

# ИЗВЕСТИЯ

Уральского федерального  
университета

Серия 2  
Гуманитарные науки

2018. Т. 20

№ 3 (178)

# IZVESTIA

Ural Federal University  
Journal

Series 2  
Humanities and Arts

2018. Vol. 20

№ 3 (178)

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Главный редактор

**Т. В. Куц**, д-р ист. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

Заместители главного редактора

**Е. П. Алексеев**, канд. иск., доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**Ю. В. Матвеева**, д-р филол. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**Н. Н. Баранов**, д-р ист. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**Л. А. Будрина**, канд. иск., доц. (Россия, Екатеринбург, Екатеринбургский музей изобразительных искусств)

**Е. М. Главацкая**, д-р ист. наук, проф. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**О. В. Зырянов**, д-р филол. наук, проф. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**А. Ю. Казарян**, д-р иск., чл.-корр. РААСН, почетный член РАХ (Россия, Москва, Государственный институт искусствознания)

**О. В. Калугина**, д-р иск., член правления АИС (Россия, Москва, Российский государственный гуманитарный университет)

**А. М. Плотникова**, д-р филол. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**Ю. А. Русина**, канд. ист. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**Д. В. Спиридонов**, канд. филол. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

**О. Е. Фролова**, д-р филол. наук, ст. науч. сотр. (Россия, Москва, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)

**О. Р. Хромов**, д-р иск., акад. РАХ (Россия, Москва, Московский государственный художественный академический институт им. В. И. Сурикова)

**А. В. Шаманаев**, канд. ист. наук, доц. (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Т. Е. Автухович**, д-р филол. наук, проф. (Республика Беларусь, Гродно, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы)

**А. Е. Аникин**, д-р филол. наук, акад. РАН (Россия, Новосибирск, Институт филологии СО РАН)

**Л. И. Бородкин**, д-р ист. наук, чл.-корр. РАН (Россия, Москва, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова)

**Дж. Боулт**, PhD (Art Studies), проф. (США, Лос-Анджелес, Университет Южной Калифорнии)

**М. А. Бусев**, канд. иск., чл.-корр. РАХ (Россия, Москва, Государственный институт искусствознания)

**П. Бушкович**, PhD (History), проф. (США, Нью-Хейвен, Йельский университет)

**А. Варда**, Dr. hab. (Philology), проф. (Польша, Лодзь, Лодзинский университет)

**С. А. Кибальник**, д-р филол. наук, проф. (Россия, Санкт-Петербург, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербургский государственный университет)

**О. А. Коростелев**, канд. филол. наук, зам. директора по научной работе (Россия, Москва, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН)

**Т. Краус**, д-р ист. наук, проф. (Венгрия, Будапешт, Университет Лоранда Этвеша)

**К. Кроо**, д-р филол. наук, проф. (Венгрия, Будапешт, Университет Лоранда Этвеша)

**И. Лай**, PhD (Philology), проф. (Тайвань, Тайбэй, Национальный университет Чжэнчжи)

**М. Н. Липовецкий**, д-р филол. наук, проф. (США, Боулдер, Университет Колорадо)

**Е. П. Мартынова**, д-р ист. наук, проф. (Россия, Тула, Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого)

**А. Мустайоки**, PhD (Philology), проф. (Финляндия, Хельсинки, Хельсинкский университет)

**И. А. Ндэй**, д-р филол. наук, проф. (Польша, Ольштын, Варминьско-Мазурский университет)

**Б. Ю. Норман**, д-р филол. наук, проф. (Республика Беларусь, Минск, Белорусский государственный университет)

**М. Перри**, PhD (History), проф. (Великобритания, Бирмингем, Бирмингемский университет)

**Х. Рюсс**, Dr. hab. (History), проф. (Германия, Мюнстер, Мюнстерский университет)

**Ф. Сенешаль**, д-р иск., проф. (Франция, Амьен, Университет Пикардии имени Жюль Верна)

**Г. Торвальдсен**, PhD (History), проф. (Норвегия, Тромсё, Университет Тромсё)

**А. Федотов**, д-р филол. наук, проф. (Болгария, София, Софийский университет Св. Климента Охридского)

**А. В. Чудинов**, д-р ист. наук, гл. науч. сотр. (Россия, Москва, Институт всеобщей истории РАН)

**А. Х. Элерт**, д-р ист. наук, гл. науч. сотр. (Россия, Новосибирск, Институт истории СО РАН)

Ответственный секретарь

**Н. В. Мосеева** (Россия, Екатеринбург, Уральский федеральный университет)

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук.

