

Россия Федерациысь дышетонъя но тодосъя министерство
ФГБОУ ВО «Удмурт кун университет»
Удмурт филология, финно-угроведения но журналистика институт
Удмурт литературая но Россиысь калыкъёслэн литератураоссыя кафедра



С. Т. Аркеева

**М. С. КЕЛЬДОВЛЭН ЧЕБЕРЛЫКО ДУННЕЕЗ:
ЖУТЭМ УЖПУМЪЭС, ГЕРОЙЭС, ВАКЫТЛЭН СУРЕДЭЗ**



Электрон амалэн лэсьтэм дышетон амалтодослыко юрттос



Ижевск
2017

УДК 821.511.131"20"(075.8)
ББК 83.3(=664.1)6-8я73
А80

**Поттыны дэмлаз
УдГУ-ысь Учебно-методической совет**

Рецензент: филологи наукаосья кандидат,
журналистика кафедрасы доцент А. Г. Шкляев

Арекеева С. Т.

А80 М. С. Кельдовлэн чеберлыко дуннез: жутэм ужпумьёс, геройёс, вакытлэн суредз: электрон амалэн лэсьтэм дышетон амалтодослыко юрттос. – Ижевск: Издательский центр «Удмурт университет», 2017. – 118 с.

ISBN 978-5-43120581-1

Учебно-методической пособие пыризы Матвей Кельдовлэсь чеберлыко дуннезэ сэрттон-пертчонлы сйзем материалъёс, писательлэн гожтосьёсыз, студентъёслэсь тодон-валанъёссэс эскеронья ужъёс, Матвей Кельдовлэн чеберлыко гожтосьёсыныз но солэсь творчествозэ эскеронлы сйзем ужъёсын списокъёс.

Чакламын «Филология» но «Педагогическое образование» öръёсья (направлениосья) бакалавриатын дышетскись студентъёслы.

УДК 821.511.131"20"(075.8)
ББК 83.3(=664.1)6-8я73

ISBN 978-5-43120581-1

© С. Т. Арекеева, 2017
© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2017

Йырьян

| | |
|---|-----|
| Азыкыл | 4 |
| I. Матвей Кельдовлэн чеберлыко дуннеезлэн аспортэмлыкъёсыз | 6 |
| II. Матвей Кельдовлэн гожтосъёсыз | 24 |
| 1. Проза | 24 |
| Валаз (Мадь)..... | 24 |
| Малпаськись но Пеймыт гурт..... | 26 |
| Сюрес лэсьтисьёс..... | 28 |
| Кыкетй уж..... | 31 |
| Виро веме..... | 34 |
| Калык ужын ужасьёс..... | 38 |
| Де-юре но де-факто кышно..... | 42 |
| Кристосэз вузась (Семен Туринлэн верамез)..... | 48 |
| Пароход..... | 53 |
| Бегентыло..... | 54 |
| Сйзыл сюресэн (Луоно верос)..... | 69 |
| Вишур..... | 77 |
| <i>Юанъёс но ужъёс</i> | 91 |
| 2. Кылбурет | 93 |
| «Узвесь тусо инбамтй...»..... | 93 |
| «Сяськаос кадъ ик...»..... | 93 |
| Туннэ..... | 94 |
| Нуналысь нуналэ..... | 103 |
| Турксиб..... | 104 |
| <i>Юанъёс но ужъёс</i> | 105 |
| 3. М. Кельдов – критик-публицист | 106 |
| Шара малпанъёс (1)..... | 106 |
| Шара малпанъёс (2)..... | 109 |
| Нош ик критика но ВУАРП сярись..... | 110 |
| <i>Юанъёс но ужъёс</i> | 115 |
| III. М. С. Кельдовлэн чеберлыко произведениосыз но критика ужъёсыз | 116 |
| IV. М. С. Кельдовлэн творчествоезлы сйзем критика но литературатодослыко ужъёс | 117 |

АЗЬКЫЛ

Россиысь котькуд калыклэн литератураяз вань сыче нимъёс, кудъёсыз трос дасо арьёс чоже калык синмысь ышыса улызы. Со – вужере кылем писательёс. Соос сярись өз гождьялэ, гождосъёссэс өз дышетэ школаын но, өнер басытон ужьюртъёсын но. Чеберлыко кылёсбурзэс эскерон кутскиз 1990-тй арьёсы гинэ. Удмурт литератураын та туркыме пыро Игнатий Курбатов, Матвей Кельдов, Михаил Тимашев, Константин Яковлев, Иван Векшин но мукетъёсыз. Палэнэ кылем писательёсмылэсь улон но гождьяськон сюрессэс эскерыны, калыке поттыны нырысьсэ кутскиз литературатодосчи но критик А.Г. Шкляев. Соос сярись ивортодэт пыртэмын 1995-тй арын потэм «Чашьем нимъёс» книгаяз [18]. Тодосчилэсь ужзэ азыланьтыса, 2008-тй арын дасямын вал «Кылёз лёгем но пытьымы...» хрестоматия-практикум [11], нош 2010-тй арын – «Сюрес вожын» веросьёсын бичет (1919–1935-тй арьёс) [17].

Матвей Сергеевич Кельдияров пыре тужгес висъяськись, яркыт нимъёс пöлы (мукетнимъёсыз – Матвей Кельдов, Кельд Чужайнен). Егит писательлы гождьяськыны ог ныль-вить ар чоже (1926–1929) гинэ ке но кылдйз, проза но кылбурет удисъёсын со кылдытйз тунсыкоесь но аспöртэмлыкoesь произведениос. Со сяна солэн вань на лэчытэсь критической заметкаосыз. М. Кельдовлэсь чеберлыко кылёсбурзэ валан-эскерон туннэ нуналлы но удмурт литературатодос понна кулэ ужпум луэ.

Матвей Кельдовлэн гождосъёсыныз студентъёс тодматско «Удмурт литературалэн историез» дисциплинаез дышетыкузы – удмурт кылбуретлэсь 1920–1930-тй арьёсы азинскемзэ эскерыку. Жаляса верано, занятиосын дыр тырмымтэен, собере – писательлэсь гождосъёссэ 1926–1930-тй арьёсы потэм газетъёсысь но журналъёсысь гинэ шедьтыны луэмен, авторен тодматскон вакчияк (обзорно) ортче. Пособие студентъёслы луонлык сётэ писателен но солэн произведениосыныз ас понназы но тодматскыны, занятиослы дасяськыкузы но, сое уже кутыны.

Пособие нырысьсэ люкамын М. Кельдовлэн вань тодмо но тодмотэм ужъёсыз. Соос юртто оглом син азе пуктыны писательлэсь чеберлыко дуннезэ, тодматскыны авторез шугъяськытйсь ужпумъёсын, валаны но дуньяны солэсь гождьяськон манерзэ, ас вакытэз шоры учкемзэ.

Озыен, дышетон амалтодослыко юрттос (учебно-методической уж) кык валтйсь люкетлэсь пöрмемын: нырысетй люкетсэ пöрмытэ литературатодослыко материал, кудйз сйземын писательлэсь чеберлыко дуннезэ эскеронлы; кыкетйяз пыризы Матвей Кельдовлэн проза, кылбурет, критика удисысь ужъёсыз, соослы пуктэм юанъёс но ужъёс. Текстъёс потэм дырзья (хронологи принципез лыдэ басытыса) радъямын; бöрсязы потэм дырзы пусъемын. М. Кельдовлэн ужъёсыз нырысьсэ вакчиятытэк,

тупатъятэк-воштытэк пото.

Учебно-методической пособиысь материал тупалоз, удмурт литературалэн историезъя студентъёслы учебник дасяку но.

М. Кельдовлэн улонэныз но кылёсбуреныз рос-прос тодматскон студентъёслы-бакалавръёслы луонлык сётоз одйгезлэсь тунсыко авторлэсь (творческой индивидуальностьлэсь) удмурт литературалэн азинскон сюрес вылаз интызэ валаны. Пособие юрттоз студентъёслэсь таёе компетенциоссэс юнматыны: ОПК-3, ПК-1, ПК-7 («Филология» направление); ПК-1, ПК-3, ПК-7 («Педагогическое образование» направление).

I. Матвей Кельдовлэн чеберлыко дуннеезлэн аспөртэмлыкёсыз

Матвей Кельдов вордскиз 1900-тй арын Нылга волостысь (али Ува ёрос) Выль Жикъя гуртысь куанер семьяын. Вуоно гождясьчи Можгаысь дышетйсьёсты даянъя техникумын дышетскиз. Г. Медведевен, М. Коноваловен, Ф. Кедровен но мукетъёсыныз ёш со мыло-кыдо пырыськиз Я. И. Ильинлэн усътэм литературной кружоказ. Їапак татын М. Кельдовлэн гождяськон сюресэз кутске. «Литкружоклэн занятиеныз куддыръя кивалтйз Кельдияров Матвей, жужыт но чиед мугоро пияш, суд йырыз бабылес – Блок но тйни. Но со кылбурёс уг гождя. Прозаикмы усто дышетске, трос лыдје художественной произведениосты. Веросьёсты эскерон дыръя, синъёсыз ик шулдыр жуаны кутско», – гожтэ И. Гаврилов [5, с. 20]. Игнатий Гаврилович Гавриловлэн тодэ ваёнъёсаз тунсыкоесь луо «Бадзым Миклай но Пичи Миклай» веросэз бордын ужаны М. Кельдовен сётэм дэмланъёс но: «Нош кызы ужано? Ма кароно? – юаз Кельдияров. Собере ачиз ик валэктйз: – Огшоры вераса гинэ, художественной произведение уд кылдыты. Кулэ возьматыны. Син азе суред мед пуксёз. Кин со сыће Пичи Миклай? Зок кёт, тырмостэм. Нош тусбуйын кыће? Кескич-а яке шук-шак даллашыны яратэ-а? Кызы со ветлэ? Котькудзэ героез улэп адямиез сямен возьматоно» [5, с. 20].

1920-тй арбёслэн пумазы М. Кельдов «Гудыри» газетын ужаз. Солэн улон сюресаз нимысьтыз инты басьтэ «куать муртлэн платформаез» туркыме пырыськемез. М. Тимашев котыре люкаськем писательёс удмурт гождясьчиослэн огазеяськонзылэн кивалтйсьёссылы пумит кариськизы. Соослэсь мылкыдзэс возьмато 1930-тй арын «Гудыри» газетын потэм шара гожтэтысь чуръёс: «ВУАРП-ез сузяно. Отчы “служебной положениенызы” кылбуретлы матын сылйсьёс, кылбурет шоры чиньы пыртйзы учкисьёс <...> чуртнаськемын» [16]. Матысь дыре ик «платформаез» пырысьёсты зйбыны кутскизы. Ватонэз өвёл, та югдур М. Кельдовлэсь улоньсь кошконзэ матэктйз – 30 аресказ со туберкулёзлэсь кулйз. Кузубай Герд М. Тимашевлы гожтэтаз егит гождясьчилэн кулэмез пумысен мур куректэмзэ но жалямзэ усътэ: «Солэн бунтар мылкыдыз сяськаяськысал. Нош сое асьме литература ужын нюръяськон чигтйз... Ас пизэ ВУАРП ас кыныз быдтйз. ВУАРП та ужын – бестолковой мумылы кельше» [Цит. по: 18, с. 211].

Удмурт литератураын ыштонлэсь быдзалазэ Гердлэн таће кыльёсыз яркыт возьмато: «Кизили кысйз, удмурт зарыт ин уката зарытгес кылиз, кизилиос ичигес кылизы». Гердлэн гожтэтаз М. Кельдовлэн адзонэзлэн мургес но мугъёсыз усътйсько: «Ас интызэ шедьтытэк со быриз. Революци төл кужмо. Нош со быдэсак со төлъя ой вал. Соин со вазь чигиз» [Цит. по: 18, с. 211]. Татын, шөдске, М. Кельдовлэн совето улонлы зйго-зйуго, солань-талань луись мылкыдыз сярысь вераськон мынэ.

Озыен, Матвей Сергеевич Кельдов – Октябрь революция бере азинкись удмурт литератураын одйгез яркыт но аспөртэмлыко, «зеч но кыдёке учкись» писатель.

Матвей Кельдов гоҗяз очеркёс, веросьёс, этюдёс, зарисовкаос, фельетонёс, кылбурьёс, поэмаос. Соос 1926–1929-тй аръёсы «Гудыри» газетын но «Кенеш» журналын печатламын. Авторлэн «революцилэн төлэныз» огмылкыдо луымтээз тужгес но яркыт шараяське «Валаз» (1926), «Кристосэз вузась (Семён Туринлэн верамез)» (1929), «Бегентыло» (1929) веросьёсаз. Эскером чеберлыко ужъёсаз җутэм ужпумъёсты, геройёслэсь но конфликтъёслэсь пуштроссэс.

«Валаз» веросын валтйсь интыын луэ адымилэсь но инкуазьлэсь кусыпъёссэс возматон, со дыре ик саклык висъямын вакытьёслэн но выжыослэн (поколениослэн) герзетъёссылы. Гожтос-этиюд инкуазьлэсь огсыр но шудо улонзэ (идиллиез) возматон бордысен кутске, сое нюлэслэн секыт адзёнэз сярись мадён воштэ. Несобственно-прямой речь пыр нюлэс улэп, шөдйсь, курадзись лулос кадь возматэмын: «Вань тодэмзэ, адземзэ валантэм шимес куараен, йырзэ сэзъяса, вера». Мадёнлэн субъектэз луыса, со көня ке даурьёс чөже луэм учыръёс сярись ивортэ. Озы автор чеберлыко дырлэсь гоҗъёссэ паськытатыны быгатэ. Нюлэс «тодаз вае», кызы солэн вöлмытлыказ нырысь чудь калык улйз, собере – удмуртъёс, поръёс, зучъёс, бигерьёс. Соос улос понна куспазы лек ожмаськылйзы, но нюлэслы пумит уртче нюръяськызы, гырыны-кызыны интыос понна писпуосты жалятэк кораса: «Котыр сюрс иськемен батыръяськыса улйсь нюлэсэн жугиськыны кутскыса, солэн выжы улысьтыз вамыштэтэн музъемзэ басьтыны кутскызы». Озы шараяське улонлэн катэз, ку кужмоез лябзэ зйбе.

Верослэсь мылкыдгурзэ кужмоятыса, автор гожтэ: нюлэс, курадзёнъёссэ верам сяна, кырза-бөрдэ. Озыен, гожтослэсь та люкетсэ ортчемез, берыктыны луонтэмез сярись кырзан-бөрдон шуыса валаны луоно. Инкуазез улэпъян но астэ кырзан пыр шараян авторлэсь калык лулчеберетэн герзаськем малпаськон өрзэ возмато. Та ласянь но, мукет тодметъёсья но М. Кельдовлэн веросэз Кедр Митрейлэн «Сурсву» гожтосэзлы матын, кудаз адымиослэн историын ортчись шугадзёнъёссы кызыпулэн нимыныз усьтэмын. Кыказ ик произведениосын инкуазез утён ужпумъёс мерлыкэн но историен герзаськем юанъёсын пöлэстйсько.

«Валаз» веросын нюлэсэз утыны тырше Баби нимо тямыстон аресъем воргорон. Со инкуазьлэн азьвыл бадзым кужыме сярись жожа. Син азе «пересь воргорон-нюлэслэн» огъясь-огазеясь кылсуредэз пуксе. Баби – романтизм мылкыдо герой, со адымиослэн инкуазь вылэ сьöсь мылкыдын омырскемзылы, мерлыклен катъёсызлы пумит луэ. Со понна «зарни вакыт» берыктонтэм ортчиз: «Баби удмурт шаерлэсь кылем вапумзэ малпаз, тодаз трос пöйшуро бадзым тэлэз вайиз, пилеме пыкиськись подэмысь мушо пужымъёсыз, мушо зöк беризьёсыз, шаплыесь пужейёсыз, лосьёсыз, пöзись чорыго шуръёсыз но тыосыз». Та тодэ ваёнъёсын ортчем огсыр улон но ыштэм шуд сярись удмурт дауркыльёслэн чузъяськемзы кылйське, луоз.

Пересь мурт нюлэсэз быдтйсьёс вылэ лекъяське, со дыре ик ачиз шур дуре чорыганы лыктэ. Озыен, со но инкуазез сюпись луэ? Татын сак луыны

кулэ. «Табере эскером ини, пие, Валолэсь сэтэм шудбурзэ», – шуэ со нунокезлы, сетьёссэ учкыны дасяськыса. Озы геройлэн сюдйсь-вордйсь шурез гажамез, солы йыбырттэмез шараяське. Вылаз ик öжыт чорыг кутэмез адямиослэсь тырмостэм луэмзэс возматэ, со дыре ик пересьлы инкуазьлэн азьвыл узырлыкез сярись жаляны ньом луэ.

Баби берыктыны луонтэм ортчеменыз ке улэ, нунокез быдэсак вуоноез пала учке: «Баби пилэн пиез нош малпаськыса, вöт пыр сямен, адзиз чугун сюресэн шырылйськем, нюлэсо но бусыё шаерез, со адзиз лобась машинаез, дуретйсь автомобильёс но тракторёс выллем чебер гуртьёсыз, жуась электричество тыльёсыз, дуэтйсь мурьёё заводьёсыз, умой дйськем дышетскем ужась калыкьёсыз, чорыг вордон тыметьёсыз но пöйшур возён бадзымесь сикьёсыз». Озы тйськем герзетъёсты пусйись ваче пумит луоньёс шараясько: пересь – егит, ортчемез – вуоноез, инкуазь дунне – адямиен лэсьтэм дунне. Со дыре ик Баби но нунокез одйг пыжын мыно – сое улон пыж шуыса валаны луоно. Геройёс куспын шара эчешон, лэчыт конфликт öвöл. Автор валан сэтэ кадь: ортчемез сярись жалян, вуоноезлэсь кышкан но вуисезлы усътйськон – со улонлэн катэз. Геройёслэн куспазы тупамзы герзаськемын соин но: оgez вакыт ортчиз, нош мукетыз öз лыкты на. Гожьясьчи вероссэ йöно мылкыдын йылпумья: «...пыж нош, каллен ньылскытскыса, вужа кошкыз, отын чик вераськытэк, малпаськыса пинал пиен пересен мынйзы». Геройёс куспазы туж öжыт верасько, көня ке кыльёсын гинэ: «Музьем адямины котьмар сэтэ но, адями аслаз көттырмостэменыз музьемлэсь ваньбурзэ визьтэм мурт сямен быдтэ. Удмурт шаер узыр шаер вал, – шуиз со. – Табере сое нош ик азылолэсь но узыр каром, – шуиз семилеткаын дышетскись пи. – Уд ни, пие, – шуиз пересь но, йырзэ ошса, каллен кырзаны кутскиз». Малпаны луоз, геройёслэн чал-чал улэмзы кыче ке но зэмлыкез утчанэн герзаськемын, но писатель уг вера, кыче со зэмлык но сöронтэм-а со. Веросын пересь муртлэн пантеизмен герзаськем йырсаез валтйсь инты басьтэ. Солэн тодэ ваёнъёсыз вашкала миф пуштресо идеалэн тырмемын. Озы ке но, валамон луэ: ёуказе нунал нунокез бордын. Ёуч писатель Б. Пильняк «дуннеын улыны машинаослэсь но, кионьёслэсь но, инкуазьлэсь но, цивилизациялэсь но эрикразэс пусйиз» («право на существование в мире имеют *и* машины, *и* волки, *и* природа, *и* цивилизация» [6, с. 271]. Шöдйське, Матвей Кельдов, Б. Пильняк выллем ик, «вормем мурт палан» шуыса [6, с. 270].

М. Кельдовлэн «Кристосэз вузась (Семён Туринлэн верамез)» веросаз мадён-повествование геройлэн нимыныз радьяське. Герой-мадёсчи чугун сюрес станциын луэм учырез адже но отчы пыриське. Нырысь-валысь со учкыса улйз, кызы рабочийёс вагонэ корт тйрлык пыртыло. Жожен син шораз йötйз та уллёын чылкак мурт адзиськись адями: «Пöлазы жужыт но кузь тушо пересь бадзым бекчез огназ жутины турттэ вал». Рабочийёс соку ик герой-«канцелярлэсь» но соос пöлын воштйськыны тыршись бачколэсь ог-огзылы матын луэмзэс анлало. Виль адямины аспöртэмлыко эскерон («инициация») – жужыт трубаез жутины – ёектйське. Эскеронэз ортчымтэ но сереме усем герой-мадёсчи рабочийёслы вазиське: «Мон тй кадь ик адями».

Валамон, өнер, ужудыс сярись со уг вера – адыми выжые пыремзэ пусье, кудйз ваньзэсты огкадь каре, ог-огдэ валаны, кылыны луонлык сётэ. Озыен, веросын валтйсь инты басьтэ вань адымиослэн вын-агай луэмзы сярись малпан.

М. Кельдов удмурт литературалы тупасьтэм героез кылдытйз: со ас дуннееныз люкиськем но рабочийёс пöлын аспал адыми луыны курадзись-тыршись баёко. Но лэсьтэм вамышез солы уг юртты. Баёколэн рабочийёсын пöрмымтэ кусыпъёсыз, солэн мадись герой доры кыстйськемез кылдэм югдурез эшшо но умой шараяло. Василий баёко – зэмлыко но зеч сюлэмо, адымилыко кусыпъёслэсь мöздем мурт. Герой-мадёсчи солэсь тусбуйзэ, азьвыл инлыкезлы тупась небыт, жоже усисьтэм, котырысь адымиосты зйбыны тыршисьтэм сямзэ синмаськем мылкыдын суредэ.

Веросын баёко кöня ке пол ортчем улонэз, азьвыл учконъёсыз но сямъёсыз пумысен öпкеле: «Калыкез öречаса кöтме уг тыриськы...»; «Туж ке но жадисько, мынам табере мылкыды капчи, калыкез уг öреччаськы...». Оскымон-а солэн öпкелемез? Милям малпаммыя, туж ик öвöл. Со дыре ик пролетариатлэн диктатураез вакытэ классъёслэн кусыпъёссы, мерлыклен адымиез дэмен уж пыр воштыны-выльдыны тыршемез оскымон суредамын. М. Кельдов геройзэ вакытлен öраз возматэ, ку валтйсь интые потйз астэ ужась калык пöлысь утчан. «Мон соослэн семьяязы равноправной член луо али. Уж адымиез огазея», – пезь-пезь кариське «азьвыл» баёко. Но соин чöш кöня ке пол чузьяськись «Секыт, мар ватонэз, туж секыт» кылъёсыз валан сётö: герой «программазэ», ассэ ачиз тйяса, быдэстэ. Лулзэ усътйсь баёколэн куараяз ортчем дырлэсь мöзмон но ортчемзэ жалян кылйське. Адымиослэсь улонзэс кыед карись история сярись малпан верослы трагизм пычатэ: «История жалянэз уг тоды, кин ке сое уг вала, секыт кö улаз изса, выль жужась кужымлы кыед каре». Автор геройлен солань-талань (маргинал) интыезлы саклык висья. Огласянь, баёколэсь рабочийёс палэнско, мукет ласянь, – йöно, узыр крестьян но поп: «Сволочь! Червонецен Христосэз вуаз. Иуда! Предатель!».

Испан-пи ним сьöры ватйськись дуньясь та веросэз «правоуклонистской» шуиз. Солэн мылкыдыз бугырскиз, рабочийёс йыртэмасьёс, лушкаськисьёс, торккес, урод сямö карыса возматэмын, нош баёко интеллигент, небыт сямö суредамын шуыса. Зэмзэ но, верослен пумаз тодмо луэ: герой-мадёсчилэсь арбериосыныз портфельзэ лушказ грузчик, кудйз азьвылгес ачиз сое лушкаськись карыса янгыше уськытьяз: «...монэ лушкаськись шуись ужась портфельме укноетй сэрпалтйз но бызьыса кошкиз. Отын дэремез но, штанэз но öй вал ни». Озы М. Кельдов геройёссэ мерлыклен катъёсызлы тупасьтэм вамышъёс пыр возматэ но улонэз суреданын эсэпъёслы пумит мынэ.

М. Кельдовлен чеберлыко кылёсбураз нимысьтыз инты басьтэ «Бегентыло» веросэз, кудйныз автор 1929-тй арын шуркынмон толэзе ВУАРП-ен ялэм вожвыльяськонэ пыриськиз. Потэм бераз ик веросэз но, солэсь авторзэ но лек тышкаськизы. Удмуртиысь калык писатель В. Ар-Серги М. Кельдовлы сйзем очерказ гоштэ: «Паймымон, та веросэз печатлазы

шуыса. Оло, газетлэн редакцияз вал ик чеберлыко литератураез валась адымиос?» («Удивительно, что этот рассказ напечатали. Может быть, там все же сидели люди, понимающие толк в художественной литературе?») [2, с. 6]. Интерн (Т. Иванов), одйг ласянь, писателез устоиен лыдья кадь: «Кулакъяслэсь колхозэн нюръяськыса сое вормемзэс, колхозэз куашкатэмзэс, инструкторъясыз, Иоанн Грозный вакытэ кадь, сьось сямен виемзэс но Бегентыло нюк-гопе гуамзэс туж суредо (образно) гожтэ» [8]. Мукет ласянь, чапак со «бегентыловщина» валатон кылдытйз но гожтосэз идеология вылэ иньяськыса эскерыны кутскон сётйз. Интерн бёрсы Ан. Луан [14], Г. Медведев [15] но мукетъясыз М. Кельдовез кулакъясты кырзась ниманы кутскизы. Кылсярысь, Г. Медведев веросысь «социализмез лэсьтонлы пумит луэмез» адзиз [15]. Пумен писателез попутчыкысь буржуазной национализмъяс пöлы пыртйзы [1].

Зэмзэ вераса, М. Кельдов валтйсь геройзэ зэмос улонысь басьтйз. Та вакытэ экономика но мерлык удысьёсын секыт ужьюгдур кылдэмын вал. Кун музъем ужасьёс чотын индустриализацияез жог ортчытыны тыршиз. Соин сэрэн нянез дунтэм дунын вузатылйзы. Нянь дасян ужпумез быдэстон вылысь музъем ужасьёсты кужмысь карылызы. «Узыр крестьянъяс чидантэм луэм зйбетлы пумит мылкыдзэс возматйзы. Вормонтэм вытьёс но, куанеръяс вылэ пыкиськыса, нянез кужмысь талан но, музъемез выль сямен люкон но – ваньмыз та кулак шуонъяслы кылдэм кышкытлыклясь утиськоно шуыса возматйз» («Насилие над имущими крестьянами, принимавшее безудержные темпы, вызвало ответные действия. И налоговый пресс, и насильственное изъятие хлебных запасов с опорой на батрацко-бедняцкие слои, и навязываемый земельный передел не могли не вызвать защитной реакции со стороны так называемого “кулачества”») [9, с. 179].

Таё югдурын гожтйське «Бегентыло» верос. Критикъяс валтйсь героез авторен оградэ пуктйзы, Пуд Михайлычлэсь малпанъяссэ писателен герзасы: «Азьло бояръяс ке вал, табере соос интые коммунизмъяс луозы ини. Соин ик коммунистэ пыронэз табере сокем шуг каризы... Вань калыкез бояр ке карид, кин музъем бугыръялоз на? Нош коммунистэ пырытэк, колхозлэсь палэнын улыны пумен йöныз ик луоно öвöl ни. Тыршись муртэ кабеныз тырисконэн жикатозы...». Та выллем кыльёсты мукетыз герой – Лёгор – но вера: «Пöсяса люкам ваньбурез нюплак кыскыны медо. Уд ке пырискы (*колхозэ – С. А.*), вань жеч музъем соослы кошке... Уд ке но пырискы, капут, пырискод ке но, капут...». Геройёслэн вераськемзы, бамен-бамен усьтэм малпанъяссы-мылкыдыёссы со вакытлы кулэтэм но кышкыт чузьясько. Кар гурт чотын улэ шуыса но выль улонлы пумит луись малпан шараяське. Критика палэнэ уг кельты, кулакъяслэн ужъяссы-йыружъяссы – колхозлы люкетон, инструкторъясты виён – быдэсмо-удалто шуыса но. Ваньмыз со Совето тöрлыклясь ляб но кужымтэм луэмзэ усьтйз.

Автор веросаз вакчияк гинэ, жикыт амалэн героезлэсь улон сюрессэ возматэ. Егит дыръяз Пуд батракын ужаз. Гожъяськыны пöрмытйсь пияшез вузчи Осип приказчике медъяз. Куать ар ёш ужамзы бере «Торговля Блатова» вывеска интые «Торговля Блатова и Ко» гожтэм кылдэ. Озы Пуд –

Пуд Михайлычлы пөрме. Автор возматэ, геройлэн азинсконьёсыз выль уж мытыны быгатйсь, ужась но кескич луэменыз герзаськемын шуыса.

Совето власть кылдытозь, озьы ик коллективизация кутскытозь но (нэп вакытэ) Пуд Михайлычлэн ужьёсыз умой радьяськизы вал: узырмиз, гажамон адыми луиз. Но воштйськись улон сое выль куроньёслы тупатскытйз. Пудлы амало луэмез но визьмыз нош ик юртто. Социал-демократической партия (эсерьёс) пала мыло-кыдо дурбасьтэ, со пала калыкез жутка, пөртэм өриосы пырыське, котькыче өтчамьёсы ветлэ. Собере лыдзетьюрт усьтэ но лулчеберетэз валась-чаклась кузёлы пөрме. Ваньзэ тае герой кулаке поттонлэсь утиськонлы-палэнсконлы оскыса лэсьтэ. Со дыре ик огмылкыдо луись адымиосыныз выль төрлыклы пумит нюрьяське.

Верослэн кутсконаз Пудлэн семьяеныз чөш чукна бусые сезы араны потыны дасьяськемез суредамын. Кышноезлэсь сельсоветлэн төроезлэн Опонька Мишкалэн кулэмез сярысь иворез кылыса, Пуд дорысь вань ужьёссэ куштэ: бушам интые со ас адымизэ пуктыны дыртэ. Мукет уж борды шуак жабырськемез-басьтйськемез Пудлэсь чырмыт луэмзэ возматэ. Валтйсь герой Пётр Аверьяныч дышетйсь пыр Злобин бригадирез ас палаз берыктыны кариське: чапак со бордысь потэ, кин сельсоветэ пуксёз. Пуд Михайлыч дышетйсь доры саламен (пызен, чечыен но аракыен) оскымон адымизэ, Лёгорез, ыстэ.

Лёгорлэсь шайвыл дортй ортчыкуз луляськем кулэм муртэ (азьвыл обидем но мыскыллям муртсэ) адземзэ суредан верослэн пушсузьетаз туж кулэ өвөл кадь. Зэмос улонэз выжыкылэн-ишанэн пөлэстонэз Интерн критик Н. Гогольлэн «Страшная месть» гожтосэныз герза, таچه көшкematйсь суред авторлы «сисьмем» малпаньёссэ шараян вылысь кулэ луиз шуыса лыдья [8].

Милям чакламмыя, верам люкетлэн пуштроез турлы. Нырысь ик, Еремейлэн ишанэз – возытлыксэ ыштэм муртлэн малпаньёсыз-адзоньёсыз, кудьёсыз валан сето, урод уж лэсьтэм понна пунэмез одно берыктйське шуыса. Көшкemasа визьтэммем геройлэн выростьёсыз но шөдоньёсыз метафора пыр суредамын. Ишанлэсь пегзыны вырыса, Лёгор валзэ, жалянэз валатэк, сюлоя. Валэз нош, лашкинтэм гинэ өвөл, лобыса кошке. Питранэ шедем гозы Лёгорез жуге. Геройлы со сьобраз уйиськись Еремейлэн мыжгамез потэ. Лултэм арбери улэп возматэмын: «Гозы нош, солэсь ой! шуэмзэ кылытэк, эшшо ог нбыль пол шуккиз на Лёгорез но сюрес вылэ нюжтйськыса кылиз». «Лулы потэ ини вал» вөлмем веранэз автор син азе пуктымон сётэ: «Лёгорлэн кышкаса лулыз ик ымдураз вуиське вал».

Луляськем кулэм муртлэн вылтусыз чыры-пырыос (детальёс) пыр усьтэмын: «Төды дэремен, лыз эрезен, выль бинялтонэн но выль кутэн дйсьськемын. Е бордаз чакма калтаез сьодэктэ. Йырыз голык, тушез маке быдза, сюлэм вадьсаз волььяськемын». Одыг ласянь, чыры-пырыос оскыто, Лёгор Еремеез зэмзэ но адзиз шуыса. Мукет ласянь, Еремейлэн тусыз ватсам ивортодэт сётэ: дйськутэзлэн выль луэмез кулэм муртлы тупа; укыр кузь тушез, голык йырковыез сопал дуннелэн тодметьёсыз луо, дыр. Вылаз ик Еремей-туно, обидись муртэзлы возматскыса, аслэсьтыз бадзымесь быгатонлыкьёссэ возматэ кадь.

Учыр кышкыт вакытэ, акшан дыръя, ортче. Соку зэмос дунне но сопал дунне ог-огзылы матэкто (яке сурасько). Лёгор сазьтйське соку, ку палэнске шайвыллэсь, ку нюлэсэз воштэ бусы, пеймыт но көшкемыт интыез – паськыт но югыт вёлмытлык.

Нимысьтыз пуштросэн тырмемын Лёгорлэн визьтэммыса ворттэменыз сэрен дышетйсьлы чаклам саламъёсты ыштэмез но: «Пияла черык жин-куан шуыса сёриськиз. Тузон пёлы вина киськыса кылиз. Сарбаысь чечы сюрес былэ вияз, мешокез но уробоез саптаз. Солань-талань нискылась мешок пертчиськиз но, сюрес былэ тёды чур киськыса кошкиз». Нырысь ик, саламъёслэн арам луэмзы – Лёгорлы «пунэмзэ берыктон»: со уг тоды, кызы Пуд Михайлыч азын кыл кутоз. Киськем аракаыез, вияса бырем чечыез но пазгыськем пыез пунэмез тырон курбон шуыса учкыны луоз. Озы ик татын малпам ужлэсь пөрмытэзэ адзыны луоз. Лёгор берло тодэ: дышетйсь, кудйз пыр Пуд эшъёсыныз малпанъёссэс улонэ пычатыны тыршо вал, ужысьтыз мозмытэмын. Озыен, эскерем люкет юнме шорысь кылдытэмын өвёл, солэн текстын аслаз интыез: со верослэн мифологи пуштросэныз юн герзаськемын, шара но лушкем улонэн улйсь геройёсты суреданы юрттэ.

Пусйыны кулэ, Пуд Михайлыч, ваньзэ лыдъясь-чаклась, мертась, сазь визьмын малпаськись но улйсь аядми, котыртэмын пөрмостэм Гондй Лёгор, начар визьемгес Осип выллем юрттйсьёсын. Валтйсь герой вылтус ласянь но, сямъёсыз ласянь но нокыче кабъёсы-стереотипъёсы уг тэры ке, мукетъёсыз узыриос-кулакъёс выжыкыллы тупась амальёс пыр суредамын. Озы Чипы выжы бырись, аядми туссэ ыштйсь шуыса возматэмын: «Чипыослэн выжызы табере кыля, пориське ини. Берпум кидысы, Чипы Осьып, ныж йырвизьмо, начар тазалыко, пересь улонэзлэсь ожыт вакытсэ нуйтэ ини». Сычеос пёлын Пуд Михайлыч быдзымгес но йёногес адзиське. Со дыре ик кулакъёсты суреданын зэмос улонэн герзаськем буэльёс нырысетй интые пото: тёдыослэсь вормемзэс чидатэк возмаса, котькудйз азыпал улонэ ас сяменыз адже. «Тёдыос ке вормысалзы, нош ик азыло сямен, быдэс гуртэн вёсяськеммы, юэммы луысал», – чебер малпанъёсазы уло Быльдым, Тёмей но Осип. Лепуш бадзым вузьюртэз син аяз пунктэ, нош Пудлэн, агоронмлы дышетскыса но тодон-валанзэ уже кутыса, эшшо но золгес узырмемез потэ.

Кулакъёс но колхозлы дурбасьтйсьёс, совето властьлэн кичёлтйсьёсыз ваче пумит меҷак но шара уг вуо. Кулакъёс куанеръёсты юон пёлы выйыто, тёдыос вуозы но коммунистъёсты но колхозникъёсты быдтозы шуыса кыл вёлдо. Кулакъёслэн мыло-кыдо тыршемзы вёзын колхозын ужъёс каллен, тяпайтыса, адскымон азинсконъестэк мыно. Веросын коммунистъёслэн но комсомолецъёслэн яркыт образъёсы чик уг пумисько. Колхоз төролэн Ванем Василэн юрттйсьёсыз но, эшъёсыз но өвёл. Колхозэ пыремъёс капчиен оско кулакъёслэн чектонъёссылы но көям-вёямзылы. Чапак со понна критикъёс писателез янгыше уськытылйзы: колхоззэ адзытон, отын азытэмъёс но юисъёс гинэ вань шуыса возматон понна, пе, кутйське [8].

Мойыюсты сяна, автор егит геройёсты – Ленаез но Гирышез – суреда. Пуд Михайлыч нылызлэсь кулак выжыысь луэмьыстыз педтехникумысь уллям егит пиен вераськемзэ балконын дыръяз кылэ.

Гирыш вера, чѐмгес но чѐмгес удмуртъѐслэн вашкала улонзы сярись малпаське шуыса, ку удмуртъѐс валче, ог-огзылэсь люкиськытэк уйызы, соослэн няньзы, чечызы, музеймы но нюлэсси трос вал. С. Ф. Васильев но В. Л. Шибанов малпало: татын удмурт калыклэн «зарни даурез» сярись вераськон мынэ, ортчемзэ чеберман но шудо-буро лыдьян бадзым кышкытлыкен – Сталинлэн коллективизациеныз – герзаськемын [3, с. 47]. Гирышлэн чебер малпанъёсыз огшорыесь но валамонэсь, со дыре ик ас вакытэз понна туж паськытэсь но йӧспӧртэмесь: «Чылкыт шур дурын юн, чебер корка – ньыль висэто, пичи библиотекаё, граммофоно. Йылаз радиомачта. Пӧртэм юэн вожектійсь, укмыс кесэгли люкем ог куамын гектар быдза музей. Бадзымесь, кужмо пар вальѐс жильыртійсь машинаез нуо». Солэн кыльѐсысьтыз Пуд аслэсьтыз малпанъѐссэ кылэ, Гирыш солэн егит кыктоез выллем: сычѐ ик лэчыт визьмыз, сычѐ ик кыдѐке учкыны быгатійсь. Пуд Михайлыч нылызлэн но Ондрей пилэн кусыпъѐссылы шумпотэ. Со вуоно эмеспиез, нимаз юртъерен-музымен улыку, усто ужась луоз шуыса, чакла.

Гирышлэн азыланез сярись чебер малпанъѐсаз огсыр пӧлэстійсько вуужез но вылез: пӧртмо (магия) пуштросэн тырмем 4, 9, 30 лыдпусъѐсын чӧш выль улонлэн тодметэз – радиомачта – пусъемын. Со дыре ик адзӧнзэ шӧдон героез льӧль малпанъѐсызлэсь куштійськытэ. Ленаен вераськонзэ чӧгем кадъ дугдытэ но кырзаны кутске.

Кырзанэн люкет веросын мур пуштросо луэ. Кырзанлэсь текстсэ (авторез, шӧдске, Кельдов-кылбурчи) психология ласянь но, философия пыр но, мерлыклен улонэныз герзаса но валэктыны луэ: со пумтэм-йылтэмез сярись но, ортчисез-бырисез сярись но. Текстлэн шорсюлмаз «тулыс – сйзыл» ваче пумит луон (оппозиция). Пусъем ваче пумит луон, культурайсь универсальной код луыса [13, с. 511], адямилэн улонысьтыз тулысэз но сйзылэз шарая. Кырзанын со дунне литератураын, озыы ик зуч кылбурчиослэн творчествоязы но, вӧлмем кылсуред – куар – пыр возматэмын (кылсярысь М. Лермонтовлэн «Листок» кылбураз: «Дубовый листок оторвался от ветки родимой / И в степь укатился, жестокою бурей гонимый; / Засох и увял он от холода, зноя и горя / И вот, наконец, докатился до Черного моря»). М. Кельдов дырлэсь мынэмзэ буӧлэз возматійсь каронкыльѐслэн оппозицизы пыр усътэ: «*вожектійз* тулыс куар» – «нош куар *чужектэ*». Лермонтовлэн кылбураз улонлэн пумтэм луэмез сярись малпан сӧтэмын ке, Гирышлэн кырзаназ чуж куарлэн кылсуредэз азьвыл дунлыкъѐслэсь берытсконтэмзэс возматэ. М. Кельдовлэн геройѐсыз чуж куаръѐсын оградэ пуктэмын. Уродлыкез, секытлыкез возматійсь образъѐс пӧлы озыы ик пыро «кысйсь нунал», «чигем си», «тол».

Кырзанлэн берпуметій чуръѐсаз инкуазез суредан воштійське адямилэсь пуш дуннезэ, сӧлэмшугъѐссэ возматонэн: «Нош куар чужектэ... Мынам сӧлмам толалтэ...». Адзиське, сӧлэмлэн шӧдонъѐсыз инкуазьлэсь воштійськемзэ-мынэмзэ азыпалто шуыса: сӧлэм тырмемын вазь вуэм кезытэн, дортэк кылэн мылкыдын, соос сӧрын мерлыко шугадзӧнъѐс чильпырало. «Нош куар чужектэ... Мынам сӧлмам толалтэ...» чуръѐс

гожтослэн эскероно люкетаз, Пуд Михайлычлэсь но верамзэ лыдэ басьтыса, куинь пол пумисько. Соос геройёслэсь мур мөзмонзэс но урод адзонэз палэнтны луонтэмез возматэ.

Гирышлэн кырзанэз Пудэз лул пьдэсозяз бугыртйз: со «бөрдйз. Синвуэз дугдытэк вязы, бам куяз васькыса, ымаз пыриз, ал вылаз усьылыз». Солэн скрипкаен шудыны мылкыдыз жутскиз. Скрипка висьяське пушкез тужгес но зол бугыртйсь куараеныз. «Толэзь», «кырзан», «скрипка» кылсуредьёсты кутыса романтизм мылкыдын возматэм учыр валтйсь героез выль палысен усьтэ: поэтичной, адямилыко, курадзись но шөдйсь-валась.

Со дыре ик ыштэм шудбурлэсь мөзмонэн пычам люкет меҗак ваче пумит луэ ёрос ужасез Лазаревез но калыкез дышетонья инструкторез Кедринэз быдтон учырлы.

Кырзан, кудзэ кырза ачиз Пуд, урод пумьяськон (развязка) сярись аспөртэмлыко алон-предупреждение: «Вы землю просили, / Я землю не дам, / А волю на небе найдёте». Со граждан ожмаськон вакытысь «Песни коммунаров» кырзаньсь чурьёс (авторез В. Богораз). Кырзанын палач-генерал пленэ шедем коммунарьёсты асьсэлы шайгу копатэ но ыбон азын шуэ: «...Вы землю просили – я землю вам дал, А волю на небе найдёте». М. Кельдовлэн героез кырзанэз ас сяменыз воштыса кырза: «я землю *не дам*».

Верослэн чеберлыко дуннеяз нимысьтыз инты басьтэ Бегентылолэн кылсуредэз-образэз. Гожтослэн кутсконаз ик, Пуд Михайлычлэсь ёрк-ёрк юртсэ но тып-тып хозяйствозэ возматыса, автор лыдзисьлэсь синзэ дырын-дырын кыдёкысь вёлмытлыке вошья: «... Бегентыло лёг сьөртй, огазе люкаськыса ыж уллё сямен, лыз пилемьёс жутско»; «Отй Бегентыло гурезь адске». Гожтосэ пыртэм предание ивортэ, гурезьлэн выжыяз музьем ул гуын (пещераын) азьвыл арьёсы эксэй армиясь пегзем солдатёс ватскыса уйллям. Соос котырысь калыкез кышкатыса, кыскаса-нёжаса возиллям. Автор валаны сётэ, Пуд Михайлычлэн но мукет кулакьёслэн узырлыксы качам ваньбур луэ шуыса: «Лушкем Бегентыло интые шара бегентыло кылдйз. Туала “беглойёс” өз ватске, өз пегалэ ни». Г. Н. Шушакова шонер чакла: «Предание герза вашкалаез но туалает. Преданиын возматэм учырёс выль вакытэ ортчо» («Предание выполняет роль связующего звена между историей и современностью. События, описанные в предании, повторяются в новое время») [19, с. 110].

