

**Международный научно-информационный центр
«Наукосфера»**



СОВРЕМЕННОЕ НАУЧНОЕ ЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРАКТИКА

Сборник научных статей по материалам
V Международной научно-практической конференции,
31 января 2018 года, г. Смоленск

В 2-х частях

Часть 1

Смоленск
2018

УДК 001
ББК 72
С56

Редакционная коллегия:

Алиев З.Г., д.а.н., проф. (Баку), *Ананьева Е.П.*, д.ф.н., доц. (Севастополь), *Кобец П.Н.*, д.ю.н., проф., (Москва), *Кошелева Т.Н.*, д.э.н., доц. (Санкт-Петербург), *Липатов В.А.*, д.м.н., проф. (Курск), *Маль Г.С.*, д.м.н., проф. (Курск), *Майданевич П.Н.*, д.э.н., проф. (Симферополь), *Океанова З.К.*, д.э.н., проф. (Москва), *Гаранина Р.М.*, к.п.н., ст. преп. (Самара), *Дуянова О.П.*, к.м.н., доц. (Орел), *Кабашова Е.В.*, к.э.н., доц. (Уфа), *Кузьмина Р.П.*, к.ф.н., доц. (Якутск), *Купцова В.В.*, к.ф.н., доц. (Смоленск), *Романова М.М.*, к.э.н., доц. (Москва), *Студеникин С.Н.*, к.т.н., доц. (Одинцово, Московская область), *Федотов В.П.*, к.ф.-м.н., доц. (Москва), *Чудакова С.А.*, к.э.н., доц. (Смоленск).

С56 Современное научное знание: теория, методология, практика. Сборник научных статей по материалам V Международной научно-практической конференции (31 января 2018 года, г. Смоленск). В 2-х частях. Часть 1 / Международный научно-информационный центр «Наукосфера». Смоленск: ООО «Новаленсо», 2018. 171 с.

ISBN – 978-5-906978-13-4

ISBN – 978-5-906978-14-1 (Часть1)

В настоящем издании представлены материалы V Международной научно-практической конференции «Современное научное знание: теория, методология, практика», прошедшей 31 января 2018 года в г. Смоленске. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, техники, общества, образования. В сборнике нашли отражение результаты современных исследований, проведенных отечественными и зарубежными учеными в различных отраслях научного знания. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, технических и естественных науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

Статьи публикуются в авторской редакции. Авторы несут ответственность за содержание статей, за достоверность приведенных в статье фактов, цитат, статистических и иных данных, имен, названий и прочих сведений. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте: www.nauko-sfera.ru.

УДК 001
ББК 72

© Коллектив авторов, 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

АРХИТЕКТУРА.....	8
<i>Гарипова М.И., Моторкин И.А., Дадыко Т.В.</i> ПРОБЛЕМЫ ПОЖАРОТУШЕНИЯ ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ.....	8
<i>Гарипова М.И., Моторкин И.А., Дадыко Т.В.</i> ПРОБЛЕМЫ СТРОИТЕЛЬСТВА ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РОССИИ	10
БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	12
<i>Кротова Л. А.</i> ИЗМЕНЧИВОСТЬ ПРИЗНАКОВ У МУТАНТОВ ЯРОВОЙ МЯГКОЙ ПШЕНИЦЫ	12
<i>Петрова В.К.</i> РЕАКЦИИ НАСОСНОЙ ФУНКЦИИ СЕРДЦА ПОДРОСТКОВ 15-16 ЛЕТ НА НАГРУЗКУ ПОВЫШАЮЩЕЙСЯ МОЩНОСТИ	14
<i>Храпко О.В., Гриднева Н.В., Пономаренко М.М.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К РЕКОНСТРУКЦИИ ЗЕЛЕННЫХ НАСАЖДЕНИЙ НА ТЕРРИТОРИЯХ БОЛЬНИЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ.....	16
ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ	19
<i>Дементьев Е.П., Лободина Ж.В., Хакимова А.З.</i> ГИГИЕНИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ АЭРОИОНИЗАЦИИ И ПРОБИОТИКА «ЛАКТОБАКТЕРИН» ПРИ ВЫРАЩИВАНИИ ТЕЛЯТ	19
<i>Попова Н.А.</i> СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРОФИЛАКТИКИ ОСНОВНЫХ БОЛЕЗНЕЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ.....	22
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	24
<i>Волкова Е.А., Фролова Е.В.</i> ОСВЕЩЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРОБЛЕМ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО НА ПРИМЕРЕ «ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ»	24
<i>Дмитриева М.И.</i> ОБРАЗЫ ВЛАСТИ В «ДОБРОМ И ДУРНОМ ПРАВЛЕНИЯХ И ИХ ПЛОДАХ» А. ЛОРЕНЦЕТТИ И В ГОРОДСКИХ ХРОНИКАХ СИЕННЫ XIV ВЕКА	30
<i>Рачковский Ю.А., Федоров М.В.</i> ИЗДАНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЭСЕРОВСКОГО ЖУРНАЛА «ВОЛЯ РОССИИ» В 20-Х ГОДАХ XX В.	33
<i>Рачковский Ю.А., Федоров М.В.</i> ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ЖУРНАЛА «ВОЛЯ РОССИИ»	35
<i>Чесебий Н.Ю.</i> К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ШАПСУГСКОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ ОБЩНОСТИ	37

