

Традиционные ценности России

I Всероссийский форум



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Традиционные ценности России I Всероссийский форум

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ЙОШКАР-ОЛА
2018

УДК 908(470.343)
ББК Т521(=441)+С545.1(=441)+Ч108.3(=441)
Т650

Главный редактор

Е. И. Белоусов

Ответственный за выпуск

П. С. Козлов

Редакционная коллегия:

А. Г. Ошаев, декан ИФФ, канд. ист. наук, доц.; П. И. Бусыгин, руководитель студенческого поискового движения «Воскресение»; Е. В. Кондратенко, директор пед. ин-та, канд. пед. наук, проф.; Н. Г. Арзамасцева, зам. директора пед. ин-та по воспитательной работе, канд. пед. наук, доц.; Р. И. Чузав, директор ИИ-КиМК, канд. ист. наук, доц.; Н. Н. Краснова, зав. кафедрой межкультурной коммуникации, канд. филол. наук, доц.; Н. Н. Канашина, начальник международного отдела управления международной деятельности; А. Г. Гарифуллина, руководитель клуба интернациональной дружбы, специалист управления по воспитательной работе и молодежной политике; М. М. Полевщиков, декан ФФКСиТ, канд. пед. наук, проф.; Ю. А. Дорогова, зав. кафедрой теории и методики физической культуры, спорта и туризма, канд. биол. наук, доц.; Н. Ю. Ямбаев, начальник центра физкультурно-спортивной деятельности; протоиерей Андрей Норкин, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Йошкар-Олинской и Марийской Епархии Русской православной церкви (Московский Патриархат); Н. Н. Чалдышкина, канд. пед. наук, доц.; В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения, проф.; Г. Н. Кадыкова, зав. кафедрой культуры и искусств, канд. ист. наук, доц.; В. Г. Токплатов, преподаватель кафедры культуры и искусств

Утверждено ученым советом
Марийского государственного университета

Т650 **Традиционные ценности России: сборник материалов I Всероссийского форума / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2018. – 549 с.**
ISBN 978-5-94808-77-6

В сборнике представлены материалы всероссийского форума, направленного на выработку предложений законодательным и исполнительным органам власти и представителям гражданского общества по сохранению и преумножению традиционных ценностей российского общества. Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами традиционных ценностей российского общества.

УДК 908(470.343)

ББК Т521(=441)+С545.1(=441)+Ч108.3(=441)

ISBN 978-5-94808-77-6

© ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет», 2018

**Изучение традиций гончарного искусства
как приобщение к культурным ценностям России
в студенческом творческом объединении**

В представленной статье раскрывается воспитательный и образовательный потенциал студенческого творческого объединения художественной керамики в изучении традиций гончарного дела. На примере образовательных проектов, реализующихся в течение нескольких лет студентами Удмуртского государственного университета в Соловецком музее-заповеднике, и выставок по их результатам во многих городах России показана концепция приобщения студентов к культурным ценностям своей Родины, воспитания у них патриотизма и ответственного отношения к своему делу.

Ключевые слова: образование, студенческое творческое объединение, гончарное искусство, традиции, культура России.

В настоящее время студенческие объединения решают вопросы, связанные с качеством образования и ролью самоуправления в студенческой жизни. Современные студенческие организации отражают интересы и потребности молодежи. Такая форма самоуправления, как творческое объединение позволяет студентам принимать активное участие в научно-исследовательской и творческой деятельности, использовать возможности вуза для своего развития, создавать новые площадки для самореализации, прививать гражданско-патриотические идеалы. Изучение традиций гончарного искусства стало основой для добровольного творческого объединения художественной керамики по инициативе студентов кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в Институте искусств и дизайна Удмуртского государственного университета.

Раскрыть тайны народного искусства, возродить заветы отцов и дедов, сохранить красоту и прочность изделий старинной работы, такой была основная задача таких известных нам творческих объединений конца XIX – начала XX вв., как Талашкинские мастерские и Абрамцевский кружок. В то время социальная направленность творчества пере-

движников заменяется поиском общенациональных идеалов. Поиск и стремление к решению этих же задач актуально и в современном колллективе студентов, изучающих народную культуру, как основу будущей профессиональной и творческой деятельности. Чаще всего аудиторных (лекционных и практических) часов хватает только на первое ознакомление с огромнейшим ценнейшим пластом теоретических знаний и практическим опытом народной культуры в области художественной керамики.

