

Традиционные ценности России

I Всероссийский форум



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Традиционные ценности России I Всероссийский форум

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ЙОШКАР-ОЛА
2018

УДК 908(470.343)
ББК Т521(=441)+С545.1(=441)+Ч108.3(=441)
Т650

Главный редактор

Е. И. Белоусов

Ответственный за выпуск

П. С. Козлов

Редакционная коллегия:

А. Г. Ошаев, декан ИФФ, канд. ист. наук, доц.; П. И. Бусыгин, руководитель студенческого поискового движения «Воскресение»; Е. В. Кондратенко, директор пед. ин-та, канд. пед. наук, проф.; Н. Г. Арзамасцева, зам. директора пед. ин-та по воспитательной работе, канд. пед. наук, доц.; Р. И. Чузав, директор ИИ-КиМК, канд. ист. наук, доц.; Н. Н. Краснова, зав. кафедрой межкультурной коммуникации, канд. филол. наук, доц.; Н. Н. Канашина, начальник международного отдела управления международной деятельности; А. Г. Гарифуллина, руководитель клуба интернациональной дружбы, специалист управления по воспитательной работе и молодежной политике; М. М. Полевщиков, декан ФФКСиТ, канд. пед. наук, проф.; Ю. А. Дорогова, зав. кафедрой теории и методики физической культуры, спорта и туризма, канд. биол. наук, доц.; Н. Ю. Ямбаев, начальник центра физкультурно-спортивной деятельности; протоиерей Андрей Норкин, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Йошкар-Олинской и Марийской Епархии Русской православной церкви (Московский Патриархат); Н. Н. Чалдышкина, канд. пед. наук, доц.; В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения, проф.; Г. Н. Кадыкова, зав. кафедрой культуры и искусств, канд. ист. наук, доц.; В. Г. Токлулатов, преподаватель кафедры культуры и искусств

Утверждено ученым советом
Марийского государственного университета

Т650 **Традиционные ценности России: сборник материалов I Всероссийского форума / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2018. – 549 с.**
ISBN 978-5-94808-77-6

В сборнике представлены материалы всероссийского форума, направленного на выработку предложений законодательным и исполнительным органам власти и представителям гражданского общества по сохранению и преумножению традиционных ценностей российского общества. Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами традиционных ценностей российского общества.

УДК 908(470.343)

ББК Т521(=441)+С545.1(=441)+Ч108.3(=441)

ISBN 978-5-94808-77-6

© ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет», 2018

**Педагогическая актуализация
образно-символического содержания
традиционного удмуртского ткачества**

Проводится анализ семантики удмуртского традиционного ткачества с точки зрения его педагогической ценности. Описана символика типичных орнаментальных мотивов и композиций, роль тканых изделий в обрядовой жизни. На примере программы курса, посвященного традиционному ткачеству, раскрыто значение этих знаний в этнокультурном и патриотическом воспитании студентов.

Ключевые слова: высшее образование, этнокультурное воспитание, удмуртское ткачество, традиционное декоративно-прикладное искусство, орнаменты, символы.

При подготовке будущих профессионалов в системе высшего образования необходимо учитывать воспитательные задачи, среди которых одна из главных – формирование качеств патриота и гражданина, имеющего ответственное отношение к культурному наследию народов России, желание сохранять традиции и развивать достижения своих предков. Отсюда необходимость включения национально-регионального компонента в образовательные программы подготовки студентов специальностей и направлений, связанных с искусством. Все обучающиеся в Институте искусств и дизайна Удмуртского государственного университета изучают материальную культуру народов Урала и Поволжья, традиционное и профессиональное искусство Удмуртии, но особое значение они приобретают в программах дисциплин подготовки бакалавров по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». До определенного времени здесь имела установка на изучение академических художественных дисциплин и производственного обучения профессиональному ДПИ, без учета опыта местного искусства. В результате в мастерской художественного текстиля изучались батик и гобелен (а не ручное ткачество и вышивка, которыми славятся удмуртские мастерицы), в мастерской художественной обработки металла занима-

лись чеканкой, сканью, эмальями (но не гравировкой оружия), в мастерской художественной керамики создавалась преимущественно мелкая пластика, а работа над гончарными изделиями началась только после многолетней практики в другом регионе (на Соловках). В результате у выпускников не складывалась мотивация работать в системе муниципальных и районных центров и домов ремесел, существующей более 25 лет при Министерстве культуры Удмуртской Республики. И только требование привлечения работодателей к реализации образовательной программы, и осознание того, что именно эта разветвленная и стабильная система (в лице главного методического учреждения – Национального центра ДПИ и ремесел) является основным работодателем данного направления подготовки, произвело долгожданный сдвиг – включение в учебный план обучения традиционным видам удмуртского текстильного искусства.

