



ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

результаты исследований

БУК УР «Республиканская библиотека для детей и юношества»

Монография

Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики
«Республиканская библиотека для детей и юношества»
Научно-методический отдел

**Т. А. Пичугина
Ю. А. Козловская**

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

(результаты исследований
БУК УР «Республиканская библиотека для детей и юношества»)
Монография

Ижевск 2015

ББК 78.39

П 36

Авторы:

Пичугина Татьяна Августовна, главный библиотекарь научно-методического отдела БУК УР РБДЮ, доцент кафедры социологии коммуникаций Удмуртского государственного университета, кандидат социологических наук
Козловская Юлия Александровна, методист научно-методического отдела БУК УР РБДЮ

Ответственные за выпуск Л. А. Жикина, И. В. Заболотских

Редактор М. М. Мартынова

Дизайн, вёрстка А. Ю. Кашина

Рецензент

доктор исторических наук, профессор

В. Е. Владыкин

П 36 Пичугина Т. А. Детское чтение: социологический анализ (результаты исследований БУК УР «Республиканская библиотека для детей и юношества») : монография / Т. А. Пичугина, Ю. А. Козловская ; БУК УР «Республиканская библиотека для детей и юношества». – Ижевск, 2015. – 368 с.

В монографии представлены результаты социологических исследований, проведённых специалистами Республиканской библиотеки для детей и юношества на территории Удмуртской Республики с 2006 по 2014 годы.

Издание адресовано библиотекарям, социологам, психологам, педагогам, преподавателям и студентам ВУЗов, а также всем, кто интересуется проблемой чтения.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЧИТАТЕЛЬСКИХ БИОГРАФИЯХ УЧАЩИХСЯ 5–11 КЛАССОВ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.....	5
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В XXI ВЕКЕ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ СТУДЕНЧЕСТВА.....	99
ПРАКТИКА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ.....	229
ИНФОРМАЦИОННО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЕЙ В УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ	284
РОЛЬ ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ 15–17 ЛЕТ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	291
БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ.....	312
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	359
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	361

ВВЕДЕНИЕ

Более четырнадцать лет БУК УР «Республиканская библиотека для детей и юношества» (далее БУК УР РБДЮ) является научно-исследовательским центром по изучению детского чтения и детской литературы в Удмуртской Республике. Спектр проведённых исследований охватывает главные направления деятельности библиотеки и разные социальные группы пользователей, что позволяет выработать стратегию по развитию читательской культуры детей и юношества Удмуртской Республики.

Монография является логическим продолжением «Очерков по социологии чтения» – первой монографии, практически в полном объёме представившей результаты социологических и маркетинговых исследований, проведённых БУК УР РБДЮ г. Ижевска в период с 2000 по 2004 годы (исключением для включения в публикацию являлись результаты лишь тех исследований, которые носили узко направленный характер с ориентацией на принятие управленческих решений внутри библиотеки).

В предлагаемую монографию включены материалы социологических исследований, проведённых с 2006 по 2014 годы. По существу это отчёт по результатам исследовательской деятельности БУК УР РБДЮ за прошедшие восемь лет.

Представленная в монографии информация носит сугубо социологический характер и не затрагивает тот информационный пласт, который связан с отражением практической деятельности библиотеки.

Авторы выражают огромную благодарность специалистам библиотек Удмуртской Республики за тесное сотрудничество и взаимопонимание, обеспечившие качество и достоверность полученных в ходе социологических и маркетинговых исследований результатов.

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЧИТАТЕЛЬСКИХ БИОГРАФИЯХ УЧАЩИХСЯ 5–11 КЛАССОВ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В ноябре – декабре 2006 года в рамках социологического исследования было опрошено 245 информантов методом нарративного эссе: 125 эссе написаны удмуртами, 115 – русскими, 4 – татарскими детьми и 1 – еврейской девочкой.

Информанты – учащиеся 5–11 классов Удмуртской Республики (в 11 классах обучается 32 человека; в 10 классах – 36 человек; в 9 классах – 23 человека; в 8 классах – 38 человек; в 7 классах – 48 человек; в 6 классах – 62 человека; в 5 классах – 6 человек).¹

Тема нарративного эссе – «Книга, написанная моим народом», предложенная информантам, носила метафоричный и одновременно провокативный характер. Участники дискурса в ходе написания эссе должны были не только обозначить роль национальной литературы в собственной читательской биографии, но и сформировать некий метафоричный образ – «Книга, написанная моим народом».

Эссе предполагало включение следующих тем:

- первый самостоятельный опыт чтения книг на родном языке,
- обучение чтению на родном языке,
- первая/первые книга на родном языке,
- любимая/любимые книга на родном языке,
- любимый/любимые автор книг на родном языке,
- основания выбора книг на родном языке,
- роль книг на родном языке в жизни читателя,
- отличительные особенности литературы на родном языке,
- роль литературы на родном языке в жизни читателя,
- основания любви/не любви к родной литературе.

Определение роли национальной литературы в читательских биографиях не вызвало затруднений со стороны информантов. Практически нереализованной осталась другая задача, связанная с определением метафоричного образа «книги, написанной моим народом».

Только один информант попытался справиться с поставленной задачей. По его мнению, «*книга, написанная народом – это сама жизнь*».

Во всех других случаях информанты практически переформулировали предложенную тему, сделав предметом рассмотрения «книги, написанные моим народом», что, безусловно, позволило чётко определить роль национальной литературы в читательских биографиях информантов, но оставило без внимания метафоричный контекст предложенной темы эссе.

Сплошной анализ текстов эссе осуществлялся в соответствии с критериями, определяющими нормальное/толерантное самосознание гражданина современной России:

- чувство принадлежности к своему этносу/народу,
- любовь и уважение к своим национальным традициям и истории своего народа,
- стремление владеть своим национальным языком и национальной культурой,

¹ Информантов города представляли учащиеся 24 гимназии г. Ижевска (88 человек). Остальные информанты – из различных сёл и деревень Удмуртской Республики (Глазовский, Дебёсский, Красногорский, Малопургинский, Селтинский районы).

- чувство принадлежности к многонациональному российскому обществу,
- российский патриотизм, сопряжённый с отказом от этнического/национального тщеславия,
- чувство принадлежности к мировому сообществу,
- чувство ответственности не только за судьбу своего народа и своей многонациональной страны, но и всего мира.

Индивидуальные биографии, характеризующие спектр действий «ребёнка читающего», в контексте предложенных критериев, позволили реконструировать два идеалтипических сценария, отражающих культурные контексты толерантности, а это значит культурно-коммуникативные практики информантов: толерантный/нормальный сценарий и интолерантный/аномальный/отклоняющийся сценарий.

Толерантный сценарий по своей сути является не только нравственной характеристикой определённого читателя, но и маркером, характеризующим определённую коммуникативную культуру информанта, соответствующую нормальному/толерантному самосознанию гражданина современной России, живущего в поликультурном/полиэтническом обществе.

Толерантный сценарий характеризуется отношением к другому человеку как к самоценности, как к существу, воплощающему в себе бесконечные потенциалы «человек»; способностью к децентрации, самоотдаче и любви как способу реализации этого отношения; творческим, целенаправленным характером жизнедеятельности; потребностью в позитивной свободе; способностью к свободному волепроявлению; возможностью самопроектирования будущего.

Интолерантный сценарий характеризуется отношением к человеку как к средству, как к конечной, заранее определённой вещи; эгоцентризмом и неспособностью к самоотдаче и любви; причинно обусловленным, подчиняющимся внешним обстоятельствам характером жизнедеятельности; отсутствием или слабой выраженностью потребности в позитивной свободе; неспособностью к свободному волепроявлению, самопроектированию своего будущего; неверием в свои возможности; отсутствием или крайне слабой внутренней ответственностью перед собой и другими.

Интолерантный сценарий, являющийся формой выражения противоречий, возникающих в процессе социально-коммуникативного взаимодействия, как правило, является следствием культурно-коммуникативного конфликта (в силу разных установок и ценностей участников конфликта), участником которого в силу разных обстоятельств мог оказаться информант. Именно конфликт (а в широком смысле – кризисная социальная ситуация в полиэтническом обществе) становится питательной средой для развития и проявления интолерантности по отношению к представителям других этнических групп.

Очевидно, что выделение двух сценариев является достаточно условным. Крайние позиции встречаются редко. Каждый человек в своей жизни совершает как толерантные, так и интолерантные поступки. Тем не менее, склонность вести себя толерантно или интолерантно может стать устойчивой личностной чертой, что и позволяет проводить такого рода различия.

Роль русской литературы в читательских биографиях учащихся 5–11 классов Удмуртской Республики

Сплошной анализ 115 эссе, написанных учащимися 5–11 классов, для которых русский язык является родным языком, показал, что *первый само-*

стоятельный опыт чтения книг на родном языке для большинства информантов состоялся в возрасте от 4 до 7 лет.

- *«Я очень люблю читать! Первую свою книжку я прочитал в 4 года».*²
- *«Самостоятельным читателем я стала в 4 года. Помню, как удивила всех, когда взяла и бегло прочитала из газеты. Мама написала мне несколько слов по слогам, я быстро с ними справилась».*
- *«Когда мне было четыре года, мама научила читать меня по слогам. Мне это занятие не нравилось. Мама заманивала меня сладостями».*
- *«Самостоятельной читательницей я стала лет в пять, мне нравилось читать забавные и смешные стишки из книги «Все наоборот». Также на улице я не пропускала ни одной вывески, читала все подряд. Мне нравился сам процесс чтения. Так, наверное, случается со всеми детьми, которые совсем недавно научились читать».*
- *«С пяти лет я стала изучать букварь и к шести годам стала самостоятельно читать. Я перечитала любимые сказки Пушкина, а затем и других авторов... До сих пор я помню содержание сказок, которые сама прочитала в детстве. Эти сказки научили меня быть доброй, справедливой, помогать больным и бедным, бороться со злом».*
- *«Низкий поклон, моей родной маме!!!. Всему меня научила мама: читать и писать. Уже в 5 лет я читала самостоятельно без помощи взрослых».*
- *«До пяти лет моя мама читала мне сказки. Она рассказывала, что в три года я брала книгу в руки и делала вид, что читаю сама. Уже в пять лет я стала читать самостоятельно. Конечно, я не любила и не хотела читать, но все же к седьмому классу мое чтение нормализовалось».*
- *«Как и когда я впервые стал читать, я не помню. Наверное, глядя на старшего брата, который пошел в первый класс и хвастался передо мной своими яркими, красивыми книжками. Мне тогда было 5 лет, и буквы я уже знал. Так вместе с братом и стал читать».*
- *«В возрасте 5 лет я стала самостоятельным читателем. Это мне дало возможность не просить взрослых прочитать мне».*
- *«Сама я начала читать в 5 - 6 лет. До этого книги мне читали родители. Хорошо помню сказки: «Золотой петушок» А. С. Пушкина и «Конек - Горбунок» Ершова».*
- *«Читать самостоятельно я начала в 5-6 лет. Однажды мама с удивлением обнаружила, что я читаю вывески на улицах. Мой родной язык - русский. Со временем я поняла, что лучшие произведения написаны именно на этом языке».*
- *«Насколько помню начала я самостоятельно читать сказки примерно с шестилетнего возраста».*
- *«Дети начинают читать в разном возрасте, кто в 4 года, кто в 5 лет, а я самостоятельно начала читать в 6 лет».*
- *«Одна хорошая книга лучше всякого сокровища. Сейчас я не представляю нашей жизни без книг. Как здорово, что я умею читать, писать. Мне было 6 лет, когда я впервые прочитала первые слова».*
- *«До того, как я в семь лет стала самостоятельным читателем, книги мне читали мама, папа, воспитательница в детском саду».*
- *«Самостоятельным читателем я стала в возрасте семи лет. К тому возрасту я могла сама подбирать и читать книги, учить стихотворения».*

² Тексты эссе представлены без какой-либо орфографической или стилистической правки.

- *«Читателем я стала в 7 лет, потому что именно в это время я научилась самостоятельно читать, да и маму было уже не заставить сесть за книгу, ведь она упрямо твердила о том, чтобы я читала сама. Сначала это давалось нелегко, но мама помогала мне, учила читать буквы, слоги, словосочетания».*

- *«Читать я научился в школе, когда пошел в первый класс. Если честно, я не очень то люблю читать. Записался в библиотеку. Когда Марина Александровна, первая моя учительница, задавала на дом читать книги отдельных авторов, то я конечно их читал. Я знаю, что некоторые мои друзья могут и хотят читать книги с утра до вечера. Но мне не повезло. У меня нет к книгам сильной тяги... Я понимаю, что нужно читать побольше книг, чтобы в голове появились новые мысли. Буду стараться».*

- *«Я стал читать самостоятельно в возрасте 7-8 лет. Читать я научился в 5 лет, но интерес к чтению пришел в более позднем возрасте».*

- *«Меня стали обучать еще в детском саду. А полностью, без чьей либо помощи я читал в 1 классе».*

Практика обучения информантов чтению на родном языке в основном была связана с последовательностью действий: от освоения азбуки до самостоятельного прочтения слов, отдельных предложений.

- *«Я обучалась читать так же, как и все. Сначала учила буквы: А, Б, В, Г, Д. И так весь алфавит. Потом читала по слогам привычное «МАМА МЫЛА РАМУ». А уже в школе читала рассказы, повести, былины».*

- *«Мне было интересно учить буквы, из букв складывать слова. И когда я научилась читать, мне уже не надо было просить маму почитать мне, я брала книгу и читала сама».*

- *«Я никого не заставляла, ни у кого не отнимала времени, чтобы мне прочитали мои любимые книги, я просто брала книжку с полки и начинала читать. Это было интересно, ведь это было первое духовное развитие мое. Мама всегда радовалась, когда видела меня с книжкой, но конечно мама никогда не сидела и не учила меня читать. Я помню, брала букварь и по слогам самостоятельно соединяла слоги в слова. Это было замечательно, я уже чувствовала себя взрослой, как мама и папа».*

Большую роль в обучении информантов чтению на родном языке сыграли взрослые, а также старшие братья и сестры:

- *«... мама перестала читать мне книги и купила букварь, по нему я и учился читать сам».*

- *«Мой папа брал азбуку, и мы учили буквы, затем звуки. Потом я учила слоги и постепенно училась читать».*

- *«Училась читать в подготовительной группе, занималась с родителями, учила алфавит с бабушкой».*

- *«... папа заставлял меня складывать из букв слоги, а из слогов слова. Мне очень не хотелось это делать, но читать я научилась удивительно быстро! Со временем я читала быстрее и быстрее, и совсем скоро для меня не составляло труда прочитать стихотворение или сказку».*

- *«Чтению меня обучала моя бабушка, она работала учителем начальных классов, и ей было легче научить меня читать. Мы быстро нашли общий язык. В шесть лет я уже рассказывала стихи. Под руководством бабушки я читала азбуку, что мне очень нравилось. Я знакомилась с разными буквами, животным миром, читала слова по слогам. Мне очень нравились загадки. Но*

самостоятельно я стала читать только в восемь лет. Первая моя книга на родном языке называлась «Мышонок и лис», но автора, увы, я не помню. Когда я пошла в первый класс, у меня умерла бабушка, после этого чтению меня учили только в школе».

- «Мама учила меня, как пишутся и произносятся буквы, потом я читала слова и книги по слогам и постепенно научилась беглому чтению».

- «Еще в садике у нас был урок родной речи, и вот именно тогда меня начали обучать чтению».

- «Научила меня читать мама с помощью таблицы, которая висела на двери. Там были написаны буквы и был нарисован предмет, начинающийся на эту букву. Я смотрел на нее, учил буквы и запоминал их».

- «Я учился читать по букварю с мамой, что оказалось весьма интересным занятием. Мы изучили весь русский алфавит».

- «Мы долго ходили на занятия в воскресную школу для дошкольников. Мне больше нравилось там рисовать, а мама пусть сама читает вслух».

- «Вместе с мамой и папой и воспитателем детского сада мы учили буквы, слоги, и вот моя первая книжка «Курочка Ряба». Русская народная сказка. До сих пор я помню запах этой книги, картинки, под которыми крупными буквами написаны волшебные слова. Я их сама прочитала!»

- «Читать и писать меня обучали дома. Помогали мне в этом брат и родители, а в школе я только закрепила свои знания».

- «Обучалась чтению с помощью азбуки и моей сестры. Она говорила, что читать очень полезно и интересно. Моя мама тоже помогала учить буквы, а затем стишки».

- «В 3 года я уже могла соединять буквы в слоги. Со мной регулярно занималась мама по букварю».

- «Чтению меня обучали мои родители. Мы занимались по азбуке каждый день».

- «Чтение книг - мое любимое занятие. Читать я научилась очень рано, с пяти лет. Сначала с мамой изучали буквы, потом слоги, также учила сестра. А уже слоги соединять я как то научилась сама. Наверное, помогла тяга к чтению, и стремление научиться читать».

- «Как хорошо уметь читать!

Не надо звать,

Не надо ждать,

Когда умеешь ты читаешь.

А можно взять и прочитать».

Обучать чтению на родном языке меня стали с 4 лет. У меня было много разных азбук: кубики, азбука в картинках, различные книги. Мама и папа вместе со мной лепили буквы из пластилина, чтобы я быстрее их запомнила, но ничего не получалось я все равно не могла запомнить. Когда мне исполнилось 7 лет, и не стала ходить в детский сад, мы с подружкой Любой играли в школу она учила меня читать и писать. И к первому классу я уже могла самостоятельно читать».

- «Учился читать не сам, а помогли родители».

- «Чтению на родном языке меня обучила моя сестра».

- «... до школы я учился читать на русском языке в детском саду и дома. По национальности русский. Дома меня учили читать родители».

- «Я обучался чтению на родном языке до того, как пошел в школу. Я обучался не сам собой, а мне объясняли моя сестра и мама».

- «Я обучался чтению на родном языке в школе и дома».

- «В 1 классе меня стали учить сначала читать, а потом уже писать. Чтению меня обучала наша учительница начальных классов Нина Михайловна. Сначала я читала все по слогам, а потом по словам и предложениям. Конечно как и все меня учили читать по азбуке, затем меня записала мама в библиотеку и я ходила туда брать сказки, потом была фантастика, а после фантастики пошла романтика».

- «Чтению меня учила моя мама, сначала она писала мне слоги и я из них складывала слова, а потом стала читать стихи и сказки».

- «Читать меня учили мама с папой. Сначала я учила буквы, затем потихоньку читала, и с каждым днём всё быстрее и быстрее».

- «Когда я ходил в садик меня сначала обучали буквам, а затем уже по слогам. А когда я пошел в школу меня начали учить, так прочитают слово и два, а я их запомню и прочитаю».

Для большинства информантов обучение чтению на родном языке было увлекательным и интересным.

Существенные проблемы, связанные с обучением чтению на родном языке, были отмечены лишь в нескольких эссе.

- «Я долго не могла научиться читать. Когда мне было 5 лет, благодаря папе, я все таки научилась читать. Самый большой трудностью для меня было произнести каждый отдельный слог. Алфавит я знала хорошо и уже давно, но вот прочитать эти буквы в слове никак не удавалось».

- «Мой родной язык давался мне очень тяжело, я долго ему обучался».

- «Мне чтение давалось очень трудно, но я старалась и занималась из-за всех сил. Читать на русском языке очень интересное и увлекательное занятие».

Первые книги, прочитанные информантами **самостоятельно на родном языке** – это, в основном, сказки, которые, несмотря на возраст, информанты любят до сих пор.

- «Когда я была совсем маленькой, мама рассказывала мне сказки, которые ей в своё время читала моя бабушка. Получается, что сказки не «стареют»? По моему мнению, сказки, написанные русскими писателями очень добрые и познавательные. Они учат различать добро и зло, хороших людей и плохих».

- «Когда я была маленькой, родители читали мне истории и сказки. Я с удовольствием слушала их. Позже, когда я подросла и научилась читать, я любила книги, иллюстрированные яркими картинками. И первыми моими книгами были «Курочка Ряба», «Колобок», «Красная шапочка», «Кот в сапогах» и другие сказки. Я очень любила эти сказки, потому что в них добро всегда побеждало зло».

- «Моими первыми книгами на родном языке были сказки из серии «Читаем сами». Это, например, «Колобок» или «Репка», слова в которых написаны по слогам».

- «С детства я очень любила русские народные сказки, которые мне читала на ночь мама. Когда я научилась читать, они стали первыми книгами, которые я прочла самостоятельно. Эти сказки дали мне много жизненных уроков».

- «Человек берет книгу в руки еще в раннем возрасте. Я также начала рано читать, но понимание прочитанного, конечно, начало приходить не сразу. Первыми книгами были русские народные сказки, которые я с большим интересом читала. Они были для меня добрыми, поучительными и увлека-

тельными. Многие из них я помню до сих пор, и не только по содержанию, но и по красочным иллюстрациям. Например, такие сказки, как «Гуси-Лебеди», «Морозко», «Царевна-лягушка» и многие другие.

- «Читайте сначала самые лучшие книги, не то может случиться, что вы не прочтете их вообще. Передо мной лежит фотография, на которой мне два года. Я у мамы на руках, она читает мне русские народные сказки, а я рассматриваю яркие картинки. «Колобок», «Кот, петух и лиса», «Теремок», «Иван царевич и Серый волк» - на этих добрых сказках выросло не одно поколение детей нашей страны».

- «Первые мои книги мне читала мама, когда я был маленьким и сам не умел читать. Самыми первыми и любимыми книгами были: «Колобок», «Репка», «Гадкий утенок». Еще тогда у меня было увлечение книгами, но я просто смотрел картинку и иллюстрации. Позднее, научившись читать, мне стали интересны не только картинки, но и то о чем эта книга».

- «Как и все люди на свете, я тоже люблю читать различные книги. Моей первой книгой был «Золотой сборник русских сказок». Эту чудесную книгу я получила на своё пятилетие. Так как в этом возрасте читать я ещё не умела, то её мне читала мама. Как сейчас помню, каждый вечер перед сном, мама читала мне эту увлекательную книгу. Она была до того интересной, что я слушала её, широко раскрыв рот. Позже, повзрослев, я перечитала «Золотой сборник русских сказок» вновь, но уже самостоятельно».

- «Я родилась в образованной русской семье. С детства мне читали русские народные сказки, так я познакомилась с русским народным творчеством. Затем мне стали читать сказки А. С. Пушкина, они мне очень понравились».

- «Как вы знаете, все мамы очень хитрые. И моя в том числе. Моя первая самостоятельно прочитанная книга была «Гуси-лебеди». И как вы догадались: мама прочитала до середины, а на самом интересном месте остановилась. Мне стало любопытно, и я решила дочитать. Вот так я и научилась читать».

- «Первая книжка, прочитанная мной, называлась «Сборник русских народных сказок». Также мне запомнились сказки Пушкина и «Книга для семейного чтения».

- «Моими первыми книжками были сказки, которые когда-то читала мне мама. Из них я узнавала много нового. Они учили меня находить выход из самых трудных ситуаций, позволили видеть и ценить в людях благородство и отвагу, чуткость к чужой беде и самоотверженность. Ведь без этих качеств трудно стать настоящим человеком».

- «Моей первой книгой был сборник русских народных сказок. Потом, когда я пошла в школу, открыла для себя мир произведений русской классики».

- «Моей первой книгой была книга - сборник русских народных сказок. Эту книгу я помню до сих пор, потому что народные сказки дают начальные азы жизни, предупреждают от каких-либо ошибок, помогают разобраться в той или иной ситуации и сделать правильные выводы».

- «... моим дебютом в самостоятельном чтении стала русская народная сказка «Гуси-лебеди».

- «Русские сказки - это кладёшь народной мудрости, они помогают понять мир, приобрести опыт, сделать важные выводы для себя. Недаром народная поговорка гласит: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Помню, когда я была совсем маленькой, книги мне читали родители.

Чаще всего я просила прочитать любимую — «Русские народные сказки». Вместе с героями: зайцем, лисой, волком и медведем я переносилась в сказочный мир и жила в нем. С возрастом стала понимать, что в каждой сказке есть глубокий смысл, нравоучение».

- «Моей первой книгой на родном языке была русская народная сказка «Машенька и медведь». Еще когда я была совсем маленькая, мама читала мне ее. Эта сказка мне очень понравилась. Каждый раз, когда я ложилась спать я просила прочитать «Машеньку и медведя». Когда я перебираю свои книги, я все время нахожу ее и перечитываю».

- «Моей первой самостоятельно прочитанной книгой были русские народные сказки с хитрой лисой, неуклюжим медведем, трусливым зайцем, злым и вечно голодным волком. Книга была большой и красивой с глянцевыми страницами, с интересными и поучительными сказками, которые запомнились мне на всю жизнь».

- «Моя первая книжка - «Русские народные сказки» («Колобок», «Репка», «Курочка Ряба»)».

- «Первая книга, которую я прочитал была русские сказки. Мне очень понравилось читать самому».

- «Моими первыми книжками были детские сказки, рассказы».

- «Книга которую я прочитал называлась «Гуси Лебеди». Но не только еще были «Маша и медведь», «Три медведя».

- «Моя первая книжка на родном языке была не та, которую я прочитал сам, а та которую мне прочитала мама. Эта книжка называлась «Курочка Ряба». Сейчас я ее даже знаю наизусть».

- «Моей первой книгой, которую я самостоятельно прочитала, был сборник «Русские народные сказки». Потом я с интересом прочла стихи А. Барто, затем мне нравились рассказы Н. Носова, которые с юмором описывают жизнь детей. А чтение А. Пушкина мне доставило огромное удовольствие, потому что каждая его сказка чему-то учит. Например, прочитав «Сказку о золотом петушке», я поняла, что всегда нужно выполнять свои обещания».

Первый опыт знакомства с родной литературой для информантов – это не только обращение к сказкам, но и обращение к лучшим образцам отечественной детской литературы (включая и авторское изложение народных сказок).

- «Удивительно! Раньше я очень не любила читать, и поэтому маме приходилось рассказывать мне сказки чуть ли не до самой школы. Но когда я пошла в первый класс, мне самой стало интересно читать книги. Я выучила алфавит ещё в детском саду, меня учила мама, и мне кажется, будет понятно, почему первые произведения были стихи и сказки. Конечно же, я любила сказки Александра Сергеевича Пушкина... Мне нравились стихи Сергея Есенина «Береза», «Собаке Качалова». Естественно, сестра и мама говорили, что нужно почитать в первую очередь. Первыми авторами были, конечно, русские. Ведь надо знать родных писателей!».

- «Как только я научился читать я брал в руки любую книжку, а самой первой книгой у меня была сказка «О рыбаке и рыбке».

- «Первыми (и любимыми) моими книгами были сказки А.С. Пушкина, но самое сильное детское впечатление связано с чтением «Песни о вещем Олеге». Мне повезло: в комнате в тот момент никого не было, и не стыдно было плакать над судьбой вещего Олега. Мне было безумно жаль его, и в то же

время я был рад, что сам конь, живой конь все - таки не виноват в гибели Олега. Преданность оказалась незапятнанной».

- «... с самого раннего детства меня окружали книги А.С. Пушкина... Я очень любил разглядывать иллюстрации и слушать про чудеса... В детстве я часто болел и много времени провел в деревне у бабушки с дедушкой. Зимними вечерами бабушка читала мне книги, а к нам любили присаживаться дедушка и кошка Дарья. В нашей деревне многие жители говорят на удмуртском языке, но у нас дома чаще общаются на русском языке. И круг нашего семейного чтения также составляли книги русских авторов. Моей первой книжкой, которую я прочитал самостоятельно, была сказка А.С. Пушкина о золотой рыбке. До сих пор помню, что на страничке книги был нарисован старик с босыми ногами. Но бабушка ничего не прочитывала из книги о босых ногах старика, а мне ходить по земле без обуви не разрешали, и никто из взрослых не ходил босиком. Это было очень любопытно. Я и сам не заметил, как начал насчитывать строчку за строчкой. Так я сам прочитал сказку нашей компании: бабушке, дедушке, кошке».