Индексирование: Российский индекс научного цитирования (РИНЦ);  
Russian Science Citation Index (RSCI) на платформе Web of Science (WoS).

© Уральский федеральный университет, 2018

## EDITORIAL BOARD

## Editor-in-Chief

**T. V. Kushch**, Dr. hab. (History), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

## Deputy Editors

**E. P. Alekseev**, PhD (Art Studies), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**Yu. V. Matveeva**, Dr. hab. (Philology), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**N. N. Baranov**, Dr. hab. (History), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**L. A. Budrina**, PhD (Art Studies), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Yekaterinburg Museum of Fine Arts)

**O. E. Prolova**, Dr. hab. (Philology), Senior Researcher (Russia, Moscow, Moscow State University)

**E. M. Glavatskaya**, Dr. hab. (History), Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**O. V. Kalugina**, Dr. hab. (Art Studies), Member of the Board of the Association of Art Historians (Russia, Moscow, Russian State University for the Humanities)

**A. Yu. Kazaryan**, Dr. hab. (Art Studies), Corresponding Member of RAACS, Honorary Member of RAA (Russia, Moscow, State Institute for Art Studies)

**O. R. Khromov**, Dr. hab. (Art Studies), Full Member of RAA (Russia, Moscow, V. I. Surikov Moscow State Academic Art Institute)

**A. M. Plotnikova**, Dr. hab. (Philology), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**Yu. A. Rousina**, PhD (History), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**A. V. Shamanaev**, PhD (History), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**D. V. Spiridonov**, PhD (Philology), Associate Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

**O. V. Zyryanov**, Dr. hab. (Philology), Professor (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

## EDITORIAL COUNCIL

**A. E. Anikin**, Dr. hab. (Philology), Full Member of RAS (Russia, Novosibirsk, Institute of Philology, SB RAS)

**T. E. Avtukhovich**, Dr. hab. (Philology), Professor (Republic of Belarus, Grodno, Yanka Kupala State University of Grodno)

**L. I. Borodkin**, Dr. hab. (History), Corresponding Member of RAS (Russia, Moscow, Moscow State University)

**J. Bowlt**, PhD (Art Studies), Professor (USA, Los Angeles, University of Southern California)

**P. Bushkovitch**, PhD (History), Professor (USA, New Haven, Yale University)

**M. A. Busev**, PhD (Art Studies), Corresponding Member of RAA (Russia, Moscow, State Institute for Art Studies)

**A. H. Elert**, Dr. hab. (History), Chief Researcher (Russia, Novosibirsk, Institute of History, SB RAS)

**A. Fedotov**, Dr. hab. (Philology), Professor (Bulgaria, Sofia, University of Sofia "St. Kliment Ohridski")

**S. A. Kibalnik**, Dr. hab. (Philology), Professor (Russia, St Petersburg, Institute of Russian Literature (Pushkin House), RAS, St Petersburg State University)