Выйти за рамки весьма скромной академической нагрузки нам позволяет работа в студенческом творческом объединении, которое начало свою историю еще в 2010 году. Тогда под руководством старшего преподавателя кафедры ДПИиНПУдГУ Л. А. Захаровой первая сборная группа студентов Института искусств и дизайна УдГУс разных курсов на добровольной основе выехала на практику на Соловецкие острова в составе археологической экспедиции Поморского государственного университета им. М. В. Ломоносова (ПГУ), САФУ, пройдя конкурсный отбор у принимающей стороны.

Наши студенты работали художниками в археологическом отряде Шульгиной М. В. и Зарайченко А. Е., чертили стратиграфию, зарисовывали уникальные находки, в том числе и предметы местного гончарного производства [1, с. 5], вместе со всеми посещали редчайшие авторские лекции, творческие встречи, проводимые для участников экспедиции. Добровольные группы работали в составе экспедиций САФУ в течении трех лет. Благодаря своей добросовестной работе, студенты УдГУ были приглашены к участию в экспериментальном образовательном проекте Соловецкого музея-заповедника по изучению традиционного гончарного искусства Русского севера.

Сегодня Соловецкий музей-заповедник реализует образовательные программы, возрождая и продолжая просветительские традиции Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря, в котором нравственные качества человека всегда воспитывались с помощью труда. История Соловецкого монастыря – это история подвижничества людей. Самоотверженная деятельность, героизм и самопожертвование в работе стали основой зарождения северной обители. Труд и сегодня является одним из основных факторов народного воспитания. Школа ремесел для наших студентов становится настоящим домом со своим уникальным укладом, в котором всегда рады принять своих воспитанников, а мастера-наставники основой дружной ремесленной семьи, всегда готовой поддержать и направить в нужную минуту своих учеников. Погружение в особую среду, близкую к аутентичной, создание уникальной творческой атмосферы стало одной из главных особенностей данного проекта.

Научно-методической основой данного образовательного проекта стали результаты длительной экспедиционной работы замечательного мастера-исследователя С. А. Лопатенко. Он советовал начинающим гончарам, если заниматься, то заниматься регулярно. И расширять горизонты. Читать смотреть, общаться с коллегами, быть в курсе того, что происходит в гончарном мире [2, с. 11]. Вся жизнь Сергея Александровича была связана с историей возрождения традиций гончарного дела и народной культуры Русского Севера.

Научным руководителем данных образовательных проектов стала ведущий методист Школы ремесел Е. В. Волкова, куратором от Соловецкого музея-заповедника сейчас является младший научный сотрудник Л. Н. Базилевских (выпускница УдГУ, участница первых археологических экспедиций и образовательных проектов). Художественное руководство осуществляется Народным мастером России, членом Союза художников России А. Н. Зваричем (учеником А. С. Лопатенко) и старшим преподавателем кафедры ДПИ и НПУдГУ Л. А. Захаровой.

В «Школе ремесел» Соловецкого музея в совместных образовательных проектах студентами выполняются авторские произведения по мотивам традиционной керамики. Это совместные с музеем-заповедником проекты: «Соловецкий гончарный завод и традиции крестьянской керамики Русского Севера» (2013), «Традиции и творчество в гончарном деле» (2014), «Керамика в интерьере: гончарные формы в контексте истории и архитектуры» (2015), «Соловецкие памятные вещи в керамике: традиции и новации» (2016). По результатам первых образовательных проектов студентами был создан фильм «Живая Традиция» и представлен на открытии передвижной выставки «Взят от земли яко Адам» в г. Петрозаводске.

Результаты творческой работы представляются на отчетных выставках, студенты проводят экскурсии по созданным ими экспозициям, проводят мастер-классы, где сами становятся наставниками. Отчетные выставки проходят в период работы ежегодной Соловецкой ярмарки народных ремесел, где студенты самостоятельно принимают активное участие, работают рядом с народными мастерами из разных регионов России.