<i>Попкова О.В.</i> БРАЧНЫЕ ОБЫЧАИ В РОССИИ XVI-XVII ВЕКОВ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ.....	40
КУЛЬТУРОЛОГИЯ.....	43
<i>Мерзлякова И.В., Никитина О.Н.</i> ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ОКНО В НЕБО»).....	43
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	50
<i>Адигамова Р.Ф., Мухаметвалеева Д.Р., Атауллина И.М.</i> ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦИФРОВОЙ РЕНТГЕНОВСКОЙ АППАРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ОКО АРЦ....	50
<i>Дуянова О.П., Пальчик Е.А., Коломеец Е.В.</i> ОСОБЕННОСТИ ВЕДЕНИЯ БЕРЕМЕННОСТИ И РОДОВ У ЖЕНЩИН С МИТРАЛЬНЫМ СТЕНОЗОМ.....	51
<i>Андреев Р.Е., Шестакова Е.В., Аслоньянц А.М., Хачатурова Р.А.</i> НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ УЧАСТИЯ И ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА К РЕАЛИЗАЦИИ ПИЛОТНОГО ПРОЕКТА «БЕРЕЖЛИВОЕ ПОЛИКЛИНИКА».....	56
<i>Атауллина И.М., Мухаметвалеева Д.Р., Адигамова Р.Ф.</i> ПОРТАТИВНЫЙ ДВУХКАНАЛЬНЫЙ АУДИОМЕТР.....	59
<i>Мухаметвалеева Д.Р., Адигамова Р.Ф., Атауллина И.М.</i> ЭНДОВЕНОЗНАЯ ЛАЗЕРНАЯ КОАГУЛЯЦИЯ(ЭВЛК).....	60
<i>Щелков С.В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ УГРОЗЫ ДЛЯ МУЖСКОГО ЗДОРОВЬЯ.....	62
НАУКИ О ЗЕМЛЕ.....	64
<i>Волковская Н.П.</i> ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ИЗМЕНЧИВОСТЬ МАКСИМАЛЬНОГО ЗАПАСА ВЛАГИ В СНЕЖНОМ ПОКРОВЕ И ГЛУБИНЫ ПРОМЕРЗАНИЯ ПОЧВЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА МИНИМАЛЬНЫЙ СТОК РЕКИ ИШИМ.....	64
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	68
<i>Афонченко Л. Ф.</i> ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	68
<i>Белякова Т.А., Балишин С.И.</i> ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	72
<i>Гаранина Р.М.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ БУДУЩЕГО ВРАЧА.....	75

Григоренко М.И. ЭФФЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ	79
Grudeva E.A. RELEVANCE OF INTERSUBJECT CONNECTIONS IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING.....	82
Зиганшина Д.М. ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ.....	83
Карабаева С.А. ЭТИЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК КАК ЦЕЛЬ РЕЛИГИОЗНОГО ВОСПИТАНИЯ	85
Клевцова Е.В. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	87
Колесникова Т.В., Суворова В.С. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ И КОММУНИКАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ	89
Корнилова И.М. ОСОБЕННОСТИ ГУМАНИТАРНОЙ ПОДГОТОВКИ ПРАВОВЕДОВ В ЭКОНОМИЧЕСКОМ ВУЗЕ	91
Леоненко Ю.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО	93
Лоренц О.А., Земскова О.А. ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ.....	97
Марковская О.А. К ВОПРОСУ О РОЛИ ПОощРЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ.....	99
Нечипоренко Н.В. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	101
Новикова Е.Ю. ПРОБЛЕМА ОЦЕНКИ ПРИ УСТНОМ И ЭЛЕКТРОННОМ ЭКЗАМЕНАХ.....	103
Петров О.Г. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	104
Рогожин В.М., Харитонова О.В. ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ЭКОНОМИСТОВ	106
Рубцова И.В., Кубышкина Т.В., Мальчикова Е.В., Чернышев В.А. К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОГРАММНО- НОРМАТИВНОГО И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ.....	109