**O. A. Korostelev**, PhD (Philology), Deputy Director (Russia, Moscow, Gorky Institute of World Literature, RAS)

**T. Krausz**, Dr. hab. (History), Professor (Hungary, Budapest, Eötvös Lorand University)

**K. Kroo**, Dr. hab. (Philology), Professor (Hungary, Budapest, Eötvös Lorand University)

**Y. Lai**, PhD (Philology), Professor (Taiwan, Taipei, National Chengchi University)

**M. N. Lipovetsky**, Dr. hab. (Philology), Professor (USA, Boulder, University of Colorado)

**E. P. Martynova**, Dr. hab. (History), Professor (Russia, Tula, Tula State Pedagogical University)

**A. Mustajoki**, PhD (Philology), Professor (Finland, Helsinki, University of Helsinki)

**I. A. Ndiaye**, Dr. hab. (Philology), Professor (Poland, Olsztyn, University of Warmia and Mazury in Olsztyn)

**B. Yu. Norman**, Dr. hab. (Philology), Professor (Republic of Belarus, Minsk, Belarusian State University)

**M. Perry**, PhD (History), Professor (UK, Birmingham, University of Birmingham)

**H. Rüß**, Dr. hab. (History), Professor (Germany, Münster, University of Münster)

**P. Sénéchal**, Dr. hab. (Art Studies), Professor (France, Amiens, University of Picardie Jules Verne)

**A. V. Tchoudinov**, Dr. hab. (History), Chief Researcher (Russia, Moscow, Institute of World History, RAS)

**G. Thorvaldsen**, PhD (History), Professor (Norway, Tromsø, University of Tromsø)

**A. Warda**, Dr. hab. (Philology), Professor (Poland, Lodz, University of Lodz)

## Managing Editor

**N. V. Moseeva** (Russia, Yekaterinburg, Ural Federal University)

The Journal is included into the List of Peer-reviewed Academic Journals and Editions publishing academic results of doctoral theses.

The Journal is indexed in Science Index (eLibrary);  
Russian Science Citation Index (RSCI, Web of Science Platform)

© Ural Federal University, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

### ДОЛГОЕ ЭХО ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ

- Поршнева О. С., Фельдман М. А.*  
Осмысление российской Гражданской войны в контексте двух юбилейных дат ..... 9
- Фролова О. Е.* Конституция РСФСР 1918 г.: лингвистический портрет текста ..... 27
- Нарский И. В.* Гражданская война, миграция и гуманитарная катастрофа в России 1917–1922 гг. .... 44
- Ульянова С. Б.* «Быт сломан»: трансформация досуговой сферы в годы Гражданской войны в отражении ранне-советской литературы ..... 59
- Сидорчук И. В.* Дискуссии о «физическом вырождении пролетариата» и советский евгенический проект 1920-х гг. .... 71
- Волков Е. В.* Праздники и памятные дни послереволюционной российской эмиграции ..... 85

### К 80-ЛЕТИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА УРАЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

- Русина Ю. А.* Следы «нового направления» в советской исторической науке на страницах самиздата ..... 96

### СЕМАНТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- Баева Н. А., Фомин А. А.* Модели синестетических сочетаний и их маркированность (на материале романов Терри Пратчетта) ..... 110
- Шакин П. В.* Лексема *вызов* в современном русском языке: расширение семантической структуры ..... 125

- Борисова Е. О.* Звуковой код в обозначениях скорости (на материале русских народных говоров) ..... 136

### ФИЛОЛОГИЯ

- Созина Е. К.* Писатель vs критик: полемика об уральцах в русской печати середины XIX в. .... 151
- Матвеева Ю. В.* Советская действительность и «подсоветский» человек глазами писателя-эмигранта Бориса Ширяева ..... 168
- Чугунов Д. А.* Литературные «проекты» в культуре Германии во второй половине XX в. .... 183

### ИСТОРИЯ

- Неклюдов Е. Г.* Кризис 1905–1906 гг. в Богословском горном округе в отражении телеграфных сообщений ..... 193
- Галкина Ю. М.* Французская военная миссия в России в годы Первой мировой войны и Революции 1917 г. в отечественной политике памяти ... 211
- Аетбаев А. Р.* Аристид Иванович Доватур: становление филолога-классика в 1920–1930-е гг. .... 221

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Баева О. В., Иванова-Ильичева А. М.* Культурно-исторический контекст формирования архитектурного образа Нахичевани-на-Дону (конец XVIII – начало XX в.) ..... 228
- Малова Т. В.* «Figuration libre»: к истории объединения ..... 244

## РЕЦЕНЗИИ

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| <i>Мароши В. В.</i> Успешно заигравшиеся А., Б., Г., Ч. Рец. на кн.: <i>Снигирева Т. А.</i> Борис Акунин и его игровой мир / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов, А. В. Снигирев. СПб. : Алетей, 2017. — 178 с..... | 259 | <i>Миронов В. В.</i> Крушение Британской империи и начало европейской интеграции. Рец. на кн.: <i>Хахалкина Е. В.</i> Великобритания и проблемы интеграции, безопасности и деколонизации во второй половине 1940-х — начале 1960-х гг. / Е. В. Хахалкина. — Томск : Изд-во Том. ун-та, 2017. — 384 с. .... | 271 |
| <i>Зверева Т. В.</i> Это нужно веку. Рец. на кн.: «Какая светлая стезя...». Жизнь и творчество Нелли Миллиор / сост. Д. И. Черашняя. — Ижевск : Алкид, 2017. — 534 с.: ил. ...                                    | 264 | Список сокращений .....  | 277 |

