

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЕ»

ТЕХНОПАРК СОЦИОГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

МОРДОВСКИЙ НЦ РАО

Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции

Сборник научных трудов
по материалам V Международной научно-практической
конференции – Надькинских чтений
«Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции»
г. Саранск, 8 ноября 2017 года

САРАНСК 2018

©	ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», 2018
©	Авторский коллектив, 2018

ISBN 978-5-8156-0914-3

УДК 80 (082)
ББК 80
Г 945

Редакционная коллегия:

Л. П. Водясова, д-р филол. наук, проф. кафедры родного языка и литературы; **Горобченко И. В.**, канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе; **О. И. Налдеева**, д-р филол. наук, доцент, зав. кафедрой родного языка и литературы; **М. И. Савостькина**, канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Рецензенты:

Кафедра финно-угорского и сравнительного языкознания Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева (зав. кафедрой – д-р филол. наук профессор **М. И. Мосин**);

Д. В. Макарова, д-р филол. наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева

Выполнено по решению редакционно-издательского совета
Мордовского государственного педагогического института имени М. Е. Евсевьева

Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции [Электронный ресурс] : сборник научных трудов по материалам V Международной научно-практической конференции – Надькинских чтений «Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции», 8 ноября 2017 г. / редкол.: Л. П. Водясова (отв. ред.) [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).

В сборник включены материалы V Международной научно-практической конференции – Надькинских чтений «Гуманитарные науки и стратегии образования: пути интеграции». В статьях рассматриваются актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения, вопросы этнокультурного и поликультурного образования в образовательных учреждениях различного типа, формирования толерантности у учащейся молодежи. Издание адресовано научным работникам, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам.

УДК 80 (082)
ББК 80

Минимальные системные требования

Тип компьютера, процессор, частота:	IBM PC - совместимые
Оперативная память (RAM):	512МБ Необходимо на винчестере: 100 Мб
Операционные системы:	Microsoft Windows (XP, Vista, Windows 7,8)
Видеосистема:	128 Мб
Акустическая система:	Не требуется
Дополнительное оборудование:	Не требуется
Дополнительные программные средства:	Adobe Reader
Другое:	Не требуется

© ФГБОУ ВО «Мордовский
государственный педагогический
институт имени М. Е. Евсевьева», 2018
© Авторский коллектив, 2018

Программное обеспечение, использованное для создания электронного учебного пособия	MS Word
Техническая подготовка материалов для электронного учебного пособия	Водясова Любовь Петровна, доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы; Савостькина Марина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы
Лица, осуществившие техническую обработку и подготовку материалов	Водясова Любовь Петровна, доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы; Савостькина Марина Ивановна, кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Дата размещения на сайте	–
Объем издания – в единицах измерения объема носителя, занятого цифровой информацией (байты, КБ, Мб)	2,06 Мб
Продолжительность звуковых и видеофрагментов (в мин.)	–
Комплектация издания (количество носителей, наличие сопроводительной документации)	1 CD-R, пластиковая бокс-коробка
Наименование и контактные данные юридического или физического лица, осуществившего запись на материальный носитель	Евсеев Сергей Васильевич, начальник РИЦ

