

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
«ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЕ»

ТЕХНОПАРК СОЦИОГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

МОРДОВСКИЙ НЦ РАО

## Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции

Сборник научных трудов  
по материалам V Международной научно-практической  
конференции – Надькинских чтений  
«Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции»  
г. Саранск, 8 ноября 2017 года

САРАНСК 2018

©	ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», 2018
©	Авторский коллектив, 2018

ISBN 978-5-8156-0914-3

УДК 80 (082)  
ББК 80  
Г 945

**Редакционная коллегия:**

**Л. П. Водясова**, д-р филол. наук, проф. кафедры родного языка и литературы; **Горобченко И. В.**, канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе; **О. И. Налдеева**, д-р филол. наук, доцент, зав. кафедрой родного языка и литературы; **М. И. Савостькина**, канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

**Рецензенты:**

Кафедра финно-угорского и сравнительного языкознания Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева (зав. кафедрой – д-р филол. наук профессор **М. И. Мосин**);

**Д. В. Макарова**, д-р филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева

Выполнено по решению редакционно-издательского совета  
Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева

**Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции** [Электронный ресурс] : сборник научных трудов по материалам V Международной научно-практической конференции – Надькинских чтений «Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции», 8 ноября 2017 г. / редкол.: Л. П. Водясова (отв. ред.) [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

В сборник включены материалы V Международной научно-практической конференции – Надькинских чтений «Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции». В статьях рассматриваются актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения, вопросы этнокультурного и поликультурного образования в образовательных учреждениях различного типа, формирования толерантности у учащейся молодежи. Издание адресовано научным работникам, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам.

УДК 80 (082)  
ББК 80

**Минимальные системные требования**

<b>Тип компьютера, процессор, частота:</b>	IBM PC - совместимые
<b>Оперативная память (RAM):</b>	512МБ <b>Необходимо на винчестере:</b> 100 Мб
<b>Операционные системы:</b>	Microsoft Windows (XP, Vista, Windows 7,8)
<b>Видеосистема:</b>	128 Мб
<b>Акустическая система:</b>	Не требуется
<b>Дополнительное оборудование:</b>	Не требуется
<b>Дополнительные программные средства:</b>	Adobe Reader
<b>Другое:</b>	Не требуется

© ФГБОУ ВО «Мордовский  
государственный педагогический  
институт имени М. Е. Евсевьева», 2018  
© Авторский коллектив, 2018