## TABLE OF CONTENTS

|  |  |
|--|--|
| THE LASTING ECHO<br>OF THE CIVIL WAR IN RUSSIA   |  |
| <i>Proshneva, O. S., Feldman, M. A.</i><br>The Comprehension of the Russian<br>Civil War in the Context of Two<br>Anniversaries.....9                          | <i>Borisova, E. O.</i> Sound Metaphor<br>in the Nominations of Speed<br>(with Reference to the Russian<br>Subdialects)..... 136  |
| PHILOLOGY  |  |
| <i>Frolova, O. E.</i> The 1918 Constitution<br>of the RSFSR: A Linguistic Portrait<br>of the Text ..... 27   | <i>Sozina, E. K.</i> Author <i>vs</i> Critic:<br>The Dispute about the Ural People<br>in the Russian Media of the Mid-19 <sup>th</sup><br>Century..... 151   |
| <i>Narsky, I. V.</i> The Civil War, Migration,<br>and Humanitarian Disaster in Russia<br>between 1917 and 1922 ..... 44  | <i>Matveeva, Yu. V.</i> The Soviet Reality and<br>the “Sub-Soviet” Man in the Eyes<br>of Émigré Writer Boris Shiryayev ..... 168   |
| <i>Ulyanova, S. B.</i> “Everyday Life is<br>Broken”: Early Soviet Literature<br>about Transformations in the Sphere<br>of Leisure during the Civil War..... 59 | <i>Chugunov, D. A.</i> Literary “Projects”<br>in German Culture in the Second<br>Half of the 20 <sup>th</sup> Century ..... 183  |
| HISTORY  |  |
| <i>Sidorchuk, I. V.</i> Discussions<br>on the “Physical Degeneration<br>of the Proletariat” and the Soviet<br>Eugenics Project of 1920s..... 71                | <i>Neklyudov, E.G.</i> The 1905–1906 Crisis<br>in Bogoslovsky Mining District as<br>Reflected in Telegraphic Messages ..... 183  |
| <i>Volkov, E. V.</i> Celebrations and Com-<br>memorative Days of the Post-<br>Revolutionary Russian Emigration..... 85   | <i>Galkina, Yu. M.</i> The French Military<br>Mission in Russia during World<br>War I and the 1917 Revolution<br>in the Russian Politics of Memory ..... 211   |
| FOR THE 80 <sup>TH</sup> ANNIVERSARY<br>OF THE HISTORICAL DEPARTMENT<br>OF URAL UNIVERSITY   |  |
| <i>Rusina, Yu. A.</i> Traces of the “New<br>Direction” in the Soviet Historical<br>Studies on the Pages of Samizdat..... 96                                    | <i>Aetbaev, A. R.</i> Aristid Ivanovich<br>Dovatur: The Making of a Classical<br>Philologist between the 1920s and<br>1930s ..... 221  |
| SEMANTIC STUDIES   |  |
| <i>Baeva, N. A., Fomin, A. A.</i> Models<br>of Synaesthetic Word Combinations<br>and their Markedness (with Reference<br>to Terry Pratchett’s Novels)..... 110 | ART STUDIES  |
| <i>Shakin, P. V.</i> The Lexeme <i>Вызов</i><br>in the Contemporary Russian<br>Language: The Extension<br>of Semantic Structure..... 125                       | <i>Baeva, O. V., Ivanova-Ilyicheva, A. M.</i> The Cultural and Historical<br>Context behind the Formation<br>of the Architectural Image<br>of Nakhichevan-on-Don (Late<br>18 <sup>th</sup> – Early 20 <sup>th</sup> Centuries) ..... 228 |
|  | <i>Malova, T. V.</i> Figuration Libre:<br>On the History of the Association ..... 244  |