Бөрысьгес Пуд Михайлыч но соин огмылкыдо муртьёс Бегентылое нянь ватылызы. Озы музьем улысь гу нош ик соослэн оскымон юрттйсьсы луиз. Бегентыло коммунистьёслы быдтон интылы но пөрме, соослэн шайгузы луэ. «Пуд тодэ ини, сое кулак карозы но ваньбурзэ талалозы шуыса. Мар карыны валатэк но лек йыркурьяськыса, со көшкемыт йыруж лэсьтоно кариське. Мукет “кулакьёсын” чөш со адями виёнэ пырыське» («Пуд уже знает, что его фамилия в списке подлежащих раскулачиванию. И здесь крестьянина охватывают отчаяние и ярость, которые толкают его на преступление. Вместе с другими “кулаками” он идет на убийство»), – пусь Т. Власова [4, с. 32]). Историлэн «сйнысэз» вылэ лек учырёс весь выллем бырттйсько. «Бегентылолэн кыҗе ке но сьод кужымез вань кадь» («Создаётся

впечатление, что это место притягивает к себе зло»), – гожтэ Г. Н. Шушакова [19, с. 110]. Кельдов лыдзисьсэ весь шодытэ: кытын ке но артэ вань адскисьтэм, но пыр вöзын уйлсь «герой» – Бегентыло. Музьем ул гу ваньзэ чакла, вань лушкем ужьёсты-учырьёсты тодэ, но котьку чал-чал улэ. Бегентылолэн образэз пуштросэзья 1920-тй арьёсысь зуч литератураын вöлмем пещералэн кылсуредэзлы тупа. Со революцилэсь куашкатйсь кужымзэ возматэ, кезьытэз, сютэм улонэз, адымилыко сямьёс ласянь лудмемез, егитьёс но арлыдоос куспысь лул-сюлэм иньетьёсты ыштонэз, цивилизация вылэ выль йөнбылон вакытлэсь лыктэмзэ тодэ вайытэ («...в сознание массового читателя и текущей критики образ пещеры входил прежде всего как метафорический знак разрушительной стихии революции, ассоциируясь с холодом, голодом, моральным одичанием, гибелью культурного наследия, утратой духовной преемственности, наступлением на цивилизацию нового ледникового периода») [20, с. 175]. Автор азинтэ но пöртэм валатоньёсын тырмытэ-узырмытэ сюжетэз, уж-учырлэсь хронотопсэ паськытатыса, гожтослы бадзымлык (масштабность) сётыса. Верослэн нимыз но, пуштросэз но Бегентылолэн туж кулэ интыез, солэн гожтосын История но Мифология ласянь валтйсь герой луэмез сярись верало.

Озыен, М. Кельдов, революция бере вакытлэсь адымилыктэмзэ ас сяменыз шодыса но со пумысен курекьяса, выль улоньсь чүшем геройёслы саклык висья. Писатель котькуд адымилэн дунлыкез сярись вера, солэн эрико, шудбуро луыны, ас улон сюрессэ бырйыны эрикрадэзлы дурбасьтэ. Валамон, сыче учкон (позиция) выль идеологилэн куроньёсызлы öз тупа.

Матвей Кельдов озыи ик гожъяз фельетоньёс, серемес веросьёс: «Малпаськись но Пеймыт гурт» (1927), «Сюрес лэсьтйсьёс» (1927), «Кыкетй уж» (1927), «Де-юре но де-факто кышно» (1929), «Калык ужын ужасьёс» (1929). Озыен солэн творчествояз висьяське комика öр. Гожтосьёс аз автор сереме уськытэ егит муртьёслэсь тэк, каньылля, номыр карытэк улэмзэс. Со сяна, шарае поттэ калык понна ужомьяськисьёсты, асьсэ кöтсы понна сюлмаськисьёсты, пöялляськисьёсты но мукет.

1927-тй аре гожъям веросьёс аз М. Кельдов жутэ гурт улонэн герзаськем ужпумьёсты, 1929-тй аре кылдытэмьёс аз саклык висья карын уйлсьёслы но возматэ соослэсь шекьёссэс. Произведениос аз висьясько кöня ке пöртэм геройёсыз: тэк улыса, азылапал улон сярись, луоно воштйськоньёс сярись зулисьёс, мукетьёсыз – пичи ужьёслы бадзым саклык висьясь адымиос-обывательёс.

«Малпаськись но Пеймыт гурт» веросысь дас тямьс аресьем комсомолец Семон Миша лумбытэн ярдурын кылле но Пеймыт гуртлэн тодмантэм воштйськемез сярись малпаське-уйбыртэ, нош аслаз юртьер котырез (хозяйствоез) пумен куашка. Ваче пумит пуктон амал усто возматэ со выллем улонлэсь емьшсэ.

Веросэз усьтэ инкуазь суред, кудйз пыр автор параллель кылдытэ: «Пöртэм тусо луо пилемьёс. Пилемьёс кадь ик пöртэмесь адымилэн но малпаськоньёсыз»; «Чебересь пилемьёс уяло инметй. Пилемьёс кадь ик чебересь Семон Мишалэн но малпаньёсыз». Чурьёсын кутйськись повторьёс

но инверсия, огласянь, философи шөм кылдыто, мукет ласянь, авторлэсь лушкем серекъямзэ (иронизэ) шөдыто.

Валамон ини, фельетонлы матын луись веросаз гождясьчи уг серекъя азыланез сярысь малпаськись адымиез. Авторез куректытэ лобзись-уясь мылкыдо геройлэн котькуд нуналлы кулэ луись, котькуд нуналэ лэсьтоно ужлэсь палэнскемез: «Солэн малпанэз душеслэсь вылэ лобзись, чагыр инлэсь паськыт вольяськись. Семон Миша бадзым ужьёсыз яратэ, вылй верам пичи ужьёсыз кизэ дэриямен гинэ лыдья». Персонажлэн ноку но быдэсмонтэм, утопилы тупась осконьёсыз трос пол бадзыматыса (гипербола пыр) возматйсько: «Одйг ар, арня, нунал, час, оло собере, минут куспын пеймыт гуртэз быдэсак выль карыса, Америкаез возытэ вутгыны малпа»; «Озы ке луиз, нокин тодымтэ Пеймыт гурт Нью-Йорклэсь но нимо-дано луоз». Со сяна, автор пичизэ но бадзымзэ юри артэ пунктэ, контраст пörмытэ: «Лумбыт-лумбыт пичи шур дурысь турын вылын кыллыса, быдэс дунне вылысь шудтэм калыкез шудо карыны малпа».

Воштйськоньёслэсь луымтэзэс но улонлэсь огсыр мынэмзэ пусьён понна, веросын кульчоян амал кутйське: произведение кызы усьтйське, чылкак озы ик йылпумьяське: «Лыз инмын пилемьёс уяло, бугырьясько. Пилемьёс кадь Семон Мишаослэн но малпаськоньёссы. Малпаськемзылэн жечез нош гужем чоже зорымтэ пилемьёслэн мында ик. Пörтэм тусо луо пилемьёс. Пилемьёс кадь ик малпаньёс но». Та люкетысь адзыны луэ, трос лыдэз кутыса, автор веросысь суредлы огьясь кужым сётэ шуыса. Тужгес паймымон соиз: Матвей Кельдов веросаз серемпыр суредам та вакытэ идеал луись комсомолец.

«Сюрес лэсьтйсьёс» верос печатламын вал вылй эскерем гождос бörсьыгес ик но азыланьтэ солэсь ик темазэ. Татын пеймыт гуртлэсь улонзэ вырзйтйсь ужрад интыын – сюрес лэсьтон. Но малпан малпанэн ик кыле, огшоры но туж кулэ уж борды адымиос озы ик басьтйськыса уг вутто – соосты укыр кыдёке нуэ «лэсьтэм-тупатэм» сюресэн герзаськем выжыкыл-фантазия: «Ветлйсь трос луса, лавкамылэн падиес бадзым луоз. Соку асьмеёс, коньдон утчас, ужаса, олокытй но чик ум калге нй. Лавкамылэн падиеныз лесопилка лэсьтом. Пилем пулмес Вало кузя Каспия палысь кыре (степь) келялом». Та выллем йырез поромытйсь малпаньёсты нырысь ик шарая Чумолё гуртысь дас сизыым аресъем комсомолец Золё Вася. Берлогес шукырес чектоньёссэс мукетйсьёсыз но гуртоос верало: « – Вуко басьтом... – Электричествоен чипы поттом... – Етйн дэра куон завод усьтом... – Бумага лэсьтон фабрик усьтом...».

Писатель возматэ, егитйёс но пересйёс югдур шоры пörтэмгес учко шуыса. Золё Васялэсь бурдтэк лобземзэ санлало улонэз адзем муртйёс, арлыдоос: «Виымтэ гондырлэсь кузэ ниыны уг луы, Вася, – пересйёс Ёлдь вазиз». Озы ке но, чебер малпаньёс пересйёсты но бордазы кыско, визьзэс ыштыто.

«Лэсьтэм»-лэсьтымтэ ужьёслы сйзем юондыр веросын гипербола но гротеск амалэн возматйське: «Ошмесэн öрьяськызы курыт винаёс, трос сионлэн секыт улаз някырьяськызы бадзымесь удмурт жöкйёс. Чашетэм но кырзам куараёс төллэсь но куарьёслэсь куашетэмзэс ик согызы»; «Парсылэн

кадь чатрес ныро Көмеч Иван жожон кадь пож вуэз юны выдйз но, йырыз но вуэ мертчиз. Йырзэ пылатэм бераз, быдэс мугорзэ пылатыса, канава вамен потйз. Парсылэн кадь ныро маке, быдэсак парсь кадь луиз». Со сяна, ваче пумит пуктон амал, веросэз кульчоян амал но куд-ог мукетъёсыз публицистика пуштросьем гожтосэз чеберлыко тодметъёсын узырмыто.

М. Кельдовлэн мукет веросъёсаз сямен ик, татын но нимысьтыз инты басьто инкуазь суредъёс. Гожтослэн пумаз мынэ таёеэ: «Шулаз төл. Куашетйзы куаръёс. Сэзьяськызы, някыръяськызы писпуос. Чалмыт пукизы пересъёс». Вакчиесь чуръёс-предложениос, соослэн инверсия амалэн радъяськемзы, пересъёсыз инкуазен оградэ пуктыса возматон – ваньмыз та кыће ке шимес, шугъяськон мылкыд кельтэ-кылдытэ. Инкуазь лыдзисез косэ-öте кадь югдурлэсь курыт-драматичной луэмзэ валаны-шöдыны.

Озы, кыказ ик веросъёсын ирония пыр нырысь ик егит калык – комсомолецъёс – суредамын. Выль улонэз лэсьтыны соослы мултэс лобзись малпанъёссы-уйбыртонъёссы люкетто.

1929-тй аръёсы кылдытэм веросъёсаз М. Кельдов суреда мешан мылкыдын ульсь адымиосты.

Кылсярысь, «Калык ужын ужасьёс» веросысь валтйсь геройёс, Иван но Олеш, сур юон сяменызы ог-огзылы жожтйсько: улонзэс мылпотэмзыя радъяны, пе, пöртэм ужрадъёс люкетто – «культурной революци кампанья», «контролка», «самокритика», «классовой сюрес кампанья». Кылсярысь, Иван маде, кызы со поплэсь нылзэ кышно басьтыны но со вамен узырмыны малпа вал. Но «вуриськон машина, сепаратор, төды самовар, жингыртйсь тусьты-пуньы, пружинаё койка, мамык валес но йыролтэсьёс, зарни час, гур быдча ик скал но вить уморто муш» палэнтй кошкызы, малы ке шуоно, «кулакен нюръяськон кампанья» жутскемен, пияшлэн «уж тугаськыз»: поп пиосыз со комсомолэ пыртыны öз быгаты, но батюшка Галяез солы öз сёты. Геройёслэн бöрдон мугъёссы, нырултйзы кошкем-чалытчем осконъёссы – ваньмыз авторлэн ирониез пыр возматэмын. Озы ик, верослэсь нимзэ но мыддорин берыктыса валаны кулэ.

«Де-юре но де-факто кышно» вероссэ М. Кельдов ачиз ик «серемес верос» шуыса пусье. Татын но одйг герой мукетызлы асэныз луэм югдур сярысь маде. Пумиськон интызы но, «Калык ужын ужасьёс» веросын выллем ик, сурьюонни, шöмаськыса зулён инты.

Николай Быковлэн Петр Буновлы верамезья, толон со кышно басьтйз, нош туннэ соин люкиськыз, малы ке шуоно Ирочка Сапожникова, законной картэз вöзын көлэм интые, янгышаменыз öтем куноос пöлысь одйгеныз уйзэ ортчытэм. Макем Быков жöглэсь но жöг «övöлзэ вань каре» (кышнояськымтэ мурт кышнояське), сокем жöг «ваньзэ – öвöl». Анекдотлы тупась учыр возматэ пиосмуртлэсь но нылкышнолэсь шуак-дуак кылдэм «огшорыгес» кусыпъёссэс. Тодматскемзэс суредакуз но, автор серемес чыры-пырыосты (детальёсты) висья: выросъёсысьтызы («Ну, конечно, нырысь синмес ваче кырмышьям, пальпотылйм. Ну, собере мон, сёросэ мыныса, еме золгес керттй, галстукме тупатй но дораз мынй»), дйськутысьтызы («Учкисько. Пыдъёссэ кечат кариз, панталонэзлэсь чильтэрзэ кыре поттйз»), вераськон манерысьтызы («Озы вераськиськом, тары но бары кариськом»).

«Калык ужын ужасьёс» веросын но, «Де-юре но де-факто кышно» веросын но валтйсь геройёс кузпальяськон-огазеяськон тема сярысь, «емыш» образъёсты кутыса, верасько: апельсин («Тон поплэсь “апельсинзэ” ньылыны шётаськод вылэм но, ымад тэрымтэ ни, – Олёш шуэ»), яблос («А-а, шуисько, та чебер яблос вылэм, сиыны ческыт меда, куртчыса утчатэк уз луы, малпасько»; «А всё-таки яблосед ческыт-а вал? – Петырлэн тодэмез потйз. – Уг тодйськы, ведь мон сое верьяса ой вутты ук, – шуиз Быков»). Озы, вераськоназы пожалэс-натурализм (вульгарно-пошлый) шом шодйське. Серемес чузьяське нылкышно но пиосмурт кусыпъёсты «де-юре» но «де-факто» юридик валатонъёс пыр суредан.

Валтйсь геройлэсь пуштроез кышно быръён мертэтъёсыз но шараяло: «Мыным ог 30 аресо пал кышно но ярасал, вуриськон машинаез, уютгез, граммофонез но ог ньыль-вить пиосмурт костюмез но маиз луысал ке».

Быковлэн кыкетйзэ кышнояськемез сярысь мадён веросын мукет сяменгес радьяське. Нырысетй учыре Николай юмоке сюремез сярысь Петр Бунов тодмоезлы ачиз маде. Таяз радэ «мон» нимын мадись герой потэ, Буновен ёош соос Быковез металистъёслэн юртазы пумитало. Югдур, кудйз усътйське диалог пыр, эшшо но золгес анекдотлы тупа, гротескной луэ: воргорон толон басътэм кышнозэ тусызъя уг тодма, соин ик сое калык пöлысь уг шедьты. «Мон солэсь туссэ умой учкыса-тодмаса ой на вутты вал. Асэнзылэсь но тужгес мон юртэныз, тйрлыкеныз но дйськутэныз тунсыкъяськи, соин ассэ учкыны дыр но тырмыт ой вал», – чик возьдаськытэк, пусъе герой.

Чакламмыя, М. Кельдовлэн веросэз куд-ог тодметъёсызъя матын луэ соин огвакытэ гождьяськем удмурт писательлэн, Константин Яковлевлэн, гождтосъёсызлы. Кылсярысь, произведенилэн нырысетй люкетаз, К. Яковлевлэн «Лякыт должность» веросаз выллем ик, кутйське мадь форма. Но со аспöртэмлыко мадь: Быков кылзйсьезлы маде аслэсьтыззэ но, мукет муртлэсь (Ирина Сапожниковалясь) но верамзэ – озы диалог амалэн верам монолог чузьяське, кудйз интыен-интыен мадь амалэн гождтэм кылбурлы но кельше: «Ну, шуисько, Ирочка, мон уг чидаськы ни, прямо тонэ яратыса жъуасько. Тазы ке сутски, кемалы ик уг тырмы, котьмар ке но, мон тонэ де-факто мыным кышно луыны курисько. Жаля, шуисько, монэ, пинал мылкыдме. Эн быдты, шуисько, куанер йырма». Д. Лихачев пусъе: «Рифма “пиле” веросэз огвыллем люкетъёслы. Озы со шарая возматэм суредлэсь осконтэм луэмзэ. Со тупа адямилэн эктыса ветлэмезлы. Со серем потгйсь ветлон манер. Ёапак серекъятон понна кылбур гождтйське мадь амалэн. <...> Рифма пусъе: асьме азын серембур («Рифма “рубит” рассказ на однообразные куски, показывая тем самым нереальность изображаемого. Это все равно, как если бы человек ходил, постоянно пританцовывая. Даже в самых серьезных ситуациях его походка вызывала бы смех. “Сказовые” (раешные) стихи именно к этому комическому эффекту сводят свои повествования. <...> Рифма подчеркивает, что перед нами небылица, шутка») [12, с. 357].

Огдыре ик произведение М. Зоценколэн «Свадьба» комедиезлы но

тупа. Кызыы Быков йыроме, озыы ик Александр но сюаназ, куать пол янгышамез бере гинэ, вуоно кышнозэ тодма. Оглолаз сое кышноезлэн анаез но кожа. «Ми котьку но урамын пумиськылым. Нош табере, изьытэк но пальтотэк дыръяз, мон янгышаны но быгатйсько» («<...> завсегда на улице встречались. Естественно, теперь, без шапочки, без пальто я имею право растеряться» [7, с. 509]), – шуэ со кышноезлэн атаезлы. Нош кышноез куинь нылпиосыз сярись шып гинэ улэ вылэм. «Романтизму нету» кылъёс, кудъёсыз чузьясько «Свадьба» комедиын, быдэсак тупало М. Кельдовлэн но, К. Яковлевлэн но геройёссылы.

Ваньмыз та огвакытэгес кылдэм произведениос возматомещанин типьем адыамез, кудйз выемын пичи дуннеысьтыз «начар» сюлмаськонъёсыз пöлы. Соин валче М. Кельдовлэн серемес веросьёсаз шöдйське жожалэс мылкыд.

Озыен, М. Кельдов – одйг ласянь, куашкась, бырись класслэсь (узыр крестьян, поп) мылкыдъёссэ, малпанъёссэ реализм амалэн возматйсь писатель. Огдыре ик со серемес карыса возматйз выль улонэз лэсьтйсь егитъёсты, курлаз соослэсь вырзымтэзэс, дыг луэмзэс, мылпотытэк ужамзэс но «лобась» мылкыдзэс.

Матвей Кельдовлэн йылпумъямтэ ужъёсыз но кылизы, кылсярысь, «Вишур» нимо гоштосэз, кудйз 1931-тй арын «Ми вормом» (1931) антологийн потйз.

Печатлам люкетъёсын суредамын калыклэн сютэм арын, 1921-тйын, курадземез, шимес адзонэз. Произведениын возматэмын улэмзыя огогзылэсь висьяськись семьяос. Кылсярысь, Сергей, сизьым ар чоже ожъёсын костаськемез бере, гуртаз бертэ но соку ик, семьязэ – Катя кышнозэ но кык нылпиоссэ – сютэм кулонлэсь утён понна, уксё поттыны палэнэ кошконо луэ. Со дыре ик Кырныжлэн, Олексанлэн семьяосазы коттырымон сиыса-юыса, ванё-буро уло.

Геройёс пöлын висьяське Косьта, со йылпумъям образъёс пöлы пыре. Косьта – куанер мурт, солэн Пунем нимо кышноез но кык нылъёсыз вань. Воргорон синазькыль каре узыръёсты. Со малпаськись, сюлмаськись адыам: кылсярысь, «пал» кылем Катялы со дэмла кыкнавылысь одйг вал кельтыны, мукетсэ вузаны. Куанеръёслы Косьта ог-огедлы юрттонъя комитетэ асьсэлэсь адыамизэс пуктыны чөктэ. Та уже быръем Семон сюлмысьтыз юрттэ калыклы, Косьтаез жугыкузы но, со пала дурбасьтэ.

Косьта туж яратэ гурт калыксэ, быгатэмезья солэсь улонэз умойгес карыны тырше. Но, лушкаськись шуыса виымон жугыкузы, со адже: дурбасьтыны валасьёс-дйсьтйсьёс котыраз туж öжыт, калык укыр зйбемын, укыр пеймыт.

Косьталэн образэзлы тужгес но матын луэ Катя, Сергейлэн кышноез. Картэз сизьым ар чоже ожмаськыку но, шимес сютэм аръёсы но со огназ кык пичи пинальёссы сярись сюлмаське. Сергейлэн синмыныз адзиськом, макем со пересьмемын: «Чыжыт питрес бамо, сайкыт лыз синмо, чуж йырсиё но веськрес, тыр мугоро Катя берытсконтэмлы бырем, малпанэ гинэ кылем на. Со шоры кисыриен шырылйськем, чиед бамо, кышет улысьтыз мычиськем

йырсиез тодьен сураськем кышномурт бездыт синъёсыныз бус пыр учкиз». Геройёслэн, соин ёош лыдзисьлэн но, та семья куке но огазеяськоз но шудо луоз шуыса, осконъёссы уг быдэсмо: Катя, тифен висьыса, кулэ, укмыс аресьем Олексан пизы Кырныжлэн вордосэныз, Аркашен, нянё улон утчаны кошка, Анна нылзэс ас семьяяз басытэ Косьта. Секыт югдурен валче М. Кельдовлэн геройёсыз пыдйылчиос луо, соос ноку берытсконтэм ышо-быро, бадзым сюресъёс вылын сылмо. «Украинаез кытынзэ тодтэк но марзэ валатэк, соёс кошкизы умой улон утчаны. Солань-талань кыстаськись калык тудву пушкы ышизы», – гожтэ мадись мурт Олексан но Аркаш сярись. Озыы Сергейлэн коркаез шал-шал буш кыле.

Кырныж нимо герой – котыр ласянь урод, көшкемыт адями, солэсь сьёсь но юрзым пальёссэ автор напчытыса суредат. Нимызья но, выросъёсызья-сямъёсызья но со мифологиысь сьёд кужымлы матэ каремын. Гожтосысь одйгаз люкетын возматэмын, кызыы Кырныж Аркаш вордосэ нянь сиemenыз туйылэ: жаляны валасытэм сьёсьлэн но, мискинъ пилэн (жертваезлэн) но образъёссы туж оскымон суредатын. «Со вискын ик паллян син кабакез дырк-дырк кысканы кутскиз»: та тодметэз автор, Кырныжлэсь вожпотыса керзегъясъкемзэ возматон вылысь, көня ке пол кутэ. Нош берпуметяз гожтэ: «<...> син кабакез нош өз кыстаськы ни». Озыы со урмем Кырныжлэсь сьёд уж лэсьтыны дась луэмзэ возматэ: «Аркашлэсь вирен гордмаськем тыбырзэ но пыд куспаз йырыныз пачкам кыстаськись мугорзэ адзыса, солэн сюлмыз ик шумпотса кошкиз, киёсыз шөдтэк кырмылйськызы, син кабакез нош өз кыстаськы ни». Кырныж – со садист психикаен герой. Їапак пуш вожпотонэз ик сое сие-быдтэ. Зэмзэ вераса, Кырныжлэн быремез лыдзись понна возмамтэ шорысь луэ, мадись герой сое тазыы валэктэ: «Кырныж, Аркашез шедьтытэк, туж вожез потса бертиз но, со быдча “изьянлы” чидатэк, ёукна азе кулйз».

Көня ке чуръёс пыр гинэ автор суредат Кырныжлэн кышноезлэсь, Пычаслэсь, образзэ но. Со шыпыт ке но, жоб-сьёсь кузпалызлы уг сётскы: ассэ но тырше утыны, Аркаш пала но дурбасытэ. Солэн верам кыльёсыз туж визьмоесь но котьку интыяз луо: «Көтэз буш возыны уг луы, Кырныж. Юнме эн вушкеты. Кожыныз сюдо, ныдыныз туйыло ке, сион интыяз уг мыны...»; «Ма нош вордэм бере кызыы-о лулэз сюдтэк возёд?..».

Автор мадёнзэ-повествованизэ азинтэ, я куанеръёслэсь, я узырьёслэсь улонзэс возматыса, озыы контраст кылдытэ.

Чаклано ке, геройёс вискын нюръяськон, вачевуон рос-прос пуромыса өз на вутты, нош персонажъёс ваньмыз сямен быремын ини. Малы меда автор тазыы радъя сюжетсэ-повествованизэ? Мугъёсыз пөртэмесь, дыр. Огласянь, геройёслэн шуак быремзы-кулэмзы возматэ кадъ, таос – укыр пичи адямиос, соос улонысь номыре но воштыны уг быгато, Историлы соос кулэ өвёл. Огдыре ик бөрсъысь бөрсэ кулэмзы вакытлэсь трагизм пуштрессэ возматэ. Оло, азыланяз автор саклык висьясал егит геройёслэн улон сюрессылы – Олексанлэн, Аркашлэн, Анналэн, но со произведенизэ азыланьтыны но йылпумъяны өз вутты.

Автор суредата на эшшо одйг героез, со – «Сютэм» но солэн «сьод вужерез»: «Волга дорысен Урал бордозь вольясъкем шаер былэ сютэмлэн сьод вужерез жутскемын... Пумен сьодэктэ, лы киёсыныз милльёнэн лыдьяськись калыклэсь чыртызэ кырма, кекатэ. Со – кизэ пумен кузь но кузь лэзе, отьымтэ, кышкыт куноен лыктыса, оръяськем улонэз туга, котыр кулон кизе». Тужгес көшкематэ сютэмлэн адямины тупась тусыз: «Кузесь вамышьяса, сютэм улон лыктэ, вормонтэм, дугдытыны луонтэм кужым сямен погыляса, пудоез, адямиез турна. <...> Бадзым усы сямен, гуртьёс вылтй ортче. <...> Пичизэ но, пересьсэ но люкытэк ас улаз пачкатыя»; «Сютэм азылань вамыштйз. Соин эшласькыса нюжтйськыз төл. Жуэтйзы төльёс, шимес куаразы нимтэм но лыдтэм шойёслы ватон гурен кылйськыз». Сютэм-кулон адями тусо ке суредамын, адямиос – лултэмесь, кулэмын кадесь: «Визьтэммем синмо, мычиськем лыос вылазы чуж но сьод ку кыскем улэп шойёс калгизы но калгизы».

Паймытэ соиз, М. Кельдов дйсьтэ Кулонлэсь кузёяськемзэ возьматыны, солэсь улонлэсь кужмо луэмзэ пусйыны. Удмурт литератураын сютэм бырон сярысь вань на эшшо одйг гожтос – Г. Медведевлэн «Сютэм ар (1921)» веросэз. Татын но туж шимес суредьёс адзытэмын, но Григорий Медведев «небзытэ» возьматэм югдурзэ: со лыдзисьлы трос бусыен ужаса сютэмлэсь утиськыны дэмла. М. Кельдовлэн гожтосэзлэн пумаз өвөл но кычье югыт буёлэз. Трагической мылкыд быдэсак ворме-погыртэ лыдзисез. Но кин тодэ, кызы писатель азинтысал произведенизэ?..

Дырлэсь но интылэсь радьяськемзэс ке эскероно, геройёсын нырысьсэ пумиськиськом, тол кутскыку, куке Сергей, сизьым ар ожмаськыса, гуртаз бертэ, но, нбыль нунал ортчыса, кошке – ноку но берытсконтэм вылысь. Мукет дуннеысь вордскем гуртаз бертйсь но отысь улонэз воштйсь герой тупа трос произведениослы. Но М. Кельдовлэн героез бертэ – кошкыны. Сергейлэсь гуртысь кошкемзэ но кышноеныз, пинальёсыныз люкиськемзэ возьматйсь суред зйбись мылкыдын тырмемын-пычамын: «Сергей, гурт пала берытскыса, сизьым зорен котмем, вамыштэмлы быдэ кыдэке кылись гуртсэ адзиз». Сюжет азинске кезыт но сютэм толалтэ, ог куинь толэзь чоже. Валтйсь действоос ортчо Вишурын, но огдыре ик автор быгатэ возьматыны, шимес сютэм югдур мукет интыосын но вөлмемын шуыса («Волга дорысен Урал бордозь»). Чакланы луэ, автор текстын магической валатонэн тырмем 3, 7, 9 лыдпусьёсты көня ке пол кутэ шуыса. Суредам дырлэсь но интылэсь исторической пуштроесэз лязьытыса, автор утыр гожтослэсь мифологи иньетсэ юнматэ: малпам дуннеяз кузёясько Сютэм но Кулон.

«Кристосэз вузась» но «Бегентыло» веросьёссэ критика тышкаськем бере, автор, «Вишур» но «Сйзыл сюресэн» гожтосьёсаз куанерьёсты но узырьёсты мечак ваче пумит пуктыса, оло, ассэ мукет сяменгес возьматыны тыршиз. Но произведениоссэ йылпумьяны дыр өз тырмы.

Автор куд-ог мукет веросьёсаз но жутскем мылкыдын суредаз выль улонэз, но критикьёс солы өз оске. Кылсярысь, «Пароход» нимо пичи гинэ зарисовкаяз Кенешо Союз, компартия символ луись образьёс – «төл», «тулкым», «йö», пароход» – пыр даньямын.

Та выллем произведениос пöлы пыре «Їуж куарьёс» верос но. Мадён азинтйське нырысетй лицоын. Мадись герой но нимтэм комсомолец «Алексей Рыков» пароходэн Казаньысь Астрахане мыно. Соос кыло кык вузчиослэсь вераськемзэс, кудьёсыз, кооперация пачкатэмен валче, выль интые шудбур утчаны мыно. Соосты берлань öтёзы шуыса возьманзэс комсомолец быдэсмонтэмен лыдя но асьсэзыс «Їуж куарьёсын» ёшатэ. Одйг ар ортчыса, геройёс нош ик пумисько, табере – чугун сюреслэн вокзалысьтыз буфетаз. «Вузчиослэн» сурыкчем дйсьсы возьматэ, осконьёссы зэмзэ но öз быдэсме шуыса.

«Кошкись» классэз суредакуз, автор котьку но вазиське таёе символ луись образёслы: «сюрес», «пароход», «чугун сюрес», «тöл», «Їуж куарьёс», «тулкымёс», «пилемёс». «Кенеш»-лэн 1929-тй арын потэм 12–13-тй номераз вань тунсыко ивортодэт: «Удкнига» книгапоттонние, пе, сётэмын М. Кельдовлэн «Їуж куарьёс» нимо кигожтосэз. Жаляса верано, со произведениез потыса öз вуы.

Йылпумьяса пусьём: «Матвей Кельдовлэн талантэзлэн сяськаез усьтйськыса öз вуы, но кöня ке гождьямез но солэн возьматэ, кыёе тунсыко писатель лыктэ вал асьме доры» [18, с. 211].

Уже кутэм литература

1. *Ар-Серги В.* Матвей Кельдов (1900–1930) // Известия Удмуртской Республики. – 2007. – 26 сент.
2. *Ар-Серги В.* Матвей Кельдов. – Ижевск: Известия Удмуртской Республики, 2009. – 16 с.
3. *Васильев С. Ф., Шибанов В. Л.* Под тенью зэрпала (дискурсивность, самосознание и логика истории удмуртов). – Ижевск: Изд-во Удмуртского университета, 1997. – 304 с.
4. *Власова Т. В.* В мире, расколотом надвое // Вордскем кыл. – 2008. – № 3. – С. 30–32.
5. *Гаврилов И. Г.* Тодам вайисько. – Ижевск: Удмуртия, 1978. – 172 с.
6. *Грякалова Н. Ю.* Борис Пильняк. Антиномии мира и творчества / Н. Ю. Грякалова // Пути и миражи русской культуры: Сборник. – СПб.: Северо-Запад, 1994. – С. 264–282.
7. *Зоценко М. М.* Свадьба // Из архива печати. Михаил Зоценко. Уважаемые граждане: пародии, рассказы, фельетоны, сатирические рассказы, письма к писателю, одноактные комедии / сост. М. З. Долинский. – М., 1991. – С. 157–179.
8. *Интерн.* Бегентыловщиналы пумит // Гудыри (Гром). – 1929. – 19, 20 дек.
9. История Удмуртии: XX век / Под ред. К. И. Куликова. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005. – 544 с.
10. *Исьпан-пи.* Бур пала кыскись верос («Кристосэз вузась» нимо верос сярысь) / Исьпан-пи // Гудыри. – 1929. – 22 сент.

11. «Кылёз лёгем но пытьымы...»: Удмурт литература хрестоматия-практикум (1918– 1935-тй аръёс) / Люказы, радъязы но валэктонъёс сётйзы С. Т. Ареева, Г. А. Глухова. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 328 б.
12. *Лихачев Д. С.* Смех как мировоззрение // Лихачев Д. С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы. – СПб.: «Алетейя», 1999. – С. 342–403.
13. *Лотман Ю. М.* Две «Осени» // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – С.-Петербург: «Искусство – СПб», 1996. – С. 511–520.
14. *Луан Ан.* Кулак верос «Бегентыло» // Гудыри. – 1929. – 29 дек.
15. *Медведев Г.* Кивалтон ужез умой пуктоно // Гудыри (Гром). – 1930. – 1 янв.
16. Нош ик критика но ВУАРП сярысь (Снова о критике и ВУАРП) / Кельд Чужайнен, М. Баженова, Ал. Эрик, Лади Мики, Иг. Айшон, Шмаки Тими // Гудыри (Гром). – 1930. – 1 янв.
17. Сюрес вожын: Веросьёсын бичет (1919–1935-тй аръёс) / Азыкылзэ гожтйз, люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С. Т. Ареева. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2010. – 468 б.
18. *Шкляев А.* Чашьем нимъёс: Репрессия улэ шедем писательёс сярысь. Соослэн кылбуръёссы, веросьёссы, пьесаоссы, статьяоссы. – Ижевск: Удмуртия, 1995. – 448 с.
19. *Шушакова Г. Н.* вопросу о взаимосвязях удмуртской литературы и фольклора: художественные функции топонимических преданий в рассказе М. Кельдова «Бегентыло», повести Р. Валишина «Тёл гурезь», романа Н. Самсонова «Агбай» // Г. Д. Красильников и тенденции развития прозаических жанров в национальных литературах Урало-Поволжья: сб. статей / сост. В. М. Ванюшев, Г. А. Глухова; отв. ред. В. М. Ванюшев. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2005. – С. 108–112.
20. *Якимова Л. П.* Семиотика пещеры в русской литературе 1920-х годов // Критика и семиотика. – 2004. – № 7. – С. 175–191.

II. Матвей Кельдовлэн гожтосъёсыз

1. Проза

ВАЛАЗ

(Мадь)

Шунды жужан палтй шунды даралиен кисьтаське. Гурезь сьорысь погыляса потйсь шунды турынен вожектйсь музьем вылэ шунйтсэ кисьтэ. Тулыс уйлэн кезьытэз нунал шунйтэн воштйськиз. Музьемлэн мускытэз, бус луса, вылэ жутскыны кутскиз.

Капчи төл, паськыт Вало арамаетй вожектыны кутскем писпулэн куараеныз шудса, эркын ветлэ. Öраз усем шур, кый сямен позырьяськыса, кошке, синучкон кадь, кыдёке пиштэ.

Меç гурезь йылын, шимес куашетса, сьод борддор кадь сьод нюлэс сылэ. Вань тодэмзэ, адземзэ валантэм шимес куараен, йырзэ сэзьяса, вера. Даурьёс ортчемья улоньёс весь кошкызы. Вошьяськызы уйлсь калыкьёс но: чудь интые удмурт вуиз, удмуртлэн пытьытйз огез бёрсыы огез порьёс, зучьёс, бигерьёс вуизы. Ваньзы ик соос ваче куспазы пуриськызы, кужмоез лябзэ весь зйбны тыршиз. Со куспын вожмаськыса нюлэсэз ожманы кутскизы.

Котыр сюрс иськемен батырьяськыса уйлсь нюлэсэн жугиськыны кутскыса, солэн выжы улысьтыз вамыштэтэн музьемзэ басьтыны кутскизы. Сое жалятэк тйрен но, тылын но быдтйзы. Бушатэм музьемазы йыды, зег, сезы уртчыса жутскизы. Губи кадь юртьерьёс будйзы. Жикатэм пйшурьёс интые скальёс, вальёс, ьжъёс кылдйзы. Пумзэ но, йылзэ но тодымтэ кöшкемес нюлэслэн сик кадь люкетъёсыз гинэ кылиз на. Ортчем вапумьёслэсь вань ужъёссэс адзйзы соос, пушказы ватйзы. Тйрмостэм адями нош кутскем ужзэ öз вунэты, али но весь нюлэсэз чик жалятэк, быдтыны турттыса сямен, кора. Оло соин но со весь сыче шимес гурьёсты гинэ кырза. Кырза со весь одйг гурзэ, куддырья золгес куаразэ поттыса, куддырья туж пичи карыса. Адямилэсь зеч луэмзэ возьмаса, бёрдэ, лэся, оло, собере солэсь из сьолэмзэ небзытыны турттэ. Адямилэн сьолмыз излэсь но чурьыт, лэся, сое небзытны туж шуг. Нюлэс понна сьолмаськисез öжыт. Одйг пересь Баби гинэ калыкез уродэз понна тышкаськемысь уг дугдылы. Секыт мылкыдэн улэ со адями пушкын, весь нюлэскы кошке. Кораса кушак кельтэм азе вуыса, кöтыз жожен куректыны кутске. Озы ке но весь нюлэскы но возь вылэ кошке, пересь йырыныз ортчем вапумзэ, пинал дырзэ тодаз вайса, ветлэ. Ачиз тьямыстон арес ке но инй, пинал кадь ик кужмо на али. Туннэ но чукна ик пиезлэн пиеныз Вало дуре кошкиз.

Люкылийськонтэм тйреныз, куак вадьсы вуыса, куаке пырон сюрес выйлсь силёез пазяз но пыжзэ кыскыса вуэ пыртйз. Собере, кыкназы ик пуксьыса, пулсанэн донгиськыса, ву вылэз гожьяны кутскизы. Пыж ву вылтй капчиен ньыскылскыса кошкиз. Ог жыны иськем васькем беразы, пересь

пыжзэ му вылэ поттйз. «Табере эскером инй, пие, Валолэсь сётэм шудбурзэ» шуса, со вись кузя бычкам ньöрын чöльям визнанзэ поттыны кутскиз. Бабилэн толон жытазе чöльям визнаньёсаз кык-куинь вись кузяесь чипейёс сюрыйлйлям. Пичи пи, талы шумпотыса, пыд йылаз тэтча гинэ. Бабилэн нош бамыз вожпотэмзэ возматэ. Берпум визанэз буш потэмен вожпотйсь бамыз жожомем кадь луиз, синьёсыз бус сьöры ышем кадь луизы.

Мылкыдыз жожомемен, Баби пыдлось лулзйз но кутэм чорыгез но буш визнанэз шоры, паймыса сямен, кема учкыса улйз. Собере пöзись мылкыдыз ас пöземзэ кылын вератэк öз чида нй, лэся. «Арёс ортчо – шаерлэн ваньбурез кулэсме. Амалы ке лусал, али но öжыт адямиё тэле кошкысал на», – шуиз.

Баби удмурт шаерлэсь кылем вапумзэ малпаз, тодаз трос пöйшуро бадзым тэлез ваиз, пилеме пыкиськись подэмысь мушо пужымьёсыз, мушо зök беризьёсыз, шаплыесь пужейёсыз, лосьёсыз, пöзись чорыго шурьёсыз но тыосыз.

Тодаз ваиз кышкыт гондырьёсыз кутылэмзэ, артана пис кадь чипейёсыз поттамзэ. Табере ваньмыз со öвöl ни, ванез но туж чаляк кулэсме. Лосез адзёмез куинь ар луиз инй, гондырлэн нимызик вераськон кылысь каллен потэ. Кылем гужем нош ик дукьяез öз адзылы. Ваньзэ малпаса, Бабилэн көтыз жож луиз но, нош ик, пыдлось лулзйса: «Музьем адямины котьмар сётэ но, адями аслаз көттырмостэменыз музьемлэсь ваньбурзэ визьтэм мурт сямен быдтэ. Удмурт шаер узыр шаер вал», – шуиз со.

– Табере сое нош ик азылолэсь но узыр каром, – шуиз семилеткаын дышетскись пи.

– Уд нй, пие, – шуиз пересь но, йырзэ ошса, каллен кырзаны кутскиз. Пересьмем кыиз мылыз поттэк пулсанэз кысказ. Баби пилэн пиез нош малпаськыса, вöt пыр сямен, адзйз чугун сюресэн шырылйськем, нюлэсо но бусыё шаерез, со адзйз лобась машинаез, дуретйсь автомобильёс но тракторьёс выллем чебер гуртьёсыз, жуась электричество тыльёсыз, дуэтйсь мурьёё заводьёсыз, умой дйсьськем дышетскем ужась калыкьёсыз, чорыг вордон тыметьёсыз но пöйшур возён бадзымесь сикьёсыз.

Нуназе шоры вуэм шунды зол шунтйз, төл төламысь дугдйз, пыж нош, каллен ньылскытскыса, вужа кошкыз, отын чик вераськытэк малпаськыса пинал пиен пересен мынйзы. Пересьлэн бамыз азыланьлэсь кышкамзэ, аслыз оскымтэзэ возматйз, пиналлэн бамыз нош аслыз оскемзэ, азыланьлы шумпотэмзэ возматйз.

1926. 20 июне.

МАЛПАСЬКИСЬ НО ПЕЙМЫТ ГУРТ

Пыдэстэм чагыр инмын пилемъёс уяло, погыллясько. Куддыръя, узвесь кадь пурись луыса, бугыръясько, ёшатскыса лобзо, куддыръя нош, ву вылэ кисьтэм тоды мамык кадь пазяськыса, чагыр инметй уяло, лобась юсьёслы но ушало.

Пөртэм тусо луо пилемъёс. Пилемъёс кадь ик пөртэмесь адямилэн но малпаськонъёсыз. Пересь мурт, чаляк-а мед куло шуса, туна, кышноёс, юон дыр азелы вина пöзтыны мед быгатомы шуса, вöсясько, юрт кузёёс, хозяйство куашка, кызы ке выльдоно шуса, куректо. Кулак кресткомъёс кужмо луэмлэсь кышка, начар мурт нош, кресткомъёс ляб ужало, кулак улысь потыны уг лу шуса, тышкаське. Егит пиёс, чебер ныл мед шедёз вал, егит ныльёс, чебер пи шедьтоно вал шуса, малпасько.

Паймоно кадь пөртэмесь адямилэн малпаськонъёсыз. Солэсь но паймоно кадь соёс пöлысь Семон Мишалэн малпаськонэз люкиське.

Семон Миша – 18 арес юрт кузё, комсомолын улэмез 2 ар инй. Чебересь пилемъёс уяло инметй. Пилемъёс кадь ик чебересь Семон Мишалэн но малпанъёсыз. Бакчяз жалгыртйсь пичи шураз пыдъёссэ лэзьяса, валес кадь небыт вож турын вылэ выдыса, пилемъёсыз учке, малпаське.

«Милям гуртмы пеймыт, куанер, нокинлы тодмо öвöл. Сое кыре поттоно», – Семон Миша ас понназ малпа.

Кызы бен Пеймыт гуртэз кыре поттод? Сизыйыр турын кызыса, лыдзон корка усьтыса, таза пудо вордыны кутскыса: озы кожаськоды, дыр, газет лыдзись бускельёс. Семон Миша нош озы гинэ уг малпа. Солэн малпанэз душеслэсь вылэ лобзись, чагыр инлэсь паськыт вöлъяськись. Семон Миша бадзым ужёсыз яратэ, выль верам пичи ужёсыз кизэ дэриямен гинэ лыдья. Озы ужаса, туж каллен вамыштод, ноку но социализме уд ву, шуэ со. Одыг ар, арня, нунал, час, оло собере, минут куспын пеймыт гуртэз быдэсак выль карса, Америкаез возытэ вуттыны малпа. Со понна инкуазьлэсь (природалэсь) котьмае жамдэ куспын мукет карись кужымзэ, пе, шедьтоно. Со кужымез шедьтыса, валэдлэн ныртйз пызйы но, валэдлэн пыдъёсыз питран, сюлмыз мотор луозы. Кытчы ке мыноно ке луиз, пуксьы но, пе, кошки яке лобзы. Кулэезья машинаез котьмар карыны, пе, луоз. Сиemed ке потйз, машинадэ гур кар но пушказ горд суй тыр. Соку ик отысь ёж-ёж булкаёс потозы. Йöл ке луиз, гурдэ сепаратор кар но ву пон. Соку ик йöлвыллэсь ческыт йöл кичкоз. Тусьтыдэ гинэ пукты. Йöллэсь ческыт умой маръёс ке но вань, дыр, но (дунне вылын мар но öвöл), Семон Миша сое уг тоды на. Пеймыт гуртын мае бон тодод.

Соку алимент тыронлэсь но кышканэз öвöл инй. Адями но номырлы уз ёрмы нй (Семон Миша нош солэсь туж кышка).

Озы ке луиз, нокин тодымтэ Пеймыт гурт Нью-Йорклэсь но нимо- дано луоз. Дунне вылын нош Семон Миша кадь визьмо, калыклы зеч лэсьтйсь аядми ик уз луы нй. Озы малпа Семон Миша. Лумбыт-лумбыт пичи шур дурысь турын вылын кыллыса, быдэс дунне вылысь шудтэм калыкез шудо карыны малпа. Со куспын ик Семон Мишалэн хозяйствоез утялтйсьтэк, ужасьтэк куашка. Пеймыт гурт но кыре поттйсь өвөлэн ог интыяз сылэ. Вина юо, висёнъёсын сисьмо.