Узорное ручное качество, одна из древнейших техник традиционного текстиля сегодня по праву стремится стать узнаваемым национальным брендом Удмуртской Республики. Уходя корнями во времена позднего неолита, оно пережило расцвет в 1860–1950-х гг., что было обусловлено отказом от одежды из белого холста, декорированной вышивкой с языческой символикой, переходом к одежде из пестряди с вытканными узорами. Домашнее ремесло узорного ткачества было почти утрачено ко 2-й пол. XX в. из-за доступности фабричного текстиля, лишь пожилые деревенские мастерицы продолжали ткать ковровые изделия из домашней и покупной пряжи. В 1990-е годы уникальный вид народного искусства начал возрождаться мастерами домов ремесел. А. В. Ядыгарова смогла реконструировать забытые технологии по музейным образцам, за что в 2009 г. была удостоена премии Правительства РФ «Душа России». В концепции сохранения традиционного ДПИ значительная роль была отведена созданию «школы ткачества», в 2012 г. курировавшие направление ученые (д-р ист. наук В. Е. Владыкин, д-р ист. наук М. Г. Иванова, д-р искусствоведения В. Б. Кошаев) и руководители системы (заслуженные работники культуры РФ Р. М. Каримов и Н. М. Собина) были удостоены Премии Правительства РФ. Современные ткачихи, получившие художественную подготовку в Удмуртском университете и Республиканском колледже культуры (Л. И. Буянова, Н. Г. Мансурова, В. Н. Фардиева, Л. В. Мамеева, Н. Р. Сидорова и др.), осваивали техники и каноны местного стиля у редких носительниц традиций и более опытных коллег. Подспорьем в освоении локальных традиций мастерства стали собранные в окрестных деревнях коллекции старинных изделий. Это позволило каждому из районных центров ремесел восстановить уз-

наваемый облик своих тканых изделий, доказать разнообразие и художественное совершенство местных стилей. Именно поэтому в Удмуртии неоднократно проводился Всероссийский фестиваль традиционного ткачества «Кросна».

Удмуртское ткачество имеет узнаваемый, но очень разнообразный в локальных традициях орнаментальный строй, что было обусловлено географическими и экономическими условиями жизни населения. Обширные леса, реки и болота наряду с брачными ареалами способствовали изолированности отдельных групп удмуртов друг от друга. Уже первыми исследователями было отмечено различие между двухцветным (бело-красно-черным) ткачеством северных районов, сформированным при участии других групп финно-угров и русского населения Севера, и полихромной гаммой ткачих южных территорий, испытавших влияние казанских татар. Последние использовали наряду с натуральными – яркую гамму анилиновых красителей. Тщательное экспедиционное изучение материала позволило И. А. Косаревой выделить значительно больше территориальных подразделений удмуртского народа, которые «выработали, специфические технические и художественные приемы, определявшие декоративное своеобразие каждой местной традиции, в основе которой было владение разными техниками ткачества, позволявшими добиваться различных декоративных цветовых и фактурных эффектов: браной, выборной, браной в рубчик, переборной, закладной, многоремизной, ажуром и ложным ажуром» [2].

Уникальные стили удмуртского ткачества ярче всего представляют национальный костюм, полотенца, домашний текстиль, в первую очередь, гладкотканые узорные ковры. Самобытны по цветовому строю и богатой орнаментике концы южно-удмуртских полотенец – чалм. Как часть головного убора они выполняли защитную функцию, замещая задние поясные подвески. Как предмет интерьера располагались вокруг окон, на божнице и матице, участвовали в семейных и календарных обрядах. Вершиной удмуртского ткачества считаются образцы безворсового ковроделия, которые не раз были отмечены медалями на всемирных выставках в Париже в конце XIX – начале XX вв.

Национальная узнаваемость орнаментального строя достигается ритмичным решением композиции, где мотивы повторяются в сетке квадратов или ромбов, а асимметрия цветовых пятен создает мажорный колорит. Орнамент каждого вытканного изделия весьма оригинален и неповторим в деталях. Орнаментальные мотивы имеют геометрическую форму, четкие ступенчатые очертания, разнообразно и богато варьируются между собой. Любимым элементом узора является ромб с различ-

ными дополнениями и восьми-лучевая розетка – древние полисемантические символы. Мотив орнамента помогает достичь впечатление эстетического единства. Как ритмическое зрительное искусство орнамент состоит из повторяющихся художественных элементов, подчиненных определенной простой плоскостной или сложной объемной форме изделия.

Национальный орнамент всегда выражал сложные понятия бытия, никогда не имел в своем содержании и построении ничего случайного. Все в орнаментальном строе народного искусства имеет свое значение, является знаковым выражением представлений мастера об окружающем его мире, своеобразной тайной записью его воззрений. В орнаменте и его семантике закреплены важнейшие национальные идеалы, ценности, понятия, представления о прекрасном, священном и жизненно важном. Народный художник Удмуртии и исследователь народного орнамента С. Н. Виноградов справедливо предлагает отметить традиционные удмуртские узоры к «памятникам духовной культуры народа, потому что в них отразились различные аспекты мировоззрения народа: народные верования, эстетика, этика, взаимоотношения с окружающей природой и космосом» [1, с. 33].