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ПРЕДИСЛОВИЕ</u>
<u>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА И ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЕ</u>
<u>Научное наследие Д. Т. Надькина и его роль в развитии финно-угорской лингвистики и лингводидактики</u> <u>Водясова Л. П.</u>
<u>Антонимы как слова парной корреляции (на материале эрзянского языка)</u> <u>Антонова О. Н., Водясова Л. П.</u>
<u>Изучение устойчивых сравнений на уроках мокшанского языка как средство формирования выразительной речи учащихся</u> <u>Богдашкина С. В., Терентьева Т. В.</u>
<u>Роль информационных технологий в процессе изучения родного (мокшанского) языка</u> <u>Богдашкина С. В., Терентьева Т. В.</u>
<u>Способы реализации когеренции в произведениях К. Г. Абрамова</u> <u>Водясова Л. П.</u>
<u>Методы и приемы формирования познавательных универсальных учебных действий у младших школьников на уроках русского языка при изучении глагола</u> <u>Дьячкова Е. Н., Кулебякина Е. А., Шкунова М. Г.</u>
<u>Использование индивидуальных образовательных траекторий на уроках русского языка</u> <u>Киселева Н. А.</u>
<u>Семантика и функции личных местоимений в лирике поэтов серебряного века</u> <u>Лемяскина Н. А., Мосолова Г. П.</u>
<u>Этнокультурное воспитание дошкольников на основе текстовой деятельности</u> <u>Максимкина О. И., Терешкина О. В.</u>
<u>Семантика и прагматика форм будущего времени в татарском языке</u> <u>Муртазина А. Ф., Савостькина М. И.</u>
<u>Эмоционально-оценочные фразеологизмы в марийском языке</u> <u>Романова М. М.</u>
<u>Наречия места как средство выражения пространственных отношений в мокшанском языке</u> <u>Савостькина М. И.</u>
<u>Двустороннее двуязычие – основа гармонизации межнациональных отношений</u> <u>Харисов Ф. Ф.</u>
<u>Произносительные трудности, возникающие при обучении татарскому языку</u> <u>Харисова Ч. М.</u>
<u>Диалектная слово как выразитель эмоции и экспрессии на страницах романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»</u> <u>Шейкина О. В., Мосолова Г. П.</u>

<u>ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА УРАЛО-АЛТАЙСКИХ НАРОДОВ</u>
<u>Проблема взаимодействия человека и природы в мордовском фольклоре</u> <u>Азыркина Е. И., Пилюгина О. Т.</u>
<u>Специфика воплощения темы войны в удмуртской драматургии 1920–1930-х гг. (на материале пьесы Е. Ефремова «Жизнь солдатки во время войны»)</u> <u>Арекеева С. Т.</u>
<u>Теория жанрового синтеза и ее реализация в мордовском рассказе начала XX века</u> <u>Бирюкова О. И., Горобченко И. В.</u>
<u>Жанр повести в мордовской литературе начала XX века: тенденции развития</u> <u>Бирюкова О. И., Горобченко И. В.</u>
<u>Мордовские народные балладные песни на сюжет «убийство женою мужа»</u> <u>Голованова Н. Ф.</u>
<u>Проблема изучения истории литературы Сибири</u> <u>Киндикова Н. М.</u>
<u>Очеркистика удмуртского писателя П. Чернова</u> <u>Максимова О. М.</u>
<u>Сатира в рассказах А. Соболевского</u> <u>Кулебякина Е. А., Маскаева С. Н.</u>
<u>К вопросу хранения и издания фольклорно-этнографических материалов</u> <u>Маскаева С. Н., Рогачев В. И.</u>
<u>Национальное самосознание и ценностные ориентиры в творчестве А. П. Тяпаева</u> <u>Налдеева О. И., Надейкина С. В.</u>
<u>Художественная литература в формировании экологического сознания</u> <u>Никитина М. Л.</u>
<u>Удмуртская детская литература 1950–1980-х гг. в оценке критики и литературоведения</u> <u>Пахомова М. А.</u>
<u>Война и удмуртская литература</u> <u>Петрова Е. Н.</u>
<u>Абсурд и путаница в стихотворениях удмуртского детского поэта Г. Ходырева</u> <u>Разина Ю. Н.</u>
<u>Тема духовного и профессионального учительства в мордовской литературе в период ее зарождения и развития</u> <u>Швечкова Н. И.</u>
<u>Роль творчества Ашальчи Оки в формировании удмуртской детской литературы</u> <u>Шихова Е. И.</u>
<u>СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>
<u>Мифологическая параллель: Франц Кафка и Наталья Рузанкина</u> <u>Валова А. О.</u>