Результаты творческой деятельности студентов демонстрируются на ежегодной передвижной выставке «Взят от земли яко Адам» (куратор Е. В. Волкова), которая путешествует по России и каждый год пополняется новыми гончарными предметами, исполненными в Школе ремесел Соловецкого музея. Выставка отражает итоги этнографических экспедиций, направленных на кропотливый сбор и систематизацию материала по традиционному гончарству, художественной практики студентов нескольких вузов (кроме УдГУ, это РГПУ им. А. И. Герцена, СПбГХПА

им. А. Л. Штиглица), экспозиционной и просветительской работы музейных учреждений, принимающих у себя выставку. «Гончарное дело – это лишь ниточка, держась за которую, мы пытаемся войти в мир наших предков, приобщиться к мудрости его устройства», говорят организаторы выставки.

Образовательная деятельность продолжается в рамках совместных мероприятий, связанных с передвижной выставкой. Студенты участвуют в открытии данных выставок, организации мастер-классов под руководством своих наставников, принимают участие в уникальных этнографических выездах, организованных принимающими выставку культурными учреждениями, знакомятся с редчайшими экспозициями, в которых представлены традиционные жилища и другие памятники материальной народной культуры, общаются с мастерами, в руках которых оживают народные традиции России.

Открытие первой передвижной выставки «Взят от земли яко Адам» состоялось 7 октября 2014 г. в Петрозаводске в выставочном зале Государственного историко-архитектурного и этнографического музея заповедника «Кижы». В 2015 г. выставка продолжила свою работу в историко-архитектурном комплексе «Архангельские гостинные дворы» (г. Архангельск). Осенью 2016 г. открытие передвижной выставки, пополненной новыми гончарными предметами, состоялось на родине Народного мастера России, члена Союза художников С. А. Лопатенко в г. Череповце в Вологодской области.

Члены нашего творческого объединения – это постоянная инициативная группа студентов (некоторые из которых уже выпускники), постоянно принимающих активное участие в выездных практиках и выставочной деятельности, оказывающих помощь в организации и проведении сопутствующих мероприятий: Л. Базилевских, Е. Загребина, А. Маслова, А. Любич, Е. Демина, Е. Прокопьев, А. Морозова, А. Нурғалиева, Н. Александрова и др. К активной группе старшекурсников постепенно присоединяются студенты младших курсов, внося свой посильный вклад в общее дело по изучению и возрождению гончарного ремесла. Стоит отметить, что закончившие первый этап обучения участники творческого объединения, специалисты и бакалавры, продолжили обучаться в магистратуре или аспирантуре, успешно работают по своему профилю в учреждениях культуры, искусства и дополнительного образования детей. Наши бывшие студенты Л. Базилевских и Е. Загребина (сегодня сотрудники СМ) курируют наши творческие группы в обновленном составе в образовательных проектах.

Студенческим объединением по художественной керамике руководит старший преподаватель кафедры Декоративно прикладного искус-

ства и народных промыслов Захарова Л. А. Наша кафедра продолжает свое сотрудничество с учреждениями образования и культуры. Это участие во Всероссийском конкурсе образовательных проектов «Летний университет» Соловецкого музея заповедника, победа в котором дает возможность реализовать свой творческий и научно-исследовательский потенциал студентам творческого объединения на выездных практиках. Это и работа с музейными учреждениями, принимающими передвижную выставку гончарного искусства «Взят от земли яко Адам».

В сентябре 2017 г. творческая группа студентов УдГУ приняла активное участие в открытии выставки «Взят от земли яко Адам» в г. Йошкар-Оле и приняла эстафету для столь долгожданной экспозиции данной выставки в Удмуртии, в музейно-образовательном центре (художественном музее) УдГУ в сентябре 2018 г. В рамках данного события студенческое творческое объединение будет принимать активное участие в планировании и проведении мероприятий, связанных с открытием передвижной выставки. Это, прежде всего, участие в оформлении экспозиции, подготовка и проведение мастер-классов, систематизация и подготовка к публичной презентации фото и видеоматериалов, собранных на образовательных сессиях 2015–2016 года. Планируется проведения симпозиума по художественной керамике, который будет проводиться студенческим объединением совместно с кафедрой ДПИ-иНПИИ и ДУдГУ, при участии коллектива Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел (НЦДПИиР) и художников-керамистов из районов и городов Удмуртии. Подготовительные работы объединением ведутся уже сегодня. На данный момент осуществлен выезд на геологическую разведку под руководством ст. преподавателя Захаровой Л. А. совместно со специалистом Якшур-Бодьинского центра ремесел Ивановой Н. А. Студентами заготовлено необходимое количество местной глины, осуществляется ее переработка на специальном оборудовании для использования ее в практической работе симпозиума. Студенческим творческим объединением запланированы этнографические экспедиции по Удмуртии, сбор и систематизация материалов по гончарному ремеслу.