<i>Сикорская Л.Е.</i> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ В СФЕРЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	113
<i>Синявский Д.О.</i> СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК НЕОБХОДИМАЯ ЦЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕКА	117
<i>Сипкина Н.А.</i> К ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ.....	121
<i>Согрина И.В.</i> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ И РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТАХ: БИОЛОГИИ И ХИМИИ	123
<i>Хамов Г.Г., Тимофеева Л.Н.</i> О НЕКОТОРЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ	126
ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	128
<i>Кузнецова Е.В.</i> ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ОРИЕНТАЦИИ В ТРАНСФОРМАЦИОННЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА	128
<i>Рудакова Е.К., Шарафутдинова А.А.</i> ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНТЕРЕСЫ СТРАН АЗИИ В АРКТИКЕ	129
<i>Сайфуллин Р. Г.</i> ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ ХУННУ: АНАЛИЗ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ДИНАМИКИ КАЧЕСТВА НАСЕЛЕНИЯ.....	131
<i>Рудакова Е.К., Уткина А.С.</i> РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИИ В ФОРМАТЕ ОДКБ.	133
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	136
<i>Фан Ц., Лихачева Э.В., Огнев А.С.</i> ИЕРАРХИЯ ФЕНОМЕНОВ КОГНИТИВНОЙ ИНДУКЦИИ В ОКУЛОМЕТРИЧЕСКОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКЕ	136
<i>Фан Ц., Лихачева Э.В., Огнев А.С.</i> ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕСОЧНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ПУТЕМ ЕГО СОЧЕТАНИЯ С ОКУЛОМЕТРИЕЙ.....	139
<i>Быстров А.Н.</i> ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ «ФЛЮИДНОГО» ИНТЕЛЛЕКТА С ЛИЧНОСТНЫМИ СВОЙСТВАМИ СТУДЕНТОВ ВУЗА	141
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ	145
<i>Абилов Б.Т., Зарытовский А.И., Пашкова Л.А., Болдарева А.В.</i> ПОВЫШЕНИЕ МЯСНОЙ ПРОДУКТИВНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ СБАЛАНСИРОВАННОГО КОРМЛЕНИЯ.....	145

Живодерова С.П., Яичкин В.Н., Иванова Л.В., Цинцадзе О.Е. ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ НАЧИНОК НА ФИЗИКО- ХИМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ МИНИ РУЛЕТОВ	148
Иванова Л.В., Яичкин В.Н., Живодерова С.П., Сотникова И.И. БЕЗГЛЮТЕНОВЫЕ МУЧНЫЕ КОНДИТЕРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ	150
Кантарбаева Э.Е., Шаяхметова А.С. ПРОДУКТИВНОСТЬ РАЗЛИЧНЫХ ПО СКОРОСПЕЛОСТИ ГИБРИДОВ КУКУРУЗЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СРОКОВ ПОСЕВА В УСЛОВИЯХ ЧЕРНОЗЕМНОЙ ЗОНЫ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА.....	152
Морозов А.В., Скачков Д.А. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕТОДОВ ОЦЕНКИ ПРОДУКТИВНОГО ДОЛГОЛЕТИЯ КОРОВ МОЛОЧНОГО НАПРАВЛЕНИЯ.....	155
Чураев А. А., Юченко Л. В. К РАЗРАБОТКЕ БАЗОВОГО МОДУЛЯ НОВОЙ ШИРОКОЗАХВАТНОЙ ДОЖДЕВАЛЬНОЙ МАШИНЫ ВАНТОВОЙ КОНСТРУКЦИИ	156
Яичкин В.Н., Живодерова С.П., Иванова Л.В., Сотникова И.И. РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ПРИГОТОВЛЕНИЯ БИСКВИТА В УСЛОВИЯХ ЛАБОРАТОРИИ КАФЕДРЫ ТХ и ПС/ХП ОРЕНБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА.....	161
Яичкин В.Н., Иванова Л.В., Живодерова С.П., Цинцадзе О.Е. ПРОИЗВОДСТВО ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ ХЛЕБОПЕКАРНОГО ПРОИЗВОДСТВА.....	162
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	165
Трушкова С.В., Зечихина М.С. ВНЕДРЕНИЕ СИСТЕМЫ КРІ В ОРГАНИЗАЦИИ	165
Хайдуков Н.А. ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ СЕМЕЙНОЙ ПОЛИТИКИ В ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ	169