В произведениях удмуртского народного искусства самыми значительными по идейной нагрузке являются космические мотивы, имевшие значение оберега. Солярный знак «питыри» украшал головной платок и полотенце невесты, а изображение луны «толзъ пужы» помещалось на вышитый свадебный нагрудник. В узорном ткачестве преобладали ромбообразные полисемантические мотивы, которые расшифровываются как знаки солнца и земли, священные для всех земледельческих народов мира. Среди растений для охранительных узоров удмуртами были выбраны священные ель и сосна. Узор в виде еловых веточек «кыз пужы» украшал грудь праздничной девичьей одежды, а узор в виде стилизованной макушки сосны использовался на подоле – месте возможного проникновения опасных сил. Символика орнамента постепенно менялась, но продолжала выражать положительные ценности. Лунарный знак восьмиконечной звезды (символ женского начала) стал любимым в ковроткачестве мотивом цветка шиповника, что символизирует не только уважение к женщине, продолжательнице рода (не зря в песнях ее сравнивают с цветком), но и к родной природе. Последний самый узнаваемый знак использован в государственном гербе и флаге Удмуртии. В кон. XIX – нач. XX вв. в ковроткачестве широко использовались стилизованные цветочные мотивы, семантика которых абсолютно понятна – любовь к родной цветущей земле.

Широко представлены зооморфные и орнито-морфные мотивы, которые доказывают стремление перенести качества домашних животных и птиц на людей. Являясь в древности проявлением тотемизма, в поздние эпохи такие узоры выражали поэтические сравнения уток и лебедей с улетающими из дома девушками-невестами, стремительного ястреба – с образом мужчины-защитника. Это подтверждают производные от названий птиц мужские имена. Женщина-птица, распространенный в пермском бронзовом литье образ, украшает герб Удмуртской Республики. Наличие культа коня у удмуртов доказывает узор «вало-вало», который использовался на полотенчатом свадебном головном уборе, который символизировал дальнюю дорогу. Конь был олицетворением воды, отсюда название реки Вала, он почитался как главный помощник в хозяйстве крестьянина.

В орнаменте важны не только символика мотивов, но и символика цвета. По мнению ученых, белый цвет у удмуртов был ритуальным и сохранял культовое значение до 30-х годов XX в. Он являлся символом добра и света, благополучия и процветания в прошлой жизни. На белом камне, по легенде, лежала священная книга удмуртов с записями языческих молитв, которую съела белая корова. В белых одеждах ходил между полями седой Кылдысин, бог-покровитель людей, культурных растений и домашних животных. Он покинул их, разгневавшись на то, что люди запахали между и сменили белую одежду на цветную. Красный цвет был сильным средством от сглаза и связывался в представлении людей с очистительным огнем. Кумачом отделявали подол, ворот и обшлага белых холщовых рубах. Белый «сюлык» (платок-накидка на высокий берестяной культовый головной убор «айшон») женщина меняла на красный после рождения первенца и не снимала до старости. Значит он был связан с детородной функцией, жизнью, плодородием. Верховному божеству Инмару приносили в жертву животных и птиц белой масти, Квазю (божеству погоды) – красной, и только Шайтану (Кереметю), антиподу доброго бога, жертвовали черных лошадей и кур. Без тьмы нет света, поэтому черный цвет, хотя и не в большом количестве, обязательно присутствовал в узорах вышитых и тканых вещей. Натуральный цвет темный шерсти позволял заполнять фон многоцветного коврового орнамента в ковровых изделиях. Он оттенял праздничность ярких анилиновых красок. Отсутствие зеленого цвета в палитре удмуртских мастериц М. Ю. Рылова объясняет избыточностью этого цвета в окружающем природном мире, и делает правильный вывод: «Результаты опредмечивания и символизации духовно-религиозных представлений наи-

более ярко выражались в предметах народного искусства, в частности, в таких видах традиционного народного творчества удмуртов, как ткачество и вышивка, которые хотя и с определенными трансформациями сохраняли из поколения в поколение изначальное мировоззрение удмуртов» [3, с. 102].