- «Я с детства любила книги. Когда я была маленькой, мама читала мне сказки. Одной из моих любимых была «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Еще я очень любила стихотворения Корнея Чуковского, Агнии Барто, Самуила Маршака и знала их практически наизусть».

- «Моей первой книжкой были стихи Корнея Чуковского».

- «... букварь было читать не очень то интересно, тогда мама мне дала красочную книгу, которая стала моей любимой, это были сказки Чуковского».

- «Помню, в раннем детстве папа по вечерам читал мне сказку про крокодила. Чуть позже я узнал, что это была сказка Чуковского. Полюбился мне и «Мойдодыр», «Чудо-дерево», «Айболит» и другие. Наверное, мое восприятие детской литературы прежде всего связано с Чуковским. Это теперь я понимаю, что писал он в тяжелые сталинские времена, но, несмотря на это, сколько фантазии, юмора, ярких героев. Именно это все нужно ребенку. Чуковского обвиняли в антисоветизме, буржуазности. Но время расставило все по своим местам».

- «Моей первой книгой на русском языке была повесть К. Чуковского «Доктор Айболит». Так как я не любила читать, за все мое детство было прочитано не так много книг. Большинство из них по программе литературы».

- «Какой была моя первая книжка, я вам сейчас не скажу, но мне почему то очень запомнился сборник стихов А. Барто «Уронили мишку на пол...», хотя я точно помню, что это была не она. У меня до сих пор остались светлые воспоминания о той книжке».

- «Моей первой книгой, как и у многих была «Стихи» Агнии Барто».

- «Первой книгой, которую я для себя открыла, стал сборник стихотворений Агнии Барто «Игрушки». Мне тогда так понравилось читать, что сейчас меня трудно оторвать от книг».

- «Моя мама- учительница, и она обучала меня чтению с того момента, когда я начал говорить. У меня сохранилась моя первая книга, это были стихотворения Агнии Барто».

- «Первые книжки на родном языке - это сказки и стихи. Любой ребенок начинает свои достижения в литературе со стихов К. Чуковского, С.Я. Маршака, А. Барто, и конечно замечательных сказок А.С. Пушкина. И я тоже очень любила и люблю сказки великих писателей».

- «... я никогда не забуду свою первую самостоятельно прочитанную книгу, которая впоследствии стала любимой. Эта книга Льва Николаевича Толстого «Три медведя».

- «Когда мне было нечем заняться, мама давала мне книгу и усаживала за чтение. Моя первая книга «Диво дивное», а написали ее С. Ковалев, М. Шапатов, Олег Владиславов. В ней все русские сказки. Я полюбил книги не сразу, только тогда, когда прочитал книгу Л. Н. Толстого «Детство».

- «Моя первой «большой» книгой стала поэма Ершова «Конек-Горбунок». Эта книга долгое время была моей любимой. Мне нравилось, как главный герой справляется со всеми трудностями, как честные и добрые вознаграждаются, а злые и коварные наказывались. Каждый раз, перечитывая ее снова и снова, книга вызывала в моей душе то радость и восторг, то гнев, волнение, протест».

- «Моя первая книга была: «Винни - Пух и все, все, все». Я читала по слогам, медленно соединяла и училась понимать смысл слов. Тогда мне казалось, что читать трудно, не нужно, бесполезно. Но со временем я поняла, что читать интересно».

- «Первая книжка, которую я прочитала на родном языке, называлась «Незнайка», ее написал Н. Носов. Она мне понравилась, что Незнайка был глупый и смешной. Попал в разные нелепые ситуации. Я читала ее очень долго, но через два месяца я прочитала, и мне было интересно, потому что была первая книга».

- «В детском саду я выучил буквы, научился составлять слова, и в шесть лет я впервые прочитал рассказ В. Драгунского «Он живой и светиться» из сборника «Денискины рассказы». Первая большая повесть, которую я прочитал это «Приключения Незнайки» Николая Носова».

- «Моя первая книжка - «Кто сказал «мяу»?», я ее прочитал самостоятельно в мамин день рождения и очень ее обрадовал».

- «Самую первую книжку на родном языке я прочитал «Кто сказал «мяу»?».

- «Первые родные слова, ещё неосознанно, мы слышим, ещё только родившись, от родных людей. Потом звуки речи ассоциируются с яркими красками игрушек, а возможно именно это даёт эмоциональную окраску тем словам, которые мы впервые произносим и потом заучиваем, постепенно понимая их смысл. Буквы родного языка приходят к нам вместе с кубиками, появляются слоги, а потом и слова, всё это происходит дома, усилиями родителей. Самостоятельность в чтении появилась вместе с любимой книгой Владимира Сутеева «Слонёнок и другие истории в рисунках». Умная, большая, толстая книга привлекала красочными рисунками на половину листа и крупными буквами текста очень поучительных историй. Книгу хотелось листать и самой узнавать, а что же дальше? Оказалось, что где-то есть добро и зло, непонимание, но добро, конечно, победило, и все, кто смеялся над добротой и наивностью, были наказаны. В нижней части каждой страницы под картинками, был аналогичный текст на английском языке, который тогда не вызывал интереса, буквы были чужими. А в детском саду совсем другая ситуация. Там оказалось, что рядом воспитатель с суровым словом НАДО. Надо знать алфавит, в который отдельные буквы не сразу складываются, а дальше слоги, слова в которые, оказывается, вкладывается вся наша жизнь. А потом НАДО стало меняться на ИНТЕРЕСНО».

- *«Не считая азбуки, моей первой книжкой была про обезьянку Анфису, эту книгу я все еще помню. Сейчас я не читаю сказок, но верю, что добро победит зло».*

- *«... я с детства не любила читать, но хорошо помню, как родители хотели, чтобы я научилась читать и купили мне книгу Э. Успенского «Простоквашино». Именно, с этой книги я начала учиться читать. Она до сих пор лежит у меня дома, как память о первой прочитанной мною книге».*

- *«Первая книга преследовала меня с пеленок, я сколько помню, всегда она была со мной, мама мне читала, а я всегда хотела прочесть сама. Книжку эту я хватала с утра и таскала до вечера. У меня есть даже фотография с этой книжкой. Книжка называется «Мои друзья мыши». Я очень люблю книги о животных и фильмы про них».*

- *«Первая мною прочитанная книга называлась «Катя и бычок». «Она была очень интересна для тебя!» - говорила мама. И вот я читаю книги с детства и по сей день».*

- *«Моя первая, любимая книжка называется «Мой мишка!».*

Тексты эссе свидетельствуют о том, что практика самостоятельного чтения в существенной степени зависит от личностных, индивидуальных показателей развития ребёнка. Для одних первый опыт самостоятельного чтения вписывается в общие стандарты, для других – это индивидуальная проекция, о чём свидетельствуют следующие фрагменты.

- *«Моей первой книжкой была литература за 4 класс. Она и стала моей любимой книгой».*

- *«Первая мною прочитанная книга русского автора – это произведение писателя-фантаста А. Беляева «Голова Профессора Доуля», эта книга произвела на меня неизгладимое впечатление. И по сей день Беляев остается один из моих любимых писателей».*

Очевидно, что «Голову профессора Доуля» информант читал не в возрасте 4–8 лет, а значительно позже.

В возрасте 4–8 лет наряду со сказками и лучшими произведениями отечественной детской литературы информанты читали в основном азбуку и букварь на родном языке.

- *«Я всю жизнь живу в России, мои родители, бабушки и дедушки жили в России, поэтому я люблю читать книги на русском языке. Моей первой книгой, с помощью которой я вошла в мир большой литературы, была «Азбука», которую мне подарили родители в пять лет. Из нее я узнала русский алфавит, узнала как складывать буквы в слова, читать их. «Азбука» была самой любимой книжкой моего детства».*

- *«Сначала я читал букварь, а потом интересная книга после букваря была про енота. Где описывалось про жизнь и приключения хитрого и умного зверька. Я ее очень любил и постоянно читал. Так я научился быстро читать. Потом я начал ходить в библиотеку и брать книги там, какие мне больше всего нравятся читать».*

- *«Моя первая книга это был букварь брата. Я очень любила читать его».*

- *«Примерно в шесть лет я прочитал свою первую книгу, она называлась «Букваренок». К сожалению, я не помню автора этой книги, так как ее мы отдали двоюродному брату. Книга была очень красочная. Я подолгу рассматривал картинки и собирался прочитать текст под ними. Так я стал читателем».*

Интересны и особые, индивидуальные практики вхождения в мир литературы на родном языке, которые являются показателем творческого мышления родителей, бережного отношения к эвристическим возможностям ребёнка.

- *«Моя первая книжка была очень необычной. Это была книжка - подушка. Её мне шила мама. Я перед сном сначала смотрела картинки в ней, а уж потом ложилась на неё головой и спала всю ночь. Мне снились сладкие сны, потому что я спала на «подушке», в которую моя мама вложила всю свою доброту, любовь и ласку».*

Среди информантов только единицы не помнят своей первой книги, прочитанной самостоятельно на родном языке.

- *«К сожалению, своей первой книжки я не помню, возможно, потому, что она меня не так сильно впечатлила, чтобы остаться в моей памяти навсегда».*

- *«Свою первую книгу я не помню».*

Стартовые позиции в значительной степени повлияли и на дальнейшую читательскую биографию информантов, так как в числе **любимых книг на родном языке** информантами обозначены художественные произведения различного уровня сложности (для детского восприятия).

В силу возраста каждый из информантов обозначал в числе любимых книг только те художественные произведения, которые соответствуют возрастным пределам/возможностям информантов.

- *«Самая любимая сказка у меня на родном языке «Курочка Ряба».*

- *«Мои любимые книжки стали на русском языке: «Репка», «Курочка Ряба», «Три медведя», «Три поросенка» и многое другое».*

- *«Самая моя любимая книга это «Золотая рыбка».*

- *«Мои любимые книжки на родном языке сказки, фантастика».*

- *«Я очень люблю читать книги, каждая отличается друг от друга».*

Особенно мне нравятся романы для девочек, русские народные сказки и баллады, потому что в балладе присутствует любовно - драматический сюжет. В русских народных сказках присутствует фантастика, таинственность, кто-то кого-то спасает».

- *«Росла я, выросли мои литературные «пристрастия». В начальной школе я читала Успенского «Дядя Федор», Волкова «Волшебник изумрудного города», Драгунского «Денискины рассказы», Носова «Незнайка», Маршака, Чуковского и много других детских писателей. На этих произведениях я училась тому, «что такое хорошо, и что такое плохо». С каждым героем я проживала его собственную жизнь. С ним я радовалась, грустила, мечтала. Когда я стала старше, любовь к книгам осталась».*

- *«Особенно мне нравятся следующие произведения: «Незнайка на Луне» Николая Носова, «Денискины рассказы» Виктора Драгунского, «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара, «Сказка о царе Салтане» Александра Пушкина, «Два капитана» В. Каверина и «Кондуит и Швамбрания» Льва Кассиля».*

- *«Моя любимая книга – «Денискины рассказы» В. Драгунского».*

- *«... любимой я считаю Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот». Мне очень нравится эта выдуманная история про маленького самостоятельного мальчика. Но я уже выросла и давно не читаю такие сказки. Сейчас я предпочитаю такие произведения, как «Дубровский» А. Пушкина, или рассказы К. Паустовского».*

- *«Мой любимый автор Аркадий Гайдар. Он пишет книги, которые учат честности, доброте, совершать хорошие поступки, ловкости, смелости».*

- *«В разном возрасте у меня были различные любимые книги. Во втором*

классе я любила читать книги Эдуарда Успенского «Трое из Простоквашино», «Праздники в Простоквашино», «Неприятности в Простоквашино». Эти книги я могла перечитывать по несколько раз. В третьем классе я очень любила читать книгу Николая Носова «Витя Малеев в школе и дома». В пятом классе мне очень нравилась книга Вениамина Каверина «Два капитана». В шестом классе я стала более серьезно относиться к литературе. Из школьной программы мне запомнились произведения Гоголя «Вий» и Метерлинка «Синяя птица». В седьмом классе мне запомнились такие произведения, как «Безумная Евдокия» Алексина и «Уроки французского» Распутина. Практически все эти произведения из школьной программы, конечно, я читала много других книг, но ничто так не запомнилось. В восьмом классе я осознала, что моим любимым писателем является Александр Сергеевич Пушкин. Я уважаю его творчество, мне очень нравятся его многие произведения. Я стараюсь больше узнавать из дополнительных источников о его творчестве и биографии».

- «Когда я была маленькая, я любила читать сказки А.С. Пушкина, басни Крылова, рассказы Носова. Но потом я начала читать более большие книги по объему. Мой самый любимый рассказ «Белый Бим черное ухо». Этот рассказ очень грустный, трогательный и красивый».

- «Когда я записался в библиотеку, я взял две книжки: детский детектив «Белоснежка идет по следу» и юмористический рассказ «Бабки Ежки». Эти две книги мне так понравились, что я прочитал их за 4 дня. Я сидел и не отрываясь читал и читал, читал и читал. Еще я люблю страшилки в нашей библиотеки было очень много таких произведений. Я несколько раз брал одну книгу, она была очень толстая и называлась «Золотой сборник русских страшилок». В этой книге было очень много страшных рассказов. Эти книги я выбирал по своему усмотрению. Но иногда мне мама берет книги. Вот недавно она принесла мне книжку «Белый Бим черное ухо». Эта книга мне даже очень понравилась».

- «Люблю произведения Носова, Успенского, Рыбакова, также произведения современных писателей Вильмонт, Некрасовой».

- «... любимый для меня роман русского писателя Вениамина Каверина «Два капитана»: ... в основе него лежит судьба двух мужественных русских людей, для которых честь и достоинство не пустые слова».

- «Больше всего мне нравится читать приключенческие книги. Одна из моих любимых книг – роман В. Каверина «Два капитана». Когда я читаю ее, меня завораживает сюжет, и мне скорее хочется узнать, что же там дальше. Еще я люблю читать познавательную литературу. Люблю к таким книгам привил мне папа, он часто читал мне их перед сном. Люблю читать и энциклопедии, а также исторические книги о древней Руси. Потому что мне очень интересен быт древнего народа, его обычаи и нравы».

- «... моя любимая книга – это «Два капитана», которую написал Вениамин Каверин»... А из стихов по нашей школьной программе мне понравилось стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».

- «В пятом классе я прочитала повесть Каверина «Два капитана», которая на долгое время стала моим любимым литературным произведением. Я поняла, что произведение только тогда станет любимым, когда его прочувствуешь, а для этого его надо читать целиком. Я редко читала полностью произведения из курса учебника. Я читала только те фрагменты, которые мне понравились. С тех пор круг моих любимых книг расширился. В

этот круг входят: «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского, многие произведения В. Быкова и А.П. Чехова. В списке моих любимых книг произведения разных авторов, времен и стилей. Мне нравятся книги, которые легко читаются. Хотя это не значит, что «Путешествие из Петербурга в Москву» несет меньший смысл».

- «Мои любимые книги: роман А. С Пушкина «Евгений Онегин», поэма Лермонтова «Мцыри» и повесть Карамзина «Бедная Лиза».

- «Я очень люблю произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»...

- «... когда я в эти летние каникулы начала читать летнюю программу по литературе, то поняла, что интересные произведения пишут не только современные прозаики, но и писатели 18, 19 и 20 веков, такие как Пушкин, Толстой и многие другие. Из всех произведений, прочитанных этим летом, мне больше всего понравилась повесть Пушкина «Капитанская дочка».

- «... на уроках литературы для меня совершенно с новой, неожиданной стороны открылся А.С. Пушкин как автор прозаических произведений. Это прежде всего «Повести Белкина» и роман «Дубровский». Я с большим удовольствием смотрел фильмы, поставленные по произведениям А.С. Пушкина «Дубровский» и «Барышня-крестьянка», и наслаждался прекрасным живым языком великого русского писателя. Видимо, творчество А.С. Пушкина я буду осмысливать всю жизнь. Недавно я приступил к чтению «Мой Пушкин» М. Цветаевой. К сожалению, я пока почти ничего не понял из того, что пишет М. Цветаева. Но я думаю, у каждого человека - свой Пушкин. В этом меня убеждает книга из нашей домашней библиотеки «Рассказы о Пушкине», куда вошли рассказы отечественных писателей: В. Вересаева, Ю. Тынянова, Ю. Олеси и др. Так в рассказе В. Вересаева «Дома» показан Пушкин-ребенок, в котором очень рано проявились любознательность, остроумие, живой характер и литературные способности. Читая произведения самого А.С. Пушкина и рассказы о нем, понимаешь, что это гениальный русский писатель, принадлежащий всему человечеству, всем народам!».

- «Мои любимых произведений просто не перечислить! Но особо я выделяю «Барышню - крестьянку» из цикла «Повести Белкина» А.С. Пушкина и цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя. В «Барышне - крестьянке» меня завораживает необычный сюжет, его яркое и красочное развитие и счастливый конец».

- «Я несколько раз перечитывала произведение «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Мне понравилось произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души». В 10 классе мы прошли роман - эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир», я прочитала все 4 тома и даже посмотрела фильм на видеокассете».

- «Я люблю читать классические романы известных русских авторов. Самые любимые - «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова».

- «... в моём списке «самых-самых» авторов преобладают именно классики. «Преступление и наказание» Достоевского я читала одиннадцать раз, «Героя нашего времени» - девять, «Мастера и Маргариту» - шесть, «Мёртвые души» - пять, «Отцов и детей» - два раза. Но особое место занимает, конечно же, Пушкин — великий писатель и поэт, гений русской литературы. Пушкин создал настоящий, живой, великорусский язык!».

- «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» я выделяю среди остальных произведений 19 века именно потому, что он сделал мой взгляд на жизнь более объективным, научил разбираться в людях. После прочтения романа мне стало понятно, что выражение «сердцу не прикажешь» ошибочно, что существуют даже правила, следуя которым можно запросто влюбиться в себя человека. Для меня исчезла иллюзия того, что любовь-это что-то возвышенное и неподвластное логике. Мир очень жесток, и нельзя жить с открытым всем и всему сердцем. Думаю, что лучше нам выучиться этому из книг, на чужом примере, чем потом страдать и мучиться».

- «Мне очень нравится роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". В главном герое Печорине я узнаю себя. Мне близки его характер, мысли, поступки, хотя в чем-то я с ним и не согласна».

- «Если говорить честно, то я предпочитаю больше иностранную литературу, чем русскую, и не всегда это классика, скорее историческая литература, философия и некоторые познавательные книги. Но есть одна книга, всего лишь одна, русская книга, которая близка мне, моей душе, моему внутреннему миру, она очень дорога мне... Эта книга Михаила Юрьевича Лермонтова, ее название «Герой нашего времени». ... Эта книга очень дорога мне. Она помогла мне кое-что найти... Я открыла для себя человека, внутренний мир которого похож на мой мир, я понимаю его, чувствую боль, которую чувствует он, не физическую боль (она ничто), душевную боль. Имя этого человека Михаил Юрьевич Лермонтов. Я не считаю себя ниже его и не преклоняюсь перед ним, мы равны, мы на равных».

- «Повзрослев, я сохранила любовь к детским книжкам, но, естественно, мне стали нравиться, кроме них, взрослые и более зрелые произведения. Например, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Очень интересным считаю творчество Бунина, Гоголя, Грибоедова, а поэзия А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова меня вдохновляет».

- «Моим любимым произведением является народная поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- Мне очень нравятся книги Горького, Толстого. Из Горького мне нравятся "Челкаш", "Супруги Орловы".

- «Моя мама права в том, что я очень мало читаю. Но когда удаётся меня заставить читать, мир книги целиком поглощает меня. Летом мы ездили в Москву. В дорогу мне положили книгу М. Горького «Детство». Книга М. Горького произвела на меня большое впечатление... Особенно мне понравились бабушкины истории о потусторонних явлениях, рассказы о детских проказах... «Детство» М. Горького мне напоминало об историях, рассказанных моим дедушкой».

- «Моей любимой книгой на данный момент является рассказ «Каштанка» А.П. Чехова. Это очень трогательный рассказ, который задел меня за душу. Потрясает собачья преданность».

- «Мне очень нравятся рассказы и повести А.И. Куприна».

- «Сейчас я читаю книги быстро, много и с большим удовольствием. Мои любимые книги сейчас - это «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Герой нашего времени» Лермонтова, рассказы Чехова, Гоголя, стихи Блока, Евтушенко, Есенина».

- «Мои любимые книги - это «Обломов», «Гарри Поттер», «Пламя», произведения Гоголя и др. Очень мне нравится «Собачье сердце» Булгакова».
- «Моя любимая книга - роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Я считаю это произведение самым интересным из всех, которые знаю. По-моему это просто гениальная вещь!»
- «Моим любимым произведением в русской литературе является роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- «Особенно мне понравился роман Булгакова «Мастер и Маргарита», это, бесспорно, лучшее произведение этого автора. Роман о смысле жизни, о человеке, его смертности и бессмертности, о борьбе доброго и злого начала в истории и в нравственном мире человека, о том, как все-таки поменялся мир, как люди готовы на все ради денег».
- «В настоящее время одной из любимых моих книг является роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Главная героиня произведения - Марго - настоящая русская женщина, преданно любящая, готовая ради любимого пойти на все».
- «Сейчас моей любимой книгой является «Мастер и Маргарита» М. Булгакова».
- «... за последние два года, не знаю как, я полюбила читать. Моими любимыми книгами стали романы. Мне кажется, что они наиболее интересны. Такие романы, как «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Человек Амфибия» Беляева. Пушкинские романы интересно читать».
- «Есть несколько произведений, которые остались в моей памяти необъяснимыми ощущениями, впечатлениями и даже каким-то запахом. Например, роман «Лолита» В. Набокова. Читая это произведение я окунулась в новый неведомый мне до этой поры мир фантазий автора, которые, может быть, для меня не столь близки, но совершенно новы и, безусловно, интересны».
- «... мне нравились книги Паустовского, потому что в них очень ярко и красочно описывают жизнь животных, их повадки, а также красота русской природы. В 7 лет я также любила читать русские народные сказки и сказки Пушкина. Там всегда воспевалась мужество, сила и доброта. После того, как мы с семьей ездили к Черному морю, я полюбила его. Поэтому мне стали нравятся рассказы Житкова. В них он рассказывал о морских приключениях, о смелых и сильных моряках. Сейчас, когда я стала взрослее, меня заинтересовали повести Пушкина «Капитанская дочка», «Дубровский», автобиографическая трилогия Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
- «... моей самой любимой книжкой на сегодняшний день является исторический роман Е. Карисович «Князь Серебряный». Эта книга описывает эпоху Ивана Грозного во всех кровавых подробностях».
- «Мне нравятся книги про жизнь 30-50 годов. О людях, живших на земле, страдавших от советской власти. В трудные года для людей, организация колхозов изменение всей жизни крестьян. Книга доносит нам то что мы никогда не видели».
- «... мне нравится русский писатель Анатолий Алексин. Его произведения я читаю с упоением и могу перечитывать их по несколько раз. Например, произведения: «А тем временем где-то...», «Раздел имущества», «Поздний ребёнок», «Безумная Евдокия». Его произведения привлекают меня своей жизненностью. Всё происходящее в его произведениях может случиться со мной и любым другим человеком».

- «За последнее время много написано талантливое и правдивое, но повести Бориса Васильева не затерялись во всем многообразии военной тематики. Это в первую очередь благодаря ярким и героическим образам, созданным автором. Одной из моих любимых книг является книга этого автора «А зори здесь тихие». Книги о войне вызывают у меня огромный интерес. Меня поражают самоотверженность и мужество людей, готовых пожертвовать собой ради своей Родины. Я испытываю к ним уважение и благодарность. Именно о таких героях написаны повести «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Сашка» В. Кондратьева».

- «Сегодня мне нравятся взрослые военные книги, например, «Спецназ», «Девятая рота» и так далее. Но любимые писатели у меня не только современные. Я с удовольствием читаю написанное всемирно известными писателями. К ним относятся А. Гайдар, поэт А. С. Пушкин и А.П. Чехов, написавший «Каштанку». Я читаю много и с удовольствием».

- «Самой любимой книгой является «Голова профессора Доуэля» Александра Романовича Беляева. Скорее всего, потому, что я люблю всё фантастическое и невероятное. Кстати, как мне помнится, А.Р. Беляев был основоположником научной фантастики в литературе. Его волновали проблемы науки и техники будущего: освоение Вселенной, биология, медицина. Я близка ко всему этому».

- «Могу назвать несколько книг, которые мне понравились. «Человек-амфибия», автор Александр Беляев. Мне кажется эта книга о сильной любви родителей к своему сыну. Только сильные люди могут решиться на такой поступок, лишь бы был жив и счастлив близкий человек. Не знаю, как бы я поступил на месте Сальвадора, но я уверен, что каждый человек сам должен решить, как ему жить. Очень нравится книга моего детства «Зима в Простоквашино». Эта книга о дружбе, о верности и о деревенской жизни. Мне это все по душе. Каждое лето я езжу в деревню. Там у меня все также как в этой книге. Только мою корову зовут Куклой, собаку Гром, а кошку Машка».

- «Я сейчас больше всего люблю читать фэнтези и фантастику. В книгах авторов фэнтези Д. Емеца и А. Белянина главный герой попадает в необычные для современного человека условия, и его добрые поступки побеждают всякое зло».

- «... если говорить честно, то я люблю читать фантастику. Современная русская литература знает немало писателей-фантастов, преобразующих своими произведениями человеческое представление об окружающей реальности. Например, мне нравятся книги современных русских фантастов: Сергея Лукьяненко, Василия Головачева, братьев Стругацких, Ника Перумова и прочих авторов фантастики и ее нового жанра - фэнтези. Наверное, их книги так привлекают потому, что события в них развиваются по законам собственного, созданного воображением автора мира. Но за каждой из них стоит извечная тема - борьба добра со злом».

- «Сейчас мои любимые книги из жанра фантастики: серии «Таня Гроттер», «Мефодий Буслаев» и др. Они мне нравятся потому, что в них рассказывается с юмором про волшебство в реальном времени. Пишет их один писатель - Дмитрий Емец. Он написал еще несколько книг, но уже серийных».

- «Серия книг о Тане Гроттер мне очень нравится».

- «Мои любимые книги - детские детективы: «Секреты синей папки», «Салон красоты», «Дело об украденном перстне». Они все очень похожи, там

загадочные преступления, участвует «квартет» - это подростки, и потом вместе с ними разгадываешь тайну и узнаешь правду. Мои любимые авторы Е. Вильмонт и Н. Кузнецова. Они пишут мои любимые детективы, про моих родственников, которые также как и мы, учатся в школе, делают уроки, в свободное время играют в компьютерные игры».

- «Моя самая любимая книга «Азазель», которую написал Б. Акунин».
- «Я прочитала книгу «Чучело», про Лену Бессольцеву, но хотя это было давно, эта история все равно у меня в сердце. Даже сегодня она останется моей любимой книжкой».

В ряде случаев информанты не смогли определиться с любимыми книгами на родном языке, так как все прочитанные книги для них «интересны и познавательны».

- «Многие говорят, что у меня есть самые любимые книги и авторы книг. У меня их нет, так как все книги для меня интересны и познавательны. Автор каждую книгу пишет по своему и мне это нравится. Каждая книга по своему хороша».

- «... сейчас у меня много любимых книг».

Существенные отличия по отношению к общему выбору информантов зарегистрированы только в одном эссе: информант в общем ракурсе довольно критичных рассуждений в отношении русской, а особенно советской литературы, отметил:

- «Что же касается русской литературы, я поддерживаю только жития святых и Библию на русском языке».

В отсутствии любимых книг призналась только одна информантка:

- «В детстве я любила книги, а сейчас большинство книг мне не интересны».

Рассуждая о **любимых авторах книг на родном языке**, информанты практически расширили, а в ряде случаев и углубили информационное поле дискурса о любимых книгах на родном языке.

- «Я просто обожаю Эдуарда Успенского. Его произведения для детей очень смешные, забавные и, конечно, интересные. Первый раз я услышала имя Э. Успенского из уст моей мамы. А произведение называлось «Дядя Федор, пес и кот». Я очень много раз читала его и больше всего люблю кота Матроскина».