| REVIEWS  |  |
|--|--|
| <p><i>Maroshi, V. V. A., B., G, Ch.</i> That Successfully Forgot Themselves in Playing. <i>Review of:</i> Snigireva, T. A., Podchinenov, A. V., &amp; Snigirev, A. V. (2017). <i>Boris Akunin i ego igrovoi mir</i> [Boris Akunin and His Play World]. St Petersburg: Aleteia. 178 p..... 259</p> <p><i>Zvereva, T. V.</i> It is Necessary for the Century. <i>Review of:</i> Cherashnyaya, D. I. (Comp.). (2017). “<i>Kakaia svetlaia stezia...</i>”. <i>Zhizn' i tvorchestvo Nelli Millior</i> [“What a Light Path...”. The Life and Creative Work of Nelli Millior]. Izhevsk: Alkid. 534 p..... 264</p> | <p><i>Mironov, V. V.</i> The Collapse of the British Empire and the Beginning of European Integration. <i>Review of:</i> Khakhal-kina, E. V. (2017). <i>Velikobritaniia i problemy integratsii, bezopasnosti i dekolonizatsii vo vtoroi polovine 1940-kh — nachale 1960-kh gg.</i> [Great Britain and Issues of Integration, Security, and Decolonisation in the Second Half of the 1940s — Early 1960s]. Tomsk: Tomsk University Press. 384 p..... 271</p> <p>List of abbreviations ..... 277</p> |



DOI 10.15826/izv2.2018.20.2.061  
УДК

**Т. В. Зверева**

*Удмуртский государственный университет*  
Ижевск, Россия

## ЭТО НУЖНО ВЕКУ

**Рец. на кн.: «Какая светлая стезя...». Жизнь и творчество Нелли Миллиор / сост. Д. И. Черашняя. — Ижевск: Алкид, 2017. — 534 с.: ил.**

Рецензируемый сборник посвящен жизни и творчеству Елены Александровны Миллиор – известного историка античности и литератора, ученицы Вячеслава Иванова. Автор рецензии рассматривает содержание и структуру сборника, в котором представлены не только воспоминания о Е. А. Миллиор, но и ее собственные произведения, главные из которых – «Размышления над романом М. Булгакова “Мастер и Маргарита”» и роман «Мечом и словом. Воспоминания Диона, сына Гиппоника, фиванца». Через частную переписку (письма М. Б. Миллиор, Д. Б. Кобалевского, Л. В. Ивановой, В. А. Мануйлова, В. В. Бианки, А. И. Доватура и др.) и воспоминания современников (Н. А. Сахаровой, С. С. Аверинцева, Н. И. Сафоновой, О. Г. Шатуновской и др.) Д. И. Черашней удалось показать духовные поиски русской интеллигенции XX в. В центре внимания оказываются проблемы смерти и бессмертия, веры и неверия, свободы и рабства, реальности и мифа. В книге пунктирно воссозданы драматические судьбы известных деятелей культуры, живших в XX столетии, – Б. И. Ярхо, А. И. Доватура, Я. Година, Е. С. Булгаковой. Особое внимание автор рецензии уделяет текстам, созданным самой Еленой Александровной. Показано, что размышления над булгаковским романом стали первыми исследовательскими опытами вхождения в текст и легли в основание будущих методологических подходов (мысли о мистериальной природе «Мастера и Маргариты», о сочетании в нем «сатирического действия» и патетики). Публикуемый впервые античный роман «Дион» рассмотрен в качестве текста, конструирующего альтернативную реальность. Писание этого романа стало для Миллиор актом духовной свободы – уходом от далекой от идеала реальности. В рецензии особо подчеркивается актуальность данной книги для современного филологического знания, постепенно утрачивающего собственно гуманистическую составляющую.

**Ключевые слова:** Н. Миллиор; античная культура; мемуары; Вяч. Иванов; М. Булгаков; Дион.

**Цитирование:** Зверева Т. В. «Это нужно веку...». Рец. на кн.: «Какая светлая стезя...». Жизнь и творчество Нелли Миллиор / сост. Д. И. Черашняя. — Ижевск: Алкид, 2017. — 534 с.: ил. // Изв. Урал. фед. ун-та. Сер. 2: Гуманитар. науки. 2018. Т. 20. № 3 (178). С. 264–269.