Лыз инмын пилемъёс уяло, бугыръясько. Пилемъёс кадь Семон Мишаёслэн но малпаськонъёссы. Малпаськемзылэн зечез нош гужем чөже зорымтэ пилемъёслэн мында ик. Пёртэм тусо луо пилемъёс. Пилемъёс кадь ик малпанъёс но.

1927. 17 июле.

СЮРЕС ЛЭСЬТЙСЬЁС

Їукна. Зор сйзись нап пилемьёс, ву тулкымьёс кадь, бугырьясько. Кужмо тёл, жи-ишу-улы-ы! шуса, лоба, липет пульёсыз жутья. Їашето, куашето пересь сирпуёслэн но берызьёслэн куарьёссы. Куазь зорзэ сйзе, тылобурдо кар кадь сазнам удмурт коркаёсыз тёл тарганы ик турттэ. Удмурт калыклэн лыдтэм малпаськоньёсыз вёзы выльёссэ интыяло на. Кудйз, йё медаз луы вал, мукетьёсыз нош, та визьтэммом тёл капкаез погыртоз яке липетэз нуоз шуса, кышкало. Со гинэ-а?.. Ёвёл. Мукет малпанзы, сюлмаськонзы но вань на.

Їукна ик гурт кенеше уллязы. Пересьёс, мар сярысь меда кенешозы инй шуса, йырзэс бералляло. Вёсяськон, турнан, кенер кутон оло маке тыриськон-а меда шуса, тунало. Озыы пукса, чильымзылы їыдэтскыны маза (эрик) но уг сёто нй, пичи корка пушез лыз їынэн каплало. Тёллэсь шуламзэ, куарьёслэсь куашетэмзэс кылзйсько. Мае соёс озыы кырзало, шимес гурьёсын нюжто? Удмуртьёслэсь ёрмемзэс, куруктэмзэс, туалала калыклэсь «сёриськемзэ-а», азыпала шудьёсыз, уродьёсыз-а верало? Сое нокин но уг тоды. Уг тодо озыы юась пересьёс но.

Бугырьясько, тулкымьясько, огазе люкам ыж уллё кадь, пилемьёс, сэзьясько сирпуос, куарьёслэн шимес гурьёссы нюжтйсько.

Пичи лыдзон коркан тыросаз калык. Тушо пересьёс миыктэм комсомолецьёсын сураськемын. Кенешо, тамак кыско. Усьтэм укноетй бугыр гинэ їынзы потэ.

– Турнаны потон дыр вуэ инй, гучин сюресэз тупатоно луоз. Куазь сайкиськиз ке, лопаткаёс, тйрьёс кутыса, потэ. Ёд ке тупаты, возь вылэ васькыны ик луоно ёвёл. Укыр гырко-гопо, нюраз нёд, – гурт сельисполнитель Кёмеч Иван вера.

– Дугды али, дугды, – шуса, сое 17 аресьем комсомолец, Ёолё Вася, висья. – Мынам туж тупано визь-кенеше вань. Со сюресэз асьмеёс изэн выжъялом. Соку бадзым сюрес ик асьме гурт пыр кошкоз, Можга каре но Иже мынйсьёс асьме гуртэтй ветлозы. Гуртэн коопераци усьтомы но, басьтйсьмы ноку но уз быры нй. Азвесьёс но пужыё бумагаёс асьсёс кисыяды пырозы...

Калык ма шуны ик паймиз. Ваньмызлэн малпанзы коопераци усьтон котыре луиз. Син аязы ёвёлтэм коньдон чеберьяськыны кутскиз. Пересьёс пумитаськыны уг малпало. «Гудырие» гожьясь «Пушнер» шумпотйз, «от соку мон «Гудырие» ма гожтыны тодо» шуса, лётэ.

– Со понна, Мур нюкысь быдэс гуртэн ик из поттыса, сое сюрес кузя кистано, сюресэз выжъяно. Вылаз суй пазялом. Ветлйсь калык ваньмыз ик Чумолё гуртэтй, 3 иськем мултэссэ лёгатэк, куженак гинэ кошкоз. Ветлйсь трос луса, лавкамылэн падиес бадзым луоз. Соку асьмеёс, коньдон утчаса,

ужаса, олокытй но чик ум калге нй. Лавкамылэн падиеныз лесопилка лэсьтом. Пилем пулмес Вало кузя Каспия палысь кыре (степь) келялом, – Жолё Вася, одйг но могоатэк, лусье. Калык кылзэ. «Пушнер» – «ну мыным соку материал, сугымья гинэ» – ас понназ малпа.

– Виымтэ гондырлэсь кузэ ниыны уг луы, Вася, – пересь Ёлди вазиз. Мукетъёсыз пересьёс Васялэсь верамзэ быдэстонтэм ужен лыдъязы. Соин солы пумитаськыны кутскизы.

Номре но өз пöзы.

Егит воргоронъёс ваньзы Васялэн верамез пала кариськизы.

– Дадан лэсьтон мастерской усьтом, уморто вузалом, – муш вордйсь Педор вера.

– Трактор басьтом, – Куака Кузили итске.

– Госспиртлэнлэсь ческыт вина пöзьтом, выль аппарат басьтом, – юись Балян вера.

– Бен милемыз пиналмытыны Париж шуоназы уд лэзе-а? – пересь Евдоким шугасагес юа.

– Лэзём, лэзём, – егитъёс Евдокимез буйгато.

– Клебопекарня усьтом, асьмеёс сиом, калыклы вузалом, – азьло вузкарем Олексан лöптэ.

– Вуко басьтом...

– Электричествоен чипы поттом...

– Етйн дэра куон завод усьтом...

– Бумага лэсьтон фабрик усьтом...

Кема вераськизы на оломаръёс но лэсьтон сярысь. Удмурт гуртлэсь туссэ, пичи коркан вераськыса, «воштйзы», ас вераськемзылы асьсёёс но паймызы. Берлоназ ик Жолё Вася, жöк дуре кыыныз пыкъяськыса, султйз но:

– Ваньмыз ик луоз, ваньмыз ик урод пичи сюресэз изэн выжъям бордысь потоз... Пересьёс, таёе уж борды кутскыкузы, праздник лэсьтон понна юо вал. Асьмелэн ужмы пересьёслэн кадь гинэ öвöл, соин...

– Кык нунал юом, – пересь Сандыр веранзэ быдэстйз.

– Юом, юом! – котыр кеськизы. Жолё Вася даурлэн сано муртэз (герой) луиз.

Кенеш бырем бере ик, юыны кутскизы. Ошмесэн öръяськизы курыт винаёс, трос сионлэн секыт улаз някыръяськизы баджымесь удмурт жöкъяёс. Чашетэм но кырзам куараёс төллэсь но куаръяёслэсь куашетэмзэс ик согизы.

Куазь зориз. Ваньзэ коттйз. Со шоры нокин учкись но öвöл инй. Лефыр канаваётй кошкись пыдес дорозяз вуэ пырем но пал кыыныз куашкась штанизэ кутэм, пал кизэ сэзъя.

– Милем зарезь но пыдес дорозь, – урам тыр черекъя.

Парсьлэн кадь чатрес ныро Кӧмеч Иван жожон кадь пож вуэз юны выдйз но, йырыз но вуэ мертчиз. Йырзэ пылатэм бераз, быдэс мугорзэ пылатыса, канава вамен потйз.

Парсьлэн кадь ныро маке, быдэсак парсь кадь луиз.

Васялэн кенешын вераськемез быдэс гуртэ вӧлмиз, тужгес ик нылъёс пӧлы.

– Васи, ойдо ми сьӧры...

– Васи, лык татчы...

– Вася, экты...

– Вася, шуд... – отын но татын кылйське.

Вася шудэ, эктэ, ветлэ:

– Ваньмыз луоз, ваньмыз сюрес бордысен.

– Сюрес – тон бордысен, – нылъёс паляса верало.

Кык нунал юэм интые ныль нунал юизы но, турнаны потон вадес вуэмен, сюресэз изэн выжъяны ӧз ваньме нй. Со ужзэс кайталы кельтйзы. Урод сюрес вылтй уробозэс сӧрылыса, валзы нӧдылыса, возь вылэ васькызы; кудйз, 5 иськем мултэс лёгаса, мукет сюрес вылтй мынйзы. Из сюрессэс, кооперацизэс но вуко басьтонзэс пушказы ватйзы, со сярись вераськемысь дугдйзы. Гуртлэн улонэз нош ик азьло тусьем нюжтйськиз.

Шулаз тӧл. Куашетйзы куаръёс. Сэзъяськызы, някыръяськызы писпуос. Чалмыт пукизы пересьёс. «Мукет ласянь быдэстыны луоно кадь, уж борды кутсконо, сюресэз вунэтоно. Агрономен кенешоно луоз», – Золё Вася ас понназ малпаз. «Пушнер», жӧк сьӧры пуксьыса, «Ӧз быдэстэ» гожтэт «Гудырие» гожъяз.

1927. 22 июле.

КЫКЕТӢ УЖ¹

(Верос)

Нырысь ужез өз ке но быдэсмы, Золё Вася өз куректы. Солэн ужаз со нырысь өвөл инй. Быдэстыны луоно уж борды кутскыса, пумаз вуттоно малпаз. Агрономен кенешыса, юри волось селое ветлйз. Умой, пыр-поч юаз-вераз. Агроном, гуртады семфонд кылдытоно, шуиз. Золё Вася бертйз но соку ик уж борды кутскиз. Юри тупатэм сямен нош ик кенеш луиз.

Лыдзон корка люкасыкыса, тамак кыскизы, верасыкызы. Люкасыкем калык пöлын егитъёс уг адско, пересьёсгес лыктйллям.

– Номре уз пöзь, дыр, – Золё Вася ас понназ малпа.

– Бен мар пумысь кенеш люкамын али? – возьмаса жадем безаз, пересь Евдоким юа.

– Кенешез мон люкатэм вал. Араны потоно луоз инй, зег вуэмын. Соин, пересьёслэсь сямзэс утьса, бусы вöсь лэсьтытэк уз луы, дыр. Мар шуоды со сярись – малпалэ, верасыке али, – Сандыр вера.

– От, соёсын верасыкы. Гурт кенеш сярись законэз но палэнтыса, калык ужлэсь палэнын сылйсь мурт, ас тодэмъяз, сыче ужен быдэс гуртэз люка, нуналэз быдтэ.

– Ужзэ но быдэстоз али, – Вася вöзас пукись Кöмеч Иванлы шыпыртэ.

– Дауртозы, ойдо, – Кöмеч Иван кыыныз шоналтйз.

– Ма со сярись мултэс верасыконэз ик өвөл, пумит карись уз луы. Вöсясыкытэк кызы-о луоз, – Куака Кузйили Сандырлэсь верамзэ юнматэ.

– Пересьёс, кылзэ али... Вöсясыкон сярись малпамдэс жамдэлы палэнтэ. Мон мукет уж сярись верало али, – Золё Вася, төл сямен, пересьёслэсь верасыконзэс висъяз.

– Золёлэн луоз! Золё шедьтоз – со... Нош ик Золё уж, дыр, – пересьёс серем каро.

– Кылем арын зегмы бер вуиз. Тросэз кидыслы туж зудйзы. Соин ик туэ но начар зего муос уно. Сыче ужъёс нош чем луыло. Кидыслы ёрмон но начар кидысэн кизён бусые трос жаг турын вöлмытэ, ю начар потэ. Со бордысен кресьян хозяйство но трос изьян адже.

Солэсь мозмон понна, семфонд кылдытоно. Отын гуртэн запас кидыс возёд. Соку, кылем арын кадь, кидыслы уд ёрмы нй. Зегмы но кучо-качо уз нй луы.

Асьмелэн «Кунян кенер бер» сепмы вань. Ойдолэ отчы быдэс гуртэн зег кизёме, кайта сое аралом но запас кидыслы кельтом. Туэ нош верасыкыса, музеймья, хозяйстволы быдэ, кöня ке пуд висьяса, огазе люкалом. – Вася

¹ «Гудыри» газетамы 81 лыдаз «Сюрес лэсьтйсьёс» нимо верос талэн кутсконэз луэ.

кидысэз тазамытон, выль кидыс поттон сярись но вераськыны малпа на вал но, сэргын пукись Золёез адзыса, гульдиз.

– Вася, нош лавка?

– Лесопилка?..

– Вуко?..

– Соёсыз өм на лэсьтэ но, мукетыз борды кутскискод, – пересьёс дэмен серекьяло.

– Тй нбыль нунал юэмен, өз быдэсмы, – Вася, вожез потса, вазиз.

– Ма нош ютэк кызы-о? – Лефыр вазиз.

– Уз но быдэсмы. Милесьтым палэн уз быдэсмы, – Сандыр вераз.

– Бен тй соку пумит өд луэ ук, ужалом шуиды!..

– Юон понна ма но шуны уг луы! – Олексан серекья.

– Тйляд сотэк но юэмды луэ вал ук! – Вася, вожез потса, черекья.

– Луэ – сое ми умой тодйском.

– Бен малы иське со понна шуса юиды?

– Турнам понна юса, нош ик милемыз «Гудырие» мед пушнералозы.

Тодйском ми...

– Ыжйырёс! Вуж маялын сисьмемёс!

– Ойдо али, мыдалэс! Кайпальяськыса виртозь, бертыса ужа, уж бырем кожад-а, мар-а? – Васяз кин ке мышласянь кутиз... Вася берзэ учкиз но пуриьстам йырсиен но тушен эгесам бамо Золёез тодмаз.

– Тон, жужатозь өвөл, монэ возытэ вуттйскод, – Васяз коркась донгаса поттйз но өсэз ворсаз.

Лыдзон коркан гор гинэ дэмен серекьязы. Возытэ вуыса, Васялэн бамыз дарали кадь гордмаськиз. Турнанлэсь азьло эрекчамзылы вожез потса, кытчы пырны но уг тод нй.

– Уг валаськы ужаны. Та дыръя гурт ячейкаёслэсь ужзэс учкон мынэ, «Гудыриез» учконо, – шуса, дораз бертйз.

Учке, учке – өвөл. Гурт ячейкаёслэн ужамзы сярись туж өжыт гожьямын. Куинь номераз редакцилэн гожьяны косыса возьконэз вань.

Кызы ужано? «Гудырие» туж өжыт гожьямын. Вася со сярись вераськыны «Пушнер» доры мынйз.

Куазь пось. Чагыр ин шорын жужась шунды зол пыже. Ваёбыжъёс лобало, зольгыриёс забыльто. Вася котыр учкиз. Урам кузя, капчи төл вуса, Васялэсь мугорзэ ыр-ыр кариз. Чиясь льөмо льөмпуюсыз өжыт учкиз но «Пушнер» доры кошкиз.

– Зеч-а?

– Умой... Пуксы. – Пушнер, бумага вылэ мыкыртэм йырзэ жутса, Вася шоры учке. Кияз чернилаесь пероё ручка кутэмын.

– Малы али гурт ячейкаёслэн ужамзы сярись «Гудыриын» гоштэтьёс өжыт, – Вася Пушнерлэсь юа.

– Өйтөд, уг гожьяло, дыр.

– Тон бен асьме ячейка сярысь маке гожьяд-а инй?

– Өй! Мазэ-о гожтод. Ужез уг адскы ук! – Пушнер, паймыса, Вася шоры учке.

– Уг ке адскы, адскымтэен гожтод.

– Кызьы?

– Кенешсы ньыль толэзь өз луылы инй, член дунзы кудйзлэн куать толэзь чоже тырымтэ на. Волкомол уг учкылы, комсомолецъёс юо. Золё Вася ужаны тырше но, валамтэеныз зүдэ. Пересьёс серем каро... Дугды – со гинэ өвөл. Малы ужзы уг мыны, малы кенешсы уг люкаськы, малы Золё Вася уг...

– Вася, нош ачид но сюриськод ук! – Пушнер Васялэсь веранзэ висья, пайме.

– Бен, собере?...

– Умой өвөл... мон но шедё.

– Мед! Тон газетэ гожьясь ке, ас уждэ умой быдэсты. Нокинэ жалятэк, номре учкытэк кулэ аяз котькинэ пушнера, кулэ аяз ушья, зеч кылын гожья. Э-э-э, эсьма, тон но ас уждэ умой уд быдэстйськы, возьытэд өвөл... Али бен мар гожьяськод? – Вася юаз.

– «Нош ик вöсьясько» шуса, гожтйсько али, – Пушнер чыжектйз. Вася номре өз вазь нй. Укноетй бусые учкиз.

– Кин бен ужзэ умой быдэстэ, ужаны быгатэ? – ас понназ юа.

Солэн юамезы вераса сямен, Олександрэн Куака Кузили зуч гуртэ ыж басьтыны мыно. Вася, соёс шоры учкыса, «тйнь соёс кулэтэм ужзэс чаляк быдэсто, пумаз вутто», шуэ.

Солэн аяз шепаськем сезьыё вож бусы тулкымьяське. Позыриё чуж лемта кадь сюрес адске. Отй Олександрэн Кузили вамышьяло, кизэс зол шонало, йырзэс сэзьяло. Вася учке. «Пушнер» «Нош ик вöсьясько» гожтэтэс пумаз вуттэ. Пероезлэн чыштыртэмез кылйське. Тöдбы бумага вылын чумолё пересьёс пушнерасько.

1927. 29 июле.

ВИРО ВЕМЕ

Куазь пось улэмен, музьем куасьмыса путылйз. Сюресъёс зок тузонэн чоктаськызы. Шоканы секыт луиз. Калык, гыронзэ быдтыса, турнаны дасяське. Кудйз пу дасяны нюлэскы ветлэ.

Бусы съод-съод луэмын. Шерос-шерос гинэ гырымтэ муос висьяськыло на. Со Лепелэн музьемез озыы гырытэк кылемын. Иськавынъёсыз гырыны кутско вал но, Лепе чутрак пумит кариськемен, дугдйзы. Ачиз нош Лепе дугдылытэк юыны кутскиз. Пörасез тужгес но кайгу улэ зйбиськиз, бörдон улэ пачказ. Олён гинэ йырзэ өз ышты. Пересъёслы пыкет луыны турттыса, урод улонзылэсь вань секытсэ ас вылаз басътйз.

Їкнаысен жытозь пуксеттэк ужаз, куинь мурт понна тыршиз. Быгатэмъяз мумызэ буйгатйз. Аиз понна но сюлмаськиз ке но, номре падиез өз луы.

– Атай, оло, чылкак визьтэммид-а инй? Ултозь-вылтозь мар но уз луы. Эн куректы. Асьмеёс гинэ быдэс мед кылёмы, вал сүроз али, – шуса, одйг пол Олён Лепе шоры вазиз.

– Мон али гинэ визьмаськи. Та дырозь визьтэм вылйськем, – шуиз нылызлэн пумитаз. – Мыным вал кулэ өвёл нй, номре но кулэ өвёл, туннэ азиям черык вина луиз ке, тырмоз. Їкуказе нош котьмар мед луоз. Їкуказеез малпан – со куректон гинэ.

– Атай!.. астэ ке уд жаляськы, коть милемыз өжыт малпа вал. Тонэныд йырин калыклэсь возьыт...

– Їок! Тырмоз. Мон вань ултозиям муртэ жаляй, азылапаллы тырши, вань кужымме азылань чабьяськыса быдтй, вань ултозиям муртлэсь возьдаськи. Муртэ жаляменым калыклэсь бере кыли, возьдаськоно луи. Мон возьдаськи, возьыттэмъёс мынэсьтым ужам ужме пыдэстэм жущазы тыризы, монэ буш тусьты дуре кельтылйзы. Мон адямилэсь валзэ, скалзэ кулонлэсь мозмытй, быгатэмъям юрттй. Со нош, берпум валэ кулыку, адзыса вылысь кизэ йөттымтэ, аслым но өз иворты. Мон визьтэм, съөсьёслы ужай, соёс сиизы. Тырмоз инй...

Лепе азяз сылйсь тыр стаканзэ ымаз кымаз но малпаськыны кутскиз. Трос юэменыз бамыз гордэктэм, кыльылымтэ шортдэремез съөдэктэмын. Пыдьёсыз гольык, сюесь но тузонэсь луэмын. Шляпазэ ыштэм, йырсиез но тушез тугаськем. Ужась адями, туссэ ыштыса, калгись мурт кадь луэмын.

– Э-э, атай, атай, верамдэ валаськод меда? Кин, кыче адями озыы улоз? – Олён куаретэ.

– Валасько... Кельда, соку асьмеёс Горд Митрей ачиз шудтэме усемлэсь кышкаса валме поттымтэ кожамы вал. Со озыы вылымтэ. Горд Митрей нуналлы быдэ музьемме шори вылэ гырыны юа. Со юри монэ куанермытон понна озыы ужам. Валме но улляса отчы вуттйз, луоз. Мынам куанермеме – солы узырмон, – Лепе пыдлось лулзйз но чуж черыкысь винаез стаканэ понйз. Собере, мон пала берытскыса, нош ик вазиз:

– Кельда, кылзы.

– Мон кылзйсько, атай.

– Витьтон вить ар ултозам тырши, ужай. Вань ужам уже улонлэн пумтэм могзетьёсыз борды шуккиськыса пазяськиз. Мон нош, кужымтэм пинал сямен, ужам ужелэсь быремзэ учки, кайгыри; нош ужай, нош учки. Малы со озьы луиз? Улыны тодымтэен, визьтэмен. Визьмаськи но туж бе-эр гинэ.

– Визьмо луыны ноку но бер уз луы, атай, – шуи мон.

– Куддыръя бер но луэ вылэм. Туж бер, туж бер мон валай аслэсьтым визьтэм вылэмме, малы кужымтэмме.

– Кыззы бен валад?

– Тулыс лымы улэ согиськем ву люкаське, люкаське но, аслыз өр кырыса, кыре потэ. Мынам улонэ но, шудтэм улонлэн курытэныз тырмыса, мыным улыны шонер сюрес возматйз. Мон сое бер валай. Соин быдэс даурме шудтэмен ортчыйтй. Мон сямен улйды ке, тй но шудэз уд адже. Мынам тйлед шудо улыны шонер сюрес возматэме потэ. Соин ик верам кыльёсме пеляды понэ...

Лепе верамысь дугдйз но нош ик жыны стакан вина зюиз. Стаканзэ винаен тырмытйз но ымаз сылал понйз. Собере нош ик веранзэ нуйтйз.

– Вал шойме учкыса, «малы мынам улонэ весь тазы сёриське» шуса, портон кадъ, йырам малпан мертчиз. Соку «Азылань» коллективлэсь улонзэ учконо кариськи. Валэным люкиськи но пырак отчы кошки. Отысь мар адземме уг вера нй, кыдёкын өвёл, тодэмды ке потэ, асьтэёс но ветлоды. Соёс валаса, визьмо уло. Асьмеёс гырыны вал утчаку, соёс пар бусызэс, трактор борды «Рондаль» шуон кык усыез думыса, бусызэс усъяло вал инй.

– Ма, уг гыро вал?

– Уг. Усыяло. Тон но адзид-а, ма?

– Адзи. Кыдёкысен гинэ.

– Адзид ке, яра. Тйни соёс, асьмеёс сямен, валче понназы уг курадзо. Котьмар ужзэс кузили сямен валче быдэсто, ёрмытэк уло. Соёс мынэсьтым синме усыйзы. Мынэсьтым витьтон вить ар чоже валамтэме соёслэн дас арес пиналзы вала. Валам гинэ өвёл, монэ ик визьмо кыльёсын паймытйз. Дас арес маке тазы шуэ:

*«Улонлэн могзетэз трос,
Со сярысь уно верос.
Могзетьёсыз вормыны,
Нюръяськыны быгаты».*
*Улонлэн чеберез –
Нюръяськыны быгатон,
Шудлэн но ошмесэз –
Огазын, валче улон».*

Озьы шуэменызы соёс ёрмытэк уло. Сое валамтэёс, мон кадъ визьтэмьёс гинэ, быдэс дауразы шуд утчаса, шудэз уг шедьто. Адямылы шуд кулэ. Со сое ик утча. Шудо луэмды ке потэ, трос кузя огазе луэ. Соку

кужымо луоды, умой улонэз дуроды. Нокыче могзётъёс но, Горд Митрей кадь съосьёс но кышкыт уз луэ нй.

Лепе верамысь дугдйз но гордэктэм синъёсыныз ми шоры учкиз. Бамыз воштйськемын ке но, милемлы туж зеч муртлэн кадь адскиз. Ми шоры учкыса, ог вить минут куаретытэк пукиз но нош ик вазиз. Ми номре өм куаретэ. Чалмыт вить минутъёс пумтэм кузь потйзы.

Тйляд улонды азыпалан на, мынам ортчемын инй. Номре кулэ карытэк, мон асме умоен, шудоен чакласько. Мае ке кулэ карон – мыным курыт сюлмаськон. Тй нош... тйледлы улон шоры мукет синмын учконо. Шуд ке кулэ, мон косэмъя ужалэ. Мынам нош та ке луиз, тырмоз, – шуса, пересь стаканзэ кутйз но ымаз кымаз.

– Атай, тон визьтэм кадь луэмын. Калыклэсь уд воздаськиськы ке, коть инмарлэсь кепыр пот вал, – Олён Лепе шоры вазиз.

– Тырмоз инй. Трос солы йыбыртъяй, тэльмыри, кузь йырсиёсыз сюдй. Номре падизэ ой адзы. Оло, со вань, оло, өвёл. Евангелез но мукет трос книгаёсыз лыдзи, соёс дышетэмъя улыны тырши. Озы но улонэ весь мыдлань кошкиз. Инмар адямиез яратэ, жаля, шуо. Солы, пе, юрттэ. Со вань ке, жаляменыз, юрттэменыз, дыр, мынэсьтым нылпиёсме быдтылйз, юртме сутйз, трос пол пудотэм кельтылйз, пöрасьме ужаны кужымтэм кельтйз. Сое вань ке шуоно, солэсь «зечъёссэ» вераса но уд быдты, со кадь урод, чурыт сюлмо мурт дунне вылын өвёл. Со вань ке, сое быдтоно луоз. Солэн кулэз өвёл. Озы-а, Кельда?

– Озы-а, мар-а...

– Озы шу, визьтэм, – Лепе верамысь дугдйз но нош ик юыны кутскиз.

– Косэмме быдэстэ, – шуиз но жöк вылэ зйбиськиз. Öжыт улса, соргетэмез кылйськыны öдяз. Пичи, люкыт коркан шыпыт но шимес луиз.

* * *

Валзы кулэмез тодыса, чугун сюрес вылын ужась Вася суббота жытазе гуртэ бертйз. Иськавынъёсын кенешыса, чуказяз Лепелэсь музъемзэ гырыны веме лэсьтоно кариськизы.

Чуказяз чукна ик Жужгес пересь калыкез вемее öтылыса ветлйз.

Вемее мон но мыноно кариськи. Усьтыр-табыр табань сиыса, валэн, герыен бусые потй.

Музъем, көлы кадь, куасьмем. Шабала быдчаен жутъяське. Вальёс уг vormo. Гырон секытэн, ки нушыен тышкам кадь жаде. Куазь пöсь. Ныназе сиськытозь көйчижы кадь пöсяськиз. Жыт шунды чусомон вакыт, гыронэз быдтыса, гурт пала вамыштймы. Берамы, парсь мудэм кадь, бугыръям муос кылизы.

Гуртын туж зеч пумитазы. Азбар шоры кык кузесь жöк пуктыллям. Пöсь зыретo тусьтыёс сыло. Кимес миськем берамы, жöк сёры пуктылйзы но быдэн чарка вина сектазы. Соин, лэся, ёзви жиль-жиль луиз, жадем но капчияз. Гырисьёс шудыса, серекьяса табань сиизы. Мон но мукетъёслэсь

бере ой кылы. Пось табанез куасаса ик куштй, вина сектась нылъёсын шудй.
Озы улыкумы, олокытысь Горд Митрей вуиз.

– Нылъёс, одйг чаркаен мыным но уз-а мылы? – мырдэм ымзэ усьяса,
вина куре. Бамыз кисло-куслолэн (рак) кадь горд. Зол юэmez тодмо.

– Кошкы! Овёл тыныд вина, тонтэк но кинэ сектаны ум ёрме али, –
Олён, вожез потса, Горд Митрейлы вераз.

– Эт-эт-тэ-эт, кёче луиллям. Кемалась-а «узырмиды», кемалась-а?

Горд Митрей уробоын кыллись Лепе доры мынйз.

– Лепе-э, умой адямиез зечкын пыртэмед но уг луы шат?

– Луэ-э! – Лепе чорк султйз но, пуклё вылысь тйрез кутса, Горд
Митрейлэн йыраз чогаз. Куалектэм калык чир-бак кесяське, кин кытчы
быгатэм пегзо. Жёкъёс погыразы, палэс табанъёс, зырето тусьтыёс музэ
вуизы.

– Атай!.. атай!.. – мар вераны тодтэк, черекъясько.

– Кемалась со кулэ вал, адямилэсь зечсэ ке вунэтэ. Табере вордэм
пиёсыз но уз вунэтэ нй, – Лепе, уллань учкыса, вера.

Пыдаяз, паськыт тыбырзэ возматыса, йырыз шори пилиськем Горд
Митрей кылле. Съод суй вылтй йырысьтыз потйсь вирез ёръяськем,
йыркобыез пилиськем арбузлы уша, кичкем йырвиымеz ыльнянь кадь
адзиське.

– Мар тон озы ужад, Лепе?

Котырме учки но, дасо ёрос калык люкаськемын. Сельсовет төро но
соёс пёлын ик.

– Нуэ монэ милицие, – пересь вазиз.

Ожыт улыса, олокытысь вал вуттйзы. Гидкуазе куинь мурт возмась
кельтыса, Лепез уробое пуктйзы но нуыса кошкызы. Милемын
люкиськыкуз, ас семьязэ но, монэ но чупаз.

– Шуд ке кулэ, косэмъям ужалэ, – берпум кылзэ милем вераз.

Кема сыйм на ми, зукыртйсь уроболэсь кошкемзэ учкыса. Уробо
куара кылйськемысь дугдэм бере, «котькызы ке но, со визьмо вал» вёзам
сылйсь Васялы верасько.

– Визьмо но, визьтэм но, – Вася мылыз потытэк вазиз. Ойдо изём инй,
Олёнэн мемей кемалась кошкызы.

Мон соку гинэ нуналлэсь уйен вошкемзэ шодй. Гурт чал-чал луэм.
Ваньмыз ик пеймыт шобрет улэ согиськем. Шур жальгыртэм куара кылйське,
матысь садын учы кырза.

Мон, погмаськем валес кадь лыз пилемъёсыз учкыса, атаез малпасько,
«солэсь косэмзэ быдэстом» ас поннам малпасько.

– Шудлэн но ошмесэз – огазын, валче улон.

1927

КАЛЫК УЖЫН УЖАСЬЁС

(Верс)

Пуко соёс сур юон коркалэн пичи висъетаз. Азязы, жок вылын, сур пиялаёс, вылаз тоды шукуё чуж сурен стаканъёс.

Одйгез стаканзэ кутэм но, очкиез пыр шукуыаськем сурез шоры учкыса, малпаське. Вадесэн-вадесэн кузь гижыё чиньыёсыныз кымыс вылаз васькись йырсиэ берлань маялтэ, пукон вылаз бералске, чем кормаське. Солэн бамыз вольыт мычемын, пудраен пызнамын, съод ку йырсиэз берлань сынамын, вэй кадь, чилия. Матэгес мынйид ке, дунтэм одеколонэн но духи зын нырдэ чатыртоз.

Виль пальтоез пертчемын, пальто улаз лыз пустол пенжак. Кирпич пужыё горд дэремен, чыртыяз буртчин галстук керттэмын. Брюкиез вальк-вальк, соку гинэ утюген волятэм кадь, пыдъёсаз чуж ботинкаёс. Кузёезлэн дйськутэз понна сюлмаськемез, утылтэмез адске: вылтырызья лач-лач, одйг мултэс кысырыз, пулёмояськемез но өвёл, вань бирдыёсыз интыяз, быдэсэсь.

Солэн эшез паськытэсь бамо, чатрес ныро, небыт но тоды йырсиё марке. Англиись Джойсон Хикс министрлы уша. Дйськутэз таизлэн начаргес, вужгес, зок пальтоен, пыдъёсаз гын сапег. Эшезлэсь кормаськемзэ адзыса: «Олеш, мар-о туж кормаськиськод?» – шуэ. Паймыса юа.

– Видишь ли, Ваня, культурной революци кампаньяен йырин, вылэз туж вольыт картэк ойлась. Конешно, сотэк но лусал но, монэ кампанья ужез ортчытонэ кырмизы, егитъёс пöлы докладъёсын ысьяло, отын нош жыныез ик нылъёс. Соин дйськут октыны вань уксё быриз, тырмымтэ аяз профсоюз кассаись но ог куатьтон манет кутано луиськиз. Ревизия ке луиз, улэм быриз.

Олеш веранзэ висъяз но сур зүзиз.

– Соин мынчое пыреме куинь толэзь луиз ини, бельё но миськымтэ, амалтэк кормаськод, – Олеш вера.

– Бен, со-а ма культурной революциед ик тынад?

– Чыртыяд буртчин галстук ке сюриз, куинь толэзь но, мунчое пыртэк, улыны луэ.

– «Буртчин галстук

Керттйсько но,

Нылъёс съöры бызисько.

Синмам очки

Понйсько но,

Бюрократ кадь потйсько».

Озы-а, Олеш? – Иван серекьяса юа.

– Потйсько вылэм но, кысыёс векчиен бурдъёслэсь векчизэ вамыштэтлы быдэ шöдоно. Контролка но кöтэз ик кизертыса возе. Маке

пöртэм самокритика шедьтйзы ук! Сур юыны но лушкемен сяна дйсьтоно öвöл нй, – та кыльёссэ веракыз, лушкемен юэмез тодаз лыктйз, лэся, но, кин ке кулэтэм мурт уг адзы меда татын пукемзэс шуса, буртчин галстучо муртмы мукет висьетэ учкиз. Отын көня ке кудзем муртьёс но лöсьяськыса уясь тамак чын сяна нокин но öй вал.

Соин Олеш буйгатскиз, но юлтошьёс стаканьёссэс бушатъязы.

– Вылй идеяё¹⁾ адями кызы юйтэк но улоз?! Учкиськод суред шоры, вылаз тöдбы шуку, пыртйз вань улон-вылонэз возматэ кадь. Кöче чебересь мечтаёс²⁾ йырын бергало, шорт бугор сямен, сэрттйськыса кыстйсько. Сур... ведь со улонэз чебертэ... юом.

Юонлы Иван но пумит öвöл вылэм. Озы вераськыса пуконназы, сур стаканьёссэс мылысь-кыдысь бушатъязы.

– Самокритика, самокритика-а, чорткритика тон, – эшез сярысь золгес капчиям Иван черекьяны кутске вал но, Олеш сое пельпумтйз зурк! кыскиз но: – Чу, мар турттйськод, – кышкаса вазиз.

Иван дугдйз но кышкаса синьёссэ котыр бергатыны кутскиз.

– Самокритика, мон сое тожо чортлэн быж улаз лэзысал, мукетъёсыз нош – душа моя. Кампаньяёс дыръя гинэ асме быдэс мугорен возматэме луэ. Кампаньяёс гинэ жоген вылй окладо интые вуттозы, зöк портфель кузьмалозы. Самокритика нош... ох, – Олеш пыдлось лулскиз. Лулскиз Иван но.

– Тй, карын улйсьёс, кампанья вамен кырзаса улон дыре вуны оскиськоды. Тйледлы номыр но уродэз уз луы, кулакез котьмар мында тышкаське, котьмар мында кесяське, – Иван жожтйське.

– Тйледлы нош мар уродэз вань! – Олеш пайме.

– А вот угось со ик уродэз вань, калык ужын ужась муртлы ас улонзэ умой пуктыны люкетэ.

– Кызы? – Олеш синьёссэ питран кадь кариз.

– А вот тазы. Азыло куно луиськод вал. Вань жеч сион тыныд. Ну, со понна выт, бырйиськон ужын соёсыз но уд вунэтйськы вал. Табере пыр на али кулак доры, соку ик кулакен родняське шуозы, вань кармадэ, осконэныд валче, ньылод. Узырьёслэн сионзы гинэ ке, номыр öй вал али но, классовой сюрес кампаниен йырин мон ваньбуртэк но, кышнотэк но кыли ини. – Иван мыкырскыса ик бöрдын шöта вал но, Олешлэсь лек синьёссэ адзыса, дугдйз.

– Кызы нош классовой сюрес кампанья ваньбур но кышно ужен думиськемын, соёс ужаны уз люкетэ? – Олеш юа.

¹⁾ Визьбур.

²⁾ Малпан.

– А вот тазы. Мон тодматски поплэн нылыныз, ныл номре ой вал, – Иван вераны кутскиз.

– Валасько. Озы, – Олеш йырзэ сэзъялтйз.

– Нимыз но чебер гинэ, Галя. Галина Васильевна Воздвиженская. Фамилляез но асьмелэн кадь гинэ өвёл, Терентьевен но Ивановен уд чошаты. Ну, тодматским, мон отец Василий доры куное ветлйсько, матушка куноятэ, отец Василий, Христос но коммунист вылэм, шуэ. Галя нош лыз синьёсыныз шунтэ. Кошкыкым келя, «ой, мусое, кыче яратско, нош ик лыкты, милемыз, пожалуйста, эн вунэты» шуэ. Улонья уж огазе кариськон дыре вуыны шөтаз.

Батюшка мыным кузьым дася: вуриськон машина, сепаратор, тодьы самовар, жингыртйсь тусьты-пуньы, пружинаё койка, мамык валес но йырролтэсьёс, зарни час, гур быдча ик скал но вить уморто муш.

Ваньмыз ик со Галяен валче мыным луоно. Батюшка шуэ: «Таё визмо эмеспилы кызы ваньбурез жалялод, со мынэсьтым вань нылпиме кыре поттоз али, комсомолэ пыртылоз но дышетыны мыныны командировка сётоз». «Малы уд сёты, сёто», – шуисько. Поп пинальёс лөптйзы. «Нош венчаться кароды-а?» – батюшка нош ик юа. «Уг луы, калык адзоз», – шуисько. Мед адзоз, со понна ик мон турттйсько, сокы тонья мукетъёсыз но венчаться кариськозы, пе.

Ну, мон тупай. Кинлэсь кышканэз, волкомын но контролкайын ачим йыр уга!

«Эх, табере уло ке, уло ини» – шуса, малпасько. Со вискин та кулакен нюръяськон кампанья жутскиз. Мынам уж тугаськиз, поп пиёсыз комсомолэ пыртыны уг луы ни. Батюшка нош, «сотэк Галяез уг сёты», шуэ.

– Уд ке сёты, ми тынэсьтыд ум юалэ, шуса, кошки, – Иван, пыдлось лулзыса, вера. Верамъяз кулакен нюръяськон кампанья уката курыт потэ, лэся.

– Собиере? – Олеш юа.

– Жытазе Галяез шедьтй но верасько ужлэсь кычезэ. Галя малпаськиз но, «уг ке луы, азыланьлы кельтом, но тон вот мар: сюлмаськы, черк староста Петровез сельсовет төрое, Ивановен Степановез ВИК-е членэ пыртыны сюлмаськы», шуэ.

«Яралоз, пырто», – шуисько. Соёсыз нош избирательной комисси куараен кужымтэк кельтйз. Галялэсь косэмзэ быдэстыны өз лу ни.

Жытазе нардоме мынй. Вот, чорт возьми, Галяе врачен ветлэ, шорам уг но учкы ни, врач нош туж мусо йыбырттйз. О-ох! Вож потйз!

Пеймыт коридорын шедьтй но «Галя» шуисько. Берытскиз. «Ах, это Вы, господин нос кверху. Оч-чень приятно, чего изволите?» – шуэ. Калыкёс кылйзы но серекьяло.

– Галя... вераськон вань.

– Разве господин нос кверху хочет говорить, а я думала, что Вы способны только кушать апельсины³⁾, но не разбираться в них, – шуса, берытскиз но кошкиз.

– Табере Галяен врач улэ, батышкалэсь скалзэ кыске, солэн ик сепаратореныз нёкызэ висья, машинаеныз вуриське, самовареныз чай юэ. Поплэн мамык вылаз, пружина койкайын изё. А ведь кампания ке ой лусал, врач интйын мон Галяен улсал. Кампанияёс выль оклад но зок портфель сётозы, шуиськод. Со олокытын али, ваньбур нош нырулын, ачиз кие пыре вал но, кампания сое нырульсь чачыльтйз. Соин ик угось кампаниялэсь курытсэ нбылоно луэ.

– Э-эх! Коть юса ке но, буйгатском али, – юлтошьёс стаканьёссэс бушатйзы.

Олеш нош ик сур лэзиз.

– Тон, «разобраться» карса ик, поплэсь «апельсинзэ» нбылыны шотаськод вылэм но, ымад тэрымтэ ни, – Олеш шуэ.

– Ыме тэре вал но, кампанья пинез ичказ, сыскыны өз лу ни, – Иван лулзе. Аяз врачлэн тусэз пуксе. Мёлазь кисыисьтыз зок зарни час жылы ошкемын, врач соин шудэ. «Кампанья ке ой лусал, со зарни жылы, мынэсьтым мёлазьме чебератса, улсал ук» – шуса, малпа.

«Разбитые-э мечты-ы и наде-жды-ы», – вёзысь висьетын бёрдйсь куараен арган кырзаны кутске.

1929. 10 мартэ.

³⁾ Лымшыр палан будйсь йёмыш.

ДЕ-ЮРЕ НО ДЕ-ФАКТО КЫШНО

(Серемес верос)

Тузонзем кар урам. Сисьмем пул тротуаръёс. Кырыжам но ланьырскем пу коркаос, шуюм куаро писпуос. Одыг сур юон коркалэн вывескаез гинэ, кыдёке пиштыса, бездыт суредэз пужъятэ. Со коркалэн одыг висэтаз Петыр Буновен Николай Быков пуко. Бунов векчи но жужыт мугоро, вольыт ымныро егит пи, вольыт дйсяськемын, утюглэн пытыез тодмо. Мукетыз, Быков, лапег но ваменэс мугоро, бамыз зуректонэн вогырияськем, дуно костюмез ныркиськемын, бамыз миськымтэ, йырыз сынамтэ.

– Николай Мойсеич, тон ведь уд юиськы вал но, туннэ мар югдур тазы тупаз али? – Петыр юа.

– Ну! – тыр стаканъёссэс ваче шуккизы но юизы.

– Уг вал но, туннэ кышноеным люкиськи, со муген татчы нбылонэз гылляны пыри али, – Николай вераз.

– Кышноеныд? Мар өрекчаськиськод, ведь тынад кышноед ой вал, – Петыр паймыса юа.

– Öвөлэз вань карны шуг-а ма?

– Ку-о басьтйд вал?

– Толон.

– Толон басьтйд но, одыг уй көлыса, люкиськиды? Ха-ха-ха! – Петыр серекъяны кутскиз.

– Одыг уй но өм көлэ.

– Вот паймон уж! Одыг уй но өд көлэ, люкиськиды. Бен мар кариды уйбыт? – Бунов пайме.

– Люкиським, – Быков нод-нод вера.

– Умой вера али, кызы вал ужды.

– Яралоз. – Микол стаканъёсазы сур лэзиз но, юлтошъёс юизы. Собере, поперос поттыса, кенжытйз но, лыз чын пуркатыса, Микол вераны кутскиз:

– Ирина Сапожниковаен ми кылем толэзе летний садын тодматскимы вал. Ну, конечно, нырись синмес ваче кырмышъямы, пальпотылйм. Ну, собере мон, сёросэ мыныса, еме золгес керттй, галстукме тупатй но дораз мынй.

– Яра-а, – шуисько, – тйледын, чебер мамзел, чёш ветлыны...

– Туж яра, – шуэ, мон, пе, даже чёш ветлыны шумпото.

Озы вераськиськом, тары но бары кариськом.

– Мон, Николай Мойсеич Быков, туж шумпотыса тйледын тодматско, – шуисько.

– Ах, Колинька! Кыче чебер ним! Мон тонэн тодматскыны асме шудоен лыдьяло... «Ирина Сапожникова» шуса, киме кырмиз.

Ветлйим-ветлйим но пуксим. Учкисько. Пыдьёссэ кечат кариз, панталонэзлэсь чильтэрзэ кыре поттйз. Пыдьёсыз туж чебересь, туж зök но öвөл, векчи но öвөл, шонер, вольыт. Чуж чулкизэ юн сйльыз золтэм, чебер. Озы ик мугорыз но туж веськрес, бамыз питрес, чыжыт, йырсиез пуштыр-пуштыр бабылес. «А-а, – шуисько, – та чебер яблök вылэм, сиыны ческыт

меда, куртчыса утчатэк уз луы», – малпасько. Собере кӧня ке пол кино ветлыӀым, огпол шоколад, кӧня ке пол вафли, трос пол мороженой басьтыса сюдыӀи.

– Ну, шуисько, Ирочка, мон уг чидаськы ни, прямо, тонэ яратыса, жуасько. Тазы ке сутски, кемалы ик уг тырмы, котьмар кар но, мон тонэ де-факто мыным кышно луыны курисько. Жаля, шуисько, монэ, пинал мылкыдме, эн быдты, шуисько, куанер йырме.

Микол верамысь дугдӀиз но стаканьёсазы сур лэзиз. Кысэм попероссэ кенжӀытӀиз но нош вераны кутскиз.

– Да, шуэ, мон тыныд кышно луо, только азьло де-юре, собере де-факто но кышно луо.

