

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**

**Всероссийский форум молодых исследователей
«Дизайн и искусство –
стратегия проектной культуры XXI века»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
Всероссийской
научно-практической конференции
«ДИСК-2017»**

Часть 1

МОСКВА

УДК 7
ББК 30.18

Д44

Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК-2017»: сборник материалов Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2017. – 163 с.

Сборник составлен по материалам Всероссийской научно-практической конференции «ДИСК-2017», состоявшейся 20-24 ноября 2017 г. в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» в Российском государственном университете им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Редакционная коллегия

Председатель:

Кашеев О.В., проректор по научной работе

Ученый секретарь:

Волкодаева И.Б., заведующая кафедрой Дизайна среды

ISBN 978-5-87055-573-7 © Федеральное государственное бюджетное
ISBN 978-5-87055-574-4 образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.
Искусство)», 2017
© Коллектив авторов, 2017

УДК 658.512

ЕСТЕСТВЕННЫЕ ЦВЕТОВЫЕ ПИГМЕНТЫ В УДМУРТСКОМ КОСТЮМЕ

Сергеева А.В., Ившин К.С.

Удмуртский государственный университет

Каждый народный костюм имеет свои узнаваемые цвета, которые предопределила ему природа. Изначально все пигменты для тканевых полотен добывались человеком из растений и минералов той среды, в коей и проживали наши предки.

Удмуртский народ условно делится на северных и южных удмуртов, соответственно и традиционную одежду, можно разделить по географическому принципу: южноудмуртский и североудмуртский костюмы.

Для северных районов традиционными цветами являются: белый, черный и красный. Территория распространения северного костюма удмуртов – Глазовский и частично Сарапульский уезды Вятской губернии, ныне Ярский, Глазовский, Бalezинский, Игринский, Красногорский, Юкаменский, Дебесский районы Удмуртской республики. Североудмуртский женский костюм представляет собой один из наиболее древних типов одежды пермских народов.

Цветовая гамма южного костюма, по сравнению с соседями является более пестрой и яркой, основные цвета костюма красный, зеленый и коричневый.

Территория распространения южного костюма удмуртов – Алнашский, Граховский, Завьяловский, Малопургинский, Можгинский, Киясовский, Кизнерский (Бемыжский куст) районы УР, Агрызский, Менделеевский районы республики Татарстан.

В южноудмуртском костюме сохранились древние культурные элементы, берущие начало с ананьинской эпохи (VIII-III в.в. до н.э.), когда местные племена находились под влиянием скифо-сарматской культуры. В более позднее время на южноудмуртский костюм оказали влияние тюрки, в начале – болгары, затем – татары и башкиры.

Вплоть до XVIII века, для окраски нитей и пряжи, крестьянами использовались растительные красители. После, южные удмурты покупали себе разнообразные цветные ткани у купцов, проезжающих через удмуртские земли.

Красильные растения в народном костюме удмуртов. Содержание красящих веществ в каждом растении зависит от многих причин: региона, климата, природной зоны, состава почвы и т.д. Также было замечено, что концентрация красящего вещества в разных частях растения зависит от

времени сбора красильного сырья. Чем старше листья, тем меньше в них красящих веществ, поэтому листья старались собирать те, которые только что распустились. Цветы тоже собирали в начале их цветения – увядающие цветы не дают чистую и насыщенную окраску. Корни заготавливали ранней весной, когда на растении едва-едва начинали появляться первые ростки или же поздней осенью, когда оно начинало увядать.

Подмаренник. На склонах холмов, в редкостойных хвойных и лиственных лесах, а также на заливных и суходольных лугах все лето красуются собранные в густые метелки ярко-желтые соцветия подмаренника – травянистого растения из семейства мареновых. Над зарослями цветущего растения стоит медовый аромат, который усиливается перед ненастьем. В отличие от своей родственницы марены красильной подмаренник растет в нашей стране почти повсюду, кроме Арктики и Средней Азии. Хотя подмаренник официально не называют красильным растением, его исстари применяли в красильном деле для окрашивания шерстяных, хлопчатобумажных и шелковых тканей. Красящие способности подмаренника столь велики, что у коровы, отдававшей ненароком его листья и цветы, молоко окрашивается в красный цвет, к тому же быстро скисает. Подметив эту особенность, хозяйки стали в случае необходимости класть в свежее молоко одну-две ветки подмаренника, и оно довольно быстро створаживалось. Поэтому во многих местах его называли сыворотнем. Красящие вещества добывали из надземной части подмаренника и корней. Отвар из корней окрашивает шерстяные и хлопчатобумажные ткани в красно-коричневый цвет, а экстракт из цветов – в желто-зеленый. Но кроме красно-коричневого и желто-зеленого из подмаренника извлекали также красный краситель.

