

Традиционные ценности России

I Всероссийский форум



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Традиционные ценности России

I Всероссийский форум

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ЙОШКАР-ОЛА
2018

УДК 908(470.343)
ББК Т521(=441)+С545.1(=441)+Ч108.3(=441)
Т650

Главный редактор

Е. И. Белоусов

Ответственный за выпуск

П. С. Козлов

Редакционная коллегия:

А. Г. Ошаев, декан ИФФ, канд. ист. наук, доц.; П. И. Бусыгин, руководитель студенческого поискового движения «Воскресение»; Е. В. Кондратенко, директор пед. ин-та, канд. пед. наук, проф.; Н. Г. Арзамасцева, зам. директора пед. ин-та по воспитательной работе, канд. пед. наук, доц.; Р. И. Чузаев, директор ИИ-КиМК, канд. ист. наук, доц.; Н. Н. Краснова, зав. кафедрой межкультурной коммуникации, канд. филол. наук, доц.; Н. Н. Канашина, начальник международного отдела управления международной деятельности; А. Г. Гарифуллина, руководитель клуба интернациональной дружбы, специалист управления по воспитательной работе и молодежной политике; М. М. Полевщиков, декан ФФКСиТ, канд. пед. наук, проф.; Ю. А. Дорогова, зав. кафедрой теории и методики физической культуры, спорта и туризма, канд. биол. наук, доц.; Н. Ю. Ямбаев, начальник центра физкультурно-спортивной деятельности; протоиерей Андрей Норкин, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Йошкар-Олинской и Марийской Епархии Русской православной церкви (Московский Патриархат); Н. Н. Чалдышкина, канд. пед. наук, доц.; В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения, проф.; Г. Н. Кадыкова, зав. кафедрой культуры и искусств, канд. ист. наук, доц.; В. Г. Токпудатов, преподаватель кафедры культуры и искусств

Утверждено ученым советом
Марийского государственного университета

Т650 **Традиционные ценности России: сборник материалов I Всероссийского форума / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2018. – 549 с.**
ISBN 978-5-94808-77-6

В сборнике представлены материалы всероссийского форума, направленного на выработку предложений законодательным и исполнительным органам власти и представителям гражданского общества по сохранению и преумножению традиционных ценностей российского общества. Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами традиционных ценностей российского общества.

УДК 908(470.343)

ББК Т521(=441)+С545.1(=441)+Ч108.3(=441)

ISBN 978-5-94808-77-6

© ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет», 2018

**Традиции и инновации
в студенческих работах национальной тематики
(на примере мастерской художественного текстиля)**

В статье рассматривается проблема сохранения национальных культурных традиций в области декоративно-прикладного искусства. На примере современных творческих композиций в техниках художественного текстиля показаны методы работы с финно-угорской тематикой и выделены три пути реализации задачи: изучение традиционных технологий декоративно-прикладного искусства (в частности, ткачества), исследование семантики традиционного орнамента и включение его в современные декоративные композиции, переосмысление образов финно-угорской мифологии.

Ключевые слова: ткачество, технологии ткачества, мифы финно-угров, национальные традиции текстиля, современный художественный текстиль, батик.

В настоящее время в условиях глобализованного общества потребления актуален вопрос о сохранении национальной культурной идентичности. В сфере образования и декоративно-прикладного искусства все чаще ставится задача приобщения учащихся к истокам национальной культуры. На примере работ студентов в мастерской художественного текстиля Удмуртского государственного университета (УдГУ) можно проследить, каким образом сегодня решается эта задача.

Национальная тематика привносится в творческие работы студентов несколькими путями:

- а) использование традиционных техник декоративно-прикладного искусства;
- б) изучение и использование в композициях традиционного удмуртского орнамента;
- в) переосмысление мифологических образов удмуртского фольклора.

При этом используемые образы и мотивы находят новую трактовку, творчески перерабатываются с позиции современного человека.

Традиционной текстильной техникой декоративно-прикладного искусства для удмуртской культуры является в первую очередь ткачество. Узорное ткачество украшало национальный костюм, интерьер традиционного жилища, играло ведущую роль в религиозных обрядах. Узоры тканых изделий передавались из поколения в поколение и хранили память о традиционной картине мира и месте человека в нем. Народное ткачество северных и южных удмуртов имеет большое различие в цветовом решении: для южных изделий характерно яркое многоцветье, для северных – сдержанное сочетание белого и красного. Традиционными техниками для удмуртов являются: браное, закладное, выборное, переборное ткачество.