<p><u>Фольклорные традиции в ранних произведениях Н. В. Гоголя (на примере повести «Сорочинская ярмарка»)</u> <u>Гаврилина Е. А., Карбанова Н. В.</u></p>
<p><u>Москва как объект и субъект изображения в пьесах А. Н. Островского</u> <u>Жиндеева Е. А., Гришина Д. Н.</u></p>
<p><u>Символы как смысловые маркеры в рассказе В. Дегтева «7,62»</u> <u>Жиндеева Е. А., Лебедева Т. В.</u></p>
<p><u>Новаторство драматургии А. П. Чехова (на примере пьесы «Чайка»)</u> <u>Карбанова Н. В., Шмырева О. Н.</u></p>
<p><u>Практика воспитания в произведениях В. Ф. Тендрякова</u> <u>Моисеева У. Н.</u></p>
<p><u>Индивидуально-контекстуальная имплицитность портретных характеристик героев: сравнительно-сопоставительный аспект</u> <u>Уткина Т. В.</u></p>
<p><u>Особенности изображения русского крестьянина в цикле рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника»</u> <u>Швечкова Н. И., Горбунова И. С.</u></p>
<p><u>МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР</u></p>
<p><u>Содержание нравственно-эстетического воспитания учащихся при изучении творчества Ф. М. Достоевского в курсе литературы: теоретический аспект</u> <u>Горобченко И. В., Бирюкова О. И.</u></p>
<p><u>Философский комментарий на уроке изучения повести-притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» в 10 классе</u> <u>Горобченко И. В., Бирюкова О. И.</u></p>
<p><u>Тема политических репрессий в творчестве деревенского краеведа И. А. Медниковой</u> <u>Волкова М. С., Гусарова Д. Д.</u></p>
<p><u>Тестирование как вид мониторинга в литературном образовании: эффективности использования и недостатки</u> <u>Жиндеева Е. А., Дрыгина И. В.</u></p>
<p><u>Методика работы над жанрово-композиционной спецификой произведения Н. В. Гоголя «мертвые души» на уроках литературы в 9 классе</u> <u>Карбанова Н. В., Ермишева Т. В.</u></p>
<p><u>Самостоятельная работа студентов-практикантов в условиях реализации ФГОС</u> <u>Савостькина М. И.</u></p>
<p><u>Синтез литературы и философии как принцип концептуального подхода к изучению литературного произведения</u> <u>Ускирева К. В.</u></p>
<p><u>Методы психологической диагностики этнической идентичности в образовательных учреждениях</u> <u>Шакирова Г. Ф.</u></p>

14. Уваров, А. Н. Югдытйсьёс : удмурт литературалэн кылдэмез сярсысь очеркъяс / А. Н. Уваров. – Ижевск : Тодон, 1994. – 96 с.

15. Чернов, П. К. Современность – вот главная тема / П. К. Чернов // Комсомолец Удмуртии. – 1961. – 28 февр.

16. Яшина, Р. И. Голос взрослых авторов / Р. И. Яшина // Детская литература. 1978. – № 8. – С. 6–9.

УДК 821.511.131-311.6(045)

ВОЙНА И УДМУРТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЕТРОВА ЕЛЕНА НИКИФОРОВНА

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,

г. Ижевск, Россия

peva77@mail.ru

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: удмуртская литература, Великая Отечественная война в удмуртской литературе, литературный процесс начала «сороковых», удмуртская военная публицистика, жанр, очерк.

АННОТАЦИЯ: Рассматривается удмуртский литературный процесс начала «сороковых», описывается процесс жанровой переориентации в удмуртской литературе военных лет. Дана характеристика художественно-изобразительным приемам, используемым удмуртскими авторами в произведениях, написанных в предвоенные и военные годы (И. Гаврилов, И. Дядюков, М. Лямин).

WAR AND UDMURT LITERATURE

PETROV ELENA NIKIFOROVNA

Udmurt State University, Izhevsk, Russia

KEYWORDS: Udmurt literature, the Great Patriotic war in the Udmurt literature, the literary process of the beginning of the "forties", the Udmurt military journalism, genre, essay.

ABSTRACT: The paper considers the Udmurt literary process of the beginning of the "forties", describes the process of reorientation of the genre in the Udmurt literature of the war years. The article examines the artistic techniques used by the Udmurt authors in works written in the prewar and war years (I. Gavrilov, I. Dadukou, M. Lyamin).