– Значит, шуисько, тон ЗАГСэ чортӀиськод? Марлы со кулэ? ЗАГСын гожкытэк но луэ ведь.

– Луэ, шуэ, только мон ЗАГСын гожкытэк уг: туннэ кышно, чӱказе нош мукетсэ шедьтод но, мынэсьтым кыдӱке-э кожса, кошкод. Тау, шуэ, ми, пе, тожо дышетӱмын ини. Азьло, пе, яратыса прямо шунало, собере сокы ик кынмо, йӱлӱсь но кезыт луо. Токма гинэ «вералоз, яратоз, чупалоз, зыгыртоз но сӱрпалтыса лэзӱ-оз» шуса, тӀ кадӱс уг кырзало.

– Тон, шуисько, мешанка, вашкала сямен улыны турттӀиськод, даурен чӱош вамыштыны кулэ, бере кылыны возыт, шуисько. Озы но турттӀи, тазы но. Нет, уг луы. Мар карод визьтӱм кышномуртӱн, уг, шуэ. Чок ини шуса, кыным шоналтӀи но ЗАГСэ мыноно кариськи. Сӱтаки арлыд но 23 ини, яблок но чебер, верьям потӱ. Гожким. Ну, шуэ, Колинька, табере юондыр лӱсьтон сярысь малпаськоно луоз. Яралоз, Ирочка, тон кык эштӱ ӱтӱ, мон но ӱтӱ, шуисько. Озы куать кузя сюан ортчытом...

Яраз. Винно-гастрономическое мыныса, ньыль-вить пумо вина, сион басьтӱм. Куатьтон манет быриз. Жытазе ӱти Ившинӱн Веселковез, Ира но эшьӱссӱ ӱтиз. Только эшез огез гинэ лыктӀиз. Соин куать мурт интые вить гинэ люкаським на. Юиськом... – Быков попероссэ куштӀиз но сур юыны кутскиз.

– Собере? – Петыр Николаез вераны дыртытӱ.

– Ну, юиськом, – Быков вераны кутскиз. – Веселков нылын пуксизы, мон Ирочкаен, Ившин огназ, вожъяське, то – ныл шоры, то – Ирочка шоры учке. Ну, шуисько, мынам кышно вань, тӀ нош нылдӱс коть шори люке ини, шуисько.

«Кӱтӱз жож карса, эн мыскылля инӀи, ме али ю» – шуса, Ившин вина сӱтӱ. Сӱто бере, юисько. Со нош юӱмъя уката секта.

– Секта ойдо, секта, ачид юытӱк но кылӱд ке, чок, дорад ке мынӀи, аслӱсьтыд зезӱ али, – шуса, малпасько. Собере мынам йыр пормыны, кыл герзаськыны, син чуж-вож адзӱны кутскиз. ПотӀи балконӱ... Берло мар луӱмзӱ уг тодӀиськы нӀи. Уин изыкым кӧня ке пол маяллыса утчай, Ирочка вӱзам меда шуса. Вӱзам изе. Собере, оломар кынмыны кутски, султӀи но пайми. Балконысь выж вылын кыллысько, дортӀим комар, лонгетса, лоба, вӱзам мамык йыролтӱс кылле, сое мон Ира шуса маяллыськем. Учкисько котыр, нокин но ӱвӱл, чалмыт, куазь югыт луӱм ини, шунды жужамын ӱвӱл

на, шунды жужатозь ке но кышноеным изёно, шуса пыри но... вот уд малпа, воже потыса, сюлмы ик путиське вал, мае-о адзи кожаськод? – Быков Петыр пала берытскыса юа.

– Мар малпаны ик уг тодйськы мон, Миколай Мойсеич, – шуиз Петыр.

– Уд но тоды, уд но малпа, Петро... Пыри комнатае но учкисько: жок вылын буш бутылкаёс, пограм стаканьёс, сием палэсьёс кыллө. Койка вылын нош Ираен Ившин изё. Ира кылиськемын, Ившин нош дйсьсконэн, дэриесь ботинкаёсыныз ик выдэм но Ираез зыгыртэм. Мон ой чида нй, йырситиз кыски, койка вылысь но жутй.

– Юлтоше, шуисько, мон тонэ ой медья вал кышноеным изыны, ме тыныд со понна. – Как сётй огпол бамаз но, юлтош шоналскиз.

– Мон, шуисько, 70 манет расход кутыса, тыныд изыны кышно ой басьты вал. Тани, шуисько, мон тонэ одйг но уг жаля, та бутылкаен сето но чебер бамдэ шунянь кадь каро.

Юлтоше туж кышказ, лэся, солэсь, дырекьяны, бёрдыны кутскиз. Со вискын Ирочка но султйз.

– Мар-о керетйськоды? – шуэ.

– Аслыд ке уг йот на, кылдэ пинь сьорад возь али, – шуи но, Ирочка, шобретэн бинялскыса, койка вылаз шымырскиз.

– Ну, шуисько, господин Ившин, чебер йырыныд люкиськон минутэд та вылэм, – бутылкаен шоналскыны шотай но, Ившинэ лымылэсь но тодьыгес луиз.

– Дугдали, шуэ, пожалста, эн жуг, ме коньдон, ме час.

– Көнә-о коньдонэд? – юасько.

– Ныльдон манет, – шуэ.

– Вай коньдондэ, частэ, шуисько. Сётйз. Сирестйз кутй но, ойдо ини шуса, поттй. Корказь йылысен берысьтыз небыт интыяз пыдесэным донги но, Ившинэ дыбыр гинэ корказетй ныльпыд йылаз васькиз. Корказь выжие вуэм бераз, султыса, мон шоры мыжыксэ сэзяз но кошкиз. Ившинэз келям бере, Ирочка борды кутски.

– Ну, яратон гажанэ, зустыриестэ люка но, ойдо. Талы бёрысь зыныд но татын медаз но лу нй, – кутй но койка вылысьтыз кыски.

– Тон визьтэммед ук, Коля, – шуэ. Синьёсыз питран кадесь луизы, чузрак синкылиёсыз вияны кутскизы.

– Ойтөд, шуисько, кин визьтэммед, тон-а, мон-а. Тон, значит, визьмоеныд озы нырись уй ик муртэн изиськод. Мон тонэ чапак Ившинэн изыны басьтэм вал. Де-юре ке кышно луид, де-факто но тон мыным ик кышно лу, шуисько.

– Мон уг пыкиськиськы, – шуэ.

– Соин-а собере Ившинэн көлйд? Визьмо вылэмед, – шуисько.

– Мар-о вераськиськод, тон чылкак визьтэммед ук. Коля, Коля, ведь асьмеёс чошен көлйм, вунэтйд-а, ма. Выдэм берад кыче зыгыртй, чупай, собере де-факто кышно но луи ук! – кышкаса но бёрдса вера.

– А-а, ачид ик вераськод, эше, гижы улысь дэридэ. Тау, мон синтэм но, визьтэм но өвөл на. Озыы, значит, тй Ившинэн... – сэрпалскыса мыжгисько вал но, мыкыртскыны вуиз.

– Коля, дугды, эн жуг, азыло верамме кылзы, пе.

– Вера, – шуи.

– Веселковъёсыз келям бере, мон балконэ потй, отын Ившин изе вал, пул вылын. Мон солэсь йырзэ жутй но улаз йыролтэс понй. Собере кылиськи, тылэз кысй но изыны выдй. Тонэ отисько вал но, од шод нй. Жок вылэ, соргетыса изьса, кылид. Берло сайкамед но вёзам вуид. Отйзэ нош, мар вал, ачид тодйськод ни. Веть мон вёзад изи, уйбыт койка вылысь ой кошкылы ук!

– Ах, вот кызьы, валай ини. Ведь балконын мон изи ук! Котькызьы ке но, мон тонэн туннэ люкисько ини.

– Балконын тон изид? – Ира паймыса юа.

– Мон, – шуи.

– Мон но табере валай ини. Осёл. Мон тонэ визьмо аядми кожасько вал, тон нош, тон... фу, – шуса, сяззиськиз.

Котурдэсьёссэ умой гинэ небзйтъяны шотасько вал, ой нй. Зйбыт улоно, киез бордад уд возь но, судэ сётоз эшшо, сюсетка, но ачид ёрмод, шуса, малпай.

– Ойдо али, татын вераськыса эн ул нй, ЗАГСэ мыном но люкиськом, – шуисько.

– Кытчы-о мынод, вазь али. Оло, собере занятие кутскытозь миритьском но огазын ик улыны кариськом, – шуэ.

– Э-э, визьмо вылэмед тон, – шуисько, – де-юре кышно басьтыса, муртлы де-факто кышно возыны медьяськемын өвөл. Мынэсьтым одйг уен но тырмоз, тау, – шуисько.

– Мон уг пыкиськиськы, – шуэ.

– Кулэ өвөл – нош орекчалод, – шуи. Ирочкае дйсьськиз, мисьтаськиз но кошкиз. Ожыт улыса, извозчикен вуиз, ваньбурзэ тыриз но дас часын ЗАГСэ лыкты, шуиз. Отем вадесаз ЗАГСэ мынй но люкиським. Со муген собере мон тани татчы ньылонэз гылляны лыктй.

– А, всё-таки яблокед ческыт-а вал? – Петырлэн тодэмез потйз.

– Уг тодйськы, веть мон сое верьяса ой вутты ук, – шуиз Быков.

– Ха-ха-ха!!! Жаль, жаль. А табере мар карыны малпаськод ини? – Петыр юаз.

– Табере кышно утчасько. Уд тодйськы-а кинэ ке дэмланы? – Быков юаз.

– Уг, – шуиз Петыр.

– Жаль, – шуиз Микол. Собере сур юиз но ветчина борды кутскиз. – Мыным ог 30 аресо палкышно но ярасал, вуриськон машинаез, утюгез, граммофонэз но ог ньыль-вить пиёсмурт костюмез но маиз лусалыз ке. Уд тодйськы-а, Петро? – Быков юаз.

– Уг ведь, Николай Мойсеич, – шуиз Петыр.

– Жаль, жаль!..

...Жытазе пось. Тузон. Инметй завод чын уя, омырын йыре йотон зын шөдйське. Ми Петыр Буновен Советской урамтй кошкиськом. Металлистьёслэн клуб доразы вуэм бере, клуб азысь трос калыкез адзим, клубысь музыка куара ураме кичке.

– Татын туннэ вечер, ойдо пыром, – Бунов чортйз.

– Пыром, – шуи мон.

Клубе пырем бере ик өс азын Николай Мойсеич Быковез адзим. Котыр утчалляськись синмо, солань-талань бергась, маке но ужен туж пöse вуэмлы кельшиз. Милемыз адзим но: «Кышноме өд адже-а?» – шуиз.

– Кыче кышнодэ, ведь тон соин люкиськид? – шуиз Бунов.

– Мон собере мукетсэ басьтй ини, – шуиз Быков.

– Здорово, нош ку басьтыны вуид но? – Петыр юа.

– Толон!

– Толон басьтйд но туннэ ыштйд. Кызы озы нош со луоз али? – ми паймиськом.

– Мон солэсь туссэ умой учкыса-тодмаса ой на вутты на вал. Асэнылэсь но тужгес мон юртэныз, тйрлыкеныз но дйськутэныз тунсыкьяськи, соин ассэ учкыны дыр но тырмыт ой вал, – шуэ.

– Озы уске тон улйськод? Бен таиз кышноед де-юре-а, де-факто-а? – Петыр юаз.

– Де-юре но, де-факто но, – шуиз Микол. Солэн куараяз шумпотэмез но вылынъяськемез кылйськиз.

– Ойдолэ али, террасээ потса, пуксёме, – чортй мон.

– Нош кышноме ку утчалом на? – Микол скулмаськыса вазиз.

– Эн кышка, ачиз шедьтоз али, – буйгатйсько Миколэз.

– Ойтө-өд, – Микол оскытэк йырзэ сэзъялтэ.

– Верасько – шедьтоз, уг эрекча, мон умой пророк, – шуи мон.

– Шедьтоз-а?.. Муртлы де-факто кышно луэмезлэсь кышкасько, монэ ведь дышетйзы нй, – Микол шуэ. Вöзам кариськыса, туж лушкем мае ке ивортэм сямен, шыпыт вера.

– Та вискин уз, – шуи мон.

Террасээ потэм бере, пуксим но, Микол весь утчалляське, азытй ортчись нылъёсыз, кышноёсыз, – та өвөл меда Глафира Ивановна, – шуса, кыле.

– Кызы али нош тон сое озы ыштйд? – Петыр юа.

– Танцевальной залын танцоватьтыны дасяськыса улйськом вал но, чик юнме берытскиз но, «татын возма али, уборное ветло» шуыса, кошкиз. Возмасько минут, возмасько кык минут, куинь минут – уг вуы. Ой чида нй, утчаны кариськи. Отысен гинэ кышноелэсь кыче тусозэ тодымтэе шөдскиз...

– Эх, Глафира Ивановна ой вал-а та? – дортймы ортчись кышноез адзыса, Быков вазиз.

– Утчасько, висэтьёс трос, ветлйсько, пöсясько, уг шедьтйськы. Ма кызы шедьтод? Кымсаз пусэз өвөл, мылаяз но «жена Быкова» шуса гожтэмез өвөл. Сомында кышноёс пöлысь шедьты на сое! – Быков, киёссэ ик вöльяса, пайме.

– Да-а-а, зэмзэ ик шуг луоз шедьтыны, – шуи мон.

– Табере тон солэн мылаяз паськыт бумага ляк но, «Глафира Быкова» яке «жена Быкова» шуса, гожты. Озы ке карид, али сямен утчаса уд курадзы нй, – Петыр эшезлы визь-кенеш сётэ.

– Шонерзэ ик озы умой лусал но, кышно соглаш уз луы, калыклэсь возыт, мон выставкае пунктэм экспонат өвёл, шуоз.

– Соиз зэмзэ ик озы. Котьмарлэсь но умой луоз, чыртыяз пичи гырлы ошыса, буртчин шнурен чыртйяз ошод но, со брошка интые луоз. Нокин но уз серекъя – жингыртоз, кышнодэ адзытэк но гырлы куараезья шедьтод, – мон но Миколлы визь-кенеш сётоно кариськи. Микол сое кылйз но шумпотыса интысьтыз ик тэтчиз.

– Вот визьмо идея, – шуэ, киме кутйз но, – тон солы потэмедлы патент басьты, – шуэ. Со вискын олокин зок кышномурт дорамы вуиз, кой бамьёсыз паськытэсь, шырем йырсиё. – Николай, кытчы тон ышид, – шуса, Микол шоры вазиз.

– Глаша, тон, лэся, ук. Мон но кытчы но ой ышы, тани ук, – Микол шумпотыса вазиз.

– Мар öрекчаськиськод? Мон тонэ часлэсь кема утчасько ини, – шуиз кышномурт.

– Виноват, – шуиз но Миколмы милемыз кышноеныз тодматйз. Ми солы «туж шумпотйськом» шуим. Собере, «кыче улйськоды али» шуса, юам.

– Номре өвёл, шудо. Только туннэ комсомолысь поттйзы али но, чок ойдо, милям табере билеттэк но умой улэммы луоз ини, – шуса, Микол кизэ шоналтйз но, кышноеныз кунулскыса кошкизы.

– Вот кыче вылэм де-юре но де-факто кышно, – шуса, ми Петырен паймыса кылим.

1929

КРИСТОСЭЗ ВУЗАСЬ

(Семен Туринлэн верамез)

Нап пилемъёс но бусъёс пушкы выем сйзыл чук. Йол кадь шобретэн бинялскем гурезъёс но нюлэсьёс. Чужектэм куаръёс сюрес вылэ вёлмиллям. Пыд улын чурыт чаштырто но чаштырто. Мур кыремтй чиясь рельсаёс кузя огнам кошкисько.

Котыр чалмыт... Мең гурезь. Вылын кышкытэсь ошкылэм бадзымесь изъёс, гурезь бордысь палдыса, тани-тани усёзы но улазы паньгатозы кадь. Соин мон сюлмы шуген гурезь боддорысь бус пушкы мичиськем изъёс шоры учкылйсько. Сюрес вылын лэчыт векчи из, пöсьтэм ботинка пыр вир потымон мертчыса, пыдэз вöсь каре.

Азпалан пумен кужмоясь секыт дыбыртэм куара кылйськиз. Мон, тыбырме из борды лякса, кырем баме султй. Нап бусэз вандыса, гурезь вискы синэз мальдытйсь кык котырес тылъёс кенжизы. Соки ик секыт жуштыса но съöd чын пелляса, бадзым съöd паровоз бус пушкысь гылзиз. Мон шоры зол шокаса но омыреныз съöраз кыскыны турттыса, ортчиз. Кужмо бергась питранъёсыныз но ваче жугиськись буферъёсыныз жильтыртыса, сибир экспрес, возьмамтэ шорись кылдэмез сямен ик, гурезь вискысь бус пушкы чаяк ышиз. Ог дасо ёрос вож вагонъёсын ворттылйсь поезд гужем уйлэсь капчи бус тулкымзэ сеен ваиз но жожамон но мöзмон мылкыдам пельтыса кельтйз.

Мон нош ик азылань кошки. Шпал вылысь шпал вылэ лөгиськыса, чук пала вамыштй. Пал киям сзэъяськиз вуж портфель. Отын мынам вань улэм-вылэме: одйг куз ул дйськут, палэс майтал, чүшкон, гожъям бумагаёс но кöня ке пичиесь книгаёс. Сйзыл чуклэн омырез кезыт, мугорез шымыртэ. Начар дйськут нош туж ляб шунтэ. Соин ик мон дыртыса вамышъясько.

Бус пумен кизерме. Чиясь лысвуэн лыз но пурись из вылэ пуксе. Гурезь висъёстй векчиесь чуръёсын гордэктэм кыдёкысь инвис адске.

Гурезъёс, вылысьтызы бус дйсьсэс куяса, бадзымесь пурись люкъёсын азе султо. Соёслэн бамазы, пилеш йыре оген кылем йырсиёс кадь, кöсам пужымъёс, выжыенызы из борды кырмиськыса, кынгыль-конгыль жутскиллям. Али потэм төлъя лысэннызы каллен шонасько. Төлъёс, шундылэн пöсез но зоръёс каллен сюпсё, йырьё чурыт изээ, соин ик куддыръя вылысь жургетыса жадэнтэм кöльы куашка.

Мынонъя гурезъёс вайяськыны шöтазы. Сюлэм эркингес лулзиз. Шöдонтэм шорись соос люкиськыса огзы дорысь огзы кыдёке кошкызы но, син шоры паськыт лайыклэн суредэз усътйськиз.

Векчи писпуэн чоктаськем лайыклэн шораз станцилэн горд липето тöды коркаёсыз адскизы. Кузь сузетэн сыло вуз нуллон горд вагонъёс. Станци съöрысен сюрес вайяське но, чиясь рельсаёс люкиськыса кыдёке кыстйсько.

Пичи станци буш. Буфетэз ворсамын. Палэнын трос ужасьёс, буш вагонъёсы корт тйрлык тыро. Башкир но зуч кылъёс сураськемын. Пöлазы жужыт но кузь тушо пересь бадзым бекчез огназ жутны турттэ вал. Бекче

вагонэ урдэм нялмыт пуллэн жыныяз тубиз но берлань питраз. Кузь тушо пересь, туж золтскыса ке но, выллань погыльтыны туртскиз, бекчелэн секыт улаз киёсыз куасалскизы. Бекче берлань питраз, ачиз пересь өжыт гинэ улаз өз пачка, мырдэм палэнскыны вуиз. Чильым кыскыса сыйсь ужасез пичи шедьтйз но уськытйз.

– Мать твою!.. та тынад амвонысен проповедь веран өвөл. Кион сеен вузны гинэ быгатйськод вылэм, дась нянез сиса, – музэ усем ужась, чурыт кыльёсын тышкаськыса, султйз. – Марлы уд черекьяськы? Ведь пачкатса висалыд ук, табань кадь карсалыд, – небзысагес ужась вазиз.

– Мон черектйськыны ик ой ву ни, – янгышсэ шөдса, пересь ассэ шонере поттыны турттйз.

– Ойдо чөшен тубтом.

Бекчез чөшен донгыса погыльтйзы. Кык муртлэсь но бекче мылыз потытэк кылзйськиз, туж каллен тубиз.

Ужасьёс, капчи мылкыдэн шудса, серекьяса, бекчезыс, корт гумыёсыз погыллызы. Одыг пересь гинэ соёс пöлын мурт уллэе йыромем кадь вал. Кузь бадзым сапегьёсын, котрес шлапаен, бездыт синьёсыныз но чылкыт бамыныз, каллен бергамьяз но небыт вераськемьяз, со вöсь бордын ужасьёслы кельшиз. Мукет ужасьёслэн сое муртамзы шөдскиз.

– Ну, кыче, благочинной батя, милям няненымы улэмед тодад лыктэ-а? Та – кадилаен сзьян өвөл, кузьял, кузьял милям няньмы, – шуиз одйгез ужась.

– Чорт, кузь йырси! Мар кулэ солы? Кыллы вал черкад, ужамед но умой уг луы, милям кужыменымы коньдон басьтыны лыктэм, черкын гинэ октэменыз уг тырмы, – кудйз, вожзы потса, палэнын тышкаськизы.

Поп (со поп вылэм) сюлмо ке но ужаны турттйз, ужасьёс сое муртазы. Со одйг но тэк өз улы, весь жутказ, погыллыз, тышкаськемзылы небыт пумитаз, оскытэкгес вырем бордысьтыз ужаны дышымтэез шөдскиз.

– Эй тон, азьтэм шпана! Чаль али татчы ужаны! – мынысьтым тэк сьлэмме адзыса, одйг ужась кескиз.

Ваньмыз ик ужзэс куштыса берытскизы. Мон чыжектй.

– Тйни тынад эшед, капчиен нянь сион инты утчаса калге, – мон шоры чиньыеныз возматса, поплы одйгез вераз.

– Одыг но капчиен нянь сион инты уг утчаськы, – мон, воже потса, вази.

– Уд ке, чаль ми пöлы ужаны, – отизы. Берлань чигнаны уг лу нй, мон ужано кариськи.

– Жут тае, – одйгез музьем вылэ люкам корт машина тйрлыкьёс пöлысь зök бургыез пыдыныз возматйз. Мукет ужасьёс котырам люкаськизы но серекьясь синьёсынызы учко. Портфельме тормаз вылэ кельтй но, вань мугорме ик золтыса, жутй. Жыны метр жутэм берам лэзи, оломар чөгез, дйсь бордам шедьса, вылаз кыскиз но, мон кортьёс вылэ кымин уси.

– Ха-ха-ха, – трос куараёс серектйзы. Мон возьдаськеменым чыжектыса султй.

– Мар инй веранэз, умой ужась. А ешо ассэ милемын ёошатэ. Кош, кош, тонтэк но быгатом, – монэ улляло.

– Мон тй кадь ик адями, – асме шонере поттыны турттыса, вази.

– Ми кадь ик?! Ымдурысьтыд мумы йёлыд куасьмымтэ на. Калыке нош потэмед инй, кыллы вал мумид дорын. Кытысь-о тон?

Мон верай.

– У-у, мар-о утчаськод татй? Пинальёс, сак луоно, та оломае нуоз, – кузь мыйыко, таза мугороез монэ донгыса лэзиз. – Кош татысь, урдлыдэ тйяло, – кышкатыса кеськиз.

– Мон оскисько, со уз лушка, – отын пересь потйз. – Кужмыз ке нош өвёл, ёок, асьме пёлын ужаны быгатоз. Пыртоно пёламы.

– Документъёсыд вань-а? – шоркусып арлыдо, лапег ужась юаз. Мон возьматй.

– Ужалод-а? Ёошен бекче погыллялоды. Ог куать час ужамон луоз на, одйг манет витьтон коньбы сётом.

– Яралоз, – шуи мон. Монэн вераськись артельзылэн йырыз вылэм. Мукет ужасьёс мон шоры мыскыллясь синъёсынызы учкизы.

– Ну-ко, асьтэёс возьматэ али, кызы тй кортэз жуткаськоды, – кури мон. Кузесь мыйыко таза ужась ушъяськыса жутйз но нуны өз вормы, лэзиз.

– Карош, видал, а? – башкир мон шоры вазиз.

– Эх тй, муртэ серекъяськоды, асьтэёс но пёртэм вылымтэ м... – воже потэмен, мон соёсыз асьсэ кылынызы тышкаськи. Соки ик соёс мукетгес луизы.

Горд йырсио пинал башкир, кизэ пельпумам понса: «Ничего, батюшка, ты двое работать будет», – шуиз.

Милемыз соки ик ёошеннамес куштйзы. Мынам тёды но небыт киёсы шоры юрдыса учкизы, вожзы потйз.

– Улон вошке, соин ик ужез но воштытэк уг луы. Благодичной вал, санэлэсь куштйськи но тани ужасько ини татын. Секыт, мар веранэз, туж секыт. Коткызы ке но, мон татын ас кужмын шедьтэм няньме сиисько. Калыкез өрекчаса, кётме уг тыриськы...

– Эй тй, куажым лыос, тупаськоды-а ёошен?

– Мемеезлэн пиез, вот тыныд канцеляр но чебер улон! – милемыз серекъязы.

– История жалянэз уг тоды, кин ке сое уг вала, секыт кё улаз изса, виль жужась кужымлы кыед каре. Да-а, пинал юлтоше, сюрес урдсы кылёнтэм понна, улонлы тупатскытэк уг луы. Капчи кадилаез цемент жутъянэн воштыны каньыл ик өвёл. Дышем улонлэсь люкиськыны шуг. Туж ке но жадисько, мынам табере мылкыды капчи, калыкез уг өрекчаськы, – вуж поп ужан куспамы вера. Паймоно кадь, вёсь книгаёсысь славян кыльёсыз юри вераськоназ уг пыртылы кадь. Соин кылыз поплэнлы чик уг кельшы. Азьло улонэныз виссэ быдэсак чигтыны тырше кадь.

Куать час ужаса, мон тужгес ик жади. Бырем бераз туж шумпотй.

– Номыр өвёл, ужомед луоно, – артельлэн йырыз мыным коньдон сётйз.

Ужасьёс сиськыны кариськызы. Мон туж сютэм вал ини.

– Кытысь-о али мон сион басьтом? – поплэсь юай.

– Татысь, пожалуй, уд шедьты. Ойдо, мынам вань, – буш вагонэ пырса, чабей нянен сйльтырем сиыны кутским.

Со вискын милям тырем составмы ырзиз но сюбег сюрес кузя палэнысь корт заводэ кошкиз.

– Кыззы карод, вуж улон берытсконтэмлы кулйз. Быриськом ми но, солэн вужерьёсыз. Туж ке но секыт, жож, соин люкиськытэк уг луы.

– Секыт вал, дыр? – шуисько мон.

– Капчи өвөл, ведь со милям вирамы, лы виымамы пычамын ук. Аслэсьтыд өрекчаськемдэ тодса но, куштйськыны сокы ик кужым уг тырмы, кышкыт... – Поп каллен сёсырмем улонзэ, виль сеен, виль ужен улса, азыланьын йөнатны малпамзэ вера. – Мон соёс пöлын мурт, – ужасьёс пала йырыныз возматйз. – Туж уг ярато монэ. Кыззы яратозы, со мында арёс чөже өрекчаськыса, ужам кужыммылэсь вöй вылзэ си али...

– Ужад ке, уз мурталэ нй али.

– Мон соёслэн семьяязы равноправной член луо али. Уж адямиез огазея, – шуиз поп.

Кöт тырем бере гинэ портфеле тодам лыктйз но чаляк отчы мынй. Портфеле интыяз öй вал нй. Со вискын поезд вуонлы гырлы шуккизы.

Платформа вылын вуж благочинноен, попен но зöк крестьянэн пумиськызы.

– Зеч-а, отец Василий? Кыззы бон, трос тыро-а? – поп серекьяса вазиз.

– Кöня ужасько, со мында ик тыро, – шуиз но соиз берытскыса кошкиз.

– Хе-хе-хе! – попен крестьян серекьязы.

Вуиз поезд. Витьтон коньен билет басьтыса, кисыям одйг манет коньдонэн мон вагонэ пукси.

– Ме портфельдэ, мон кожасько вал, мар ке умой маиз ке вань, – монэ лушкаськысь шуись ужась портфельме укноетй сэрпалтйз но бизыса кошкиз. Отын дэремез но, штанэз но öй вал нй.

Попен но кресьян, поезд ырзыкы, кирос каризы.

– Кыззы ке но солы большевикёс трос коньдон сёто, луоз. Уске мар понна со озы ужалоз? – шуэ кресьян.

– Тыро луоз. Сволочь! Червонецен Христосэз вуаз. Иуда! предатель! – поплэн нискетэмез кылйське.

Ми купейын чуж йырсио но чагыр синмо нылын вераськыса мынйськом. Укно сёрын пичиесь заводёс но рудникёс адскыло. Адами, гурезьлэсь ватэм ваньбурзэ басьтыны турттыса, гурезь пыр корт сюрес вöлдэм, фабрикёс, заводёс лэсьтылэм.

Куазь пеймыт луиз. Куинь пролёт мынэм берамы ныл васькиз. Мынам мылкыдам капчи но жож малпан кельтйз.

Уйшор вакыт уй пеймытысь бадзым карлэн тылгёсыз уяса потйзы. Пеймытын зечыраса поезд станция пыриз.

* * *

Алигес урамтй кошкыкым водопровод гуын ужась пересез адзи. Мон сое тодмай.

– Отец Василий! Зеч-а?

– А-а, Сеня, умой: только тон монэ отец Василий эн шу нй, мон табере Василий Алексеич инй, – шуиз со, лопатказэ пуктыса.

Со копак горд сюесь вал.

– Көче улйськод?

– Умой, ас семья пушкам кадь, дыши инй, – шуиз.

1929. 15 сент.

ПАРОХОД

Уйлэн кезытэз вандйсь, жигетйз, бөрдйз төл. Пеймытын съод адскись ву жужытэсь тōды сюрлыёсын вогырьяськиз. Бадзымесь тулкымёс, пōзись шукыёс погылляса шур кузя нискылало, куашетыса яр борды жугисько. Тōды йō люкёс, огзылэсь огзы ортчыны турттыса, кошко, ваче шуккиськыса, векчи пырыен ву вылэ вōлмо. Интыен-интыен йō гурезь будэ, паськыта но сокы ик пелез вандйсь куажыртэм куараен куашка. Омырын кōшкемес куашетэм кылйське. Кезыт ву но йō пырыёс кынмись пиялаен пазясько.

Сэзьяське, бекырьяське пароход. Кужмо тулкымёс сое жутьяло, сэрпалляло. Бадзымесь йōос, вожзы потыса сямен, пароход борды шуккисько, вистэк йыггетса, жугисько. Вуын бергась питранэ йō кынме но тйяське, пичиен вуэ усьылыса, кыле.

Тōл, тулкымёс но йōос пароходлы пумит вераськиллям кадь. Вожзы потса, жадьытэк со борды жугисько, выйтыны турттыса, вань кужымзэс золто.

Озы ке но таза мугоро рулевой ас интыяз зйбыт сылэ. Кышкасьтэм синьёсыныз борт съорысь лек тулкымёс шоры учке. Кужмо киёсыныз руль питранэз кутса, пароходэз азылань нуэ.

Їукна азе тōл уката кужмояз. Тулкымёс уката но золгес пароход борды жугиськизы. Бадзым йō донгиськыса боддор вōзтй выжез жутйз но, каютае бульрак-бульрак гинэ ву пырны кутскиз. Сокы ик матросьёс вуса пасез чоктазы. Ву пыремись дугдйз.

Кышкасьтэм но ас кужмызлы оскись рулевой нош азыло сеен ик ас интыяз сылйз. Кужмо киёсыныз пароходэз кулэ сюрестй нуиз. Азыланьын нош, вуюисьлэн вань буёлъёсыныз кисьтаськыса, чукпал инвис жуаз. Шулдыр, чебер нунал сйзиз. Кыдёке кыскиз, азылане дораз өтиз.

* * *

Ортчиз кык ар. Пеймыт гуртысь одйг коркан мон Октябрьлэсь 12 ар тырмемзэ пумитасько. Али гинэ кенешысь бертй. Уй пеймыт. Мон культурной центрлэсь кидёкын, палэнын. Озы ке но татын но езтылын югдытэм корт но бетон мугоро виль улонлэн жингыртыса будэм куараез кылйське.

Тулкымьяськись шуретй пароходын мынэмме тодам ваисько, улонэнымы чōшатско.

Кенешо республика дас кык ар чōже улэ ини. Дас кык ар чōже вожез потса визьтэммем быдэс дуннеись буржуази, ас тулкыменыз пальккыса, сое выйтыны турттэ. Йō люкёсын со борды жугиське, озы ик пырдыса, куашка. Озы ик горд пароход, Кенешо Союз, лек тулкымёсын нюрьяськыса, азылань мынэ. Кужмо рулевой, компарти, ас кужмызлы оскыса, тулкымёсслы но йōослы пумит пароходэз шонер сюрестй нуэ. Кыдёкын нош, горд тылын жуаса, «Коммунизм» маяк пиштэ. Эрико виль улон сйзе. Дораз өте, кыске.

1929. 7 нояб.

БЕГЕНТЫЛО

Гужем нуллон капчи пенжаксэ мынонъяз бирдыяса, чиед мугоро но кузь тушо Пуд Михайлыч корказь тубаттйз васькиз, лапас улаз нылыз но бултыр кышноез нуллийськон корт уробое вал кыткызы.

– Дась-а ини, чалякгес выре, – со семьяез шоры кеськиз. Со дыръя ик ас понназ колхозлэсь төрозэ лушкаськемен кутон амал сярись малпаськиз.

Куазь туж вазь на. Небыт валесын көлэм бере, чукна юзгес омыр мугорез кезыт вуэн кадь пылатэ. Пурись, нап бус, каллен музъем вылэ лэзькыса, уката напче, төдыектэ. Турын-куар вылэ чиясь лысвуэн пуксе. Юрт вискытй адскись Бегентыло лөг сьортй, огазе люкаськыса кошкись ыж уллэ сеен, лыз пилямёс жутско. Гурезь сьорысь шунды соёсыз палдур югдытэм но, пилямёс жыныё-урдсо горд буёлэн буяськемын.

– Кыззы ке но лыназе бере зороз, – мускыт омырез пушказ кыскыса, Пуд вераз. – Зорлэсь азыло кидыслы ке но сезыез люкаса вуттоно, – шуиз.

Со кыткем валзэ, сермет жезьтйз кутса, гидкуазь шоры поттйз. Курегпуз кадь, быгылес, сюдэм уж, чиясь кортэн пужьятэм сюмыс шиязэ сэзьяса, кузё сьорын вамышьяз. Ворттыны дасьяськыса кадь, чыртызэ куасалтыса, быдэс мугорзэ ик золтйз но, сюлмыз шуген, сермет кортсэ кром-кром куртчылэ.

– Нош табере культо кот луиз ук инй, лысву усиз, – Лена аиз шоры вазиз.

– Номыр но уз луы, асьмелэн культомы зуродын, – Пуд нылызлэн пумитаз вазиз. Юбо борды урдэм чеплетэз уробояз понйз но пуксьыса тэльбуго пумез кутйз, котыр юртсэ учкиз.

Юртэз солэн юн, вольыт пул липет улын, сэрегъёсыз ваче йөтисесь, жикрак гинэ гидкуазьзэ котырто. Бакча капка вадестйз гинэ пичи висэз вань. Отй Бегентыло гурезь адске.

Тодаз лыктйз Колчаклэн ветлэмез, со сьоры кошкем пиёсыз... Китай кунгож дурысь ужъёс солэсь азылапаллы осконзэ али нош ик бурдызы. Төды ялау улын, пельпумазы чуж погонъёсын пиёсызлэсь вуэмзэс возьманы кутскиз.

– Пуд, тодйськод-а?.. Кылем уй, сюлмыз путыса, Опонька Миша, пе, кулэм ук, – солэсь малпаськонзэ Пельга кенак висяз.

– Мар вераськод? – картэз оскытэкгес юаз.

– Опонька Мишка, пе, кулэм кылем уй...

– Зэм ик-а?.. Осконо кадь ик өвөл.

– Ма, мар-о мон өрекчаськом? Али Вася кышно вераз, – Пельга кенаклэн вожез потйз.

– Хкм!.. Туннэ культо ум пыртэ ни. Ленка!.. Капкаез эн усьты ни али, – Пуд капка усьтись нылзэ дугдытйз.

– Малы?.. – Пельга паймиз.

– Одно ик куазь зороз кадь потэ, – чын малпанзэ ватса, Пуд кышнозэ өрекчаз.

– Пельга, мын али, Гондй Лёгорез öть, чаляк мед лыктоз, ява, – Пуд кышнозэ ыстэ, – туж кулэ уж, медаз жегатскы.

– Мон нош мар-о каром, тятя? – нылыз юаз.

– Коблаез кутыса, бусыись векчи чумолёёсы люкам турымез нуллы. Лысву ке быриз, сизыйырез ваёд. – Со пöсекьяны, сюзэмшугъяськыны кутскиз. Кенсаз пыре вал но, усътэм öссэ ворсатэк кельтыса, корказ кошкиз. Коркаез кык полэс, соин тубатэз кузь. Отй со бизьса сеен тубиз.

Корка пушез чылкыт. Зусэз чуж, янакьёсыз лыз буюмын. Выжезлэн но чуж буюмез тодмо на, боддораз нош лякылэм бумагаезлэн пытьыез вань на.

Корказ пырса, оброс канаисътыз дыртыса чернила но ручка, зус улысь шыкысысь тöды бумага поттйз но гожьяськыны пуксиз. Со туж дыртыса гожьяз, собере, дугдыса, гожьям чурьёссэ чүшылыз но нош гожьяны кутскиз.

Со вискин Гондй Лёгорен Пельгаен вуизы. Пуд, ручказэ паллян кияз кутса, жök сьöрысь султйз но, Лёгорлэн пумитаз вамыштыса, – зеч-а! – шуса, кизэ сөтйз. Куноезлы вазьны маза сөттэк:

– Туж кулэ уж вань. Соин ранзытоно луисько. Али ик мешоке ог ньыль пуд пизь понэ... Пельга, тон чечы дася, собере одйг черык умой вина, – косэмзэ быдэстыны ыстйз но нош ик гожьяськыны пуксиз.

Табере со, азьло гожьямзэ бумага вылэ кöчырыса, дыртытэк но малпаськыса гожьяз. Быдтэм бераз, чылкыт тöды конвертэ понса, бинялтйз но вылаз «Срочно. Петру Аверьянычу» гожтйз.

Сокры ик Гондй Лёгор корка пыриз.

– Пуксьы али, Лёги, вераськон вань. – Озы шуса, со мукет висэтэ кошкиз но кияз горд йыро вина бутылкаен но кык рюмкаен потйз. – Кенешез умой тупатон понна, таин небзытком али, – шуиз. Вина юонназы вераны кутскиз.

– Вашкала дыръя кресьянхёслэсь баярьёс улын курадземзэс тодйськод, дыр?..

– Тодйсько öжыт. Дышетскыкызы пиёс со сярысь книга лыдзö вал, – Лёгор вераз.

– Тйни озы, кресьянэз нош ик баярьёс кие уськытны шöтало. Мон пинал дырьям калык вылын ветлыса трос курадзи. Ас быгатэменым, ужаса калык азе потй, умой улйсько вал инй. Табере, мынэсьтым вань ваньбурез кыскаса-нёжаса, монэ гольык кельтыны медо. Азытэмьёслы нош дурен кисьтало...

– Вот, мон но озы малпасько, – Пудлэн кыл куспаз пырса, Лёгор вераз. – Курадзйса, калык мышкын улса, кате потйз. Али гинэ калык кадь улны кутскисько вал ини. Мырдэм умой юрт, кык вал шедьтй. Табере узырмо инй кожасько вал. Öвöl вылэм. Оломар колхоз шедьтйзы, со улэмез жикатэ инй. Отчы пыртэм ньöмын, пöсяса люкам ваньбурез нюплак кыскыно медо. Уд ке пыриськы, вань зеч музьем соёслы кошке, поннад машина басьтыны но луоно öвöl нй, пайдаез öвöl. Уд ке но пыриськы, капут, пыриськод ке но, капут...

– Вот, вот, шонер вераськод, Лёгор кум.

– Степан кадь азытэмьёсын, Марина кадь пыдйылчиёсын но мукет гыжжалъёсын мынам сомында курадзёса люкам ваньбурме валче кареме уг поты. Мон ачим шедьтй, мед шедьтозы соёс но, – Лёгор вера. – Медаз луы колхоз, быдтоно сое! Умой ульськом вал сотэк но.

Со, пересьмытояз куанер улэм маке, даурез Пуд кадьёслы ужаса ортчиз. Кенешо влась музейем сётса но пунэман эштос вамен коньдонэн юрттэмен, пиёсыз мөймемъя, Лёгор, пыд йылаз султыны быгатса, юн шорокуспо хозяйство кылдытйз. Со кулаклы пөрмон сюрес вылэ султэ вал инй но, кенешо власьлэн ужъёсыс солэсь сюрессэ ваментйзы. Пуд кадьёс валэктэмен, со колхозэз адзонтэм карны кутскиз. Колхоз, умой улонзэ сёрса, нош ик куанермытоз кожаз.

– Азыло баяръёс ке вал, табере соёс интые коммунистьёс луозы инй. Соин ик коммунисэ пыронэз табере сокем шуг каризы... Вань калыкез баяр ке карид, кин музейем бугыръялоз на?.. – Пуд Михайлыч вера. – Нош коммунис улэ пыртэк, колхозлэсь палэнын улны пумен йёныз ик луоно өвёл нй. Тыршись муртэ кабеныз тыриськонэн тынылэнозы...

– Озы, Михайлыч! Котыр ласянь сует но, пыдэз но думо. Тани мон но «басьтом ыжгон тугон машина, доходэз бадзым луоз... собере аран, кутсаськон машинаёс. Отйяз ог куамын десетин музейем басьты но ул кырзаса» шуисько вал пинальёсылы. Табере луоно өвёл нй, – Лёгор вераз.

«Кыдёке лобзыны малпаськод вылэм», – Пуд ас понназ малпаз.

– Тыршыса ужась кресьянлэн понназ улонэзлы колхоз пум понэ, – рюмкаёсазы вина лэзьса, Пуд шуиз. – Соин ик, Лёгор кум, изёно өвёл, ас улонэд понна зол сылоно... Тодйд-а ини, Опонька Миша кулэм ук, – Пуд Михайлыч пальпотса вераз.

– Чоньдэм!.. Зэм-а?! Инмар утялтйз, лэся, кемалась со кулэ вал, табере эркингес шокчом инй, – Лёгор шумпотса интйысьтыз ик султйз.

– Инмар ке ой утьсал, сое асьмелы утялтытэк ой лусал, дыр. Ми Осьыпен со сярысь вераськиськом вал инй, – Пуд шуиз. – Ведь сельсовет төрөед ачиз ке колхоз ужын азыветлйсь өз луы, соёслэсь ужзэс куашкатыны но каньылгес луоз. Тау, ачиз чоньдйз али... Озы ке но, асьмелы шумпотны вазь на. Опонька Миша интые со кадьзэ ик шедьтозы. Табере сельсовет төрөе Кайсы Иванэз пуктозы, дыр. Сое ке пуктйзы, асьмелы шумпотонэз туж өжыт. Умой лусал, гудзем гудйсь Макарез отчы пуктыса.

– Сыће юись мае ке-а? – Лёгор паймиз.

– Юэменыз ик со умой. Вина сётса, соин котькудлань вераськыны луоз. Соин ик тон саламен но та гожтэтэн Петыр Аверьяныч дышетйсь доры мынод. Со дорын Злобин бригадир дугдэмын. Аверьяныч, соин вераськыса, Макарез сельсовет төрөе мед дэмлалоз. Кайсы Иванэз нош, лушкаськись, төрөе ке пуксиз, казна коньдонэз киултытэк уз чида, мед шуоз. Со ке төро луиз, улэммы быриз, ява. Салам ваньмыз ик дышетйсьлы, кулэ ке луиз, нош сётоз шуса вералод. Валад-а? – Пуд юаз.

– Валай.

– Валад ке, ойдо.

Соёс азбаре потйзы но, ынэн шобыртэм уробое Лёгор пуксиз.

– Шай дортї мын. Калык медазгес адзы, – Пуд косїз.

Пельга капка усътїз. Лёгор валзэ шуккиз но, жильтыр гинэ ворттыса, ураме потїз.

* * *

Ыбдэс гурт муресь уркыремъёсын шырылїськем гурезьлэн выжыяз пуксемын. Шораз ик котырес липето, куать сэрего Чипы Осьыплэн коркаез пуке. Со котыре векчигес узырьёслэн юртъёссы няняськемын. Палэнынгес нош, мукет юртъёс пöлысь висьяськыса, сад пушкын пичи балконо Пуд Михайлычлэн кык полэс коркаез сылэ. Гуртлэн пум палаз мынэмья, юртъёс пумен начаресьгес луо, тужгес куанер улїсьёслэн нош коркаёссы, въздаськыса сеен, пичиесь укнуёсынызы ураме учко.