Особенность закладного ткачества состоит в том, что нити утка прокладываются не по всей длине, а участками – согласно узору, каждый участок выполняется ниткой определенного цвета, в результате в полотне получаются небольшие вертикальные щели, идущие по контуру узора, имеющего четкие границы. Узор получается двусторонним.

В браном ткачестве узор получается при помощи специальной дощечки-бральницы, с помощью которой преобладают нити основы, одни оставляются сверху, другие – снизу. Уточная нить обычно берется толще основы и цветная. После узорной цветной нити прокладывается нить простого полотняного утка, таким образом чередуются узорные и полотняные прокидки. Браный узор слегка рельефен, с изнанки получается как бы «негатив» лицевого узора. В отличие от закладного ткачества, в бранном все уточные нити проходят по всей ширине полотна, но техника бранного ткачества имеет ограничение в цветовом решении.

Выборное ткачество – разновидность браного. Здесь узорные уточные нити проходят не по всей ширине, а участками, поворачивая то в одну, то в другую сторону. Чаще всего в изделиях выборный узор дополнял браный: например, кайма выполнялась бранными полосами, а в средней части изделия размещаются отдельные геометрические формы (ромбы, розетки и др.), выполненные выбором.

В переборном ткачестве зев для узорного утка образуется от ремизок, но узорный уток прокладывается участками как в выборном и чередуется с полотняным фоновым.

Эти традиционные виды узорного ткачества на горизонтальных станках студенты имеют возможность осваивать уже с первых курсов своего обучения, выполняя несложную сувенирную продукцию – салфетки с различными приемами ткачества (рис. 1).

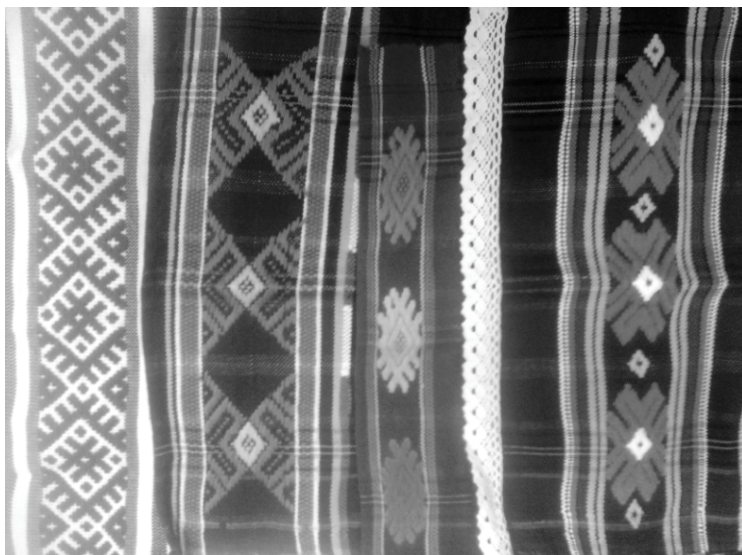


Рис. 1. Образцы традиционного удмуртского ткачества, выполненные студентами УдГУ

Работая с народным ткачеством, студенты неизбежно обращаются к удмуртскому народному орнаменту и его семантике. Даже простая клетка, образующаяся при ткачестве, уже несет в себе определенное сакральное значение. Наиболее часто встречающиеся орнаментальные формы: ромбовидные, ромбовидные с отrostками, ромб с крестом в центре, треугольники, узор «толэзе» (восьмилучевой крест) – древнейшие графические символы. Эти простые знаки несут глубинный сакральный знания о Вселенной, месте человека в мире, понятия ориентации в пространстве, дома, поля, земли, женского начала, связи земного и космического, всего наиболее значимого и важного для человека.

Значения многих орнаментальных мотивов, увы, забыты, но наиболее выразительные и часто встречающиеся остаются в памяти поколений и находят свое воплощение в творческих работах студентов в ином измененном виде, зачастую получая новое выразительное звучание.

Например, в работе «Древо жизни» О. В. Пономарь и Л. Ю. Николаевой (2000 г., руководитель – Турова С. Ф.) авторы соединили мифологический образ Мирового Древа и орнаментальные мотивы тканых полотенец, выполнив их в браной технике (рис. 2).



Рис. 2. «Древо Жизни»
(О. В. Пономарь, Л. Ю. Николаева, руководитель – С. Ф. Турова, 2000 г.)

