

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
«ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЕ»

ТЕХНОПАРК СОЦИОГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

МОРДОВСКИЙ НЦ РАО

## Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции

Сборник научных трудов  
по материалам V Международной научно-практической  
конференции – Надькинских чтений  
«Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции»  
г. Саранск, 8 ноября 2017 года

САРАНСК 2018

©	ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», 2018
©	Авторский коллектив, 2018

ISBN 978-5-8156-0914-3

УДК 80 (082)  
ББК 80  
Г 945

**Редакционная коллегия:**

**Л. П. Водясова**, д-р филол. наук, проф. кафедры родного языка и литературы; **Горобченко И. В.**, канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе; **О. И. Налдеева**, д-р филол. наук, доцент, зав. кафедрой родного языка и литературы; **М. И. Савостькина**, канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

**Рецензенты:**

Кафедра финно-угорского и сравнительного языкознания Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева (зав. кафедрой – д-р филол. наук профессор **М. И. Мосин**);

**Д. В. Макарова**, д-р филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева

Выполнено по решению редакционно-издательского совета Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева

**Г 945 Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции** [Электронный ресурс] : сборник научных трудов по материалам V Международной научно-практической конференции – Надькинских чтений «Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции», 8 ноября 2017 г. / редкол.: Л. П. Водясова (отв. ред.) [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

В сборник включены материалы V Международной научно-практической конференции – Надькинских чтений «Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции». В статьях рассматриваются актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения, вопросы этнокультурного и поликультурного образования в образовательных учреждениях различного типа, формирования толерантности у учащейся молодежи. Издание адресовано научным работникам, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам.

УДК 80 (082)  
ББК 80

Минимальные системные требования	
Тип компьютера, процессор, частота:	IBM PC - совместимые
Оперативная память (RAM):	512МБ <b>Необходимо на винчестере:</b> 100 Мб
Операционные системы:	Microsoft Windows (XP, Vista, Windows 7,8)
Видеосистема:	128 Мб
Акустическая система:	Не требуется
Дополнительное оборудование:	Не требуется
Дополнительные программные средства:	Adobe Reader
Другое:	Не требуется

© ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», 2018  
© Авторский коллектив, 2018

Программное обеспечение, использованное для создания электронного учебного пособия	MS Word
Техническая подготовка материалов для электронного учебного пособия	Водясова Любовь Петровна, доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы; Савостькина Марина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы
Лица, осуществившие техническую обработку и подготовку материалов	Водясова Любовь Петровна, доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы; Савостькина Марина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Дата размещения на сайте	–
Объем издания – в единицах измерения объема носителя, занятого цифровой информацией (байты, КБ, Мб)	2,06 Мб
Продолжительность звуковых и видеофрагментов (в мин.)	–
Комплектация издания (количество носителей, наличие сопроводительной документации)	1 CD-R, пластиковая бокс-коробка
Наименование и контактные данные юридического или физического лица, осуществившего запись на материальный носитель	Евсеев Сергей Васильевич, начальник РИЦ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b><u>ПРЕДИСЛОВИЕ</u></b>
<b><u>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА И ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ</u></b>
<u>Научное наследие Д. Т. Надькина и его роль в развитии финно-угорской лингвистики и лингводидактики</u> <u>Водясова Л. П.</u>
<u>Антонимы как слова парной корреляции (на материале эрзянского языка)</u> <u>Антонова О. Н., Водясова Л. П.</u>
<u>Изучение устойчивых сравнений на уроках мокшанского языка как средство формирования выразительной речи учащихся</u> <u>Богдашкина С. В., Терентьева Т. В.</u>
<u>Роль информационных технологий в процессе изучения родного (мокшанского) языка</u> <u>Богдашкина С. В., Терентьева Т. В.</u>
<u>Способы реализации когеренции в произведениях К. Г. Абрамова</u> <u>Водясова Л. П.</u>
<u>Методы и приемы формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках русского языка при изучении глагола</u> <u>Дьячкова Е. Н., Кулебякина Е. А., Шкунова М. Г.</u>
<u>Использование индивидуальных образовательных траекторий на уроках русского языка</u> <u>Киселева Н. А.</u>
<u>Семантика и функции личных местоимений в лирике поэтов серебряного века</u> <u>Лемяскина Н. А., Мосолова Г. П.</u>
<u>Этнокультурное воспитание дошкольников на основе текстовой деятельности</u> <u>Максимкина О. И., Терешкина О. В.</u>
<u>Семантика и прагматика форм будущего времени в татарском языке</u> <u>Муртазина А. Ф., Савостькина М. И.</u>
<u>Эмоционально-оценочные фразеологизмы в марийском языке</u> <u>Романова М. М.</u>
<u>Наречия места как средство выражения пространственных отношений в мокшанском языке</u> <u>Савостькина М. И.</u>
<u>Двустороннее двуязычие – основа гармонизации межнациональных отношений</u> <u>Харисов Ф. Ф.</u>
<u>Произносительные трудности, возникающие при обучении татарскому языку</u> <u>Харисова Ч. М.</u>
<u>Диалектная слово как выразитель эмоции и экспрессии на страницах романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»</u> <u>Шейкина О. В., Мосолова Г. П.</u>