Программное обеспечение, использованное для создания электронного учебного пособия	MS Word
Техническая подготовка материалов для электронного учебного пособия	Водясова Любовь Петровна, доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы; Савостькина Марина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы
Лица, осуществившие техническую обработку и подготовку материалов	Водясова Любовь Петровна, доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы; Савостькина Марина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Дата размещения на сайте	–
Объем издания – в единицах измерения объема носителя, занятого цифровой информацией (байты, КБ, Мб)	2,06 Мб
Продолжительность звуковых и видеофрагментов (в мин.)	–
Комплектация издания (количество носителей, наличие сопроводительной документации)	1 CD-R, пластиковая бокс-коробка
Наименование и контактные данные юридического или физического лица, осуществившего запись на материальный носитель	Евсеев Сергей Васильевич, начальник РИЦ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b><u>ПРЕДИСЛОВИЕ</u></b>
<b><u>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА И ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ</u></b>
<u>Научное наследие Д. Т. Надькина и его роль в развитии финно-угорской лингвистики и лингводидактики</u> <u>Водясова Л. П.</u>
<u>Антонимы как слова парной корреляции (на материале эрзянского языка)</u> <u>Антонова О. Н., Водясова Л. П.</u>
<u>Изучение устойчивых сравнений на уроках мокшанского языка как средство формирования выразительной речи учащихся</u> <u>Богдашкина С. В., Терентьева Т. В.</u>
<u>Роль информационных технологий в процессе изучения родного (мокшанского) языка</u> <u>Богдашкина С. В., Терентьева Т. В.</u>
<u>Способы реализации когеренции в произведениях К. Г. Абрамова</u> <u>Водясова Л. П.</u>
<u>Методы и приемы формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках русского языка при изучении глагола</u> <u>Дьячкова Е. Н., Кулебякина Е. А., Шкунова М. Г.</u>
<u>Использование индивидуальных образовательных траекторий на уроках русского языка</u> <u>Киселева Н. А.</u>
<u>Семантика и функции личных местоимений в лирике поэтов серебряного века</u> <u>Лемяскина Н. А., Мосолова Г. П.</u>
<u>Этнокультурное воспитание дошкольников на основе текстовой деятельности</u> <u>Максимкина О. И., Терешкина О. В.</u>
<u>Семантика и прагматика форм будущего времени в татарском языке</u> <u>Муртазина А. Ф., Савостькина М. И.</u>
<u>Эмоционально-оценочные фразеологизмы в марийском языке</u> <u>Романова М. М.</u>
<u>Наречия места как средство выражения пространственных отношений в мокшанском языке</u> <u>Савостькина М. И.</u>
<u>Двустороннее двуязычие – основа гармонизации межнациональных отношений</u> <u>Харисов Ф. Ф.</u>
<u>Произносительные трудности, возникающие при обучении татарскому языку</u> <u>Харисова Ч. М.</u>
<u>Диалектная слово как выразитель эмоции и экспрессии на страницах романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»</u> <u>Шейкина О. В., Мосолова Г. П.</u>

<b><u>ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА УРАЛО-АЛТАЙСКИХ НАРОДОВ</u></b>
<u>Проблема взаимодействия человека и природы в мордовском фольклоре</u> <u>Азыркина Е. И., Пилюгина О. Т.</u>
<u>Специфика воплощения темы войны в удмуртской драматургии 1920–1930-х гг. (на материале пьесы Е. Ефремова «Жизнь солдатки во время войны»)</u> <u>Арекеева С. Т.</u>
<u>Теория жанрового синтеза и ее реализация в мордовском рассказе начала XX века</u> <u>Бирюкова О. И., Горобченко И. В.</u>
<u>Жанр повести в мордовской литературе начала XX века: тенденции развития</u> <u>Бирюкова О. И., Горобченко И. В.</u>
<u>Мордовские народные балладные песни на сюжет «убийство женою мужа»</u> <u>Голованова Н. Ф.</u>
<u>Проблема изучения истории литературы Сибири</u> <u>Киндикова Н. М.</u>
<u>Очеркистика удмуртского писателя П. Чернова</u> <u>Максимова О. М.</u>
<u>Сатира в рассказах А. Соболевского</u> <u>Кулебякина Е. А., Маскаева С. Н.</u>
<u>К вопросу хранения и издания фольклорно-этнографических материалов</u> <u>Маскаева С. Н., Рогачев В. И.</u>
<u>Национальное самосознание и ценностные ориентиры в творчестве А. П. Тяпаева</u> <u>Налдеева О. И., Надейкина С. В.</u>
<u>Художественная литература в формировании экологического сознания</u> <u>Никитина М. Л.</u>
<u>Удмуртская детская литература 1950–1980-х гг. в оценке критики и литературоведения</u> <u>Пахомова М. А.</u>
<u>Война и удмуртская литература</u> <u>Петрова Е. Н.</u>
<u>Абсурд и путаница в стихотворениях удмуртского детского поэта Г. Ходырева</u> <u>Разина Ю. Н.</u>
<u>Тема духовного и профессионального учительства в мордовской литературе в период ее зарождения и развития</u> <u>Швечкова Н. И.</u>
<u>Роль творчества Ашальчи Оки в формировании удмуртской детской литературы</u> <u>Шихова Е. И.</u>
<b><u>СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></b>
<u>Мифологическая параллель: Франц Кафка и Наталья Рузанкина</u> <u>Валова А. О.</u>