Зачастую авторы пытаются привнести новое значение в произведение с помощью более понятных им изобразительных мотивов. Так, например, композиция, посвященная образу удмуртской женщины, была выполнена в технике ремизного ткачества Щениной Д. В. в 2012 году (руководитель – Турова С. Ф.). Для своей дипломной работы автор выбрал образы женщины-матери и женщины за работой (рукодельницы). Работа состоит из трех тканых полотен (рис. 3). Полотно с фигурой женщины с прялкой, находится в центре. Женщина здесь изображена в костюме удмурток южных регионов, в народном костюме которых преобладают сочные яркие краски. В работе использованы желтые, синие, зеленые, оранжевые, насыщенные красные и бордовые цвета. По цветовой гамме костюма можно судить, что женщина замужем и имеет детей. Полотно правее с женщиной-матерью контрастирует с центральным своим белым цветом, оно исполнено в традициях северных удмуртов. В поддержку ей белым сотканы: курочка, веретено, полотенце, солярный знак на прялке. Полотно слева исполнено в традициях тканого ремизного полотенца северных удмуртов, оно дополняет работу своим

фоновым рисунком. Узоры и орнаменты выполнены в браной технике, характерной для традиционного удмуртского ткачества.

Удачный пример соединения традиции и современности можно увидеть в работе Анны Павловских «Биоформы» (2011 г., руководитель – С. Ф.Турова) Центральная часть работы выполнена в технике шпалерного ткачества, а две боковые – в традициях народного ажурного ткачества (рисунок 4). В целом пластическое решение работы очень современно, произведение работает в пространстве: его «текущие» формы плавно переходят с плоскости стены в плоскость пола, распространяясь, «разрастаясь» подобно растительным живым организмам. Ажурная фактура боковых полотен, выполненных мережкой, контрастирует с гладким ткачеством центральной части, гармонично дополняя и подчеркивая его плотность, делая произведение еще более выразительным.

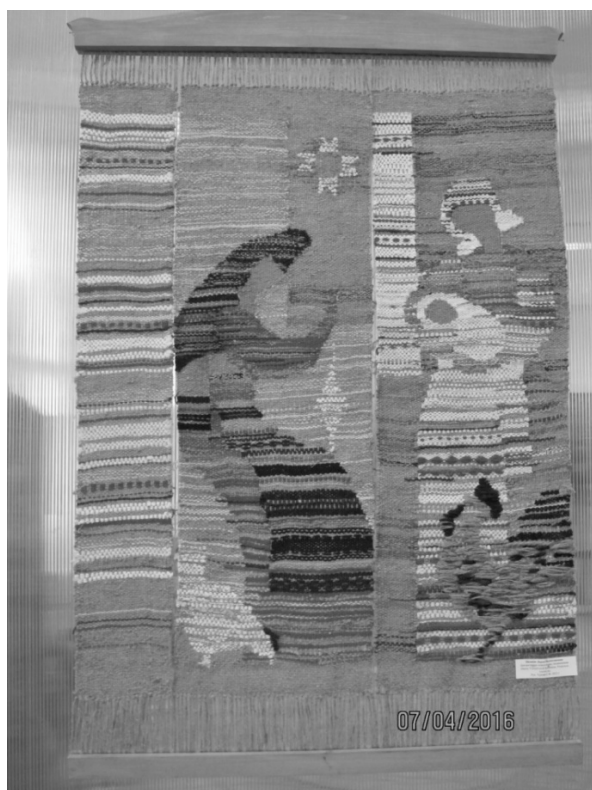


Рис. 3. Дипломная работа Д. В. Щениной
(руководитель – С. Ф. Турова, 2012 г.)



Рис. 4. «Биоформы» (А. Павловских, руководитель – С. Ф. Турова, 2011):
а – общий вид, б – фрагмент

Говоря о национальной тематике, невозможно пройти мимо образов удмуртской мифологии, которые находят свое воплощение в работах текстильной мастерской.

Известно, что космическая модель мира удмуртов трехчастна: небесная, земная и подводная (водная) сферы [3, с. 13]. Водная сфера часто представлена образом быка, который в удмуртском фольклоре неразрывно связан с водой. Как пишет Петрухин В. Я., согласно мифологической картине мира удмуртов «под землей обитает большой черный (или красный) бык – *музьем утись ош* («землю охраняющий бык»). Он стоит на спине гигантской рыбы, плавающей в Мировом океане, а на своих рогах держит Землю. Когда он двигает рогами, происходит землетрясение» [2, с. 231]. Космогонический миф о быке, который держит землю, довольно распространен. Помимо удмуртов, он известен татарам; о быке, выходящем из моря, говорится в карело-финских рунах [2, с. 239].