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 398 (470.51):008(045)

Мерзлякова И.В.

Директор

*Муниципальное бюджетное учреждение "Культурный комплекс
"Каменский" - Центр удмуртской культуры Завьяловского района"*

Никитина О.Н.

Кандидат культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ОКНО В НЕБО»)

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению фестиваля как одной из форм межкультурной коммуникации. Подобные мероприятия актуальны для современного общества, так как именно они помогают решить проблему межкультурного общения и толерантности. Объектом исследования в статье является фестиваль народного творчества «Окно в небо». Используемые методы: анализ, синтез, обобщение. Международный фольклорный фестиваль «Окно в небо» традиционно проводится на территории Удмуртской Республики с 2002 года. Этот проект значим тем, что его участники, среди которых и фольклорные коллективы, и специалисты культуры, и ученые-исследователи имеют возможность обменяться опытом по сохранению и развитию культурного наследия разных народов российских регионов и даже зарубежных стран. Помимо концертных номеров во время фестиваля проводятся и научные мероприятия, направленные на обсуждение актуальных этнических, фольклорных и других тем, связанных с развитием фестивального движения. Таким образом, фестиваль народного творчества может рассматриваться как межкультурное пространство, в котором каждый субъект действия осуществляет своеобразную коммуникацию, транслируя художественные коды своей культуры и в то же время декодируя знаки и символы других культур.

Ключевые слова: фестиваль, диалог культур, этническая культура, межкультурная коммуникация, Удмуртская Республика.

Одной из самых важных проблем современного мира является проблема диалога и взаимопонимания. Эта проблема решается по-разному. Один из вариантов решения данного вопроса – культурный диалог, который может быть реализован в разных формах социально-культурной деятельности, таких, как, например, фестиваль. «Фестивализация» стала своеобразным символом современной социально-

культурной ситуации в мире. Являясь неотъемлемым атрибутом современной культуры, фестиваль предлагает различные варианты для эффективной межкультурной коммуникации, в результате которой достигается понимание между представителями различных культур, в том числе и этнических [1, с.127].

Современный мир переживает процесс глобализации и интеграции, что не может не сказаться на сфере культуры. В связи с этим важной социокультурной функцией фестиваля является интеграционная, так как глобализационные процессы стали серьезной причиной для стирания этнической уникальности в рамках международного сообщества, поэтому фестиваль, как форма культурного диалога, призван усилить культурные различия, рассмотреть специфику развития искусства в разных странах. Именно на этой основе и следует говорить о культурной коммуникации и взаимовлиянии, свойственным различным фестивалям: интеграционный процесс в этих формах предполагает абсолютное сохранение самобытных черт этнической культуры, одновременно с этим позволяя нации продемонстрировать свою возможность войти в мировое сообщество [6].

Интеграционная функция обуславливает собой и функцию трансляции культурных особенностей отдельных республик, национальных общин и регионов, т.е. передачи креативного опыта и современных достижений не только другим поколениям, но и географически расширяя пространство искусства и пространство творчества. Если обратить внимание на многообразие проводимых фестивалей, то можно заметить насколько возрастает их количество. Это говорит о том, что фестиваль в современном мире востребован как способ культурного общения, обладающего такими чертами, как диалогизм, многосубъектность, плюрализм содержания [7, с.179]. Фестиваль охватывает культурно-художественные общности (художники, музыканты, актеры и т.п.) и может носить как региональный, так и международный характер. Фестивали организуются государственными и местными властями, филармониями и музыкальными обществами, также фирмами и частными лицами.

На современном этапе фестивали имеют настолько устойчивый характер, что они институализируются. Многие фестивали имеют свой фонд развития, постоянную площадку проведения и финансируются из регионального бюджета. Фестивали несут за собой цель долгосрочного влияния на культурно-художественное развитие участников и зрителей в рамках какого-либо вида искусства.