Второй год мы практикуем изучение удмуртского ткачества студентами 1 курса направления подготовки «ДПИ и народные промыслы», считая, что знакомство с традициями своего народа закладывает изначальный интерес к актуальным идеям и образно-художественному строю народного искусства. Программа обучения включает в себя лекционные и практические занятия. На лекциях дается представление о возрождении традиционного ручного ткачества в России, о своеобразии ткачества в Удмуртии, его видах, национальных традициях, о месте и значении тканых изделий в современном интерьере, о мастерах прошлого и нашего времени. Большинство лекционных занятий заканчиваются практическими заданиями, так как сегодняшнему молодому поколению сложно понять и высоко оценить простые, но остроумные технологии прошлого. Знакомство с традиционными видами ДПИ, бытовавшими на территории Удмуртии, мы начинаем с посещения Национального центра ДПИ и ремесел (НЦДПИиР). Студенты знакомятся с работой в мастерских, с лучшими мастерами центра, с изделиями, воссозданными по традиционным технологиям. Практические занятия мы начинаем с изучения свойств нити: разбираем, как она зарождалась, какое символическое значение имела, как ее использовали, как она приходит в движение путем простых манипуляций руками, в момент использования простых инструментов для тканья. Это позволяет развить образно-пространственное мышление обучающихся. Построение орнамента, заправку и ткачество пояса на бердечке студенты получают на занятиях, ткачество самого пояса выполняют самостоятельно. Продолжается изучение традиционного ткачества знакомством с устройством и работой горизонтального ткацкого стана. Студенты понимают, как с помощью конструкции станка можно узнать миропонимание наших предков, представления о жизни, о строении вселенной, о значении мужского и женского. Мы разговариваем о простых, но очень важных правилах поведения человека в обществе и природе, его месте в этом мире. В результате студенты приступают к ткачеству полотна более осознанно, со знанием семантики мотивов разрабатывают эскиз орнамента, используют готовые элементы с традиционных изделий, подбирают цветовую палитру используемых материалов. В прошлом году каждый студент выполнил две небольшие

салфетки на станках с разной заправкой, используя разные техники тканья: браной и выборной. В этом году мы усложнили задачу, работая в группе. В планах изготовление двух панно, с использованием орнаментов, выбранных каждым студентом самостоятельно. Итоговой работой станет методическое пособие по нескольким темам: сновка косы и заправка стана, ткачество в браной технике, ткачество в выборной технике, ткачество поясов.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу – объяснительно-иллюстративный метод. Использование традиционных технологий обеспечивает четкое теоретическое и визуальное представление о тенденциях развития художественного текстиля на основе традиций, об основных закономерностях построения композиции в традиционных изделиях, об основных технологиях удмуртского ткачества. Интерактивные технологии обучения предполагают организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем на аудиторных занятиях. Использование интерактивных образовательных технологий способствует формированию профессиональных компетенций на более высоком уровне, поиску новых решений и творческих находок, умению определять проблему, ставить задачу и находить ее решение.

Но самое главное, студенты приобщаются на занятиях традиционным ткачеством к культурным ценностям и идеалам своего народа, учатся понимать и любить творческое наследие своих бабушек и прабабушек, лучше осознают актуальность народной культуры с ее экологическими принципами и космологическими взглядами на мир, уважением к опыту коллектива, наследованием приемов мастерства и идей, важнейших для человечества на любом уровне развития.

Список использованной литературы

1. *Виноградов С. Н.* Развитие традиционных изобразительных мотивов удмуртов // Вестник Удмуртского университета. Ижевск: УдГУ, 1994. № 5. С. 32–44.
2. *Ковычева Е. И., Косарева И. А.* Многообразие художественных воплощений традиций в узорном ткачестве Удмуртии // Материалы III всероссийской выставки народного искусства «Традиционные промыслы в современной России. Нижегородцы приглашают». Н. Новгород, 2016. С. 154–155.
3. *Рылова М. Ю.* Колористические предпочтения в народном искусстве древних удмуртов. Природный фактор // Вестник Удмуртского университета. Ижевск: УдГУ, 1994. № 5. С. 100–107.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 3 |
| Секция № 1. Студенческие объединения как субъекты гражданско-патриотического воспитания | 4 |
| <i>Ахмедзянова Альмира Рашидовна. Формирование речевых и культурных компетенций учащейся молодежи средствами гуманитарного клуба «Логос»</i> | <i>4</i> |
| <i>Борунова Жанна Сергеевна, Нестеренко Оксана Юрьевна. Проблемные аспекты гражданско-патриотического воспитания молодежи в постсоветский период</i> | <i>7</i> |
| <i>Бокова Алевтина Сергеевна. Ценностные ориентации межэтнического интернет-издания</i> | <i>11</i> |
| <i>Багаудинова Гульзада Гадильяновна. Литературный клуб «Геликон»: концепция, методология</i> | <i>14</i> |
| <i>Родникова Мария Вячеславовна. Семейная модель в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» как основа патриотического воспитания</i> | <i>16</i> |
| <i>Рябинкина Анастасия Александровна. Патриотические мотивы в военной лирике А. А. Ахматовой</i> | <i>18</i> |
| <i>Овчинникова Анна Андреевна. Военная тема в творчестве детей на примере коллекции Государственного музея изобразительного искусства Республики Татарстан</i> | <i>26</i> |
| <i>Морозова Анна Андреевна. Изучение традиций гонимого искусства как приобщение к культурным ценностям России в студенческом творческом объединении</i> | <i>31</i> |
| <i>Таминдарова Алия Наилевна, Чисарова Арина Олеговна. Взаимодействие студенческого объединения с учащимися средних образовательных учреждений (на примере работы «Школы ораторского мастерства» ИФФ МарГУ)</i> | <i>36</i> |
| <i>Константинова Светлана Александровна, Атаулова Алина Раисовна. Экскурсионный маршрут как инструмент патриотического воспитания молодежи</i> | <i>39</i> |
| <i>Лебедева Анна Дмитриевна. Научно-студенческий кружок при университете как участник гражданско-патриотического воспитания</i> | <i>43</i> |
| <i>Архитова Александра Андреевна. Волонтерский центр Удмуртского государственного университета – субъект гражданско-патриотического воспитания</i> | <i>49</i> |
| <i>Лисина Оксана Алексеевна, Федченко Полина Сергеевна, Панкратов Александр Вячеславович. Роль студенческих объединений в гражданско-патриотическом воспитании</i> | <i>55</i> |
| <i>Шубникова Екатерина Геннадьевна. Анализ готовности студентов педагогического вуза к профилактике аддикций в образовательной среде</i> | <i>61</i> |
| <i>Низаев Роман Радикович. Проектирование центра военно-исторического патриотизма в провинции</i> | <i>70</i> |
| <i>Сергеева Анастасия Анатольевна. Развитие правовой культуры студентов Марийского государственного университета на основе публикаций в газете юридического факультета «De facto»</i> | <i>74</i> |