*Поступила в редакцию 22.03.2018*  
*Принята к печати 21.06.2018*

Tatyana V. Zvereva  
Udmurt State University  
Izhevsk, Russia

## IT IS NECESSARY FOR THE CENTURY

**Review of: Cherashnyaya, D. I. (Comp.). (2017). “Kakaia svetlaia stezia...”. *Zhizn’ i tvorchestvo Nelli Millior* [“What a Light Path...”. The Life and Creative Work of Nelli Millior]. Izhevsk: Alkid. 534 p.**

The collection reviewed is devoted to the life and creative activity of Elena Aleksandrovna Millior, a renowned historian of antiquity, a writer, and a student of Vyacheslav Ivanov. The reviewer considers the content and structure of the collection which does not only include E. Millior’s memoirs but also her own works, the main of which are *Reflections on M. Bulgakov’s The Master and Margarita*, and her novel *With Sword and Word. Memories of Dion, Son of Hipponicus, a Cadmean*. Referring to private correspondence (letters by M. Millior, D. Kovalevsky, L. Ivanova, V. Manuylova, V. Bianki, A. Dovatur, etc.) and memoirs of the contemporaries (N. Sakharova, S. Averintseva, N. Safonova, O. Shatunovskaya, etc.), D. Cherashnyaya manages to describe the spiritual search of the Russian intelligentsia of the 20<sup>th</sup> century. The book focuses on the issues of death and immortality, faith and absence of faith, freedom and servitude, reality and myth. Additionally, the book outlines the dramatic lives of remarkable representatives of culture of the 20<sup>th</sup> century, such as B. Yarkho, A. Dovatur, Ya. Godin, and E. Bulgakova. Furthermore, the author pays close attention to texts written by A. Millior herself. It is demonstrated that her ideas about Bulgakov’s novel were the first research attempts to enter a text and laid the foundations for other methodological approaches (thoughts about the mystery play character of *The Master and Margarita*, and its combining satyr play and pathetic element. The novel *Dion* published for the first time is regarded as a text constructing an alternate reality. Writing it provided Millior with spiritual freedom and helped her disconnect from imperfect reality. The review emphasises the relevance of the book for contemporary philology which is gradually losing its humanistic component.

**Keywords:** N. Millior; classical culture; memoirs; Vyach. Ivanov; M. Bulgakov; Dion.

**Citation:** Zvereva, T. V (2018). E’to nuzhno veku [“It is Necessary for the Century...”]. *Review of: Cherashnyaya, D. I. (Comp.). (2017). “Kakaia svetlaia stezia...”. Zhizn’ i tvorchestvo Nelli Millior* [“What a Light Path...”. The Life and Creative Work of Nelli Millior]. Izhevsk: Alkid. 534 p. *Izvestia Ural Federal University. Journal. Series 2: Humanities and Arts*, 20, 3 (178), 264–269.

*Submitted on 22 March, 2018*

*Accepted on 21 June, 2018*

Книга Доры Израилевны Черашней «Какая светлая стезя...» посвящена жизни и творчеству Елены Александровны Миллиор – известного историка античности и литератора. Еще не написана история русской интеллигенции XX в., но если когда-нибудь подобная история всё же будет составлена, судьба Миллиор займет в ней не последнее место.

Сборник «Какая светлая стезя...» состоит из трех тематических разделов. В первой части сосредоточены свидетельства близких. Наряду с Еленой Александровной, героями этой книги являются М. Б. Миллиор, Д. Б. Кобалевский, Б. И. Ярхо, И. М. Тронский, А. И. Доватур, В. А. Мануйлов, В. В. Бианки, Е. С. Булгакова, О. Г. Шатуновская, З. Г. Минц и др. Их частные письма стали драгоценным свидетельством ушедшего времени. Во второй части собраны воспоминания, а завершают книгу собственные произведения Е. А. Миллиор — рассказы «Последняя любовь Ивана Пичугина», «Три этюда», «Рассказ стрелочницы», «Свеча» и произведения, которые она писала в течение всей жизни, — «Размышления над романом М. Булгакова “Мастер и Маргарита”» и роман «Мечом и словом. Воспоминания Диона, сына Гиппоника, фиванца». Подобная структура позволяет читателю еще раз прикоснуться к духовным поискам человека, несущего, по словам Вячеслава Иванова, «светоч гуманизма». Книга снабжена прекрасным иллюстративным материалом (многие фотографии публикуются впервые) и научным аппаратом.

В начале XX в. Нелли Миллиор была участницей знаменитой «Чашы» Вячеслава Иванова. В послереволюционном Баку чаша передавалась Мастером и учениками по кругу, соединяя всех теплом древнего вина и чтением поэтических текстов. Д. И. Черашняя расширила круг «Чашы»: вслед за главной героиней книги читатель становится участником священного симпозиона — долгого разговора о том, что есть подлинная жизнь.