- «Моим самым любимым детским автором был Э. Успенский».

• «Разные люди читают разные книги. Учебники, исторические романы, книги о природе, о путешественниках и знаменитых людях. Моими любимыми писателями стали Волков, Пермяк, Киплинг и конечно Пушкин. Все они разные, но их книги учат жизни, дают уроки мудрости».

- «Я предпочитаю художественную литературу русских авторов, люблю поэзию. Мне очень нравится творчество А.С. Пушкина. Кажется, нет более близкого и понятного русскому сердцу поэта. Есть много прекрасных поэтов, но Пушкина отличает от любого из них изысканность слога, совершенство формы и содержания».

- «Мой любимый писатель А.С. Пушкин, потому что он написал мою любимую сказку «Сказка о царе Салтане».

• «... Пушкин... навсегда останется лучшим поэтом России. Особенно мне нравится пейзажная лирика. По-моему, «Мороз и солнце, день чудесный...» - это не только прекрасные стихи, но и средство от простуды. И что

еще важнее, средство от депрессии. Даже в описании суровой зимы у Пушкина - очарование и теплота, искренность и счастье. Поэт бессознательно «лечит» от хандры, заряжает своим оптимизмом. Читая Пушкина, восклицаешь вместе с ним: «Здесь русский дух...». Это, конечно же, изумительный русский язык. Мудрый и свободный, мелодичный и остроумный. Это язык моего народа. Это огромное богатство, и я счастлива, что к нему всегда можно прикоснуться, сняв томик Пушкина с полки».

- «Самый любимый мой писатель - Александр Сергеевич Пушкин. На мой взгляд, его произведения написаны простым языком, он всегда как будто ведет диалог с читателем. Такое ощущение, что он знает, чего ждет от него читатель. Наверное, поэтому его произведения любят и в наши дни».

- «Когда, я повзрослела, мне стали нравиться произведения А.С. Пушкина. Пушкин сопровождает нас всю жизнь. Он входит в наше сознание с самого детства, пленяя душу чудесной сказкой с морскими богатырями, таинственной золотой рыбкой, озорным и лукавым работником Балдой. В более старшем возрасте Пушкин приходит к нам в школе... Пушкин был, есть и останется великим классиком в современной русской литературе».

- «Украшают литературу стихотворения известных русских поэтов. Мои любимые поэты - А.С. Пушкин и Некрасов. Русские поэты эмоционально раскрывают тему и идею в стихотворении, используя при этом сравнения, эпитеты, метафоры. Мы всегда можем понять язык поэта и чувства, которые он хотел передать читателю».

- «Мои любимые авторы - это известные классики: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский. А также я люблю читать современных авторов: Антона Иванова, Анну Устинову, Татьяну Устинову, Александру Маринину».

- «Моими любимыми писателями были, есть и будут: А.С. Пушкин, А.П. Чехов, Л.С. Чарская, А. Жуковский, Анна Ахматова, Марина Цветаева, и многие другие русские поэты и прозаики».

- «Наряду с любимыми книгами у меня появились любимые авторы. В их число входят: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов. Их произведения несут глубокий смысл, но при этом просты для понимания. Пока я прочитала не очень много произведений и знакома не со многими русскими писателями, но в будущем я прочитаю много книг, и я уверена, что у меня появятся новые любимые авторы и любимые произведения».

- «Мои любимые авторы - А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, А. П. Чехов, И. С. Тургенев, из современных авторов - Вера и Марина Воробей, Дарья Донцова».

- «Из классики я выбираю А.П.Чехова. Не знаю - почему, но он мой самый любимый писатель. Произведения Чехова, входящие в курс уроков, я всегда читаю с удовольствием. Они очень красочны и эмоциональны».

- «Любимым моим автором является Антон Павлович Чехов. Его произведения, хоть и не детские, вполне понятны детям. Наверное, это потому, что Чехов хорошо знал жизнь - умел о ней рассказать».

- «Мои любимые писатели Толстой, Чехов, Успенский».

- «Авторов любимых много, это и Толстой, и Чехов, а также я люблю стихи Пушкина. Я читаю Донцову, книги сестер Воробей. Все это современные, но такие жизненные истории про нас, про школу, про девочек и мальчишек».

- «Мои любимые авторы - это Эдуард Успенский, Лев Николаевич Толстой, Александр Сергеевич Пушкин, Сергей Есенин».

- «Любимые книги стали приходиться с телевизионного экрана, посмотрела один раз фильм, а потом захотелось читать. Так вдруг прочли «Алые паруса» Александра Грина - тонкое и нежное произведение о вере и надежде человека, мечте и любви, которые изменяют грубую действительность жизни, оставляя тепло в душе. Потом появилась книга Бориса Лавренёва «Сорок первый», где ярость времени дала надежду на человеческое счастье. Стихи учили мы все и всегда, столько, сколько помним себя. Но вот появились стихи Анны Ахматовой. Пятьдесят лет поэтического труда, пережившего революцию, две мировые войны, тяжелейшие душевные травмы и потери, впитавшего в себя поэзию Пушкина и Блока. «Я голос Ваш, жар Вашего дыхания... Я отраженье Вашего лица...». В основе её лирики великая земная любовь, которую Ахматова называла «пятым временем года». Любовь к Родине, к России, к родной земле, к людям... Трагедия и счастье рядом в каждой стихотворной строчке, как и в жизни поэтессы. «И малиновое солнце над лохматым сизым дымом...» так и встаёт перед глазами реально».

- «Мне очень нравится поэзия Яшина, Л. Рубальской, В. Брюсова, Евтушенко и, конечно же, А.С. Пушкина. А вот в художественной литературе я выделяю творчество Анатолия Алексина. Я безумно люблю его произведение: «Третий в пятом ряду», «Здоровые и больные», «Безумная Евдокия», «Раздел имущества» и т. д. Каждые из этих произведений затрагивают душу, заставляют думать и анализировать. Ну а вообще, каждый писатель (писательница) хороши по-своему. Каждый пишет на какую-то свою тематику, имеет свои манеры, стиль. Все наши писатели замечательные! В каждом произведении свой огромный смысл и суть! Где-то нужно докапываться до истины, размышлять. Как бы хотелось прочесть все книги на свете! Но это, к сожалению, невозможно».

- «Мои любимые авторы Антон Иванов и Анна Устинова, Екатерина Вильмонт, всех не перечислю, но главное, их много. Они очень хорошие писатели, на мой взгляд, потому что я очень сильно увлекаюсь их книгами».

- «... одним из моих самых любимых авторов стала Светлана Мартынич, пишущая под псевдонимом Макс Фрай. Сначала я считала эту писательницу иностранной, но потом меня разобрал интерес. Сделать перевод с другого языка так, чтобы текст был полон народных пословиц и диалектизмов, чётко вписанных в диалог, просто нереально! В Интернете я узнала о российском происхождении этой писательницы-фантастки, и всё стало понятно. ... Теперь почти целую полку у меня дома занимают книги этой писательницы».

- «Мои любимые авторы Татьяна Устинова, Юрий Кононцев, а из классических авторов я читаю А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, Л.Н. Толстого».

- «Сейчас я увлекаюсь чтением детской фантастики современных русских авторов: «Приключения Тани Гроттер» Дмитрия Емеца, «Снежные розы» Зои Чернышевой, «Повелители кладов» Андрея Трушина. Из старых авторов я люблю повести Гоголя, Пушкина, поэмы Лермонтова. Совсем недавно я прочитала поэму «Демон». Она мне очень понравилась».

- «Дмитрий Емец пишет очень доступно и легко. Доступно - для тинэйджеров. Многие мои друзья очень любят его произведения. Он увлекает в свой мир фантазии и приключений, и все это написано очень свободно и смешно. Дмитрий Емец - это современный писатель. И это совсем не значит, что я не люблю серьезной и поучительной классики. Совсем нет. Даже наоборот. Классические писатели, например, Антон Павлович Чехов пишут,

иногда, еще забавнее, чем наши современники. И их произведения (произведения классиков) имеют более нравоучительный характер, заставляющий задумываться над поступками людей».

- «Мне нравятся авторы: Т. Устинова, Т. Полякова, Г. Куликова, М. Серова. Г. Куликова пишет авантурные детективы, а в них много юмора, а книги с юмором, надо заметить, и читать интереснее. С произведениями А.С. Пушкина я знакома давно. Он хороший писатель и поэт. Мне нравятся его стихи, повести и сказки».

Основания **выбора книг на родном языке**, выявленные в ходе анализа эссе, в наиболее общем виде можно представить в границах двух возможных стратегий: приоритетная ориентация на самостоятельный выбор и приоритетная ориентация на различные источники информации.

Обратимся к текстам эссе, в которых информанты преимущественно ориентированы на собственный выбор.

- «... как я выбираю книги? А я их выбираю так: 1) я не люблю мелкий шрифт; 2) люблю, чтобы в книге была какая-нибудь загадка; 3) я люблю, когда главные герои-дети. Почему? А я люблю, когда дети расследуют что-нибудь и попадают в странные и нелепые ситуации. В выборе книг мне никто не помогает, если только в магазине что-то подскажет продавец, а в библиотеке, конечно же, библиотекарь. А вообще я выбираю книги сама. Книги в моей жизни играют очень важную роль».

- «Книги для чтения я подбираю сама. Немалую роль в этом играет моя мама. Я прихожу в библиотеку и ищу своих любимых авторов, а если их нет, беру любую книгу, читаю ее содержание, и если мне нравится, то беру».

- «В настоящее время в книжных магазинах очень богатый выбор книг. Можно выбрать чтиво на любой вкус. Появилось много новых авторов. За новыми книгами я люблю ходить в магазин «Книгомир». Мне нравится, что в нем можно ходить между стеллажами с книгами, полистать понравившуюся. Если возникает затруднение с выбором, то консультант поможет тебе».

- «Книги мне подбирать, Слава Богу, не приходится. Я беру то, что, на мой взгляд, будет интересно; то, что я ещё не читала, и то, что принесёт мне новые знания. Я хожу в библиотеку им. Азина, и я всё там прочитала! Мне остаётся только или переходить в другую библиотеку, или перечитывать всё заново. Но я так привязалась к своей библиотеке, что не хочу уходить из неё. Выбираю книги всегда я сама. А иногда мне дают почитать мои подруги, и я с радостью их читаю, потому что мои подруги знают, что я люблю читать, и дают мне всегда что-нибудь новенькое и интересное».

- «Обычно я выбираю книги, авторы которых мне знакомы. Иногда я выбираю книги, которые мы не проходили по школьной программе, но произведения которых у всех на слуху, и их должен прочитать каждый образованный человек. Иногда я выбираю книги, по которым снимались фильмы. Я их читаю, потому что хочу сравнить экранизацию с самим произведением. Нередко, что книга бывает интереснее фильма, но фильм - это взгляд режиссера, и бывает интересно сравнить его взгляд со своим. В выборе книг мне помогают родители, школа и средства массовой информации. Причем родители предлагают прочитать свои любимые произведения, а средства массовой информации помогают выбрать современные произведения, интересные широким слоям населения. Также большую роль в выборе книг играют сверстники, ведь мнение сверстников о жизни во многом совпадает, совпадают духовные ценности».

- «Я очень долго выбираю книги в магазинах или библиотеках. Дома и у родственников все интересные книги я уже перечитала».
- «Что мне читать, я выбираю сама, советуют родители и учителя. Интересное произведение можно легко и быстро прочитать и получить удовольствие от прочитанного. Например, занимательную книгу я могу прочитать за один день, какого бы объема она ни была».
- «Книги я выбираю сама, руководствуясь при этом личными интересами. В основном мне нравится жанр фантастики, потому что эти произведения читаются практически на одном дыхании, а книги не лежат и не пылятся. Еще мне нравятся детективы - они всегда очень интересно написаны. Но могу иногда почитать и роман о простых людях, например «Тихий Дон», где так трагически переплетаются судьбы главных героев».
- «В выборе книг я полагаюсь исключительно на свой вкус. Мне нравятся произведения с фантастическим сюжетом, так как, читая их, можно отвлечься от повседневной жизни, увидеть противостояние сил зла и добра, трагического элемента и комического, реального бытия и фантастики».
- «Для того чтобы выбрать книгу для чтения, я сначала ищу интересные книги дома. Если у книги интересное название или захватывающее содержание, могу быть уверенной, что книга интересная, по крайней мере для меня. Но если содержание книги мне не понятно, в выборе мне помогает мама. Она более начитанна, и, если эту книгу читала, мама может сказать, что интересно, а что нет».
- «Я подбираю книги сама. Если я в библиотеке, то мне помогает библиотечкарь найти интересующую меня книгу. А если в магазине, то сама. Я смотрю на название, если оно мне нравится, то я ее посмотрю, а потом, полистав, могу купить».
- «Книги я выбираю сам. Чаще всего по названию, какое мне название понравилось больше, ту книжку я и беру».
- «Из большого количества произведений художественной литературы я выбираю книги познавательные, в которых рассказывается об истории человечества, нашей страны, о жизни людей и всего живого, а также те, в которых об этом говорится живым, правдивым языком. Выбирая новую книгу, я часто пользуюсь советами родителей и преподавателей, потому что их жизненный опыт, знание русской литературы шире и богаче, чем мои».
- «Книги я скорее подбираю по настроению и очень хорошо в выборе мне помогает мама. Помню, как я в прошлом году читала про Ромео и Джульетту (правда, только отрывки), а уже через неделю наблюдала ужасников и страшилок (хотя родители это не одобряют), а мне интересно».
- «В выборе книг мне никто не помогает. Я считаю, что книги нужно выбирать себе по душе. В жанре книг мне помогает определиться мама. Она всегда посоветует мне, что выбрать, как читать, рассказывает про другие книги, а затем я делаю выбор из всех книг, которые мне понравились».
- «При выборе книг я руководствуюсь только своими пристрастиями и вкусом. Лишь изредка прочитываю те книги, о которых слышала восторженные отзывы своей матерью».
- «Я подбираю книги по моему интересу. В выборе книги мне помогает иногда мама».
- «Книги для чтения я подбираю в зависимости от жанра (то есть то, что мне нравится) и от того, что мы проходим в школе. Книги, которые я

буду читать выбираю сама. Из них я могу добыть много информации, много эмоций и получить удовольствие».

- «В выборе книг я не испытываю трудностей, т.к. у меня широкий кругозор. Меня интересуют многие направления литературы. Но если есть затруднения, помогает библиотекарь. Иногда советуют подруги. Читаю я много и естественно, благодаря этому и много знаю».

- «Выбирать книги мне легко, потому что я их беру по своим интересам, но иногда в этом мне помогает библиотекарь».

- «Книгу я беру, чтобы была с иллюстрациями. В библиотеке мне помогают в выборе библиотекари».

- «Я подбираю книги для чтения сам, которые мне нравятся».

- «Я подбираю книжки для чтения, если я их не читал. Мне помогает выбрать книги библиотекарь».

- «Когда я прихожу в библиотеку, я выбираю книги с красивой обложкой и с иллюстрациями. Книги я люблю выбирать сама».

- «Я подбираю книги на родном языке, прочитаю 1 или 2 абзаца, если они мне понравятся то я эту книгу беру, а если не понравится то не беру. Перед тем, чтобы выбрать книгу на родном языке я посоветуюсь с библиотекарем. Она мне и поможет в выборе книг».

- «Я выбираю книги по содержанию или мне помогает библиотекарь».

- «Когда я прихожу в библиотеку то я иду с целью, какую я сегодня возьму книгу. В выборе книг мне помогают работники библиотеки».

- «Мне нравится выбирать среди множества книг те, которые мне хочется на данный момент прочитать».

Другой пример стратегии выбора книг на родном языке – это преимущественная ориентация на советы учителей, родителей, библиотекарей, продавцов-консультантов книжных магазинов, сверстников, а также на современные источники информации – книжные каталоги.

«Книги для чтения я выбираю по принципу: что задали, то и надо прочитать. Очень редко я полагаюсь на свой вкус в выборе книг на родном языке. В этом мне помогает учитель и библиотекарь. Иногда я выбираю книгу по совету подруги».

- «Выбор книги для моего чтения определяет список, рекомендованный учителем. Раньше я прочитывал весь список, но этим летом подготовка к выступлению на летних сельских спортивных играх заняла почти месяц. Не все из списка я успел прочитать. А сам я люблю читать книги, посвященные жизни индейцев... Но это, если можно так выразиться, книги лёгкого, занимательного чтения. Понимать же серьёзную литературу, постигать глубокий смысл русской классической литературы нас учат в школе».

- «При выборе книг для чтения я руководствуюсь разными вещами: советами знакомых, интуицией, иногда я выбираю книги только «проверенных» авторов или перечитываю особо интересные книги. А бывает и так, что я беру книги «наугад». Я классифицирую книги на две группы: те, которые сложно понять с первого раза (они требуют вдумчивого чтения) и те, которые как бы «заглатываются» за несколько часов (начав читать такую книгу, очень сложно оторваться). Я больше люблю вторые. Я очень не люблю длинные слишком затянутые книги, читая которые, думаешь: «Наверное, писатель долго не мог придумать концовки», ещё я терпеть не могу книги «без конца». Такие книги я читаю выборочно. Ещё мне не нравятся нудные, длин-

ные книги такие, как «Былое и думы» Герцена, хотя, возможно, я просто еще не доросла до такой серьезной литературы».

- «В выборе книг мне иногда помогает мама, а иногда сам выбираю».
- «Моя классная руководительница Анна Евгеньевна помогает мне в выборе книг, иногда я беру их из нашей школьной библиотеки. Ещё у нас дома есть очень много интересных и познавательных книг».
- «В выборе книг мне помогают мои друзья, одноклассники, учителя и, конечно, мама. Мама чаще всего советует, что мне прочесть. Вот только возникнет у меня какой-нибудь вопрос, как она уже мне книжку подсовывает. «На. Держи. Там все написано», - говорит в таких случаях она. Какой бы вопрос я ей не задала, у нее тут же возникает ответ из нашей русской классической литературы».
- «В настоящее время ассортимент книг просто поражает, а также неоспоримым достоинством нашего времени является и то, что нет недоступных и запрещенных книг. Поэтому, чтобы не затеряться в таком разнообразии, необходимо чем-то руководствоваться. Лично мои критерии - это положительные отзывы друзей, требование учителя или необычное название произведения».
- «Раньше, да и сейчас, мне мама подсказывает, что прочитать, а сейчас мне еще советуют прочитать книги учителя и подруги. Часто выбираю книги по аннотации».
- «В первом классе я впервые узнал, что такое библиотека, с выбором книг мне помогал библиотекарь».
- «Выбирать книги на мой взгляд нужно внимательно. В выборе книги мне могут помочь мои родственники, а иногда, когда не у кого спросить, я консультируюсь с продавцом. Когда продавец мне что-то посоветует, я всегда остаюсь довольна и сразу бегу домой читать купленную мной книгу».
- «В основном книги я беру в библиотеке. Чаще всего выбираю исторические книги и книги по школьной программе, естественно на родном языке. В выборе книг мне помогает мама, она советует мне книги, которые сама читала в детстве. Она говорит, что книги на все времена. Мне очень помогают ее советы».
- «Для того чтобы выбрать интересную книгу, я спрашиваю родителей и советуюсь с библиотекарем или учителем. С помощью книги на родном языке я открываю новый мир общения с автором через текст: знакомлюсь с его личностью, жизненным опытом. Учусь понимать героев и сопереживать, то есть учусь быть настоящим, грамотным читателем».
- «Иногда по совету библиотекаря беру книгу совсем незнакомого мне писателя. Читаю ее, и если она мне нравится радуюсь, что познакомилась с ней, с ее авторами. А когда сама нахожу интересную книгу, радуюсь еще больше».
- «В выборе книг мне помогают библиотекари. Они говорят краткое содержание. А если книга мне интересна я ее беру».
- «Помогают выбрать книги мне учителя и подруги. Но чаще нахожу хорошие книжки в маминной библиотеке».
- «В выборе книг большую помощь оказывают мама и наш библиотекарь Ларионова Татьяна Николаевна. Татьяна Николаевна всегда знакомит с новинками литературы и дает советы в выборе книг. Книги я подбираю медленно, не торопясь, знакомлюсь с авторами, названием книги. Затем я читаю несколько абзацев с разных страниц. Я беру книги и те которые нам советует учитель по литературе».

- *«Когда я выберу книгу в библиотеке я советуюсь с библиотекарем, или читаю книги, которые мне посоветуют друзья, а иногда мне подсказывают родители».*

- *«Сначала я брал детские книги про животных и сказки. Но когда подрос меня заинтересовали приключения из толстых книг. В подборе книг мне помогают родители, они советуют какие книги наиболее интересные, так как у нас дома была небольшая библиотека. В библиотеке мне уже помогали найти нужную книгу библиотекарь».*

- *«У нас в библиотеке работают очень хорошие люди, конечно они всегда помогают всем в выборе книг».*

- *«В выборе книг мне помогала мама».*

- *«На данный момент для меня одним из самых удобных способов подбора книг являются каталоги. Их рассылают различные издательства - такие, как, например, «Мир книги» или «Мой мир». В этих журналах описывается множество книжных новинок, распределённых по разделам, аннотации на них и иногда - отзывы читателей. Так я открыла для себя нескольких авторов, теперь любимых мной. Постоянно заказывая книги в подобных каталогах, есть возможность стать участником конкурсов или акций по снижению цен, а то и получить приятный подарок. Случается и так, что друзья или знакомые делятся своими впечатлениями о недавно прочитанных произведениях. Иногда от них мы узнаём о таких книгах, которые не бросаются в глаза и не привлекут к себе внимания яркой обложкой, которые продавцы не положат на самую заметную из книжных полок городских магазинов, которые не будут занимать целую страницу в каталогах заказов. ... Кстати, вот ещё один способ: приходя в магазин, я знала, какой автор мне нужен. В том же разделе («Фантастика») можно найти ещё что-нибудь интересное, узнать мнение продавца или спросить, что есть нового по интересующей теме. Бывает даже так, что я сужу о книге по обложке. Беру в руки понравившееся издание с таинственным рисунком, красивым шрифтом, загадочным названием... И редко ошибаюсь! Прочитав аннотацию, почти всегда трудно бывает сдержать себя и равнодушно поставить эту книгу обратно на полку. А придя домой и прочитав её всю, я понимаю, что не зря мой глаз упал именно на неё! И снова меня увлекает какая-нибудь тема (например, тема древних тайных сообществ). И вот уже вскоре я опять нахожу себя в книжном магазине в попытках выбрать новый «источник знаний», что подарит мне возможность обладать необходимой информацией».*

Книги на родном языке играют в жизни информантов большую роль: формируют мировоззрение, нравственную позицию. Знакомство с книгами на родном языке способствует обретению уверенности в себе, в своих поступках, обеспечивает устойчивые статусные позиции среди сверстников.

- *«Я с детства полюбила книги, особенно я люблю читать книги наших писателей. С 6 лет я посещаю библиотеку. Начинала со сказок своих любимых писателей: А.С. Пушкина, Салтыкова-Щедрина, стихи Агнии Барто и Корнея Чуковского. Повзрослев стала интересоваться более серьезными произведениями, рассказами и детективами. Очень люблю читать романы сестер Воробей».*

- *«По настоящему мне стали нравиться книги в 10 лет, когда я открыл для себя, что книги бывают не только взрослыми, где написано на непонятном языке, но и детскими, где все понятно и легко. Раньше я не любил чи-*

тать, меня это совсем не интересовало, но родители все таки заставили учиться читать. И вот я умею и люблю читать».

- «Роль книг в моей жизни поистине велика. Произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова я читаю на одном дыхании и получаю истинное удовольствие. Стихи С. Есенина, А. Ахматовой и А. Блока трогают душу. Роль книг в жизни зависит от того произведения каких авторов ты читаешь».

- «Я многому учусь, читая книги Пушкина и Паустовского. Именно за это я их и люблю. Конечно, эти два писателя работали в разных жанрах литературы, но я считаю, что именно они показывают великую ценность русской классики в мировой литературе. Потому что, на мой взгляд, только у этих двух писателей самые трогательные и искренние произведения. Безусловно, есть ещё очень много хороших русских писателей, но всё же я думаю, что К. Паустовский и А. Пушкин наиболее верно отражают то, что можно понять, только прочитав их книги».

- «... самый великий и самый известный по всему миру поэт, это, конечно же, А.С. Пушкин. Вся наша жизнь проходит на его сочинениях, мы с самого раннего детства читаем его сказки, в школе учим его стихи, а потом сами для себя читаем его книги, такие, как «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила» и прочие произведения. Я очень люблю творчество С.А. Есенина, потому что он был патриотом, он очень любил Россию, и в основном, все его творчество было посвящено Родине. Он никогда не писал то, что надо было кому-то, он писал только то, что хотел. Мне нравится стихотворение С.А. Есенина «Русь моя». Его мало, где публикуют, наверное, это были его зарисовки. Но в него вложено столько смысла и столько эмоций, что радуешься за то, что были такие русские люди, которые писали для себя, для страны, для народа, а не ради славы. Даже сейчас, в наше время - современные писательницы, например, Дарья Донцова, которая пишет детективы, вкладывает в свои книги доброту, юмор и у нее всегда хороший конец. Во многих же зарубежных книгах, все заканчивается трагично».

- «Книги мне помогают увидеть красоту природы нашей родины. Например, стихотворение С. Есенина «Берёза»: «Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром». Какие удивительные строки! Я сразу представила серебристый снежок, хруст под ногами. Здорово! Также произведения учат меня разбираться в отношениях между людьми. Мне очень нравится читать книги на родном языке разных авторов».

- «Я абсолютно уверена, что книги, написанные моим народом, относятся к лучшим мировым произведениям... Для меня же книга всегда была особенным, можно сказать даже, волшебным предметом. Читая произведения русского автора, мне легче понять его позицию к происходящему, идею, заложенную в произведении, главных героев книги, в отличие от чтения иностранной литературы. Я погружаюсь в особенный мир, в котором происходят просто невероятные истории, ломаются судьбы людей, происходит нравственный рост или падение человека, меняются его мировоззрения и принципы. Я радуюсь, злюсь, переживаю вместе с главными героями, сочувствую им или наоборот осуждаю. Этот неповторимый мир книги настолько захватывает тебя, что ты уже не замечаешь времени, тебя интересует лишь книга и больше ничего. Да, именно в таком состоянии я нахожусь при чтении русской литературы. Во время чтения русской литературы у меня происходит как физическая разгрузка, так и эмоциональная, книга помогает отвлечься от проблем в твоей жизни, а, возможно даже их

преодолеть. Несомненно, из книг я черпаю новую информацию для себя, становлюсь более развитой интеллектуально и духовно».

- «... когда читаешь исторические книги или книги русских писателей, ты понимаешь, что ты связана с этими событиями, что это прошлая жизнь наших предков. Из этих книг узнаю, как раньше жили наши предки, чем занимались, чем интересовались мои ровесники. Интересно сравнивать их увлечения и наши».

- «Каждый народ имеет свою историю, свои традиции и обычаи, которые передает в книгах из поколения в поколение. Особенно дороги те произведения, что написаны твоим народом. Для меня интересны книги о России, людях, живущих в разных уголках страны, в том числе и в нашем городе. Они рассказывают о самобытности русской истории, ее духовности».

- «Читая книги, я узнаю новые слова, открываю мир русских обычаев и традиций».

- «Книги, написанные моим народом, всегда освещали события, произошедшие в прошлом. Их содержание настолько интересно, что трудно передать. Каждая книга рассказывает нам об определенном промежутке времени. Россия всегда была многонациональным государством, и поэтому в русской литературе мы можем наблюдать огромное многообразие книг».

- «Книга - это путеводитель по всему миру, по жизни. Книга учит нас быть настоящими людьми, любить литературу, родной язык, свою родину».

- «Книги на родном языке расширяют мой кругозор, учат меня и тем самым готовят меня к взрослой жизни».

