| <p><u>Синтез литературы и философии как принцип концептуального подхода к изучению литературного произведения</u> <u>Ускирева К. В.</u></p> |
| <p><u>Методы психологической диагностики этнической идентичности в образовательных учреждениях</u> <u>Шакирова Г. Ф.</u></p> |

Сибири (Улан-Удэ, 2008), «Проблемы взаимодействия национальных литератур юга Сибири» (Кызыл, 2010), «Литература народов Сибири: опыт исследования» (2016) и др. Значимы издания на русском языке хрестоматии: «Алтайская литература» (Горно-Алтайск, 2007), «Литература народов Саяно-Алтая» (Абакан, 2014) в которых читателю предлагаются конкретные художественные произведения.

Литературоведы региона приняли активное участие в создании энциклопедического словаря «Литература народов России. XX век» (М., 2004), вузовского учебника «Литература народов России» (М., 2016). Все это непосредственно связывает литературу народов Сибири с художественным опытом разных регионов и народов России, также с литературным процессом ближнего и дальнего зарубежья. В настоящее время наши литературоведы увлечены написанием монографических исследований о жизни и творчестве конкретного национального писателя. Именно такого плана работы послужат хорошей основой для создания будущей истории литературы народов Сибири.

Список использованных источников

1. Радлов, В. В. Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в южной Сибири и Дзунгарской степи / В. В. Радлов. – СПб., 1866; Горно-Алтайск, 2006.
2. Киндикова, Н. М. Литературы Сибири: опыт исследования / Н. М. Киндикова. – Горно-Алтайск, 2014. – 180 с.
3. Баскаков, Н. А. Алтайский фольклор и литература / Н. А. Баскаков. – Горно-Алтайск, 1948. – 28с.

УДК 821.511.131

ОЧЕРКИСТИКА УДМУРТСКОГО ПИСАТЕЛЯ П. ЧЕРНОВА

МАКСИМОВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, Россия
24omax@mail.ru

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: удмуртская литература, удмуртская публицистика, жанр, очерк, литературный портрет.

АННОТАЦИЯ: В статье рассматривается своеобразие жанра очерка в творчестве удмуртского прозаика П. Чернова. Описываются особенности создания писателем образа человека в жанре портретного очерка, внимание акцентировано на идейно-тематической и эстетической стороне жанра.

OSCHERKISTIKA OF THE UDMURT WRITER P. CHERNOV

MAKSIMOVA OLGA MIKHAILOVNA

Udmurt State University, Izhevsk, Russia

KEYWORDS: Udmurt literature, Udmurt journalism, essay, literary portrait.

ABSTRACT: The article considers the originality of the genre of the essay in the work of the Udmurt writer P. Chernov. The article describes the features of the creation of the writer of the image of man in the portrait genre of the essay, the attention is focused on ideological-thematic and esthetic side of the genre.

Петр Константинович Чернов (1936–2000) – один из ведущих прозаиков удмуртской литературы второй половины XX в. Для творчества этого писателя характерен широкий жанровый диапазон, его вклад в литературу зиждется на романе «Тулысысен сизылызь» («С весны до осени», 1989), повестях «Дор» («Родная сторона», 1985), «Кион кар» («Волчье логово», 1987), рассказах. Особое место в его творчестве занимает книга очерков «Атай музьем» («Земля отцов», 1983), внесшая существенный вклад в развитие удмуртской публицистики. К сожалению, очеркистика П. Чернова остается абсолютно не осмысленной сферой нашего литературоведения и критики. Известный критик-«шестидесятник» А. Ермолаев писал, что П. Чернов повестьёсын чош ялан гожья публицистической статьяос, зырдытэсь очеркъёс, данъя тыршыса но быгатыса ужасьёсты «наряду с повестями, постоянно пишет публицистические статьи, остро современные очерки, героизирует тружеников, умеющих работать старательно и хорошо» [1, с. 59]. Или другая цитата этого же критика, указывающая на эволюцию очеркового мастерства П. Чернова: очеркъёсаз шодиськизы ини лэчытэсь, муресь малпанъёс «в очерках уже чувствуются актуальные, глубокие мысли» [2, с. 52]. Такого плана наблюдения при всей их верности и точности, носят лишь обобщающий характер, а по сути, как сказали выше, нет ни одной работы, посвященной анализу публицистики П. Чернова. Между тем, очерковая книга П. Чернова «Атай музьем» была тепло принята читателем-современником, нашла одобрение у широкого круга людей разных социальных категорий.