<p><u>Фольклорные традиции в ранних произведениях Н. В. Гоголя (на примере повести «Сорочинская ярмарка»)</u>  <u>Гаврилина Е. А., Карбанова Н. В.</u></p>
<p><u>Москва как объект и субъект изображения в пьесах А. Н. Островского</u>  <u>Жиндеева Е. А., Гришина Д. Н.</u></p>
<p><u>Символы как смысловые маркеры в рассказе В. Дегтева «7,62»</u>  <u>Жиндеева Е. А., Лебедева Т. В.</u></p>
<p><u>Новаторство драматургии А. П. Чехова (на примере пьесы «Чайка»)</u>  <u>Карбанова Н. В., Шмырева О. Н.</u></p>
<p><u>Практика воспитания в произведениях В. Ф. Тендрякова</u>  <u>Моисеева У. Н.</u></p>
<p><u>Индивидуально-контекстуальная имплицитность портретных характеристик героев: сравнительно-сопоставительный аспект</u>  <u>Уткина Т. В.</u></p>
<p><u>Особенности изображения русского крестьянина в цикле рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника»</u>  <u>Швечкова Н. И., Горбунова И. С.</u></p>
<p><b><u>МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР</u></b></p>
<p><u>Содержание нравственно-эстетического воспитания учащихся при изучении творчества Ф. М. Достоевского в курсе литературы: теоретический аспект</u>  <u>Горобченко И. В., Бирюкова О. И.</u></p>
<p><u>Философский комментарий на уроке изучения повести-притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» в 10 классе</u>  <u>Горобченко И. В., Бирюкова О. И.</u></p>
<p><u>Тема политических репрессий в творчестве деревенского краеведа И. А. Медниковой</u>  <u>Волкова М. С., Гусарова Д. Д.</u></p>
<p><u>Тестирование как вид мониторинга в литературном образовании: эффективности использования и недостатки</u>  <u>Жиндеева Е. А., Дрыгина И. В.</u></p>
<p><u>Методика работы над жанрово-композиционной спецификой произведения Н. В. Гоголя «мертвые души» на уроках литературы в 9 классе</u>  <u>Карбанова Н. В., Ермишева Т. В.</u></p>
<p><u>Самостоятельная работа студентов-практикантов в условиях реализации ФГОС</u>  <u>Савостькина М. И.</u></p>
<p><u>Синтез литературы и философии как принцип концептуального подхода к изучению литературного произведения</u>  <u>Ускирева К. В.</u></p>
<p><u>Методы психологической диагностики этнической идентичности в образовательных учреждениях</u>  <u>Шакирова Г. Ф.</u></p>

вая» / Е. И. Азыркина // Евсевьевские чтения. Серия: Эмотивность художественного текста и способы ее репрезентации : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. с элементами научной школы для молодых ученых «51-е Евсевьевские чтения», 14–15 мая 2015 г. / редкол.: Л. П. Водясова (отв. ред.) ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. Зарег. в ФГУП НТЦ «Информрегистр», № государственной регистрации 0321503668.

2. Водясова, Л. П. Этноценностное содержание рассказов Ф. М. Чеснокова / Л. П. Водясова // Евсевьевские чтения. Серия: Эмотивность художественного текста и способы ее репрезентации [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. с элементами науч. школы для молодых ученых «52-е Евсевьевские чтения», 2–3 июня 2016 г. / редкол.: Л. П. Водясова (отв. ред.) [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

3. Водясова, Л. П. Эстетические характеристики художественного текста / Л. П. Водясова // Евсевьевские чтения. Серия: Эмотивность художественного текста и способы ее репрезентации : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. с элементами науч. школы для молодых ученых «53-и Евсевьевские чтения», 9–10 февраля 2017 г. / редкол.: Л. П. Водясова (отв. ред.) [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

4. Надейкина, С. В. Смеховая культура в поэзии А. Тяпаева / С. В. Надейкина // Новая наука: стратегии и вектор развития : материалы Междунар. молодежной науч.-практ. конф. – Астана : Изд-во «Мир науки», Издательства «Навуковы свет», 2016. – С. 123–126.