- «Книги приходят в наш дом и остаются в нём. Есть книги, которые хочется перечитать, к которым хочется вернуться. Книги на родном языке - прошлое и настоящее каждой человеческой жизни во все века, воспитание нравственности, попытка дать нам возможность поучиться на чужих ошибках, уберечься от своих, сострадать и прощать, познать мир, уберечь свой ум и язык от косности, да и просто это жизненный интерес. Книги на родном языке близки и понятны, сложны и просты в понимании. Русское слово многолико и многообразно, обороты сложные, но понятны. Уникально выписываются черты человеческого характера, его душевные качества. Поступки человеческие раскрываются и анализируются с разных сторон. Природа в русской литературе жива и прекрасна, одухотворена, ей посвящены многие страницы произведений. Человек и природа едины. Любовь и ненависть, ярость и душевная теплота, искренность, наивность и ирония - качества и человека и природы. Именно поэтому литература на родном русском языке так близка, помогает стать чище и лучше, познать себя и людей, весь мир».

- «... роль книги в жизни человека и общества в целом немаловажна. Читая произведения того или иного писателя, следишь не только за судьбами героев, но и задумываешься о своих проблемах и пытаешься учиться их решать. Особенно близки и понятны чувства, мысли, переживания и поступки героев-сверстников. Так или иначе, произведения на родном языке будут ближе и интереснее, ведь они созвучны мыслям и знаниям читающего. Для человека свойственно интересоваться своей культурой, традициями, историей. Я считаю, что каждый уважающий себя человек должен знать и любить свой родной язык. А книги в этом играют первостепенную роль и являются нашим национальным наследием, которое необходимо беречь и сохранять для потомков».

- «Вообще книги русских писателей вызывают большой интерес. Рус-

ские авторы очень точно передают настроение героя, черты характера, глубоко раскрывают душевный мир героя. Эти книги так увлекают своими событиями, что не замечаешь, как их читаешь. Еще я читал книги о войне, истории разных сражений. Они помогают лучше узнать историю нашего народа. Книги помогают нам сохранить культуру и традиции нашего народа. Я люблю читать книги русских писателей».

- «Вообще книги, написанные русскими писателями нужно читать, потому что они лучше понимают психологию русского человека, учат образно мыслить и видеть прекрасное и безобразное в реальной жизни. Ни один писатель другого народа не отразит так полно жизнь, трагедии и радости и широкую душу русского человека».

- «За последний год книга стала для меня учителем по такому важному предмету, как жизнь. Произведения русской классической литературы порой учат нас тому, что является намного более важным, чем то, что написано, к примеру, в учебнике по физике. Мы учимся на конкретных примерах, анализируем поведение людей в различных ситуациях, изучаем психологию человека. Литература 19 века характеризуется именно повышенным вниманием к внутреннему миру человека».

- «О сильном характере русских женщин, об их верности, способности в тяжелые минуты жизни оставаться самими собой, выдержать любые испытания я прочла в таких произведениях, как «Олеся» А.И. Куприна, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Гроза» А.Н. Островского».

- «Я прочитал много книг на русском языке и многому из них научился, например я понял каким должен быть характер настоящего мужчины. Я рад, что прочитал эти книги. Думаю, что как и моя мама буду советовать их своим детям».

- «Роль книг в моей жизни очень велика. Без них я бы не получил столько знаний, сколько имею сейчас, а без этих я бы не победил в районной олимпиаде по русскому языку и не занял бы 1 место по викторине «Русский медвежонок».

- «В моей жизни книги играют важную роль. Прочитав книгу, ты можешь не совершать каких-то плохих поступков, можешь поступить разумнее, обдумать каждый шаг».

- «... книги, написанные моим народом, с детства формируют из нас личностей, а также и наш взгляд на жизнь. Темы, которые обсуждаются в этих произведениях актуальны по сей день и вызывают у читателей огромный интерес».

- «... книги на родном языке в нашей жизни играют огромную роль. Мы читаем, общаемся, выражаем чувства только благодаря родному языку».

- «Роль книг на родном языке в моей жизни очень высока. Без книг моя жизнь была бы бессмысленна. Мне бы нечем было заняться в свободное от уроков время, к тому же книги меня многому научили в жизни».

- «Книги играют большую роль в моей жизни: они развивают меня и учат жить».

- «Книги на родном языке сыграли большую роль в моей жизни. Благодаря им, я научилась понимать других людей, чувствовать их Книги все разные, написаны по - разному, но суть в них - это любовь, честь и благородство».

- «Из книг можно узнать много нового, интересного, мне очень нравится читать книги на родном языке».

- «Вообще, книги для меня - это средство для успокоения. Когда я чи-

таю, я мысленно погружаюсь в другой мир - без суеты и забот. В моей семье к книге относятся с любовью и уважением. Особенно любимы именно русские произведения».

- «Для меня книги на родном языке - это способ уйти от окружающего мира, от проблем и забот, или же просто отдохнуть».

- «Когда читаешь книги, всегда узнаешь кто ее написал. В литературе русских авторов всегда высказываются мысли, в которых узнаешь что-то свое родное».

- «Книги на родном языке сыграли важную роль в моем развитии».

- «Так случилось, что я родился в русской семье. И я люблю читать в основном русских писателей. Их произведения мне более понятны по духу и содержанию, чем зарубежные. В наших книгах пишется столько всего интересного: история России, жизнь знаменитых людей, важные исторические события, а также про животных, птиц и многое другое».

- «Книги, написанные моим народом, учат жизни, недаром говорят, что книга - лучший подарок».

- «Книги, написанные моим народом, интересные и познавательные. Русские авторы очень известные не только в России, но и за рубежом. Их помнят и любят уже много лет. Русские книги признанные и очень востребованные. Эти книги читают миллионы и восхищаются ими».

- «... книги, написанные русскими авторами, помогают уровню развития культуры человека, развитию его духовной жизни, взглядам человека на окружающий его мир, учат человека правильной, красивой речи. Так как наши писатели очень умные, образованные и культурные люди. Я надеюсь, что наши писатели всегда будут писать такие интересные книги и их будут помнить еще долгие годы».

- «... я обожаю книги! Есть несколько критериев, по которым я их выбираю. Первый: я ненавижу книги о любви. То есть о подростковой любви, например, как «Дикая собака Динго или повесть о первой любви», и почти все книги из серии «Библиотека для девочек». Во-первых, потому, что там чаще всего описываются глупые поступки, «охи-вздохи», и большинство историй заканчивается ничем. Я люблю читать книги о взрослой любви, и то только такие, где есть что-то ещё помимо любовной линии, например: «Трудно быть богом» братьев Стругацких, «Чёрная стрела» Стивенсона, «День триффидов» Д. Уиндема, «Продавец воздуха» А. Беляева, и тому подобное. Второй: я не люблю книги, написанные в жанре сентиментализма. Слезы и те же «охи-вздохи» портят всё дело. Лучше излишне «сухой» стиль, чем промокший от слёз и переживаний. Третий: я не люблю книги, где много отступлений и рассуждений о постороннем. В частности, поэтому мне не всё нравится из русской литературы».

- «Я - не самый большой любитель читать книги, тем более русских писателей, не важно какой эпохи. Моя точка зрения не изменилась и сейчас. Русская литература, особенно 20-го века, недостаточно интересна и актуальна, так как, в основном, несет в себе пошлые идеи, заставляя нас думать так же, как и автор, когда хочется чего - то более возвышенного. Однако в эпоху романтизма этого «возвышенного» было предостаточно и даже слишком. Наверно, поэтому я и невлюбил такие книги, тем более в нашей семейной библиотеке нет ничего, кроме литературы эпохи романтизма и некоторых социалистических идейных книг. Я не говорю, что вообще не люблю читать, просто мне очень трудно выбрать книги по душе».

Прошлым летом, по стечению обстоятельств, я долго лежал в больнице. Дни тянулись очень долго и мучительно. Мой сосед по больничной койке постоянно читал, казалось, что ему нет никакого дела до реальной жизни. Смотря на соседа, я долго думал, не взяться ли прочитать у него какую-нибудь книгу, например Булгакова «Мастер и Маргарита», так как, если я все же начну читать, то обязательно должен закончить - это один из главных моих принципов. Мне много раз приходилось слышать, что «Мастера и Маргариту» должен прочитать каждый, и невольно задумывался: может, там действительно есть что-то такое, чего нет в произведениях других авторов. Я был очень огорчен, когда прочитал это произведение. Как и во многих сочинениях Булгакова, здесь присутствует тема социального неравенства, пошлости и т. д., в общем, хоть и нельзя сказать, что я напрасно потерял время, но пользы извлек не более чем из рядовой книги, стоящей на полке моего книжного шкафа. Этим летом, по настоятельной просьбе родителей знакомиться с той литературой, которую мы будем проходить в школе, я прочитал М. Шолохова «Тихий Дон». Впечатления от романа были такими же, как и от предыдущей книги, но наблюдать за жизнью казаков оказалось гораздо интереснее, чем за идущими «семимильными шагами» успехами советской власти. Больше всего мне нравится английская фантастика и окултистская литература, в основном норвежская и кельтская. Я уважаю их и за то, что они позволяют свободно мыслить, и за то, что приобретенный от прочтения таких книг опыт вполне можно разумно использовать в жизни, да и, в конце концов, узнавать о древних обществах язычников в старых летописях и легендах гораздо интереснее и, на мой взгляд, даже правильнее, нежели бесконечно размышлять и жаловаться на нынешнее, о котором мы и так все знаем. Такие книги можно смело называть учебниками приобретения настоящих, а не скрытых под покровом лжи и вечного страха знаний. Я высказал свою точку зрения насчет отношения к родной литературе. Меня, конечно же, осудят и назовут не патриотом, но ведь каждый принимает то, что ему ближе и то, в чем человек себя находит. Я искренне люблю Родину: ее простоту, которую нельзя понять умом, ее необыкновенную красоту безграничных лесов и просторов. Но не более того... Так или иначе, я родился и живу в России и обязан быть культурным образованным ее гражданином, поэтому нуждаюсь в знаниях, а знания, как известно, черпают из книг».

- «Я не жалею, что я так много читаю, потому что книги дали мне много нового и интересного. У меня развивается речь, богатеет словарный запас. Беседуя с подругами я часто вспоминаю слова из книг, а подруги только и говорят: «Какая ты начитанная!».

- «Книги, прочитанные мной на родном языке, отличаются от зарубежной литературы тем, что книги на русском языке очень многогранны, колоритны, очень тонко передают человеческие чувства и взаимоотношения между героями прочитанных мною книг».

- «Книги читать необходимо, не важно какой национальности их автор. Именно через книги возможно узнать всю правду человеческой жизни, некоторые особенности тех или иных событий, разные точки зрения на одни и те же моменты. Через интерес к какому-либо литературному произведению можно многое узнать о человеке».

Отличительные особенности литературы на родном языке, обозначенные информантами, свидетельствуют о том, что у учащихся 5–11 классов

сформировалось нормальное/толерантное самосознание. Информанты чувствуют принадлежность к русскому народу; испытывают любовь и уважение к национальным традициям и истории русского народа; стремятся к овладению русским языком и русской культурой. При этом они не проявляют этнического/национального тщеславия; испытывают чувство принадлежности как к российскому обществу, так и к мировому сообществу.

Общеизвестно, что нынешняя российская культура представляет собой амальгаму из трёх разных культур (которые практически не встречаются в чистом виде): космоцентрической культуры,³ социоцентрической культуры⁴ и эгоцентрической культуры.⁵ Именно эти три типа культуры образуют три вектора

³ Космоцентрическая культура провозглашает в качестве основы отношения человека к окружающему миру принцип органичности, целостности и взаимосвязанности всего сущего в мире, принцип признания суверенности мельчайших элементов мироздания и уважения к правам этих элементов, принцип естественности роста, приращения всего сущего, неприятия революций, взрывных преобразований. Это именно та культура, в рамках которой культура толерантности естественна.

⁴ В рамках социоцентрической культуры центром мироздания объявляется некая человеческая общность (в данном случае речь может идти об этносе), к которой причисляет себя индивид. Фундаментальной особенностью социоцентрической культуры является растворение личности в некоем «Мы» какой-либо общности, которая выступает по отношению к этому индивиду как высшая власть и высшая сила. Следует подчеркнуть, что в таком контексте речь идет о добровольном и зачастую самим индивидом не замечаемом усвоении принятых в данной общине шаблонов, схем и образцов мышления и поведения, которые рассматриваются как единственно возможные.

Такая культура позволяет человеку осознавать себя и других лишь в качестве членов племени, социальной или религиозной общины, а не в качестве самостоятельных человеческих существ. Это, с одной стороны, мешает человеку стать свободным творческим индивидом, самостоятельно определяющим собственную жизнь, а с другой – обеспечивает ему принадлежность к какой-то целостной структуре позволяющей занимать в ней определенное, бесспорное место. Принадлежность к «Мы» избавляет индивида от ответственности за поиск собственных решений, от мучительных сомнений, от тягостного бремени свободы. Одновременно причастность к «Мы» наделяет человека гордостью и чувством превосходства.

Другой важной особенностью социоцентрической культуры является постоянное присутствие в сознании индивида ясного, отчетливого представления о неких других, неких «Они», которые являются врагами. Собственно говоря, ощущение «Мы» как раз и возникает на базе отталкивания от «Они». Именно этим социоцентрическая культура отличается от космоцентрической. Сохраняя растворенность человека в общине, она сама эту общину резко обособляет и от всех других общин и от мира природы.

Чем могущественней, страшней, угрожающей выглядит монстр «Они», тем сильнее потребность сплотиться, раствориться в каком-нибудь «Мы».

Деление людей на «своих» и «чужих» непременно сопровождается идеей насилия. Эта идея выступает в разных вариантах. Самый примитивный связан со стремлением уничтожить «иных», «чужих», «не своих». Этому жестокому, но наивному взгляду на насилие противостоит другой, не менее жестокий, но уже менее наивный, «умудренный» понимание бессмысленности прямолинейного уничтожения «иных». В его основе – желание не уничтожить врага, а сделать его неотделимым от «своих», одержать не внешнюю, а внутреннюю победу.

Разделение на «Мы» и «Они» может проходить по разным признакам. Самыми «популярными» в XX веке стали религиозный, классовый и национальный критерии. Для представителей такой культуры толерантность по отношению к «нашим» - норма, а по отношению к «не нашим» - предательство. В рамках такой культуры поддержка, взаимопомощь, терпимость и все остальные смыслы понятия толерантности допустимы только к точно зафиксированным «нашим». Отсюда классовая ненависть религиозная ненависть, социальная ненависть и всякие прочие вещи, которые не просто допустимы, а обязательны, потому что «не наши» посягают на «наших».

⁵ Эгоцентрическая культура характеризуется стремлением к самоутверждению личности, к радости потребления и созидания, к власти над другими. Этот тип культуры связан с представлением о том, что каждый человек – кузнец своего счастья, а счастье заключается в обладании. «Ты должен непрерывно идти вперед и испытать своё счастье» – вот первая заповедь носителя эгоцентрической культуры. Все другие люди, занимающиеся тем же делом, что и данный индивид, рассматриваются им как конкуренты.

Однако будучи ориентированным на самого себя, стремясь к достижению своих личных целей, представитель эгоцентрической культуры должен постоянно помнить, что окружающие его люди точн

пространства, в пределах которого самоорганизуются реальные культуры, реализуются индивидуальные практики.

Результаты, полученные в ходе исследования, показали, что учащимся 5–11 классов, для которых русский язык является родным, чужды негативные контексты выражения социоцентрической и эгоцентрической культур. Жизненные ориентации информантов определяет космоцентрическая культура, для которой толерантность является содержательной доминантой.

- *«Уже десять веков стоит на земле русское государство. Бесконечные реки, множество озёр, густые непроходимые леса, бескрайние степи - все свидетельствовало о мощи и свободолюбии русского народа. История развития государства российского богата значительными событиями, которые имели эпохальное значение, как для соседних народов, так и для всей цивилизации в целом. Свидетельства тому - бесценные древние устные и письменные памятники, которые дошли до наших дней и представляют собой самобытный стиль, уникальный в своём роде - русская литература. Так сложилось, что до наших дней сохранилось не так много произведений древнерусской литературы. Но из того, что сохранилось, мы можем узнать, чем жили наши далёкие предки, что ценили превыше всего, и насколько изменились мы, их далекие потомки. ... Древнерусские письменные памятники, а затем и вся русская литература прославляют созидательный труд человека, чистоту моральных принципов защитников родины, проникнуты верой в способность добра победить зло. Дальнейшее развитие русской литературы позволило сохранить старые жанры наряду с новыми. Универсальные традиции и законы развития древнерусской литературы остаются вместе с народом и проявляются в произведениях более поздних и современных авторов, являясь неотъемлемой частью каждой эпохи развития русской литературы. Это показывает, что русская литература живёт и меняется с человеком, его сознанием и мироощущением, а не с условиями бытия».*

- *«Русская литература очень многогранна и одна из древнейших наук. Каждый человек помнит и знает свою биографию, также каждый народ знает свою историю. В преданиях, легендах, песнях, былинах сохранялись и передавались из поколения в поколение сведения и воспоминания о прошлом. В древней литературе для этого служила летопись, из года в год ведущая хронику. Родилась она в значительной мере на основе устного исторического эпоса. Древняя литература сумела передать русским писателям - патриотизм, любовь к родной земле. Это величайшая ответственность писателя за свои слова, вера в то, что слово, сказанное от сердца, может что-то из-*

также думают только о себе. Поэтому, чтобы достигнуть своих целей, индивид должен учитывать и использовать интересы других. Это может происходить во вполне пристойных формах, может приобретать более манипулятивный характер (суть отношений – услуга за услугу – от этого не меняется). Следствием такой эгоцентрической ориентации может стать потеря индивидом своей индивидуальности. Вместе с тем, эгоцентрическая культура стимулирует процесс индивидуализации, направленный на расширение свободы мысли, эмоций и действий. Но при этом возникает чувство одиночества и тревоги, теряется ощущение идентичности с другими людьми. Прогрессирующее отделение от «других» может привести к изоляции. Потеря первичных уз с «Мы» превращает свободу в невыносимое бремя: она становится источником сомнений. И тогда возникает сильная тенденция избавиться от такой свободы: уйти в подчинение или найти какой-то другой способ связываться с людьми и миром, чтобы спастись от неуверенности даже ценой свободы. Однако возможен и другой путь: при условии, что человек окажется в состоянии развить в себе внутреннюю силу и творческую активность, он может прийти к принципиально новой близости, солидарности со всеми людьми. Другими словами, эгоцентрическая культура имеет два пути своего развития: хищнический и гуманистический.

ленить в жизни людей, изменить, улучшить самого человека. Писатели вели и верят в убеждение, что если показать порок, зло, посмеяться или иронично обличить их, то порок исчезнет, зло станет меньше. Конечно же, сохранилась традиция русского фольклора. Сначала народное творчество тесно проникало в дворянскую литературу - через комедию, шуточные стихи, потом все смелее и смелее. Русская литература вбирала в себя лучшее. Благодаря художественным достижениям которой можно было сказать: русская культура и русская литература имеют мировое значение».

- «Хотелось бы вспомнить о русских народных сказках, которые с детства поучали нас. Каждый помнит эти захватывающие истории. В русской литературе мы можем насчитать их огромное множество. Главное, что отличает наши русские народные сказки, что в них никогда не присутствовало грубости, насилия. Русские дети с удовольствием читают эти истории. Заметим, что авторы, написавшие сказки, были представителями разных национальностей, что делает их ещё интересней. Эти книги в какой-то мере формируют личность и собственный взгляд на жизнь, описывают разные жизненные ситуации, в которых они должны найти разумный выход. Я горжусь этими замечательными книгами, написанными моим народом. Неотъемлемой частью также является поэзия, которая тоже отличалась своей разносторонностью и многогранностью. Весь мир с наслаждением читает эти книги. Любой человек с лёгкостью может ответить на вопрос, кто такие Пушкин, Лермонтов, Есенин. Эти фамилии настолько известны, что приятно думать о том, что все они относятся именно к русской литературе. Русская поэзия достаточно насыщена, её язык красив и прост. Следует рассмотреть собственно и саму прозу: романы, рассказы, повести, комедии. Они как поэзия обладают особым шармом. Известные русские писатели, такие как: Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский также затрагивали наиболее актуальные темы. Отметим, что их произведения до сих пор ценятся русскими читателями. Даже молодёжь с интересом читает эти замечательные книги».

- «Я считаю, что книги моего народа имеют главную особенность: литература доступна и понятна человеку любого возраста, любой социальной группы, жителю любого уголка России, а также многие произведения русских писателей дают четкое представление о каких-либо исторических событиях».

- «За многовековую историю существования литературы, во всем мире было создано огромное количество самых разных произведений, но ни одно из них никогда не сравнится с теми произведениями, которые были написаны русскими писателями. ... Русская литература не появилась вдруг, у неё была долгая и славная история, она дала незримые, но прочные традиции, воплощенные в творчестве великих русских писателей. Действительно, если задуматься о том, сколько великих писателей родилось в России, то можно считать, что русский народ самый богатый. Мы обладаем некой «кладовой», «золотыми произведениями», которые пользуются популярностью во всём мире. ... Невозможно не упомянуть о таких великих русских писателях, как Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов и многие другие. Моим самым любимым писателем является А.С. Пушкин. В его произведениях затрагиваются такие темы, как любовь, человек и общество. Эти вопросы актуальны в наши дни. С помощью таких произведений, как «Евгений Онегин» решаются многие вопросы, которые возникают в период взросления человека. Произведения, написанные знаменитыми писате-

лями, являются классикой русской литературы. Читая их, анализируя мысли, которые выражают в своих произведениях авторы, начинаешь задумываться о нравственных проблемах, теме добра и зла. Л.Н. Толстой во многих своих произведениях рассказывает о любви, заботе людей друг о друге, о том, как легко принести радость и это сделает тебя самого счастливым».

- «Русская литература богата талантливыми писателями. Их произведения составляют нашу национальную гордость. Во всем мире известны великие русские мастера письма Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой, очень точно и тонко описавшие загадочную русскую душу. Труды русских писателей - это часть нашей культуры, к ней должен приобщиться каждый человек, чтобы не «потерять» себя».

- «Особенность русской литературы состоит в том, что она тесным образом связана с актуальными проблемами общественной жизни. Великих писателей России глубоко волновали судьбы родины и народа. Патриотизм, гражданственность и гуманность были основными чертами поэзии Пушкина, Лермонтова и Некрасова. Все они видели смысл своего творчества в служении народу, в борьбе за его свободу и счастье, они утверждали мысль о том, что поэт должен нести людям «любви и правды чистые учения».

- «Каждый русский писатель, на мой взгляд, индивидуален, их сложно объединить по каким-либо критериям - настолько они все разные! На одни и те же проблемы множество точек зрения, множество мнений... В основном я люблю читать русскую литературу девятнадцатого века, когда она достигла вершины своего расцвета, когда писатели вкладывали в свои произведения не только свой талант, но и душу».

- «Мне вообще кажется, что нет ни одного русского писателя, который не прошел бы через «горнило критики и ненависти». Уж как критикуют русского - еврея Веллера! А я в восторге от его «Записок Невского проспекта». Как ярко, в красках описан советский Ленинград. Каждый рассказ - это искрящая жанровая сцена. Здесь все как в российской жизни: юмор, радость вперемешку с горем. И все это коротко, без всяких натягов. А ведь годы-то были застойные, тоскливые. Мне кажется, что особенность русской литературы в том, что трагической реальности сопутствует жажда жизни. Ярким примером этого является «Евгений Онегин». Евгению наскучила жизнь, им завладела «хандра», болезнь «лишних людей». Но потом, встретив Татьяну через несколько лет после их разлуки, в нем просыпается любовь, которая придает ему новый импульс, цель и жажду жизни. То же самое можно сказать и о князе Андрее из «Войны и мира» Толстого. Любовь к княжне Наташе выводит его из пессимистического настроения. Он говорит: «Оставим мертвым хоронить мертвых, а пока жив, надо жить и быть счастливым». Все это, несомненно, доказывает мое предположение. В контрпример можно представить Печорина или Обломова. В Григории Александровиче нет искры, нет этой взбудораженности, волнения, но это связано с тем, что Печорин сам подавляет свое сердце, эмоции. На самом же деле, он ранимый, совестливый и глубоко страдающий человек. Он не смог угадать свое назначение, он ни во что не верит, для него не существует святынь. А безверие порождает либо бездействие, либо пустую деятельность. Лермонтов показал в своем романе, как человек умышленно убил в себе жажду жизни. В «Обломове» же Илья Ильич просто не может жить в полном смысле этого слова (влечение к Ольге заставляет его отступить от правил, но это лишь внешнее изменение), а в образе Штольца и Ольги Гончаров показывает, что

труд, стремление к образованию принесут счастье, а бездействие погубит личность, душу, сведет в могилу. Русские литераторы настолько талантливы, что смогли во все времена показать многогранность жизни в ярких литературных формах».

- «Я - русский, следовательно, я буду повествовать о книгах, написанных русским народом. Мною было прочитано множество произведений русских писателей. Огромное впечатление на меня произвели «Мёртвые души» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова и «Бедная Лиза» Карамзина. Эти рассказы я читал с упоением, они для меня интересны. Также нельзя оставить без внимания «Евгения Онегина» - романа в стихах, написанного великим русским писателем Александром Сергеевичем Пушкиным. Мне кажется, что каждый автор стремится изобразить, показать в своей повести, рассказе или романе особенность или, наоборот, беду нашего народа. Гоголь в «Мёртвых душах» пытается передать в образе Чичикова алчность русского человека. Карамзин в своём рассказе показывает, что «крестьянки тоже могут любить». Лермонтов в образе Печорина изображает стремление к независимости, бесстрашие и вольности русского. В «Горе от ума» мы видим борьбу Чацкого с обществом Фамусова, где на первом месте всегда деньги, а ум особо не приветствуется. Всё это подтверждает фраза «У России две беды: дураки и дороги». Ведь автор, помимо всего, пытается изобразить природу, состояние людей, т.е. передать читателю всё, что окружает главных героев».

- «В период с XVIII по XX вв., в России появилась плеяда всемирно известных писателей и поэтов, о которых говорил и говорит весь мир. В своих произведениях они описывали нашу русскую душу, которую не могли и не могут понять чужеземцы («...умом Россию не понять, аршином не измерить...»). С одной стороны, наши писатели и поэты правдиво описывали жизнь и быт русского народа, все тяготы и нужды простых людей, однако, не жаловались на нашу жизнь, а считали, что жизнь прекрасна, какие бы невзгоды не были на пути нашего народа. В своих произведениях они описывают нашу природу, которая не сравнится ни с какой другой».

- «Русский народ в произведениях великих русских писателей великодушный, гостеприимный, готовый всегда прийти на помощь. Эти качества были не понятны другими народами. В зарубежных странах не могли понять, как можно, имея деньги, положение в обществе, обеспеченную жизнь, броситься под поезд («Анна Каренина», Толстой Л.Н.), стреляться из-за любимой женщины («Евгений Онегин», Пушкин А.С.). Они не могли понять, как из-за любви можно предать свою семью, свой народ, перейти на сторону неприятеля («Тарас Бульба», Гоголь Н.В.). И в тоже время, несмотря на всю свою любовь, Т. Бульба, решает убить своего сына («Я тебя породил, я тебя и убью») в угоду общему делу. Как женщина может остановить коня на скаку, войти в горящую избу («... коня на скаку остановит, в горящую избу войдет...»: Некрасов Н.А.)».

- «Русская литература выделяется широким описанием внутреннего мира человека, зависящего от других, скучного и неприметного на первый взгляд. Это описание всегда реалистично, и не скрывает недостатков героев. (Акакий Акакиевич Башмачкин, Макар Девушкин, герой-рассказчик из «Записок из Мёртвого Дома»). Таким образом, русская литература отличается от зарубежной тем, что она учит нас не судить по первому впечатлению, не делать поспешных выводов, даже если человек показался неинтересным, и, наконец, пытаться понять и принять окружающих такими, какие они есть».

- «Русская литература необычайно разнообразна и отражает все события прошлого и настоящего. Особую ценность в этом плане представляют исторические романы, через которые можно как будто своими глазами увидеть уже прошедшие времена и людей, живущих до нас. Однако классика не может ответить на вопросы сегодняшнего дня, и, может быть, поэтому мы читаем классическую русскую литературу лишь в рамках школьной программы».