Великая Отечественная война – одна из героических страниц в истории народов России, всего Советского Союза. Победа над фашизмом во многом определила пути мирового прогресса. Обращаясь к удмуртской литературе военной тематики, можно говорить об особенностях разработки ею героики по-

вседневности, в особенности это относится к произведениям, написанным непосредственно в годы Великой Отечественной войны. К сожалению, «военная» удмуртская литература остается наиболее слабо изученной сферой филологической науки республики, практически белым пятном в истории национальной литературы является публицистика и литературная критика периода Великой Отечественной войны.

Литература, писательское слово внесли большой вклад в моральную, психологическую подготовку народа к победе. Многие удмуртские писатели, вместе со своими собратьями по перу из других республик, краев и областей, ушли на фронт, участвовали в боевых действиях, пером и штыком защищали родную землю. «Нет большей чести для советского литератора, – писал А. Фадеев, – и нет более высокой задачи у советского искусства, чем повседневное и неустанное служение оружием художественного слова своему народу в грозные часы битвы» [1, с. 204]. Или слова другого мастера отечественной литературы М. Шолохова, знающего цену напряженного писательского труда во время войны: «Была у них (писателей – *Е. П.*) одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине» [13].

Некоторые страницы жизни и творчества фронтовых писателей-корреспондентов из Удмуртии по материалам архивов, пожалуй, впервые освещены Т. Зайцевой и И. Павловой [5]. Привлеченный в статье ученых архивный материал и его анализ показывают, что в военные годы особо важным для литературы становится критерий народности. Произведения военных лет не могли быть сильными в художественном плане, но мощь и интенсивность этой литературы, секрет ее успеха в неразрывной связи, в единении с народом, героически сражающимся с врагом. В преддверии трагических военных лет в молодой удмуртской литературе уже был наработан определенный опыт изображения военных событий, героических и патриотических чувств человека. В довоенный период на удмуртском языке написаны произведения крупномасштабных жанров – романы К. Митрея «Секыт зибет» («Тяжкое иго»), М. Коновалова «Вурысо бам» («Лицо со шрамом») и «Гаян», трилогия Г. Медведева «Лозя бесмен» («Лозинское поле») и др., в которых, так или иначе описывались сцены противоборства и столкновений разных людей. Но, в целом, военная проблематика для удмуртской литературы была явлением новым.

В статье в силу определенных ограничений мы не имеем возможности охватить всю удмуртскую военную публицистику, поэтому попытаемся построить свои наблюдения на основе лишь некоторых фактов и произведений, достаточно четко отражающих характерные тенденции времени. В контексте нашего исследования важно обратиться к материалам первой республиканской конференции писателей Удмуртии, проходившей с 15 по 17 марта 1941 г. На конференции был прочитан ряд докладов, сделаны сообщения, в которых обсуждались вопросы текущего состояния и задачи будущего удмуртской литературы, поэзии, драматургии и детской литературы. Примечательно, что орг. секретарь Нацбюро СП СССР Дубинский сообщает И. Гаврилову, что для «уча-

ствия в работе республиканской конференции писателей Удмуртской АССР в Ижевск прибудет делегация московских писателей» [10]. Безусловно, материалы этой конференции нуждаются в серьезном изучении, но при первом знакомстве в глаза бросается то, что на столь солидном мероприятии абсолютно ничего не говорится о необходимости быть готовыми к войне, о политической ситуации в стране и мире. Основные доклады выступающих и речь других участников конференции совершенно лишена какой-либо тревоги. Закономерен вопрос – знали ли, чувствовали ли писатели все более обостряющуюся обстановку в мире?

Несколько позже, на собрании писателей и художников Удмуртии, состоявшемся 10 мая 1941 г., посвященном выпуску «Окон ТАСС» и приостановке издания литературно-художественного журнала «Молот», уже ощущается напряженная атмосфера. В докладе А. Писарева сказано: «В связи с обостренной обстановкой и что цель наша это агитация, нужно выпускать каждый день» [8] (речь идет об издании местной версии центральных «Окон ТАСС» – Е. П.). И. Гаврилов призывает всех писателей проявить в этом деле свою инициативу и «создать инициативную группу, обороняться пером и кистью с врагами фашизмом» [8].