| | |
|---|------------|
| <i>Душина Евгения Алексеевна. Любовь к родному языку как проявление патриотизма на страницах газеты «Глаголь»</i> | 76 |
| <i>Сизова Юлия Игоревна. Роль проектной деятельности в функционировании студенческого объединения ТулГУ</i> | 80 |
| <i>Душина Евгения Алексеевна. Традиции и инновации как сплав гражданско-патриотического воспитания студентов на заседаниях политологического клуба «Сократ»</i> | 85 |
| <i>Чуришукова Елизавета Германовна. Влияние памятников, установленных студенческими отрядами, на патриотическое воспитание</i> | 89 |
| <i>Домашевская Лина Вадимовна, Бокова Алевтина Сергеевна. Роль студенческого телевидения в гармонизации национальных отношений в МарГУ</i> | 93 |
| <i>Третьякова Юлия Петровна. Из опыта работы студенческого клуба «Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ»</i> | 96 |
| <i>Старков Николай Константинович. Роль Лиги КВН во внеучебной жизни студентов Удмуртского государственного университета</i> | 98 |
| <i>Артемова Жанна Олеговна. Организация и проведение мероприятий как основа развития студенческого объединения на базе ТулГУ</i> | 105 |
| <i>Павлова Виктория Александровна. Служба конфликтологической помощи КФУ как субъект сохранения и развития ценности мира</i> | 110 |
| <i>Колпакова Александра Владимировна, Волкова Мария Алексеевна. Студенческий Медиациентр МарГУ в системе формирования патриотического воспитания молодежи</i> | 114 |
| <i>Зуева Елена Валерьевна. Гражданское и патриотическое воспитание студенческой молодежи в НГТУ им. Р. Е. Алексеева</i> | 117 |
| Секция № 2. Духовно-нравственное воспитание в системе внеучебной работы образовательных организаций | 121 |
| <i>Беляева Татьяна Васильевна. Формирование жизненной позиции и нравственных установок молодежи через призму проектной деятельности библиотек</i> | 121 |
| <i>Павлова Яна Сергеевна. Развитие речевой культуры современного студента на основе расширения активного словарного запаса</i> | 125 |
| <i>Попова Елена Ивановна. Явления антропонимии как фактор духовно-нравственного воспитания в образовательном процессе начальной школы</i> | 127 |
| <i>Миргородская Валерия Павловна. Жизненные ценности и ориентиры студентов медицинского вуза</i> | 132 |
| <i>Имаева Надежда Олеговна. Формирование этнокультурных ценностей школьников средствами внеурочной деятельности</i> | 139 |
| <i>Кондратенко Зарина Камилевна. ПрофорIENTационное консультирование в образовательном учреждении</i> | 144 |
| <i>Иванова Алина Вадимовна. Историко-культурный потенциал поселка Юрино Республики Марий Эл</i> | 151 |
| <i>Акатьева Мария Романовна. Вовлечение студентов во внеучебную деятельность института посредством кураторства</i> | 154 |
| <i>Павлова Ирина Валерьевна. Сквозь призму культуры и традиций</i> | 158 |