Отражение религиозно-мифологической картины мира удмуртов мы можем видеть в работе Чипуштановой Марии «Сотворение мира», выполненной в технике гладкого ткачества (рисунок) и в работе А. В. Лавринович «Мироздание» в технике квилтинга (рис. 5). Лавринович в своей работе создает схему из трех уровней, куда помещает своих персонажей: представителя верхнего мира – птицу, среднего мира – человека, и хранителя нижнего мира – быка, стоящего на рыбе. По бокам этой композиции – декоративные полосы, которые подчеркивают общую вертикаль.



а



б

Рис. 5. Образ быка и трехчастной модели мира
в работах мастерской художественного текстиля УдГУ:
а – «Сотворение мира» (М. Чипуштанова, 2006 г., руководитель – С. Ф. Турова);
б – «Мироздание» (А. В. Лавринович, руководитель – С. Ф. Турова)

Еще один часто встречающийся зооморфный образ – образ лося. Лось – священное животное в финно-угорской мифологии, связанное с космогонией, центральный персонаж пермского звериного стиля, тотемический предок людей [2, с. 68].

Образ лося и трехчастное деление мира мы можем увидеть в работе О. А. Ложкиной «Песнь предков» 2008 года (руководитель – С. Ф. Турова), выполненной в технике смешанного батика (рис. 6). Верхняя часть отделена от средней массивными рогами, здесь графично изображено бегущее стадо лосей и люди. В центральной части расположены вытянутые по вертикали лоси, выполненные в технике жестких накатов. Здесь, в центральной части композиции, автор располагает изображения



а



б

Рис. 6. Образ лося в работах мастерской художественного текстиля УдГУ:
а – «Песнь предков» (О. А. Ложкина, руководитель – С. Ф. Турова, 2008 г.);
б – «Хранитель Леса» (Е. Г. Сунцова, руководитель – С. Ф. Турова, 2014 г.)

стилизованных орнаментированных птиц, звезд, частей женских украшений. В нижней части работы изображена рыба, выполненная в глубоких оттенках жженой умбры и охры. На теле рыбы, ближе к голове и по хвосту присутствует орнаментальный рисунок в виде ромбов и ломаных линий. «Нижний мир» также населяют ящерицы и змеи, стилизованные изображения которых мы видим среди орнаментированного «поля». Как отмечает В. Е. Владыкин, среди зооморфных образов, которые связаны с водой и нижним миром в традиционной культуре удмуртов, присутствуют: змеи, ящеры, драконы, лягушки, жабы, рыбы [1, с. 94].

На примере представленных работ видно, что композиции с традиционными мифическими сюжетами воплощаются нередко в новых современных техниках росписи ткани, не свойственных удмуртскому текстилю. Такой подход позволяет привносить традиционные культурные смыслы в современность. В произведениях художественного текстиля сегодня могут гармонично сосуществовать традиции и современность, предоставляя пространство для эксперимента и переосмысления традиционной семантики.

Список использованной литературы

1. Владыкин В. Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1994. 384 с.
2. Петрухин В. Я. Мифы финно-угров. М.: Астрель; АСТ; Транзиткнига, 2005. 463 с.
3. Удмуртская мифология / под ред. В. Е. Владыкина. Ижевск: Удмуртия, 2004. 196 с.

© М. В. Военкова, 2017

УДК 39

Волкова Дарья Александровна

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

г. Йошкар-Ола, РФ

E-mail: dasha.volkova1008@gmail.com

Славянские солярные символы на примере музейных экспонатов Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника

В статье раскрывается значение солярного символа как неотъемлемой части народной культуры. Также дается краткая характеристика Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника как хранителя богатых коллекций предметов с изображением солярных символов.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Секция № 1. Студенческие объединения как субъекты гражданско-патриотического воспитания	4
<i>Ахмедзянова Альмира Рашидовна. Формирование речевых и культурных компетенций учащейся молодежи средствами гуманитарного клуба «Логос»</i>	<i>4</i>
<i>Борунова Жанна Сергеевна, Нестеренко Оксана Юрьевна. Проблемные аспекты гражданско-патриотического воспитания молодежи в постсоветский период</i>	<i>7</i>
<i>Бокова Алевтина Сергеевна. Ценностные ориентации межэтнического интернет-издания</i>	<i>11</i>
<i>Багаутдинова Гульзада Гадульяновна. Литературный клуб «Геликон»: концепция, методология</i>	<i>14</i>
<i>Родникова Мария Вячеславовна. Семейная модель в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» как основа патриотического воспитания</i>	<i>16</i>
<i>Рябинкина Анастасия Александровна. Патриотические мотивы в военной лирике А. А. Ахматовой</i>	<i>18</i>
<i>Овчинникова Анна Андреевна. Военная тема в творчестве детей на примере коллекции Государственного музея изобразительного искусства Республики Татарстан</i>	<i>26</i>
<i>Морозова Анна Андреевна. Изучение традиций гонимого искусства как приобщение к культурным ценностям России в студенческом творческом объединении</i>	<i>31</i>
<i>Таминдарова Алия Наилевна, Чигарова Арина Олеговна. Взаимодействие студенческого объединения с учащимися средних образовательных учреждений (на примере работы «Школы ораторского мастерства» ИФФ МарГУ)</i>	<i>36</i>
<i>Константинова Светлана Александровна, Атаулова Алина Раисовна. Экскурсионный маршрут как инструмент патриотического воспитания молодежи</i>	<i>39</i>
<i>Лебедева Анна Дмитриевна. Научно-студенческий кружок при университете как участник гражданско-патриотического воспитания</i>	<i>43</i>
<i>Архитова Александра Андреевна. Волонтерский центр Удмуртского государственного университета – субъект гражданско-патриотического воспитания</i>	<i>49</i>
<i>Лисина Оксана Алексеевна, Федченко Полина Сергеевна, Панкратов Александр Вячеславович. Роль студенческих объединений в гражданско-патриотическом воспитании</i>	<i>55</i>
<i>Шубникова Екатерина Геннадьевна. Анализ готовности студентов педагогического вуза к профилактике аддикций в образовательной среде</i>	<i>61</i>
<i>Низаев Роман Радикович. Проектирование центра военно-исторического патриотизма в провинции</i>	<i>70</i>
<i>Сергеева Анастасия Анатольевна. Развитие правовой культуры студентов Марийского государственного университета на основе публикаций в газете юридического факультета «De facto»</i>	<i>74</i>

<i>Душина Евгения Алексеевна. Любовь к родному языку как проявление патриотизма на страницах газеты «Глаголь»</i>	76
<i>Сизова Юлия Игоревна. Роль проектной деятельности в функционировании студенческого объединения ТулГУ</i>	80
<i>Душина Евгения Алексеевна. Традиции и инновации как сплав гражданско-патриотического воспитания студентов на заседаниях политологического клуба «Сократ»</i>	85
<i>Чуришкова Елизавета Германовна. Влияние памятников, установленных студенческими отрядами, на патриотическое воспитание</i>	89
<i>Домашевская Лина Вадимовна, Бокова Алевтина Сергеевна. Роль студенческого телевидения в гармонизации национальных отношений в МарГУ</i>	93
<i>Третьякова Юлия Петровна. Из опыта работы студенческого клуба «Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ»</i>	96
<i>Старков Николай Константинович. Роль Лиги КВН во внеучебной жизни студентов Удмуртского государственного университета</i>	98
<i>Артемова Жанна Олеговна. Организация и проведение мероприятий как основа развития студенческого объединения на базе ТулГУ</i>	105
<i>Павлова Виктория Александровна. Служба конфликтологической помощи КФУ как субъект сохранения и развития ценности мира</i>	110
<i>Колпакова Александра Владимировна, Волкова Мария Алексеевна. Студенческий Медиациентр МарГУ в системе формирования патриотического воспитания молодежи</i>	114
<i>Зуева Елена Валерьевна. Гражданское и патриотическое воспитание студенческой молодежи в НГТУ им. Р. Е. Алексеева</i>	117

Секция № 2. Духовно-нравственное воспитание в системе внеучебной работы образовательных организаций 121

<i>Беляева Татьяна Васильевна. Формирование жизненной позиции и нравственных установок молодежи через призму проектной деятельности библиотек</i>	121
<i>Павлова Яна Сергеевна. Развитие речевой культуры современного студента на основе расширения активного словарного запаса</i>	125
<i>Попова Елена Ивановна. Явления антропонимии как фактор духовно-нравственного воспитания в образовательном процессе начальной школы</i>	127
<i>Миргородская Валерия Павловна. Жизненные ценности и ориентиры студентов медицинского вуза</i>	132
<i>Имаева Надежда Олеговна. Формирование этнокультурных ценностей школьников средствами внеурочной деятельности</i>	139
<i>Кондратенко Зарина Камилевна. Профорientационное консультирование в образовательном учреждении</i>	144
<i>Иванова Алина Вадимовна. Историко-культурный потенциал поселка Юрино Республики Марий Эл</i>	151
<i>Акатьева Мария Романовна. Вовлечение студентов во внеучебную деятельность института посредством кураторства</i>	154
<i>Павлова Ирина Валерьевна. Сквозь призму культуры и традиций</i>	158