<b><u>ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА УРАЛО-АЛТАЙСКИХ НАРОДОВ</u></b>
<u>Проблема взаимодействия человека и природы в мордовском фольклоре</u> <u>Азыркина Е. И., Пилюгина О. Т.</u>
<u>Специфика воплощения темы войны в удмуртской драматургии 1920–1930-х гг. (на материале пьесы Е. Ефремова «Жизнь солдатки во время войны»)</u> <u>Арекеева С. Т.</u>
<u>Теория жанрового синтеза и ее реализация в мордовском рассказе начала XX века</u> <u>Бирюкова О. И., Горобченко И. В.</u>
<u>Жанр повести в мордовской литературе начала XX века: тенденции развития</u> <u>Бирюкова О. И., Горобченко И. В.</u>
<u>Мордовские народные балладные песни на сюжет «убийство женою мужа»</u> <u>Голованова Н. Ф.</u>
<u>Проблема изучения истории литературы Сибири</u> <u>Киндикова Н. М.</u>
<u>Очеркистика удмуртского писателя П. Чернова</u> <u>Максимова О. М.</u>
<u>Сатира в рассказах А. Соболевского</u> <u>Кулебякина Е. А., Маскаева С. Н.</u>
<u>К вопросу хранения и издания фольклорно-этнографических материалов</u> <u>Маскаева С. Н., Рогачев В. И.</u>
<u>Национальное самосознание и ценностные ориентиры в творчестве А. П. Тяпаева</u> <u>Налдеева О. И., Надейкина С. В.</u>
<u>Художественная литература в формировании экологического сознания</u> <u>Никитина М. Л.</u>
<u>Удмуртская детская литература 1950–1980-х гг. в оценке критики и литературоведения</u> <u>Пахомова М. А.</u>
<u>Война и удмуртская литература</u> <u>Петрова Е. Н.</u>
<u>Абсурд и путаница в стихотворениях удмуртского детского поэта Г. Ходырева</u> <u>Разина Ю. Н.</u>
<u>Тема духовного и профессионального учительства в мордовской литературе в период ее зарождения и развития</u> <u>Швечкова Н. И.</u>
<u>Роль творчества Ашальчи Оки в формировании удмуртской детской литературы</u> <u>Шихова Е. И.</u>
<b><u>СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></b>
<u>Мифологическая параллель: Франц Кафка и Наталья Рузанкина</u> <u>Валова А. О.</u>