| | |
|--|-----|
| <i>Журавлев Сергей Александрович.</i> Ценности значение русского языка и технология лингвосбережения | 161 |
| <i>Колесова Яна Сергеевна, Кузнецова Ирина Васильевна.</i> Чтение как усвоение духовно-нравственного опыта молодежи | 169 |
| <i>Безденежных Юлия Николаевна.</i> Духовно-нравственное воспитание в системе внеучебной работы школы | 174 |
| <i>Петухова Ольга Александровна.</i> Нравственно-эстетическое воспитание студентов на аудиторных занятиях и во внеучебной деятельности (в рамках изучения дисциплины «Методика развития детского изобразительного творчества») | 180 |
| <i>Ивишина Юлия Олеговна.</i> Духовно-нравственное воспитание студентов при изучении древнерусской иконописи и основ православной культуры | 183 |
| <i>Интямина Ольга Александровна.</i> Роль фестивалей творчества и самостоятельности в формировании студенческого коллектива | 187 |
| <i>Павлова Ирина Федоровна, Суханова Елена Владимировна.</i> Внеучебная активность студенчества направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»: ориентиры на нравственность | 189 |
| <i>Арзамасцева Наталья Геннадьевна, Кондратенко Елена Валентиновна.</i> Духовно-нравственное воспитание студентов в образовательном пространстве вуза | 194 |
| <i>Смурова Ольга Вениаминовна.</i> Фестиваль молодежи «Твои века, Кострома» как способ актуализации природных и историко-культурных ресурсов в условиях развития туризма в регионе | 199 |
| <i>Лисина Оксана Алексеевна, Краюшкин Сергей Иванович, Медведева Лариса Михайловна.</i> Духовно-нравственное воспитание во внеучебной работе: опыт Волгоградского государственного медицинского университета | 204 |
| <i>Васенина Оксана Николаевна.</i> Воспитание будущих учителей языковых направлений на материале развития методической науки в Марийском крае | 209 |
| <i>Николаева Ольга Валерьевна.</i> Интерактивный характер культурной акции «Ночь в музее» | 213 |
| <i>Киняшева Юлия Борисовна, Мураценков Сергей Викторович.</i> Основные направления и задачи воспитательной работы в вузе | 217 |
| <i>Бородова Ольга Юрьевна.</i> Отражение системы календарных праздников марийского народа в экспозициях и деятельности музеев | 221 |
| <i>Пуртова Ольга Петровна.</i> Возможности духовно-нравственного воспитания студентов при использовании модели «1 ученик – 1 компьютер» в процессе обучения физики | 225 |
| <i>Фейзиева Айнура Иниаллах кызы.</i> Возможности внеучебной деятельности образовательных организаций как почва для формирования личности | 229 |
| <i>Захарова Анастасия Павловна.</i> Влияние соцмедиа на формирование нравственных и коммуникативных качеств молодежи | 231 |
| <i>Соловьева Алина Ивановна.</i> Краеведческая деятельность библиотеки как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи | 235 |
| <i>Поломки Дмитрий Андреевич.</i> Школа вожатого как эффективное средство формирования духовно-нравственных ценностей студента | 240 |
| <i>Галиева Алина Рафаэлевна.</i> Школьная медиация как процедура организации бесконфликтного диалога среди учащихся | 241 |

| | |
|--|------------|
| <i>Чигвинцев Данил Геннадьевич. Роль студенческого журнала «БиблиоLook» в сохранении традиций и ценностей направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»</i> | 246 |
| <i>Евдокимова Светлана Эдуардовна. Духовно-нравственное воспитание во внеучебной деятельности средних профессиональных организаций</i> | 249 |
| <i>Гачаева Егане Назим кызы. Духовно-нравственное воспитание школьников в рамках социально-ориентированного проекта по профилактике наркомании и наркопреступности «Здоровое братство»</i> | 253 |
| <i>Зотов Александр Андреевич. Применение технологии «дебаты» на уроках права</i> | 258 |
| <i>Заритова Айсылу Рашитовна. Школьные музеи как важный элемент духовно-нравственного воспитания</i> | 263 |
| <i>Ларионова Галина Владимировна. Роль студенческого самоуправления «Евросовет» в воспитании духовно-нравственных ценностей студентов факультета иностранных языков</i> | 269 |
| <i>Кудрявцева Мария Михайловна, Старинец Влада Сергеевна, Андреева Анна Юрьевна. Духовно-нравственное воспитание как основа профилактики наркомании в молодежной среде</i> | 277 |
| Секция № 3. Иностранцы студенты и традиционные ценности России: вопросы интеграции и адаптации | 282 |
| <i>Сурнатов Хусейн Саиджонович, Юлдашев Шохрухбек Норкувват угли. Проблемы адаптации иностранных студентов</i> | 282 |
| <i>Мальцева Валентина Александровна. Диалог культур как одно из условий интеграции и адаптации иностранных студентов в России</i> | 286 |
| <i>Кужлина Эльвира Викторовна. Роль НКО в социальной и культурной адаптации иностранных студентов</i> | 292 |
| <i>Тюбеев Аруун Молдобекович угли. Механизмы гармонизации различных культур России и пределы взаимной адаптации (на примере мероприятий, проведенных в Сыктывкарском государственном университете имени Питирима Сорокина)</i> | 297 |
| <i>Шестакова Ольга Борисовна. Особенности обучения студентов-туркменов английскому языку в условиях российского вуза</i> | 299 |
| <i>Бесчаснова Светлана Олеговна, Румянцева Надежда Максимовна. Опыт интеграции и адаптации итальянских специалистов, студентов и молодежи в экономическую и культурную среду города Тольятти в период строительства Волжского автомобильного завода (1968–1973) как пример формирования межкультурной коммуникации посредством воспитания традиционных русских ценностей</i> | 303 |
| <i>Филатова Анна Витальевна. Научный кружок «Английский язык для международных» как форма работы Клуба интернациональной дружбы со студентами направления 41.03.05 «Международные отношения»</i> | 310 |
| <i>Дадобоев Фируз Нарзуллоевич. Особенности интеграции иностранных студентов в ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»</i> | 312 |
| <i>Куц Анна Вячеславовна, Иванчин Сергей Анатольевич. Особенности социальной адаптации иностранных студентов в российском вузе (на примере Пензенского государственного университета)</i> | 316 |

