

Стрелкова И.В.

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (Ижевск)

Опыт составления олимпиадных заданий по литературе для школьников

В статье представлен опыт выявления филологически одаренных школьников посредством тематически организованного материала олимпиадных заданий по литературе.

Ключевые слова: методика обучения литературе, олимпиада по литературе, выявление одаренности школьника.

Выявление одаренных в литературном отношении обучающихся – основная цель школьного, муниципального, регионального, всероссийского этапов олимпиады по литературе. Составление заданий, позволяющих школьнику проявить свою одаренность, – задача, которую ежегодно решает методическая комиссия олимпиадного жюри.

Как из нескольких сотен участников школьного этапа олимпиады выбрать пять десятков участников регионального этапа, а затем среди них найти тех, кто сможет справиться с заданиями на уровне всероссийской олимпиады? Как сделать подготовку школьника к выполнению олимпиадных заданий целенаправленной и систематичной? Как соблюсти равенство условий подготовки к олимпиаде для учеников городских и сельских общеобразовательных школ или гуманитарных гимназий, лицеев, в которых в течение учебного года работают специально приглашенные преподаватели-филологи вуза? Как, наконец, избежать утечки информации в период подготовки заданий? Все эти вопросы были поставлены перед преподавателями кафедры истории русской литературы и теории литературы филологического факультета Удмуртского государственного университета, вошедшими в республиканское олимпиадное жюри по литературе в 2006 г.

Размышляя над содержанием олимпиадных заданий, мы решили, что целесообразнее объединять их общей темой, которая позволяла бы учителям организовать подготовку учащихся целенаправленно. Нам было важно сделать для участников подготовку к олимпиаде не только познавательной и развивающей, но и интересной, поэтому мы привлекли к формулированию олимпиадной «темы года» студентов, посещающих дисциплины специализации по литературоведению. В результате совместных обсуждений определились такие темы: «Античные образы в русской литературе» (2006), «Зимний текст в русской литературе» (2007), «Духовная традиция в русской литературе» (2008), «Усадьба, сад и парк в русской литературе» (2009), «Литературный bestiary: животный мир в литературном произведении» (2010), «Мир детства в русской литературе» (2011), «Мотив и образ книги в русской литературе» (2012), «Музыкальный образ и образ музыки в русской литературе» (2013).

Подбирая фрагменты текста для заданий «Знание художественного произведения», мы ориентировались на материал школьных программ по литературе, предполагая перечитывание текста учеником под определенным темой углом зрения. Однако надо отметить, что традиционное для олимпиады задание («Укажите автора и название произведения») редко школьниками выполнялось в полной мере, что позволяло делать вывод о неосвоенном ими программном материале.

Художественные произведения для аналитического задания также обсуждались со студентами. Нам хотелось предложить школьнику либо еще не известного ему автора, либо неожиданный для ученика художественный образ в творчестве писателя-классика. Так в 2013 г. для учеников 7-11-х классов были предложены для анализа по выбору рассказы К. Паустовского «Струна», «Старый повар», «Корзина с еловыми шишками», стихотворения Б. Окуджавы «Музыкант», Ф. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...», Н.Гумилева «Волшебная скрипка». В 2012 г. мы остановили свой выбор на рассказах М. Булгакова («Новый способ распространения книги»), И. Бунина («Книга»), А. Чехова («Жалобная книга»), стихотворении М. Цветаевой «Книги в красном переплете».

Особое внимание мы уделяли формулировке теоретико-литературных вопросов, позволяющих ученику проявить способность к аргументированному суждению. Примеры таких вопросов в 2012 г.: «Авторы произведений, в которых книга появляется на образном или мотивном уровне, зачастую выводят на первый план героев читающих или нечитающих. Как это свойство характеризует героев? В таком случае какую роль в произведении играет книга? Представьте развернутый ответ на вопрос, опираясь на произведения отечественных авторов». Или: «Традиционно читающие герои воспринимаются как мечтатели. С чем, на ваш взгляд, это связано? Представьте развернутый ответ на вопрос, опираясь на произведения отечественных авторов».