По мнению Т. И. Баклановой и Е. Ю. Стрельцовой: «Формирование способностей личности к самостоятельной творческой деятельности, создание условия для раскрытия, реализации и развития ее творческого потенциала – одна из важнейших целей занятий искусством, народным художественным творчеством. Особую ценность имеют те художественные произведения, в которых отражен неповторимый духовный мир их создателей (народных мастеров, музыкантов и др.) [3, с. 15]. Этнографические экспедиции по Удмуртии познакомят нас с национальными

особенности отечественных традиций гончарного дела. Они станут основой научно-исследовательской работы по изучению гончарного дела наших земляков, дадут ценный материал для разработки и создания современных национальных сувениров и памятных предметов.

Творческое объединение позволяет систематизировать учебную, научно-исследовательскую и творческую деятельность студентов и расширить диапазон самостоятельной работы. В результате сформированы новые площадки для практической деятельности, улучшено материальное обеспечение мастерской, получены дополнительные возможности финансирования учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности студентов. Работа объединения позволяет наладить связи с работодателями, лучше узнать сферу многогранной будущей профессиональной деятельности в области культуры и искусства. Но самое главное, объединение художественной керамики позволило студентам стать участниками множества образовательно-творческих проектов, которые вышли за рамки обучения в вузе. Таким образом, университет стал не только академическим ресурсом, но и источником возможности для самореализации, личностного роста, патриотического воспитания студентов.

Список использованной литературы

1. Волкова Е. В. Соловецкий гончарный промысел [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.solovky.ru/reserve/collections/nasledie/volkova> (Дата обращения: 2.11.2017).
2. Лопатенко Н. М., Лопатенко С. А. Гончарство Ерги [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.booksite.ru/fulltext/che/rep/ove/ts/21.htm (Дата обращения: 2.11.2017).
3. Народная художественная культура: учебник / под ред.: Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. М.: МГУКИ, 2000. 344 с.

© А. А. Морозова, 2017

УДК 378.184

Таминдарова Алия Наилевна
Чигарова Арина Олеговна

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
г. Йошкар-Ола, РФ

Взаимодействие студенческого объединения с учащимися средних образовательных учреждений (на примере работы «Школы ораторского мастерства» ИФФ МарГУ)

Взаимодействие высших и средних учебных заведений – один из тех вопросов, которые широко обсуждаются в педагогике, и его значимость

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Секция № 1. Студенческие объединения как субъекты гражданско-патриотического воспитания	4
<i>Ахмедзянова Альмира Рашидовна. Формирование речевых и культурных компетенций учащейся молодежи средствами гуманитарного клуба «Логос»</i>	<i>4</i>
<i>Борунова Жанна Сергеевна, Нестеренко Оксана Юрьевна. Проблемные аспекты гражданско-патриотического воспитания молодежи в постсоветский период</i>	<i>7</i>
<i>Бокова Алевтина Сергеевна. Ценностные ориентации межэтнического интернет-издания</i>	<i>11</i>
<i>Багаудинова Гульзада Гадильяновна. Литературный клуб «Геликон»: концепция, методология</i>	<i>14</i>
<i>Родникова Мария Вячеславовна. Семейная модель в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» как основа патриотического воспитания</i>	<i>16</i>
<i>Рябинкина Анастасия Александровна. Патриотические мотивы в военной лирике А. А. Ахматовой</i>	<i>18</i>
<i>Овчинникова Анна Андреевна. Военная тема в творчестве детей на примере коллекции Государственного музея изобразительного искусства Республики Татарстан</i>	<i>26</i>
<i>Морозова Анна Андреевна. Изучение традиций гонимого искусства как приобщение к культурным ценностям России в студенческом творческом объединении</i>	<i>31</i>
<i>Таминдарова Алия Наилевна, Чисарова Арина Олеговна. Взаимодействие студенческого объединения с учащимися средних образовательных учреждений (на примере работы «Школы ораторского мастерства» ИФФ МарГУ)</i>	<i>36</i>
<i>Константинова Светлана Александровна, Атаулова Алина Раисовна. Экскурсионный маршрут как инструмент патриотического воспитания молодежи</i>	<i>39</i>
<i>Лебедева Анна Дмитриевна. Научно-студенческий кружок при университете как участник гражданско-патриотического воспитания</i>	<i>43</i>
<i>Архитова Александра Андреевна. Волонтерский центр Удмуртского государственного университета – субъект гражданско-патриотического воспитания</i>	<i>49</i>
<i>Лисина Оксана Алексеевна, Федченко Полина Сергеевна, Панкратов Александр Вячеславович. Роль студенческих объединений в гражданско-патриотическом воспитании</i>	<i>55</i>
<i>Шубникова Екатерина Геннадьевна. Анализ готовности студентов педагогического вуза к профилактике аддикций в образовательной среде</i>	<i>61</i>
<i>Низаев Роман Радикович. Проектирование центра военно-исторического патриотизма в провинции</i>	<i>70</i>
<i>Сергеева Анастасия Анатольевна. Развитие правовой культуры студентов Марийского государственного университета на основе публикаций в газете юридического факультета «De facto»</i>	<i>74</i>