5. Налдеева, О. И. Современная мордовская поэзия: основные тенденции и художественные ориентиры : монография / О. И. Налдеева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 283 с.

6. Налдеева, О. И. Гражданско-патриотические мотивы в современной мордовской лирике / О. И. Налдеева // Гуманитарные науки и образование. – 2017. – № 2 (30). – С. 124–128.

7. Поэзия мордовского края : антология / сост. К. В. Смородин [авт. вступ. сл. : М. И. Малькина]. Саранск : Изд. Молодеж. журн. «Странник», 2012. – 544 с.

8. Степин, С. Н. Формы выражения авторского сознания в современной лирической поэзии Мордовии / С. Н. Степин, М. М. Акашкин // Гуманитарные науки и образование. – 2017. – № 1 (29). – С. 133–137.

9. Тяпаев, А. П. Кочкаф произведения : 3 тома. 1 том : стихт, балладат, поэмат, повесть. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2006. – 640 с.

УДК 821.511.131

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ**

**НИКИТИНА МАРИНА ЛЕОНИДОВНА**

(научный руководитель – доктор филологических наук Т. И. Зайцева)  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,  
г. Ижевск, Россия  
marnik110875@yandex.ru

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** удмуртская детская литература, природа, человек, экологическая тема, экология сознания, литературная анималистика.

**АННОТАЦИЯ:** В статье рассматривается роль художественных произведений современных удмуртских авторов, написанных для детей, в формировании экологического сознания, в воспитании ценностного отношения ребенка к миру природы.

## **FICTION IN FORMATION OF ENVIRONMENTAL CONSCIOUSNESS**

**NIKITINA MARINA LEONIDOVNA**  
Udmurt state University, Izhevsk, Russia

**KEYWORDS:** Udmurt children's literature, nature, people, environmental theme, environmental consciousness, literary animal.

**ABSTRACT:** The article discusses the role of the artistic works of the contemporary Udmurt children's literature in the formation of ecological consciousness, education of valuable attitude to natural.

Экологическое сознание – способность понимания неразрывной связи человеческого сообщества с природой, знание зависимости благополучия людей от целостности природной среды, умение использовать это понимание в практической деятельности [5]. Иными словами, формирование экологического сознания означает глубокое понимание и ощущение органической связи человека с природой. Общеизвестно, что в древности количество населения на земле было сравнительно небольшим, человек находился в постоянном контакте с окружающей его природой, потому и экологические законы усваивались им в каждодневной жизни. Современный человек потерял первоначальную связь с природой. Низкий уровень экологического сознания, экологического воспитания, экологической культуры – это острейшая проблема, стоящая сегодня перед страной, миром.

Формирование экологического сознания – сложный процесс, представляющий собой целенаправленное духовное, нравственное, моральное, этическое развитие человека, выработка в нем особого отношения к окружающей среде. В формировании экологического сознания большую роль играют естественнонаучные дисциплины. Нельзя забывать и о важнейшем значении гуманитарных дисциплин, в частности, особо благоприятными возможностями для воспитания духовно-нравственных качеств личности ребенка, формирования его осмысленного отношения к природе обладает художественная литература. Чтение литературного произведения способствует развитию чувств, эмоций ре-

бенка, обогащению его внутреннего мира. А работа над анализом произведения художественной литературы дает обучающемуся широкие возможности для освоения нравственно-этических ценностей взаимодействия с окружающим миром. Специалисты верно пишут о том, что произведения отечественных писателей И. Бунина, К. Паустовского, М. Пришвина, В. Астафьева, Ф. Абрамова, Г. Троепольского и др. являются классическими примерами, формирующими нравственное отношение к природе.