Можно предположить, что тема войны в литературе была под запретом, чтобы не смущать общество. В целом же, литературный процесс начала «сороковых» несет в себе тревожное предчувствие и ощущение трагичности мира. В преддверии войны вышли из печати трагедия И. Гаврилова «Камит Усманов» (1941) и роман П. Блинова «Улэм потэ» («Жить хочется») (1940). Тексты этих произведений несут в себе «настроение борьбы». Силен подтекст финала романа П. Блинова «Улэм потэ», который указывает на готовность главного героя мобилизоваться на борьбу с врагом: «... умме усъылыкуз но, портэм вотъёсын курадзылиз. Тушмонъёсын ожмасъкылиз... Отын ож кутске» [2, с. 154] «... засыпая, его начали мучать различные сновидения. Боролся с врагами ... начинается бой»³.

В качестве примера можно обратиться к финальной сцене трагедии И. Гаврилова «Камит Усманов»:

Камит. Доведите восстание до победы.

Не сдавайтесь врагу!

Гарась. Верь, атаман, мы довершим,

Что начал ты. Победа или смерть!

Сподвижники Камита не сдадутся [3, с. 135].

В этом же ряду следует назвать рассказы И. Дядюкова, вошедшие в книгу «Бадьпуос куашето» («Ивы шумят») (1941). Отметим, что эта книга подписана в печать 26.05.1941 г. В рассказах «Бадьпуос куашето» («Ивы шумят») и «Тарас» писатель обращается к разработке проблематики героизма, интернационализма, патриотизма. Так, ведущий герой рассказа «Тарас» красноармеец говорит: «Войнае мынэме потэ, товарищ военком! [4, с. 12] «На фронт хочу, това-

³ Здесь и далее, где не указан переводчик, дословный перевод с удмуртского языка осуществлен автором статьи. – Е. П.

рищ военком!»). Самоотверженное поведение обыкновенного человека, его стремление бороться с несправедливостью, с врагом, желание идти в бой – как примеры бесстрашия, воодушевляли народ на защиту родины земли.

Названные произведения по-своему отражают процесс перехода литературы к военному периоду. Очень скоро удмуртская литература, отвечая требованиям времени, динамично перестроилась на военный лад. В самые первые дни войны в ряды Советской Армии вступили известные удмуртские писатели М. Петров, Ф. Кедров, П. Блинов, А. Багай [9]. Война «перенесла» литературу в новую обстановку, трудную, требующую большой оперативности, собранности, чуткости. «В литературе Удмуртии, как и в стране в целом, усиливается публицистическое начало, развиваются малые жанры, активно публикуются произведения героико-патриотического содержания, происходит стремительная жанровая переориентация» [5, с. 115]. Особенно значимой для развития удмуртской военной прозы, ее жанровой переориентации явилась публицистика М. Лямина (1906–1978). Начал он службу на фронте в должности техника-интенданта 1 ранга, закончил войну в звании капитана, помощника начальника отделения штаба стрелковой дивизии. Награжден медалью «За боевые заслуги», орденом Красной Звезды, Отечественной войны 2-й степени [10]. Очерки М. Лямина, рассказывающие о фронтовых буднях рядовых солдат и офицеров и создаваемые в пекле войны, начали выходить в республиканской газете «Советской Удмуртия» с февраля 1944 г. Первым был очерк «Лейтенант Лысов». За военные годы из-под его пера вышло более десятка портретных очерков.