<p><u>Фольклорные традиции в ранних произведениях Н. В. Гоголя (на примере повести «Сорочинская ярмарка»)</u>  <u>Гаврилина Е. А., Карбанова Н. В.</u></p>
<p><u>Москва как объект и субъект изображения в пьесах А. Н. Островского</u>  <u>Жиндеева Е. А., Гришина Д. Н.</u></p>
<p><u>Символы как смысловые маркеры в рассказе В. Дегтева «7,62»</u>  <u>Жиндеева Е. А., Лебедева Т. В.</u></p>
<p><u>Новаторство драматургии А. П. Чехова (на примере пьесы «Чайка»)</u>  <u>Карбанова Н. В., Шмырева О. Н.</u></p>
<p><u>Практика воспитания в произведениях В. Ф. Тендрякова</u>  <u>Моисеева У. Н.</u></p>
<p><u>Индивидуально-контекстуальная имплицитность портретных характеристик героев: сравнительно-сопоставительный аспект</u>  <u>Уткина Т. В.</u></p>
<p><u>Особенности изображения русского крестьянина в цикле рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника»</u>  <u>Швечкова Н. И., Горбунова И. С.</u></p>
<p><b><u>МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР</u></b></p>
<p><u>Содержание нравственно-эстетического воспитания учащихся при изучении творчества Ф. М. Достоевского в курсе литературы: теоретический аспект</u>  <u>Горобченко И. В., Бирюкова О. И.</u></p>
<p><u>Философский комментарий на уроке изучения повести-притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» в 10 классе</u>  <u>Горобченко И. В., Бирюкова О. И.</u></p>
<p><u>Тема политических репрессий в творчестве деревенского краеведа И. А. Медниковой</u>  <u>Волкова М. С., Гусарова Д. Д.</u></p>
<p><u>Тестирование как вид мониторинга в литературном образовании: эффективности использования и недостатки</u>  <u>Жиндеева Е. А., Дрыгина И. В.</u></p>
<p><u>Методика работы над жанрово-композиционной спецификой произведения Н. В. Гоголя «мертвые души» на уроках литературы в 9 классе</u>  <u>Карбанова Н. В., Ермишева Т. В.</u></p>
<p><u>Самостоятельная работа студентов-практикантов в условиях реализации ФГОС</u>  <u>Савостькина М. И.</u></p>
<p><u>Синтез литературы и философии как принцип концептуального подхода к изучению литературного произведения</u>  <u>Ускирева К. В.</u></p>
<p><u>Методы психологической диагностики этнической идентичности в образовательных учреждениях</u>  <u>Шакирова Г. Ф.</u></p>

1. Александр Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах / сост. Б. Л. Беляев, В. И. Зарахани ; под ред. А. С. Бушмина. – М.. Л. : Просвещение, 1964. – 442 с.
2. Блинов, П. А. Улэм потэ / П. А. Блинов. – Устинов : Удмуртия, 1986. – 156 с.
3. Гаврилов, И. Г. Камит Усманов / И. Г. Гаврилов. – Ижевск : Удмуртгосиздат, 1941. – 107 с.
4. Дядюков, И. Т. Бадьпуос куашето / И. Т. Дядюков. – Ижевск : Удмуртгосиздат, 1941. – 25 с.
5. Зайцева, Т. И. Издание художественной литературы в Удмуртии в 1941–1945 гг. / Т. И. Зайцева, И. Ф. Павлова // Гуманитарные науки и образование. – 2016. – № 27. – С. 115–120.
6. Лямин, М. А. Из писем А. С. Бутолину / М. А. Лямин // Письма огненных лет. 1941–1945 / сост. С. П. Зубарев, Р. А. Ислентьева. Л. Ф. Сентемова. – Устинов : Удмуртия, 1985. – 228 с.
7. Никитин, А. И. Сыны Удмуртии / А. И. Никитин // За Родину. – 1944. – 20 августа (№138).
8. ЦГА УР. – Ф. Р-1439. – Оп. 1. – Ед. хр. 27. – Л. 14.
9. ЦГА УР. – Ф. Р-1439. – Оп. 1. – Ед. хр. 29. – Л. 70.
10. ЦГА УР. – Ф. Р-1439. – Оп. 1. – Ед. хр. 30. – Л. 7.
11. ЦДНИ. – Ф. 103. – Оп. 1. – Д. 550. – Л. 5, 6, 8.
12. ЦДНИ. – Ф. 103. – Оп. 1. – Д. 550. – Л. 10.
13. Чувасов, А. Писатели-фронтовики: о времени и о себе / А. Чувасов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kramola.info> (дата обращения: 30.10.2017)