<i>Душина Евгения Алексеевна. Любовь к родному языку как проявление патриотизма на страницах газеты «Глаголь»</i>	76
<i>Сизова Юлия Игоревна. Роль проектной деятельности в функционировании студенческого объединения ТулГУ</i>	80
<i>Душина Евгения Алексеевна. Традиции и инновации как сплав гражданско-патриотического воспитания студентов на заседаниях политологического клуба «Сократ»</i>	85
<i>Чуришукова Елизавета Германовна. Влияние памятников, установленных студенческими отрядами, на патриотическое воспитание</i>	89
<i>Домашевская Лина Вадимовна, Бокова Алевтина Сергеевна. Роль студенческого телевидения в гармонизации национальных отношений в МарГУ</i>	93
<i>Третьякова Юлия Петровна. Из опыта работы студенческого клуба «Ансамбль традиционной песни «Важнин ключ»</i>	96
<i>Старков Николай Константинович. Роль Лиги КВН во внеучебной жизни студентов Удмуртского государственного университета</i>	98
<i>Артемова Жанна Олеговна. Организация и проведение мероприятий как основа развития студенческого объединения на базе ТулГУ</i>	105
<i>Павлова Виктория Александровна. Служба конфликтологической помощи КФУ как субъект сохранения и развития ценности мира</i>	110
<i>Колпакова Александра Владимировна, Волкова Мария Алексеевна. Студенческий Медиациентр МарГУ в системе формирования патриотического воспитания молодежи</i>	114
<i>Зуева Елена Валерьевна. Гражданское и патриотическое воспитание студенческой молодежи в НГТУ им. Р. Е. Алексеева</i>	117
Секция № 2. Духовно-нравственное воспитание в системе внеучебной работы образовательных организаций	121
<i>Беляева Татьяна Васильевна. Формирование жизненной позиции и нравственных установок молодежи через призму проектной деятельности библиотек</i>	121
<i>Павлова Яна Сергеевна. Развитие речевой культуры современного студента на основе расширения активного словарного запаса</i>	125
<i>Попова Елена Ивановна. Явления антропонимии как фактор духовно-нравственного воспитания в образовательном процессе начальной школы</i>	127
<i>Миргородская Валерия Павловна. Жизненные ценности и ориентиры студентов медицинского вуза</i>	132
<i>Имаева Надежда Олеговна. Формирование этнокультурных ценностей школьников средствами внеурочной деятельности</i>	139
<i>Кондратенко Зарина Камилевна. ПрофорIENTационное консультирование в образовательном учреждении</i>	144
<i>Иванова Алина Вадимовна. Историко-культурный потенциал поселка Юрино Республики Марий Эл</i>	151
<i>Акатьева Мария Романовна. Вовлечение студентов во внеучебную деятельность института посредством кураторства</i>	154
<i>Павлова Ирина Валерьевна. Сквозь призму культуры и традиций</i>	158