| | |
|--|------------|
| <i>Емельянов Д. Н., Фомина Т. К., Коврижных Денис Викторович.</i> Роль агентов социализации в приобщении иностранных студентов ВолгГМУ к традиционным ценностям России | 322 |
| <i>Рассолова Елена Николаевна.</i> Социально-культурное предпринимательство как фактор противодействия межэтническому экстремизму | 327 |
| <i>Кожанова Улмекен Калмурза кизи, Шарипова Мадина Руслановна.</i> Адаптация иностранных студентов | 330 |
| <i>Краснова Надежда Михайловна.</i> Конкурс эссе «Нас подружила Йошкар-Ола» как одна из форм внеаудиторной работы студентов (в рамках Клуба интернациональной дружбы) | 332 |
| <i>Степанова Елена Александровна.</i> Языковая подготовка как элемент механизма интеграции иностранных обучающихся технических вузов в русскоязычном культурном пространстве | 333 |
| Круглый стол № 1. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ КАК КОМПОНЕНТ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ | 338 |
| <i>Андреева Анна Юрьевна, Старинец Влада Сергеевна, Кудрявцева Мария Михайловна.</i> Профилактика употребления алкогольсодержащих продуктов среди молодежи. Пропаганда здорового образа жизни | 338 |
| <i>Беляев Илья Романович.</i> Духовно-нравственные аспекты обучения оказанию первой помощи | 343 |
| <i>Деминцева Ольга Александровна.</i> Организация физкультурно- оздоровительных занятий для людей пожилого возраста | 347 |
| <i>Зимина Ирина Сергеевна, Полозова Ольга Вениаминовна, Гаврилова Мария Николаевна.</i> Психологическое здоровье как один из аспектов духовной безопасности | 352 |
| <i>Капелькина Ольга Ивановна.</i> Самоконтроль при занятиях спортом | 357 |
| <i>Кочетков Иван Иванович.</i> Эффективность формирования здорового образа жизни студентов методами силового фитнеса | 360 |
| <i>Кошкина Татьяна Вячеславовна.</i> Шейпинг-занятие как составляющая здорового образа жизни студента | 365 |
| <i>Кудрявцева Татьяна Юрьевна.</i> Характеристика методики самостоятельной работы студентов на аэробных занятиях..... | 369 |
| <i>Куклина Наталья Павловна.</i> Изучение поведения людей в чрезвычайных ситуациях в целях нравственного воспитания школьников | 372 |
| <i>Лоскутова Элеонора Анатольевна, Войкина Инна Аркадьевна.</i> Сохранение психосоматического здоровья людей пожилого возраста | 379 |
| <i>Мамадалиев Леонид Татжибаевич.</i> Формы взаимодействия Русской православной церкви с образовательными организациями в современных условиях | 382 |
| <i>Мамонтов Иван Александрович.</i> Основные направления в работе института естественных наук СГУ им. Питирима Сорокина по формированию у студентов ответственного отношения к здоровью | 385 |
| <i>Мухина Светлана Асановна.</i> Здоровый образ жизни как компонент духовно-нравственного воспитания | 389 |
| <i>Норицына Ирина Владимировна.</i> Определение рациона питания взрослого человека по группе крови – мобильное приложение «balanceddiet» | 394 |