Гурт сьöрысь гурезь бам венё сусыпуосын вожектэ. Одїг аяз, кузь но мур нюклэн йылаз, котырес паськыт лайыкын, бадзымесь улвайёсыныз вöльяськыса, лабырес пужым сылэ. Солэн котыраз кöня ке кыз но сусыпу потэмын. Сїсэн из вискись жалырттыса ошмес кичке, нюк пыдсысь кöльыез нюлса, гурт пала ваське. Нюк йылысь трос сюез гылтыса, ву огпалаз меç яр кылдытэм, мукет палзэ нош нялмыт карем. Табере вулэн нюкез бадзыматон ужез кемалась дугдэмын ини. Собере отчы пужым потса пересьмем. Пужым сьöрысь меç яр выжиын жокыт сусыпуэн çоктам музьем ул гуэ пырон пась сьöдэктэ. Татын кемалась кылем дырьёсы Николай Первый эксэйлэн боды улысьтыз пегзем салдатъёс котырысь калыкез кыскаса-нөжаса улїллям. Соин та интылэн нимыз Бегентыло луэмын. Гулэсь ваньзэ-öвöлзэ та дырря Пуд Михайлычен Чипы Осьыпен гинэ тодо на.

Со кемалась урод дырьёсы Осьыпёслэн пересь бубазы Копыс пегась салдатъёсын валче удмурт калыкез сюпсён сюрес вылэ султэм.

Лыназе, вань калык араны бусые кошкем дырря, Копыс, «Чи-пу-у, чи-пу-у!» шуса, черекъялоз вылэм. Сое кылса, Бегентылоись «беглойёс» кузётэм кылем юртъёсысь ваньбур поттаны трос усътонъёсын но корт зырен кошкылїллям. Со бордысен Копыс Чипы Копыслы пöрмем. Пегась салдатъёс узырмиллямтэ, азыло кадь ик куанерен вожомем кресьянъёслэн зыр улазы быриллям. Соёслэн нимъёссы но кемалась вунэмын, шайгуоссэс но нокин уг тод нї. Чипы Копыс нош узырмиз. Солэсь ужзэ Аднаблат пиез туж паськытатїз. Вузкарыны кутскыса, со та ёросын нырись удмурт купецлы пöрмиз. Пинальёсыз Блатов купецъёс луизы. Кöняез ке, зучез кышно басьтыса, пиезлэн пиёсыз зучлы пöрмизы. Чипыёслэн выжызы табере кыля, пориське ини. Берпум кидыссы, Чипы Осьып, ныж йырвизьмо, начар тазалыко, пересь улонэзлэсь öжыт вакытсэ нуйтэ ини.

Вузкарон ужен бергатъяны аслаз йырвизез тырмымтэен, Осьып гожтэт тодїсь пыдйылчи Пудэз прикашике медъяз. Пуд куать ар вузкарем бераз, «Торговля Блатова» вывеска «Торговля Блатова и Ко» вывескаен вошкиз. Соки Пуд Пуд Михайлыч луиз. Со кык полэс корка пуктїз, поплэсь нылзэ кышно басьтїз, Ыбдэс гуртэ выжызэ лэзьыны шöтаз.

Берло дас арьёсы Россиын зол будйсь капитал, Удмурт улосэз но ас образ кыскыса, сьöраз валтыны кутскиз. Пуд Михайлыч кадъёс изись ваньбурез капиталэн пуртыяз келян ужез ас вылазы басьтйзы. Лушкем Бегентыло интые законлэн вылй шобрет улаз шара Бегентыло кылдйз. Сое утялтйзы закон но полиция. Туало «беглойёс» öз ватске, öз пегалэ ни. Корт зырез но усътонъёсыз вузэн тырмытэм лавкаёсын, пуртэз но пычалэз вывескаен воштйзы. Пуд Михайлыч кадъёс вöзы Лепушьёс, Ондрейёс кылдйзы. Етйн кужез, кенэмез, пышез, парсь зуэз, нянез, зустыриез тросэн кыдëкысь шаеръёсы келяны кутскизы. Сыче вузьёсын вузкаронэз быдэс ёросысь ик киязы кутйзы. Лепуш сюрс манетьёсын бергатъяз, Ондрей нош арлы быдэ дас сюрс пудэн ю-няньёс вузалляз. Сыче бадзымесьгес гурт вузчийёс вöзын пичиесь но визьтэм кадь чурьтэсь сьöсьёс вал на. Быльдым, Тёмей, Баян кадъёс, Пуд Михайлычъёс но Лепушьёс сьöры уиськыса, куанеръёсыз пичиен но чутрак куасаллязы. Пиньзэс туж зол мертчытъязы. Бадзымен куасалтыны нош соёслэн кужымзы öй вал. Пуд Михайлычъёс но Лепушьёс бадзымен, тросэн чöш пызьыръязы но, соёслэн со ужзы туж шöдскымон öй вал. Соёс, Быльдымъёслэн но Тёмейёслэн сьöразы ужаса, асьсэзыс туж зеч, куанер калыкез жалясь мылдыдоен возматны быгатйзы. Тужгес со ласянь Пуд Михайлыч быгатйз.

Революция соёслэсь бурдъёссэс вандылйз. Выжызэс таргаз, пазяз. Учалась Блатов купецъёс туннэ ке но олокытын. Осьыплэн одйг пиез, гордъёсын ожмаськыса, партизан отрядын быриз, мукетыз Колчак сьöры пегзиз. Озы ик пазяськизы Пуд Михайлычлэн но Лепушлэн пинальёссы.

Ачиз Пуд Михайлыч февраль революци бере, социал-революционер партиез ушъяса, со пала калыкез куаразэс сётны дэмласа, трос вортгылйз. Малмыже кыче ке но кенеше но одйг пол ветлйз, собере Алабгоись удмурт съездэ. 1918 аре кенешо власлы пумит бугыръяськонын азьветлйсь луса, 1923 арозь кенешо власлы тушмон вал. 23 аре, влась шоры учконзэ воштыса, со нош ик калык уже уяса потйз. Пöртэм комиссийын член луылйз, кенешъёсы ветлйз. Мурт музьеме ю кизиз, ужась медъяз, машинаёсыныз муртлы ужаз. Лыдзон корка усътйз, бусылэн огпал сэргаз сизыйыр кизиз. Гуртын азьветлйсь луиз. «Гудырилы» активной гурткор луса, кыкетй облась рабселькор кенеше ветлйз. Солэн тусэз уно пол газетэ но потаз. Ыдэс гуртысь кулакъёсыз кужымтэм кельтыкызы, Пуд Михайлыч соёс пöлы öз сюрсы. Озы ке но, солы кенешо власьлэн виль политикаез туж öз кельшы. Бусы сэргын понназ отрубен улон планэз куашказ.

Соин Пуд калык ужысь палэнскиз но кенешо власьлэн уженыз туж лушкем, Гондй Лёгор кадь муртъёс вамен, нюръяськыны кутскиз. Со дыръя ачиз нош кенешо власьлэсь ужъёссэ ушъяз. Ванем Васялэн кылдытэм колхозаз но пыриз вал но, öжыт улса, колхозлэн пушказ бадзым керетон кенжытйз. (Ванем Вася солэсь со ужзэ ноку но öз тоды). Собере Пуд Михайлыч, сьöраз укмыс хозяйствоез валтыса, колхозысь потйз. Ванем Васялэн ужез со дыръя кысон дыре вуиське вал но, ВИК дырызъя юрттэмен гинэ, жутскиз на.

Пуд дорын жегатскиз ке но, шай вадьсытй кошкыкы, куазь вазь на вал али. Нюлэскын чал-чал, одйг куара но уг кылйськы. Лёгорлэн Еремей туноез öрөкчамез тодаз лыктйз. Кык ар талэсь азьвыл со юртсэ котыртыны Еремеез быдэн ыжен медьямез вал. Ыжзэ сётса өз вутты, Еремей кулйз. Солэн Лёгорлы туж вожез потэ вал.

Кулэм бераз йыркуро со виль шайгуэз учкиз но юзыр-кезьыр-р луиз. Гольык вылтыраз кин ке кезыт ву кисьтйз кадь. «Зэмзэ ик со Еремей пöртмаськыны ке кутскиз» шуса малпаськоньяз шай капка пала учкиз но... отысь Еремеез адйиз. Тöдды дэремен, лыз эрезен, виль бинялтонэн но виль кутэн дйсьяськемын. Е бордаз чакма калтаез сьöдэктэ. Йырыз гольык, тушез маке быдча, сюлэм вадьсаз вöльясськемын. Пуньы лёг быдзэ чильымзэ ымаз куртчем но Лёгор шоры чиньызэ сзъя. Синьёсыз, «дугдали, мон тонэ мар карны тодо» шуса, кышкато. Нырьсь Лёгор ас синьёсызлы өз оскы. Собере умойгес учкиз но... Еремей таёе ик... улэп. Азьчиньызэ жутэм но сзъя. Чильым сузян кокро ыргон венез но адске...

Лёгор куалектыса шуш куараен валэз шоры кеськиз но сюлоеныз шуккиз. Пурись уж ычкалскиз но туж зол ворттыны кутскиз. Лёгор сое сюлоеныз шуккем вылэ шукке. Кышкаменыз берзэ учкыны но уг дйсьты нй: Еремей сое уе кадь. Уж пыдьёссэ сажем кеме сэрпалляса ворттэ, уробо четча, бекырьяське, зырк-зурк луэ, жильтыр гинэ кошке. Чын сеен бугырзыса, сюрес вылысь секыт тузон жутске но сюрес вылэ вöлмыса кыле. Вал пери кадь ик лобзе. Уробо көкылэн пасьтйз гозы ошкиз но питран борды биниськыны кутскиз. Биниськыса бырем бераз, питран бергамья мукет пал пумыныз сэрттйськыны кутскиз но, сэрпалляськись гозы пум Лёгорлэн йыртышказ шуккиськиз.

– Ой! Осто инмаре! – вераны луонтэм кышкам куара кылйськиз. Валзэ уката кужмо сюлоен жугны кутскиз. Гозы нош, солэсь ой! шуэмзэ кылтэк, эшшо ог ньыль пол Лёгорез шуккиз на но сюрес вылэ нюжтйськыса кылиз. Лёгорлэн кышкаса лулыз ик ымдураз вуиське вал. Со, Еремей жуге, кожаз. Нокин но тышкась öвöл ни, но валэз весь кышка на али. Уж, секыт шокаса, сюрес вылэ пöсям шуку пог куяса ворттйз. Дынгырес питран гопьёс но вырьёс вылтй уробо вылэ четчаса зурка. Пизь мешокьёс көкылэн куяз нискылало. Лёгор пичи нюкетй но кызыы потэмзэ өз вала. Пияла черык жиль-куаль шуса сöриськиз. Тузон пöлы вина кичкыса кылиз. Чечы сарба пась луса, кизер ёуж напыра сюрес вылэ вяз. Ынэз, мешокез но уробоез саптаз. Солань-талань нискылась мешок пертчиськиз но, сюрес вылэ тöдды чур кисьтыса, пизь, дурен вияса, кошкиз. Валэз зол ворттэмен гинэ, Еремей берло кылыса жугемись дугдйз кожаса, Лёгор валзэ улля но улля. Калленгес ворттыны кутскиз ке, Еремей сутоз но нош шуккоз кожа.

Бусые потэм бераз гинэ со эркингес лулйиз. Кырын Еремей уйны уз дйсьты ни шуса, валзэ дугдытйз но берзэ учконо кариськиз. Нокин но öй вал. Соку гинэ со мешокезлэсь бушсэ адйиз. Учкыны кутскиз но винаё черыкезлэсь пияла пыриёссэ сяна өз шедьты ни. Чечы но вияса бырем.

Олокытысь сьод-сьод кутьёс вуизы. «Мар каром на табере? – Лёгор, уробо дураз султыса, куректэ. – Мар вералод на Пуд Михайлычлы? Ведь со Еремей кошкematэмлы ноку но уз оскы».

Бус чилкак бырем. Вылэ жутскем шунды лысвуэз куасьтйз. Калыкъёс культо пыртыны бусые пото.

«Мар каром на? – Лёгор, сюлмыз ик чутрак луса, культо пыртйсьёсыз учке. – Мыноно ке, кузьым өвёл ни, мынтэк ке кылёно, дыр ортчоз... Кайсы Иван сельсоветэ пуксёз». Озы малпаськыса сылйз-сылйз но, Пудлэсь косэмзэ тодаз вайса, со мыноно кариськиз. «Маке-а, кузьым өвёл ке, Лёгор сое сйзёз, Пуд нош сётоз, сыће кулэ ужлы уз чурытаськы, ваньбурзэ уз жаля». Озы малпаськыса, со Петыр Аверьяныч доры мыноно кариськиз.

* * *

Пудлэн малпамезлы пумит куазь туж чебер луиз. Колхоз культо пыртйз, одйг нунал куспын кызылэсь уно кабан пуктйзы. Азьло со колхозэ пырем муртъёслэн ужзы весь бере кыле вал. Табере нош, Пудлэсь азьло потса, ужзэс быдэсто инй.

Котькызы ке но, улон сое бере кельтэ. «Горд суй тэркиись» сион сиисьёс Пудэз лёгало, сое улонлэн урдсаз донго. «Аджом али, кинлэн вормоз. Мон но ыжлэн кадъ йырвизьмо өвёл», – шуса, ассэ буйгатэ.

Курыт жожен но вось луса, колхозлэн ужез шоры учкиз. Колхозлэн нош ужез зэмзэ ик умой мынйз. Ванем Вася вань калыксэ уже кутны быгатйз. Отын кабан сюрисьёс но культо лёгисьёс – ваньмыз ик, понназы пыртыкы сеен, уроболэсь нуэмзэ быдэс часьёсын возмаса өз улэ.

«Валатэкгес ужаськиз, сокы ваньмызлы отысь потны кулэ вылымтэ, кёнязлы ке, отчы ик кыльса, сое пушласянь куашкатны турттоно вал», – Пуд Михайлыч ас понназ малпаське.

Жытазе со дорын кенеш вал. Секыт кайгу улэ зйбиськыса сеен, музэ учкыса, каллен ветлыны кутскем Лепуш Ондрей, Осьып лыктйзы. Со сяна, Гондй Лёгор но кёня ке колхозэ пырымтэ шоро-куспоёс лыктйзы. Быльдым, Тёмей но Баян вуизы.

Лёгор секыт ивор ваиз: Петыр Аверьянычез дышетйсьысь поттйллям. Солэсь но урод ужьёссэ Злобин бригадир кыре поттэм. Кузьымез арам луэм понна, Пудлэн вожез ке но потйз, кусыпсы уродмонлэсь кышкаса, вожпотэмзэ өз возматы. Солэн корказ, одйг пичи висэтаз дэмен люкаськем беразы, пурисьтам Лепуш, пыдлось лулзыса, вераз:

– Татын гинэ асьме калык радынэз шодйсько. Котьмар ке но верасько, номыр шуись өвёл.

– Тй кадъёслэсь уката но, пелез сак карса, ми кылзйськом, – шуиз Гондй Лёгор.

– Татын гинэ эрикын шокчиськом, – Ондрей итйз. – Мусо вашкала дыръёс тодэ лыкто, – солэн синкылиез ик потйз. Осьып, Тёмей, Баян но Быльдым, йырзэс сэзъялтыса, соя малпамзэс возматйзы.

– Я, иськавынъёс, кулэ ужмы сяришь вераськыны кутсконо, – Пуд шуиз. – Опонька Мишаез сюрес вылысьтымы инмар басьтйз вал...

– Тон но инмарез тодад ваиськод-а инй?!

– Мон инмарез өвёл уг на шу на. Поплэн инмарезлы гинэ уг оскиськы... Озы... Миша интые кулэ муртэ пуктон сяришь мон Лёгорез ысьям вал но, номыр но лэсьтыны луоно өвёл нй. Котьмар ке но, улонмы жоскыта но шуытэк уг луы, бускельёс! Асьмелэн осконмы өз зэма. Адзиды, дыр, туннэ, көня кабан люказы соёс. Городлэн гурт вылын улэмез кемалась тодмо. Тани табере, асьмемыз быдэсак киултон понна, туалала арын колхоз шедьтйзы. Отчы вань калыкез пыртозы али. Собере юрттэм, пудотэм кылид ке, виль помещикъёс-коммунистъёс улэ кылемдэ ик уд шөды. Вася кадь муртёс соёслы ляльчи луо, асьме чыртые сйес поно. Пумит луисез кулак каро, тыриьсконэн куасалто. Туэ сйзыл соёслы гурт котырысь вань жеч музьемез вандозы. Вань кыедэд кошкоз, асьмемыз гур вылэ, бусы пуме куштозы. Вот сокы йырайы сюез.

– Сокы асьмеёс отруб кылдытом, уката умой луоз, – Осьып вераз.

– Ымдэ паськытгес усьты али. Куинь бусые сэреглы быдэ ке сётказы, кылдытод тон отруб. Сое быдэстыны тыныд уз сётэ. Валады-а?

– Валамын, кемалась, – шуизы кылзйсьёс.

– Ну вот, валаськоды ке, улонлэсь көче луонзэ адзиськоды, луоз. Огкылын вераса, колхоз асьмелы капут сиён...

– Соин ик угось, колхозэз мыддорин берыктоно, Васяз мекалтоно шуса, мон кемалась верасько ини, – Чипы Осьып Пудлэсь верамзэ висъяз. – Кыллись муртэ котькин чыжа.

– Дугдали, Осьып агай. Озы аслыд гинэ гу гудод. Лудорвайёслэсь кытчы сюремзэс вунэтоно өвёл. Табере Лудорвайёс сеен гинэ уд мозмы ни. Соин ик мон Лёгорлы, Педорлы, мукетъёсызлы, кинлэн колхозэ пыремез луэ, пырны дэмласько.

– У-у, кытысь-мар со? – Лёгор кышкаса вераз.

– Ачид пыртэк, ми пырны ум дйсьтйське, – шуизы мукетъёсыз.

– Мон пырсал но, маке урод уж ке потйз, сокы ик мон вылэ погыльтозы. Отысь котьку потны луоз. Мылды ке уг поты, быдэс семьяен эн пыре. Тынад, Лёги, одйг пиед пырса но, тырмоз. Колхозэз пушласянь куашкатны каньылгес луоз.

– Озы бере, ма, пыроно, – шуиз Педор.

– Соёс юнматскыса уз вуттэ, дыр. Тани Китай граница палась жеч иворъёс кылйсько али.

– Мар-о бен али отын?..

– Тани кылзэ, – Пуд газет лыдзыны кутскиз. Люкаськем калык, куш-куш луса, кылзйзы. Тодьёслэсь дасяськемзэс кылса, соёслэн бамъёссы серемес луизы.

– Соёс сьоры, оло, пие но вусал, – шуиз Осьып.

– Вань оскон соёс вылын гинэ ини, – Ондрей вераз.

– Асьмелы но изёно өвёл, каллен ужано.

– Со Вася кадъёсыз, туноез тупатъятыса, быдтыны кулэ вал, – Еремейлэсь кӧшкематэмзэ тодаз вайыса, Лёгор дэмлаз.

– Усто амал, – Пуд, Лёгор пала берытскыса, серектӱз. Лёгор чыжектӱз но калык сьӧры кариськиз.

– Тӧдъиёс ке вормысалзы, нош ик, азьло сеен, быдэс гуртэн вӧсяськеммы, юэммы лусал, – Быльдым, Тёмей но Осьып верасько. Лепушлэн син шораз бадӱым вузкарон лавка, Пуд нош, агрономи тодонлык дышетэмья ужам музьемо, юн, узыр хутор сярысь малпаське.

Озы кема пукем беразы, Пудлэн «куноёсыз» кошкылыны кутскизы.

– Осьып агай, жамдэлы кыль али, – Пуд косйз. – Тынад лушкем подвалэд буш-а?

– Буш шуыны яра, – Осьып вераз.

– Буш ке, отчы няньмес кӧня ке но ваткано вал...

– Нош «Бегентыло» гуэ ваткаса умой уз луы-а? – Осьып юаз.

– Уз. Уробо питран пытьбя шедьтозы.

– Яралоз, иське... Ку-о бен?

– Луоз ке, туннэ уй ик кулэ вал, – шуиз Пуд.

– Луоз, только уйшор бере кулэ. Калык медаз шӧды.

* * *

Уин ю шертон машиналэн куараез кылӱськиз. Колхоз жег кизыны кидыс дасяз. «Бегентылолы» гу гудӱз. Быронзэ шӧдса, берпум кужымзэ люкаса, нюръяськиз, кулӱсь «Бегынтыло» улонлэн вай бордаз кырмиськыны турттӱз.

* * *

Їуказяз куазь зорны кутскыса, ву кисьтэ но кисьтэ. Пудлэн культо пыртэмез ӧз луы ни. Колхозэ пыремьёс нош начар юртъёссэс тупатъяны, палэс бугроёссэс жутны кутскизы. Пудлэн соёс ужамен но аслаз ужамез луымтэен, бусыин котмись культозэ малпаса, туж вожез потӱз. Йыркурзэ со кышноезлы уськытъяз. Юнме вылысь солы вожез потылӱз, лек вазьылӱз. Азьло кышноез тодаз лыктыса, туж умой потӱз. Соин со мумизлы укшась нылзэ чӧмгес учкылыны кутскиз. Та дырозь со нылзэ уг ик адӱы кадь вал. Берло толэзьёсы со, кышноезлэсь палэнскыса, нылызлы туж небыт буби мылкыдзэ жутскиз.

Ондрейлэн пиез, Гирыш, педтехникумын дышетске вал. Кулаклен пиез шуса, сое отысь поттӱзы. Гирыш аиныз люкиськиз но Ижкаре ужаны кошкиз. Али адскыны бертэмын, жытьёсы Лена сьӧрын ветлэ. «Кышно мед басьтоз вал, отруб хозяйствойын умой ужась лусал», – шуса, Пуд малпа.

Суббота жытазе гурт кенешын куареттэк ӧс палан пукем бераз, вожез потса но жожомыса гуртаз бертыкыз, Пуд Михайлыч укноетӱз корказ нюръяськисьёсыз адӱиз.

«Мар та?.. Ленаен Гирышен, дыр», – шуса, корказь тубаттӱз бизьса тубиз. Пырем бераз, азыкшет керттӱсь кышнозэ сяна, нокинэ ӧз адӱы.

– Осьып агай өте вал, – шуиз со Пудлы.

– Азьло сисько али, – шуса, Пуд тусьты басьтыны каназэс усьтйз но отын пукись Лёгорез адйиз. Со сокы ик ваньзэ валаз.

– Лёгор кум, татын пукны усто ик өвёл, чаль али пот. Табере тонэ сват кароно луоз, дыр. – Туж ке но вожез потйз, со Лёгорез өз жугы. – Галэсь но урод номыр но уз луы. Озыы ке но, та скандал кыре медаз поты. Тонэ та понна тышканы кулэ вал но, асьмелэн оглом бадзым тушмонмы вань. Со тушмонэн нюрьяськон кужыммес лябзытонтэм понна, мон тынэсьтыд янгыштэ простить карисько. Мын али зечкын кошки но тае тодад эн вайылы... – Лёгор Пудлы кизэ сётказ но, «янгыш, янгыш!» шуса, кошкиз.

– Тон озыы монэ сереме кельтйськод-а ма, сволочь! Ме тыныд, – со, вожпотэмзэ вормытэк, кышнозэ мыжгиз. «Ой!» шуса, соиз шоналскиз но гырпумзэ йыр вадьсаз пуктйз. Пуд нош мыжгиз но кышнозэ погыртйз. Собере сапего пыдыныз лёганы кутске вал но, кышноез койка улэ погыльскыны вуиз.

– Пуд! Уг ни... пожалста, эн жуг, – шуса, тэльмыре.

– Уг ни, пот!

Кышноез кышкаса потйз но, дйськутсэ тупатъяса, янгыш мурт сеен, Пуд шоры учкиз:

– Ачид монэ чылкак куштйд ук. Мон палкышно кадь улйсько, – шуэ.

Соку Пудлы кышноез жаль потйз.

– Тон янгыш өвёл, со «сволочьёс» семья кусыпез но соро ини. Куректэмен мон тонэ чылкак вунэтскем вылэм, – шуиз.

«Э-э, пересьмисько ини», – шуса, малпаз. Жожомыса юн сйлё-вирос кышнозэ учкиз. Пал китйз кутса, дораз кыскиз но мылыз поттэк зыгыртйз...

* * *

Пудлэн иземез өз луы. Валес вылысь султйз но, тулупен бинялскыса, балконаз потйз.

Куазь сэздэм. Толэзен югдытэм инмын векчи пилемьёс уяло. Тыр толэзылэн югытэз чужектыны кутскем куар пыр балконэ кичке. Омыр юздэ, кезытгес. Пуд тулупеныз умойгес бинялскиз но малпаськыны кутскиз.

«Колхозлэн ужез азыланьске. Отчы нош ик виль членьёс пыризы. Пыриз Лёгорлэн бадзым пиез, Педор, но Пудлы кулэ муртъёс».

Кенешын: – Ужды кыче али? – шуса юамезлы: – умой, чуказе куазь ке чебер луиз, зег кутсалом, государствоны нянь сётоно, – шуиз Ванем Вася.

Тодйз со мукет ивор но: Ванем Вася, пе, Пудэз кулак лыдэ пыртон но кужымтэк кельтон понна, ёроскоме ветлэм. «Гудырие» Пудэз кулакьёслэн азыветлйсьсы шуса гожтйллям. Азыпалан солы шулдыр нуналъёс уг сйзбы...

Озыы малпаськыса пуконъяз, кыдёкын вераськем куараез кылйз. Ленаен но Гирышен урам кузя солэн юрт палаз лыктйзы.

– Дйськуттэ малы-о городской уд вуриськы? – Гирыш юа.

– Татын нокин но сыче нуллйсез өвёл ук, Гири, мынам сычез но вань, – шуиз Лена.

- Тынад аид все-таки визьмо вылэм.
- Малы-о? – Лена юаз.
- 1919–20 аръёсы нокин но пинальёссэ школае өз лэзья нй. Со нош тонэ дышетйз, второй ступене но лэзьгаз. Собере оломарлы жыныё дугдытйз? – Гирыш вера.
- Ма, Гири, братъёс өз вуэ нй ук. Тятяе ужасьёслы ёрмиз. Соин дугдытйз. Сотэк табере мон кемалась дышетйсьын лусал инй. Оло, собере городын но улсал. Городын шулдыр ведь, о-о?
- Шулдыр ке но, мон гуртэз яратйсько. Тон нош кар дйсен уката чебер лусалыд.
- Чебер-а мон? – Лена юаз.
- Чебер. Ъуж йырсио, лыз синмо, питрес, чыжыт бамо. Ымыд но чик удмурт нылъёслэн кадъ өвёл. Мертэтэзья тыр, вольыт пыдо, быгылес но веськрес мугоро. Солэсь чебер мар кулэ на. Вакчи дэрем, чуж чулкиёс но чиясь туфли дйсяса, йырсида ке шырсал, туж умой лусалыд, – Гирыш нылзэ ушья.
- Каре мынэмед потэ-а ини?
- Уг. Мон туж чем удмуртъёслэсь вашкала дырзэс малпасько. Кереттэк, трос нянен, чечыен сиса-юса улйллям. Трос музеймы, мертантэм нюлэссы вылэм. Уко туген нылъёс, айшонэн ветлйсь кенакъёс...
- Со ноку но уз берытскы ни, – шуиз Лена.
- Уз ни. Жаль! – Гирыш лулзиз. – Табере мон шулдыр хутор сяриь малпась. Чылкыт шур дурын юн, чебер корка – нбыль висэто, пичи библиотекаё, грамофоно. Йылаз радиомачта. Пёртэм юэн вожектйсь, укмыс кесэгли люкем ог куамын гектар быдча музейм. Бадзымесь, кужмо пар вальёс жильтыртйсь машинаез нуо...
- «Та мынэсьтым малпамме лущкам ук», – шуса, Пуд малпаз.
- Жытазе нош... садэ усътэм укно дурын асьмеёс чошен пукиськом. Тынад пуштрес йырсиед бамме бичатэ. Мон кидэ кутылйсько, тон чыжектйськод. Радио пыр нош Москваись концерт корка пушкамы кичке, яке грамофон шудэ.
- Ой, көче умой лусал сокы! – Лена шуиз.
- Умой лусал но, со малпанмы но уз быдэсмы ни.
- Малы?! Асьмеёс ноку но шудо ум луэ-а? – Лена юаз.
- Гирыш номыр но өз вазь ни, чебер, жингрес, жожд куараен шудйсь баритонэн кырзаны кутскиз:

*Будйсь кужымез бурдьяса,
Вожектйз тулыс куар...*

Гирышлэн куараез котыр вёлмыса кошкиз:

*Мылкыдэз шудэтса,
Шудэтса, крезен жингетса,
Лыктйз шуныт май...*

*Тулыс ортчиз –
Ортчиз, кошкиз
Ми дорысь туж чаль...
Табере со нош ик шунтэ,
Мукетъёслы вожектэ...
Мӧзмыт но пурись
Сӱзьыл куазь вамыштэ...
Ми доры со лыктэ...
Кысйсь нуналлэсь
Жыт инлельзэ
Чигем сиен мон кырзасько...*

Солэсь кырзамзэ кылыса, Лена туж жожомиз. Балконын пукись Пуд нош бӧрдны кутскиз.

*Тулыс ортчиз –
Ортчиз, кошкиз
Ми дорысь туж чаль...
Нош куар чужектэ, –
Мынам сюлма толалтэ...*

– Начар поэт тон, – шуиз Лена.

– Соиз неважно. Начар ке но, тон жожомид, соиз важно, – шуиз Гирыш. Собрере соёс люкиськизы но:

*Нош куар чужектэ,
Мынам сюлма толалтэ, –*

шуса, кырзаса, Гирыш урам кузя кошкиз. Балконын нош, буйгатскыны вормытэк, Пуд бӧрдйз. Синвуэз дугдытэк вяз, бам куяз васькыса ымаз пыриз, ал вылаз усыйлйз. «Куар чужектэ, сюлма толалтэ», – шуиз со ас понназ. Собрере пинал дыръяз скрипка шудэмез, корка сигаз ошем скрипкаез тодаз лыктйз. Солэн кӧтжожзэ лэземез, туж жож шудэмез потны кутскиз но, скрипказэ васькытны кошкиз.

* * *

Арня нунал чукна, колхоз членъёс итыме кутскаськыны мыныкы, азбарысьтыз Балян потйз но: «Ойдолэ али, ойдолэ, жамдэ ке но дорам пырыса кошке, керетонмес но йыркурмес вунэтса, ӧжытлы ке но зеч луом», – шуса, пыртйз но табань сины пуктйз. Пунем чашкаен вина секта. Балян нош укноетй мычкиз но: «Миколай, Иван, Степан, Кирло! Пыре али, пыре!» – шуса, черекъя.

Жамдэ куспын корка тыр калык тырмиз. Пырем калыкез кудзытйзы. Пунем, кенэныз валче, вина сектазы. Баян вöй кылъёс вера. Колхоз членъёс пельёссэс лэзьязы, Баянлэн кылыныз небзизы.

Озы ик Осьып, Ондрей, Лепуш, Төмей но Пуд Михайлыч дорын юондыр кылдйз. Пуд Михайлыч скрипка шудйз, туж жож кырзас. Кышноёс но кудзем пиёсмуртъёс бөрдо.

Ванем Вася юнме гинэ ужасьёсызлэсь итыме вуэмзэс возьмаз. Ужасьёс өз вуэ, машина буш сылйз. Лыназелэсь азьлогес со ураме лыктйз. Колхоз членъёс кулакъёсын зыгырскиллям но кырзаса, шонал-панал гинэ ветло.

Пуд Михайлыч сое адзиз но: «О-о, Вася, чаль-чаль, вашкалаез тодэ вайса, одйг чарка ке но курытсэ лэзём», – шуэ вал но. «Уг ваньмиськы али, тау», – шуса, Вася кошкиз.

– Та социализм лэсьтйсьёс ноку ик уг ваньмо, кулэм беразы ваньмозы али, – шуиз Пуд.

– Ма, али öд ке юы, ку юод на? – шуиз Степан, колхоз төроез воштйсь.

Жытозь юизы, чашетйзы. Уин огназ кылем бераз Пуд:

*Вы землю просили,
Я землю не дам,
А волю на небе найдёте, –*

шуса, герзаськись кылыныз кырза. «Верно, господин генерал, землю дадим, а социализм на небе еще найдут», – шуиз.

Пиезлэн книгаез пöлын бугыръясконъяз олоку потэм «Биржевые ведомости» газетэз шедьтйз. Соки ик пиёсыз, гордьёслэсь пегаса, быдэс отрядэн сйзбыл нюлэскытй, кынмем шур кузя кулакъёс пöлтй ветлэмез тодаз лыктйз. «Ма мында курадземын, вир кисьтэмын. Озы но тани солэн пумыз таچه», – кияз газетэн Пуд бөрдны кутскиз. «Октябрь Февральлэсь ужзэ тугаз», – шуэ.

* * *

Колхозлэн вурысьёсыз тырс-тэрс шуыны шöтазы. Пöртэм кылъёс вöлмизы, членъёс тросэз берлань чигнало.

Китайёс, пе, жыны Сибырез басьтйллям ини, вань коммунистьёсыз но колхозэ пыремъёсыз, пе, быдто. Иркутскез басьтыса, Владивостоке, пе, лыкто ини, шуо.

Пересьёсыз сюдтэк виылозы, нянь мертэтэн, нуналлы жыны гирвонка кельтыса, нуозы, пе, мукетъёсыз верасько.

Ванем Вася кылъёсыз сэртгыны-пертчыны кутске вал но, пумаз өз вуы. «Мон солэсь, мон солэсь», – кылй шуо. Озы ке но, кинъёс сыче кыл вöлдо, Ванем Васялы туж тодмо вал.

Арня нунал нош ик юизы. Колхоз членъёс кулакъёсын зыгырскыса ветлйзы.

Жытазе Вася доры Пуд Михайлыч лыктйз.

– Көче али ужды, Вася? – шуэ.

– Уж ушгьяськымон öвöл ни али. Олокин, пöртэм кылъёс вöлдыса, пеймыт калыкез кышкатэ. Тон озы уд вераськиськы-а? – Вася Пудлэсь юаз.

– Мон?! Паймисько мон тыныд, Вася, кызы озы юаны кылыд берытске. Мон вистэк газет басьтйсько. Дунне вылысь улэм-вылэмез тодйсько, – Пуд паймиз.

– Тодса вылысь, юри кыл вöldйсьёс вань, – шуиз Вася.

– Мон коть ноку но уг. Ачид тодйськод, вань мылкыдэным кенешо влась палан. Тйлесытыд уждэс весь эскерисько. Быгатэмедлы шумпотйсько. Тани нош ик ачим но колхозэ пырон сярысь вераськыны лыктй али...

– Нош ик, кык толэзь улса, потод-а? – Вася сое пумитаз.

– Уг, уг! Совсем потонтэмлы пыро. Кинлэн но янгышез уг луы. Сюлмысь, тыршыса ужало.

– Машинаёстэ нош сётод-а?

– Сэто, сэто. Собере Ондреен Осьып но колхозэ пырны мылкыд каро. Соёслы бырйиськон праволы приговор сэтоно луоз.

– Улозы али приговортэк но. Колхозэ соестэк но пырысь вань, калыклы ум ёرمىське. Тон сярысь нош малпаськом. Туннэ ёросысь колхоз инструкторёс вуозы али, – Вася вераз.

– Лыктозы ке, мон ачим но соёсын верасько али. Уз öрекчалэ-а? Уз но лыктэ, дыр, али, – Пуд вераз. – Мед лыктозы, ойдо. Соестэк ужаны веть шуг. Юрттйсь ке өз луы, асьмелэн номыр но уз пörмы, – шуиз. «Инструкторёстэ возьмаса, нырыд нуялоз али, пияш», – ас понназ малпаз.

* * *

Вишур гуртын колхоз сярысь вераськыса, Лазарев, ёрос колхоз ужась, но Кедрин, ёрос наробраз инструктор, кема жегатскизы. Жытазе пеймыт луыкы гинэ Ыбдэс гуртэ мынны потйзы.

Кедрин яратон нылыз сярысь эшезлы вераны кутскиз. Соёс дыртытэк вамышъязы, серекъяса вераськизы.

– Ми соин огазын педтехникумын дышетскеммы вал. Гожтэтэ кисыям, чуказе возьмато али, – шуэ.

– Тани Ыбдэс но адске ини, – Лазарев возьматйз.

– Мар али соёс отын жук пöзтьиллям. Кулакъёс уг изё, шöдске.

Со дыръя сюрес вылэ егитъёслэн азязы тушо пиосмурт кылдйз.

– Юлтошъёс!..

– Мар-о вералод али, пересь? – Кедрин юаз.

– Милям кулакъёс нянь ваткало, – тушо мурт шуиз.

– Тон нош кин-о? – Лазарев юаз.

– Гондй Лёгор, бедняк.

– Кытын-о кулакъёс?

– Тйни отысь гурезь вискин пужым адске-а? Отын.

– Ойдо чаляк! – куиньназы ик гырем ана вылтй пырак Бегентыло пала вамыштйзы.

Сусыпу пöлы вуэм беразы: – Кытын-о, – шуса, Кедрин Лёгорлэсь юаз.

– Пужым улын, – шуиз Лёгор.

Егитъёс сокы ик сусыпу палтй нюок пыдсы лэзькизы. Пужым пала вуыкызы, ог дасо ёрос воргоронъёс сусыпу пöлысь потйзы но Лазаревен Кедринэз душесъёс сеен зйбизы.

– Юрттэ-э! – шуса, Кедрин кесъкыны вуттйз.

Соёсыз сокы ик думылйзы, ымзэс чүшконэн керттылйзы.

Кедрин гозы улысь киёссэ поттылыса, мозмытскыны турттэ вал но, нбыль мурт солэсь киёссэ бераллязы. Вось луса бөрдйсь куара чүшкон пыр но кылйськиз.

– Вай али сое татчы, – Осьып куасьмем киёсыныз Кедринлэн чыртыяз кырмиськиз. – Нянь кулэ-а, колхоз кулэ-а, пияш? Кыллы вал мумид дорын, ымдурад йöлыд куасьмымтэ на. Ме тыныд нянь! – Осьып Кедринэз кекатны кутскиз. Со шоры синвуэн тырмем, кышкаса паськытам синъёс учкизы. Бамыз солань-талань паськытэсь кисыриен кыстасъкиз. Пинал мугор сэрпалляськиз но... шуяз. Синъёсыз ворсасъкизы.

– Ваньмиз! – Осьып кырымзэ лэзиз но, Кедрин ошмес вуэ усиз. Соёс табере Лазарев котыре люкаськизы. Сöсырмыса сюрем но кышкаса кытчы пырны ёрмем кион кадъ визьтэммем синъёсыныз Лазарев бергатъяз. Солэн копак мугорыз кышкаса куалекъяз. Кутса воземенызы гинэ сылйз на.

– Тазэ но тон ик келя инй, Осьып, – Лепушен Ондрей косйзы.

– Вае али татчы, – Төмей пужым улэ куриз. Со пужымез кызээ гозыен котыртйз но солэн висказ, пужым борды, Лазаревез султытны косйз. Собере, гозы вискы зыр мычса, позыръяны кутскиз. Солы Баянэн Лёгор юрттйзы. Лазарев, номыре валатэк, соёс шоры учке. Гозы йырзэ шымыртыны кутскем бере гинэ мозмытскыны кыстйськиз но, бер вал инй. Крек! шуса йыркобыез сöрисъкиз но, тöдыалэ-льöмлет йырвиым пужым кузя вияз. Лазаревлэн йырыз, шортйз пилиськыса, пужым выжые усиз. Йыркобы пыдсыз гозы борды шедьса кылиз.

– Гу дась, – Быльдым, Бегентыло гуысь потса, вераз.

Шуныт шöйёсыз кутса, сусыпу пыр, гуэ нуса, кошкизы. Лазаревез вион гозыез но чөгса басьтйзы но сьöразы пыртйзы. Пичигес гу понар тылэн югдытэмын. Пыдсаз гу гудэмын. Гозызэс но Лазаревлэсь мугорзэ отчы куштйзы. Пертчылэн Кедрин вырны кутскиз.

– Тон улэп на, пияш? – Осьып паймиз. – Эн сюлмасъкы, ми тыныд социализма сётөм, – шуса, Кедринэз гуэ донгиз. Вина зынзы потйсь пересъёс гуэз согизы но сое дэмен лёганы кутскизы.

Гуысь потыкызы, пужым дорысь кин ке четчиз. Виисъёс куалектыса изомизы. Ошмес ву сьöрысен жуась синъёсыныз соёс шоры калгись пуны учкиз. Шедьтэм сионэз дурысь уллямзылы вожез потса, пуны, пинъёссэ поттыса, ыргетйз. Сокы соёс пуныез тодмазы но: «Оломар но шедьтйськод тон, сволочь! Соя асьмемыз шедьтозы ини», – Төмей шоры Ондрей вожез потса вазиз.

– Уз, – кин ке вазиз но бизыса кошкиз, со сьöры мукетъёсыз но пегйзы. Сусыпу пöлы ышизы. Кулакъёс интыязы кынмизы.

Пуны нош пужым доры лыктйз но музэ усем йыркобы лыэз нюлны кутскиз.

1929. 17, 19, 20, 21, 22 нояб.

СЙЗЬЫЛ СЮРЕСЭН

(Луоно верос)

Гужем пöсьсэ ыштэм шунды, лыз бус пыр жужаса, аслэсьтыз шунытсэ музъем вылэ кисьтэ. Куро жыжыен чогырскем бусы шортй вольыт сюрес кузя тарантасэ кыткем пурись вал ворттэ. Ыргон гырлы, огназ жонгетса, букойын сзэъяське. Тарантас нырын сьöд дукесэн секытэсь сапегъёсын воргорон пуке. Бадзым пу чильымен тамак кыске, вадесэн-вадесэн валэз шоры кесяське.

Уробойын чыжектэм бамо ныл. Капчи пурись дйсен, йыраз небыт гордалэс шляпа. Пельдортйз баблес йырсиез мичкемын. Шляпа бурд ултйз чияльс сьöд синъёсыз малпаськыса учко. Бамыз вольыт, питрес. Вöзаз чияльс кортэн дурем вож чемодан но езэн керттэм тöдды бинет. Ныл, бинет вылэ гырпумъяськыса, со пала öжыт ланьырскем. Вадесэн-вадесэн со доры тöl тамак чын вуттэ. Ныл соки, бамзэ кисыриё карыса, берытске.

– Кыдöкын на-а? – ваисез юа.

– Вуиськом ни, та лёг сьöрын гинэ, – ныл вазиз.

Воргорон валэ суюлоеныз шуккиз но, лёгез котыртыса, вож-вож писпуо шур дуре вуттйз. Шакрес выж вылтй уробо дыбыртыса потйз.

Вуко изйсьёс:

– Зеч-а, Нина Сергеевна... – ныл шоры вазизы.

– Умой-умой, пересьёс...

Бадзым корка

Выйылысь сиклэн жыныез корамын, но отчы паськытэсь укнуö бадзым виль корка пуктэмын. Солэсь пичи нюжалэн гинэ висьяськем, бадзым гурт адске. Виль коркаез адзйса, ваисьлэн ымыз ик усьтйськиз.

– Татын Вужлуд вöсь вал ук...

– Табере школа, кож татчы, – Нина Сергеевна косйз. Ачиз капчиен тэтчиз но виль тубаттй, чуж туфлиеныз дыбыртыса, öс доры вуиз. Öс öз усьтйськы.

– Чогамын, – жожомыса вераз. – Настя!.. Настя-а!..

Нина Сергеевна, корказись васькыса, школалэн котыртыз котырскиз. Школа юрт «П» буквалы уша. Мукетаз öс бордысь замок адзйз. Нина Сергеевна мылыз поттэк гуртэ мыныны берытске вал ни но, со вискын уробо куара кылйськиз. Корказь доры культо пыртон уробоен, пурись валэн кык нылъёс гылзизы.

– Нина Сергеевна!.. – шумотыса чöш вазизы. – Культолы мынйськом вал но, куарадэ тодмам...

– Настя, усьты чаяж, – дышетйсь косйз.

Чукпалась öсэтй улон висьетаз пыризы. Висьет Нина Сергеевнаны туж умой потйз. Плитаё но ву пöсятон ыргон бако гур, вольыт борддор, бадзымесь укнуöс корка пушез улоно кадь каро. Сэрегаз пурись шобыртэм

койка, жёк но пукон сыло. Борддоре виль час ошемын, со улын нош Ленин, Блюхер.

– Татын мон улйсько, – шуиз Настя.

Нина Сергеевна аслыз улыны лэсьтэм висьетэ потйз. Вольыт борддоръёс, бадзымесь югыт укноёс, виль сирен пычам капчи омыр дышетйсьлы туж умой потйз. Укноетй нош возь, паськыт ву адскиз.

– Тон, Лавыр, уждэ-а быдтйд ни? – дышетйсь кошкем бере нылъёс съод дукесэн пиёсмуртлэсь юазы.

– Ой... Мон таёеёсыз нулйсько. Соёслэсь кесисько но, одйг нунал ветлэме куинь адями медьяны тырме.

– Дуно-а басьтйськод?

– Иськемезлы 40 коньы вал но, табере 60 куро ни.

– Ма со туж дуно ук.

– Дуно ке бен. Маке-а? Мед!

Соёс вераськыкы, дышетйсь, классысь классэ пыраса, ветлйз.