<i>Журавлев Сергей Александрович. Ценности значение русского языка и технология лингвосбережения</i>	161
<i>Колесова Яна Сергеевна, Кузнецова Ирина Васильевна. Чтение как усвоение духовно-нравственного опыта молодежи</i>	169
<i>Безденежных Юлия Николаевна. Духовно-нравственное воспитание в системе внеучебной работы школы</i>	174
<i>Петухова Ольга Александровна. Нравственно-эстетическое воспитание студентов на аудиторных занятиях и во внеучебной деятельности (в рамках изучения дисциплины «Методика развития детского изобразительного творчества»)</i>	180
<i>Ивишина Юлия Олеговна. Духовно-нравственное воспитание студентов при изучении древнерусской иконописи и основ православной культуры</i>	183
<i>Интямина Ольга Александровна. Роль фестивалей творчества и самостоятельности в формировании студенческого коллектива</i>	187
<i>Павлова Ирина Федоровна, Суханова Елена Владимировна. Внеучебная активность студенчества направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»: ориентиры на нравственность</i>	189
<i>Арзамасцева Наталья Геннадьевна, Кондратенко Елена Валентиновна. Духовно-нравственное воспитание студентов в образовательном пространстве вуза</i>	194
<i>Смурова Ольга Вениаминовна. Фестиваль молодежи «Твои века, Кострома» как способ актуализации природных и историко-культурных ресурсов в условиях развития туризма в регионе</i>	199
<i>Лисина Оксана Алексеевна, Краюшкин Сергей Иванович, Медведева Лариса Михайловна. Духовно-нравственное воспитание во внеучебной работе: опыт Волгоградского государственного медицинского университета</i>	204
<i>Васенина Оксана Николаевна. Воспитание будущих учителей языковых направлений на материале развития методической науки в Марийском крае</i>	209
<i>Николаева Ольга Валерьевна. Интерактивный характер культурной акции «Ночь в музее»</i>	213
<i>Киняшева Юлия Борисовна, Мураценков Сергей Викторович. Основные направления и задачи воспитательной работы в вузе</i>	217
<i>Бородова Ольга Юрьевна. Отражение системы календарных праздников марийского народа в экспозициях и деятельности музеев</i>	221
<i>Пуртова Ольга Петровна. Возможности духовно-нравственного воспитания студентов при использовании модели «1 ученик – 1 компьютер» в процессе обучения физики</i>	225
<i>Фейзиева Айнура Иниаллах кызы. Возможности внеучебной деятельности образовательных организаций как почва для формирования личности</i>	229
<i>Захарова Анастасия Павловна. Влияние соцмедиа на формирование нравственных и коммуникативных качеств молодежи</i>	231
<i>Соловьева Алина Ивановна. Краеведческая деятельность библиотеки как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи</i>	235
<i>Поломкин Дмитрий Андреевич. Школа вожатого как эффективное средство формирования духовно-нравственных ценностей студента</i>	240
<i>Галиева Алина Рафаэлевна. Школьная медиация как процедура организации бесконфликтного диалога среди учащихся</i>	241

<i>Чигвинцев Данил Геннадьевич. Роль студенческого журнала «БиблиоLook» в сохранении традиций и ценностей направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»</i>	246
<i>Евдокимова Светлана Эдуардовна. Духовно-нравственное воспитание во внеучебной деятельности средних профессиональных организаций</i>	249
<i>Гачаева Егане Назим кызы. Духовно-нравственное воспитание школьников в рамках социально-ориентированного проекта по профилактике наркомании и наркопреступности «Здоровое братство»</i>	253
<i>Зотов Александр Андреевич. Применение технологии «дебаты» на уроках права</i>	258
<i>Заритова Айсылу Рашитовна. Школьные музеи как важный элемент духовно-нравственного воспитания</i>	263
<i>Ларионова Галина Владимировна. Роль студенческого самоуправления «Евросовет» в воспитании духовно-нравственных ценностей студентов факультета иностранных языков</i>	269
<i>Кудрявцева Мария Михайловна, Старинец Влада Сергеевна, Андреева Анна Юрьевна. Духовно-нравственное воспитание как основа профилактики наркомании в молодежной среде</i>	277
Секция № 3. Иностранцы студенты и традиционные ценности России: вопросы интеграции и адаптации	282
<i>Сурнатов Хусейн Саиджонович, Юлдашев Шохрухбек Норкуват угли. Проблемы адаптации иностранных студентов</i>	282
<i>Мальцева Валентина Александровна. Диалог культур как одно из условий интеграции и адаптации иностранных студентов в России</i>	286
<i>Кужлина Эльвира Викторовна. Роль НКО в социальной и культурной адаптации иностранных студентов</i>	292
<i>Тюбеев Аруун Молдобекович угли. Механизмы гармонизации различных культур России и пределы взаимной адаптации (на примере мероприятий, проведенных в Сыктывкарском государственном университете имени Питирима Сорокина)</i>	297
<i>Шестакова Ольга Борисовна. Особенности обучения студентов-туркменов английскому языку в условиях российского вуза</i>	299
<i>Бесчаснова Светлана Олеговна, Румянцева Надежда Максимовна. Опыт интеграции и адаптации итальянских специалистов, студентов и молодежи в экономическую и культурную среду города Тольятти в период строительства Волжского автомобильного завода (1968–1973) как пример формирования межкультурной коммуникации посредством воспитания традиционных русских ценностей</i>	303
<i>Филатова Анна Витальевна. Научный кружок «Английский язык для международных» как форма работы Клуба интернациональной дружбы со студентами направления 41.03.05 «Международные отношения»</i>	310
<i>Дадобоев Фируз Нарзуллоевич. Особенности интеграции иностранных студентов в ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»</i>	312
<i>Куц Анна Вячеславовна, Иванчин Сергей Анатольевич. Особенности социальной адаптации иностранных студентов в российском вузе (на примере Пензенского государственного университета)</i>	316