В книге любовно и скрупулезно собран ценнейший материал, связанный с судьбой Елены Александровны Миллиор, главным образом с ее ижевским периодом. Волей судьбы заброшенная в Ижевск, Елена Александровна смогла передать чашу ижевским ученикам (в скобках заметим, что Ижевск 1940–1960-х гг. — оборонный закрытый город, в котором практически отсутствовала гуманитарная среда). В этом суровом и безгласном месте Миллиор провела самые плодотворные годы своей жизни, успев сделать очень многое. Она возглавила кафедру всеобщей истории в УГПИ, читала курсы по древним и новым языкам, а также лекции по истории античной литературы. Она успела собрать вокруг себя ижевских учеников, впоследствии разделив между ними свою ценнейшую библиотеку и архив (одной из ее учениц и является автор-составитель этой книги — Д. И. Черашняя).

Имя Елены Александровны произносится в Ижевске и сейчас, свидетельство этому — размещенные в сборнике воспоминания учеников, первых слушателей ее лекций по античной литературе — В. С. Филковской, Ф. Б. Ажимовой, И. Н. Шейниной, Т. А. Лебедевой и пр. «Окружайте себя учениками» — этот завет Вячеслава Иванова в полной мере воплощен в судьбе Елены Александровны. Духовный контакт с учениками был необходим ей как воздух: «Познание реализуется при передаче его другому, при соприкосновении людей» (с. 278). При этом Елена Александровна предоставляла свободу тем, кто находился рядом, понимая, что даже преданность Учителю может стать проявлением духовного рабства. («Левий Матвий — вне мистериального апофеоза. Он называет себя

“учеником” Иешуа, а Воланд называет его “рабом”. Раб учения — фанатик, а где фанатизм, там нет места свободе и человечности...» (с. 256), — писала она на эту тему в «Размышлениях о романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”».)

Д. И. Черашняя прочертила, прежде всего, духовный путь своего Учителя. Не случайно в книге приведены многочисленные свидетельства того, как интеллигенция XX в. решала для себя проблемы смерти и бессмертия. Например, письмо Виталия Бианки, посланное Елене Александровне после тяжелой потери (она глубоко переживала смерть своей матери Марии Борисовны Миллиор). Протягивая руку помощи, Бианки писал о том, что человека держит «вера в жизнь... и в смерть, которой нет» (с. 152). Знаменательно, что одним из самых любимых Еленой Александровной было стихотворение Владимира Соловьёва, которое цитируется неоднократно:

Смерть и Время царят на земле,  
Ты владыками их не зови,  
Все, кружась, исчезает во мгле,  
Неподвижно лишь солнце Любви.

Воспитанная в духе античности и европейской философии, она долгое время была чужда традиционному пониманию религии. Как показывают свидетельства тех, кто был с ней в последние дни, только в самом конце своего пути она впервые обратилась к христианству и завещала отпеть себя в протестантской церкви. И, наверное, не случайно, что в последний путь ее сопровождали не только молитвы, но и невесть откуда взявшиеся птицы: «Все разом умолкли и в изумлении слушали это второе, столь необычное отпевание, пока птицы, вновь выстроившись, не растворились в витражно-синем небе» (с. 189). Это свидетельство Н. Ю. Сахаровой дополнено воспоминаниями Сергея Аверинцева: «Она шла на Дионисовы свирели — и когда услышала голос Доброго Пастыря, без колебаний пошла на него» (с. 199). Путь Миллиор — путь подлинной интеллигенции XX в., не принимающей ничего на веру, сомневающейся в существующих догмах и выбирающей свободу.

Сложно и неоднозначно решалась ею проблема свободы. Свобода, понимаемая в глубочайшем философском смысле, стала для Миллиор подлинным мерилем человеческой личности. В этом аспекте интересна ее интерпретация московских глав романа «Мастер и Маргарита». Это рассуждения о запрограммированности советского общества, социальном и политическом гипнозе, во власти которого оказались люди постреволюционной эпохи. Ей, воспитанной на античных героях, бесстрашно бросавших вызов Року, несвобода булгаковских персонажей была особенно видна, как, впрочем, и несвобода ее окружения — людей, не подозревающих о собственной слепоте и мнимости собственного существования.