На сегодняшний день в России проводится множество фестивалей народного творчества. Основной целью большинства фестивалей является сохранение нематериального культурного наследия и развитие народного творчества. Особенностью современных фестивалей является то, что наряду со сценическим действием, ведется и научно-исследовательская работа. Фестивали сочетают в себе творческий и научный обмен знаниями. Как правило, современные фестивали проводятся продолжительностью от трёх до семи дней, один день из которых

посвящен научно-практическим конференциям, круглым столам, творческим лабораториям и т.д. Одним из таких фестивалей является международный фольклорный фестиваль «Окно в небо», который проходит в Удмуртии вот уже на протяжении нескольких лет.

История фестиваля началась в 2002 году, когда состоялся конкурс фольклорных коллективов Завьяловского района в Архитектурно-этнографическом музее – заповеднике «Лудорвай». С 2003 года фестиваль стал традиционным районным праздником фольклорного творчества, а в 2005 году на родине великого русского этнографа и фольклориста Д.К. Зеленина в с. Люк в фестивале впервые приняли участие фольклорные коллективы из дальнего и ближнего зарубежья. Каждый раз фестиваль имеет свою тему и проходит в разных форматах [2].

Проект «Окно в небо» значим тем, что его участники, среди которых и фольклорные коллективы, и специалисты культуры, и ученые-исследователи имеют возможность обмениваться опытом по сохранению и развитию культурного наследия разных народов российских регионов и даже зарубежных стран. Фестиваль «Окно в небо» решает проблему по нахождению путей постоянного межэтнического диалога культур на традиционных коммуникативных этнокультурных площадках. Можно уверенно сказать, что с. Люк Завьяловского района Удмуртии – это уже традиционная коммуникативная этнокультурная площадка. Без сомнения, подобной традиционной площадкой межэтнического взаимодействия культур станет для Завьяловских коллективов и Республиканский музей-заповедник «Лудорвай».

Фестиваль способствует диалогу на разных уровнях: это взаимодействие специалистов культуры с органами власти, участниками национальных культурных общественных организаций и представителей бизнеса. Проект «Окно в небо» стал сильным стимулом для развития культурных межэтнических связей. Продолжается диалог удмуртской и финской культур: в 2008 г. участники ансамбля «Марзэн» Подшиваловского культурного комплекса съездили с ответным визитом в Финляндию в гости к ансамблю «Лохъянская кадрили» на Международный фестиваль «Сугуваставунду», а в июне 2009 г. в фестивале «Сугуваставунду» в Республике Карелия принял участие ансамбль удмуртской песни «Тöды юсь» из с. Юськи (руководитель А.А. Косарев). Ансамбль «Марзэн» в 2009 году выезжал в Эстонию. Годом ранее на фестивале встретились уже знакомые друг с другом фольклористы, участники ансамбля «Свети-Цвет» из Нижнего Новгорода и фольклорно-этнографический ансамбль «Марзэн» гурьёс» (руководитель А. Четкарев, Каменский культурный комплекс), а в 2009 г. «Марзэн гурьёс» по приглашению ансамбля «Свети-Цвет» принял участие в Межрегиональном фестивале «Святой дух» (с. Суворово, Нижегородская область) и в Областном народном празднике – Троицких гуляниях «Зеленые святки» (г. Нижний Новгород). В ноябре 2008 г. Фольклорный ансамбль «Ягдор» (Культурный комплекс «Ягульский») совершил поездку в г. Санкт-Петербург на научно-практическую конференцию, посвященную

130-летию Д.К. Зеленина, где показал старинные обряды «Встреча гостей» и «Купание невесты».

Продолжается творческий диалог между коллективами Завьяловского района и других районов и городов Удмуртии, побывавшими на фестивале «Окно в небо». Ансамбль «Жужась шунды» из деревни Непременная Лудзя побывал с ответным визитом в гостях у ансамбля «Азвесь» Увинского района на фестивале фольклорной песни [4].