УДК 821.511.131

## **АБСУРД И ПУТАНИЦА В СТИХОТВОРЕНИЯХ УДМУРТСКОГО ДЕТСКОГО ПОЭТА Г. ХОДЫРЕВА**

**РАЗИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА**

(научный руководитель – доктор филологических наук Т. И. Зайцева)

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,

г. Ижевск, Россия

juli66@list.ru

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** удмуртская детская поэзия, «смешные» стихи Г. Ходырева, абсурд, путаница, небылица, художественная условность.

**АННОТАЦИЯ:** В статье рассматриваются «смешные» стихи удмуртского детского поэта Г. Ходырева. Раскрывается специфика художественного мира

ходыревских стихотворений, построенных с использованием элементов абсурда, путаницы, иронии, перевертышей.

## THE ABSURDITY AND CONFUSION IN THE POEMS OF UDMURT CHILDREN'S POET G. KHODYREV

RAZINA JULIA NIKOLAEVNA

Udmurt state University, Izhevsk, Russia

**KEYWORDS:** Udmurt children's poetry, «funny» poems by G. Khodyrev, absurdity, confusion, fiction, fiction Convention.

**ABSTRACT:** the article reveals «funny» poems of the Udmurt children's poet G. Khodyrev. The specificity of the artistic world of his poems, constructed with elements of absurdity, confusion, irony, changeling.

Жанр небылицы универсален для многих национальных культур. Небылица – это «жанр устного народного творчества, прозаическое или стихотворное повествование небольшого объема, как правило, комического содержания, в основе сюжета которого лежит изображение нарочито искаженной действительности» [1].

В переходные эпохи в поисках прорыва в будущее в различных сферах культуры возникают «необычные» явления. Литературовед М. Черняк отмечает, что «наиболее адекватной формой своеобразного ответа вызовам переходной эпохи становится литература абсурда, выставляющая бессмысленными, парадоксальными, нелепыми или смешными привычные условности, правила, законы и логические значения. Благодаря этому, сблизается безобразное и возвышенное, переплетается нереальное с реальным, настоящее с будущим, вскрываются противоречия действительности» [8, с. 2]. Определения, которые даются в современной гуманитарной науке понятию «абсурд», являются весьма и весьма спорными. Анализ некоторых концепций ученых поэтики абсурда представлен в работе М. Двойнишниковой [3, с. 91].

Напомним, что интерпретацию «абсурда» разрабатывали в своих трудах Тертуллиан, Л. Шестов, Ф. Ницше, М. Хайдеггер и др. Были также попытки соотнести понятие «абсурд» с направлениями изобразительного искусства, например, работы Л. Кофлера. Для нас интересны исследования, в которых «абсурд» анализируется в рамках литературного произведения как категория текста (О. Черноричская, О. Буренина, В. Сигов и др.). Наиболее целостно понятие «абсурда» осмысливается, в работе О.Д. Бурениной «Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века». На примере культурного пространства искусства и литературы XX века ученый считает, что «абсурд» – это своеобразная «констатация смыслового, логического, бытийного, а соответственно и языкового бессилия обнаружить организующее начало в окружающем мире» [2, с. 34].

В контексте сказанного важно отметить, что перевернутый «вверх тормашками» абсурдный поэтический мир привлекает читателей детского возраста, особенно «маленьких». Это мы во многом объясняем тем, что абсурдные стихи комичны, дают простор воображению, их сюжеты и развязки совершенно неожиданны. Хотя, надо заметить, абсурдные стихи не всегда жизнерадостны, нередко они вызывают совсем не радостные чувства.