Тема «природы и человека» – изображается в литературе посредством воссоздания разных конфликтов, раскрывается этот конфликт в художественном произведении зачастую с философской точки зрения. В общих чертах – это противостояние беззащитной красоты природы и всеобъемлющего человеческого зла. В учебно-воспитательном процессе из произведений русских писателей целесообразно использовать произведения В. Астафьева, которые несут большой экологический «заряд». Экологическая тема прослеживается почти во всех его произведениях. Писатель обращается к глобальным проблемам современности, ищет пути совершенствования личности, стремится пробудить в человеке чувство сострадания. В этом плане особо интересны рассказы «Бурундук на кресте», «Запах сена», «Конь с розовой гривой», «Зорькина песня», «Васюткино озеро» и др. В этих рассказах выражается открытое авторское отношение к окружающему миру, его восхищение красотой, мудростью, добротой, справедливостью природы. В «Васюткином озере» тринадцатилетний мальчик Васютка заблудился в тайге. В рассказе воочию представлена тайга, где один на один с суровой природой оказался ребенок. Васютка чувствует внутреннюю силу тайги, свою связь с ней и находит в себе силы, чтобы не пропасть бесследно. Благодаря тому, что он с детства знает, как развести костер в сыром лесу, подстрелить утку, приготовить ее, ребенок выживает. Спасло Васютку озеро, которое впоследствии было названо его именем и даже отмечено на карте.. Герой сообразил, что озеро проточное, потому что в нем водится речная рыба, и сам смог выбраться к Енисею. «”Енисеюшко! Славный, хороший ...” – шмыгал Васютка носом и размазывал грязными, пропахшими дымом руками слезы по лицу» [См.: 2, с. 144]. Сама природа помогла выбраться ребенку из суровых испытаний.

Основная мысль в творчестве В. Астафьева – защита природы и защита человеческого в человеке. А еще В. Астафьев с болью говорит об исчезновении русских деревень. Об этом его драматичный рассказ «Людочка», главную героиню которого – Людмилу – родители не похоронят в родной деревне, потому что новый объединенный колхоз все поле и кладбище под одно перепахивает. Безнравственность, беспамятство губят природу. Это «печальное» произведение глубоко трогает души обучающихся, они понимают авторскую позицию: природа – это не неисчерпаемый источник, человек, являлось частью природы, призван оберегать общий дом.

Рост технических возможностей, к сожалению, значительно опережает духовное и нравственное развитие человечества. Поэтому писатели стремятся ориентировать мышление юных читателей на экологические, этические критерии. К астафьевскому стремлению вернуть современному человеку утерянное

«чувство природы» близко творчество удмуртского писателя Никвлада Самсонова (1946–2002). Для самсоновских «природных» произведений характерно одухотворение, очеловечивание животных, зверей, птиц. Показателен в этом плане рассказ «Чож но чожиос» («Утка и утята»), который не случайно назван русским переводчиком «Малыш». Рассказ построен с «позиции» маленького беспомощного утенка, ставшего жертвой человека. События увиденны глазами птенца, эти описания психологизированы и одновременно проникнуты младенческим удивлением перед таинственностью жизни и бездушием человека.

Человек выступает в образе двуногого существа, оно безымянно, имеет обобщающий символический смысл. Существо стреляет в мать и в сестру малыша-утенка, оставляет беззащитного птенчика сиротой. Утенок «раздвинул клювиком траву. Выглянул и тут же затрясся от испуга: по берегу двигалось высокое двуногое существо. Это от него, наверно, мама заставляла прятаться. Вон какие лапищи огромные? Поэтому и шаги такие тяжелые: гуп! гуп! гуп!» [3, с. 103]. Это браконьерство в расширительном значении, зло, убивающее первородные силы природы.