В 2009 г. проект «Окно в небо» был реализован в форме летней подростково-молодежной фольклорно-этнографической экспедиции. Проживая в палаточном лагере вблизи с. Люк, пятьдесят юных краеведов-фольклористов Завьяловского, Игринского, Сарапульского районов и г. Ижевска под руководством ученых Удмуртского государственного университета и специалистов Культурного комплекса «Центральный» учились беречь народные традиции, получили знания по сбору фольклорных материалов, участвовали в мастер-классах по изготовлению традиционной куклы-закрутки и травяной куклы. Проект экспедиции «Окно в небо – 2009» прошел экспертизу в районе и Республике и получил финансовую поддержку Администрации МО «Завьяловский район» и Министерства УР по делам молодежи.

С 6 по 8 июля 2012 года в Удмуртии состоялся VI Международный фольклорный фестиваль «Окно в небо». Как и в предыдущие годы этот фестиваль был направлен на создание благоприятных условий для духовного и культурного развития, взаимопонимания и творческого взаимодействия. Интересным является тот факт, что в 2012 году фестиваль прошел в партнерстве с финно-угорским фестивалем «Сугуваставунду» («Родовое гостевание») Республики Карелия и был посвящен традиционным обрядам гостевания. В программе коллективов были показаны характерные для своей местности фрагменты обряда ритуала «гостевание» с использованием фольклорного, песенного, хореографического жанров народного творчества.

Коллективам для участия в фестивале предлагалось сконцентрировать свое внимание на уникальности исполнительской манеры, на отражении в обряде устных, танцевальных и вокальных традиций своего народа, на использовании в обряде предметов быта и культа данного народа.

В рамках фестиваля состоялась традиционная научно-практическая конференция «Зеленинские чтения», партнером которой стали сотрудники Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук г. Санкт-Петербург, где долгое время работал Д.К. Зеленин, и ученые Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук.

В фестивале приняли участие фольклорные коллективы из Финляндии, Карелии, Чувашии, Челябинска, из Республики Марий Эл, коллективы Удмуртской Республики [5].

Основная тема фестиваля 2014 года – хороводно-игровая традиция в народном календаре. Фестиваль прошел в формате творческих площадок.

В программе фестиваля были представлены:

- традиционная научно-практическая конференция «Хороводно-игровая традиция в календаре»;
- выставки мастеров декоративно – прикладного искусства, художников, дизайнеров (площадка «Город мастеров»);
- творческие выступления, обменные концерты фольклорных коллективов самобытных ансамблей и др.;
- молодежная площадка «ЭтноZ».

Надо отметить, что указанная молодежная площадка «ЭтноZ» впервые работала в рамках фестиваля. Цель этой площадки – воспитание взаимопонимания и дружелюбия в молодежной среде. Творческие коллективы, такие, как, например, фолк-металл группа «Гаруда», исполнили народные стилизованные произведения.

Второй день фестиваля ознаменовался феерическим Гала – концертом коллективов-участников фестиваля. Гости из Марий Эл запомнились зрителям красивыми, зажигательными, марийскими топотушками, уроженка Удмуртии, проживающая сейчас в Московской области, Наталья Дзыга – исполнением удмуртских крезей и свадебных напевов. Коллектив «Талан» из Смоленска поразил зрителей необычными костюмами и самобытным пением.

Неизгладимое впечатление оказало выступление студенческого фольклорного ансамбля «Роща» из Твери. Их разудалая «Барыня» не оставила равнодушным ни одного из зрителей, пришедших на концерт. Была на концерте представлена и стилистика гор: ансамбль народного танца «Бонварнон» из Северной Осетии украсил удмуртский хороводный праздник энергией и величием, характерным для жителей гор. Удмуртская Республика была представлена следующими коллективами: детский фольклорный ансамбль «Ленок» (Школа искусств № 2 г. Ижевск), молодежный ансамбль удмуртской песни «Пумитан» г. Глазов, ансамбль «Вуюись» г. Сарапул, фольклорный ансамбль «Калямпер» из Алнашского района и др.

В 2016 году темой праздника стали «Напевы, танцы, перепечки – и все у печки». В фестивале приняли участие фольклорные коллективы; молодежные коллективы, работающие в стиле этно; мастера декоративно-прикладного искусства, библиотекари. Среди творческих коллективов можно назвать следующие: фольклорный ансамбль «Беседушка» из Московской области, ансамбль народной песни «Сямозерьье» и народный хор русской песни «Питарницы» Республики Карелия, чувашский народный фольклорный ансамбль «Теветкел», народные коллективы Удмуртии и многие другие [3].