- «Русская литература была и является могучим средством воспитания в народе таких черт национального характера, как преданность родине, стойкость, мужество».

- «... каждый автор пишет про свою родину, про традиции своего народа. Но все таки лучше всех выражают свою любовь к родине именно наши, русские писатели».

- «Главной особенностью литературы моего народа является чувственность, красочность, патриотизм, вера в добро, справедливость и любовь. Никогда не забыть те произведения, которые ты читал. Настолько они эмоциональны, что пережитые чувства запоминаются надолго. Нельзя остаться равнодушным от произведений Гоголя, Чехова, Толстого и стихов Пушкина, Лермонтова и Блока. Но в наше время мы почти не читаем литературу, но все равно она занимает важную ступень в нашем духовном развитии».

- «Русская литература всегда была, есть и, я надеюсь, будет литературой, в центре внимания которой находятся самые важные проблемы человеческого бытия. Великие писатели прошлого и современные писатели касаются в своих произведениях таких главных проблем человеческой жизни, как проблемы нравственности, любви, долга, чести, т.е. всего того, что составляет основу жизни любого человека. Особенность русской литературы состоит в том, что она всегда была теснейшим образом связана с актуальными проблемами общественной жизни».

- «Одна из главных идей русской литературы - гражданственность, главные раздумья – о совести и долге. В своих произведениях писатели размышляют о своем поколении, о доброте и злобе, о приспособленчестве, трусости, карьеризме и подлости. Современная русская литература богата философскими размышлениями о настоящем и будущем, о судьбах планеты и нашей страны».

- «Тема Родины никогда не сходила со страниц нашей литературы. Ее образы, связанные то с природой родной деревни, то с местами, где воевал человек, можно найти чуть ли не в каждом произведении. И у каждого автора свое восприятие и ощущение Родины. Жизнь человека и жизнь природы. Эти два понятия связаны между собой неразрывно. Одно неотделимо от другого. Поэтому не удивительно, что именно они являются основными темами русской литературы».

- «... русская литература отличается большим количеством особенностей. Наши писатели очень ярко описывают русскую природу, которая, как известно, отличается своей неповторимой красотой и необычностью. Все-таки, на мой взгляд, русская литература самая неповторимая и уникальная».

- «В нашей русской литературе очень много добра и многие ее читают с душой».

- «... проблема добра и зла. Эта тема всегда занимала ведущее место в русской философии и литературе. Сначала понятия добра и зла рассматривались не как производные от воли человека. Но Булгаков опроверг эту мысль и открыл нам в своем романе одну из важнейших истин человечества: предание забвению добра неизбежно вызывает к жизни зло, они как свет и тень неразделимы».

- «По моему мнению, русская литература отличается своей духовностью, красотой языка, простотой и в то же время глубиной содержания, тонким психологизмом. Не зря наши родные произведения любят и читают во всем мире».

- «Наша литература отличается от зарубежной, например тем, что всегда автор находит место для описания природы, животных, когда читаешь, то живешь всем этим».

- «Русские произведения отличаются от иностранных тем, что они более выразительны, понятны и интересны. Все лучшие свойства рационального характера народа и его талант отражены в произведениях писателей, написанных на русском языке».

- «Русская литература была и остаётся особенной не только для людей нашей страны, но и для других народов и национальностей».

- «... из русской классики мне нравятся немногие писатели - Достоевский, Чехов, Толстой, Островский, из поэтов - Пушкин и Цветаева. Главная черта русской литературы - это вопрос: "А как жить?" Большинство героев книг, и из бедных, и из богатых слоев общества всегда задаются главными вопросами бытия: Для чего мы существуем? Как найти своё место в жизни?" Герои русской литературы - это, по сути, душекопатели, которых не удовлетворяет одно материальное богатство и благополучие. Какими бы обеспеченными они не были, светские развлечения и наслаждения не могут заставить их забыть о духовных ценностях. Герои такого типа - Печорин и Онегин. Оба - люди небедные, оба делают, что хотят и не зависят от царя, начальства, родственников и опекунов, а между тем им чего-то не хватает в жизни. Им наскучили балы, театры, званые обеды, маскарады - душа хочет другого, но что это - «другое», что они должны делать, чтобы не существовать просто так, бесполезно и бессмысленно, они не знают. Если выражаться образно, можно сказать так: писатели зарубежья видят жизнь такой, какая она есть и ищут, как сделать её легче; русские писатели думают о том, почему жизнь стала такой, и как сделать её лучше для других, и, быть может, труднее для себя. (Пример героев, облегчающих жизнь другим и усложняющих себе: князь Мышкин, Пьер Безухов, Алёша Карамазов, Осип Дымов из рассказа «Попрыгунья»)

- «Русская литература известна всему миру и составляет гордость России, её культуры. Она познакомила мировое сообщество со своим историческим, национальным своеобразием, с характером русских людей, сказала новое слово о человеке вообще. Русская литература углубилась в его природу, в его существо и тем продвинула словесное искусство всего мира. Эта заслуга перед человечеством с благодарностью признается другими народами и странами».

- «Русская литература славится своей жизненностью, простотой ситуации во всем мире».

- «Русская литература отличается от зарубежной своими красивыми

оборотами речи. В русской литературе приветствуется не краткость слова, а его грациозность».

- «Русская литература всегда отличалась разнообразием тем, произведений, авторов. Этому может позавидовать любой иностранец. Я не имею в виду, что зарубежная литература примитивна и абсолютно не развита, напротив, и книги иностранных авторов интересны, обладают огромной ценностью. По моему мнению, наша родная литература несколько иная, она поднимает такие темы, которые хорошо понятны только нашему народу и не всегда ясны зарубежным читателям. Например, человек, прочитавший произведение «Мастер и Маргарита» Булгакова в первый раз, может понять это произведение совсем по-другому. Так можно рассуждать абсолютно о любой книге, которая была написана русскими авторами».

- «... многие русские литературные творения содержат поучительные моменты, которые правильно понять и принять может только человек, живущий в России. Я горжусь тем, что большинство произведений литературы, которые признаны мировым сообществом, написаны именно русскими мастерами художественного слова. В сюжетах книг моего народа можно увидеть многое: великолепное описание природы, исторические события, переплетение судеб многих людей и др. Восхищаясь произведениями русских авторов, я не перестаю с уважением относиться к литературному творчеству других наций».

Дополнительным свидетельством приверженности информантов к ценностям космоцентрической культуры являются фрагменты текстов эссе, повествующие **о роли литературы на родном языке в жизни информантов.**

Информанты определяют роль русской литературы в своей жизни, руководствуясь гуманистическими установками: они демонстрируют признание непреходящей ценности различных достоинств (разнообразия признаков), отличающих одного человека от другого и поддерживающих богатство индивидуальных вариаций единого человеческого вида. В их представлении разнообразие людей, культур и народов выступает как ценность и достоинство культуры.

Всё это свидетельствует о толерантности информантов, которая не только представляет собой норму цивилизованного компромисса между конкурирующими культурами и готовность к принятию иных логик и взглядов, но и является условием сохранения разнообразия, своего рода исторического права на отличность, непохожесть, инаковость.

- «Когда я научилась читать сама, то передо мной распахнулся целый мир литературы. Но всегда мне больше нравились произведения русских авторов, в них я находила отражение национальных традиций, черты русского характера».

- «Мне нравится наша литература, с помощью нее я и все окружающие могут узнать, как жили до нас люди, чем они занимались, можно узнать многовековую и интересную историю России: традиции, политику и искусство».

- «... с помощью книг я познаю историю России. Я люблю литературу на родном языке, потому что она помогает узнать мне много нового».

- «Русская литература для меня интереснее и ценнее, чем какая-либо другая, потому что она написана на языке моего народа и о моем народе. По произведениям русских авторов можно проследить всю историю Российского государства от Рюрика до наших дней. Книга может рассказать о нравах, поступках и чувствах людей разных эпох. Произведения таких русских писа-

телей, как Пушкин, Гоголь, Тургенев, Грибоедов, предназначены для людей всех поколений и всех времён. Я горжусь тем, что живу в России - стране с такой богатой культурой. Пока существует великая русская литература, нам, современным людям, есть к чему стремиться».

- «Литературный труд - это наставление потомкам, послание в будущее, которое позволяет понять и оценить жизненный опыт наших предков, избежать повторения печального опыта, о котором они горько сожалели. Дошедшие до нас книги - переданный нам бесценный кладёзь мудрости. В русском языке есть замечательная поговорка «Не все то золото, что блестит», которая как нельзя лучше отражает ценность книги в нашем обществе. Мы должны знать, гордиться и хранить литературное наследие наших предков, ибо храня память мы не потеряем смысл жизни, не запутаемся в себе».

- «Русская культура, как и любая другая, не смогла бы существовать без литературы. Именно литература отражает быт человека, его материальные и духовные ценности, а также особенности языка. На уроках литературы я узнала много замечательных русских книг, таких, которые писали для того, чтобы дать читателю возможность задуматься. Вроде бы начинаешь читать - кажется, неинтересно, не сразу улавливаешь смысл и идею. Но как только начнёшь читать тонкую нить мыслей автора, так сразу же сам погружаешься в его неповторимый мир, окутанный вдохновением, сам чувствуешь те беды и проблемы, о которых написано между строк. Иногда же ты сам задаёшься тем или иным важным вопросом, а ответ находишь в прочитанном».

- «Я высоко ценю русскую литературу за то, что многие ее наставления можно применить в жизни. В целом, быт и проблемы русского народа не изменились в реке времени, они остались такими же, и ответы на многие вопросы скрыты в книгах, написанных еще в тех столетиях. Просто книга уже практически не считается источником мудрости в наш век развития информационных технологий и техники. Все больше уделяется внимания научным познаниям, нежели духовным ценностям. Я бы сказала, чем дальше мы идем, тем слабее развивается внутренняя культура. Искусство постепенно умирает, на смену ему идет эра сухой и бесчувственной техники. Сможем ли мы как-то сохранить свое достоинство, перешедшее к нам по наследству из теперь уже далеких времен? Сможем. Если каждый человек сам осознает, что ему необходимо внутреннее развитие. Если каждый человек сам осознает понятия «родина» и «искусство». Если он, наконец, найдет свой путь к самосовершенствованию. Почему бы не начать его именно с родной литературы? Не стоит бояться раскрыть пожелтевшие страницы. Именно на них может быть начертан заветный ключ, открывающий дорогу в жизнь...».

- «... родную литературу читать просто необходимо, потому что только литература твоей страны может помочь тебе измениться в лучшую сторону, возродить в себе духовность».

- «Литература на родном языке изменила мое мировоззрение, научила понимать других людей, помогла мне построить свои принципы жизни».

- «Читая литературу на родном языке, я могу уловить все нюансы, тонкости передачи текста, настроение автора, атмосферу произведения, чего скорее всего не сможет понять и почувствовать человек, для которого русский язык не является родным. Я каждый раз удивляюсь и восхищаюсь способностями некоторых русских писателей в нескольких словах выразить

всю гамму чувств и эмоций, которую испытывают герои произведения. То, что русский язык является моим родным, дает мне возможность понять философский смысл, который часто бывает заложен в произведениях русских авторов».

- «Литература на родном языке дает мне знания, любовь к природе, животным, учит быть добрым и честным, воспитывает дисциплинированности».

- «Русская литература помогает жить полнее и осознаннее, ярче и многограннее. Книги русских писателей можно перечитывать неоднократно, и каждый раз открывать для себя что-то новое».

- «Я считаю, что литература играет значительную роль в моей жизни. Она окончательно сформировала вкус и характер. Литература на родном языке дала мне возможность подняться выше своих знаний, то есть пополнить их запас».

- «Русская литература для меня стала самой родной».

- «Я родилась в России, поэтому предпочитаю русскую литературу».

- «Я живу в России и поэтому считаю русскую литературу родной».

- «Всю мою жизнь русская литература играла очень большую роль».

- «Мне кажется, что только родная литература может научить нас безошибочно распознавать добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразия. И только родная литература может привить человеку такие качества, как доброта, искренность, благородство, уважение и любовь к себе и к окружающим. Родная литература заставляет нас задуматься о смысле и образе нашей жизни, наставить нас, указать на наши недостатки или хорошие стороны. В русской литературе меня всегда поражало то, что у каждого персонажа, каково бы ни было его социальное положение, есть душа, есть свой неповторимый внутренний мир... Во всех русских авторах можно обнаружить такие замечательные черты как сочувствие к чужим страданиям, любовь к ближним, стремление достичь цели, достойной самых строгих требований духа. Каждый автор индивидуален, поэтому его произведения неповторимы».

- «Я очень благодарна писателям моей родины, ведь с помощью их произведений я научилась отличать хорошие поступки от плохих, научилась делать выводы в жизни. Мне нравится русская литература за её оригинальность, поучительный характер».

- «Я думаю, что русская литература воспитывает человека, как личность!».

- «Литература на русском языке дала мне много нового: я познакомилась со многими писателями, их биографией, и самыми лучшими произведениями, из которых я узнала, что такое дружба и любовь».

- «Литература, написанная на родном языке, всегда представляет особую ценность для русского человека. Весь мир утверждает, что русские люди обладают особой психологией, особыми чертами характера, широко известно такое понятие, как «загадочная русская душа». Так кому же, как не русским писателям создавать на родном языке книги, которые будут понятны и приятны русскому человеку?».

- «Литературу на родном языке легче воспринимать, так как слова знакомые и не надо задумываться над каждым словом. В книгах можно прочитать о знакомых и незнакомых тебе традициях и обычаях родной страны.

Мне литература дала знания. Я узнала много интересного про писателей, как они жили, чем увлекались, каким было их детство, как придумали интересные произведения. Я люблю литературу, за то что она меня учит красиво говорить, правильно выражать свои мысли, открывает увлекательный мир прошлого, настоящего и будущего...».

- «Литература на моем родном языке дала мне очень много. Ведь именно книги рассказывают нам тайны истории, ведь с помощью книг мы когда то научились читать. Во многих книгах рассказывается о друзьях, как нам дороги эти люди. Как хорошо иметь настоящего друга».

- «Наша литература дала мне знания, без литературы мы не обходимся, никто на свете. Без письма мы бы не могли написать, и люди, находящиеся далеко друг от друга не знали бы о близких ничего. Без слов нам трудно было бы общаться. Поэтому без литературы человечество на земле умерло бы».

- «Литература многое мне дала и еще многое может дать, это прежде всего яркое восприятие окружающей среды и всех, кто рядом с тобой. Мы уже с детства знаем, что добрый человек всегда победит злого, завистливого и лживого».

- «Литература на родном языке дает каждому совет, поддерживает, человек все чаще ищет утешение в книгах».

- «Именно у нас в России родились знаменитые писатели, такие как Пушкин, Лермонтов, Толстой и много других. Русская литература воспитала во мне патриотизм».

- «Знания, которые мы черпаем из произведений великих русских писателей, помогают нам понять общечеловеческие ценности, что есть справедливость, честность, человечность. И как, следуя им, мы должны прожить нашу жизнь, чтобы «нам не было больно и стыдно за бесцельно прожитые годы» (Н.Островский)».

- «Многие спрашивают какая литература больше нравится, русская или зарубежная?» Я говорю что русская, потому что в русской литературе какой то свой особый лексикон, который мне нравится».

- «Произведения зарубежных и русских авторов отличаются. Произведения наших авторов мне более понятны: понятны данные в них описания местности и характер людей. За это я люблю русскую литературу и ее предпочитаю зарубежной».

- «... русская литература превосходит все другие литературы. Русская литература сыграла большую роль в формировании моей личности, познакомилась с русскими нравами, развила правильную речь. Русская литература является частью великой русской цивилизации, которую знает весь мир. Поэтому каждый русский человек должен и обязан знать русскую родную литературу».

Признавая значимую роль русской литературы в своей жизни, информанты отдают должное и родному языку: русский язык для них является духовной и культурной ценностью.

- «... особую роль в моей жизни играла русская литература. Она всегда была ближе и роднее, чем зарубежная, заинтересовывала более интересными сюжетами, яркими и красочными описаниями. Русская литература использовала все богатство и неповторимость родного языка, из-за этого книги становились более живыми, реальными. Кроме этого звучность, поэтичность русского языка так завораживала, что оторваться от книги было очень сложно».

- «Знать свой родной язык - очень важно. Для меня таким языком стал русский. Я знаю, что в мире есть очень много языков, они такие интересные, красивые по своему, звучные. Но русский язык - самый родной для меня, самый красивый выразительный, наивный. Он мне очень дорог, это язык моей мамы, бабушки, сестренки, отца. Это язык моих предков, язык великого Пушкина. Я горжусь тем, что я говорю, читаю на родном языке. Мне не нравится, когда люди засоряют его, портят, искажают. Я бы им посоветовал чаще ходить в библиотеку, читать русских писателей. Ведь чем больше читаешь, тем лучше говоришь, выражаешь свои мысли, чувства. А главное начинаешь отличать настоящую книгу от ненастоящей, отличать хорошее от плохого. Пусть будет больше хороших книг, пусть учат нас добру, совершенствуют нам язык, помогают нам в учебе, труде. Пусть они станут народным богатством».

- «Непрерывной составляющей национального самосознания человека является чувство гордости за родной язык, за творения родных писателей. Литература всегда считалась одним из показателей культурного уровня народа. В моей стране, у русских, сложился целый пласт из произведений художественной литературы, называемый классикой. Имена таких русских писателей, как Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Салтыков-Щедрин, нам знакомы с детства. С самого раннего возраста, вместе с нами шли стихи Корнея Ивановича Чуковского и Агнии Барто, рассказы Константина Ушинского и Михаила Пришвина. Все помнят доброго, кроткого старика и его злую старуху, которая за свою жадность так и осталась у разбитого корыта, или знаменитую строку «Мораль сей басни такова...», написанную непревзойдённым Иваном Андреевичем Крыловым».

- «Литература на моем языке отлична от любой другой. Русский язык — самый богатый, самый красивый язык в мире. Поэтому наши произведения более поэтичные. В них глубже выражены чувства поэта. Литература на родном языке дала мне больше представлений о тех поэтах, что написали стихотворения, которые я читала».

- «Я очень рад, что мой родной язык - это русский. Наш язык славится своим богатством и красотой. Иногда автор так красочно описывает какое-то событие, что ты чувствуешь себя его участником, улавливаешь любое изменение настроения героя, слышишь шелест деревьев, чувствуешь ароматы».

- «Литература на моём языке самая лучшая в мире, потому что мой язык самый правильный, выразительный, в общем, самый-самый. Её интересно читать, она даёт повод для размышлений после чтения. Вот такая литература на моём языке особенная! Литература на моём языке даёт хорошее образование, помогает в жизни, заметно влияет на оценки в школе. За это я и люблю свою литературу!».

- «Уже с первого класса я стала замечать, что люблю русский язык и родное чтение, а затем родную литературу. Да, действительно русский язык и литература – мои любимые предметы. Я стараюсь запомнить содержание произведений, которые мы проходим, а затем анализировать их в своих сочинениях».

- «Мне нравится мой язык, потому что большинство разговаривает на русском языке. Я никогда не изменю своему языку».

- «Своим родным языком я по праву считаю русский язык. Да, я живу в Удмуртии, но так получилось, что я не знаю удмуртский язык. Но мне нра-

вится удмуртский поэт Олег Поскрёбышев. Впервые я увидела книгу этого поэта на полке, в личной библиотеке своих бабушки и дедушки. Ради интереса я взяла эту книгу и открыла её на стихотворении «Символ России», мне оно запало в душу».

- «Я люблю свой родной язык. Родной язык и книги на родном языке помогают мне в моей жизни, особенно в учебе. В книгах я нахожу ответы на многие интересующие меня вопросы. Я часто ставлю себя на место героев книг, анализирую их поступки, ситуации в которые попадают персонажи».

- «Я люблю свой родной язык, люблю русскую литературу. Когда я читаю я узнаю что-то новое».

- «Я люблю свой родной язык, потому что я могу разговаривать на родном языке, могу пообщаться с родителями, с друзьями».

- «Мне нравится русский язык, потому что он родной».

Толерантность информантов подтвердилась и при определении **оснований любви/не любви к литературе на родном языке**: все информанты признались в своей любви к литературе на русском языке.

- «С самых ранних лет, дети начинают учиться понимать родную речь, писать, читать. Позже они начинают читать книги, делиться своими впечатлениями с друзьями, родителями. Рано или поздно они начинают любить родную литературу. Каждая книга на родном языке интересна, и каждую хочется прочитать. Я очень люблю родную литературу. Читая ее, я узнаю больше нового о жизни».

- «Я очень люблю литературу на русском языке за то, что она дает, за то, что учит нас всему, чему мы не способны научиться сами, за ее искренность, неповторимость, за особенность каждой книги».

- «Я люблю литературу на русском языке за то, что она обогащает мою жизнь и делает ее еще более интересной и богатой».

- «Литературу я люблю за то, что она учит любить Родину, видеть красоту окружающего нас мира. Учит различать хорошее от плохого».

- «Русскую литературу я люблю за то, что она не учит ничему плохому, а наоборот учит быть вежливым и уважать других».

- «Я люблю родную литературу, потому что все слова понятны и когда читаешь свою литературу узнаешь много нового о своем народе и о своей родине».

- «Я очень люблю литературу на родном языке, она мне хорошо понятна, и мне нравится русская литература. Я очень люблю свою Родину!».

- «Литература нашего народа - это отражение действительности русской земли».

- «... русская литература и произведения, написанные русским народом, одни из самых патриотичных и доброжелательных. В наших книгах есть что-то, из-за чего хочется читать и читать. В них есть какая-то доброта и открытость, а в зарубежной литературе также пишут и про любовь, и про войну, и про Родину. Но русская литература читается легче и увлекательнее».

- «Я люблю литературу, потому что она мне дала многое в жизни. И я буду продолжать читать художественные произведения каждый день».

- «Я очень люблю литературу на родном языке за то, что она дает знания, учит жить и работать, дружить, а также доброте».

- «Я люблю за то, что в ней всегда можно получить совет, она открывает мне новые взгляды на жизнь».

• «Я люблю литературу за то, что она дает мне возможность перенестись в другой мир, забыть о повседневной суете и проблемах, найти ответ на интересующий тебя вопрос и дать совет».

• «... русская литература направлена на поиск нового, светлого, вечно-го, что составляет основу человеческого духа! Я горжусь тем, что моя родная литература — русская литература!».

• «За что я люблю литературу на русском языке? За то, что она моя родная, за то, что она учит нас любить родину, любить нашу природу и видеть в обычных вещах что-то необычное. За то, что наша литература самая богатая в мире. Вот за это я люблю русскую литературу».

• «Без литературы и родного языка наш мир превратился бы в планету безразличия, коварства, непонимания и ненависти. Любите свою родную литературу!».

• «Я очень люблю русскую литературу, потому что она помогает нам в жизни. Не зря говорят, что она «Великая». Я горжусь своей страной и литературой, которая воспевает нашу страну. Я восхищаюсь красотой языка поэтов и писателей, их произведения читает весь мир!!!».

• «... русские писатели и их произведения - это величайшее достояние России. Я очень рада, что родилась именно в этой стране, и могу с полной уверенностью сказать, что я горжусь своим народом, своей Родиной».

• «Я думаю, что авторы русской литературы в своё произведение вкладывают всю душу, используют различные приёмы - это отличительные особенности от зарубежной литературы. Благодаря литературе я научилась правильно выражать свои мысли - это самое главное».

• «Я считаю, что главным назначением книги является пробуждение чувств и мыслей читателя, а не примитивное автоматическое прочтение и понимание содержания. Именно за глубину и эмоциональную насыщенность я очень люблю произведения русских авторов».

• «... я люблю свою русскую литературу. ... У нас в России были великие писатели и поэты. Например; А.С. Пушкин был замечательным поэтом. В.А. Жуковский был удивительным переводчиком. Ещё я люблю свою русскую литературу за красивейшие стихи, поэмы, баллады. Я думаю, что наша русская литература самая мудрая, доходчивая и прекрасная!».

• «Я люблю русскую литературу за то, что в ней содержится глубокий смысл, за то, что ее можно не только понять, но и прочувствовать. Во многих произведениях в центре стоит внутренний мир человека, это помогает найти какие-либо черты характера в себе и окружающих людях. Русская литература полна размышлений, философии и психологии, за это я ее и люблю!».

• «Я горда тем, что родилась в России. Я — русская! Я горда тем, что в моей стране, на моём родном языке мои родные поэты и писатели создали шедевры, которые известны всем. Самая великая и самая неподкупная - это слава своего народа!».

• «... только литература на родном языке способна доставить истинное удовольствие. Русский язык обладает удивительной способностью отражать тончайшие оттенки чувств, настроений, описывать малейшие детали, события, поступки. Только произведения на родном языке по-настоящему понятны и близки русскому человеку. Творения русских писателей показывают мир родного народа, его чувства, мысли, в них затронуты вопросы и проблемы, волнующие всех, над ними можно подумать, найти пути решения. За это все я и люблю русскую литературу».

- *«Так как по национальности я русская, поэтому это определяет мое патриотическое отношение к литературе на родном языке. Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины».*

- *«По национальности я русская, поэтому я люблю читать книги, написанные моим народом».*

- *«Я очень люблю читать литературу именно на моем родном языке, на русском. Если бы не было книг и писателей, нам было бы очень скучно, не интересно жить. Поэтому книги надо читать, а особенно на своем родном языке».*

- *«Литературу я люблю за то, что она дала мне знания о прошлом, дала мне язык. Я люблю литературу за то, что она есть!».*

- *«Я люблю литературу на родном языке за то, что она очень поэтична, за то, что русский язык богат красивыми словами, и из них при помощи писателей России получаются красивые и интересные рассказы, басни, сказки, стихи и другие произведения. Литература на родном языке дала мне знания, которые пригодятся мне в дальнейшем: в учебе, в работе, в повседневной жизни».*

- *«... проникновение в человеческую душу, понимание ее тонких граней свойственно именно русской литературе. Именно за это я люблю книги, написанные на русском языке, воспевающие красоту и широту русской души».*

- *«Все, что нас окружает, все кругом живет и говорит на нашем родном языке, за это я и люблю свою литературу».*

- *«Я люблю свою родную литературу за то, что читать ее одно удовольствие. Читая книги русских писателей, можно смеяться, плакать, жить с героями книг, переживать за них. Для каждого литература это свой мир, который можно открывать бесконечно».*

- *«... Конечно, для каждого народа и для каждой страны своя литература ценится дороже всего. А для меня, лучше русской нет! Какие бы книги не писал мой народ, добрые или злые, веселые или трагичные, они всегда самые интересные и самые лучшие».*

- *«Я горжусь родной литературой и русскими писателями».*

- *«Без родной литературы невозможно представить жизнь современного человека, которая потеряла бы краски в ощущении мира, именно за это я и люблю родную литературу».*

Выводы. Общеизвестно, что в зависимости от контекста – эволюционно-биологического, этического, политического или психологического – толерантность наполняется своим особым специфическим смыслом. Психологический контекст толерантности, характеризующийся приобретённой устойчивостью, является наиболее значимым при анализе нарративных эссе.⁶

Сплошной анализ текстов эссе свидетельствует о том, что информантам свойственна этническая устойчивость, свидетельствующая о нормальном/толерантном самосознании учащихся 5–11 классов Удмуртской Республики, для которых родным языком является русский язык.

⁶ Нарративное эссе – это способ сбора первичной информации, используемый в качественных исследованиях. Целью качественных исследований является выявление субъективного контекста мнений, оценок, суждений информантов, т. е. личностных смыслов.

Роль удмуртской литературы в читательских биографиях учащихся 5–11 классов Удмуртской Республики

Сплошной анализ 125 эссе, написанных учащимися 5–11 классов (преимущественно из сельской среды), для которых удмуртский язык является родным языком, уже с первой темы, предложенной для обсуждения, продемонстрировал наличие в индивидуальных читательских биографиях как толерантного, так и интолерантного идеалтипических сценариев, а это значит разных культурно-коммуникативных практик.⁷

Для информантов, читательские биографии которых отражают культурные контексты толерантности, **первый самостоятельный опыт чтения книг на родном языке** был достаточно вариативным: в ряде случаев информанты одновременно осваивали чтение на русском и удмуртском языках; в других случаях первоначально осваивали русскую грамматику, затем знакомились с удмуртской грамматикой.