Обращение к роману М. Булгакова было одним из первых откликов на произведение, наконец, пришедшее к читателю. На сегодняшний день ценность работы Миллиор заключается не столько в отдельных умозаключениях, сколько

в исследовательской рефлексии, присутствующей на страницах «Размышлений». На протяжении долгого времени она не расставалась с романом Булгакова; меняясь внутренне, она бесстрашно отвергала свои прошлые суждения, формулировала новые выводы. Так, например, получает противоречивые трактовки образ Левия Матвья: с одной стороны, говорится о том, что его ученичество и преданность Иешуа есть форма несвободы, с другой — объясняется, почему именно этот герой заслужил свет («тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»). Через страницы «Мастера и Маргариты» осуществлялся ее путь к *реальнейшему* — к Истине, к очевидному. Если учитывать, что перед нами первые исследовательские опыты вхождения в роман, то многие мысли оказались не просто точными и верными, но и легли в основание будущих методологических подходов (прежде всего, мысль о мистериальной природе булгаковского текста, о сочетании в нем «сатирического действия» и патетики).

При этом «Размышления» Елены Александровны не сводимы к тому, что мы привыкли называть собственно научным результатом. Подхватывая мысль М. М. Бахтина, высказанную философом в статье «Искусство и ответственность», Е. А. Миллиор также апеллировала к опыту духовного вхождения в текст и прохождения через него: «...каждое настоящее произведение искусства может быть пережито как факт собственной духовной биографии» (с. 287). Эти замечания особенно важны, ибо современная филологическая наука утрачивает именно эту — собственно гуманистическую — составляющую.

Ярким свидетельством беспрестанной духовной жизни является и завершающий книгу античный роман «Мечом и словом. Воспоминания Диона, сына Гиппоника, фиванца». Данное произведение написано в перспективе близкого зренья, от лица человека, бывшего непосредственным свидетелем событий (в этом близость к булгаковскому роману, в котором сакральный сюжет *увиден и угадан*). В глухое советское время воскресало тепло античного мира, его осязаемость и вечность (в реальной жизни Елена Александровна была лишена очага, ее жизнь поразительно безбытна). «Дион» демонстрировал возможность иного зренья — поверх существующего порядка вещей. Тем самым ставилась под сомнение незыблемость советских доктрин, исходящих из наличия только одной реальности и одной точки зренья на нее. В своем античном романе она писала о сюжете прозренья: «Приобщившись к философии, иными, чем прежде, глазами озирает он мировой зренья — космос и постигает, что космос — зримое выражение божества. В космосе все гармонично и согласованно, неизменно и нетленно» (с. 471). Она понимала миф как «высшую реальность», отдавая себе отчет в том, что за открывшуюся внутреннему зренью истину нужно платить по самому высокому — гамбургскому — счету: «...тот, кто раз приобщился к мифу, открывающему познание истинно сущего бытия, тот по временам испытывает тревогу и тоску» (с. 290).

Испытывая постоянные лишения, Елена Александровна не утратила способности идти навстречу жизни. Самое важное, что может сделать читатель, — так же, как и Елена Александровна, поднять чашу и «выпить за бытие»: «А мне

другое надо, потому что я неправильный человек — и жизнь бестолковая, и якоря нет, и бывает иногда страшно, и почти нет всегда душевного покоя, нет твердой опоры. Но ты знаешь, я умею радоваться жизни...» (с. 100).

Книга Доры Израилевны Черашней «Какая светлая стезя...» — очередное напоминание о том, что подлинное проживание жизни и право на собственный путь возможны в любом времени и при любых обстоятельствах. Сегодня, во времена очередного (выражаясь словами Елены Александровны) программирования общества эта книга особенно важна, поскольку свидетельствует о главном — о необходимости свободы. Духовным заветом звучат сегодня слова Елены Александровны Миллиор: «...человека спасает его собственная деятельность, устремленность к добру и приходящая к нему на помощь сила любви, небесной и вечной» (с. 294).

**Зверева Татьяна Вячеславовна**

доктор филологических наук, профессор  
кафедры истории русской литературы  
и теории литературы  
Удмуртский государственный университет  
426034, Ижевск, Университетская, 1, корп. 2  
E-mail: tvzver.1968@yandex.ru

**Zvereva, Tatyana Vyacheslavovna**

Dr. Hab. (Philology), Professor  
Department of the History of Russian  
Literature and Theory of Literature  
Udmurt State University  
1, bl. 2, Universitetskaya Str.,  
426034 Izhevsk, Russia  
Email: tvzver.1968@yandex.ru