В русской детской поэзии широко известна абсурдная поэзия Д. Хармса. Еще одно небольшое пояснение. Детские стихи-путаницы, стихи-бессмыслицы «перекочевали» в отечественную литературу из английского фольклора. Вернее, заимствованы от английских детских авторов посредством сочинений и переводов К. Чуковского, С. Маршака и др. Они хорошо «вжились» в отечественной культуре, внесли своеобразный вклад в возрождение самобытных традиций русского устного народного творчества.

Удмуртский детский писатель Г. А. Ходырев (1932–1995), имея в своих истоках богатый удмуртский фольклор и традиции русской классической литературы, одним из первых привнес в национальную авторскую поэзию для детей элементы абсурда и небывальщины.

Абсурдность Г. А. Ходырева оригинально и непосредственно связана с нестандартными качествами ребенка, с его незаурядностью, уникальностью, с тем, что сегодня называют таким обобщающим словом, как креативность. Для большей конкретности обратимся к стихотворению Г. Ходырева «Маиныз-о мукетгес?» («Чем отличается?»). Умело построенный поэтический сюжет «рассказывает» о том, как ребята открывают для себя привычную степень родства по материнской линии с неожиданной стороны. Для русскоязычного читателя требуется небольшое пояснение: в удмуртском назывании родственников по материнской линии есть постоянная приставка «чуж-», семантика которой при отдельном употреблении означает – «желтый»). На первый взгляд, поведенная Ходыревым ситуация кажется ничем не примечательной. Однако лирический герой Мики доводит понятие слова «желтый» до абсурда («желтость», «желтизна»). Он полагает, что только его бабушка может быть истинной «чужанай», так как все у нее и все на ней – желтое:

– Мынам вань *чужатае!* –  
Ушъяське Оги.  
– Нош мынам – *чужанае!* –  
Оз чида Леги.  
– Нош мынам *чужодиге!*  
– Мынам вань нош *чужмуртэ!*..  
...  
– Огдылэн но овол *чуж.*  
Мынам гинэ *чуж ке чуж!*  
– Кыззы озы? Кычегес?  
Маиныз-о мукетгес?

– У меня есть дед! –  
Хвастается Оги.  
– А у меня – тетушка! –  
Не стерпел Леги.  
– А у меня – двоюродный брат!  
– У меня же есть дядюшка!..  
...  
– Но никто из них не желтый.  
У меня вот – желтая, так желтая!  
– Как это? И как это так?  
Чем же она отличается? Почему?

– Одиг пиньыз солэн – *чуж*,  
Зундэсэз но солэн *чуж*,  
Сандыказ *чуж* чалмаез,  
*Чуж* айшетэз, кышетэз,  
*Чуж-чуж* чебер пыдвылэз.  
Вот *чужсанай* ке *чужсанай*! [5, с. 9].

– Есть у нее желтый зуб,  
И колечко у нее желтое,  
В сундуке наряд – желтый,  
Желтый фартук, платок,  
Чулки ярко-желтые.  
Вот уж желтая, так желтая!\*

С элементами абсурда написана Г. Ходыревым стихотворная сказка «Тэшкыли но Кузьгубей» («Щелчок и Верзила»). В сказке присутствует авторский сказочный герой Тэшкыли, во многом напоминающий «молодца-невеличка» или «мужичка с ноготок». К этому герою вполне применимо выражение «сам с вершок, а голова с горшок». Персонаж связан с фольклорными и литературными ассоциациями. Многоассоциативность здесь проявляется как ведущая черта поэтики сказки, во многом обуславливая обращение поэта к таким художественным приемам, как путаница и ирония:

... уйиз-выйиз Тэшкыли ...	... жил да был Тэшкыли ...
Энерчаклэсь Жужыт Өвөл,	Не выше седла,
Вож кальчалэсь паськыт Өвөл...	Не шире лукового пера...
Ужамез, быгатэмез нош	А умения работать и способностей
Кызь-куамын адями тыр ... [7, с. 25].	–
	с двадцать-тридцать человек ...