В первом случае знакомство с родным языком состоялось значительно раньше, как правило, в возрасте от 4 до 7 лет. Во втором случае информанты получали первый самостоятельный опыт чтения книг на родном языке в начальной или средней школе (в зависимости от того, как организован процесс обучения на родном языке в рамках школьной программы).

- *«С юного возраста у меня появилось желание изучать удмуртский язык. Это желание частично осуществилось. Самостоятельным читателем я стал в детском саду».*

- *«В садике к нам приходила учительница удмуртского языка и проводила с нами занятия. Мы разучивали стишки, песенки и дразнилки. Играли в различные игры. Читать на удмуртском языке я научилась в 1 классе. Больше всего запомнилась книга «Азытэм кышно». Этот рассказ очень интересный и поучительный».*

- *«Я начала читать в 4 года. К пяти годам я уже могла читать многие слова и постепенно училась читать на удмуртском языке».*

- *«В пять лет мама научила меня читать но я читал очень медленно. Когда пришел я в первый класс все больше и быстрее начал читать. Когда я учился в начальных классах у нас был предмет удмуртский язык. Его у нас вела Александра Васильевна. Они и научила меня читать на удмуртском языке».*

- *«В возрасте до пяти лет я говорил и читал на удмуртском языке. В основном я только говорил на этом языке, но ближе к школьному возрасту я начал потихоньку читать».*

- *«Я стала самостоятельным читателем в 5 лет. В первом классе я уже читала на русском языке, но удмуртский я еще не знала. Как уже было сказано читать на удмуртском языке я не умела, и поэтому мне читала мама. Когда я была маленькая, мои родители всегда разговаривали на удмуртском языке, и поэтому я хорошо понимаю мой родной язык».*

- *«Когда мне было примерно 5-6 лет, я научилась самостоятельно читать. Но читала я очень медленно, по слогам, стараясь правильно произнести каждый звук. Мне хотелось поскорее научиться читать быстро, четко, чтобы знать все сказки и другие произведения на свете. Но читать на уд-*

⁷ В дальнейшем, при изложении полученных результатов, приверженцы толерантного сценария будут обозначаться как 1 группа; интолерантного – как 2 группа.

муртском языке я начала только в 1 классе. Помог мне в этом учебник «Анай кыл», мне очень понравилось изучать родной язык по этому учебнику».

- «В 6 лет я стала самостоятельно читать на удмуртском и русском языке».

- «Мы живём в Удмуртии, и многие люди не знают своего родного языка. Самостоятельно читать я стала в гимназии им. Кузубая Герда, в 6 лет. С первого класса мы обучались удмуртскому языку. Я не была против. Я должна была выучить свой родной язык. Я очень любила читать. У нас дома есть книги удмуртских писателей: Анатолия Демьянова, Григория Верещагина, Аллы Кузнецовой и других».

- «Я родился в семье удмуртов. По национальности я удмурт. Мама и папа тоже удмурты. У нас в деревне все разговаривают на удмуртском языке. Первый раз я начал читать в 6 лет. Когда я учился в начальной школе у нас был только язык, а в средней язык и литература».

- «Я люблю свой удмуртский народ, литературу. Уже в шесть лет я начала читать».

- «Самостоятельным читателем я стала с 7 лет. Познакомили меня с чтением удмуртского народа в школе, когда я училась в первом классе. Но до этого я знала несколько слов на удмуртском языке».

- «С семи лет я самостоятельно читаю удмуртскую литературу».

- «Я начал читать в 7 лет. Моя первая книга на удмуртском языке «Курочка Ряба». Я знаю удмуртских писателей только двух: Михаила Петрова и Флора Васильева».

- «Самостоятельным читателем я стала в 7 лет. Чтению на удмуртском языке я научилась в 1 классе».

- «Вообще я очень люблю читать книги. Начал я читать еще до 1-го класса. На родном языке я научился читать уже в школе. Сначала он мне давался очень трудно, но потом я стал понимать смысл слов удмуртского языка. Я не читаю книги на родном языке сейчас, потому что недостаточно хорошо понимаю этот язык, а в детстве я читал их».

- «Когда мне исполнилось 5 лет я научилась читать. С 1 класса я читаю на родном языке».

- «Я научилась читать книги в детском саду. На родном языке я научилась читать в школе».

- «Я начал читать на родном языке в 6 лет. Мне очень понравились удмуртские произведения. Впервые я услышал колыбельную песню на удмуртском языке и она мне очень понравилась, а потом я часто заставлял маму петь ее».

- «Научился я самостоятельно читать на удмуртском языке в 1 классе».

- «Я стала читать самостоятельно в 6 лет, когда еще ходила в детский сад. На родном языке я стала читать в 1 классе».

- «Я научилась читать в 6 лет. Я научилась читать на удмуртском языке в 1 классе».

- «Сейчас я уже в 8 классе. Восемь лет изучаю удмуртский язык. В первом классе мой классный руководитель научил меня читать на моем родном языке. Это было конечно трудно, но я справилась. В возрасте 10 лет я стала самостоятельным читателем».

- «Когда я пошел в школу я начал изучать удмуртский язык. И в 1-4 классах я изучал родной язык. Потом я перешел в русский класс. Но продолжал читать удмуртскую литературу».

- *«Я стала самостоятельной читательницей своего языка примерно в первом классе. У нас был кружок удмуртского языка. И на нем мы начинали учить язык».*

- *«Самостоятельно я научилась читать на удмуртском языке примерно в первом классе. Примерно в третьем классе, я научилась выговаривать все слова. До третьего класса я плохо читала слова с буквами ж, о, и с точками наверху. Самые мои первые слова были: сизьыл, гондыр, писей, умой».*

- *«На родном языке я научился читать в первом классе. Первой моей прочитанной книгой стал букварь. Оттуда я узнал новые удмуртские буквы, которые ранее не видывал и не писал».*

- *«По национальности я и мои родители удмурты, но на родном языке друг с другом мы разговариваем редко. Писать и читать на удмуртском языке я стала в 7 лет, когда училась в 1 классе».*

- *«Я научилась самостоятельно читать на удмуртском языке, где-то в середине первого класса. У меня не получалось выговаривать удмуртские слова, потому что в удмуртском языке есть трудные буквы как э, и, о, ж с точками. Первые мои слова, с которых я начала читать это зичи, кион, гондыр, нюлэс, писей».*

- *«Я начала читать в 5 лет книги на русском языке. На удмуртском языке я научилась читать в 1 классе».*

- *«Мои родители по национальности оба удмурты. В детстве я разговаривала только на удмуртском языке. Я стала самостоятельным читателем с 1 класса. В 1 классе взяла первый журнал «Кизили». С этого журнала я и научилась читать. Моя самая первая учительница, которая меня научила читать Галина Семеновна. Этот язык мне самый близкий».*

- *«Я по национальности удмуртка. Моя мама удмуртка, и папа удмурт и сестра, брат, бабушка, дедушка. Я научилась разговаривать на удмуртском языке в год - два. Когда я пошла в 1 класс то, в моем классе некоторые были русские, и они не так хорошо могли разговаривать и читать по удмуртскому... Моя бабушка в праздники поет удмуртские песни. Мне эти песни интересно слушать».*

- *«Я по национальности удмуртка. Родители мои тоже удмурты. Дома я с родителями разговариваю тоже на удмуртском. Мой папа знает более старинные слова удмуртского языка. Он изучал этот язык в школе. Я любила еще сильнее свой язык, когда пошла в 1 класс. Я узнала много устаревших слов. С 7 лет я стала самостоятельным читателем. Я познакомилась с многими стихами и рассказами».*

- *«Я по национальности удмуртка. Мои мама и папа тоже удмурты. Обучилась чтению на родном языке в 1 классе».*

- *«Я по национальности удмуртка. Мои родители по национальности тоже удмурты. В детстве я разговаривала на удмуртском языке. Когда мне стало 6 лет я стала самостоятельным читателем на русском языке. Ну а когда мне стало 7 лет, когда я пошла в 1 класс, меня начали обучать чтению на родном языке. Меня обучала Столбова Людмила Ивановна – моя первая учительница».*

- *«В восемь лет я стала самостоятельным читателем. С третьего класса начала учить свой родной удмуртский язык».*

- *«С восьми лет мы в школе начали изучать удмуртский язык. Он мне понравился, потому что нас учили читать, писать, правильно произносить звуки».*

• «Я стал самостоятельным читателем в 9 лет. Когда начинал читать, то мне становилось читать все интереснее и интереснее. Мне нравилось читать много книг. Мне всегда нравились удмуртские книги. Из-за этого я хорошо отношусь к ним».

• «С семи лет когда я пошел в школу, я научился читать. Сначала я читал медленно по слогам, а потом быстро и слитно. На удмуртском языке я научился читать с девяти лет. Поначалу это было очень сложно, но постепенно я научился читать хорошо».

• «Я изучаю родной язык с 3 класса и он мне очень дорог».

• «Я стал читать самостоятельно с шести лет. А чтению на удмуртском языке я начал обучаться с третьего класса».

• «Люди говорят: «Забывать свой родной язык - это забыть свою родную мать». С этими словами согласна и я. Да, на самом деле, наша мама родила, воспитала нас, она учила нас говорить, общалась с нами, отвечала на наши в детстве глупые вопросы. Ребенок с детства мечтает стать похожим на своих родителей. Поэтому я вполне согласна, что на формирование личности, безусловно влияют родители, а значит и родной язык. С детства я очень любила читать «Узнавать что-то новое, ну и как любой другой нормальный ребенок смотреть и изучать картинки». На удмуртском языке я начала читать в 3 классе. Читать не по школьной программе, а самостоятельно».

• «Я научилась читать в начальных классах, точнее в 4 классе. Так как я удмуртка, то я читала лучше на удмуртском, чем на русском. В моем классе никто не превосходит меня по чтению на удмуртском языке. На русском я читаю тоже хорошо, но без настроения, потому что мне мой язык дороже и нравится больше».

• «В моей семье родители разговаривают по русски, поэтому я научилась удмуртскому языку только в школе. Самостоятельно читать и понимать тексты на родном языке я начала в 5 классе, а сейчас я могу говорить на этом языке почти также свободно, как и на русском».

• «На удмуртском языке, когда был еще в начальных классах, читал неохотно, потому что буквы у меня не связывались в одно слово и перевода многих слов не знал. Но с 5 класса, как будто все перевернулось: я стал легче запоминать слова, стали получаться связные предложения. У меня проявился интерес к удмуртскому языку и литературе».

• «Я в школе научилась читать на русском и родном языке».

• «Я стал самостоятельным читателем в 12 лет. Я обучался чтению на родном языке в школе, в начальных классах».

• «В возрасте 12 лет я стал самостоятельным читателем. Я ходил сам в библиотеки, но просто советовался у учителей о выборе книг. Я обучался чтению на родном языке в начальных классах. Продолжал курсы родного языка уже в старших классах».

• «Я стал самостоятельным читателем в 12 лет. Я обучался чтению на родном языке в начальных классах».

Интолерантность, выявленная в индивидуальных читательских биографиях, свидетельствует о трансформации этнической идентичности,⁹ подтверждением

⁹ В зависимости от степени позитивности этнической идентичности и характера этнической толерантности исследователи выделяют четыре основных модели аккультурации. Под аккультурацией понима-

чего являются заявления такого рода: *«Мои родители – удмурты, а я русская...»; «На родном языке я не умею читать, и меня никто не учил. Народные книги я не читала. Я русская, но живу в Удмуртии, слышала об удмуртских писателях, но их книги я не читала».*

Трансформация этнической идентичности, по всей видимости, является следствием двуязычия. Двуязычие, когда оно становится массовым, может привести к вытеснению родного языка и замене его во всех или почти во всех функциях языком межэтнического общения.

Следствием/результатом двуязычия является освоение мифов и легенд родного народа только в пересказе на русском языке, а в ряде случаев – их забвение. Представители данного народа, теряя родной язык и культуру, не осваивая полностью другую культуру и язык, оказываются своего рода маргиналами. Такое явление иногда называют «полужазычием» и «полукультурностью».

О явлении такого рода свидетельствуют следующие фрагменты текстов эссе, в которых наиболее очевидны последствия двуязычия информантов: 1) в лучшем случае – владение разговорным удмуртским языком; 2) неграмотное построение фраз на русском языке; 3) скудные возможности в использовании речевых оборотов русского языка.

- *«Когда я ходила в садик мама мне читала книги, но перед школой меня научили читать. В школе я смотрела книги о родном крае. Мои папа с мамой разговаривают на удмуртском языке, поэтому я понимаю их разговор, но разговаривать я с ними на удмуртском языке не могу. В школе мы не изучаем удмуртский. Я никогда не читала на родном языке. Я читаю книги только русских писателей. В библиотеке никогда не предлагали литературу на родном языке. Мой брат, изучал родной язык, поэтому дома есть книги на удмуртском языке, но я не понимаю их».*

- *«Когда мне было 4 года я научилась читать. Книги читала на русском языке, так как на удмуртском языке я не умела. Но и потом меня никто не учил и не обучал удмуртскому языку. В школе один год я учила, а потом все, никто меня не учил. Сейчас когда мама с бабушкой разговаривают на удмуртском языке я почти все понимаю, но разговаривать опять же не умею».*

- *«Я начал читать примерно в 4 года, а в 5 лет я уже мог самостоятельно читать. Я не умею читать на удмуртском языке, но однажды я читал стихотворение в переводе с удмуртского на русский. Мне очень понравились такие стихи, и сейчас я жалею, что так и не научился читать на удмуртском языке. Теперь мне очень хочется научиться удмуртскому языку. Я конечно немного*

ется феномен, появляющийся тогда, когда группы индивидов из разных культур вступают в непосредственный и продолжительный контакт, последствиями которого являются изменения элементов оригинальной культуры одной или обеих групп. На основании этого подхода принято выделять *интеграцию*, которой соответствуют позитивная этническая идентичность и этническая толерантность; *ассимиляцию* – негативная этническая идентичность и этническая толерантность; *сепарацию* – позитивная этническая идентичность и интолерантность; *маргинализацию* – негативная этническая идентичность и интолерантность.

Опыт последних десятилетий российской истории свидетельствует о том, что в отечественной практике преимущественным типом аккультурации была, и в ряде случаев сохранилась, маргинализация, т. е. негативная этническая идентичность и интолерантность, вследствие чего стали возможны развал СССР и появление нового содружества стран СНГ. Объективно такого рода исторические метаморфозы были вызваны имперской политикой советского государства дореволюционного и постреволюционного периода. На субъективном уровне причины маргинализации следует искать в трансформации сознания народов, населявших СССР, многие из которых испытали чувство «второсортности». Очевидно, что интолерантность в среде информантов – это одно из проявлений, а, возможно, и последствие маргинализации.

понимаю о том, что говорит мама и папа, но по настоящему я не могу читать, вникать в самую душу удмуртского народа. Это очень плохо! Сейчас я знаю, что научусь удмуртскому языку в любом случае. Это я обещаю».

- «Я родилась в семье удмуртов. К сожалению, я учусь в русской школе и свой родной язык не знаю. Читать я научилась в 5 лет, когда ходила в детский сад».

- «Самостоятельным читателем я стала в 5 лет. Этому обучила меня моя старшая сестра. Когда мама и папа были на работе я читала разные книги. Мне было очень интересно. Удмуртскому языку я не обучалась и поэтому я читала книги русских писателей. Для меня родной язык русский, я живу в Удмуртии. Но об Удмуртии я читала энциклопедию про животных и о всей природе».

- «Живу в семье удмуртов, но к сожалению я не могу писать по родному языку. В 5 лет я самостоятельно начала читать книги. Меня учила читать вся семья. Самая первая книга - это Букварь».

- «Читать я научилась в 6 лет. Мои первые книги это 2 азбуки - на удмуртском и на русском языке. Поэтому я не могу сказать, что родной язык у меня по значимости выше, чем русский. Я могу сказать, что эти 2 языка мне близки одинаково».

- «Я научилась читать в 6 лет. Пошла в школу, там мы изучали удмуртские буквы, постепенно переходя на слова удмуртские. Но я не читаю книги на родном языке, потому что большая часть мне не понятна. На удмуртской литературе мы читаем удмуртские произведения. Мне они нравятся так, как я могу узнать, как жили раньше, чем занимались и как проводили время».

- «Самостоятельным читателем я удостоился в возрасте 6 лет. Благо этому способствовало то, что моя мама работает библиографом в ЦРБ. Она с раннего детства привила мой интерес именно к книгам. К глубочайшему моему сожалению, до сей поры я достаточно плохо владею удмуртским языком, чтобы читать книги на родном языке. Но достаточно интересными мне предоставляются творение удмуртским писателей и народные произведения в русском переводе».

- «Мои родители - удмурты, а я русская... Начала я читать книги с 7 лет. Читаю книги на русском языке. Когда говорят со мной я немножко понимаю и даже иногда могу ответить на удмуртском языке, но не изучаю».

- «Я научилась читать в 7 лет, но у меня это сначала получалось не так хорошо, как у всех. Чтению на родном языке я не обучалась. Я не читаю удмуртские сказки, т.к. я не изучала удмуртский язык и удмуртских писателей я тоже не знаю».

- «Я начала самостоятельно читать в 7 лет, меня научили в садике. На родном языке я не умею читать, и меня никто не учил. Народные книги я не читала. Я русская, но живу в Удмуртии, слышала об удмуртских писателях, но их книги я не читала. Я много раз ходила в библиотеку и мне там не предлагали книги удмуртских писателей. Если я пойду в библиотеку я обязательно попрошу книги удмуртских писателей».

- «Мои корни переплетаются, поэтому у меня две национальности: с маминой стороны я - удмуртка, а с папиной стороны - русская. Лучше всего я, конечно, знаю русский, но удмуртский мне тоже родной. Книги я читаю на русском языке, потому что удмуртский не знаю. В возрасте семи-восьми лет я стала самостоятельным читателем. Чтению на родном языке обучалась

вместе с мамой, затем в садике, а потом в школе с помощью разноцветных книжек и букварей. В семь - восемь лет я прочитала самостоятельно свою первую книжку. Называлась она "Маленькая Баба-Яга" Отфрида Пройслера».

- «Самостоятельно читать я научилась в 7 лет. Чтению на родном языке я не обучалась. Я не читаю книги на родном языке. Так как я не обучалась чтению на родном языке, то книги на родном языке я не читаю. Я не знаю удмуртский язык, то не смогу отличить. Так как я не читаю литературу на удмуртском языке я не могу сказать люблю я или не люблю».

- «Я начала самостоятельно чтение во 2 классе. Я не хотела читать, но меня заставляла мама. Теперь я думаю, как мне не хватало этих произведений. До 4 класса я не затрагивала эту тему, так как у нас был учитель и помогал нам с переводом».

- «По национальности я удмуртка, потому что у меня родители удмурты. Я не изучаю удмуртский язык и не владею им, но я его понимаю».

- «Национальность моих родителей удмуртская, и я тоже удмуртка. Но более родным языком стал для меня русский, ведь именно на этом языке я общаюсь с людьми. Мне кажется, что многие дети с такой национальностью, как удмурты забыли свой язык, свои корни, а может быть они стыдятся этого. Хотя я не разговаривала на этом языке, я всегда буду помнить от какого народа я произошла».

- «По национальности я удмуртка и мои родители тоже, но я не умею писать, читать и разговаривать. В нашем классе говорят всегда по-русски».

- «Мои родители удмуртской национальности и я тоже, но не смотря на то, что мои родители удмурты, я считаю, что мой родной язык русский. В моем 6 «Б» общаются на русском языке. Я стал самостоятельным читателем в 4 классе. Мое чтение на родном языке было затруднено, но я смог научиться читать и прочитал первую книжку «Три медведя».

- «Я живу в семье удмуртов но я не знаю к большому сожалению своего родного языка».

- «В школе нас учат только русскому языку, а вот удмуртский язык я слышу только дома, от родителей и бабушек. Поэтому говорить на удмуртском языке я не могу, но смысл понимаю, а читать книги удмуртских писателей могу только на русском языке. Беру их в библиотеке, хотя их там не очень много. ... Еще я заметил, что когда к нам приезжают гости из других районов Удмуртии, мама моя удивляется, что не все слова ей понятны, так как живя даже в Удмуртии говор, диалект совсем другой».

- «Самостоятельно читать на родном языке я не научился, потому что родители меня не научили читать. Чтению родного языка я не научился, так как я не уделял этому времени».

- «Когда я училась во 2 классе, то нашла на чердаке старую книжку, она была без обложки. Я прочитала ее полностью. Оказалось эту книгу написал удмуртский народ. Он была переведена на русский язык. Поскольку я была маленькой, я не помню ни одну сказку из этой книжки. И поскольку это единственная удмуртская книжка, которую я прочитала, то значит, она моя любимая. Я не читаю литературу на удмуртском языке, потому что этот язык я нигде не изучаю, не умею по нему разговаривать и читать».

Практика обучения чтению на родном языке, описанная информантами первой группы, схожа по содержанию и разнообразна по форме, так как каждый информант в текстах эссе акцентировал внимание на наиболее значимых для себя

проекциях/аспектах обучения: кто-то легко обучался чтению на родном языке, кто-то испытывал трудности; кто-то воспроизводит последовательность действий (от освоения букв, слогов до самостоятельного прочтения слов, отдельных предложений), кто-то обращает внимание на роль взрослых (родителей, родственников, воспитателей детских садов, школьных учителей), старших братьев и сестёр.

- *«Я практически быстро обучалась чтению на удмуртском языке. Потому что я родилась в семье удмуртов и понимала практически все слова. Мне надо было выучить только алфавит. После того как я выучила алфавит я стала читать слова по слогам, потому что я не читала в детстве из учебников и книг. Через некоторое время я научилась читать хорошо на родном языке. Для моего обучения на родном языке примерно ушло 2 или 3 месяца. Мои сверстники довольно долго изучали его, а некоторые его и сейчас не знают и читают по слогам, хотя они и их родители удмурты».*

- *«Я обучалась чтению на родном языке, сначала я не могла читать но потом научилась. И мне показалось, что этот язык мне легче. Я разговариваю на удмуртском языке».*

- *«Я обучалась чтению на родном языке: по букварю, по алфавиту, по кубикам, по слогам. Мне было интересно этому обучаться. Там были интересные рисунки и рассказы».*

- *«Читать на родном языке я не обучалась, мне далось это легко».*

- *«На удмуртском языке мне было легко обучаться, потому что дома я разговаривала на этом языке».*

- *«Научиться читать на родном языке мне не составило особого труда, так как мои родители говорят на удмуртском языке».*

- *«Поначалу читать на родном языке мне было сложно. Некоторые слова запоминались не сразу. Но потом постепенно стала понимать их смысл».*

- *«Обучаться родному языку я начала еще с садиковского возраста. Нас учили произносить звуки, говорить простые слова. Запоминала я их хорошо».*

- *«В школу я пошла в 6 лет. В школе нас стали учить удмуртскому языку. Читать я могла с четырех лет и поэтому, мне не было очень сложно. Но со временем с помощью моих бабушек я начала читать уверенно, без запинок».*

- *«Сколько было уговоров, просьб, чтобы я прочитала книгу на удмуртском языке. Как мне тяжело давалось чтение на родном языке. Но вот школа, первый класс, учеба. Наконец я прочитала одна абзац, главу и целую книгу. Я с радостью рассказала маме о первой удмуртской прочитанной книге».*

- *«Дело в том, что мои родители по национальности являются удмуртами. И нетрудно догадаться, что в нашем доме детей в первую очередь учили говорить на родном языке. А писать я научилась уже в нашей Пусошурской школе».*

- *«Мне помогала и учила мама. Она воспитательница детского сада».*

- *«Учили чтению меня мама и воспитательница детского сада. На родном языке я стал читать в 6 лет».*

- *«Читать меня учили мама и бабушка».*

- *«Читать меня научила мама».*

- *«Читать на родном языке меня учили в детском саду, а также дома, со мной занималась бабушка. Мы занимались по букварю, его бабушка купила специально для меня».*

- *«Чтению на родном языке я научилась с бабушкой и папой, а мама у меня русская, она не знает удмуртский язык».*

- «Обучаться чтению на удмуртском языке мне помогала бабушка. Сначала я учила буквы и звуки, а потом слоги и слова. Читать я училась по книжке «Вуюись». Это очень интересная книга, там очень много различных стихотворений. Название книги переводится как «Радуга». В этой книге целая радуга пословиц. Постепенно я прочла ее всю».

- «Чтению на удмуртском языке меня обучали в семье и в школе, и не было ни одного момента, чтобы я не захотела прочитать какое-нибудь произведение ведь они были такими интересными. К 5 классу я стала самостоятельным читателем. С удовольствием брала удмуртские книги из детской библиотеки и читала их».

- «В детстве я плохо владел родным языком, ему меня обучал дядя. Он часами сидел со мной, пытаясь добиться пробуждения во мне знаний родного языка. И что самое интересное у него это получилось. Благодаря ему я получил хоть какие-то первоначальные знания, которые помогли мне в будущем: «Спасибо, дядя!».

- «Когда я была маленькая, мой старший брат учил меня читать, т.к. моя мама очень много времени проводила на работе».

- «Читать меня учили родители и воспитатели детского сада. Я удмурт, и учась в национальной школе до 7 класса, я изучал 2 языка: русский, удмуртский, которые хорошо знаю. Переехав из родной деревни в село Селты, я перестал изучать родной язык, потому что здесь его не преподают. Но читать я не перестал. Раньше я читал сказки, а теперь повести и рассказы на удмуртском языке».

- «Чтению на родном языке обучали мои родители и учителя».

- «Меня учила читать мама и классный руководитель. Так я научился читать на родном языке».

- «Меня учила учительница и родители. В школе изучил родной алфавит, а потом потихоньку начал читать».

- «К чтению на родном языке меня приучила мама и моя первая учительница».

- «Наша первая учительница учила нас читать по слогам и писать».

- «Родному языку сначала учила мама. Потом я читала в школе».

- «Учиться читать нам помогали учителя. В первом классе читали по слогам. С возрастом увеличивали скорость чтения, проверяли как проговаривали трудно произносимые слова. После 5 класса, читали кроме школьной программы художественную литературу на родном языке. Со временем начали изучать удмуртских конкретных писателей».

- «Чтению на родном языке меня обучали в школе».

- «Чтению на родном языке я обучалась постепенно, с помощью моего первого учителя и родителей. Сперва конечно по слогам и не понимая некоторых букв, таких как: о, ж, з и т.д.».

- «Читать конечно меня научили в школе. Это учение мне давалось легко. Буквы на удмуртском языке очень схожи с русскими, ну а произношение мне давно известно. Жители моей деревне говорят на родном языке. Наша мама выписывала нам с братом очень интересные газеты и журналы: «Кизи́ли» и «Зечбу́р». Я с нетерпением ждала прихода почтальона. Я с удовольствием читала эти журнальчики от корки до корки. Так как газета «Зечбу́р» приходила каждую неделю, я не успевала соскучиться. Меня это радовало».

- «К чтению удмуртских книг меня приучили с первого класса. И до сих пор я не перестаю удивляться красоте удмуртского слова».

- «Чтению на родном языке обучалась по букварю с первого класса в школе. Сначала мы учили буквы, потом читали по слогам, а потом уже и целые рассказы».

- «Чтению на родном языке я обучалась с первого класса. Сначала учила алфавит, а потом постепенно научилась читать по слогам слова. Еще позже обучилась чтению предложений и целых текстов. Так я стала самостоятельным читателем».

- «Я по национальности удмуртка. Мои родители мама и папа удмурты. Дома мы разговариваем на русском языке. Мы изучаем удмуртский язык в школе на уроках, нам очень нравится. Мы поем песни, читаем, иногда пересказываем. Пишем сочинения, изложения и диктанты».