Важным нам виделось также наличие творческого задания, которое позволило бы ученику проявить свободу мышления. Вопросы для творческого задания 2013 г.: «Как вы понимаете высказывание немецкого поэта XIX века Г. Гейне: «Там, где конча-

ются слова, начинается музыка)? В чем заключается взаимосвязь музыки и литературы? Представьте развернутый и аргументированный ответ на вопрос в виде статьи для Википедии». Или: «Авторы художественных произведений нередко выводят на первый план героев музицирующих. В изображении таких героев становится важным и выбор музыкального произведения, и умение героя играть. Как это характеризует героев? Что привносит в их облик способность воспринимать мир в звуках? Представьте развернутый и аргументированный ответ на вопрос, опираясь на произведения отечественных авторов, в виде эссе (размышления)». Или: «Почему стихотворения становятся романсами? Представьте развернутый и аргументированный ответ на вопрос, опираясь на произведения отечественных авторов, в виде эссе (размышления)».

Заключительными были вопросы на выявление культурной компетенции школьника. Например: «Укажите пять фамилий отечественных писателей и названия их произведений, в которых содержится прямое указание на мотив или образ книги (есть слова “книга”, “книги”, “книжный” и т.д.)». Или: «Назовите пять произведений отечественных авторов, где Вечная книга (Библия, Коран, Тора и др.) как символ бытия (и ее “составляющие”: образы, ситуации...) является не только сюжетобразующей, но и присутствует опосредованно, “подтекстово”».

Продумывая структуру и содержательное наполнение олимпиадных заданий, мы стремились составить у школьников возможно полное представление об определенной теме, которая сначала могла показаться узкой, но по мере выполнения заданий учеником должна была для него расширяться и углубиться, показывая ему неограниченные возможности литературы в ее историческом развитии.

Особое внимание мы уделяли подготовке ответов к олимпиадным заданиям, представляя учителям

и литературоведческий анализ художественного произведения, и развернутые ответы на теоретико-литературные вопросы, подготовленные ведущими специалистами кафедры истории русской литературы и теории литературы филологического факультета УдГУ Т.В. Зверевой, Н.С. Рубцовой, Ю.Н. Серго, И.В. Фазиулиной. При этом мы обязательно напоминали, что наши комментарии носят сугубо ориентировочный характер и при оценивании олимпиадных работ важно учитывать личные открытия ученика, его способность мыслить нестандартно.

Существенно улучшили ситуацию подготовки школьников к всероссийскому этапу олимпиады учебно-тренировочные сборы, организуемые Министерством образования и науки УР в период весенних каникул. С учениками в течение недели работали преподаватели филологического факультета УдГУ, представляя им подходы к анализу текста, знакомя с логикой смены литературных эпох.

Результат нашей целенаправленной работы особенно убедительно проявился в 2013 г., когда три школьницы, направленные на заключительный этап олимпиады, вернулись в статусе победителя и двух призеров Всероссийской олимпиады по литературе, причем победителем стала ученица общеобразовательной школы из города Сарапула.

С появлением нового Положения об олимпиаде по литературе в 2014 г. нам пришлось отказаться от наработанной структуры олимпиадных заданий, в частности, от проверки знания программных произведений, и обратиться к осмыслению технологии подготовки ученика к устному выступлению. Вряд ли на основании изменения содержания заданий Олимпиады по литературе для школьников правомерно утверждать, что сегодня «человек действующий» более востребован, нежели «человек думающий», однако очевидно, что знаниецентристский подход в обучении литературе сменил компетентностный подход.

Strelkova I.V.

Experience in compiling olympic assignments for literature for schoolchildren

The article presents the experience of identification of gifted students through thematically organized material of Olympiad tasks on literature.

Key words: methodology of teaching literature, Olympiad on literature, the identification of gifted students.