<i>Журавлев Сергей Александрович. Ценности значение русского языка и технология лингвосбережения</i>	161
<i>Колесова Яна Сергеевна, Кузнецова Ирина Васильевна. Чтение как усвоение духовно-нравственного опыта молодежи</i>	169
<i>Безденежных Юлия Николаевна. Духовно-нравственное воспитание в системе внеучебной работы школы</i>	174
<i>Петухова Ольга Александровна. Нравственно-эстетическое воспитание студентов на аудиторных занятиях и во внеучебной деятельности (в рамках изучения дисциплины «Методика развития детского изобразительного творчества»)</i>	180
<i>Ившина Юлия Олеговна. Духовно-нравственное воспитание студентов при изучении древнерусской иконописи и основ православной культуры</i>	183
<i>Интямина Ольга Александровна. Роль фестивалей творчества и самодеятельности в формировании студенческого коллектива</i>	187
<i>Павлова Ирина Федоровна, Суханова Елена Владимировна. Внеучебная активность студенчества направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»: ориентиры на нравственность</i>	189
<i>Арзамасцева Наталья Геннадьевна, Кондратенко Елена Валентиновна. Духовно-нравственное воспитание студентов в образовательном пространстве вуза</i>	194
<i>Смурова Ольга Вениаминовна. Фестиваль молодежи «Твои века, Кострома» как способ актуализации природных и историко-культурных ресурсов в условиях развития туризма в регионе</i>	199
<i>Лисина Оксана Алексеевна, Краюшкин Сергей Иванович, Медведева Лариса Михайловна. Духовно-нравственное воспитание во внеучебной работе: опыт Волгоградского государственного медицинского университета</i>	204
<i>Васенина Оксана Николаевна. Воспитание будущих учителей языковых направлений на материале развития методической науки в Марийском крае</i>	209
<i>Николаева Ольга Валерьевна. Интерактивный характер культурной акции «Ночь в музее»</i>	213
<i>Киняшева Юлия Борисовна, Мураценков Сергей Викторович. Основные направления и задачи воспитательной работы в вузе</i>	217
<i>Бородова Ольга Юрьевна. Отражение системы календарных праздников марийского народа в экспозициях и деятельности музеев</i>	221
<i>Пуртова Ольга Петровна. Возможности духовно-нравственного воспитания студентов при использовании модели «1 ученик – 1 компьютер» в процессе обучения физики</i>	225
<i>Фейзиева Айнура Иниаллах кызы. Возможности внеучебной деятельности образовательных организаций как почва для формирования личности</i>	229
<i>Захарова Анастасия Павловна. Влияние соцмедиа на формирование нравственных и коммуникативных качеств молодежи</i>	231
<i>Соловьева Алина Ивановна. Краеведческая деятельность библиотеки как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи</i>	235
<i>Поломкин Дмитрий Андреевич. Школа вожатого как эффективное средство формирования духовно-нравственных ценностей студента</i>	240
<i>Галиева Алина Рафаэлевна. Школьная медиация как процедура организации бесконфликтного диалога среди учащихся</i>	241

<i>Чигвинцев Данил Геннадьевич. Роль студенческого журнала «БиблиоLook» в сохранении традиций и ценностей направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»</i>	246
<i>Евдокимова Светлана Эдуардовна. Духовно-нравственное воспитание во внеучебной деятельности средних профессиональных организаций</i>	249
<i>Гачаева Егане Назим кызы. Духовно-нравственное воспитание школьников в рамках социально-ориентированного проекта по профилактике наркомании и наркопреступности «Здоровое братство»</i>	253
<i>Зотов Александр Андреевич. Применение технологии «дебаты» на уроках права</i>	258
<i>Заринова Айсылу Рашитовна. Школьные музеи как важный элемент духовно-нравственного воспитания</i>	263
<i>Ларионова Галина Владимировна. Роль студенческого самоуправления «Евросовет» в воспитании духовно-нравственных ценностей студентов факультета иностранных языков</i>	269
<i>Кудрявцева Мария Михайловна, Старинец Влада Сергеевна, Андреева Анна Юрьевна. Духовно-нравственное воспитание как основа профилактики наркомании в молодежной среде</i>	277

Секция № 3. Иностранные студенты и традиционные ценности России: вопросы интеграции и адаптации