Каждый раз на фестиваль приезжают различные коллективы не только из разных регионов России, но и из других стран. В 2016 году с. Завьялово принимало гостей из Эстонии, в частности ансамбль народного танца «Хыбехалль» из Эстонии (руководитель Кайдо Вальтерович Пяк), представляющие культуру сету. Помимо фестивальной площадки на мероприятии развернулась молодежная этно-площадка, ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства и ремесел, лаборатория фе-

стивального движения «Проблемы развития фестивального движения народного художественного творчества», «Зеленинские чтения», этно-дискотека от Электроников Dis.

Межрегиональная лаборатория «Современные тенденции развития фестивального движения в Российской Федерации», организованная Республиканским домом народного творчества – Домом молодежи и Администрацией МО «Завьяловский район», проводилась с целью анализа обобщения имеющегося опыта в сфере организации фестивалей в самых разнообразных сферах, в том числе в национальной и молодежной политике, изучения новых технологий, методов и форм проведения фестивалей.

В ходе работы лаборатории состоялось обсуждение таких актуальных вопросов организации различных по тематике и форме фестивалей, как формы развития и популяризации народного творчества, культурно-досуговой деятельности и традиционной культуры, состояние фестивального движения и современные фестивальные процессы.

Об основных направлениях, проблемах и перспективах фестивального движения республики рассказал заместитель министра культуры и туризма Удмуртии П.П. Данилов. Своим опытом организации и проведения фестивалей поделились гости из Татарстана и Марий Эл. В работе секции «Фестивальный менеджмент» активное участие приняли: А. Старков – директор промо-группы Культ-PROсвет, А. Михайлов – руководитель молодежного движения «Креативный капитал» и И. Ларищева – организатор фестиваля «Танцующая Россия».

Завершением работы лаборатории стало обсуждение и принятие резолюции. Участники и организаторы мероприятия высказали предложение продолжить практику проведения конференции «Современные тенденции развития фестивального движения в Российской Федерации».

Таким образом, в идее фестиваля «Окно в небо» особо ценным является возможность представителей разных народов в ходе культурного обмена и творческих связей лучше узнать и понять друг друга. Это очень важно для населения, и особенно для молодежи и подрастающего поколения, которые могут окунуться в праздничный калейдоскоп народной культуры, что способствует знанию и сохранению обычаев и традиций культурного наследия разных народов, проживающих как в Удмуртии, так и далеко за ее пределами.

Созданное в прошлые эпохи обретает сегодня актуальное звучание. Фольклорные коллективы, поставившие своей задачей преемственность культуры своих предков, имеют шанс включиться в живой творческий процесс и достигнуть на этом пути мастерства. В этом – залог самосохранения традиционной культуры, защиты ее от чуждых влияний, привнесенных извне, ее способность творчески переработать и усвоить все жизнеспособное. В этом смысле участники фольклорного движения творят культуру сегодняшнего дня, в которой заложены и опыт предков, и будущее ее процветание. И в этом же смысле фестиваль народного творчества может рассматриваться как межкультурное про-

странство, в котором каждый субъект действия осуществляет своеобразную коммуникацию, транслируя художественные коды своей культуры и в то же время декодируя знаки и символы других культур.

Литература

1. Куличкина Г.В., Мельникова Н.С. Фестиваль как форма межкультурной коммуникации в условиях полиэтничного региона // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 3. С. 127–133.

2. Культура РФ. Портал культурного наследия России. URL: //http://mkrf.ru/press-tsentr/novosti/region/volga/okno-v-nebo (дата обращения: 26.05.17).

3. Международный фольклорный фестиваль «Окно в небо» и праздник «Гырон Быдтон» в с. Завьялово. URL: //http://xn--80aearigfg1a5a1job.xn--p1ai/news/9274--1-r-1-r-.html (дата обращения: 03.06.17)

4. Окно в небо. Портал фестивального движения. URL: //http://okno-v-nebo.su/o-festivale/history (дата обращения: 26.05.17).

5. Окно в небо: VI международный фольклорный фестиваль. URL: //http://www.ethnoinfo.ru/news/1220-okno-v-nebo-vi-mezhdunarodnyj-folklornyj-festival (дата обращения: 22.05.17).

6. Паксина Е.Б. Социокультурные функции фестиваля искусств // Современные проблемы науки и образования. Сетевой журнал. URL: //http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=18601 (дата обращения: 02.06.17).

7. Широкова Е.А. Феномен музыкального фестиваля в контексте культурной коммуникации // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 6. С. 179 – 181.