- «Наш язык удмуртский очень красивый. Обучаться родному языку я начала еще в садике. Нам читали удмуртскую литературу, показывали нам слоги и буквы. Со второго класса я начала читать на удмуртском языке».

Первые книги, прочитанные информантами первой группы **самостоятельно на родном языке** – это, в основном, мифы, легенды, сказки удмуртского народа, а также рассказы и стихи.

- «Когда я была маленькой, мне нравилась книга «Мифы и легенды удмуртского народа». Её часто читала бабушка мне и моей сестре. В книге рассказывается о создании мира, появлении первых животных и о жизни древних удмуртов».

- «Моя первая книга - «Мифы и легенды удмуртского народа». Она рассказала мне о мифологических образах удмуртской литературы» посвятила в древние удмуртские истории».

- «Первой моей книгой на родном языке, которую я прочитал самостоятельно была книга «Мифы и легенды удмуртского народа». Она и стала моей любимой книгой на родном языке».

- «Первой книгой на удмуртском языке были сказки про Лопшо Педуня. Их читала мне мама, а затем я сама. Смешной и умный, добрый старик покоял мое сердце. С тех пор я читаю все книги с удовольствием».

- «Книга - мой лучший друг. Я дружу с книгой с детского сада. Впервые на удмуртском языке я прочитала книгу «Песни удмуртского народа».

- «Моей первой книжкой были сказки «Нуналлы быдэ выжыкыл». Мне она очень понравилась, и пока я не умела читать самостоятельно, я все время заставляла маму читать мне эту книгу на ночь».

- «Моя первая книга «Покчи эше». Там много стихов и рассказов. В этой книге много познавательного».

- «Мое первое прочитанное произведение было стих Ашальчи Оки «Бублиос». Я его прочитала в начальных классах. Мне оно очень понравилось. Так же мы его учили и этот стих долго оставался в моей памяти. И я до сих пор помню некоторые столбики стихотворения. Этот стих очень интересный и рифмовка у него прекрасная и из-за этого этот стих учится легко. У Ашальчи Оки много таких стихов, я знаю по своему опыту, если зададут учить стих на удмуртском языке я выбираю стихи Ашальчи Оки. Жалко, что она прожила всего 75 лет, а могла написать столько прекрасных красивых душевнотрагивающих стихов, а также еще много рассказов. Ашальчи Оки ее псевдоним, а настоящее имя Векшина Акулина Григорьевна. Она родилась в де-

ревне Кузубаево Граховского района. Она также побывала на Великой Отечественной войне, она работала там хирургом. Побольше бы так замечательных людей и писателей».

- «В возрасте пяти лет я научилась читать. С трех лет мама меня учила читать. В пять лет я уже могла свободно читать любимые книги. И этому я была счастлива, потому что, когда ты читаешь, в душе рождается чувство, что ты взрослый человек, а не пятилетний ребенок. Однажды я взяла книжку, но в ней были странные буквы, и я не понимала, что это за язык. И мне захотелось узнать, что написано в этой красивой, разноцветной книге. Побежала к маме и спросила, показав книжку со странным названием «Вуюись». Мама засмеялась и сказала, что это мой родной язык. У меня загорелись глаза, мне очень понравился удмуртский язык. Я с трудом читала эту книжку. Но через несколько дней усердного труда я с гордостью прочла без ошибок сказку «Зичи но атас». Эта сказка была в красивой книжке с красивой обложкой под названием «Вуюись».

- «Первая книжка на родном языке, которую я держала в руках, называлась «Три поросенка». Ее я взяла в районной библиотеке. Конечно, я ее не понимала, но мама помогла прочитать эту книжку. В шестом классе прочитала поэму «Италмас» у М. Петрова. Эта поэма рассказывает красивую легенду о девушке по имени Италмас».

- «Больше всех мне понравилась книжка «Котофей Иванович», написанная на удмуртском языке».

- «Мое ликование было огромным, когда я прочитала и перевела сказку «Кот Котофеевич» на удмуртском языке».

- «Моей первой книжкой на родном языке являлась «Гуси лебеди».

- «Очень хорошо запомнилась мне книжка на родном языке, которую я читала, когда училась в начальных классах «Нам им Коля Сирьсь». В этой книге я помню были очень интересные картинки с животными и история про них».

- «... моей первой книгой на удмуртском языке была очень интересной, и называлась она «Будиськом», написанная Аллой Кузнецовой».

- «Самая первая книга на удмуртском языке - это «Лыдзон книга».

- «Моя первая книга, которую я прочитала это «Кеч сын». Она мне очень понравилась».

- «Моя первая книга на родном языке «Лыдзон книга».

- «Моя первая книга на родном языке называлась «Лыдзон», где собраны стихи и сказки удмуртских писателей».

- «Моя первая книга на удмуртском языке «Тулысь».

- «Первую книгу, которую я прочитала на удмуртском языке «Тань-нань котэм нянь».

- «Самая моя первая книжка «Шыр но годыр». Эта книга очень интересная, поучительная».

- «Моя первая книжка на родном языке «Пань-пань, котэм нянь!».

- «Моя первая книжка «Нуналы быдэ выжыкыл». Это моя любимая книга».

- «Моя первая книжка прочитанная под названием «Шундыр шунды».

- «Моя первая книга на родном языке стала «Нуналы быдэ выжыкал». Это моя любимая книга».

- «Моя первая книжка на родном языке «Шур» и рассказы разных авторов».

- «Моя первая книжка, которую я прочитал «Нылась но гондыр». Я люблю читать журнал на удмуртском языке «Зечбур».

- «Я до сих пор помню, как прочла свою первую книгу на родном языке «Шундыпиос» Василия Широбокова. Это было примерно в 6 лет, когда я научилась читать. Это не составило большого труда, так как удмуртский язык для меня с самого рождения - родной».

- «Первую книгу мне пришлось прочитать Кедр Митрея «Секыт зибет» нам дали это произведение на дом».

- «Моей первой книгой на родном языке была книга «Старый Мултан».

Многие информанты первой группы своими первыми книгами на родном языке считают азбуку, букварь, школьные учебники по удмуртскому языку и литературе.

- «Моя первая книга на родном языке «Букварь».

- «Первая моя книжка на удмуртском языке, как и у многих была «Букварь».

- «Как и у всех моей первой книгой был букварь».

- «Моей первой книжкой на удмуртском языке стал удмуртский букварь. Было удивительно: буквы одинаковые с русским языком, а слова звучат иначе: добрее, нежнее, веселее... на уроках я училась читать, понимать и думать. Прошло немало лет. Я ученица 8 класса. Мир удмуртских книг для меня стал еще ярче, засверкал всеми цветами радуги».

- «Моя первая книжка на родном языке - это букварь».

- «Моей первой книжкой на удмуртском языке был «Букварь». Постепенно, переходя из класса в класс, объем произведений увеличивался. Ими стали «Вуж Мултан» М. Петрова, «Улэм Потэ» П. Блинова, «Вурысо БАМ» М. Коновалова, «Серыт зибет» К. Митрея и другие очень интересные, написанные сердцем и душой произведения».

- «Первой моей книжкой был «Букварь» для первоклассников национальных школ, который кстати тоже был на родном языке».

- «Первая книга на родном языке – букварь».

- «Моей первой книгой на родном языке был Букварь. Букварь был очень интересным и красочным. В нем было много рисунков и были интересные рассказы».

- «Моей первой книгой на родном языке был букварь».

- «Моей первой книжкой был Букварь. Я его читала с удовольствием и интересом. Смотрела очень внимательно иллюстрации».

- «Моя первая книга на родном языке был «Букварь».

- «Моя первая книжка была «Букварь» и журнал «Кизили».

- «Моя первая книжка «Анай кыл».

- «Моей первой книгой была книга «Анай кыл». Переводится «Родной язык». С помощью неё я училась писать и читать на языке моего народа».

- «Моя первая книга на родном языке, которую я прочитал «Анай кыл». Автор этой книги была Журавлева А.Н.».

- «Моя первая книга учебник «Анай кыл».

- «Моя первая книга на родном языке, я помню была «Анай кыл» - там были красочные картинки на все страницы и очень мало текста. Мне она казалась очень интересной!».

- «Первой книгой на удмуртском языке была «Анай кыл»».

- «Моя первая книга на удмуртском языке был учебник «Анай кыл».

- «Моей первой удмуртской книжкой был учебник 1 класса «Анай кыл».

- «Моя первая книга которую я прочитала на удмуртском языке в 1 классе называется «Анай кыл».

- «Первая моя прочитанная книга была под названием «Анай кыл».
- «Когда я пошла в 1 класс, нам дали книжку на удмуртском языке под названием «Анай кыл». Я сейчас в 6 классе, но я изучаю эту книгу и сейчас еще глубже грамматику, лексику. Мне очень нравятся книга. В этой книге много поучительных советов, стихов про природу».
- «Моя первая книжка на родном языке это «Удмурт кыл». С этого учебника я впервые начала писать. Мне и сейчас нравится этот учебник».
- «Моя первая книжка «Анай кыл» и журнал «Кизили». Они очень интересные».
- «Изучать удмуртский язык стал с первого класса с помощью учебника. Он был моей первой книгой на родном языке. Мне понравился рассказ «Гондырьес» который написал Кузубай Герд».
- «Моей первой книгой является словарь удмуртского языка».
- «Моей первой книгой был учебник третьего класса. Мне понравилось сказка, которую мы прочитали в шестом классе. Она называлась «Гондырьес» автор этой сказки Кузубай Герд. И рассказ «Велосипед» автор которого Ульфат Богтретдинов».

В ряде случаев роль первой книги в жизни информантов сыграл журнал «Кизили», который они любят читать до сих пор.

- «... первой книгой стал в моей жизни познавательный журнал «Кизили». Там есть разные истории, ребусы, кроссворды».
- «С удмуртскими произведениями я впервые познакомился через журнал «Кизили». Мне и сейчас нравится пересматривать эти журналы».
- «Кизили» был первым журналом, который я прочитала».

Среди информантов первой группы только единицы не помнят своей первой книги, прочитанной самостоятельно на удмуртском языке.

- «Я очень люблю читать книги, перечитала уже почти всю нашу сельскую библиотеку, все ее книги. Много я прочитала книжек на родном языке за школьные годы. Какая была из них первой, я не помню, потому что не понимала еще их смысл».
- «Своей первой книги я уже не помню. В памяти остались книги из ранних классов, например «Жильыртись ошмес», «Букварь».
- «К сожалению свою первую книгу на родном языке я не помню».

Во второй группе информантов зарегистрировано отсутствие интереса к удмуртскому языку, который «в наше время не так распространен»; к литературе на удмуртском языке, которая «скучна».

- «На удмуртском языке книги у нас есть, только я их не читала. Не охота. Я читала только «Мифы и легенды». Писателей я тоже не знаю. Удмуртский язык в наше время не так распространен».
- «Мои первые книжки были удмуртские народные сказки. Правда, когда я подросла, я стала меньше читать эти произведения. Они для меня были скучны».
- «Моя первая книга, мне ее подарила мама была на русском языке так как, я не обучалась на удмуртском языке. Читала я книги народов, сказки. Удмуртский язык мне не знаком. И я не смогу прочитать. Сказать есть ли у меня любимая книга я не смогу».
- «Т.к. я жила в деревне, а в деревне в основном живут пожилые люди и они очень хорошо разговаривают на национальном языке удмуртов они научили меня сначала разговаривать. Потом мне под руку попала книга «Курочка Ряба» на удмуртском языке, то я даже практически не зная уд-

муртского, но зная русский я читала и понимала, что написано. Вскоре я выучила первый стих на удмуртском языке «Луд кучпи гебыр гебыр». Но к окончанию детского сада выяснилось, что я попадаю в русский класс и поэтому на удмуртском я пишу безграмотно».

В числе **любимых книг на родном языке** информанты первой группы назвали мифы, легенды, сказки удмуртского народа, а также лучшие образцы художественной литературы, написанные такими классиками удмуртской литературы как К. Герд, А. Оки, М. Петров, Г. Красильников, Ф. Кедров, К. Митрей, Ф. Васильев.

В текстах эссе информантов первой группы регистрируется желание обсудить любимые книги: информанты с удовольствием пересказывают сюжеты любимых книг, рассуждают об этнических особенностях удмуртского народа («Ее лирическая героиня наделена застенчивостью, скромностью, что свойственно удмуртскому народу»), об этнических гендерных идеалах («Он смог показать настоящего деревенского мужика») и гендерных проблемах своего народа («Судьба удмуртской женщины печальна, она во многом окликается с судьбой моей бабушки»; «На глазах наворачиваются слезы радости и гордости за удмуртскую женщину»). Более того, они пытаются искать параллели в судьбах главных героев и в своих собственных судьбах, в судьбах своих родственников.

Литературные сюжеты помогают информантам осмыслить прошлое и настоящее своего народа, выбрать свой жизненный путь, поверить в свои силы («Книга Гаврилова «Корни твои» научила меня не отступаться от начатого и твердой уверенной походкой идти к своей цели. ...Именно трилогия «Корни твои» помогла мне поверить в свои силы. Теперь у меня дома лежит целое собрание моих сочинений. В основном, я пишу о любви, о природе, но и о политике я тоже думаю»).

«Ложкой дёгтя» является лишь: 1) хронологическая путаница в сюжетах, которая единично, но встречается в текстах эссе («Как приятно было, то, что такие выдающиеся личности как Короленко, Баранов были справедливы, относились к удмуртам с пониманием, добродушно и бескорыстно помогали им. Они с ненавистью смотрели на кулаков и были твердо уверены: час расплаты настанет»); 2) обозначение журналов и газет на удмуртском языке в качестве образцов любимых книг, что, вероятно, связано с отсутствием адекватной информации о статусе журналов и газет со стороны взрослых.

- «Даже сейчас в моем возрасте я люблю читать удмуртские сказки, легенды, мифы на своем родном языке, потому что сказки и волшебство живут в нас и в нашей душе. У меня, к сожалению, любимых книг авторов нет. Как я уже говорила, люблю читать удмуртские сказки, легенды, мифы на родном языке. В этих произведениях есть много волшебства, добра, зла и каждый рассказ учит добру и исправляет наши ошибки».

- «У меня есть толстая книга удмуртских и русских сказок на удмуртском языке «Сказки на каждый вечер». Это самая моя любимая книга».

- «Моя любимая книга «Сказки» на родном языке. Я там узнаю откуда появились удмурты. Какой у нас бог. В каких богов верили удмурты. Знакомлюсь с новыми писателями».

- «Мои любимые книги на родном языке «Удмуртские народные сказки», стихи Германа Ходырева и Флора Васильева. Мой любимый герой сказок Попшо Педунь».

- «... больше всего мне понравился рассказ «Велосипед», написанный У. Батретдиновым».

- «Мое любимое произведение «Гондырьес», автором которого является Кузебай Герд».
- «... больше всего мне понравились рассказы Кузебая Герда. В этих рассказах все о жизни и мне стало интересно как он жил, я стал читать его произведения».
- «Мне нравится стихотворение «Воздаском» Ашалычи Оки. Ее лирическая героиня наделена застенчивостью, скромностью, что свойственно удмуртскому народу».
- «Моя любимая книга - ... «Вуюись». Эта познавательная книга. Из нее можно узнать о поэзии разных поэтов».
- «Мои любимые книжки, которые я читала это «Гондыр но Зичи», «Тол бабай».
- «... мне нравятся произведения «Гондырьес», «Сизыыл», «Душеспи».
- «Теперь у меня много любимых книг, например «Тол гурезь» Р. Валишина, «Бадзым кызлэн вужерез» и разные газеты и журналы: «Инвожо», «Зечбур», «Кизили».
- «Моей любимой книгой является книга Н. Васильева «Бадзым кызлэн вужерез». Еще мне нравятся стихи удмуртских поэтов. Кажется, что что-то скрыто в их словах, которые хочется разгадать».
- «Яратон ке овол» пьеса С. Широбокова мне очень понравилась».
- «Много произведений прочитала я за это время: и на удмуртском, и на русском, но ближе и роднее стали рассказы В. Ар-Серги, а особенно «Кристя».
- «Прошло несколько лет, я стала старше и читаю я сейчас рассказы и повести. Но мир удмуртской литературы так же остался прекрасен и разнообразен. Особенно запомнился мне рассказ Г. Данилова «Эктытись кутъес». Мне в нем понравилось все: и описание главных героев и учеба как плести лапти, старание мальчика. Этот мир мне близок и знаком. По рассказам бабушки во время войны очень трудно было тем детям, у которых отцы сражались на фронтах».
- «Придя в школу, мое желание изучать удмуртский язык укрепилось. Я с истинным энтузиазмом изучал удмуртский язык. Моими любимыми книгами являются: «Гоян», «Зардон азыын», «Понэн кылысько», «Тол гурезь» и другие».
- «Эктытись пастух» мое любимое произведение. К этому произведению я нарисовала картинку».
- «Книг на родном языке очень много. Даже нельзя выбрать самые лучшие, мной любимые. Но есть одна книга, которая мне безумно нравится «Тулыс зор». Ее написал Егор Загребин. Естественно из писателей я его больше всего выделяю».
- «Любимыми книжками являются комедии, драмы на родном языке».
- «Моя любимая книга на удмуртском языке «Шунды пиштэ».
- «Особенно запомнился Г. Красильников, который написал повесть «Тонэн кылысько». Он смог показать настоящего деревенского мужика. Так же запомнился Роман Вашинин, который написал повесть «Тол гурязь».
- «... любимой книжкой, которую я прочитала в 9 классе стала у Красильникова повесть «Тонэн кылысько». Прочитав ее, я поняла, что нет роднее того места, где родился человек. Эта книга вселяет любовь к Родине, к матери, к дому».
- «Из прочитанных мною произведений, больше всего мне понравилось «Лозя бесмен» трилогия Григория Медведева. Он отчетливо показывает отношения между бедными крестьянами и кулаками, раскрывает проблему

коллективизации. Бутарев - главный герой произведения. Он стремится к лучшей жизни не только для себя, но и для своих односельчан».

• «Одна из самых любимых книг «Йовалег» (Гололед) Генриха Перевозчикова. Вообще меня интересуют и другие произведения этого писателя, потому что автор в своих книгах большое внимание уделяет психологии человека, встречаются очень мудрые мысли и сам по себе красив слог романов, повестей. Я считаю, что в ВУЗах, на факультетах удмуртской филологии просто необходимо изучать творчество Генриха Перевозчикова глубже. Кроме этого я интересуюсь молодежным журналом «Инвожо»

• «... любимые книги «Тол гурезь», «Тодлы ось».

• «Мое любимое произведение «Оксана».

• «Мои любимые книги на родном языке «Погыли», «Зорни крезь» и многие другие».

• «Мои любимые книги на родном языке были: «Зечбур газет», «Улэм потэ».

• «Мои любимые книги на родном языке это - «Лудзи МУР дурын», «Улэм потэ».

• «Мои любимые книги «Лудзи мур дурын», «Улэм потэ».

• «Моими любимыми являются романы и повести: «Вуж Мултан», «Гаян».

Такие произведения на удмуртском языке я читаю с большим интересом».

• «... из года в год изменялись я и мои знания о национальной литературе. Уже прочитаны стопки книг, изучено творчество многих авторов. Одним из моих любимых произведений стал роман М. Петрова «Вуж Мултан». Здесь наиболее точно изображена жизнь удмуртов в конце XIX века, когда их обвинили в язычестве, но они были сильными и смогли доказать свою невиновность».

• «... я прочитала много книг, это «Вуж Мултан», «Лозя Бесмен», «Вордиськен нашъесын», «Катя» и многие другие».

• «У меня много книг на родном языке, которые я очень люблю. К данным произведениям относится: «Вуж Мултан», «Тол гурезь», «Иыберты музьемлы», «Тонэн кылысько».

• «Мне трудно выбрать среди многих книг лучшую, они все интересные. Но самые - самые, это «Вут Мултан», «Пинаи леникид юмал инлпыд».

• «Мне очень нравятся такие книги: «Души моей частица» (Г. Ладыгин), «Старый Мултан» (М. Петров). Вот откуда можно узнать историю удмуртского народа. И не полюбить эти книги нельзя!»

• «... в этом году на уроках литературы мы изучали роман Михаила Петрова «Вуж Мултон». Эта книга произвела на меня огромное впечатление. Читая ее, я забывала обо всем, я переживала тоже самое, что переживали герои книги. Кого то я осуждала, кого то хвалила, а кого то вообще ненавидела. В этом романе была описана правда со всей ее суровостью и горечью. Как приятно было, то, что такие выдающиеся личности как Короленко, Баранов были справедливы, относились к удмуртам с пониманием, добродушно и бескорыстно помогали им. Они с ненавистью смотрели на кулаков и были твердо уверены: час расплаты настанет. Особенно интересен конец романа, Алеша соглашается ехать на завод вместе с Игнатом. Получается, что история еще не закончилась, пришел конец лишь одной ее части. И можно придумать много продолжений, и у каждого будет свой конец, своя история. Среди удмуртских писателей есть много выдающихся, передовых людей. Книги многих из них я уже прочитала и оценила каждую. Ближе

всех мне по духу были книги М. Петрова, П. Гаерилова. О чем эти писатели только не пишут!!! Книга Гаврилова «Корни твои» научила меня не отступать от начатого и твердой уверенной походкой идти к своей цели. Сергей, герой этой трилогии, - начинающий писатель, вавожский писатель и поэт. Он подает большие надежды. Не смотря на свою молодость и неопытность, он верит в свои силы. Именно трилогия «Корни твои» помогла мне поверить в свои силы. Теперь у меня дома лежит целое собрание моих сочинений. В основном, я пишу о любви, о природе, но и о политике я тоже думаю».

- «Мои любимые книги на родном языке: «Петро но Митро», «Эктытись пастух», «Лариса», «Катя», «Крестя», «Пашка Педор». Еще люблю читать стихотворения. Особенно мне нравится стихотворение «Байгурезь». Раньше я читала «Мурзилку», «Кизили». Сейчас я читаю газеты: «Дась Лу», «Зечбур» и «Иднакар».

- «Сейчас моя любимая книга на родном языке это «Лудзи Шур дурын» автор этой книги Трофим Архипович Архипов. Он и является моим любимым автором».

- Моими любимыми книгами были: «Кизили», «Мурзилка». Недавно читала: «Кенегги», «Крестя», «Катя», «Петро но Митро».

- «Мне очень нравится у Петра Блинова роман «Жить хочется». Так же я очень люблю произведение Кедр Митрея «Тяжкое иго». Интересное произведение есть у Кедрова «Катя». Все эти произведения учат жизни. Они показывают как жили люди раньше. Послевоенное время показывает Петр Блинов в романе «Жить хочется», как его главный герой ворует, убивает людей, чтобы прожить в этом мире. И как ему трудно встать на хороший путь без трудностей и жить как все люди, создать семью, иметь работу. Кедров показывает любовь Кати к ее любимому человеку. Как ее мучают в семье мужа за которого она не хотела выходить замуж. Но нельзя нарушать обычая. И так она страдая долгие годы, ходила к реке реветь. Но в конце она все таки стала жить счастливо, как все люди. Все эти произведения о тяжести жизни и они грустные, но мне они по душе и очень нравятся».

- «Любимым произведением стала повесть Ф. Кедрова «Катя». Судьба удмуртской женщины печальна, она во многом окликается с судьбой моей бабушки».

- «... у меня появился любимый писатель Кедр Митрей. А из прочитанных произведений больше всего мне нравится повесть Ф. Кедрова «Катя». Автор так хорошо изобразил героев, что при знакомстве с повестью чувствуешь волнение и сострадание главной героини. На глазах наворачиваются слезы радости и гордости за удмуртскую женщину. Ты как будто стоишь где то рядом с героями и живешь вместе с ними».

- «Из прочитанных мною книг больше всего мне нравится роман «Акыт зибет», который написал Кедр Митрей. Мне нравятся исторические романы тем, что в них показаны прошлые времена, многие герои взяты из жизни».

- «У меня нет любимой книги на родном языке, но есть роман, который называется «Тяжкое иго».

- «Моя любимая книга «Покчи эше», сборник удмуртского языка, сказки по удмуртскому».

- «Моя любимая книга на удмуртском языке эта удмуртская литература».

В ряде случаев информанты первой группы испытывали растерянность и не могли определиться с любимыми книгами на удмуртском языке, но исключительно по той причине, что таких книг много и все они «интересные и загадочные».

• «Любимых книг на родном языке у меня нет, так как они все хорошие. И все они мне нравятся. Так же и любимых авторов нет».

• «А вот одной самой любимой книги нет для меня все книги очень интересные и замечательные».

• «Я не помню моих любимых книг на родном языке. Они такие интересные и загадочные. После текста я всегда задумываюсь, что хотел показать или сказать автор этим рассказом. Как поступает главный герой и окружающие люди. В этих произведениях можно раскрыть жизнь или судьбу человека».

• «Моих любимых книг на родном языке много».

Информанты второй группы по естественным причинам не смогли назвать любимые книги на родном языке. При этом диапазон качания маятника, определяющий уровень неприятия литературы на родном языке, весьма значительный: от полного инфантилизма («Литературу на родном языке я люблю, но только в переводе на русский») до жёсткого радикализма («Любимой удмуртской книги у меня нет и не будет. Потому, что в семье мы говорим на русском»).

• «... любимых книг у меня нету, потому что я их почти не читаю и любимых авторов у меня тоже нет и я их вообще не знаю».

• «Я мало читала книг на родном языке. Единственная книга, которую я прочитала это «Удмуртские народные сказки», и поэтому я не могу сказать какие книги мои любимые. Книгу, которую я прочитала мне помогла найти мама. Она всегда мне рассказывает о быте и фольклоре удмуртского народа».

• «Любимых книг на родном языке у меня нет, потому что я очень мало читала их, авторов я тоже не знаю».

• «Любимой удмуртской книги у меня нет и не будет. Потому, что в семье мы говорим на русском».

• «Больше всего мне нравится энциклопедия «Удмуртская республика». Эта книга помогает мне в учебе много интересного можно узнать о своем крае из этой книги. Мои родители не изучали родной язык. Литературу на родном языке я люблю, но только в переводе на русский».

• «На всем протяжении школьного курса у меня не появилась любимая книга, которой бы я увлекался всю жизнь».

• «Моя любимая книга на удмуртском языке - ее у меня нет. Я прочитал ее и не помню».

• «Любимых книг и авторов на родном языке у меня нет».

Среди **любимых авторов книг на родном языке** информантами первой группы были названы классики удмуртской литературы (так же, как и при обсуждении любимых произведений на удмуртском языке), что свидетельствует об их художественном вкусе.

Между тем, при всём многообразии имён, обозначенных информантами, безусловные, абсолютные позиции занимают только А. Оки и К. Герд.⁹

⁹ Признание творческого наследия А. Оки характерно не только для девочек, но и для мальчиков. Вероятно, это одна из особенностей матриархальной культуры, каковой является этническая культура удмуртов. Складывается впечатление, что А. Оки и К. Герд – это две части единого целого, то есть один предполагает наличие другого и одновременно каждая из сторон усиливает значение другой.

Значение их творчества в судьбе удмуртского народа тождественно значению творчества А. С. Пушкина в судьбе русского народа.

- «... больше всего мне нравится творчество удмуртской поэтессы Ашальчи Оки».

- «Мне нравится удмуртская писательница Ашальчи Оки».

- «Мне очень нравятся стихи Ашальчи Оки и ее сборники, я их всегда с удовольствием читаю».

- «...сейчас мне больше всего нравится автор Ашальчи Оки, потому что, она красиво пишет употребляя в своих стихотворениях метафору, эпитеты, олицетворения (средства выразительности)».

- «У всех людей своя культура и история. Каждый стремится пополнить свою жизнь новыми мыслями и впечатлениями. Я знаю много разных писателей удмуртов. Это Флор Васильев, Ашальчи Оки... Перу Ашальчи Оки принадлежит всего 37 стихотворений, вошедший в сборник «Сюрес дулни» (У дороги) и «О чем поют вотячки»... Душа женщины подобна цветку, который долго созревает, раскрывается, а раскрывшись отдает миру все богатство красок, аромата и поэзии».