<i>Сурнатов Хусейн Саиджонович, Юлдашев Шохрухбек Норкуват угли. Проблемы адаптации иностранных студентов</i>	282
<i>Мальцева Валентина Александровна. Диалог культур как одно из условий интеграции и адаптации иностранных студентов в России</i>	286
<i>Куклина Эльвира Викторовна. Роль НКО в социальной и культурной адаптации иностранных студентов</i>	292
<i>Тюбеев Аруун Молдобекович угли. Механизмы гармонизации различных культур России и пределы взаимной адаптации (на примере мероприятий, проведенных в Сыктывкарском государственном университете имени Питирима Сорокина)</i>	297
<i>Шестакова Ольга Борисовна. Особенности обучения студентов-туркменов английскому языку в условиях российского вуза</i>	299
<i>Бесчаснова Светлана Олеговна, Румянцева Надежда Максимовна. Опыт интеграции и адаптации итальянских специалистов, студентов и молодежи в экономическую и культурную среду города Тольятти в период строительства Волжского автомобильного завода (1968–1973) как пример формирования межкультурной коммуникации посредством воспитания традиционных русских ценностей</i>	303
<i>Филатова Анна Витальевна. Научный кружок «Английский язык для международных» как форма работы Клуба интернациональной дружбы со студентами направления 41.03.05 «Международные отношения»</i>	310
<i>Дадобоев Фируз Нарзуллоевич. Особенности интеграции иностранных студентов в ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»</i>	312
<i>Куц Анна Вячеславовна, Иванчин Сергей Анатольевич. Особенности социальной адаптации иностранных студентов в российском вузе (на примере Пензенского государственного университета)</i>	316

<i>Емельянов Д. Н., Фомина Т. К., Коврижных Денис Викторович.</i> Роль агентов социализации в приобщении иностранных студентов ВолгГМУ к традиционным ценностям России	322
<i>Рассолова Елена Николаевна.</i> Социально-культурное предпринимательство как фактор противодействия межэтническому экстремизму	327
<i>Кожанова Улмекен Калмурза кизи, Шарипова Мадина Руслановна.</i> Адаптация иностранных студентов	330
<i>Краснова Надежда Михайловна.</i> Конкурс эссе «Нас подружила Йошкар-Ола» как одна из форм внеаудиторной работы студентов (в рамках Клуба интернациональной дружбы)	332
<i>Степанова Елена Александровна.</i> Языковая подготовка как элемент механизма интеграции иностранных обучающихся технических вузов в русскоязычном культурном пространстве	333

Круглый стол № 1. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ КАК КОМПОНЕНТ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ 338

<i>Андреева Анна Юрьевна, Старинец Влада Сергеевна, Кудрявцева Мария Михайловна.</i> Профилактика употребления алкогольсодержащих продуктов среди молодежи. Пропаганда здорового образа жизни	338
<i>Беляев Илья Романович.</i> Духовно-нравственные аспекты обучения оказанию первой помощи	343
<i>Деминцева Ольга Александровна.</i> Организация физкультурно- оздоровительных занятий для людей пожилого возраста	347
<i>Зимина Ирина Сергеевна, Полозова Ольга Вениаминовна, Гаврилова Мария Николаевна.</i> Психологическое здоровье как один из аспектов духовной безопасности	352
<i>Капелькина Ольга Ивановна.</i> Самоконтроль при занятиях спортом	357
<i>Кочетков Иван Иванович.</i> Эффективность формирования здорового образа жизни студентов методами силового фитнеса	360
<i>Кошкина Татьяна Вячеславовна.</i> Шейпинг-занятие как составляющая здорового образа жизни студента	365
<i>Кудрявцева Татьяна Юрьевна.</i> Характеристика методики самостоятельной работы студентов на аэробных занятиях.....	369
<i>Куклина Наталья Павловна.</i> Изучение поведения людей в чрезвычайных ситуациях в целях нравственного воспитания школьников	372
<i>Лоскутова Элеонора Анатольевна, Войкина Инна Аркадьевна.</i> Сохранение психосоматического здоровья людей пожилого возраста	379
<i>Мамадалиев Леонид Татжибаевич.</i> Формы взаимодействия Русской православной церкви с образовательными организациями в современных условиях	382
<i>Мамонтов Иван Александрович.</i> Основные направления в работе института естественных наук СГУ им. Питирима Сорокина по формированию у студентов ответственного отношения к здоровью	385
<i>Мухина Светлана Асановна.</i> Здоровый образ жизни как компонент духовно-нравственного воспитания	389
<i>Норицына Ирина Владимировна.</i> Определение рациона питания взрослого человека по группе крови – мобильное приложение «balanceddiet»	394