| | |
|--|------------|
| <i>Пузаткина Елена Александровна, Тимофеева Александра Леонидовна.</i> Вирус Игнорирования Человека. Найти и обезвредить | 399 |
| <i>Рыбакова Татьяна Васильевна.</i> Опыт формирования здорового образа жизни у молодежи в зарубежных странах | 401 |
| <i>Серповских Наталья Константиновна, Морозова Валентина Николаевна.</i> Человек в ответе за свое здоровье: физическое и нравственное | 407 |
| <i>Смородинова Римма Васильевна.</i> Двигательная активность как фактор оздоровления студентов | 413 |
| <i>Хакимова Эльвира Алиулловна.</i> Проблема деформации мотивационно-ценностного отношения современной молодежи к здоровому образу жизни | 416 |
| <i>Чуфистов Александр Викторович.</i> Духовно-нравственное воспитание – необходимость, социальная направленность | 420 |
| <i>Ямбаева Наталья Вениаминовна.</i> Занятия баскетболом как средство здорового образа жизни студентов Марийского государственного университета | 425 |
| Круглый стол № 2. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ | 429 |
| <i>Бабинцева Мария Ивановна.</i> Арт-терапия как средство профилактики девиантного поведения | 429 |
| <i>Дранышов Иван Игоревич, Вакулова Марина Андреевна.</i> Взаимодействие РГПУ им. А. И. Герцена с Храмом святых первоверховных апостолов Петра и Павла | 432 |
| <i>Жмаева Диана Вадимовна.</i> Отображение ранних форм религий и религий восточного типа в музеях г. Казани | 434 |
| <i>Павлов Алексей Андреевич.</i> Формы взаимодействия образовательных учреждений с Русской православной церковью на примере образовательной, просветительской и научной деятельности Казанской православной духовной семинарии в Казанской епархии. Исторические предпосылки и современность | 440 |
| <i>Решетова Юлия Владимировна.</i> Духовно-нравственные идеалы современной молодежи и их формирование в процессе воспитательной работы | 445 |
| Круглый стол № 3. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕМАНТИКИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ | 448 |
| <i>Арсланова Надежда Юрьевна.</i> Образ мифологической птицы утки в декоративно-прикладном творчестве народа мари | 448 |
| <i>Болдырева Вера Геолоновна.</i> Комплексные исследования традиционной культуры в образовательном процессе направления «Искусство народного пения» УдГУ | 450 |
| <i>Болкунова Анастасия Николаевна.</i> Национальный подход к образному содержанию и художественному решению сувениров Удмуртии (на примере художественного текстиля) | 454 |

| | |
|--|-----|
| <i>Военкова Мария Владимировна. Традиции и инновации в студенческих работах национальной тематики (на примере мастерской художественного текстиля)</i> | 460 |
| <i>Волкова Дарья Александровна. Славянские солярные символы на примере музейных экспонатов Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника</i> | 468 |
| <i>Габдрахманова Ляйсан Ильшатовна. Этнокультурный диалог в семантике орнамента татар и башкир (на примере декора народного костюма)</i> | 474 |
| <i>Димитриева Мария Владимировна. Роль визуальных образов в формировании фестивального пространства</i> | 479 |
| <i>Казанаева Анастасия Анатольевна. Образ мифологического лося и оленя в традиционной марийской культуре</i> | 484 |
| <i>Ковычева Елена Ивановна, Буянова Людмила Ивановна. Педагогическая актуализация образно-символического содержания традиционного удмуртского ткачества</i> | 487 |
| <i>Кудряцев Владимир Геннадьевич. Вещное пространство в контексте знаковой информации в марийском деревянном зодчестве</i> | 494 |
| <i>Ли Сянянь. Национальная политика КНР в области языка</i> | 498 |
| <i>Милютина Екатерина Борисовна. Традиционная кокшамарская одежда</i> | 504 |
| <i>Мокрушина Дарья Владимировна. Мифологические образы в ювелирном искусстве древних удмуртов и возможности их использования в современном памятном изделии</i> | 508 |
| <i>Павлова Ирина Борисовна. Приобщение дошкольников к культуре удмуртского народа средствами традиционной текстильной куклы</i> | 513 |
| <i>Петрова Елена Анатольевна. Марийский обрядовый костюм</i> | 518 |
| <i>Петухова Надежда Васильевна. Семантика марийской вышивки головного убора</i> | 521 |
| <i>Рычкова Екатерина Сергеевна, Соловьева Елена Геннадиевна. Традиционные исламские ценности в современной национальной моде Татарстана</i> | 524 |
| <i>Сабрекова Динара Равильевна. Национальный подход к образному содержанию и художественному решению сувениров Удмуртии (на примере росписи по дереву и металлу)</i> | 531 |
| <i>Тойлыбекова Эльмира Орынтаевна. Роль Ассамблеи народа Казахстана</i> | 535 |