В 1944 г. М. А. Лямин привез в Ижевск рукопись книги очерков «Сквозь огонь». Об истории этой рукописи имеется статья А. Никитина: «... осколок немецкой бомбы попал как нарочно в середину папки ... Металл безжалостно разворотил картон, оставив на аккуратных листах рукописи глубокий бесформенный шрам» [7]. В книгу «Сквозь огонь» вошло 10 очерков, посвященных воинам Удмуртии. В архиве есть отзыв об этой книге: «Каждый очерк книги – этап боевой жизни нашей части. Перед читателями встают бойцы, командиры хорошо знакомые всем по походам и боям. Первыми в списке героев этих дней по праву стоит имя отважного артиллериста, рабочего удмурта, ст. сержанта Михаила Вотякова. Ему посвящен в книге проникновенный очерк на тему о том, как умеют стоять насмерть воины-коммунисты. Тому же периоду (зима 1941–1945 гг.) посвящен очерк о рядовом Захарове. Автор с глубокой теплотой рисует образ вчерашнего колхозника, трудолюбивого и выносливого, обретшего на войне бесстрашие ...» [11].

Вызывает интерес письмо М. Лямина удмуртскому прозаику А. С. Бутолину: «Андрей Сергеевич, все эти очерки я собрал в сборники, и вот уже было подготовлено к отправке, и вот все разнесло – попал под бомбежку. Ведь мы на войне. Сам уцелел» [6, с. 29]. За книгу «Сквозь огонь» (1945) М. А. Лямину была объявлена благодарность перед строем полка. Военная тема нашла дальнейшее развитие в послевоенном творчестве М. Лямина. Это хорошо известная нам книга «Вунонтэм арьёс» («Незабываемые годы»), документальная повесть «Ож сюрес» («Боевой путь»), получившая в переводе на рус-

ский язык название «Четыре года в шинелях». Военное творчество М. Лямина основано на дневниках и записях автора, сделанных на фронте.

Публицистика, созданная в годы Великой Отечественной войны, – это памятник реальным людям и событиям, эпохе с ее героизмом и трагизмом. Этот пласт удмуртской прозы, имеющий важное значение в формировании художественного образа Великой Отечественной войны в нашей литературе, требует внимательного и серьезного изучения.

Список использованных источников

1. Александр Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах / сост. Б. Л. Беляев, В. И. Зарахани ; под ред. А. С. Бушмина. – М.: Л. : Просвещение, 1964. – 442 с.
2. Блинов, П. А. Улэм потэ / П. А. Блинов. – Устинов : Удмуртия, 1986. – 156 с.
3. Гаврилов, И. Г. Камит Усманов / И. Г. Гаврилов. – Ижевск : Удмуртгосиздат, 1941. – 107 с.
4. Дядюков, И. Т. Бадьпуос куашето / И. Т. Дядюков. – Ижевск : Удмуртгосиздат, 1941. – 25 с.
5. Зайцева, Т. И. Издание художественной литературы в Удмуртии в 1941–1945 гг. / Т. И. Зайцева, И. Ф. Павлова // Гуманитарные науки и образование. – 2016. – № 27. – С. 115–120.
6. Лямин, М. А. Из писем А. С. Бутолину / М. А. Лямин // Письма огненных лет. 1941–1945 / сост. С. П. Зубарев, Р. А. Ислентьева. Л. Ф. Сентемова. – Устинов : Удмуртия, 1985. – 228 с.
7. Никитин, А. И. Сыны Удмуртии / А. И. Никитин // За Родину. – 1944. – 20 августа (№138).
8. ЦГА УР. – Ф. Р-1439. – Оп. 1. – Ед. хр. 27. – Л. 14.
9. ЦГА УР. – Ф. Р-1439. – Оп. 1. – Ед. хр. 29. – Л. 70.
10. ЦГА УР. – Ф. Р-1439. – Оп. 1. – Ед. хр. 30. – Л. 7.
11. ЦДНИ. – Ф. 103. – Оп. 1. – Д. 550. – Л. 5, 6, 8.
12. ЦДНИ. – Ф. 103. – Оп. 1. – Д. 550. – Л. 10.
13. Чувасов, А. Писатели-фронтовики: о времени и о себе / А. Чувасов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kramola.info> (дата обращения: 30.10.2017)

УДК 821.511.131

АБСУРД И ПУТАНИЦА В СТИХОТВОРЕНИЯХ УДМУРТСКОГО ДЕТСКОГО ПОЭТА Г. ХОДЫРЕВА

РАЗИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА

(научный руководитель – доктор филологических наук Т. И. Зайцева)
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, Россия