<i>Емельянов Д. Н., Фомина Т. К., Коврижных Денис Викторович.</i> Роль агентов социализации в приобщении иностранных студентов ВолгГМУ к традиционным ценностям России	322
<i>Рассолова Елена Николаевна.</i> Социально-культурное предпринимательство как фактор противодействия межэтническому экстремизму	327
<i>Кожанова Улмекен Калмурза кизи, Шарипова Мадина Руслановна.</i> Адаптация иностранных студентов	330
<i>Краснова Надежда Михайловна.</i> Конкурс эссе «Нас подружила Йошкар-Ола» как одна из форм внеаудиторной работы студентов (в рамках Клуба интернациональной дружбы)	332
<i>Степанова Елена Александровна.</i> Языковая подготовка как элемент механизма интеграции иностранных обучающихся технических вузов в русскоязычном культурном пространстве	333
Круглый стол № 1. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ КАК КОМПОНЕНТ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ	338
<i>Андреева Анна Юрьевна, Старинец Влада Сергеевна, Кудрявцева Мария Михайловна.</i> Профилактика употребления алкогольсодержащих продуктов среди молодежи. Пропаганда здорового образа жизни	338
<i>Беляев Илья Романович.</i> Духовно-нравственные аспекты обучения оказанию первой помощи	343
<i>Деминцева Ольга Александровна.</i> Организация физкультурно- оздоровительных занятий для людей пожилого возраста	347
<i>Зимина Ирина Сергеевна, Полозова Ольга Вениаминовна, Гаврилова Мария Николаевна.</i> Психологическое здоровье как один из аспектов духовной безопасности	352
<i>Капелькина Ольга Ивановна.</i> Самоконтроль при занятиях спортом	357
<i>Кочетков Иван Иванович.</i> Эффективность формирования здорового образа жизни студентов методами силового фитнеса	360
<i>Кошкина Татьяна Вячеславовна.</i> Шейпинг-занятие как составляющая здорового образа жизни студента	365
<i>Кудрявцева Татьяна Юрьевна.</i> Характеристика методики самостоятельной работы студентов на аэробных занятиях.....	369
<i>Куклина Наталья Павловна.</i> Изучение поведения людей в чрезвычайных ситуациях в целях нравственного воспитания школьников	372
<i>Лоскутова Элеонора Анатольевна, Войкина Инна Аркадьевна.</i> Сохранение психосоматического здоровья людей пожилого возраста	379
<i>Мамадалиев Леонид Татжибаевич.</i> Формы взаимодействия Русской православной церкви с образовательными организациями в современных условиях	382
<i>Мамонтов Иван Александрович.</i> Основные направления в работе института естественных наук СГУ им. Питирима Сорокина по формированию у студентов ответственного отношения к здоровью	385
<i>Мухина Светлана Асановна.</i> Здоровый образ жизни как компонент духовно-нравственного воспитания	389
<i>Норицына Ирина Владимировна.</i> Определение рациона питания взрослого человека по группе крови – мобильное приложение «balanceddiet»	394