Мох-плаун. В хвойных лесах Удмуртии растет плаун булавовидный, жесткое растение с длинным стелющимся стеблем, от которого вверх поднимаются ветви. Стебли и ветви покрыты мелкими узкими листочками. На веточках развиваются цилиндрические колоски со спорами. Широко используется в медицине, а также его стебли годятся для окрашивания ткани в синий цвет.

Кора деревьев. С помощью коры деревьев наши предки получали коричневые оттенки пряжи.

Ромашка. С ранней весны до глубокой осени на полях и лугах, вдоль дорог и у жилья цветет ромашка. Ткань, пряжа, протравленные алюмокалиевыми квасцами, окрашиваются в экстракте ромашки в яркий желтый цвет.

Тысячелистник. Розовые, белые и светло-сиреневые щитковидные соцветия тысячелистника в течение всего лета можно видеть на полях (как сорняк), лугах, в светлых лесах и рядом с жильем человека. Из травы тысячелистника, в зависимости от способов обработки, можно получить

желтую и зеленую краски. Если перед крашением в экстракте тысячелистника ткань протравить в железном купоросе, она окрасит в желтый цвет. Для получения зеленого цвета ткань вначале кипятят в отваре тысячелистника, а уже затем опускают в водный раствор хромовых квасцов.

Полынь обыкновенная. Среди множества достоинств, которыми обладает это широко распространенное растение, способность окрашивать различные ткани в желтый и зеленый цвета. Если после вываривания в экстракте из листьев полыни ткань опустить в раствор алюмокалиевых квасцов, то она окрасится в лимонно-желтый цвет. Та же ткань в растворе хромовых квасцов обретет зеленую окраску.

Для получения черного цвета к натуральным красителям добавляли железные квасцы.

Белый цвет. Для получения белого цвета, удмурты выдерживали льняное полотно на морозе. После неоднократной обработки «холодом» ткань приобретала белый цвет.

Все полотна, старинных удмуртских костюмов домотканые, поэтому чаще всего природными пигментами окрашивали только пряжу, и реже весь лоскут ткани целиком. Различные техники ткачества позволяли получать разнообразные и разноцветные орнаменты и переплетения нитей.

Природные пигменты, полученные естественными процессами, такими как, вываривание, кипячение, протравление алюмо-калиевыми квасцами, опускание в раствор хромовых квасцов, выдерживание на морозе, протравливание железным купоросом, добавлением железных квасцов и др., присутствуют в народных костюмах этносов, населяющих данный географический ареал: Удмуртская республика, республика Татарстан, Башкирия, Кировская область, Пермская область и другие регионы России, так как в основе русского народного костюма красный пигмент получался от подмаренника произраставшего по всей территории страны.

Список использованных источников:

1. Туганаев В.В., Баранова О.Г. Зелёные спутники человека. – Ижевск: Издательство Удмуртского Университета, 1993.
2. Лебедева С.Х. Традиционная одежда и украшения / С. Х. Лебедева, Л. С. Христолюбова // Удмурты: ист.-этногр. очерки. - Ижевск, 1993
3. Лебедева С.Х. Удмуртская народная одежда / С. Х. Лебедева. - Ижевск, 2008.
4. Белицер В.Н. Народная одежда удмуртов / В. Н. Белицер. - М., 1951.

5. Владыкин В.Е. Одежда / В. Е. Владыкин, Л. С. Христолюбова // Этнография удмуртов : учеб. пособие / В. Е. Владыкин, Л. С. Христолюбова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ижевск, 1997.

©Сергеева А.В., Ившин К.С., 2017

УДК 685.34.016

ИНТЕГРАЦИЯ КАК МИРОВОЙ ТРЕНД ХХІ ВЕКА

Федосеева Е.В., Рыкова Е.С.

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)

Наш век – век интеллекта, технологий, а главное интеграции. В середине прошлого столетия начались объединительные процессы, которые проходят во всем мире и практически на всех уровнях, и благополучно перешли в ХХІ век. На текущий момент эти процессы динамично протекают не только в государствах, но и на более мелких уровнях – отраслях, регионах и даже предприятиях.