– Товарищ, ваемлы дун веть кулэ, – Лавыр пумитаз.

– Тон дуногес басьтйськод, – вазиз.

– Кызьи бен карод?.. Уг лу, котьмар веть дуно.

Нина Сергеевна өз куареты ни, дас кык манет потйз но сётйз. Лыктыны 25 манет пунэмен басьтэм коньдонэзлэн кык манетэз сяна өз кыль ни.

Кесёно

«Каньыл таёслэсь коньдонэз курыны: кёня куриськод, вераськытэк, со мында ик сёто», – малпаз Лавыр огназ. Паймод, трос но уг басьто кадъ, олокытысь шедьто. Со нош, Лавыр, муржолын 300 манет бумага но 18 манет азвесь коньдон ке но ватса возе, коньдонэ өвёл шуса, вытсэ но страховказэ уг тыры, али газет но уг басьты. Лавыр – визьмо, со валаса улэ. Тани уж ке быриз, кудозэ куное отёз но, арня юозы. Соёс заём басьтыны косо, Лавыр созэ но уз басьты, коньдонэ өвёл шуоз но вот. Озы малпаськыса гуртаз бертйз.

Лавыр, юн середняк, кулаклы пөрмись маке. Адямилэсь кузэ ниыны туж быгатэ, азыд ассэ зеч мылкыдын возьматйсь, берад – серекьясь. Удмурт гуртьёсын Лавыр кадъ кресьянъёс ваньмаз ик вань. Соёс юн уло. Озы ке но заём уз басьтэ, газетэз кулэ уз каре, власьлэн ужезлы пумит кариськозы. Отчамын соёс пырак пумит уз вазе, куаретытэк пукозы. Юад ке, ойтэд, умой вылэм но, уз луы, кулэ вылэм туж но, өвёл бере, кызьи карод, шуозы.

Соёс юыны туж ярато, арняен-арняен юондыр каро. Собере, «ми туж уно пöсяськом, виыммес пызьырьяськом», шуо. Служащойлэсь куинь вылтй кесё но, соиз кисызэ Лавырлэн кошеляз курткем бере, кытысь коньдон карод на шуса зудыкы, Лавыр: «таёслэн коньдонзы быронтэм, лэся, ах, эшшо дуногес куроно вылэм», шуэ.

Нина Сергеевна, келясез кошкем бере, Настялэн висэтаз укно дуре пуксиз но укнуез усьтйз.

Кыдёкысь кутсаськон машиналэсь жиргетйсь куаразэ төл со доры вуттйз. Ныллэн син аяз Семён Туринлэн тусэз пуксиз. Солэн малпаськыса учкись синъёсыз, чуж йырсиез, чиед бамыз но дыртыса вераськемез.

Кылем арын пичи вуж коркан дышетэмзэ малпаса, виль школалы уката туж шумпотйз. Ужан мылкыдзэ но жутскиз.

Нунал уй пала гылзиз. Жытпал инэз горд вирен пазьгыса, бадзым шар кыдёкын съодэктйсь нюлэс съоры васькиз. Вуко тыметлэн вож пиялаез льёмлет буёлэн чилектйз. Шуям куаръёс, чыжектыса, тулыс кадь небыт но нап адскизы. Жыт сайкыт омырын машиналэн жиргетэмез золгес кылйськыны кутскиз, вадесэн-вадесэн бусы йылын уробо зукыртэмез төл вуттылйз, но шур дурын огназ туливить черекъяз.

Уй чаляк вуиз.

– Мар, бен, сиом али, Настя?

– Митрей столовое өтиз...

– Ма, ку-о столовой усьтйды? – со паймиз.

– Тон кошкем берегес ик, – Настя вераз.

Талонэн сисько

Колхозлэн столовоез Горд Педорлэн азьло корказ вал. Нина Сергеевна отчы пырыкы, тросэз колхозникъёс сисько вал ни.

– Зеч-а, Нина Сергеевна? – со шоры вазизы.

– Зечбур, эшъёс, ческыт медло!

– Чаль тон но милемын сиськыны.

Колхозъёслэн чияльсь алюминь тусьтыёссыя, вож клеёнкаен шобыртэм жокъёссы но ваньмызлэн ик понназ тусьтыись сиемзы син шораз усиз.

– Жикытгес кариське, – колхоз төро Митрей косйз.

Нина Сергеевна со вёзы пуксиз.

– Вай талондэ, – Мавра куре.

– Мар талонме? – Нина Сергеевна чылкак паймиз.

– Солэн өвөл на али, Маври. Ме, мон сето. – Митрей кисыисьтыз пичи гинэ вож книга поттйз. Лисьёсыз тямыслы кесыны тупатэмын. «10 копеек ужин», огпалаз нош «10 коп. завтрак» гожьямын.

Митрей одйг вож талонзэ, одйг чуж талонзэ сётйз.

– Кытысь-о тй талонэн сиськонлы дышиды?

– «Лесная Поляна» коммуналэсь, столовой усьтэм бере, мон отчы ветлй. Отын таёе талонъёс сёткало. Соя сисько. Од ке ужа, талон уз сётэ, сиськемед но уз луы ни, – Митрей вера. – Соин отын ужлэсь пегасьёслэн, азьтэмъёслэн улэмзы луоно өвөл.

– Ужзы кыёе пунктэмын

– Умой, зол ужало. Котьмар ужзы сдельщина...

Озы вераськыса, виль кубыстаё ческыт шыдэз сиизы.

– Тодйськод-а, та сионэд көня усе? – Митрей юаз.
 – Уг...
 – Дас куать коньы, – Митрей шумпотса кадь вераз.
 – Дас куать коньы?! Со туж дунтэм ук.
 – Ю, давай, ю, йөлмы умой, – Митрей косйз. – Тон, Нина Сергеевна, сиськыны татчы гинэ кариськы...
 – Мон туж кариськысал но, тйледлы секыт усёз, дыр.
 – Уз, Нина Сергеевна, уз. Ветлы давай, поннад пöрамлэсь умой луоз.
 – Яралоз... Ужды кыче мынэ али?
 – Культó пыртйськом, парсь гид, искал гид лэсьтйськом. Етйнмы ичкымтэ на, картовка но октымтэ...
 – Октоды али... вуоды.
 – Октом, конечно.
 Колхозникъёс сиськыса кошкылыны кутскизы. Нина Сергеевна но султыны медэ вал ни, солы укноетй урамысь бумага сётйзы: «Нина Сергеевна, актив öтчам луоз. Митреен караул корка лыктэ».

Нянь понна

Пичи корка дас одйг кузя люкаськизы. Митрей сяна, ваньмыз ик понназы улйсьёс вал.
 – Кутскоме-а ни, мар-а? – сельсовет член Микта юаз.
 – Кутсконо, кутсконо, кинэ возмалод на, – көня ке мурт вазизы.
 – Уж таچه, эшьёс. Асьме гуртлы нянь тырыны 1793 пуд сётэмын. Сое асьмелы люкано. Сельсовет кулак хозяйствоёслы гинэ нянь тыронэз чурит лыдын вераса сётэ. Со планэн 1 нояброзь тырмытыны кулэ.
 – Ууй-юй!!! – вазизы.
 – 1793 пуд – со туж уно ук, – Сидор шуиз.
 – Озы, нырись ик мылкыдэз юсконо öвöл. Та кенешын умой дуньяно: секыт-а луоз асьмелы со мында нянь сётныны, уз-а? Мынам чакламея, асьме гурт со мында нянь сётныны быгатоз.
 – Öйтэд! – Мика вазиз.
 – Кызы öйтэд... Гуртамы 63 корка, 42 понназы уло, 21 колхозын. Колхоз – 915 пуд. Соёс тырыны кылзэс сётйзы...
 – Колхозтэк-а милем со мында?! – Сидор синъёссэ питран кадесь кариз.
 – Дугдали, эн куалектэ, – Микта вазе. Нина Сергеевна, блокнотсэ поттыса, куареттэк гожья.
 – Колхозъёслы вань люкам няньзы пöлысь 10 процентсэ сётныны тупатэмын, асьмелы но 8 процент гинэ. Соёс 13 процентсэ сётноно кариськизы. Асьмеёс нош 8 процентэз сётныны ум быгатэ-а? – Микта шуэ.
 – Ми 90 центнер нуим ни, – Митрей вераз.
 – Тйляд угось вукоды вань, – Мика сое пумита.
 – Соёс контрольной лыдзэс 130 процентозь будэтйзы. Асьмеёс нош, 3700 центнерлэсь уно нянь люкаса, неужели 284 центнерзэ сётныны ум

быгатэ. Мар тй вераськиськоды? Асьмелэн мултэс няньмы кык со мында луоз. Сое шонерак вераны кулэ. Мика, Сидор, ведь вуж нянь январозь симон луоз на. Озы-а?

– Öйтэд, мертамын öвөл ук. Кыззы-о тодот?!

– Милесьтым весь куро, асьсэёс нош номыре уг сето...

– Как уг сето? Котмар вань, только ачид гинэ няндэ яке курегпуздэ эн жаля, – Микта вазиз.

– Нянь но, курегпуз но гинэ нош кытысь-о ваньмызлы тырмытод али? – Сидор юа.

– Базарысь басьты, кызь манетэн умой дэрэм шедьтод, – смола кадь съöd йырсио но съöd бамо Закар шуэ.

– Дас манетэн пизь вузаса, 20 манетэн дэрэм дуно шуиськод. Одыг пуд пизедлы дас дэрэм куриськод. Озы тынад кйыныд выремед ик уз лу ни, – Закар, вожез потыса, вераз. Сидор чыжектйз. Öтчамысь калык ваньмыз ик Сидор пала берытскизы.

– Ма, мон пумит öвөл. Только, ум шедьтэ шуса, кышкасько, – Сидор шуэ.

– Тынад кöня луоз вань нянед? – Микта кеськыса юаз.

– Öйтэд, мертамын öвөл ук, – Сидор пырак ответлэсь палэнскиз.

– Öсэпсэ ке но тодйськод луоз.

– Уг, – шуиз. – Кыззы вераны уг валаськы.

– Мар бен трос вераськонэз. Тыром но тйни, – Иван вазиз.

– Öйтдэд... Дугдэ али, дугдэ, эн дыртэ.

Öтчам кык люклы люкиськиз. Кыкна пал ласянь черекъяны кутскизы, ченгешон пумен муромиз. Микта, вожез потыса, Сидор шоры черекъяз. Иван нош, протокол бумага вылаз мыкырскыса, карандаш пумзэ йырйиз.

– Кылзэ али, – Нина Сергеевна султйз. Ченгешон соку ик чалмиз. – Эшьёс, тйледыз 1793 пуд кышкатэ. Тани Сидорлэн, öжыт лыдын лыдьяса, 183 пуд нянез люкаське... («Кытысь та озы лыдьяны тодэ», – Сидор понназ малпа). Ну, вот. Сидорлы нянь тырон 15 пуд усе, солэсь но кулэс.

– Ма, озы ке, сёттэк уз луы, – Сидор шуэ.

– Уз луы, дыр, öвөл, сётыны кулэ луоз, – Закар сое тупатйз.

– Я, иське, тыроме ни, – Мика шуиз.

– Гожты: «Единогласным решением постановили контрольную цифру принять, и вопрос вынести на обсуждение общего собрания».

– Гожты, – Иван вераз. – Эшьёс, табере тйледлы öтчамын та пуктэмды понна зол сылыны кулэ. Кулак пуныёс ужез туганы медаз быгатэ.

Öтчам кема кыстйськиз. Кампаниез быдэстонлы юрттон комитет бырйизы. Отчы Микта Митрей но Закар сюризы.

Чукна, жуась шунды инвис вылэ жутскем бере, сюрес кузя кузь обоз кыстйськиз. Нырись уробойын Митреен Нина Сергеевна. Кык боды вискы золтэм горд кышетын тöды букваен «Заводлы ю-нянь» гожтэмын. Обозлэн быжаз ньыль кузя понназы улйсьёс. Бадзым тушо Сидор съöd чильыменыз тамак кыске. Нина Сергеевна, Туринэз адзыны оскыса, шумпотйз.

– Мон малпаса-малпаса кулакёслы паймисько, – Митрей вазькиз.

– Малы?

– Азьло соёс, дышетскемезгес – Онтон, Пужей но Педор, удмурт вöсе уг ветло ни вал. Чалмазэс но нырись ик соёслэн кышноёссы куязы. Табере нош кык-куиньзы ик вöсь борды кырмисько. Кышноёссы куям чалмазэс берен ошылйзы.

– Паймонэз öвöл, виль улон – соёслы бырон, – Нина Сергеевна вераз. – Соин кулакъёс, вуж улонлэн пыкмем сепъёсыз борды кырмиськыса, даурзэс нуйтыны даурто.

– Туж Гурьянлы паймоно. Азьло инмарлы но, чортлы но уг оскы вал. Табере нош, кыче ке но валантэм кужым вань, шуэ.

– Гурьян – со кулаклэсь быремзэ туж умой адже, – Нина Сергеевна вераны кутскиз. – Со ас классэзлэн пиез. Кыззы мозмыны сюрес уг шедьты, соин амалтэк инме учконо луэ. Гурьянлы мукет сюрес уг кыль ни. Инмарлы оскыса, отысь мозмытйсь возьмаса, Гурьян ассэ, пöяса ке но, буйгатэ. Школаёсысь но учреждениёсысь кулак пинальёсыз басьты али. Соёс удмурт кыллы кык кынызы ик пумит султо. Гуртын дэрие лёгам чалмаез берен ке жуто, карын но ёросъёсын «долой удмуртизацию!» шуо. Яке «удмурт» культура шобрет улын пролетар культураен нюръясько. Удмурт кыллы пумит луыса, куанер кресьянэз но ляльчиез пеймытын возыны тыршо. «Чылкыт удмурт культура» шуса, пролетар культура интые, удмурт кулаклэсь «культуразэ» вöлмытыны тыршо.

– Озыы, – Митрей лулзиз. – Гурьян укмыс ар дышетскиз. Нош марлы яраз солэн дышетскемез? Государство сое дышетйз, коньдон быдтйз...

Бушам бусыин ыркыт төл жуэтэ. Зукырто уробоёс. Обозлэн шораз пинальёс кырзало. Кырзам гурзы, зол шуккиськыса, бусые кошке. Соин валче ик ныллэн кужмо серекъямез кылйське.

– Туэ ужано ке, куанеръёс понна ужаны кулэ. Гурьян куанеръёс понна ноку уз ужа, – Нина Сергеевна шуэ.

– Одйг пол вукоись тубисько, – Митрей вераны кутскиз. – Школа бугро жутэмын вал ни. Корам пужымъёс октымтэ, сюр-вай кыллэ, тöдды лйяльёс пишто. Учки но, кин ке пуке. Бригадир, дыр, шуса, дораз мынй но... Гурьян. Мон шоры туж чус учкиз. «Учкали, Митрей, нунал кыче чебер но жож кысэ», – жыт пала возматйз. Шунды пуксемын вал ни, ин чыж-чыж. «Озыы ик кысэ улон но», – шуэ. – «Улон уг кысы, улже кадь али», – шуи мон.

Ёросэ вуыкызы, сюрес вожын «Сталин гурт» колхозлэн горд обозэныз пумиськызы. Кыкнапалась трос куараен вазем зол «ура» кылйськиз.

Ёрос площадь быдэсак калыкен тырмемын вал. Трибуна бордын бадзымесь тöдды букваен «Да здравствует смычка завода с колхозом» гожтэм горд плакат чыжектйз. Азьло вуэм горд обозъёс площадез тымиллям. Трибунайын чиед пиёсмурт кыл вера. Виль обозлэсь вуэмзэ адзыса, пионер чур, «Да здравствует колхоз Кизили» шуса, черектйз. Кужмо «ура» площадез зуркатйз.

Пасую!

Нина Сергеевна, Туринэз адзон понна, культотделэ кошкиз. Партаёс понна но сюлмыз шуг вал. Солэн мышказ «ура» шуса кесяськем куара пумен золомиз.

Культотделэ пырса, со паймиз. Туринлэн итыяз Козлов пуке.

– А где Турин, в отпуску? – юаз со.

– Турин... Он ведь сбежал...

– Как?! – Нина Сергеевна паймиз.

– Бросил работу и уехал. Да, впрочем, от него к Вам есть письмо. – Козлов жок ящиксэ усьтйз но лыз конверт сётйз. Со конверт вылысь тодмо почерксэ адзйиз.

– Ну, как школа? – Козлов юаз.

– Да школа очень хороша, но ни парт, ни столов, ничего нет. Когда они будут? Я очень беспокоюсь.

– Это от вас зависит. Заказы сделаны, но денег нет. Проведите скорее самообложение, получите парты.

– Самообложение?!

– Да, да. Без этого парты не получите раньше ноября. Самообложение постарайся провести на 100 процентов, нынче у крестьян денег много, это пустяки...

Ураме потэм бераз со скамья вылэ пуксиз но лыз конвертэз шортйз кесиз. Отысь тодьбы лис мычкиз. Со гожтэтсэ лыдзыны кутскиз.

Нина!

Я не знаю, увижу ли еще когда-нибудь тебя. Бросаю все и уезжаю. В вечерние сумерки, лежа на терраске, я сладостно мечтаю, строю прекрасные планы, но когда приступаю к практической работе, то при первой же трудности пасую. Составил план всеобуча – прекрасный... Я знаю, что не сумею выполнить. Но он выполним. Прошу освободить от работы – не освобождают. Два раза собирал заседание, пришли трое.

Блок, Сельвинский, Бальмонт, Брюсов, Гамсун, Лондон – все это ни к чему, ни к чему! Тяжелый, ненужный багаж. С ними строить нельзя.

Прощай.

Сем. Турин

– Хныканье!.. – Нина Сергеевна шуиз. Озыы ке но Турин солы жаль потйз. Со Туринэз яратэ.

Со вакытэ ораторьёс огез бёрсыы огез вошьяськызы. Площадь куашетйз, трос куараен черекъяз. Турекъязы горд кышетъёс. Котькытын тодьбектызы нянь возъёс, адскизы вальёс, букоёс. Пёртэм дйськутэн

куҗояськем калык, бадӑым кожысь ву сямен, бергаз, котыр ӧрӳськылӳз, вистӳк пужнӳськыз...

Нина Сергеевна сайказ. «Классовой фронтын бурдӳяськем мылкыдо ожмаськисӳс кулӳ дырӳя астӳ кулӳтӳм жалянӳн лӳбӳытыны уг яра. Зӳмзӳ ик, мар али со озыы? Кулӳ-а?! Мед!...» – гожтӳтсӳ погмаса канавае сӳрпалтӳз но кузесь вамышӳсӳн площадь пала вамышӳяз.

<...>

1930. 16, 17, 20 нояб.

ВИШУР

Со вал секыт но вунонтэм сютэм аре. Сокры пленысь бертэм Сергей, дораз нбыль уй кӧлса, семьяеныз люкиськиз. Сютэмлэн кышкыт съӧд вужерез сое гуртысьтыз улляз.

Сую кадъ, пырдйсь, съӧд пот нянен тырмытэм сепыссэ тыбыраз ошиз но кышноез пала берытскиз.

– Ну, Катя, зеч луы! – шуса вазиз. Со туж ке но юнматскиз, куараез жожтонэн дыректйз.

– Асьмелы огазын ик улыны кылдымтэ вылэм, дыр, – кышет быжзэ ымаз куртчыса, кышноез бӧрдыны кутскиз. Синвуосыз бам куяз ӧръяськизы.

– Асьмеӧс огазын ик улом али. Арьӧс сыӧе тупазы уг-а, соӧс орточо ини. – Катялэн дӧрем сӧзы бордаз кутскем нылыз но палӧнынгес сылйсь пиез шоры возматыса, – таӧсыз виль нянь вутозь пыр поттыны сюлмаськы, номыре но эн жаля, быгатэмме, ачим но юртто, – небыт но буйгатйсь куараен вазиз. Собере, пинальӧсызлӧсь йырзӧс маялляса:

– Давай, тй, пие, нылы, будэ, дышетске, ачим нош тй понна ужало, салам ысьяло али, – шуиз.

– Дышетском, – укмыс арес Олексан, аизлэн ки улысьтыз мозмыса, палӧнскиз. Аизлӧсь кык арес кылем марке «жужыт, съӧд дялӧсь» кышказ. «Дядя» солэн аиз шуса, тодйз, валаз ке но, айытӧк быдӧсмоме маке нбыль нунал куспын гинэ солы дышыса ӧз вуы. «Дядя» но бертыса аслӧсьтыз пинальӧссэ ӧз тодма ни. Со соӧсыз зус кузя ветлйсен малпа вал. Нош соӧс кыӧе луиллям! Чуж йырсиызы съӧдӧктыны кутскем. Тусазы Сергейлэн бамыз шӧдскыны кутскем.

– Та пинальӧсы айытӧк ик быдӧсмомы, дыр, ини, – Катя вераз.

Сергей пинальӧсыз шорысь синзэ воштйз но кышноезлэн пересезлы паймиз. Чыжыт питрес бамо, сайкыт лыз синмо, чуж йырсиӧ но веськрес, тыр мугоро Катя берытсконтэмлы бырем, малпанэ гинэ кылем на. Со шоры кысыриен шырылйськем, чиед бамо, кышет улысьтыз мычиськем йырсиез тӧдыен сураськем кышномурт бездыт синӧсыныз бус пыр учкиз.

– Пересьмиськод ук ини, – шуыны шӧта вал но, уката жожомоз шуса, ӧз ни вера.

– Одыг ар гинэ, одыг ар чиданэз вань на. Сизыым ар чидам бере, одыгез трос ӧвӧл ни со, – Сергей кышнозэ буйгатйз. Со дырӧя ик нош аслаз сюлмыз куректонэн вӧсь луиз. Маркем мусо но дуно ваньмыз ик солы та пичи но куанер коркась. Мар мында малпаськиз со сое умоятон, ӧрмон улэ пачкам куанерӧсыз кыре поттон сярысь. Сое быдӧстонэз матэ вуэ кадъ вал ини но, табере нош ик олокуднялы азылане кыле.

– Гожтэт чӧм лӧзья, ява, – Катя Сергеез косйз. Солэн туж уно кылӧс, туж уно малпанӧсыз картӧзлы вераны дасямын вал но, со гуньдйз, кулэ кылӧс ӧз шедьты ни. Со вискин кин ке укное йыгаз но: – Сергей, дась-а ни тон? – шуса юаз. Со Сергейлэн эшез, Петыр, чортыны вуэм.

– Дась, Пети! – Сергей берытскиз.

– Ма, Сергей, озы люкиськод? Пинальӧстэ ке но...

Со сокы ик берытскиз но, пинальёссэ чупаса, кышноезлы кизэ сёткаса, потйз. Жыны мугорыз ишкалтэм кадь вось луса, валантэм тылын сюлмыз сутскыса, өсэз ворсаз. Вожпотон, курыт жож но бадзым куректон огазе сураськыса, лыдтэм венъёсын сюлэмзэ бычказы, лек пöсьтурын кадь, сутйзы. Сюрсэти ползэ, солэсь улонзэ бадзым ож кенжытса зйбса, кыскаса сöрисьёслэн нимтулзыя каргам кыльёс кошкызы. Нош ик син аяз лыдтэм эшьёсылэн юдйськем шöйёссы, снарядэн бугыръям бусыёс, аслаз сизыым ар чöже курадземез пуксизы.

Мурт кужымез сюпсыса улийсьёслы пумит быронтэм вожпотон, нюръяськон мылкыдзэ жутскиз. Сепыс кальёсыз борды кырмиськиз но, музэ учкыса, Петыр берын вамышъяз. Солэн пушказ быректэм ву кадь ке но пöзиз, кема аръёс чöже калгонъяз ас понназ куректыны дышем маке, валласянь ас мылкыдзэ Петырлы öз возьматы.

Бусйын лэчыт пот жыжыен чöгырськем анаёс но бушам итым соёслэн син аязы пуксиз. Кезыт төл пöртэм гурен нёръяса шулаз, секыт мылкыдэ узвесь кисьтйз. Гурезь йылэ вуэм беразы аязы шур но кырем тымето вуко адскиз. Сергей, гурт пала берытскыса, сизыым зорен котмем, вамыштэмлы быдэ кыдёке кылись гуртсэ адзиз. «Бертйм ке, тонэ вильдом али, вукоез но лэзём, вильдом» шуса, со вамышъян куспаз малпаз.

* * *

Волга дорысен Урал бордозь вöльясськем шаер вылэ сютэмлэн сьöд вужерез жутскемын... Пумен сьöдэктэ, лы киёсыныз миллёнэн лыдьяськись калыклэсь чыртызэ кырма, кекатэ. Со – кизэ пумен кузь но кузь лэзе, öтвымтэ, кышкыт куноен лыктыса, öръяськем улонэз туга, котыр кулон кизе.

Куать ар кыстйськем ожен жуммем но виртэк кылем пинал кунлэн сое вормыны кужмыз öз тырмы. Адямиёс йырийзы лы, сиизы пот, берпум пудозэс вандйзы, дунтэмен вузазы. Адямиёс сюэн, сюрсэн кошкылызы каръёсы, кыдёкысь «шудо», нянё шаеръёсы. Адямиёс куязы вордськем интызэс, юртсэс, пинальёссэс. Кулонлэсь мозмыса пегзизы. Адямиёс – сютэм, кесяськем дйськутэн, тыбыразы сепысэн, көт урдсазы сумкаен лыдтэм сюресъёс кузя кузь гозыен возьяськылызы. Поездъёс тырмемын калыкен, вагонъёс тйясько калыкъёслэн секыт улазы. Станциёс – тымиськемын калыкен. Калык тулкым кышкыт, номрин но лыдьяськымтэ тушмон азын чук пала палькке. Нош көняез соёс жадё, дугдо, сюрес вылэ быро! Гурезь сьöрысь «шудо» шаерез малпанэн, нянь курса... куло.

Карын... калык урамысь ураме, базарысь базаре кисьтаське, бугыръяське, куашетэ. Нöд тротуаръёс кузя солань-талань гылзе. Мар мындаез соёс пöлысь шонаське. Сьöдэктэмын, кесяськемын, тэйземын. Виртэм бамъёс, сьöдэктэм кабако гырк усыйлэм синъёс, лызэктэм ымдуръёс... Кесяськем, пöсьтэм дйськутэн... берпумзэ юдэс нянен вузамын.

Сэргын кышномурт усиз. Сое жутйзы. Кужмыз öвөл нй. Виртэм тырпаёсыз нянь куро. Палэнысь ресторанын нош юисьёслэн куашетэмзы ураме кисьтйське.

Сэргысь калык со пала, вожез потса, тышкаськыса, учке: «Ишь как разжирили на голоде, последнюю шкуру с голодного человека сдирают». Сергейлэн сюлмыз вöсь луэ. «Сютэм – туж тросэзлы со жуммон, куанермон, пыдйылаз потон, бырон, кинлы ке нош узырмон. Урамын сютэм адями усьыкы, соёс юо, серекъяло, сютэм нылэз басьто, сютэм муртлэсь берпумзэ кыскыса куаё, узырмо. Спекулянтъёс – со акулаёс котькытын но одйг кадь. Дугдали! Вуоз дыр».

Куинь нунал возьмам беразы, нуназе бере, Сергеен Петырен мырдэм вагонэ пуксьыны быгатйзы. Кема сылэм бераз, паравоз, зöк шултыса, вырзиз но, калыкен тырмем поезд, лыдтэм составъёс но сюрес вождёс но семофоръёс вискытй, кый сямен позыръяськыса, станциись потйз. Öжыт улса, пужым нюлэстй, из гурезьёс куспытй пумен кужмогес но кужмогес мынны кутскиз. Корт жугиськем но жильтыртэм куара золомиз. Адямиёс зоскыт вагонъёсын жокало, секыт шокало.

Сергейлэн усем кышномуртэз но юись спекулянтъёсыз ноказыбы но вунэтэмез уг луы. «Гуртын но пöртэм-а, – малпаз со, – Кырныжен Олексан но озыы ик карозы, дйськут, тйрлык, пудо, ужан кужым – ваньмыз ик юдэс нянен соёс доры люкаськоз. Соёс но озыы ик, кыскам муртсы урамын кулыкы, юозы, серекъялозы. Кин тодэ, Сергейлэн но кышноез öз вуза меда ини соёслы валзэ яке искалзэ?»

Укно съöрын нап мамыкен лымы куашканы кутскиз. Со ин шорысь нюлэсэз но, гурезьёсыз но вотсаз. «Нош ик толалтэ, туэ но семьяен огазын улыны öз кылды», – шуса, Сергей, укноетй учкыса, малпаськыны кутскиз. Вöзаз изись Петырлэн соргетэмез кылйськиз.

* * *

Зег пызь пумен кулэсме. Катя нянь пыжемезлы быдэ шумесаз зег пызьзэ öжыт понэ. Нянез пумен съödэктэ, көс суй сямен, ыме пырдэ. Курыт, кузял. Муджолысь картовка быре. Олексанэн Анна чөмгес сион курыло... Соёс пумен чиед луо, жуммо, чөмгес висыло – көтсы пыдсаськылэ.

– Мемей, сие-эм потэ-э! – Анна жытьёсы бöрдылэ.

– Мае сөтом, öвöл ук, нылы, тани тулыс вуоз, искалмы кунян ваёз, йöл сөтоз, – шуса, буйгатэ.

Пинальёсызлэн сием потонзы сое туж вöсь каре, жаль пото. Начар но урод сионэн аслаз но сюлмыз чөмгес куректылэ. Сергейлэн гожтэтъёсыз шумпотон иворъёс уг верало. Со но аслыз сины сяна ужаны уг быгаты. «Номыре но эн жаля», шуэ. «Кызыы нош уд жаля. Азыланез но малпатэк уг луы ук. Чик пудотэк ке кылид, кызыы пыд йылад султод на? – Катя малпа. – Дауред курадзыса, муртлы ужаса, ортчоз». Озыы ке но, сием потон сое Кырныж доры улляз. Со азыло Косьтаен кенешоно кариськиз.

Вуж шубазэ дйсяса, йыраз урдэг кышет керттйз но ураме потйз. Куазь жыт вал ини. Толшор кезыт, чепыльтыса куэз сутйз. Заборъёсын но укно пуосын тачыртйз. Пыд улын көс, мызыриё лымы зикыртэ. Катя вуыкы, Косьталэн сиськыны пуксё вал.

- Чаль, утча сионмес, – тушо бамзэ өс пала берыктыса, Косьта өтиз.
- Уг ни али, али сиём карим, – өрекчаз со.
- Мар-о сииды али? – Пунем юаз.
- Картовка...
- Туэ сиськемлэн но нергеез сяна өвөл ни, мар-о та, кисаль-а, ма? Каллэ ву, – Косьта, пуньызэ тусьты вадсы жұтыса, тōдбы, кизер напыраез тусьтые кисьтйз.
- Азьло кыче нап, вōё кисаль сииськод вал, тōдбы, жұй-жұй небыт нянен, та нош нянь-а ма? – сьōд пачкес нянез кутса, учкыны кутскиз.
- Вот соиз ик угось чылкак абдратэ. Таиз быриз ке, кытысь, мае карод на? Веть уд шедьты ни, уд шедьты ни, – Косьта пуньызэ нюлйз но пукон вылысь султйз. Бушам тусьтыез кык нылъёсыз вожмаськыса чиньыенызы нбыръязы.
- Котыр ласянь кекано, тани нош ик чылкак сылаллы зудом ук ини, – Косьталэн пōрасез, Пунем, кайгыре, – олокыче но аръёсыз адзōно ук, эй-ей... Тусь но быриз ини эсьма. Туннэ берпумзэ шьд пōсьтй, – пильылэм сылал тусь пуэз кияз кутса, – таче сылалэз адземды вал-а? – юа.
- Кудлань кызы берытскыны ик паймоно.
- Валэз яке искалэз вузатэк, ноказыы пыр уд пот, дыр, – Катя вазиз.
- Валэз ноказыы но вузаны уг яра. Кайта вал туж дуно луоз. Асьмеёс вал былэ но ум вуэ ни, пыдйыламы но ум султэ. Искалэз нош вузаны яра... Сионлы ке нош ёрмид, кыкез но кошкоз, дыр, али, – Косьта мыкырскиз.
- Искалэз вузаса, асьмеёс йōл вуонлэсь люкиськиськом. Сйльмы нош бые ни. Та няненыд кожаз, гылэттэк уд улы, али но туж секыт но, сокы кызы улод на? Искаллэн чаляк кунянэз луоз ни. Сютэм ке кулйд, мар карод на валэныд жык! Искалэз кельтыса нош, кемагес веканы оскон вань...
- Озы... вот асьмеёс кызы каром, – Косьта пукон вылысьтыз султйз но пурисьтаны куткем сьōд тушсэ маялтйз. Синъёсыз жамдэ кенжись тылын чилектйзы. Сьōсь папалэн кадь кунгро нырыз уката йылсаськиз. Жужыт мугорзэ, пинал мурт кадь, чоньдытйз. – Искалэз вузаса, зэмзэ ик секыт луоз. Огмылэсь валмес вузаса, кык коркамылы одйг вал кельтом. Сергей бертйз ке, кызы ке но кариськом. Чылкак валтэк кылыса, быдэсак Кырныж кадъёслэн гижыязы сюрод.
- Уске мынэсьтым вузалом, мынам кобла ук, – Катя вераз.
- Яралоз, кык коркалы одйг эр валэн кылид ке, со улошоенлэсь умойтэмгес луоз. Чуньы ке ваиз, мар ужалод на соин.
- Кōня бен сётозы мед-а?
- Сётонзэс трос уз сётэ. Кык пуд сылал но нбыль пуд зег пызь курса уть али... Басьтйсез возьмаса эн ул. Асьмелы одйг пол куштымон куро но туж дуно. Туннэ ик ветлы Кырныж доры но, Олексан доры но... Э-э, дугдали! Олексан дышетскыны ветлэ на али?
- Уг ни. Кутэз но өвөл, сион но сыче. Отын но сюдэмысь дугдйзы. Мар юнме, зигарзэ быдтыса, лэзьалод на?!
- Озы. Газетын гожто, государство сютэм ёросысь ёрмисьёслы кидысьёс сёткалоз, собере тулыс кыче ке Ара столовойёс усьялоз шуо. Со

сяна, оgedлы оged юрттон комитет кылдытыны косэмын. Соёс ас муртсэс отчы пуктозы ини но, соиз табере ваньмыз ог кадь, ваньмызлэн ик огкадь шуса, ваньзэ огкадь люкылоз. Асьмелы номриз но уз нориськы ни. Музьеммес нош ик Олексан, Кырныж но Педор кадьёс кизёзы. Соин ик комитетэ асьме муртмес бырйыны кулэ. Вот, дасяськоно, – Косьта веранзэ йылсаз.

* * *

Кужмызлэсь туж лябземзэ шодыса, Кырныж пыдйылчи кышнолэсь дас кык арес Аркаш нимо пизэ вордыны кельтйз. Табере солэн озыы валатэк ужомезлы сюлмыз туж висе ни.

Кышноез, жок вылаз шыд но пось сйль пуктэм бере, Кырныж нод-нод вöсьяскыз но пукон вылэ пуксиз. Жугем пуны сямен, шымырскыса, куаретыны дйсьтытэк, пуксиз Аркаш но.

Кырныж, небыт зег нянез куртчыса, шыд зүзе вал ини но, Аркашез адзыса, лек синьёссэ со вылэ мертчытыяз. Со вискин ик паллян син кабакез дырк-дырк кысканы кутскиз. Аркаш өз чида, мыкырскиз.

Коркан чалмыт. Нокин но мултэс куаразэ поттыны уг дйсьты. Пычас но Аркаш тпкетытэк сиыны туртто. Кырныж синьёссэ укно шоры чем вошьялля. Кезыт – отчы пужей валес гожмам. Укно сьöрын пеймыт, чалмыт. Төл пельтэмьёсын согем гурт шып улэ. Номыр куаразэ уг сёты. Кырныж малпа, мерта: «Ар сютэм, нянь котьмарлэсь дуно. Со нош ма мында нянез сиоз, куд быдча изьян лэсьтоз. Пи вордыны кайта но бер öй лусал. Ах! Со пыдэстэм бөрнө кулсал ке... Кырныжлэн сильсьöрысьтыз бадзым гурезь усьысал. Нош... та дырозь сое сюдэмез кин берыктоз на, котькуд ласянь та көт урдэсэз лусьёноез», – Кырныж вожпотэмзэ мырдэм ворме на. «Коть тырмыт ужась ке лусал», – малпа.

– Туэ нянь зарнилэсь но дуно. Валаськод-а?.. Зарнилэсь но дуно. Таёс нош чик кер потытэк искал мында сио, – палэнэ учкыса, Кырныж вера.

Аркаш куртчыны кутэм няньзэ берен жок вылэ понйз. Пычас нош, Кырныжлэн кышноез, палызлэсь кин шоры куаретэмзэ туж ке но валаз, солы но умойтэм луиз.

– Кötэз буш возыны уг луы, Кырныж. Юнме эн вушкеты. Кожыныз сюдо, ныдыныз туйыло ке, сион интыяз уг мыны...

Кырныжлэн вожпотэмез Аркаш сиемья уката будэ, пушказ тэрытэк, пуштоно кадь луэ. Аркаш нянь куртчемлы быдэ солэсь мугорзэ юдэсэн ишке, вирзэ юэ кадь.

– Кötтырмостэм! Ноку но жушты тырмоно öвöl, лэся. Кötты кызыы уг пилиськы...

– Эн кышка! – Пычас Аркашлы лушкем вазиз. Аркаш мукет шорем нянь басьтыны шöта вал но, секыт пуныы, шальк! шуса, солэн ки вылаз усиз. Вордос вöсь луэменыз но жожомиз, жок сьöрысь потса, гур вылэ кошкиз. Кузыт синвуосыз ымаз пыризы, дэрем вылаз усьылйзы.

– Вераса но пеляды уг пыр. Асме сие ни, асме, возыттэмьёс! – Кырныж, пукон вылысь султыса, кесяське. Со дыръя өс усьтйськиз но, корка Катя пыриз.

– Зечесь-а?!

– Умой, лэся, пуксьы...

– Мар-о керетйськоды али?

– Чылкак ёрми ни та мекан йырёсын. Искал мында сию, арез но, мае но уг валало, лэся.

– Ма нош сиытэк но улыны уг луы ук! – Катя вераз.

– Ужамед ке уг луы, кемыдъя сиыны кулэ вал. Сэндрае тубиз, лэся, нянь пестэр. Огназ кык мурт мында сие. Соёслы уен-нуналэн ужаса но уд тырмыты...

Кырныжлэсь со кыльёссэ кылса, Катя жуалтйз: «Кырныж ужам вылэм, Кырныж!» Катялэн соки ик син аяз куанер пинальёслэн чукнаисен жытозь Кырныжлы ужамзы, курадземзы пуксиз. 14 арес Зоя, сйзыл кезытэн дэремпол араса, висыны кутскиз, со кабен кулйз.

– Ми но, весь ужаса, тырмостэм жушъёслы ноку но ум тырмытйське.

Кырныжлэн паллян синмызлэн улысь кабакез дырк-дырк кыстаськыны кутскиз. Копак бамыз кисыриё луиз.

– Тон маке ужен лыктйд-а? – со чурыт юаз.

Катя марлы лыктэмзэ вераны шөта вал но, жок вылысь чылкыт зег нянь но вөё шыд, вирен гордмам кадь, солэн син аяз чыжектызы. Кырныжен эксплуатировать карем пинальёслэн вирзы жок вылысь сион пушкы быдэсак пычам кадь. Катялэн йырыз пормыса кошкиз, син аяз чуж зундэсьёс эктизы.

– Овёл. Огшорыгес лыктэм вал, – шуса, Катя потйз. Бертэм бераз со кезыт корказэ шунтыны корт гур эстыны мыкырскиз вал но усиз. Куинь нунал улса, врач солэсь висёнзэ тиф шуиз.

* * *

Гуртьёс төл пельтэм лымыен согылэмын. Начаресь юртьёсын сионтэк, тифен погыляськыса, каллен шуяло, кысо куанерьёс. Юнэсь, чылкыт юртьёсын юдэс нянен вошъяло: чебересь жуткам жоккышетъёс, чигвесь, пустол, дуно тйрлык, басма, машинаёс. Ваньмыз ик со Кырныжъёслэн но Олександрёслэн кенсазы люкаське, соёслэсь пиньзэс уката лэчыт каре. Тол кыстйськемъя, улон секытоме. Кузесь вамышъяса, сютэм улон лыктэ, вормонтэм, дугдытыны луонтэм кужым сямен погыляса, пудоез, адямиез турна. Бусыёсы, кырёсы, тэльёсы шөйёс кизё. Вордскем интыёсазы зйбыт улйсь калыкёсыз кузь сюрес вылэ улля. Гуртысь гуртэ, карысь каре сюрсэн-сюрсэн улля. Бадзым усы сямен, гуртьёс вылтй ортче. Куанерьёслэсь берпум ваньбурзэс узырьёс кие люка. Сионлы ёрмон, кынмон но висёнъёс ваё, котыр ласянь кулон но кулон кизе. Пичизэ но, пересьсэ но люкытэк ас улаз пачкатыя.

Тйрлыктэм, пудотэм, дйськуттэм кыльылызы трос калыкьёс. Дасо арен люкам ваньбурзылэсь люкиськылызы куанер семьяёс. Кёс борддор кылем юртъёс бушаллязы. Шой зын омыре вёлмиз.

Визьтэммем синмо, мычиськем лыос вылазы чуж но съод ку кыскем улэп шойёс калгизы но калгизы. Кёшкемесь учкизы, нянь утказы, быризы.

– Нянь!..

– Нянь!.. – котыр ласянь куремъёс кылйськизы. Сютэм азылань вамыштйз. Соин эшласькыса нюжтйськиз төл. Жуэтйзы төльёс, шимес куаразы нимтэм но лыдтэм шойёслы ватон гурен кылйськиз.

Пичи коркан чус. Чаг тыл чындыса жуа. Сэрегпумез вуэн тусе усыйлэ. Жёк вылын съод нянь, буш тусьты, пуньы. Пукон вылын мушко быдза йыро Гавирло пуке. Пинальёсыз гур вылын, сэндрайын кышноез чаг тыл жуатъя. Жёк дорынгес зус вылын Косьта тамак кыске.

– Сииськод, сииськод но, кёт гинэ тордэ, сокы ик нош сиэм потэ, – Гавирло жожке.

– Номыр ужаны но суй-пыд уг жутскы, – кышноез итэ.

– Ма маро суй-пыд жутскоз сыче сионэн.

– Асьмеёс нош ик музьемтэм ум кыле-а ини, Кости? Соёс туж уно кидыс дасяллям шодске. Маин-о кизём? Соёс кизёзы ини музьеммес?

– Ойдо али отчаме, – Косьта, чильымзэ зус борды йыгаса, чортйз, – отын туннэ комитет взаимопомощи бырьёзы. Государство кидыс сётэ. Сое комитет люкылоз. Узырьёс ас муртсэс ке бырйизы, кидысэз музьемья люкозы, сокы асьмелы кёня ке дасо гирвонка гинэ сюрроз на. Куанерез ке бырйид, сокы кидыс ёрмемья, государстволэн косэмезья люкиськоз, музьеммы но ас кие ик кылэз.

– Кинэ бен тон бырйыны малпаськод?

– Семонэз.

* * *

Бадзым коркан шулдыр жуа лампа тыл. Жёк котырын тушо пересьёс пуко. Бамазы тыр улонэн шумпотон шудэ. Кырныж гинэ, вожез потса кадь, пуке, шуба пушказ бинялскемын.

– Соёсыз сютэм но виса уз быдты! – шуиз Кырныж.

– Мар вераськиськод, Кырныж агай? Соёс ваньзы кулса, кинэ бен ужась медьялод на? – Олексан юаз.

– «Соёслэн» ваньзылэн быремзы ик кулэ өвөл ни. Кидыссы өвөл, маин кизёзы? Асьмелэн нош тырмыт дасямын. Кизем музьеммы берен берытскоз. «Соёс» табере пыд йылазы уз султэ ни, – Олексан тушсэ маялтыса вера.

– Займопомощь комитетэ кинэ бен бырьём али? Беднякез косэмын, – сельсовет член Николай юаз.

– Семонэз кулэ. Со аиз кадь небыт адями. Солэн ана ведь урод ой вал. Сычеосыныз улны луоно вылэм.

– Пиез но сыче ик луоз, дыр...

– Урод луны кулэ өвөл кадь. Калык пöлы но али гинэ ветлыны кутскиз...

– Яралоз, яралоз. Бырьёме сое.

– Кенеше чöш мыноно өвөл, ого-кыкто вуса умойгес луоз, – Олексан вераз.

* * *

Куазь тулыс пала кыстйськыса, нуналъёс кузяны но шулдыресь луыны кутскизы. Шунды, укноись йöез шунтыса, корка пушьёсы учкылыны шöтаз. Куанерьёслэн юртазы нош пумен шимес луэ. Сютэм ас кычсэ пумен золатэ, тиф ас ужзэ вис карытэк быдэсья.

Катя кылле. Куэз съодэктэмын. Синъёсыз гуэ лэзькиллям, нырыз йылсаськемын.

– Кен, ме али, пичи ке но утча, ма, чик ситэк, кызыы-о йöналод? Тани Сергей сукари лэзем. Йöлын си, – Пунем косэ.

– У-уг... луы...