Тэшкыли – герой последовательный, любящий традиционный миропорядок. Другой герой сказки, Кузьгубей – смешон и несуразен:

... Татын улэ / Майыг кузьда,	... Здесь живет / Длинный как кол,
Сйньыс пасьта / Кин ке	Тонкий как нитка / Кто-то
Пиосмурт нерге ... [7, с. 25].	Вроде мужичка ...

Поступки Кузьгубея абсурдны и нелогичны: взял и вырубил все деревья вокруг. Но тут родники и речки высохли, трава пожухла, жизнь угасла. Нелепого Кузьгубея выручает смышленный трудяга Тэшкыли.

Шача кузьда мугорыд,	Хоть ты и роста длинного как шест,
Кеньыртэм вылэм йырыд ...	Оказывается, ума у тебя ни крупинки...
[7, с. 30].	

Весьма своеобразная путаница воссоздана в другом ходыревском стихотворении «Тырлыга» (просторечное выражение, означает «непоседливость», «нетерпеливость»). Все вокруг заполнил чей-то голосок. Он слышен отовсюду и одновременно:

Тани чангес куараеныз	Вот тонким голосом
Чангетиз со шур съорын...	Прозвенел он за рекой ...
...	...
Тани солэн куараез нош	А вот его уж голос

\* Здесь и далее перевод с удмуртского языка автора статьи – Ю. Р.

Шуккиськиз ни гурт пумын.	Слышится в конце деревни.
...	...
Нош тани со чангес куара Чангетиз школа садысь.	И вновь этот голос Отдается из школьного сада.
...	...
Оло, кин ке выжыкылысь Ачиз ветлись кут шедьтэм?	Может, кто-то из сказки Лапти-самоходы достал?
...	...
Оло, чик но озы овол? Оло нош, озы но, дыр... [6, с. 12–16].	А может, и вовсе не так? А может, и так ...

Читатель находится в своеобразном ожидании на протяжении всего стихотворного текста: кому это разом удастся быть и там, и тут одновременно? В финале произведения проясняется, что это малыш, который вдруг заговорил и сразу сам пошел ножками, произошло чудо, для которого ничего невозможного нет.

В. Михайлов пишет, что детям более всего нравятся ходыревские стихи, заканчивающиеся *шодтэк шорысь серемпыр чурьесын* [4, с. 92] «неожиданно, смешными фразами». Такие стихи не только забавляют и веселят детей, но побуждают их самих обрисовать в эстетической форме смешные случаи из собственной жизни. При знакомстве с ходыревской «бессмыслицей» у ребенка формируется восприятие художественной условности, без которого немислимо формирование литературного вкуса и понимание богатства художественного текста.

#### Список использованных источников

1. Белокурова, С. П. Небылица : словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – СПб. : Паритет, 2006. – 316 с.
2. Буренина, О. Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О. Д. Буренина. – СПб. : Алтейя, 2005. – 331 с. – С. 34.
3. Двойнишникова, М. П. Поэтика абсурда в русской литературной традиции XX века / М. П. Двойнишникова // Вестник ЮУрГУ. – № 25. – 2009. – С. 91–93.
4. Михайлов, В. П. Нылпи литератураысь генерал: Герман Ходыревлы 85 арес тырмысал / В. П. Михайлов // Кенеш. – 2017. – № 10. – С. 86–92.
5. Ходырев, Г. А. Маиныз-о мукетгес? / Г. А. Ходырев // Пиос но будо но : Кылбурьес. – Ижевск : Удмуртия, 1991. – 16 с.
6. Ходырев, Г. А. Тырлыга / Г. А. Ходырев // Пиос но будо но : кылбурьес. – Ижевск : Удмуртия, 1991. – 16 с.
7. Ходырев, Г. А. Тэшкыли но Кузьгубей / Г. А. Ходырев // Чале ми возы : кылбурьес, поэмаос, выжыкыльес, кырзаньес, берыктэмьес. – Ижевск : Удмуртия, 1982. – 60 с.