Книга «Атай музьем» представляет собой серию портретных очерков, раскрывающих судьбы известных людей в республике. Все герои книги – уроженцы Алнашской земли, с которыми, так или иначе, сводила судьба писателя. П. Черновым воссозданы литературные портреты земледельцев, врачей, артистов и других алнашцев, образы которых раскрыты через изображение наиболее значимых фактов и эпизодов биографии, жизненных обстоятельств.

Однозначно утверждать о том, что объектом портретного очерка обязательно должна быть известная широкой аудитории личность – нельзя. Героем этого жанра может стать любой человек, в судьбе которого есть что-то особо интересное, поучительное для читателя. Однако хорошо известно, что популярность персонажа притягивает и интересуется читателя. Художественно-документальные произведения о жизни и творчестве своих земляков П. Чернов создает с учетом читательской потребности, его любознательности.

* Здесь и далее тексты на удмуртском языке приводятся в дословном переводе автора статьи – О. М.

Следует отметить, что при большом количестве портретных очерков, у Петра Чернова наблюдается некоторое однообразие в выборе героев. Тем не менее, говорить о монотонности его публицистических текстов говорить не приходится. Писатель стремится раскрыть в герое психологические особенности личности. Чаще всего при воссоздании образа неординарного человека автор во главу угла его ценностных ориентаций ставит духовное богатство, его документальные герои сочетают в себе моральные качества и профессионализм. К таковым, например, можно отнести очерки «Горд солдат» («Красноармеец»), «Ваньмыз потэ пинал дырысь» («Все идет из детства»), «Сюлэмзэс калыклы сетисьёс» («Отдающие свое сердце людям») и др.

Вошедшие в книгу «Атай музьем» очерки П. Чернова просты по сюжетному построению и художественному письму. Впрочем, основу жанра портретного очерка, как правило, составляет описание определенной жизненной ситуации героя, явно выраженной сюжетной линии здесь может и не быть. Во многих очерках книги «Атай музьем» автор выступает в роли действующего лица, является своеобразным сюжетообразующим центром произведений. Прежде всего писатель является свидетелем и очевидцем происходящего, очерки сопровождаются словами «я видел», «это было», «я вспоминаю», «я не забуду», «как сейчас перед глазами» и т. д. События осмысливаются с позиции автора, что подчеркивает достоверность описанного. Художественное начало портретных очерков П. Чернова определено попыткой автора создать достоверную картину реальности. Это с одной стороны. С другой – повествование от первого лица делает произведение увлекательным и познавательным.

За жизнью знакомых людей П. Чернов наблюдал долгие годы. Автор подметил и сумел изобразить тонкие детали во внешности и характере своих героев, т. е. детали, которые не заметили другие. Например, известного удмуртского писателя Г. Красильникова, героя очерка «Эшъёсын артэ» («Рядом с друзьями»), публицист характеризует следующим образом: Мон (П. Чернов – О. М.) Геннадий Красильниковлэсь дыртыса лэсьтэм ужзэ уг тодиськы, туж вожез потыку но, со керзегъяськемзэ оз возматъя, нокинлы секыт кыл оз вералля. Аслыз бен олокыче но, олоконя но керзег, малпаськытэк я адямиез юри ось карон понна верам кыльёсыз кылоно луиз «Я (П. Чернов – О. М.) не помню, чтобы Геннадий Красильников работал спешно, суетно, даже когда сердился, он не показывал нервозность, никого не оскорблял, не говорил сердитых слов. Самому же не раз приходилось выслушивать разные несправедливые слова, сказанные или необдуманно, или специально, чтобы сделать больно» [3, с. 74].

П. Чернов обращает внимание, прежде всего, на наиболее важные биографические сведения героя, на его жизненный опыт, особенности профессиональной деятельности. При характеристике человека им особо учитываются духовные искания личности. Не обходит стороной писатель и обстоятельства, явившиеся существенными для воспитания, характера героя и т. д. Таковы очерки «Музьемлэн зумытэз» («Навар земли»), «Утчась мурт орзэ шедьтэ» («Ищущий находит свое русло») и «Егитысен быръем сюрес» («С молодости выбранный дорога»), героями которых стали Иван Иванович Карачев – в первом случае, Борис Авдеевич Меркушев – во втором, Юрий Васильевич Кожевников

– в третьем. Описания внешнего вида этих людей умело связывается с характеристикой их ума и других природных данных. Благодаря внутренним чертам характера герои добились успеха: Карачев – в агрономии, Меркушев стал директором Асановского совхоз-техникума, Кожевников – ректор Казанского авиационного института.