<i>Пузаткина Елена Александровна, Тимофеева Александра Леонидовна.</i> Вирус Игнорирования Человека. Найти и обезвредить	399
<i>Рыбакова Татьяна Васильевна.</i> Опыт формирования здорового образа жизни у молодежи в зарубежных странах	401
<i>Серповских Наталья Константиновна, Морозова Валентина Николаевна.</i> Человек в ответе за свое здоровье: физическое и нравственное	407
<i>Смородинова Римма Васильевна.</i> Двигательная активность как фактор оздоровления студентов	413
<i>Хакимова Эльвира Алиулловна.</i> Проблема деформации мотивационно-ценностного отношения современной молодежи к здоровому образу жизни	416
<i>Чуфистов Александр Викторович.</i> Духовно-нравственное воспитание – необходимость, социальная направленность	420
<i>Ямбаева Наталья Вениаминовна.</i> Занятия баскетболом как средство здорового образа жизни студентов Марийского государственного университета	425
Круглый стол № 2. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	429
<i>Бабинцева Мария Ивановна.</i> Арт-терапия как средство профилактики девиантного поведения	429
<i>Дранышов Иван Игоревич, Вакулова Марина Андреевна.</i> Взаимодействие РГПУ им. А. И. Герцена с Храмом святых первоверховных апостолов Петра и Павла	432
<i>Жмаева Диана Вадимовна.</i> Отображение ранних форм религий и религий восточного типа в музеях г. Казани	434
<i>Павлов Алексей Андреевич.</i> Формы взаимодействия образовательных учреждений с Русской православной церковью на примере образовательной, просветительской и научной деятельности Казанской православной духовной семинарии в Казанской епархии. Исторические предпосылки и современность	440
<i>Решетова Юлия Владимировна.</i> Духовно-нравственные идеалы современной молодежи и их формирование в процессе воспитательной работы	445
Круглый стол № 3. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕМАНТИКИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ	448
<i>Арсланова Надежда Юрьевна.</i> Образ мифологической птицы утки в декоративно-прикладном творчестве народа мари	448
<i>Болдырева Вера Геолоновна.</i> Комплексные исследования традиционной культуры в образовательном процессе направления «Искусство народного пения» УдГУ	450
<i>Болкунова Анастасия Николаевна.</i> Национальный подход к образному содержанию и художественному решению сувениров Удмуртии (на примере художественного текстиля)	454

<i>Военкова Мария Владимировна. Традиции и инновации в студенческих работах национальной тематики (на примере мастерской художественного текстиля)</i>	460
<i>Волкова Дарья Александровна. Славянские солярные символы на примере музейных экспонатов Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника</i>	468
<i>Габдрахманова Ляйсан Ильшатовна. Этнокультурный диалог в семантике орнамента татар и башкир (на примере декора народного костюма)</i>	474
<i>Димитриева Мария Владимировна. Роль визуальных образов в формировании фестивального пространства</i>	479
<i>Казанаева Анастасия Анатольевна. Образ мифологического лося и оленя в традиционной марийской культуре</i>	484
<i>Ковычева Елена Ивановна, Буянова Людмила Ивановна. Педагогическая актуализация образно-символического содержания традиционного удмуртского ткачества</i>	487
<i>Кудрявцев Владимир Геннадьевич. Вещное пространство в контексте знаковой информации в марийском деревянном зодчестве</i>	494
<i>Ли Сянъянь. Национальная политика КНР в области языка</i>	498
<i>Милютина Екатерина Борисовна. Традиционная кокшамарская одежда</i>	504
<i>Мокрушина Дарья Владимировна. Мифологические образы в ювелирном искусстве древних удмуртов и возможности их использования в современном памятном изделии</i>	508
<i>Павлова Ирина Борисовна. Приобщение дошкольников к культуре удмуртского народа средствами традиционной текстильной куклы</i>	513
<i>Петрова Елена Анатольевна. Марийский обрядовый костюм</i>	518
<i>Петухова Надежда Васильевна. Семантика марийской вышивки головного убора</i>	521
<i>Рычкова Екатерина Сергеевна, Соловьева Елена Геннадиевна. Традиционные исламские ценности в современной национальной моде Татарстана</i>	524
<i>Сабрекова Динара Равильевна. Национальный подход к образному содержанию и художественному решению сувениров Удмуртии (на примере росписи по дереву и металлу)</i>	531
<i>Тойлыбекова Эльмира Орынтаевна. Роль Ассамблеи народа Казахстана</i>	535