8. Черняк, М. Петербургский акцент в литературе абсурда XX века: об эффекте нарушения формальной логики / М. Черняк // Библиотечное дело. – 2014. – № 24. – С. 2–7.

УДК 821.511.152.(091)(045)

**ТЕМА ДУХОВНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧИТЕЛЬСТВА  
В МОРДОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
В ПЕРИОД ЕЕ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**

**ШВЕЧКОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА**

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический  
институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия  
Shvechkovanat@rambler.ru

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** мордовская литература, тема духовного и профессионального учительства, педагог, наставник, образ учителя, гражданская позиция, историческое время.

**АННОТАЦИЯ:** В статье выяснены особенности раскрытия темы духовного и профессионального учительства в мордовской литературе в период ее зарождения и развития. На основе изучения произведений зачинателей национальной литературы, творчества писателей первой половины XX в. установлено, что большое внимание в их художественном творчестве, общественной и педагогической деятельности уделялось вопросам просвещения. Образ учителя как духовного наставника, которого отличает самопожертвование, преданность делу, высокая гражданская позиция, предстает во многих произведениях мордовских писателей.

**THE THEME OF SPIRITUAL AND PROFESSIONAL TEACHING  
IN MORDOVIAN LITERATURE  
IN THE PERIOD OF ITS ORIGIN AND DEVELOPMENT**

**SHVECHKOVA NATALIA IVANOVNA**

Mordovian State Pedagogical Institute, Saransk, Russia

**KEYWORDS:** Mordovian literature, the theme of spiritual and professional teaching, teacher, mentor, teacher's image, civic position, historical time.

**ABSTRACT:** The article clarifies the features of the disclosure of the theme of spiritual and professional teaching in Mordovian literature in the period of its institution and development. Based on the study of the works of the pioneers of national literature, the writings of writers of the first half of the 20 th century, it was established that writers devoted much attention to the issues of enlightenment in artistic creativi-

8. Черняк, М. Петербургский акцент в литературе абсурда XX века: об эффекте нарушения формальной логики / М. Черняк // Библиотечное дело. – 2014. – № 24. – С. 2–7.

УДК 821.511.152.(091)(045)

**ТЕМА ДУХОВНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧИТЕЛЬСТВА  
В МОРДОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
В ПЕРИОД ЕЕ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**

**ШВЕЧКОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА**

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический  
институт имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, Россия  
Shvechkovanat@rambler.ru

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** мордовская литература, тема духовного и профессионального учительства, педагог, наставник, образ учителя, гражданская позиция, историческое время.

**АННОТАЦИЯ:** В статье выяснены особенности раскрытия темы духовного и профессионального учительства в мордовской литературе в период ее зарождения и развития. На основе изучения произведений зачинателей национальной литературы, творчества писателей первой половины XX в. установлено, что большое внимание в их художественном творчестве, общественной и педагогической деятельности уделялось вопросам просвещения. Образ учителя как духовного наставника, которого отличает самопожертвование, преданность делу, высокая гражданская позиция, предстает во многих произведениях мордовских писателей.

**THE THEME OF SPIRITUAL AND PROFESSIONAL TEACHING  
IN MORDOVIAN LITERATURE  
IN THE PERIOD OF ITS ORIGIN AND DEVELOPMENT**

**SHVECHKOVA NATALIA IVANOVNA**

Mordovian State Pedagogical Institute, Saransk, Russia

**KEYWORDS:** Mordovian literature, the theme of spiritual and professional teaching, teacher, mentor, teacher's image, civic position, historical time.

**ABSTRACT:** The article clarifies the features of the disclosure of the theme of spiritual and professional teaching in Mordovian literature in the period of its institution and development. Based on the study of the works of the pioneers of national literature, the writings of writers of the first half of the 20 th century, it was established that writers devoted much attention to the issues of enlightenment in artistic creativity, and in public and pedagogical activity. The image of the teacher as a spiritual