В изображении образа человека П. Чернов обращается к раскрытию таких страниц его жизни, которые помогают писателю показать процесс выработки героем гражданских качеств. В этом плане интересны очерки «Ваньмыз потэ пинал дырысь» («Все идет с детства») и «Кырзаны яратись мурт шудо мед луоз» («Человек, любящий петь, пусть будет счастливым»). П. Чернов публицистически исследует профессиональный рост героя, в первом произведении – художника Семена Николаевича Виноградова, во втором – всемирно известного удмуртского ученого-биолога Виктора Васильевича Туганаева. Образы этих героев «поданы» не мгновенно, они показаны в динамике, в развитии. На протяжении всего очерка, начиная с детских лет, образы персонажей дополняются все новыми штрихами. На первом плане в названных очерках – профессиональное становление человека.

Чтобы в художественном тексте нашла отражение документалистика, автору требуется много времени на изучение нужных документов, на сбор информации. Очерк об известном человеке не допускает вольного обращения с фактами, с биографиями реальных людей. С этой точки зрения интересен очерк «Гудыръяку», в сюжет которого удивительно четко вписываются написанные собственноручно воспоминания Михаила Николаевича Шахмаева, первого ответственного секретаря первой газеты на удмуртском языке «Гудыри» («Гром»). В тексте очерка – записи из удостоверений М. Шахмаева, его стихотворение. Элементы документалистики помогают П. Чернову воссоздать трудный жизненный путь национального интеллигента, боровшегося за просвещение народа.

Своеобразна композиция очерка «Пунэмзэ тырыны оз жаде» («Не устали возвращать долг»). Источником основных сведений этого очерка стали воспоминания героев – врача и классика удмуртской поэзии Лины Григорьевны Векшиной, ее мужа Ивана Ивановича Карачева, учителя, а потом врача Анны Федоровны Федоровой (коллеги и подруги со студенческих лет Л. Векшиной), работника редакции газеты «Алнаш колхозник» («Алнашский колхозник») Людмилы Ивановны Посадовой, удмуртского композитора Геннадия Михайловича Корепанова-Камского. Кроме воспоминаний этих людей, автор мастерски ввел в текст произведения отрывки из писем большого просветителя удмуртского народа, учительницы Веры Васильевны Толстой, стихотворение Ашальчи Оки. Такие приемы позволяют персонажам раскрыться изнутри, им дана возможность самовыражения и самораскрытия.

Очерковая книга «Атай музъем» свидетельствует, что П. Чернов был тесно связан с жизнью своих героев, он стремился показать их естественными людьми, подвергнутыми сомнениям, раздумьям, колебаниям. Герои его художественно-публицистических произведений живут и действуют, как правило, в

черере ситуаций. Они влияют на обстоятельства, и ситуации влияют на то, как развиваются их характеры, меняются их жизненные взгляды.

Очерки, составившие книгу «Атай музьем», точно уловив дух времени, стали «строительным» материалом для будущих повестей П. Чернова, притягательность которых в вере в нравственные силы человека.

Список использованных источников

1. Ермолаев, А. А. Буйгасътэм сюлэм / А. А. Ермолаев // Инвожо. – 2016. – № 6. – 58–59-ти б.
2. Ермолаев, А. А. Пётр Чернов / А. А. Ермолаев // А. А. Ермолаев, П. К. Поздеев. Удмурт литературалэн азинскемез сярысь статьяос / Люказы Н. Г. Ермолаева, Е. И. Афонова. – Ижевск : Удмуртия, 2008. – 52–56-ти б.
3. Чернов, П. К. Атай музьем : очеркъёс / П. К. Чернов. – Ижевск : Удмуртия, 1983. – 152 б.

УДК 811.511.152.1 (045)

САТИРА В РАССКАЗАХ А. СОБОЛЕВСКОГО

КУЛЕБЯКИНА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия
kuleb44@mail.ru

МАСКАЕВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия
maskaeva77@rambler.ru

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сатира, рассказ, юмор, сарказм, жанр, аллегория.

АННОТАЦИЯ: В статье рассматриваются вопросы сатиры и юмора в рассказах А. Соболевского. Писатель в легкой сказочной форме высмеивает людские пороки: жадность, легкомыслие, глупость, самомнение и др. Сатирическая проза А. Соболевского убедительно свидетельствует об умении не только видеть отрицательное в крупном и мелочах, но и подвергнуть его критическому анализу, выявить сущность и художественно воссоздать в произведении.

SATIRE IN THE STORIES OF A. SOBOLEVSKY

KULEBYAKINA ELENA ANATOLYEVNA

Mordovian State Pedagogical Institute, Saransk, Russia

MASKAEVA SVETLANA NIKOLAEVNA

Mordovian State Pedagogical Institute, Saransk, Russia