<i>Пузаткина Елена Александровна, Тимофеева Александра Леонидовна.</i> Вирус Игнорирования Человека. Найти и обезвредить	399
<i>Рыбакова Татьяна Васильевна.</i> Опыт формирования здорового образа жизни у молодежи в зарубежных странах	401
<i>Серповских Наталья Константиновна, Морозова Валентина Николаевна.</i> Человек в ответе за свое здоровье: физическое и нравственное	407
<i>Смородинова Римма Васильевна.</i> Двигательная активность как фактор оздоровления студентов	413
<i>Хакимова Эльвира Алиулловна.</i> Проблема деформации мотивационно-ценностного отношения современной молодежи к здоровому образу жизни	416
<i>Чуфистов Александр Викторович.</i> Духовно-нравственное воспитание – необходимость, социальная направленность	420
<i>Ямбаева Наталья Вениаминовна.</i> Занятия баскетболом как средство здорового образа жизни студентов Марийского государственного университета	425
Круглый стол № 2. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	429
<i>Бабинцева Мария Ивановна.</i> Арт-терапия как средство профилактики девиантного поведения	429
<i>Дранышов Иван Игоревич, Вакулова Марина Андреевна.</i> Взаимодействие РГПУ им. А. И. Герцена с Храмом святых первоверховных апостолов Петра и Павла	432
<i>Жмаева Диана Вадимовна.</i> Отображение ранних форм религий и религий восточного типа в музеях г. Казани	434
<i>Павлов Алексей Андреевич.</i> Формы взаимодействия образовательных учреждений с Русской православной церковью на примере образовательной, просветительской и научной деятельности Казанской православной духовной семинарии в Казанской епархии. Исторические предпосылки и современность	440
<i>Решетова Юлия Владимировна.</i> Духовно-нравственные идеалы современной молодежи и их формирование в процессе воспитательной работы	445
Круглый стол № 3. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕМАНТИКИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ	448
<i>Арсланова Надежда Юрьевна.</i> Образ мифологической птицы утки в декоративно-прикладном творчестве народа мари	448
<i>Болдырева Вера Геолоновна.</i> Комплексные исследования традиционной культуры в образовательном процессе направления «Искусство народного пения» УдГУ	450
<i>Болкунова Анастасия Николаевна.</i> Национальный подход к образному содержанию и художественному решению сувениров Удмуртии (на примере художественного текстиля)	454

<i>Военкова Мария Владимировна. Традиции и инновации в студенческих работах национальной тематики (на примере мастерской художественного текстиля)</i>	460
<i>Волкова Дарья Александровна. Славянские солярные символы на примере музейных экспонатов Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника</i>	468
<i>Габдрахманова Ляйсан Ильшатовна. Этнокультурный диалог в семантике орнамента татар и башкир (на примере декора народного костюма)</i>	474
<i>Димитриева Мария Владимировна. Роль визуальных образов в формировании фестивального пространства</i>	479
<i>Казанаева Анастасия Анатольевна. Образ мифологического лося и оленя в традиционной марийской культуре</i>	484
<i>Ковычева Елена Ивановна, Буянова Людмила Ивановна. Педагогическая актуализация образно-символического содержания традиционного удмуртского ткачества</i>	487
<i>Кудряцев Владимир Геннадьевич. Вещное пространство в контексте знаковой информации в марийском деревянном зодчестве</i>	494
<i>Ли Сянянь. Национальная политика КНР в области языка</i>	498
<i>Милютина Екатерина Борисовна. Традиционная кокшамарская одежда</i>	504
<i>Мокрушина Дарья Владимировна. Мифологические образы в ювелирном искусстве древних удмуртов и возможности их использования в современном памятном изделии</i>	508
<i>Павлова Ирина Борисовна. Приобщение дошкольников к культуре удмуртского народа средствами традиционной текстильной куклы</i>	513
<i>Петрова Елена Анатольевна. Марийский обрядовый костюм</i>	518
<i>Петухова Надежда Васильевна. Семантика марийской вышивки головного убора</i>	521
<i>Рычкова Екатерина Сергеевна, Соловьева Елена Геннадиевна. Традиционные исламские ценности в современной национальной моде Татарстана</i>	524
<i>Сабрекова Динара Равильевна. Национальный подход к образному содержанию и художественному решению сувениров Удмуртии (на примере росписи по дереву и металлу)</i>	531
<i>Тойлыбекова Эльмира Орынтаевна. Роль Ассамблеи народа Казахстана</i>	535