– Э-э, кен, кен!.. кошкод, дыр... кошкод, дыр...

– Меми, вай мыным, – гур вылысь тэльмырыса курись куара кылйськиз.

– Тй но весь куриськоды. Мумыды йöнаны ке шöтаз, чылкак ёрмод ук. Сёттэк но уг луы. – Пунем сукари тйялтйз но Анналы сётйз. Соиз, пичиен гинэ куртчылыса, сие, пиналэсь пинь улын чурит сукари патыр вазе.

Сукари пичи шеде. Сиём потон кётэз позыръя, вöсь каре. Сиём потса, сюлэм улэз, кыстйськыса, кин ке сюпсе кадь. Син азе бадзым, тöдбы, небыт нянь пуксе... Сиём потэ... йыръем потэ... пуш вöсь луэ...

Анна уг чида. «Меме, сиём потэ-э!» – куре. «Өвөл ук, нылы, мае-о сёттом?»

«Сиеме потэ-э», – Анна бöрдны кутске. Анна бöрдыса куддыръя маке шедьтэ ке но, Олексанэн вераськон мукетгес. Со бадзымгес, сое чиданы косо, валаськод ни, шуо. Соин солы укыргес секыт йötэ. Одыг пол Гавирло агайлэсь «станциин трос пинальёсыз Украинае келяны люкаллям, отын, пе, нянь трос», – шуса, Косьталы верамзэ кылйз. Озыы гинэ верамзэ кылйз ке но, Олексанлэн йыраз со зол мертчиз. «Нянь», портон кадь йыраз пырса, öз пот ни. Жытазе Аркашен пумиськизы. Куазь кезыт луны шöтаз. Пинальёс нош уг берто на.

– Со нош жугоз ини, Оле, – Аркаш жож куараен вера.

– Весь-а жуге?

– Весь. Искал мында сииськод шуэ. Киись нянез кыска. Толон йырам пуныен шуккиз но... – Аркаш пумен жожомыса вера, – о-о-о... аслам мемие ке луысал, озыы но карись öй... луыса-а-ал... – бöрдны кутскиз. – У-у-у... мон сое али... – вожез потса мыжыкез ик кырмиськиз.

Начар мугоро но урод синмо пересь кияз секыт пуныен тодаз лыктйз. Шуккыны дасяськем.. Сыче суред пуксьыса, Аркашлэн аслаз кужымтэмез шöдскиз... туж ке но вожез потйз, сое вормонтэмзэ валаз. Соин мылкыдыз

уката урод, Кырныж юнме вылысь жугем бере кадь, луиз. Со уката зол бӧрдыны кутскиз.

– Эн бӧрд... Ойдо пегӊом, – Олексан вераз.

– Кытчы-ы? – викышъяса Аркаш юаз.

– Украинае. Пинальёсыз отчы, пе, келяло. Нянь, пе, отын туж уно.

– Уд ӧрекчаськы-а?

– Уг. Гавирло агайлэсь Косьта агайлы верамзэ кылй. Станциысен вагонын, пе, нуо.

– Нош Кырныж кутйз ке?..

– Асьмеёс уин пегӊом.

– Уин ?!. Кионъёс сиозы...

Вераськыса, вераськыса, соёс Ӌуказяз Ӌукна кошконо кариськизы. Аркаш Кырныжлэсь няньзэ лушкано луиз. Огзэ сиём потон, мукетсэ тыш но чурьт кыл сюрес вылэ поттйзы. Украинаез кытынзэ тодтэк но марзэ валатэк, соёс кошкизы умой улон утчаны. Солань-талань кыстаськись калык тудву пушкы ышизы.

* * *

– Кырныж, мар-о асьмелэн кык няньмы уг тырмы кадь? – ПыӋас, нуназе сиськыны мужолысь нянь поттыкыз, вераз.

– Нянь!.. Со пи уг нуллы-а? Кытын ке Ӌукна дорысь адӊоно ӧвӧл ни. Мон али сое.

– Дугдали, Кырныж, оло собере ачим янгышми. – ПыӋаслы Аркаш жаль потны кутскиз но, со малы гинэ куаретй шуса малпаз.

– Солы оскон трос ӧвӧл, ява. Оломар но дауртоз. Туэ веть нянь зарнилэсь дуно.

Жытазе Кырныжъёс доры Олексанлэн пиез Лякоп вуса Аркашен Сергей Олексанлэсь пегӊемзэс, соёсын сюрес вылысен пумиськемзэс вераз.

– Свол-лочь, – Кырныж четчиз. Вожез потса солэн нырись номыр верамез ӧз луы. Ул син кабакез сырк-сырк кыстаськыны кутскиз, пушкыз тырса, пфр!.. пфу... шуса, буссэ лэзьга. Мичкылэм лыо, лапег но губырес, тӧдды йырсиё но йылсо ныдо пересь, вож потса шушомем бамыныз но бирен киськем синъёсыз кышкыт вал. Со лыгэсь, чиед киёссэ сокем зол кырмылйз, учкись муртлы, тани-тани начар киёс ас кужыменызы пачкаса куажгалозы кадь, адскизы. Лякоп, мар карны паймыса, ӊус вылын пукиз. Янгыш мурт сямен, Кырныж шоры учкыны ӧз дйсьты. ПыӋас нош, киёссэ сюлмаз кечат карса, гуразе шымырскиз. КуӋо писэй но лек гудыри вуэмез тӧдйз, лэся. Кыкетй кышъям но сынса гордэктэм кортгур улысь шыпырак гур улэ гылйиз но гур вылэ, муръё вӧзы ватскиз.

– Нуназе куазен... нуназе куазен. пфу!.. ваньбурез бусьтыр кыско ук...

– Кырныж бӧрдйсь куараен, узыр мурт курастькисьлы кельтэм сямен, черекъяны кутскиз. Собере со, кужмыз бырса, пукон вылэ лэзькиз но пыдес вылаз гырпумьяськиз. Лякоп каллен султйз но, шыпак потса, кошкиз. ПыӋас нош капчигес лулйиз. Табере со тодйз сильтӧллэсь вӧзтйз ортчемзэ.

– Туэ нянь зарнилэсь дуно, э-э, инмаре, инмаре, вöсьяськемысь но уг дугдйськы ук но, малы гинэ тон монэ озьы курадзйтйськод?.. Веть мон, уез изьтэк ужаса, люкам вал ук но... дасьсэ сиисьёс нуллыса быдто ини. Муртлы ноку урод кареме öй вал, таёе дуно нянен но муртлэсь пизэ сюдйсько вал ук... э-э-э!..

– Ма мында нянез со сииз. Кин табере сое мыным берыктоз на? Пычас!.. тон сое весь сюдй, тон!.. – Кырныжлэн жожеккон куараез вожпотэм куараен воштйськиз.

– Ма нош вордэм бере кызы-о лулэз сюдтэк возёд?..

– Ярасал, öжытгес сюдса но. Веть туэ нянь зарнилэсь дуно, валаськод-а тон сое, валаськод-а... ужаны ыстыкы но, пичи на, уз вормы, шуиськод вал. Я, табере вормытэк-а кык нянез нуэм, вормытэк-а?.. – Кырныж уката губырскиз но, дурин пул кадь, векчи чырты сьöрзэ чапкылыны кутскиз. – Тани, тани. Мон, сиемез тыр ужатоно, тэк медаз кыллы, сöриськоз, шуисько вал. Тонэн öз луы. Йырсиез пуриьтатозь улса но, йырвизь шедьтымтэед на. Сволочь! Сьвения тон, ява, сьвения, – Кырныж, мыжыксэ кырмыса, Пычас пала мыныны кутскиз. Соиз табапуд кутйз но, – эн ветлы, урдлыостэ тйяло, – чурыт вазиз. Кырныж пуксиз. – Ужасал ке, эсьма изьянэз öй луысал...

– Öвöl, мон уг чидаськы, уг чидаськы. Берыкто, возмат. Али уг тод на, дыр, Кырныжез – тодоз али. – Со дыртыса дйсьяскыны кутскиз.

– Кытчы-о мынод?..

– Бадзым жуштэ ваё. Али уд ке тодйське на Кырныжез, тододы али... – Тулуп дйсьяз но, кусказ тйр нуллон зök корто но бычыё секыт е керттыса, потйз. Öжыт улса со, валзэ сюлоен шуккыса-шуккыса, станцие мынон сюрес кузя ворттйз. Аркашлэсь вирен гордмаськем тыбырзэ но пыд куспаз йырыныз пачкам кыстаськись мугорзэ адзыса, солэн сюлмыз ик шумпотса кошкиз, киёсыз шöдтэк кырмылйськызы, син кабакез нош öз кыстаськы ни.

* * *

Узырьёслэн возьмамзылы пумит оgedлы-оged юрттон комитетэ бырьем Семон чик соёслы ужась öз луы. Жытьёссэ Косьта дорын ортчытьяз, кенешиз. Куанерьёсыз коллективе огазеян сярись вераськыны кутскиз. Со ужен но волосе кидыс вайны март толэзьлэн нырись жыныяз Иже кошкиз. Солэсь азылогес кулйзы Котаен Кырныж. Сергейлэн коркаез ворсаськиз, нылзэ нош Косьта ас дораз нуиз. Кырныж, Аркашез шедьтытэк, туж вожез потса бертйз но, со быдча «изьянлы» чидатэк, чукна азе кулйз. Пычас сузрезлэсь кышноё пизэ кыдёкысь гуртысь ваиз но, Кырныжлэн корказ Шадра Сидор кузёяськыны кутскиз.

Пудо сион быремын. Косьта палкышно Уленвайлэсь вуж, пыкмыса сьöдэктэм куроэз басьтйз. Салазкиен вайса, куроэз гидысь пудоезлы куяз но учке. Искальёс нырзэс мертчытьязы но, йырзэс Косьта пала берыктыса, паймыса но тэльмырса кадь, кузёзы шоры учкыны кутскизы. Косьталы пудоез азын маин ке ачиз янгыш кадь потйз. Солы умойтэм луиз но,

мыкырскиз. Искальёс мукет сион шедёнтэмез валазы, лэся, мылзы поттэк, йырзэс курое меҗизы. Косьта гидкуазяз потйз.

Нянь пумаз вуэмын, маин улод шуса, со малпаз. Син шораз лапас улийсь уробо пуксиз. Со озьы ик, сйзбыл лач карытэк, кылем. Вёзач начар дёды, бун но пу сиес тйрлык. – Кизён но вуоз, кидыс ке өз сётэ, мае карод, нош ик музьем узырјес кие луоз инй, – шуса малпаз. Вылаз ик пёсьтэм сабано герыез тодаз лыктйз. Секыт мылкыд солэсь бадјым мугорзэ зйбиз, отысь кызьы потны сюрес шедьтымтэеныз, кыыныз шоналтйз но корказ вамыштйз. Секыт малпанјес нош сое өз кельтэ, леканы вожомем мушјес сямен, сьёрысьтыз өз кыле.

* * *

Їуказяз їукина Косьта, пудоезлы куро куштыса, потйз но, шунды шоры султыса, малпаськыны кутскиз. Липет пульјес пуме кынмем йё шијес ошкылэмын. Секыт лымы улын лапас липет някырскем, вуж но пичи корка нош вожектэм укноёсыныз шимес учке.

– Куролы али ик мыноно-а, нуназе бере-а? – шуса, куроен салазкиез шоры учкиз. Отын одйг пол куштымон куроез вал на. Со вискын урамын трос куара кылйськиз, пумен матэяз. Косьта мазэ тодны ураме потэ вал но капка куспысен Олексанэн пумиськиз, солэн мышказ жыны гуртлэсь уно калык вал.

– Тани со ачиз ик, – лек куараен Олексан кесъкиз.

– Мон малы-о кулэ? – Косьта зйб-зйб юаз.

Олексан, солэн пумитаз вазьтэк, чутрак сое донгиз но гидкуазе вамыштйз. Со сьёры, куашетса но лекомем синњёсын Косьтаез учкыса, вань калык пыриз.

– Тани куроез ик, – Олексан салазки шоры возьматйз.

– Вор. Урам кузя сое, – калык пёлысь кесьяськем куараёс кылйськизы.

– Дугдали, маин мон вор? Чу, зйбыт, – Косьта, калыкез донгаса, салазки доры потйз. – Мон со куроез басьтй.

– Кинлэсь? – гурт тёро Николай юаз.

– Улянвай кенаклэсь.

– Улянвай кенак, вузад-а?

– Вузай...

– Кытысь-о куро вайд?

– Кутсаськон лапаслэн шепгид сэрег дорысьтыз, лёс вылысь.

– Со мынам курое, – Олексан вазиз.

– Мыным Улянвай кенак сое вераз.

– Мынам ог палаз вал курое, – Улянвай шуиз.

– Кылйд-а?!. Солэн лушкаськемез тодмо, – Николай черектйз.

– Мон ой лушка. Отын лёс сураськемын.

– Ворјеслэн котьку сураське луоз..

– Яке Улянвай кенак умой верамтэ. Яке мон валаськымтэ. Котькызы ке но, Олексанлэн куроез ке сюрем, мон солы сёто, көня басьтй. Тани куинь та мында пудоелы куштй инй.

– Мар ини отын вераськонэз на? Давай сюда! Валтэ, – Тимофей кеськиз.

– Лушкам бере, лушкам инй, тодмо.

– Отын лушкаськемын өвөл, янгышмемын, – Коньы вазиз. Солэсь кылзэ нош көня ке мурт дйсьтытэк юнматйзы.

– А-а, тй вор пала дурбасьтйськоды, вор пала?!

Пумит луисьёс чалмытскизы.

– Давай, керттылэ куроез, – Олексан косйз. Ачиз нош Косьта борды кырмиськиз. Ог палтйз сое Николай кырмиз. Косьта та дырозь, жугозы шуса, уг оскы на вал. Собере со Олексанэз но небыт сюлмо, капчи, каньыл адямиен малпа вал. Кырныж ке лусал, со одйг но ой паймысал но, сое кырмыса нош «кереттэк, ваче тупаса, умой улоно» шуись сылйз ук. Косьталэн котыраз калык чаш кариз: «Сётоно өвөл ворьёслы маза, уть кыче дасен улны дышиллям!»

Куака Педор корказьысь вуж корт ведра шедьтэм но сое тышкаса ваське. Тимофеев Самой Иван гозыен думылэм кык люк куроез Косьталэн пельпумаз куштйзы.

– Айда, – косйсь, тышкаськись куараен Олексан кеськиз.

– Дугдали, мон, та калык визьтэммемын өвөл, дыр, шуса, малпасько.

– Али вераськыса улэ на?! Йырыд ке жаль, давай, вамышъя.

Люкаськем калыклэн мылдыз Косьта мышкын пумен зырваны кутскиз. Сое донганы, чыжаны кутскизы. Вожпотэменыз, пиньзэ куртчыса, чем но кужмо четчась сюлмын со капкаетй потйз. Укно янак вөзтй кышкаса учкись нильёсыз адскизы. Солэн вань улэмез пичи дырысьтыз тодаз лыктйз, вань жожез, йыркурез, огазе люкаськыса, вильысь жутскиз. Бадзым сентэман солэн мылдыдаз жуась вожпотон жутйз.

– Мон тае тйледлы уг вунэты али, – шуса, со мыжыксэ кырмиз. Мышказ нош, пелез вандыса, адзонтэм корт ведралэн куараез шуккиськиз. «Эке, нуные, эке, кен, чужмурт, сват» но мар гинэ шуса небыт кильёсын вераськись, адыми азын кый сямен позырьяськись Куака Педор ведрез сюлмысь тышказ. Сэргы вуэм бере, Косьта кинлэсь ке пыдзэ канжатыны турттэмзэ шөдйз. Со саптйськиз, но өз усы. Берытскыса, зырдам, вожомем но куашетйсь калыкез адзиз. Соёслэн аязы ик Тимофей сое донгыны дасьяськем. Со дыръя кин ке Косьталэн вылаз токмолё кадь Атуез донгиз. Косьта усиз, но сое котыр ласянь чыжаны, лёганы кутскизы. Со чидатэк черекьяны кутскиз. Вось луэм, лек, кужмо но тэльмырись куара, кыдёке шуккиськыса, кошкиз. Сое нош лёгазы, чыжазы, Самой Иван Куака Педор киись бадяр шальыез кутйз но Косьталэн көт урдэсаз тышканы кутскиз.

– Тй нош малы палэнын сылйськоды? – Косьтаез жугисьтэмьёсыз мыжгаса, Тимофей суринаськиз.

Косьта мырдэм кызы но озы султйз но нош ик азылань вамышъяз. Бёрсяз адзонтэм ведралэн лангыртэмез кылйськиз. Жугисьёс черекъязы, куашетйзы.

– Вот тыныд контрибуци! вот тыныд музьем!.. вот тыныд советской влась!.. комбедчик!.. – но мар шуса черекъязы.

Сое нош ик кин ке канжатны турттйз. Косьта берытскиз но берысьтыз Тимофейлэн пель съобраз жонгытйз эсьма. Соиз ширтонэ усиз но, кукъёс валлань урдылйськизы. Косьта сокы ик лымы вылэ вуиз. Урам кузя, трос съось пйшуръёслэн вуэмзы кадь, шуш куара шуккиськыса кошкиз. Музэ усем мугорез лёгазы, чыжазы, жугизы бодыен. Кин ке нош жугонлэсь палэнске, солы аслыз йотылйз. Со котырын, шой вылын куезем муртъёс сямен, четказы, пужнйськизы. Косьталэн шуш куараез, мукетъёс пöлысь висьяськыса, кыдэке шуккиськиз. Чиед ымныро но кырыж ныро Самой Иванэн Николай кус дорозызы лымые пыриллям но кенер майыгез тйяло... Урам шорын нош экто, четчало.

– Ческыт-а музьем!.. умой-а контрибуци!.. комбедчик!.. – шуса черекъяло. Котыразы нош лопатка кадь тушо, кой бамо но зок пыдо, пуклэ кадь дйсьськем Куака Педор, куто сапегеныз лымыез лёгаса, берга, – и-и-и!.. – шулдыр юондырын сямен, эктыса ведразэ тышка...

Косьта султэм бере, лёгаськыса ныркиськем лымы вылэ горд вир кылиз. Озы сое олокöня пол но уськытъязы, жугизы, лёгазы жадьтоязы. Икекъязы, куашетйзы, лангыртйз корт ведра, шумпотйз Куака пи. Косьта гын колошаен гинэ вал. Одыг пол ыштанэз кыстйськыса пыд юмылыз гольык кылем, Кырныжлэн капка азысьтыз, Сидор Парсь лыктйз но, Куака Педор киись бадяр шалиез кутса, Косьталэн пыдаз тышказ. Жугем бервылыз сокы ик, пеймыт вирен пыктылса, съодэктылйз. Самой Иванэн Николай лаш-лаш! гинэ зырен тышказы. Олексан нош йыраз чыжаз.

– Ой, ой, виё!.. – вöсь луэм куара, уката шушомыса, вöлмиз. Адыми пыд улын юн керттылэм куролюк чыжаськиз, люкетйз. Куддыръя туж куанер улйсь, каллен берыкьяськись, токмолё кадь Атуез Косьта вылэ донгалязы, сокы солы но йотылйз.

Куара, пумен шушомыса, вöсь луэм тонэныз сёлэмез вандйсь ке но луиз, урмемъёс сое öз кылэ. Корт ведра лангыр куара улын, «ингетса» вир юны сютэм луэм пйшуръёс сямен, асьсэлэсь вирос ужзэс ужазы...

– Мар та?.. – калык пöлы, зол черектйськыса, Семон вуиз. Жадеменыз зол шокаса, нырпельёсыз золскиллям. Синъёсыз жуало. Возьмамтэ шорысь калык люк паймиз. Чош, жугемысь дугдйзы но, Семон пала берытскизы.

– Тани куро лушкам, – пыдыныз куроез Олексан возьматэ. – Тыныд нош мар кулэ? – со чутрак юаз Семонлэсь.

– Лушкам ке, солы суд, милица вань. Тазы карны уг яра, тй законлы пумит ужаськоды...

– Кычө законлы?!

– Советской законлы...

– Тынад законэдлэн берпум нуналыз вуэмын, – Олексан со шоры серектйз.

– Тон вор пала дурбасьтйськод-а? – Семонлэн пель дораз Самой Иван олокытысь шедьтэм жыны кирпич вуттйз. Семон палэнскиз. Султэм Косьтаез кутса возизы, солэн копак бамыз но чыртыез но пуксем вирен съдэктэм, пужыё луэм. Нырысьтыз но кымсысьтыз вир вия.

Матысьгез капкаетй буш вал вылын Ондыръян потйз.

– Милиционер өз ву на-а? – Семон кеськиз.

– Öz. Мон сое живо вутто, – Ондыръян валзэ шуккиз.

– Со Омельян дорын, – бöрсяз Семон кеськиз. Ондыръян ворттыса кошкиз. Нырысь ик ужлэсь кызы берытскемзэ Николай валатскиз. Музэ усем куроез жутса, Косьта борды ошиз но, – ойдо инй, Косьтй, бертом, – шуиз.

– Мон мар, мон гурт ке кызы, озы. Гуртлы пумит мынэме уг луы, асме тышкалозы, – Косьта берын лёгаськонъяз со Семон азын ассэ шонере поттыны турттэ. Куака Педор, сюрес урдсын вамышъяса, ведра тышка. «Культурной мужик», вуж арми старший унтер Мика, жугса сöсыртэм но мырдэм лёгаськись пересез капка азысеныз лымыен лэяз. Узырьёс серекъяса кылизы. Озы келяса, Косьтаез корказ пыртйзы но кельтйзы. Сöсырмем пересь, выдэмез но пуксемез лутэк, секыт жуштйз.

– Милиционер чаляк-а вуоз? – Косьта Семонлэсь юаз. Пересь котырын кык нылыз, кышноез бöрдса бергазы. – Э-э, сьöсьёс, сьöсьёс, тазы ик улонмес сиса быдтозы, дыр, муньылоньёс!

– Милиционер? Öйтэд. Ми ведь öрекчам. Ондыръян Жикьяла кошкиз...

– Ой-ой-о-о-о... – нылёсыз лякиськем дэремзэ талазы. Учкисьёслэн син аязы кöшкемыт, копак вирен наштаськем, чигылэм куд, сьöд-сьöд пыктылэм мугор усьтйськиз.

– Ой, уг чидаськы, у-ук. Мар меда каро-ом?..

Семон пересьлы кезыт ву сөтйз. Соиз öжыт юиз но, – тон ке öй лусал, монэ отчы ик висалзы, дыр, инй. Кöня ар меда улонме быдтйзы-ы. Э-эх! Вуоз али дыр... Семон, мон соёсыз кресьян, удмурт калык, одйг интересмы улонамы вань, огмес огмы кулэ дыръяз утялтйськом, юрттйськом, ог тушмонмы вань кожасько вал. Табере валай инй, асьмелэн тушмонмы Олексаньёс но Кырныжьёс гинэ вылэм. Со вань куанерьёслэн тушмонзы; куанер бигерлы, зучлы но, удмуртлы но соёс одйг кадь тушмон луо. Соёслэн одйг кылзылы но эн оскы.– Уг, мон уг оскиськы.

– Эң, эң! Асьмеёс укыр небытэсь сюлмо. Куртчылэмзэс, вöсь каремзэс туж чаль вунэтйськом. Табере ум вунэтэ нй, тодом, тодом али... Ой-ой-ой, vise ук. Табере тодом...

– Тодом но, берыктом но али. Возьматом. – Семон, мыжыксэ кырмыса, вераз. Кысонтэм вожпотон жутскыса, быректэм ву кадь, соёслэсь мылкыдзэс бугыръяз.

Çуказез лыктйз милиционер, допрос басьтыса кошкиз. Собере, кöня ке нунал улса, кулйз Косьта. Куро нош интйяз, итыме ик, сисьмиз. Кыедзэ али но шедьтыны луоз на. Узырьёслэн ныль зыгыртэт сисьмем куроzy мöйы, ужась воргоронлэн йырыныз дуньяськиз.

Юаньёс но ужъёс:

1. Кыче ужпумъёс жутэ автор произведениосаз?

2. Кыче жанрен гожтэмын М. С. Кельдовлэн проза удысысь ужъёсыз?

3. Тодмалэ, кыче произведениысь но кыче геройёслэн верам кыльёссы:

а) «Городлэн гурт вылын улэmez кемалась тодмо. Тани табере, асьмемыз быдэсак киултон понна, туалала арын колхоз шедьтйзы. Отчы вань калыкез пыртозы али. Собере юрттэм, пудотэм кылид ке, выль помещикъёс-коммунистъёс улэ кылемдэ ик уд шёды».

б) «Музьем адымылы котьмар сётэ но, адыми аслаз кёттырмостэменыз музьемлэсь ваньбурзэ визьтэм мурт сямен быдтэ. Удмурт шаер узыр шаер вал».

в) «История жалянэз уг тоды, кин ке сое уг вала, секыт кё улаз изса, выль жужась кужымлы кыед каре».

г) «Мыным ог 30 аресо пал кышно но ярасал, вуриськон машинаез, утюгез, граммофонэз но ог ньыль-вить пиосмурт костюмез но маиз луысал ке».

д) «Азьло боярьёс ке вал, табре соос интые коммунистъёс луозы ини. Соин ик коммунистэ пыронэз сокем шуг каризы... Вань калыкез бояр ке карид, кин музьем бугырьялоз на?»

е) «Кызы карод, вуж улон берытсконтэм кулйз. Бырыськом ми но, солэн вужеръёсыз. Туж ке но секыт, жожд, соин люкиськытэк уг луы».

к) «Господин нос кверху хочет говорить, а я думала, что Вы способны только кушать апельсины, но не разбираться в них».

4. М. Кельдовлэн гожтосъёсаз ма понна кутйсько но кыче функциосты быдэсто инкуазь суредъёс но образъёс? Примеръёс вылын валэктэ. Кыче инкуазь образъёс чемгес пумисько?

5. Тйляд малпамдыя, малы автор (яке редакциын ужасьёс) та учыръёсы шонератйсь кыльёс дэмла:

инкуазьлэсь (природалэсь), маза (эрик), кыре (степь), сано муртэз (герой), идеяё (визьбур), мечтаёс (малпан).

6. Кыче серемес (комика) амальёсыз автор кутэ произведениосаз?

7. Ма луоз вераны М. Кельдовлэн прозаысьтыз мадись муртлэн (повествовательлэн) но веросчилэн (рассказчиклэн) образъёссы сярысь? Кыче мадён амальёсты кутэ автор?

8. Кыче гожтосысь но кудйзлэн геройлэн та тусбуйыз:

а) «Чебер. Ёуж йырсио, лыз синмо, питрес, ёыжыт бамо. Ымыд но чик удмурт ныльёслэн кадь ёвёл. Мертэтэзъя тыр, вольыт пыдо, быгылес но веськрес мугоро. Солэсь чебер мар кулэ на. Вакчи дэрем, ёуж чулкиёс но чиясь туфли дйсьяса, йырсида ке шырсал, туж умой лусалыд».

б) «Мичкылэм лыо, лапег но губырес, тоды йырсиё но йылсо ныдо пересь, вож потса шушомем бамыныз но вирен киськем синъёсыз кышкыт вал. Со лыэсь, чиед киёсэ сокем зол кырмылйз, учкись муртлы, тани-тани начар киёс ас кужыменызы пачкаса куажгалозы кадь, адскизы».

в) «Пыдъёсэ кечат кариз, панталонэзлэсь чильтэрзэ кыре поттйз. Пыдъёсыз туж чебересь, туж зёк но ёвёл, векчи но ёвёл, шонер, вольыт. Ёуж чулкизэ вольыт сйльыз золтэм, чебер. Озы ик мугорыз но туж веськрес, бамыз питрес, ёыжыт, йырсиез пуштыр-пуштыр бабылес».

в) «Кузь бадзым сапегъёсын, котрес шляпаен, бездыт синъёсыныз но чылкыт бамыныз, каллен бергамъяз но небыт вераськемъяз, со вёсь бордын ужасьёссы кельшиз».

г) «_____ векчи но жужыт мугоро, вольыт ымныро егит пи, вольыт дйсьськемын, утюглэн пытьез тодмо. Мукетыз, _____, лапег но ваменэс мугоро, бамыз зуректонэн вогырияськем, дуно костюмез ныркиськемын, бамыз миськымтэ, йырыз сынамтэ».

д) «Тодьы дэремен, лыз эрезен, выль бинялтонэн но выль кутэн дйсьськемын. Е бордаз чакма калтаез съодэктэ. Йырыз голык, тушез маке быдза, сюлэм вадьсаз вольяськемын. Пуньы лёг быдза чильымзэ ымаз куртчем но Лёгор шоры чиньызэ сзъя».

е) «Солэн бамыз вольыт мычемын, пудраен пызьнамын, съод ку йырсиез берлань сынамын, вёй кадь, чилия. Матэгес мынид ке, дунтэм одеколон но духи зын нырдэ чатыртоз.

Виль пальтоез пертчемын, пальто улаз лыз пустол пенжак. Кирпич пужыё горд дэремен, чыртыяз буртчин галстук керттэмын. Брюкиез вальк-вальк, соку гинэ утюген волятэм кадь, пыдьёсаз чуж ботинкаёс. Кузёезлэн дйськутэз понна сюлмаськемез, утялтэмез адске: вылтырызъя лач-лач, одйг мултэс кисырыез, пулёмояськемез но өвёл, вань бирдыёсыз интыяз, быдэсэсь».

к) «Чыжыт питрес бамо, сайкыт лыз синмо, чуж йырсиё но веськрес, тыр мугоро _____ берытсконтэмлы бырем, малпанэ гинэ кылем на. Со шоры кисыриен шырылйськем, чиед бамо, кышет улысьтыз мычиськем йырсиез тодьыен сураськем кышномурт бездыт синъёсыныз бус пыр учкиз».

9. Кыче символ луись образёс пумисько М. Кельдовлэн произведениосаз?

10. Кыче учырёсы но ма понна М. Кельдовлэн веросьёсаз кутйсько кырзанёс яке кырзаньсь чурьёс?

11. Дуньялэ М. Кельдовлэн гожтосьёсызлэсь нимзэс. Кудйз тйледлы тужгес усто потэ но малы?

12. Кыче тужгес но яркыт тодметъёсыз М.С. Кельдовлэн чеберлыко дуннеезлэн?

13. В. Ар-Сергилэн малпамезъя, Матвей Кельдов – реализм прозаез кылдытйсьёс пöлысь одйгез. Соглаш-а тй та верамен? Валэктэ.

14. Кыче удмурт яке зуч писательлэн произведениосызлы матын Матвей Кельдовлэн гожъямъёсыз? Маин соослэсь пöртэм луо?

2. Кылбурет

Узвесь тусо инбамтй,
Вылэтй, пилем ултй,
Пинал тури лоба,
Огназ поръя, черекъя,
Вылэтй котыръясъке,
Эшъёссэ весь чакласъке,
Пыдлось куаразэ поттэ,
Кема кужмо черектэ.
Эшъёсыз нош кошкиллям,
Югыт пала лобзиллям,
Кудйз нош йыромиллям,
Кудъёсыз нош быриллям.

Со нош эшъёссэ өте,
Зол черектэ, култыртэ.
Чидатэк котыр лоба,
Огназ поръя, черекъя.
Уг адско ни эшъёсыз,
Уг сёто ни куаразэс.
Люкисъкиллям турилэсь,
Пазяськиллям уллёлэсь.
Эшъёсызтэк со мёзме,
Огназ жаде, куректэ.
Лоба, черекъя, өте,
Кыдёке огназ лобъе.

1927. 18 мае.

* * *

Сяськаос кадь ик
Паськытэсь шур арамаос,
Їуж но горд будйсь сяськаос.
Арама тырмем сяськаен,
Веськыт чебер турынэн.
Ваньзы чеберен пишто,
Умой, веськыт будыло.
Соос пöлын ик одйгез

Сыёе ик веськыт, чеберез
Шунды шорын шуэктэм.
Бездыса улэ, някырском.
Сяськаос кадь асьмеос но,
Сыёе ик чебер, веськытэсь но,
Озы ик кудмы шуяськом,
Бере будыса кылиськом.

1927. 18 мае.

Туннэ

Кар.
Корт но бетон.
Бетон но корт
Югдытэмын
 Электро
Тылын.
Урамъёс!
Кузесь
 Урамъёс,
Вольыт
 Тротуаръёс.
Їужем
 Асфальт
 Сьодэктэ,
Котыр
 Калык
Тулкым
 Пальккаське.
Али
 Вөлдэм,
Чилясь
 Рельсаёс
Вылтй
 Виль трамвай
Гылзе,
Жынгыртэ, дыбыртэ.
 Солэсь
 Азьло потса
 Лобзе авто,
 Чыш-пуш,
 Чыш-пуш!
Лыз чын
 Пурзе берло.

* * *

Кар.
Лыдтэм калык,
Сьод тулкымен
Пальккаське,
 Урамъестй
Кисьтаське.
 Кыш-куаш!

Жин-куак!
 Жильт-вальт!
Ошмес кадь
 Пөзись
Улонлэн
Куашетэмез
Шуккиське,
 Котыр вөлме.

* * *

Кар.
Пенен
 Но суэн
Сьодэктэм
 Завод юртъёс.
Дугдытэк
 Їындйсь
 Сьод муръёос!
Жадэнтэм
 Станокъёс,
Вистэк дыбыртйсьёс!
Кранъёс,
 Секыт шокась
Гуръёс
 Секыт
 Йыггетэмен
Сэзь омырез
 Сэзьяло,
 Дырекъято.
Дугдытэк,
 Куашетса,
 Йыггетса,
Зөк куараен
 Нёръяло,
 Кырзало:
«Кытын вал
 азьло
Котыр пеймыт,
 Убо пасьта
Ана,
Ожмем мувыр,
 Вож пот,

Йоны...
Ёрмон,
Куректон,
Кулак
Зйбет улын
Кынартэм
улон, –
Ми отын
Дуром
Виль шуд,
Виль улон!»

* * *

У-у-у-ут!
Ту-у-у-ут!..
Вазь
Їукна
Сэзь
Омырез
Вандыса,
Заводлэн
Гудокез
Кеське.
У-у-ут!
Ту-у-ут!..
Зол
Шултыса
Котырез
Сэзьялтэ.

* * *

Урамьёс
Улзо,
Тротуарьёс
Дыбырто.
Сюрс пыдьёс
Дыртыса
Лёгало
Асфальтэз.
Ужась
Калыкен
Туиськем
Трамвайёс

Жин!
Жингыр!
Жильт-вальт!
Вазьса,
Вистэк
Ортчыло
Но ортчыло.
Ведь
Завод
Уз изьы,
Возьма.
Станокъёс
Бергало
Воштйсь
Витё.
Ужась
Но кресьян
Калыклэн
Шаерез
Куре
Трос вуз,
Тйрлык.
Ведь
Дэра дйсё,
Бун но пу
Тйрлыко
Русь быре...
Аслаз
Пеймытэныз,
Черкьёсыныз,
Мечетьёсыныз
Кулэ.
Со интые
Будэ
Пинал кунмы,
Кенешо союзмы.
Сое
Чаляк
Юнматны,
Тушмоньёслы
Куалекьямон
Кужмо карны,
Кулэ
Жадьытэк
Ужаны.

Сюрс
Лыдъёсыз
Миллион
Карыны,
Миллион
Лыдъёсыз
Миллиардлы
Берыктыны
Кулэ
Асьмелы.
Соин
Ужасьёс
Туж дырто,
Туж дырто,
Вожмасько.
Ужлэсь
Пегасьлы,
Азьтэмлы,
Тушмонлы
Юрттйсьлы
Ми пöлын
Öвöл инты,
Кенешо кунын
Öвöл дунне.

* * *

Тани завод,
Пенен
Но суэн
Сьödэктэм
Бадзымесь
Из юртъёс.
Бергась
Вальёс,
Станокъёс,
Сандал былэ
Тышкась
Молотъёс.
Зырдам
Корт,
Пазяськись
Тыл,
Жин-жан!
Вазись

Андан.
Тйни
Ужасьёс
Уж бордын,
Туж чигрес
Выро.
Отын.
Ведь соёс ук,
Шокато
Заводэз,
Бергато
Станокез.
Дуро,
Вöло,
Волято.
Винтыен,
Гайкаен
Юнматса,
Вилесь
Машинаёс
Вутто.
Кунмылэсь
Ваньбурзэ
Йылэто,
Кунмылэсь
Кужымзэ
Юнмато.

* * *

Тани со,
Кызетй даурлэн
Героез, батырез.
Сьöd дйсен,
Азьлапаллы
Оскыса
Учкись
Синъёсын.
Кужмо.
Таза...
Юатэк
пыре,
Курытэк
Басьтэ.
Кузесь

Лёгетъёстй
Кышкатэк
Вамыштэ,
Аслыз
Оскыса
Юн лёгиське,
Вужлэсь
Шелепъёссэ
Куашкатэ,
Пыргытэ.
Солэн
Кияз
Секыт
Молот.
Тышка,
Дуре.
Резь-куаж,
Нэж-наж!
Куашкало
Вуж юртъёс,
Тйясько киросьёс.
Молот
Усемлы
Быдэ
Пичия вуж сэрег,
Тйяське вуж из черк.
Вужзэ
Пыргытса,
Вильзэ
Кылдытса,
Шаерлэсь
Улонзэ
Туссэ
Со воштэ.
Татын
Лызэктэ
Али
Жутэм
Фабрика-
Кухня.
Отын,
Вожектэм укноё
Пу юртъёс
Интйын,
Бадзымесь

Из юртъёс
Вуттэмын.
Будо,
Вуо
Днепрострой,
Турксиб,
Сельмашстрой,
Тельбес,
Магниторск.
Соёс
Бөрсе
Вордско
Мукетъёсыз.
Ваньмыз со
Солэн
Ужъёсыз,
Пинальёсыз.
Аслыз
Оскыса
Вамыштэ,
Молотэныз
Кужмо
Тышкалтэ.
Пыд котыраз
Нискето,
Куаньгето
Вожомем пигмейёс.
Пиньзэс сыско.
Сое дугдытны,
Ваментыны
Тыршо.
Пыд улаз
Лёгасько,
Молот
Улын
Паньгало,
Быро.

* * *

Солэн
Кужмыз
Будэ,
Юнма.
Вужерез

Кышкатэ,
Көшкематэ
Капиталэз.
Со лябзытэ,
Уськытэ
Британиез,
Зуркатэ
Кизили республикаез².
Сити,
Уолл-стрит³
Уг изё...
Москва
Сайкем
Соёслэсь
Умзэс.
Москва
Тузэм
Зйбыт
Мылкыдзэс.

* * *

Солэн
Вужерез
Пумен
Сьödэктэ,
Кышкыт
Луэ,
Сильтöл
Сйзе.
Король-
Капитал
Сое шödэ.
Куалекъя.
Туннэ
Нуналлэсь
Пегзыны
Турттыса
Пьер Бендалэсь,
Конан Дойльлэсь⁴
Сюлэм

² Америка.

³ Лондоньсь но Нью-Йоркысь банк но буржуази урамьёс.

⁴ Буржуй писательёс.

Буйгатон
Утча.
Зейпель,
Цергибель
Кадьёслы
Быдэсак
Оскытэк,
Вöсяське,
Йыбыртъя
Муссо-

линилы:
«Рим!
Эн кушты,
Утялты!»
Вужер нош
Сое
Уг кельты,
Сильтöл нош
Йыгаськемись
Уг дугды.
Ужась
Калык веть
Коминтерн
Ялау
Улын
Вамышъя,
Дуннеез
Сэзъя,
Вуж улонэз
Берыкъя.
Толон –
Шанхайын,
Кантонын,
Туннэ
Берлинын,
Явайын,
Жугиське
Горд Баррикадайын.
Пурись
Изээ
Вирен
Гордма,
Капитал
Пыкетэз

Бералля.
Юатэк
Пыре,
Курытэк
Басьтэ.
Толон
Ужасы,
Гур дурын
Пөсязы.
Туннэ
Тросэз
Луэмын:
Инженер,
Доктор,
Агроном,
Литератор,
Артист.
Тодонлыкез
Киултыса,
Ленинизмен
Кивалтосъяськыса.
Кулэ, усто
Ужасьёс
луо.
Вуж пала
Кыскисьёсыз
Вошто,
Жикато.
Молот
Тышка,
Чөгзе кирос,
Чалме,
быре
Гырлы куара.

* * *

Пегзе,
Ватске
Нэпман,
Попен
Валче
Каргаське,
Юриське,
Гордьёслы

Бырон эзель
Инмарлэсь
Куре.
Чалмыт
Пуке
Кулак
Корка
Огназ,
Мөзмыт
Учке
Пеймыт
Укно
Понназ.
«Сөриськиз,
Быриз улон.
Ведь керемет
Сикез
Коразы,
Дйсьтйзы», –
Пеймытын
Кайгыре
Тушо
Воргорон.
«Кытчы
Мон пегжом?
Кытысь
Мон шедьтом
Буйгатскон?
Кин бурмытоз
Висись
Сюлэмме?
Кин йөнатов
Вандйськем
Вурысме?
Пелез кесё:
Безыменский,
Маяковский.
Блок но
Есенин
Кулэмын.
Кылемез...
Куасьмись нюре
Огназ потэм
Камыш сямен
Чаштырто,

Шонасько.
Кунгож
Сьöрын
Шуяло,
Бальмонт,
Бунин.
Кылтэм
Кылемын
Куприн.
Усем
Мылкыдлэн
Ядэныз
Напчытэм
Гурьёс
Париж
Ресторанъёсын
Кырза
Вертинский.
Со но...
Кыдёкын».
Озы
Малпаське
Зök кöт
Кирлолэн
Пиез,
Арак дурын
Пуке.
«Ог вадеслы
Ке но
Туннэ
Нуналэз
Вунэто.
Вае
Мыным
Иднаез,
Эш-Тэрекез!»

* * *

Вуж юрт
Куашка,
Вуж гурт
Тйяське.
Жуй потэм
Липетьёс пазясько,

Сисьмылэм
Коръёс вандйсько,
луо артана.
Колхоз гидэ
Валзэ нуэ
Миша.
Нылпи корка
Нуныеныз
Вамыштэ
Окыльна.
Тйр но бычкы к
Куара
Кылйське.
Виль клуб
Лэсьтыны
Керемет сик
Кораське.
Жытазе
Школае
Кино
Учкыны
Лыктйз
Калык.

* * *

Удмурт
Кенакъёс
Куяллям
Чалмазэс.
Удмурт
Ныльёс
Шыриллям
Йырсизэс.
Юнгштурм
Костюмен
Вошкемын
Вераен
Ульяна.
Соёсыз
Вожъяськыса
Учке Марпа.
Жуткам
Сэзуло
Дэремезлэсь

Возьдаськыса
Сэргын пуке
Анна.
Калык
Азе
Потйз
Даньло.
Азьло
Вал со
Кирлолы
Ляльчи,
Медо, –
Табере
Колхоз
Төро.
«Эшъёс, –
Шуиз, –
Марлы кулэ
Асьмелы
Зын ву,
Рождество?
Мед юоз,
Ойдо,
Зок кёт Кирло.
Марлы
Кулэ
Асьмелы:
Айшон,
Чигвесь,
Йыркерттон,
Зундэс,
Поскес,
Чалма?
Сое
Сётоно архиве,
Азвесьсэ
Кутоно зеч уже.
Али
Лэсьтйськом
Виль клуб,
Отчы кулэ
Тйрлык.
Озы ик
Уг тырмы на
Нюлэсмы,

Бусыямы сылэ
Вөсяськон
Луд сикмы.
Коръёслы
Ёрмон дыръя
Марлы возёд
Сое
Сылэтса.
Рождество
Нунал
Потоме
Клубмылы
Нюлэс
Дасяломе».
Дасялом!
Дасялом!
Клуб вутгом!
Ура-а!..
Ура-а!..

* * *

Куазь тулыс,
Шунтэ.
Секыт индустри
Пушьё,
Будэ.
Моторъёсын
Шокаса,
Бетонэн
Но кортэн
Жингетса,
Лыктэ
Улонэз
Вильдыса.
Шунытэсь,
Шулдыресь,
Капчиесь
Нунальёс
Валтэ
Со съобраз.
Пеймыт
Сэрегъёсыз
Быдтэ,

Отчы
Ваткисьёсыз
Сутэ.

* * *

Кар.
Корт но бетон,
Бетон но корт,
Югдытэмын
Электро
Тылын.
Пенен
Но суэн
Сьодэктэм
Из юртъёс.
Тани со,
Кызетй даурлэн
Героез-батырез,
Аслыз
Оскыса
Учкись

Синъёсын
Быронтэм
Кужымен.
Кужмо
Киёсаз
Секыт
Молот
Кутэмын.
Тышка.
Резь-куаж,
Нэж-наж!
Куашкатъя
Вуж юртъёсыз,
Љогзытъя
Киросьёсыз.
Молот
Шуккемлы
Быдэ
Пичия вуж сэрег,
Пырдылэ вуж из черк.

1930

Редакцилэн кылыз.

Кельдов эш «Туннэ» нимо кылбураз социализмо лэсьтйськонэз чебермаса гожтэ. Солэн кылбураз янгышьёсыз вань, сое вераны кулэ луоз.