«Малыш» – миниатюрный рассказ, потрясающий своим драматизмом. Впечатляет знание автором повадок, нравов, обычаев диких птиц. Особо ярко изображена сцена, воспроизводящая самоотверженную гибель матери-утки, пытающейся спасти свое потомство. Как писали выше, природные персонажи Самсонова одушевлены, наделены человеческими чувствами, эмоциями, переживаниями, имеют свой индивидуализированный характер. В другом его рассказе «Журавленок» воссозданы тревоги и ощущения журавленка, которого деревенские пацаны отбили от стаи и принесли домой. Рассказ абсолютно ненавязчиво наводит на размышления о том, что человеку нельзя вмешиваться в естественную жизнь свободолюбивой природы:

Возысьтыз пыд куараез кылыса, тылобурдо зуркак луиз. “Нош ик адыми. Нош ик та монэ азбаре вуттоз, – чилектиз солэн йыраз. – Кошконо, пегзоно, сэрытгес палэнэ кочоно!”

Кытын, пе, со: зигартэмесь пыдъёсыз турипилэн, бурд нергеосыныз лопыр-лопыр каремъяське, вамыштыны турттонъяз гадь вылаз усе. Нош пыд куараос тани возын ик ини [4, с. 84–85] «Услышав совсем рядом шум шагов, птенец содрогнулся: “Опять человек. Снова я окажусь в его подворье, – мелькнуло в его голове. – Уйти, спрятаться, скорей переметнуться в сторону!”

Но где уж: обессилели ноги у журавленка, хрупкими крылышками “лопыр-лопыр” машет, пытаюсь сделать шаг, упал на грудь. А шум шагов совсем уже рядом» (Перевод текста наш – Н. М.).

Детские произведения Никвлада Самсонова и других удмуртских писателей – У. Бадретдинова, В. Ившина, Л. Нянькиной – позволяют говорить об экологизации современной удмуртской литературы. Наряду с традиционной поэтизацией природы, творчество современных писателей характеризуется тревожно-печальным восприятием бытия природы. Эта тенденция во многом созвучна природоведческой ветви современной русской литературы, к примеру, творчеству Г. Троепольского, В. Афолина, О. Волкова и др.).

### **Список использованных источников**

1. Астафьев, В. П. Жестокие романсы: Рассказы / В. П. Астафьев. – М. : Эксмо, 2002. – 864 с.
2. Коровина, В. Я. Литература. 5 класс : учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 Ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 303 с.
3. Самсонов, В. Я. Малыш // Самсонов Никвлад. Мой дом выше твоего : повести, рассказы / В. Я. Самсонов ; пер. с удм. В.Н. Чубатого, А.И. Демьянова. – Ижевск, 1995. – С. 103.
4. Самсонов, Н. Я. Турипи // Николай Самсонов. Кызаузыос. Веросьёс но повесть / Н. Я. Самсонов. – Ижевск : Удмуртия, 1980. – 144 с.
5. Экологическое сознание // Академик [Электронный ресурс]. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/emergency/3350> (дата обращения: 21.10.2017).

821.511.131-93"1959/1980"(045)

## **УДМУРТСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950–1980-х ГГ. В ОЦЕНКЕ КРИТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

**ПАХОМОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

(научный руководитель – доктор филологических наук Т. И. Зайцева)  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,  
г. Ижевск, Россия  
mar.pahomova@mail.ru

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** удмуртская детская литература, критика детской литературы, детская книга, образ, герой, художественность.

**АННОТАЦИЯ:** В статье рассматриваются тенденции развития критики 1950–1980-х гг., посвященной удмуртской детской литературе. Описана система приоритетов в оценке произведений удмуртских детских авторов указанного периода, актуализирована проблема художественности в удмуртской критике и литературоведении.

## **UDMURT CHILDREN'S LITERATURE OF 1950–1980s IN THE EVALUATION OF CRITICISM**

**PAHOMOVA MARINA ALEKSANDROVNA**

Udmurt State University, Izhevsk, Russia

**KEYWORDS:** Udmurt children's literature, children's literature criticism, children's literature books, image, character, artistry.

**ABSTRAKT:** We analyze tendencies in the development of criticism about Udmurt literature for children. We expose priorities in appraisal of artistic and prob-