Сегодня потребитель выбирает товар, сочетающий в себе комфорт, качество и изыск. Во времена, когда интеграция является мировым трендом, главной задачей дизайнера становится поиск нитей связи между миром техники и миром искусства. Современная индустрия моды добавляет изделию интеллект так, чтобы оно могло стать универсальным.

В истории моды важным событием стало выделение класса одежды оригинального дизайна. От кутюр – в буквальном переводе с французского – «высокое портновское искусство». От кутюр – это единственные в своем роде наряды, изготовленные на заказ, сшитые по меркам заказчика. Для товаров наивысшего сегмента fashion-рынка характерно: элитарность; сложность в изготовлении (ноу-хау); высокое качество материалов; по большей части ручное изготовление; очень высокая цена; создание изделия по индивидуальным меркам; авторство. Некоторые критики считают, что «haute couture» – это отклик прошлого. Но следует помнить, что это настоящее культурное достояние Франции, золотой фонд многовекового опыта и древних знаний, которые выгодно отличают такие изделия от неоригинальных вещей.

Со времен Поля Пуаре модельеры руководствовались художественным вдохновением, а художники стремились к творческому сотрудничеству с модельерами. Возможность непосредственно соприкоснуться с человеческим телом, сделав его объектом творческого самовыражения, завораживала художников и заманивала их в мир модных домов [1].

Авторский указатель

А

Айданов Р.Г., 43
Аксенова А.Н., 141, 144
Алексеева Е.А., 88
Алибекова М.И., 84
Алиева А.И., 110
Артамонова М.М., 95
Асцатурян К.С., 135
Аудер Е.В., 92

Б

Белицкая О.А., 6
Беляева К.А., 108
Бернюкова А.С., 151
Билецкая М.Д., 8
Болоненко Н.Е., 112
Бомштейн Т.Е., 12
Бондаренко М.В., 70
Бородько Т.В., 78, 81
Бутко Т.В., 78, 81

В

Вадеева М.О., 19, 21, 31

Г

Гетманцева В.В., 34, 37
Городнова М.В., 155
Григорошук И.И., 98
Громова М.В., 118, 122, 125
Грязева И.В., 3, 12
Гусева М.А., 88

Д

Давлетшина Р.Р., 118
Дергилёва Е.Н., 53

Добрякова О.П., 101

Домрачева А.О., 15

Дрогина С.П., 132

З

Заболотская Е.А., 76, 116, 139

Завгородняя Д.И., 40

И

Иванова Т.А., 76

Ившин К.С., 15, 64

К

Калинина Л.И., 43

Калинина Л.М., 158

Калмыков Н.А., 47

Кириянова Е.Г., 151

Ковалёва О.В., 70, 72, 95, 98, 104

Козлова А.В., 101

Козлова М.И., 57

Коковина М.В., 19

Колташова Л.Ю., 84, 88

Конакова А.В., 60

Копылова М.Д., 37

Корячихина М.А., 158

Кравец Н.А., 108

Кудрявцева М.М., 21

Курилина Н.С., 27

Л

Лакизенко Е.Д., 27

М

Минец В.В., 6

Михелашвили Ш., 24

Морозова Е.В., 141, 144

Мурашова Н.В., 158

Н

Николаева Е.Б., 31

Николаева Е.В., 112, 128, 132

П

Петрунина Е.И., 72

Петушкова Г.И., 47

Попова К.В., 148

Прохорова А.А., 122

Пясковская Н.Р., 128

Р

Рогожин А.Ю., 43

Рогожина Ю.В., 151

Рудинская А.О., 84

Рыбалкина Е.Д., 104

Рыкова Е.С., 12, 67

С

Сергеева А.В., 64

Сергеева В.А., 116

Сорокотягина Е.Н., 8, 24

Т

Тицкая Е.В., 125

Ф

Федосеева Е.В., 67

Филатова М.А., 3

Х

Хачатурян А.М., 92

Ц

Цветаева А.А., 141

Ч

Черкашина А.В., 3

Ш

Шахматова Ю.Д., 34

Щ

Щербакова А.В., 49

Щербенок Д.А., 144

Щигорец Н.А., 49, 53

Я

Яковлева А.В., 139