Нырысь ик, социализмо лэсьтйськон, со сямен, кыче ке индустриё кышкыт марке (чудовище), со вань музьемез асфальтэн, суэн, чынэн но мар шобыртыны туртгйсь луэ. Со сямен, социализмо лэсьтйськон – урод кужым, эриктэм улонэ пыртыны туртгйсь марке. Сыче малпамъёс коммунист партилэн малпамез өвёл.

Собере, «Эш-Тэрек» – Кедр Митрейлэн пьесаез вуж улон пала кыскись литература луэ шуэ. «Эш-Тэрек» нош революцилэсь азыло потэм марке. Со вадес та пьеса бадзым, умой уж лэсьтйз. Соин ик Кельдовлэн кадъ «лево-революционной» юн кылйськись кыльёсын урдылйськемъёслы асьмелы пумит султыны косэ.

Лыдзисьёслэсь малпамзэс возъмаса кылиськомы.

Нуналысь нуналэ

Кенешо кунын,
паськыт шаерын,
Балтика ву дурысен
Камчатка бордозь,
Баренц зарезь дорысен
Памирозь
ми жуатском
домнаёс,
заводъёс,
электро тылъёс...
Луо кыръёсыз
вандйськом анаданэн,
думиськом ми езн.
Корт –
крезь-
гурен
жингетса,
вордске
милям улон.
Мултэс
тонн андан,
нефть, узвесь,
мултэс
километр ез –
будэто кужыммес,

волято сюресмес.
Вылэ,
вылэ
вылынскы,
горд шаль.
Аслыз
оскись мылкыд
потэ паль.
Нуналысь
нуналэ
часысь
часэ
тросгес
сьодэкто
сьод муръёёс,
кужмогес шултыло
чук шултэтъёс.
Жоктйськы,
кар вылэ кар
жоктыса.
Вамышъя
кузь вамыштэт,
вамыштом соёстэк.

1930. 8 июне.

Турксиб

Лымы йыро
Тянь-шань
пыдул, –
кытын йыбыртгыз
шадра саксаул...
Їуж-Їуж луо Казахстан,
Пумтэм но йылтэм кыр,
Төл но орёл, орёл но төл –
Кескентэк
Сюрс изькемьёс... Пыр
Андан но андан
Вөлдэмын.
Поезд дыбыртэмен
Зурка луо музьем.
Їын, кизили
Пазяса,
Паравоз гылзе,
Корт но из крезьгур
вайыса.
Мон адзисько,
кылйсько:
Большевик кужымен вормем
Їырдам луо кырез,
Телеграф ез жонгыртэмен
Согем сильтөлэз.
Азьло:
Шулаз сильтөл,
Пелляз луо.
Някырьяськиз огназ саксаул.
Паськыт кыр,
Котыр
Изиз, изиз...
Изись ваньбурез ватыса.
Байлэсь пудозэ возьмаса,
Куанер пастух
Ортчытйз даурзэ кочылыса.
Эксэй ваиз
Сюмыс суюло.
Эксэй пуны – казак – улляз
Кыре... Пыдло.
Казак калык
Нимзэ ыштйз –
Луиз киргиз.

Табере со ортчиз, бере кылиз:
Нырулйсь шаере
Чилясь андан кузя
Турксиб вирсэр
Пазьгиз пось вир.
Адзисько:
Кескентэк жужам
Карьёсыз, заводьёсыз.
Оез вөзы огез
Їоктйськыса жужам
Из юртёсыз,
Башняосыз,
Станциясыз,
Мачтаёсыз,
Вожектэм кырез,
Тракторен гырьсь казахез.
Лыдтэм совхозьёс, колхозьёс,
Гыась ю-нянь,
Элеваторьёс,
Виль выжы пудоос
Виль шаерлэсь туссэ возьмато.
Эй, дуэ!
Кож палэнэ.
Тонэ воштыны лыктэ
Дизель мотор.
Виль амалэн,
Кияз рулен
Табере казах
Ужась калык семья пушкын
Ужалоз виль семья лэсьтонын.
Китаец, индус
Ми пала берыкто синзэс,
Британиен куасам тыбырзэс
Шонертыны адзо сюрес.
Сюлэм шудэ, дырекья,
Сьод паровозэн лыктйсь
Виль кужыме адзыса.
Пеймыт кыре
Кенже, пиштэ езтыл.
Поезд гылзе, дыбыртэ,
Вистэк ортчылэ но ортчылэ.
Андан вирсэр кузя кичке
Чабей, эгыр, ыргон, чугун,

Мамык, узвесь, азвесь, йӧмыш...
Сибирь, Туркестан, Семиречье –
Соёсыз уд тодма ни табере.
Кӧс луоез миськыса
Тулкымьяськись Балкаш,
Вирен гордмам шуръёс, –
Тодэ лыкто кылем аръёс:
Вир эксэй мунчо – дас куать ар,
Анненков но Щербаков.
Табере
Со интые
Вордско каръёс,
Жуало домнаёс.
Шахтаёс, рудникъёс
Кылдо котыре.
Чындйсь муръёс,
Кужмо гудокъёс
Вормо совет Сахараез.
Турксиб чогиз ӧс,
Ваиз газет, кино.
Буш кыре вордйз
Каръёс...
Скверъёс, проспекъёс,

Чаш урамъёс...
Кыре виль крезьгур шуккиське.
Вае андан сюрес
Туала прогресс:
Лыдтэм ужасьёс,
Телеграф, телефон,
Радио, авто,
Тракторъёс, динамоёс,
Виль улонъёс.
Гуаськы, бай,
Пегзы, мулла!
Тйляд даурды ортчемын.
Ми ваиськом
Тйледлы бырон.
Ӧз пыкы гурезь,
Туннель усътйз сюрес.
Куашка пеймыт пыкет,
Турксиб югыт вандэ.
Турксиб –
Азылане уката кужмо мыныны.
Кунмылы виль вир, виль кужым,
Тушмонъёс вылэ секыт кужым.

1930. 19 июле.

Юанъёс но ужъёс:

1. Кыче мылкыд шараяське М. Кельдовлэн кылбуръёсаз?
2. Кыче кылбуран амальёсты кутэ автор «Туннэ» поэмаяз но «Турксиб» кылбураз? Ма огазея та текстъёсты? Стихосложение ласянь кыче тодметъёссы висьясько?
3. Чошатэ М. Кельдовлэсь «Туннэ» но Кузубай Гердлэсь «Завод» поэмаоссэс. Ма огкаdez но пӧртэмез?
4. Кыче зуч кылбурчиосын ог ӧрын гожъяське Матвей Кельдов?
5. Дунъялэ «Туннэ» поэма бере мынйсь «Редакцилэсь кылзэ». Нош тй кыче ответ гожтысалды Редакцилы?

3. М. Кельдов – критик-публицист

Шара малпанъёс (1)

1.

Алигес «Гудыри» редакциись одйг ужасен вераськонъя бадзымгес тунсыко статья сярысь кылпум поттй но удмурт «журналистмы» сое тодымтэзэ возматйз.

– Мон ведь аслэсьтым гожтэмме сяна, мукетъёссэ уг учкылйськы, – шуэ.

– Малы-о? – юай мон.

– Мыл уг поты, «неинтересно», – шуэ.

«Озы, тыныд ке “неинтересно”, лыдзисьлы ку со “интересно” луоз на», – шуса, малпай. Ас газетсэ лыдзисьтэм «журналист» кыче газет меда поттэ?.. Умой ик уг, дыр.

2.

Асьмелэн критикъёсмы туж тыршисесь. Чеберлыко кылбуретысь контрреволюциез телескопен эскеро. Озы ке но, чем канжаськыло. Оло, Гердлэн контр-революциез луоз, Кедр Митрейлэн нош уз луы шуса, учкыны кутско, оло, мар. Оло, нош куд кылбуръёсыз телескопсылэн пичи пумыныз, кудзэ бадзым пумыныз учко. Соин, дыр, Кунавидолэн «Учог дурын» кылбурысьтыз «Родной гуртэ но, вордскем юртэ но кулэ өвёл мыным, учог дурын дурыным» кыльёссэ өз адже. Яковлевлэсь серемес веросьёссэ, Тимашевлэсь «Иванов» водевильзэ, Ивидайлэсь «Быжйыл гуртсэ» «мещанская стихия» шуизы. Со, пе, «контр» (Интерн но Русских).

Кунавидолэсь нош смычкаез палэнтэмзэ мар меда шуизы? Пролетар идеологи, дыр.

Улонмылэсь урод азьёссэ серекъясь, соин нюръяськись литератураез нош «контр» шуизы. Зуч критикъёс андан синэроесь вылэм. Зуч кылын потйсь юмор журналъёс лыдтэм. Озы но соёслэн критикъёссы со быдча «контрез» уг «адзо». Асьмелэн одйг юмор журнал ке потысал, критикъёсмы туж куалектысалзы, дыр.

3.

Кедра Митрей – пролетар веросчи. Пролетар ярлыксэ юнматон понна, оло, мар, 200–300 ар талэсь азьло луэм ужъёсыз басьтыса, бадзымесь книгаёс гожья. «Удкнига» солы коньдон быдтэ.

Туннэ нуналысь бадзым ужъёсыз уг адзы. Со сярысь гожьян уез «попутчикъёс» вылэ куштэмез потэ, лэся. Солы вашкала мифъёсын бугырьяськыны каньыл. Улон нош туннэ нуналэз возматэмез, гожьямез

куре. Вашкала история ой пегзысал. Туала улон туж чаяк лобзе. Со сяришь гожьясь нош ожит, «Удкнигалэн» коньдонэз но жикыт. Гондырлэн йыраз жингыртйсь сюрло сяришь пинальёслы выжыкыл гожтытозь, кортлэсь но бетонлэсь жингыртэмзэ гожьяса туж умой лусал.

4.

Туэ «Гудыри» редакци селькорёслы виль книга кузьмаз. Лыз выло – съод букваёсын «А. Мионов» но «Рабселькорлы юрттэт» кылёс чеберьясько. «А-а, табере зэмзэ ик юртто ини, – шуиз луоз газетэ гожьясь, та книгаез басытэм бераз. Пушсэ учкем бераз нош юрттэт интые «йыркурет» шедьтйз луоз.

Маиз гинэ овёл со книгайын?! Котьмаиз вань – кызы гожьяны дышетэмез сяна гинэ. Газетэ гожьясьлы нош со кызы гожьяны валэктэм тужгес ик кулэ вал. Со – кулэез овёлэн книгалэн нимыз «Рабселькорлы юрттэт», дыр. Отын трос пол верамын гожьянлэсь кулэзэ но, нош гожьян техникаез чик валэктэмын овёл. Мионов, кызы гожьяны валэктытэк, гожьяны дышетэ.

5.

Алигес одйг удмурт «дамаен» пумиськи. Литература сяришь вераськиськом.

– Удмурт литератураез мон уг лыдзиськы. Мар отын умоез вань? – шуэ.

– Нош зуч литератураез лыдзиськод-а?

– Не приходится, – шуэ.

– Нош мар-о кариськод?

Картаен, пе, шудйсько.

Со «дамалэн» картэз – тодмо удмурт литератор. Кышноез нош... «мещанка 96 пробы». Удмурт интеллигенцимы, жужатозь овёл, мещан нюре нодэм ини.

6.

Вал одйг удмурт «поэтесса». Али со Ленинград палан дышетске. Кытысь ке пуриьтам лирикаез гудэм но туж жождж кырза. Критика зол шуккиз. Собере «поэтессамы» чалмиз но удмурт литературамес олокыче но дэриен пазяны кутскиз. Веранэз овёл, удмурт литературамы со бордысен дэриесь оз луы. «Поэтессамы» ассэ ик пазяз.

Асьме литераторёслэн, критикалы туж вожзы потыса, ожалскон сямзы вань. Соин та пичи ужез гожтытэк уг луы. Со сяменымы нюрьяськоно, критикалы вожез поттоно овёл.

Литературамылэн критикатэк будэмез уз луы. Критикамылэн лябез быдэс литературамылэн лябез луэ.

1929

Редакцилэн кылыз.

Гуртысь классовой нюръяськон удмурт поэтьёслэн но писательёслэн произведениёсазы мар ке но сямен аслэсьтыз туссэ возматэ. Писательёс но поэтьёс пöлын но ас сяменыз классовой нюръяськон, классъя люкылйськон мынэ. Соин ик та вадес марксистско-ленинской критика тужгес ик произведениёслэсь кудпала кыскемзэс эскероно луэ. Соин ёош ик произведенилэсь устолыксэ но зол эскероно луэ. «М. К-в» эш нош сое уг вала.

Произведениын 3-4 чур пролетар калыклы ярано кадез вань ке, соин гинэ сое быдэскын пролетар калыклы ярано шуыны уг луы. Произведени (кылбур, верос) огъя, быдэскын басьтыса, кин пала кыске, кыёе класслэсь яке группалэсь малпамзэ, мылкыдзэ возматэ, лыдзись калыкез кудпала нуэ, марлы дышетэ – тйни соя произведениез эскероно луэ. Тани та ласянь эскерыса, Ивидайлэн но, Тимашевлэн но, Яковлевлэн но гожъямьёссы социализм лэсьтонэн куашкась, бырись класслэсь мылкыдзэ, малпамзэ возмато.

Огъя вераса, асьмеёс удмурт литератураез «дамаёс» понна ум поттйське, сое асьмеёс гуртысь но карысь аслаз кужыменыз улйсь удмуртьёс понна поттйськом. Соин ик «дамаёс» но кинёс удмурт литератураез лыдзымтэ понна «М. К-влы» суйпыдзэ уллань лэзыны уг яра. Гуртын но карын пролетар, батрак, куанер но шоро-куспо кресьян пöлысь лыдзисьёсыз будэтон котыр сюлмаськоно, «дамаёс» понна сюлмаськытозь, вылй верам калыкез удмурт литература котыре кыскыны, огазеяны, бинялтыны быгатоно.

Али кылдйсь удмурт интеллигенцимы мешанэ пöрме шуимы ке – шонер уз луы. «М. К-влэн» тазы вераськемез – солэсь удмурт интеллигенцилэсь маин улэмзэ, мар ужамзэ адзымтэзэ возматэ. «М. К-влэн» «дамаёсыз» удмурт интеллигенци пöлын кöня ке сяна уз луы. Со бордысен гинэ удмурт интеллигенци мешанэ пöрме шуны шонер луоз меда?

Тросэз удмурт интеллигенци кенешо власен но коммунист партиен валче гуртын ужа, гуртлы социализм сюрес вылэ султыны юрттэ. Тросэз удмурт интеллигенци удмурт калыклы социалистической культура кылдытон котырын ужа.

Шара малпанъёс (2)

1.

Иван Кудо творчество ужын сюлмысь ужа. 1928 аре потэм 50 лыдо «Пушка» журналысь Вл. Тоболяковлэсь «Женихи» юморесказэ кутэм но, быдэсак удмурт кыллы берыктыса, «Эмеспиёс» йыръянэн «Гудыри» газетэ поттэм. Улаз нош «Иван Кудо» гожкем. Литературайын ужан кужымзэ возматэм. Иван Кудо сое «творчество» шуэ. Нош мар меда соя «плагиат» луэ?

2.

Литературайын, ас ужзэ ушъям вузкарон ужын сеен, уг кельшы. Литераторлэсь ужзэ критикъёс но лыдзисьёс мед дунъялозы. «Учы» веросчимы нош сое ас вылаз басьтэ. Критикъёс но лыдзисьёслэсь дунъямзэс кулэ уг кары. 16 лыдо «Кенеше» гожтэм «Кузь нюк» вероссэ, 7 лыдо «Кенешысь» «Чорыгась но серекъясьёс понна» верос улаз И. Соловьев гожкем но «Кузь нюк» вероссэ ушъя. Аслаз куараез аслыз «учылэн» кадъ ик кылйське, дыр, но, ас вероссэ ушъямез нош пелез ик вандэ. «Учы», лыдзисьлэсь ужзэ ас вылад эн басьты, солэн вожез потоз.

3.

Литератур кыл – вераськон кыллэсь мукетгес. Озыы ке но, соёс ваче кусыпсэс уг ышто. Иван Кудоен но М. Ильин нош литератур кылэз, пыдыныз быллань карыса, йырвылаз пуктыллям. И. Кудо «Сйзыл» кылбураз – «Инмын шадыр мылкыд пилемъёс» шуса гожтэ. Собере, «визьмо учкись кӧсэм толзэ» но шуэмез вань.

Тае лыдзыса, лыдзись «Америкаез» усътоз. «Вот, – шуоз, – чачаен висьса шадра луэм Анна сяна, «шадыр мылкыд пилемъёс» но вылэм на. Соёс но чачаен висё вылэм на, собере ку меда пилемъёслы но мылкыд кылдэм?» – шуса паймоз. Кудйз нош пеймытгес кресьян, тае лыдзыса, «пилем» тусо инмарез тодаз уз вайы-а?

Ку меда толзэ но визьмо учкыны дышиз? Иван Кудо дышетэм бере, дыр.

4.

Иван Кудолэсь бере уг кылы М. Ильин но. «Вӧтаса но адзымтэёс» кылбурысьтыз пересьмыса губырмем сюрлоез, секыт лулзылйсь кутэсэз но шедьтод. Кыче меда вал со «пересьмыса губырмем» сюрлоёс пинал дыръязы? Воськресэсь, дыр.

1929

Нош ик критика но ВУАРП сярьсь

Удмурт кылбуретмылэн одйг бадзым тырмымтэез критика луэ. Та дырозь асьмелэн критика борды умой кутскем муртмы өвёл на. Сюрес кузя кошкись пунылэн кыз улэ кожомез сямен, асьмелэн но тросэз «критикъёсмы», удмурт кылбуретэ кожаса, сое саптало но кельто.

Та дырозь литератураез умой валась, сое яратйсь, солы матын сылйсь критикмы өвёл на. Критикъёсмы произведениослэсь стильзэс, формаэс, сюжетсэс но мар уг учко, уг чаклало, уг дунъяло. Чеберлыксэ дунъямтэ сяна, идеологи ласянь дунъянын бодыез куасалтйсьёс но вань.

Формаез дунъясьёсыз нош соос, пе, таза идеологияез палэнтэ. «Форма важнее содержания – кудйз шуо», – Баженов гожтэ. Озы со, произведенилэсь чеберлыксэ кулэтэм карса, сое публицистикаен воштон сюрес вылэ султэ. Кин бен меда «форма важнее содержания» шуэ? Созэ Баженов уг вера.

Критика ужмы удмурт кылбуретлэсь нуналысь нуналэ улэмзэ пусьён ласянь но бере кыле. Кедр Митрейлэн «Секыт зйбетэзлы» «Гудырилэн» бамаз рецензи сётэмын өвёл.

Критикамы та дырозь аслыз шонер сюрес, паськыт, вольыт сюрес өз шедьты на. Со али ке но нюръестй, съод нюлэс съоръестй йыромыса калге. Кудйз та калгись критикъёс, съод нюлэс пушкы пырыса, сыръясь нодэ вуыса яке бадзым ву вамен потон дыръязы ышыса, быро. Кудъёсыз, кема калгыса ветлэм беразы, съод нюлэсысь потыкызы, шур съёры выжыкызы яке нюр дуре вуыкызы, кыче ке шудтэм кылбурчилэн произведениеныз пумиськыса, асьсэлэсь «рыцарь» кужымзэс шодыса, сое тарканы кутско.

Критикамы аслэсьтыз сюресэ өз шедьты на. Идеология ласянь бодыез огпала куасалтйсьёсын артэ, произведениосыз вылтйз гинэ дунъясьёс но вань. Соос, номыр тырмымтэ азьёссэ вератэк, огъя кылъёсын ушъяса гинэ дунъяло. Тырмымтэ азьёссэ шедьтыны уг быгато, сое пусйыны уг сюлмасько. Соин амалтэк ушъяно луо. Стандарт тусьем рецензиос сётъяло. Сыче дунъян кылбур-верос гожъясьлы номере уг сёты. Трос дыръя сое соре, гожъясьлэсь синзэ мальдытэ, сое ушъяса пöя, солэн аслэсьтыз тырмымтэ азьэ адзёмез уг луы ни. Тужгес ик та сямен тодмо дунъясьмы «Удмурт дышетйсь» луэ.

Мукетъёсыз дунъясьёсмы нош, кылбуретмылэсь номыр умой интызэ пусйытэк, из пулсысь вуэм поттэм сямен, өвёлтэм тырмымтэ азьёссэ но шедьто. Гожъясьлы сюрес уг возматэ. Азыланьын ужаны вань мылкыдзэ быдто, зол тышкаськыса, кужымзэ тйяло. Со кылбуретмес улзтыны, сяськаятны сюрес уг сёты, сое зйбе, шуютэ.

Та тусьемесь дунъясьёсмы веросысь яке кылбуретысь урод геройёслэсь (отрицательной типъёслэсь) кöня ке кылъёссэс басьто но соя копак веросэз дунъяло. Озы дунъяз «Ижправда» газетлэн бамаз Ивидайлэсь «Быжйылгуртсэ» Интерн. Собере лыдзисез йыртэм, со ас понназ вывод лэсьтыны уз быгаты, кожало. Веросъёсын но кылбуръёсын пырак «Со умойтэм», «Соин нюръяськоно», «Зеч мед луоз социализм», «Зеч мед луоз революци!» шуса черекъямез куро. Нош сое суредэн, кылбуретлэн пушказ

пыртэмез уг адзо, уг но утчало. Кылбуретын сое пöртэм тусэн, суредэн возматыны луэ. Котыкыче гожъясьлэн сое возматыны аслаз амалэз вань.

Камашев «Катя» нимо кылбур гожтйз. Пумаз Кати йырзэ быдтэ.

Баженов 1927 аре потэм «Гудырилэн» 2-тй лыдаз «Камашев Катилэсь йырзэ быдтэмзэ данья», «Таچه поэзия пассивной. Секыт улонэ шедем Катилы улонзэ капчиёмытыны сюрес шедьтыны кулэ вал» шуса гожтэ. «Катиез» лыдзись нош ваньмыз ик егит ныллэсь улонзэ жалялоз, сое озыы быдтонлы пумит, Петй кадъёсын нюръяськон мылкыдэз жутскоз. Ачиз но сыче уж лэсьтонлэсь утялскыны турттоз. Баженов нош сое адзымтэ.

Баженовъя, Камашевлы «Катилэн со ужез – мыдлань уж» шуыны, оло собере нош Катиез кыче ке школае вуттыны, серекъяса ульсь карыны кулэ былэм.

Асьмелэн та дыръя Баженовлэн малпамезъя гожтэм веросьёс тырмыт ик вань ини. Со веросьёс ваньзы ик, пеймыт гуртысен кутскыса, одйг сюресэти выль улонэ вуо. Верослэн кутсконаз гожтэт тодымтэ пеймыт калык жоб черъёс, куашкам хозяйство, ёрмон, куинь бусыен ужан но мукет сыче тусъёс возматйсько. Пумаз нош одно ик коллектив, коммуна, машинаен ужан возматэмын луэ. Берпум чуръёссэ автор аслэсьтыз будэтэ:

«Тани учке – тазы ужаны дышетске».

Марлы кулэ та берпум чуръёс? Оло лыдзись мурт «учкытэк» лыдзе кожаськоды-а?

Куке но соку, вашкала дыръя, Стрелков Сергей «критикмы» вал. Одйг пол со, зеч улон дыръя, «сяськаос пöлтй калгись» Кузёбай Гердэз, кыче ке сюлмо «бандит» кадъ ик, кырмемез вал. Тыршемез бен буш луиз: Кузёбайлэн кысыяз «коньдонэз» вылымтэ.

Тазы вал со уж. К. Герд «Удмурт кырзанъёс» книга поттэ. Трос кырзанъёс люкаса, этнографи ужмес азыланьтэ, калык поэзимес узырмытэ. Дуно научной уж сётэ. Стрелков сое «дунья». «Удмурт кырзанъёс, асьсэлэсь туссэс ыштытэк, книгае шуккемез зуч кылын «демонстрация протеста против единого вотского языка» шуыны луоз. Удмурт кылэз сурасьёсын погыръяськоно», – шуса Стрелков гожтэ.

Озыы бере, ас палысьтызы кылын кырзась удмуртъёс но «против единого вотского языка демонстрация» каро былэм. Соосын но «погыръяськоно» луоз, Стрелковъя.

«Герд, кырзан октыкуз, по классовому принципу öвöл октэм». По «национальному», пе, октэм. «Эрик öвöл сётчано таچه янгышен книга поттылонлы», – Стрелков гожтэ.

Амалтэк «фольклор» бичасез жаляно луэ.

Стрелковъя, калыклэн ас кырзаназ «кулэ öвöл арак, вае Маркс» шуэмын мед луоз былэм. Удмурт кырзанъёсын нош сыче интыез öвöл. Кин тодэ, соос кылдыкы, оло, Маркс но öй вал на? Калык кырзанэз бичасьлы нош, мар вань, сое люкатэк уг луы. Соин ик Стрелков, Гердэз тышкаськыса, «öжыт» янгыше усем. Со, удмурт гуртэ мыныса, «мар тй, такой-сякойёс, классовой принципез валатэк, «по национальному принципу» кырзаськоды? «Классовой принципъя кырзалэ!», – мед шуоз вал. Соки, оло, нокыче «национальной принцип» öй

луысал ни. Герд но по «классовому принципу» фольклор бичасал, Стрелковез выльй верам кадь рецензиёс гожъянлэсь мозмытысал.

Асьмелэн критикъёсмы чеберлыко удмурт кылбуретэн тодматскемын өвёл. Кудъёсыз соёс удмурт кылын гожъяськыны уг быгато. Алигес Интерн «Гудырие» кылбуретэз дуньяса зуч кылын гожтэм, туж бадзым статья ыстйз.

Со статьяысьтыз «фатализм, абстракция, диссонанс, унисон, резонанс, термин, эмпирия, генезис» кадь кыльёссэ вераса но уд быдты. «Интерн» удмурт кылбуретэз «резонанс» но «диссонанс» кыльёсын дунья, сыће кыльёсын гожтэм статьязэ удмурт газетлэн редакцияз ыстэ. Редакцияын ужась сое берыктон дыръяз словарез бугыръяса жадиз. Таёе ужъёс ёем луо.

Критика бордын золгес ужасьёсмы, асьсэ уж бордазы мыдлань кутскыса, кылбур-веросъёс гожъясьлэсь сюрессэ мырккомыто. Чик кулэтэм интыяз маке пичи ньём шедьтыса, со борды куртчиско. 1927 аре потэм «Гудырилэн» 2-тй лыдаз Д. Баженов «Удмурт литературалэн ар ёже будэмез» гожтэтаз Гердлэсь 1919-20 арёсы гожъям кылбуръёссэ басытэм но сое 1926 арлы тупатыса дунья. Гердэз со кылбуръёсыз понна туж шуккиз.

Дырызья Гердлэн кылбуръёсыз кулэ, дуно кылбуръёс вал. Баженов улонлэсь азыланьскемзэ адзымтэ. Оло, адзыса но собере юри озыы кариз.

Интерн нош «Дышетскон борды» гожтэтаз, кылбур-верос гожъясьёслэсь янгышъёссэс вераса, соёслы сюрес уг возматны, янгышсэс шонертыны уг тыршы. И. Куртбатэз, М. Кельдовез но Гердэз, вакчияк кылын вераса, «долой» шуэ. Ужась но крестьян калык соестэк но, пе, ас ужзэс быдэстоз. Гердэз нош «кулацкий идеолог», бырись класслэн кырзасез шуэ. Ойтёд, Герд мында удмурт кылбурчиёс кин-о меда революци кылбуръёс гожъяз ини? Гердэз мында кинэ меда лыдзо?

«Интерн» «Вооз нунал» нимо Гердлэн кылбурез сярысь озыы шуэ. Со, пе, усем мылкыд. Зэм, «Вооз нунал» кылбурлэн янгышез вань. Янгышез вань ке но, со, огласянь, шонер но. Ваче куспамы кулэтэм аяз тэргаськонъёс ванен Гердлэн со кылбурез кисьмамын. Соин ик со понна гинэ литература ужысь чылкак «долой» шуса кесяськыны уг яра.

И. Курбатэн но М. Кельдовен – пиналэсь гожъясьёс. Соёслы сюрес возматны, янгышсэс шонертыны кулэ. «Долой» шуонлэн секытэз өвёл, сое котьку но быдэстыны вуод.

«Кенешлэн» 2-тй лыдаз Герд «Азыланьын» кылбур гожтэ. Д. Баженов 3-4 лыдо «Кенешын» сое ушъяса рецензи сётэ.

«Удмурт калыклэн, культуралэн будон сюресэз гырко-гопо, нюко-выро, вольыт өвёл. Герд та сюресэз туж умой возматэ», – шуэ.

«Вольыт садо сюреслэн пумыз адзиське, та сюрес вылэ асьмеёс вামыштйськом ини:

Мон тодйсько – азыланьын тулыс!

Азыланьын шунды, шунды!

Азыланьын виль сяська, виль лыс!

Азыланьын улон шулдыр. (К. Г.)

Та кылбуръёс туж чебер, туж ярано кылбуръёс. Калыклэсь малпанзэ, та вие улонэз туж шонер возматэ.

Кизем кылбуръёслы арась дась –

Вань удмурт калык со луоз», – шуса Баженов гожтэтсэ быдтэ.

Пал ар улыса, 4 лыдо «Гудырие» (1929), «Туэ Герд удмурт литературалы кулээ уно өз сёты кадь» шуса, Баженов гожтэ. Баженов эш! Нош июль толэзе гинэ «Лёгетъёс» «туж яраноесь» вал кадь ук? Пал ар чоже соос вошкиллям шат?

Июль толэзе Гердлэн кылбуръёсыз «та вие улонэз туж шонер возмат» вал. Январь толэзе нош соёс уноез «улонэз шонер уг возмат, чик юнме супыльтэм» кылбурлы пөрмиллям. «Азыланьын виль сясыка, виль лыс! Азыланьын улон шулдыр!» Гердлэн кылбурысьтыз та кык чурзэ басытэм но Д. Баженов «Мае, кыче улонэз Герд вите меда? Оло, со ачиз-а лыктоз?» шуса, пайме (Гудыри. № 4, 27).

Ми нош одйг Баженовлэн палар куспын «кык луэмезлы» паймиськом.

«Кенеше» со: «Быдэсак Гердлэн кылбуръёсыз сярысь вераса, та кылбуръёс туж чебер, туж ярано кылбуръёс. Калыклэсь малпанзэ, та вие улонэз туж шонер возмат. Будйсь калыкез но виль сямен ужаны дасяло» шуса гожтэ. «Гудырие» нош: «Огкылын верано ке, улонлэсь, зэмлэсь Герд ас кылбуръёсыныз палэнске. Та вие улонэз со шонер уг адзы, зеч-зеч уг но тодма», – шуса гожтэ.

Куинь бамо одйг инмарлы ум оскиське. Кык бамо одйг Баженовлы нош оскытэк амал ик өвөл.

Веранэз өвөл, Гердлэн тырмымтэ интыосыз вань. Ми сое өвөл ум шуиське. Гердлэсь одйг кылбурзэ Баженовлэсь кык пумо дунъямзэ вераськом. Собрере янгышъёсыз понна, со «долой» шуса, милям сямен, шонер уг луы. Сое шонертыны кулэ. Уж дурысь уल्याно өвөл.

1927 аре потэм 4 лыдо «Гудырие» ик гажано критикамы М. Ильинэз «Та вие улонлы, виль сямъёслы, виль визъёслы матэ кариськиз. Соёсыз со шонер адзыны, валаны кутскиз», – шуэ. Шөдйды-а? М. Ильин пролетар кылбурчие потйське вал.

«Вуюись кадь чебер эрик

Жужанъёсыз ивортйсько», – шуса М. Ильин азыпалан улонэз вера. Озы гинэ котькинлэн возматэмез луоз. Пролетарлы туж кыдёкын сылйсьлэн но озы гожтэмез луоз.

Ожыт азыланегес мыныса, Иван Кудо доры вуиськом. «Иван Кудо улонлы туж матын сылэ. Иван Кудо туннэ нуналэ улонлэн поэтэз луэ», – шуэ Баженов. Озы ке но, Иван Кудолы пролетар поэтын кема улыны өз кылды. Бурбуровлэн пероисьтыз чернила кичкемъя, 17 лыдо «Кенешын» со попутчиклы пөрмиз.

Со понна «Идна батыр», «Секыт зйбет», «Вужгурт» но «Мон-А-Чим» книгаёслэн авторзы пролетар веросчины пөрмиз. Сое критикъёс пролетар веросчие поттйзы. Малызэ асысёс но уз вералэ, дыр.

Озы ик кулэм Майоровмес но «нырысь пролетар поэт» каризы. Солэсь пролетар поэтсэ таёе кыльёсын юнмат:

«Мон Майор, мон куанер,

Мынам таёе манер.

Мон урод, мон начар,
Мынам сьолмы катар».
Кытын отын пролетар мылкыдэз? Собере, мар со «катар»?
– «Тани ук эрикмы
Асьмелы дурбасьтэ.
Асьмелэн гажанмы
Ас улонзэ сётэ», – шуса эрикез со удмурт калыклы возьматэ» (Гудыри. – № 53. – 1927 ар. – Д. Баженов).

Адямиез эрик уг утялты, адями эрикез утялтэ. Со адями доры ачиз уг лыкты, адями сое ачиз басьтэ, шедьтэ. Майорья нош, со мукет луэ.

«Мусо бадзым праздникмы,
Шулдыр луоз ужаны.
Дэмен кутскыса юрттоме
Куанер ужась калыклы».

Та кыльёс куанер калыкез нюрьяськыны, улонзэс умятыны уг өтё. Соёс, «куанер ужась калыклы» улонзэ умятыны юрттйсь кытысь ке палэнысь кужым возьмано шуса, валэкто.

Солэн кылбурьёсыз улонэн зол герзаськемын шуса, Баженов гожтэ ке но, малы ке соиз кылбурьёсысь өжыт адске.

Майоровлэн кылбурьёсыз пöсесь. Соёс революци сярысь, нюрьяськон сярысь верало. Нош со кылбурьёсыз ик вылтус ласянь, кабез ласянь эскероно ке, мылкыд, малпан мукет луэ. Солэн трос кылбурьёсылэн рифмазы, размерзы өвёл, кудаз вань ке но, сурамын. Шонерзэ верано ке, троссэ солэсь кылбурьёссэ кылбур шуыны уг тупа. Солэн кылбурьёсаз революци кыльёс кызы ке сюрем озы гинэ тыремын. Зуч кылын вераса, «бессистемный набор революционных фраз» шуэмлы кельше.

Кылбурлэн чеберлыкез, кабез өвёл ке, сое кылбур шуыны луоз меда? Сыче кылбурез публицистика уз вошты меда?

Асьмелэн критикъёсмы пöлын «варягъёс» вань. Соёс удмурт кылбуретмес тодытэк дуньяло. Со шоры «бюрократ» синмын учко. «Служебной положениенызы» кылбуретлы матын сьлэменызы гинэ гожьяны кутско. Обкомлэн печать отделаз Баженов ужаз – критика гожъяз. «Удкнигае» редакторе Русских пыриз – нош ик критика гожъяз. Гердэз «поэт-бездельник, поэт для себя» шуиз. Маин меда юнматэ Русских аслэсьтыз такем «безответственной» кыльёссэ?

Обкоме «Интерн» вуиз – удмурт литератураез дуньяны кутскиз. Соин ик критикамылэн шонер сюрес вылэ султэмез уг луы на. Сое ялан со пала но та пала кыскало. Огез лыктэ – ас палаз кыске, мукетыз лыктэ – мукет пала кыске.

Ваньмыз та ужъёс критика бордын «случайно» но «по долгу службы» ужаммес возьмато.

Вылй верамъёс бордысен удмурт кылбуретэн тунсыкъяськись, сое яратйсь, сое умой тодйсь муртъёс пушкысь критик кылдытон уж азямы султэ. Критик кылбуретмес умой мед тодоз, нуналысь нуналэ мед эскероз. Со кылбур-веросэз умой, котыр ласянь мед дуньялоз, мед эскероз. Одйг урдэссэ гинэ учкыса, вылтйз гинэ медаз вольтчы.

Критикамы өвөл на. Сое вильысь кылдытоно, со борды вильысь кутсконо.

ВУАРП ньыль ар чоже одйг образцовой веросчи но өз сёты на. Отын жагъёс вань. ВУАРП-ез сузяно. Отчы «служебной положениенызы» кылбуретлы матын сыйсьёс, кылбурет шоры чиньы пыртйзы учкисьёс, сюлмынызы солы кыдёкын сыйсьёс чуртнаськемын. Кудйз-огез удмурт литература котырын «постольку-поскольку» ужасьёс, ВУАРП-е пырыса, отын кивалтыса но ужаллязы.

Мукет но чеберлыко кылбуретлы кыдёкын сыйсьёс ВУАРП-ын вань на. Русских П. чеберлыко кылбуретлы мар ке сётйз-а ини? Оло, «внештатной критик» шуса сое ВУАРП членын возё-а? Оло, «Герд – поэт-бездельник, поэт для себя» шуэмзэ «козыр» каре-а?

Басьтомы Гороховез, Чакминэз. Горохов кемалась номыр уг гождья ини. Чакмин но кемалась дырысь ВУАРП-ез ыштйз ини, уг но гождья ни.

Милям чакламмыя, уставын верам сяна, кин ке ВУАРП-лэн уженыз герзаськемын, кин ке солэн ужезлы юрттэ, сыће мурт гинэ член луыны кулэ. ВУАРП-ын «почетной» членъёс медаз луэ. Соёсын ужез уд пукты.

ВУАРП-ез ужась организаци, пыжись, пöзтьйсь, дурись организаци кароно. Со кылбурчиёслы но веросчиёслы будыны, юнманы мед юрттоз. Со кылбурчиёсыз но веросчиёсыз идеологи ласянь но, гождьян амальёс, устолык ласянь но мед дуроз. Соёслы мед юрттоз.

ВУАРП-ез куртконо. Сое тузонлэсь, жуг-жаглэсь мозмытоно. Солэсь ужзэ чылкак виль сямен пуктоно.

Будэтон. Та гожтэт уно ужпумъёсыз огазе люка, уно ужпумъёс сярись вакчияк гинэ вера. Соин интыен-интыен кудйзлы эшгёслы валантэмгес интыёсыз но сюрозы. Айровлэн, Гердлэн но Кедр Митрейлэн произведениёссы сярись нимаз бадзым, оскымон примеръёсын, чошатонъёсын гождыны кулэ вал. Милям нош, инты пичиен, сое лэсьтэммы өз луы, лэсьтыны но өм тырше. Милям азямы мукет ужпум сылэ вал, со ужпум – та гожтэтын верам ужпумъёсыз писательёслэн конференцизы азе пуктон ужпум луэ.

Кельд Чужайнен, М. Баженова, Ал. Эрик, Лади Мики, Иг. Айшон, Шмаки Тими.

1930. 1 янв.

Юанъёс но ужъёс:

1. Кыће жанрен гожтэмын М. Кельдовлэн «Шара малпанъёс» люкетын (рубрикаын) потэм ужез? Кыће мылкыд-пафос шараяське та гождьямъёсаз? Кыће амальёсты кутэ М. Кельдов?

2. Сётэ дунъет «Редакцилэн кылыз» люкетын гожтэмлы.

3. Кыће лэчытэсь ужпумъёсты жуто «Нош ик критика но ВУАРП сярись» гожтэтлэн авторъёсыз? Висьялэ валтйсь малпанъёссэс. Литератураысь кыће югдур син азе пуксе, та ужен тодматскыса?

Ш. М.С. Кельдовлэн чеберлыко произведениосыз но критика ужъёсыз

- Валаз (Мадь) // Гудыри. – 1926. – 20 июне.
- Узвесь тусо инбамтй... // Гудыри. – 1927. – 18 мае.
- Сяськаос кадъ ик... // Гудыри. – 1927. – 18 мае.
- Малпаськись но Пеймыт гурт // Гудыри. – 1927. – 17 июле.
- Сюрес лэсьтйсьёс // Гудыри. – 1927. – 22 июле.
- Кыкетй уж // Гудыри. – 1927. – 29 июле.
- Виро веме // Гудыри. 1927. № 77.
- Ъуж куаръёс // Гудыри. – 1929. – 13 янв.
- Калык ужын ужасьёс // Гудыри. – 1929. – 10 мартэ.
- Де-юре но де-факто кышно // Кенеш. – 1929. – № 7 (24). – С. 28–32.
- Крйстосэз вузась (Семен Туринлэн верамез) // Гудыри. – 1929. – 15 сент.
- Шара малпанъёс // Кенеш. – 1929. – № 9 (27). – 27–28-тй бамъёс.
- Шара малпанъёс // Кенеш. – 1929. – № 12–13 (30–31). – 41-тй б.
- Пароход // Гудыри. – 1929. – 7 нояб.
- Бегентыло // Гудыри. – 1929. – 17, 19, 20, 21, 22 нояб.
- Туннэ // Кенеш. – 1930. – № 2 (33). – С. 56–60.
- Нуналысь нуналэ // Удмурт коммуна. – 1930. – 8-тй июне.
- Турксиб // Удмурт коммуна. – 1930. – 19 июле.
- Сйзыйл сюресэн. Луоно верос // Удмурт коммуна. – 1930. – 16, 17, 20 нояб.
- Вишур // Ми вормомы: Альманах. – Ижкар, 1931. – С. 70–86.

IV. М.С. Кельдовлэн творчествоезлы сйзем критика но литературатодослыко ужъёс

Арекеева С. Т. Удмурт новеллистика 1919–1935-тй аръёсы // Сюрес вожын: Веросьёсын бичет (1919–1935-тй аръёс) / Азыкылзэ гожтйз, люказ, радъяз но валэктонъёс сётйз С. Т. Арекеева. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2010. – С. 7–47.

Арекеева С. Т. Художественное отражение национальной действительности в удмуртском рассказе 1920–1930-х гг. (на материале творчества Матвея Кельдова) // Филология и культура = Philology and culture. – 2012. – № 4. – С. 291–294.

Арекеева С. Т. Комическое в рассказах удмуртского писателя Матвея Кельдова // Творчество Мустая Карима и мировая художественная культура: материалы Междунар. науч.-практ. конф., приуроченной к 95-летию народ. поэта Республики Башкортостан / сост. Г. М. Набиуллина. – Уфа: БГПУ, 2014. – С. 54–59.

Арекеева С. Т. Поэтика незаконченного произведения удмуртского писателя М. С. Кельдова «Вишур»: силуэты героев, жанровые черты // Художественный опыт литератур финно-угорских народов: общее и особенное: сб. статей по итогам Всерос. науч. конф. с междунар. участием, Сыктывкар, 21–22 нояб. 2013 г. / науч. ред. Т. Л. Кузнецова. – Сыктывкар: Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН, 2014. – С. 95–99. (В соавт. с Т. Туктагуловой).

Арекеева С. Т. К проблеме героя в удмуртской новеллистике 1920–1930-х годов (рассказ М. Кельдова “Бегентыло”) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 2. – Ч. 1. – С. 16–20. (В соавт. с Н. В. Кондратьевой)

Арекеева С. Т. Матвей Кельдовлэн чеберлыко дуннеез // Вордскем кыл. – 2017. – № 5/6. – 42–45-тй бамъёс.

Ар-Серги В. В. Матвей Кельдов // Известия УР. – 2007. – 26 сент.

Ар-Серги В. Матвей Кельдов. – Ижевск: Известия Удмуртской Республики, 2009. – 16 с.

Васильев С., Шибанов В. Под тенью зэрпала (дискурсивность, самосознание и логика истории удмуртов). – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1997. – С. 45–48.

Власова Т. В мире, расколотом надвое // Вордскем кыл. – 2008. – № 3. – С. 30–32.

Интерн. Бегентыловщиналы пумит // Гудыри. – 1929. – 19, 20 дек.

Исьпан-ни. Бур пала кыкись верос («Кристосэз вузась» нимо верос сярись) // Гудыри. – 1929. – 22 сент.

Луан Ан. Кулак верос «Бегентыло» // Гудыри. – 1929. – 29 дек.

Медведев Г. Кивалтон ужез умой пуктоно // Гудыри. – 1930. – 1 янв.

Писатели и литературоведы Удмуртии: Библиографический справочник / Сост. А. Н. Уваров. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2006. – Изд. 2-е, расшир. и доп. – С. 153–154.

Поздеев П. К. Удмурт литература 1917–1929 аръёсы // Удмурт литература. – Ижевск, 1966. – 34-тй б.

Шкляев А. Чашьем нимъёс: Репрессия улэ шедем писательёс сярысь. Соослэн кылбуръёссы, веросьёссы, пьесаоссы, статьяоссы. – Ижевск: Удмуртия, 1995. – 209–225-тй бамъёс.

Учебной издание

Арекеева Светлана Тимофеевна

**МАТВЕЙ КЕЛЬДОВЛЭН ЧЕБЕРЛЫКО ДУННЕЕЗ:
ЖУТЭМ УЖПУМЬЭС, ГЕРОЙЭС, ВАКЫТЛЭН СУРЕДЭЗ**

Электрон амалэн лэсьтэм дышетон амалтодослыко юрттос

Оригинал макет но компьютерной верстка – А. Ф. Семёнов

Подписано в печать 15.12.2017. Формат 60x84¹/₈.

Усл. печ. л. 13,71. Уч. изд. л. 6,2.

Тираж 50 экз. Заказ № 3569.

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, Университетская, д. 1, корп. 4, каб. 207
Тел./факс: + 7 (3412) 500-295 E-mail: editorial@udsu.ru