- «Каждый день я читала удмуртские книги. Я любила читать книги Ашальчи Оки. Мне нравились ее стихотворения. Еще мне нравится читать произведения Кузебай Герда. Я уже десять раз читала рассказ «Гондырьес».

- «Авторы мне нравятся Ашальчи Оки, Кузебай Герд».

- «Мои любимые авторы Ашальчи Оки, Кузебай Герд».

- «За школьный курс литературы я изучил многих поэтов и писателей Удмуртской республики. На мой взгляд, самым выдающимся писателем Удмуртской республики является Кузебай Герд. ... Я помню его рассказ «Мати», повесть «Пересьес» и другие произведения».

- «Мой любимый автор - К. Герд».

- «Моим любимым автором стал Кузебай Герд, написавший не однократные произведения на удмуртском языке».

- «Из писателей мне нравятся произведения Кузебая Герда. Его сказка «Гондырьес» поучительна и очень интересна. Писатель высмеивает двух жадных стариков».

- «Больше всего мне понравился автор Кузебай Герд, так как у него произведения более понятные для нас. Самое интересное его произведение, на мой взгляд - это «Гондырьес».

- «... мой любимый писатель Кузебай Герд. В своих произведениях он очень точно выражает свои мысли».

- «... самый любимый автор это Кузебай Герд. Он пишет чудесные стихи: о Каме, об удмуртах, о родине своей малой Удмуртии».

- «Я прочитала много произведений Кузебая Герда. Кузебай Герд мой любимый автор родного языка».

- «Мои любимые авторы на удмуртском языке это - Ашальчи Оки, Кузебай Герд, Клабуков, Флор Васильев».

Ни в одной из этнических культур (исключая этническую культуру удмуртов), представленных на территории Удмуртской Республики, не зарегистрировано паритетного/равнозначного присутствия мужчины и женщины в статусе «властителей дум» своего этноса, признаваемых всеми социально-возрастными группами. А. Оки и К. Герд не только своим творчеством, но и реальностью своего существования определили уникальность культурного наследия удмуртов.

- «Авторы, которые мне нравятся это Кузебай Герд, Кедр Митрей, Ашальчи Оки».
- «Больше всего мне нравится читать стихи Ашальчи Оки, произведения Аркадия Клабукова и Афанасия Лужанина».
- «Мои любимые авторы на родном языке: Ашальчи Оки, М. Петров, Кузебай Герд».
- «Мои любимые авторы на родном языке: Ашальчи Оки, Кузебай Герд, Михаил Петров».
- «Мои любимые авторы Кузебай Герд, Татьяна Чернова, Ашальчи Оки, Степан Широков. Кузебай Герд мне нравятся тем, что он пишет красивые стихи. Кузебай Герд это псевдоним, а настоящее имя Кузьма Павлович Чайников. Он родился в 1898 году 2 января в Вавожском районе в деревне Большая Докья. Татьяна Чернова и Ашальчи Оки пишут очень красивые стихи и подбирают замечательные слова, которые невозможно забыть. И их стихи затрагивают душу. Степан Широков мне нравится тем, что его произведение можно читать по ролям и они бывают смешными, в них легко можно понять основную мысль».
- «Мне нравится читать книги Ашальчи Оки, С. Самсонова, К. Герда, К. Митрея, нравится читать «Мифы и легенды удмуртского народа».
- «Произведения многих авторов мне нравятся, но я особенно хотела бы отметить стихи К. Герда, А. Оки, Ф. Васильева, рассказы К. Митрея, Т. Архипова и В. Ар-Серчи. Они интересны, заставляют задуматься над жизнью, оценивать поступки, думать. Иногда мне не все понятно в них, тогда я обращаюсь за помощью к своему учителю. Она всегда поможет».
- «Любимыми удмуртскими авторами для меня является Михаил Петров, потому что он интересно пишет и Кузебай Герд наверное за его дела».
- «Мои любимые книги я не помню, но помню их авторов Кузебай Герд, Ашальчи Оки, Афанасий Лужанин».
- «Из всех изученных мной писателей и поэтов, мне больше понравились и запомнились; Кузебай Герд, Степан Широков, Николай Байтеряков, Лина Григорьевна Векшина, Геннадий Красильников. Именно эти писатели заставили меня задуматься над тем, что они написали. Их произведения я и сейчас помню очень хорошо».
- «Я познакомилась с такими поэтами, как Герман Ходырев, Владислав Кириллов, Владимир Романов, Аркадий Каблуков, Кузебай Герд, Анатолий Леонтьев».
- «Кузебай Герд, Ашальчи Оки и Ар-Серги - мои любимые авторы на родном языке».
- «Мои любимые авторы, это: Кедр Митрей, Ашальчи Оки, Михаил Петров».
- «Из писателей и поэтов мне очень нравятся: Кузебай Герд, Флор Васильев, Роман Валишин, Геннадий Красильников, Михаил Петров».
- «Мои любимые авторы на родном языке: Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Кузебай Герд. Эти авторы мне очень нравятся. Они пишут интересные книги».
- «Моих любимых авторов очень много. Например: Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Кузебай Герд».
- «Мои любимые авторы Степан Широков, Кузебай Герд».
- «Мои любимые авторы: Кузебай Герд, Кедр Митрей, Степан Широков».
- «Мои любимые авторы Кедр Митрей и Кузебай Герд».
- «Много удмуртских писателей я знаю, но есть несколько моих любимых - это С. Самсонов, Кузебай Герд, Ашальчи Оки, Г. Ходырев».

• «Мои любимые авторы - Г. Ходырев и С. Самсонов. Ходырев пишет красивые детские стихи. Я подбираю интересные книги. Книги, из которых узнаю о Родине, соотечественниках и войне».

• «Любимый писатель У. Бадретдинов».

• «Моим любимым автором является Ульфат Богтретдинов, потому что он пишет очень интересно и доступно для детей. В детстве я читал детский журнал «Кизили». Мне он до сих пор нравится».

• «Я очень люблю стихи Ф. Васильева, Ашальчи Оки, Д. Яшина».

• «В число моих любимых авторов входят, как я уже сказала, Генрих Перевозчиков, а также Флор Васильев, Александр Белоногов, Алла Кузнецова. Недавно познакомилась с творчеством Эрика Батуева. Считаю, что его творчество очень яркое, смелое, сразу бросается в глаза».

• «Самые любимые авторы книг на родном языке: Загребин, Флор Васильев».

• «Мои любимые авторы книг - Владимир Романов, Геннадий Красильников».

• «Авторы любимые Гаврилов, Петр Блинов. Для чтения на родном языке я подбираю так, чтобы содержание мне было интересным».

• «Нравятся мне наши Удмуртские поэты: Ф. Васильев, О. Поскребышев, Г. Ходырев и др. за их мелодичность поэзии, описание красоты родной земли, людей, проживающих на ней. За то, что живут здесь, где живет мой народ».

• «... в удмуртской литературе было и есть много хороших писателей. В удмуртской гимназии мы проходили таких поэтов, как К. Герд, Ф. Васильев, А. Оки, Г. Красильников. Они писали очень красивые стихотворения о природе Удмуртии, о её народе».

• «В удмуртской литературе, как и в русской, работало очень много поэтов и писателей. Мне больше всего понравились произведения Кедр Митрея и Григория Медведева. Их крупные произведения сильно повлияли на мои знания, то есть я многое узнал о жизни и проблемах людей того времени».

Информанты второй группы проигнорировали возможность обсуждения предложенной темы, что вполне понятно: не зная литературы на родном языке, сложно рассуждать о её авторах, тем более о любимых.

Основания **выбора книг на родном языке** информантами первой группы представлены двумя стратегиями: приоритетная ориентация на самостоятельный выбор и приоритетная ориентация на различные источники информации.

Обратимся к текстам эссе, в которых информанты преимущественно ориентированы на собственный выбор.

• «Книги я выбираю на родном языке как маленький ребенок. Книжка должна быть красочной, с множеством картинок, и по своему, волшебной».

• «Книги для чтения выбираю так, чтобы книга была увлекательной. Чаще всего я их выбираю сама».

• «Я подбираю книги на родном языке таким образом: смотрю автора, произведения, иллюстрации, содержание».

• «Я подбираю книги для чтения таким образом: смотрю на обложку, картинку (иллюстрации) имя автора и выбираю».

• «Подбирая книги, во первых я обращаю внимание на аннотации к книгам, на содержание, название, внешний вид».

• «Перед тем как взять или выбрать книгу на родном языке, надо хорошо знать автора этой книги, просмотреть книгу, прочитать начало произведения. Выбирать книги мне никто не помогает, я сам себе подбираю книги».

- «В выборе книг на удмуртском мне никто не помогает, т.к. стараюсь выбрать сама те книги, которые мне кажутся интересными».
- «Все книги я выбираю случайно: беру первое, что попадет под руку, и если понравится, перечитываю несколько раз».
- «Каждую книгу я стараюсь выбирать сама, так как никто не знает что мне хочется прочесть. Иногда в выборе книг мне нужна чья либо помощь».
- «Мой принцип подбирания книг: «Чего душа желает, то и читает». Выбор книги остается исключительно за мной. Я считаю, что в жизни чтение книг играет немаловажную роль».
- «Если мне задают вопрос: «Как я выбираю книгу на родном языке», - отвечаю просто: «Беру книгу в руки, смотрю содержание, и если душа чувствует, что это мое, то сразу беру ее. Если я не знаю, какую книжку выбрать, спрашиваю совета у бабушки. Какие рассказы она читала, бабушка передает мне содержание той или иной книги, я иду и беру ее».
- «... в выборе книг, когда я затрудняюсь, мне помогает бабушка».
- «Выбирать книги мне никто не помогает, я их сама выбираю, когда меня интересует удмуртский язык. Но иногда мне помогает выбирать книги бабушка, она рассказывает много разных интересных историй, сказок и рассказов».
- «Я стараюсь подбирать книги самостоятельно, но и иногда прислушиваюсь к взрослым».
- «Выбирать книги на родном языке мне не сложно. Я прихожу в библиотеку, в первую очередь смотрю автора и название книги, открываю любую страничку наугад и начинаю читать. Если отрывок понравился, значит эта книга для меня».
- «В библиотеке я бываю частенько. И часто беру книги на родном языке. Выбираю я книги по душе: я чувствую, что эта книга мне понравится. С советами мне помогают библиотекари. Их советы дельные».
- «Книги для чтения на родном языке я подбираю в зависимости от моего свободного времени, потому что его очень мало. При выборе книг я руководствуюсь мнением учителей и своим собственным».
- «Книги для чтения я подбираю так: читаю кратко содержание книги и если мне понравится то я могу взять эту книгу. Иногда в выборе книг на родном языке мне помогает учитель, что-то могут посоветовать друзья или мама».
- «... я повзрослела и стала брать в библиотеке разные книги Кузубая Герда, С. Самсонова, Ашальчи Оки, Аркадия Клабукова и других авторов. Мне очень нравилось читать. Даже сейчас я читаю прочитанные в детстве книги. Но выбираю не на усмотрение, а читаю аннотацию».
- «Самостоятельно беру книги из школьной библиотеки. Выбор произведений для меня не является важным делом. Не жалея времени стою около стеллажей и пересматриваю книги. Иногда так зачитываюсь, что забываю обо все на свете. Люблю читать больше произведений, где не знаешь как будут разворачиваться события. Это увлекает и интригует».
- «Я подбираю книги с интересом. Люблю чаще всего брать стихи. Если книга не интересная я ее не беру, а если интересная - то беру. Когда я не нахожу книгу, которую мне надо, я обращаюсь к библиотекарю».
- «Книги я подбираю по краткому содержанию. Еще я смотрю автора

этой книги, если мне нравится как он пишет, то я это произведение возьму, а если нет, то нет. В выборе книг мне помогает библиотекарь. Он очень хороший помощник».

- «Я выбираю книги в библиотеке известных авторов таких как Васильев, Герд, Клабуков и др. Предпочитаю я повести, но иногда читаю и стихи. В выборе книг я самостоятелен».

- «Я подбираю книги для чтения на родном языке в библиотеке, где много рассказов, стихотворений. Мне помогают выбирать книги на родном языке родные, одноклассники».

- «Я подбираю книги во первых по авторам, во вторых если я откуда нибудь слышала эту книгу и если ее обсуждают с интересом. В выборе книги мне никто не помогает, потому что у меня с другими людьми разный вкус. Пред тем как взять книгу я спрашиваю у библиотекаря интересная ли эта книга. Больше мне никто кроме библиотекаря не помогает».

- «Я подбираю книги на удмуртском языке так сколько написан рассказ, если он интересный. Мне никто не помогает в выборе книг на удмуртском языке».

- «В выборе книг на родном языке я помогаю себе сама».

- «Мне в выборе литературы никто не помогает и сам читаю что попадется».

- «В выборе книг мне никто не помогает, потому что я их часто не беру. А если и беру, я их выбираю сама».

Другой пример стратегии выбора книг на родном языке – это преимущественная ориентация на советы родителей, родственников, учителей, библиотекарей, сверстников, а также – на школьную программу.

- «Выбирать книги в библиотеке мне помогают друзья, библиотекари. Больше всего в библиотеке я выбираю такие книги, где рассказывается о древнем удмуртском народе. Благодаря удмуртскому языку мне легче изучать другие языки».

- «Часто я беру книги на родном языке из нашей школьной библиотеки, в выборе мне помогают вежливые библиотекари, иногда что-то советуют друзья. Если же спросить некого, то можно посмотреть содержание, а может быть у книги какое-то загадочное название».

- «В библиотеке мне помогают выбирать библиотекари. Зная родной язык, мне стало легче изучать иностранные языки».

- «Подбираю книги только на урок удмуртского. Выбрать помогает библиотекарь».

- «Мне помогают в выборе книг библиотекарь или одноклассники».

- «Больше я люблю читать стихи на удмуртском языке. Мне помогают выбрать стихи и рассказы библиотекарь».

- «В выборе книг мне помогает библиотекарь Стяжкина Людмила Ефремовна. Я полностью полагаюсь на нее, что она сможет найти мне правильную тему в книжке».

- «Прежде, чем я подберу книгу, я посоветуюсь с библиотекарем или с подружками. Посмотрю оглавление, авторов или сам рассказ. Мне этот процесс помогает выбрать хороший рассказ».

- «Выбирать книги мне помогают мама и библиотекари».

- «В правильном выборе таких книг мне помогают библиотекари, родители и учителя».

- «Книги мне помогает подбирать - библиотекарь и мои родители».
- «Книги на родном языке я выбираю по красочной обложке, по совету родителей и библиотекаря».
- «В выборе книг мне помогает моя мама и уроки удмуртского языка».
- «Подбирать книги мне помогают мама и бабушка, бабушка хорошо знает удмуртский язык, она рассказывает мне разные сказки».
- «Если быть откровенным до конца, то я не люблю читать вообще, поэтому подбираю книги по совету мамы. Мои родители сыграли огромную роль в моем обучении удмуртскому языку. Давали разные книги, проводили сеансы удмуртского языка. Весь мой род - удмурты, поэтому и я тоже должен быть этой национальностью».
- «В выборе книг мне помогает мама, так как она работает библиотекарем, но читать на родном языке мне сложно, поэтому я хочу глубже изучать удмуртский язык, понимать все свои слова и их смысл».
- «При выборе книг на удмуртском языке мне помогает мама (она библиотекарь). Я стараюсь выбирать небольшие произведения с иллюстрациями».
- «При выборе книг я советуюсь с мамой, слушаю советы учителя и рассказы одноклассников».
- «Я когда прихожу в библиотеку мне попадают под руки книги удмуртских писателей. И у меня возникает желание прочитать их. В выборе книг на моем родном языке мне помогает мама и библиотекаря».
- «Выбор книг осуществляю по советам учителей, родителей и знакомых».
- «В выборе книг на родном языке мне помогает учитель».
- «В выборе книг мне помогает учительница моя и библиотекаря».
- «По рекомендации учителя я подбираю книги. Узнаю много нового о своем родном крае, об истории, об интересных людях».
- «Я подбираю книги для чтения на родном языке по рекомендации учителя».
- «... книги на родном языке мне помогают подбирать моя учительница удмуртского языка и литературы Капитолина Николаевна. Она является другом нашей семьи и поэтому понимает какие книги мне нравятся».
- «В выборе книг мне помогает учитель или моя подруга. Иногда я сама их выбираю. Смотрю автора и его произведение».
- «Мне чаще всего помогает в выборе книг подруга, а иногда и может быть учитель. Иногда я подбираю сама, если нет никого».
- «Мне помогают выбирать книги учитель и библиотекаря. Он мне рекомендует очень хорошие и интересные книги».
- «В выборе книг мне помогает учительница Галина Семеновна, она учитель удмуртского языка».
- «В выборе книг мне помогают учителя и родители».
- «В выборе книг мне помогает учитель удмуртского языка Галина Семеновна. Книга «Анай кыл» которую мы начали проходить с 1 класса помогает нам узнать больше о своем крае, об обычаях удмуртского народа, о традициях, о войне и многом другом».
- «Мне помогает выбирать книги на удмуртском языке библиотекаря и учитель по родному языку. Мне предлагают я не отказываюсь от их выбора, иногда выбираю сама».
- «В выборе на родном языке я прошу совета у педагога. Она говорит, если мне нравятся произведения Кузубая Герда, то их надо брать и читать и помнить их всю свою жизнь».

- *«Мне помогает выбирать книги моя учительница и родители».*
- *«Книги для чтения я выбираю по совету друзей или по школьной программе».*

• *«Я подбираю книги для чтения на родном языке по школьной программе».*

Бравада информантов из второй группы наиболее точно выражена в следующей фразе: *«Подбирать книги на родном языке мне никто не помогает, так как я не читаю книги на родном языке».*

Книги на родном языке играют в жизни информантов первой группы большую роль: книги способствуют формированию, осознанию и принятию национальных, духовных и культурных ценностей удмуртского народа (включая родной язык, который является одной из базовых ценностей), формируют мировоззрение, нравственную позицию.

Знакомство с книгами на родном языке содействует не только обретению социальной памяти (*«Роль книг на удмуртском языке в моей жизни заключается в том, что они являются тем связующим элементом, который роднит меня с традициями народа. После каждой прочитанной книги эта связь усиливается. И я начинаю гордиться тем, что во мне течет кровь удмуртов»*),¹⁰ но и рождает веру в позитивное будущее удмуртского народа (*«В своих произведениях писатели указывали различные пути борьбы за правду, но цель была одна: дать народу веру в свои силы»*).

- *«Благодаря книгам на родном языке я больше узнала свой родной удмуртский народ. Узнала их культуру и быт. Писатели и поэты познакомили меня с характером и мыслями удмуртских людей».*

- *«Роль книг на удмуртском языке в моей жизни заключается в том, что они являются тем связующим элементом, который роднит меня с традициями народа. После каждой прочитанной книги эта связь усиливается. И я начинаю гордиться тем, что во мне течет кровь удмуртов».*

- *«Роль книг на удмуртском языке велика. Это обогащает культуру удмуртского народа, делает ее выше».*

- *«Для меня книги на родном языке играют великую роль. Через них я узнал жизнь и быт удмуртского народа, его цели и почти всю историю родникового края. В удмуртских книгах более интересно изображены какие либо сюжеты, действия».*

- *«В моей жизни большую роль в развитии морально - этических норм играют книги на удмуртском языке. Из них я черпаю знания и умения,*

¹⁰ Одним из авторов понятия «социальная память» был Г. Тард. Он связывает память с сознанием, а сознание – с подражанием. Устоявшаяся, твердая приверженность индивида понятиям и правилам вначале была осознанным подражанием предкам, постепенно переходя в пласт бессознательного. Подражание для Г. Тарда является основным механизмом формирования социальной памяти, которая в свою очередь, определяется как хранилище понятий, обычаев, предубеждений и т.д., заимствованных из жизни предков. Другой классик социальной психологии Г. Лебон вслед за Г. Спенсером, не пользуясь выражением «социальная память», по сути говорит о ней. Влияние, которому подвергается индивид на протяжении жизни, он делит на три группы: влияние предков, влияние непосредственно родителей, влияние среды.

Предки управляют неизмеримой областью бессознательного, той невидимой областью, которая держит под своей властью все проявления ума и характера. Судьбой народа руководят в гораздо большей степени умершие поколения, чем живущие. Они передают не только физическую организацию, но и внушают свои мысли. Покойники суть единственные неоспоримые господа живых. Последующие поколения несут тяжесть их ошибок, получают награду за их добродетели.

В современной отечественной науке термин «социальная память» заменяется термином «ментальность», но от этого суть понятия не меняется.

накопленные моим народом, стремлюсь к идеалам, воссоздаваемым в удмуртской литературе».

- «Удмуртские книги играют важную роль в моей жизни. Они учат меня уважать, любить, гордиться своей республикой».

- «Прочитав много книг на своем родном языке, я много узнал об авторах этих книг, жизнь людей, их культуру, язык. Мне нравятся читать книги на родном языке. Это дает мне любить свой край, людей, свой родной язык, знать историю своего родного языка, уважать людей».

- «Книги пополняют мои знания об Удмуртии, родной республике. За это я их и люблю».

- «Книги на родном языке я люблю за то, что они очень интересные».

- «Роль книг в моей жизни - развивает мое творческое воображение, я узнаю характер, историю своего народа, поскольку в произведениях удмуртских авторов главными героями являются удмурты, место действия Удмуртия».

- «Книги на родном языке помогают мне развивать мое чтение, память, речь, воображение».

- «Я думаю, что читая книги на родном языке, лучше понимаю характер, историю своего народа».

- «Читая книги на родном языке я больше узнаю о народе своем, о своей республике, о своей родине».

- «Родной язык в моей жизни играет очень большую роль. Книги помогают нам изучать историю нашего народа, их культуру, быт. Человек читает, тем самым он излагает свои мысли».

- «Когда я их читаю, я узнаю много нового про историю, жизнь, быт и культуру предков».

- «Роль книг на удмуртском языке играет в моей жизни огромную роль. Благодаря им я узнала многое о наших предках».

- «Роль в моей жизни книг очень велика. В книге даются полезные советы, интересные события, рассказы о наших предках, удмуртах».

- «С помощью таких книг мы можем узнать историю своего народа, культуру и обычаи».

- «Из этих книг я узнаю очень много из истории моего народа. Я узнаю, как люди жили, трудились в давние времена».

- «Роль этих книг в моей жизни важна. Я все больше узнаю об истории моего народа, о родном языке и о себе».

- «Читать я люблю и романы и стихи. Книги на удмуртском языке мне очень близки, потому что я сама удмуртка, и поэтому их роль в моей жизни очень велика: я узнала историю своего народа, их характер, обычаи».

- «Прочитав книги на родном языке я больше узнала о культуре народа. Мне очень нравится узнавать что-то новое».

- «Книги на удмуртском языке мне дали знания о моей родине».

- «Из удмуртских книг я узнаю многое о своей родине».

- «С помощью книги на родном языке я знакоюсь с историей и культурой родного народа. Узнаю песни, праздники, обычаи языческого народа. Все посвящения и жертвоприношения, я обогащаю свой словарный запас».

- «На этом языке я узнаю много интересного и нового для меня об Удмуртии, о России, и о древних обычаях».

- «Читая книги на родном языке я узнаю много нового о своем крае о новых интересных людях».

- «... в книгах моих любимых удмуртских писателей говорить о судьбе народа, о том как простые крестьяне боролись за справедливость, за светлое будущее для своих детей и внуков, для всего человечества. В своих произведениях писатели указывали различные пути борьбы за правду, но цель была одна: дать народу веру в свои силы».

- «Теперь в старших классах на уроках мы читаем большие произведения, в которых затронута тема крестьянской жизни. И это очень интересно. Из этих произведений многое узнаешь о родной земле. Я считаю, знание удмуртского языка - это богатство человека. Не зря же говорят, что человек богат, то есть знает хотя бы два и более языков».

- «Если бы не было книг на родном языке я бы никогда не узнала как жили раньше деревенские люди, никогда бы не узнала историю моего народа».

- «Читая удмуртские книги, я узнаю об Удмуртии, различных былях и легендах Удмуртии. Удмуртские книги связаны с фольклором: сказки, рассказы, легенды».

- «В данный момент я не могу представить свою жизнь без чтения произведений удмуртских писателей. Прочитав очередную книгу я обогащаю свой словарный запас и глубже познаю историю родного края. Я не жалею, что решил изучать удмуртский язык, т.к. с прочтением очередной книги я становлюсь богаче и духовно и нравственно».

- «Книги на удмуртском языке играют для меня большую роль так как помогают узнать психологию человека, семейных отношений».

- «Книга играет большую роль в развитии моих мыслей. Если я не буду читать книги на своем родном языке, то я начну забывать его. Книга помогает писать сочинения, с помощью книги я пополняю свой словарный запас. Книга учит меня как вести себя в некоторых ситуациях показывает жизнь людей. Книга это можно сказать друг, помощник человека».

- «Книги на родном языке играют большую роль в моей жизни. Они учат отличать добро от зла, учат справедливости и миру».

- «Книги на родном языке приносят мне очень много пользы. Они помогают мне оценивать сложные ситуации и находить способы их решения. Книги на родном языке - книги всей моей жизни!».

- «Читать для меня на родном языке радость. Мир героев книг мне близок, поэтому встречаться с ним интересно».

- «Книги на удмуртском языке мне нравятся тем, что произведения, написанные в них, интересны как сказки».

- «Когда я читаю книги Кузубая Герда, Ашальчи Оки я вывожу для себя полезные мне советы, многому учусь. Особенно мне нравится, когда написано про природу читаю, и еще больше начинаю любить ее. В школе мы читаем удмуртскую литературу мне очень нравится этот урок».

- «На родном языке я знаю авторов: Ашальчи Оки, Алла Кузнецова, Кузубай Герд, Кедр Митрей. Книги на родном языке помогли мне развить свою родную речь. Я изучаю родной язык с первого класса и до сих пор».

- «Роль этих книг на удмуртском языке в моей жизни: эти книги помогут дальше в изучении удмуртского языка, иногда мне даже легче говорить, чем писать, потом они помогут когда ты будешь поступать».

- «Обычно я читаю те книги, которые задают в школе по программе. Роль этих книг в моей жизни - узнать для себя много нового и интересного».

- «На сегодняшний день я читаю только те книги, которые проходят по

школьной программе, так как на другую дополнительную литературу уже не хватает времени. Но я не жалуюсь. Я считаю, это хорошо знать два языка и изучать их литературу. Недавно мы изучали творчество Игнатия Гаврилова. Читали его трилогию очень известную «Вордиськем палосын». Я очень переживала за судьбу героев. Автор затрагивает ее в своей трилогии».

- «Те книги, которые я беру из библиотеки, учебники, по которым я занимаюсь очень помогают мне в изучении родного языка, я знаю много новых слов, выражений и т.д. на мой взгляд произведения, написанные удмуртскими писателями и поэтами какие-то открытые, они заставляют задуматься, переживать вместе с героями их радость и горе, встречи и разлуки. Эти произведения очень жизненные, естественные, похожи на нашу жизнь».

- «Эти книги играют большую роль в моей жизни. Во первых, это мой родной язык. Его надо знать. Во вторых, эти рассказы очень поучительны».

- «Книги занимают важное место в моей жизни. Из них я узнаю много нового и интересного. К тому же они помогают мне помнить свой язык, узнавать новые слова и их написание».

- «Я думаю, что в жизни каждого человека книги на родном языке играют большую роль. Ведь нельзя не согласиться с такой точкой зрения: не зная родного языка, не будешь знать и чужие языки».

- «Роль книги на родном языке в моей жизни имеет большое значение. Они учат меня хорошему. Плохому хорошие книги никогда не научат. С помощью удмуртских книг я знаю удмуртский язык еще лучше».

- «Эти книги мне нравятся. При чтении этих книг я лучше начинаю говорить и писать на удмуртском языке».

- «Роль книги на родном языке очень большая. В наше время престижно изучать родной язык. Во всех почти учебных заведениях учат родному языку. А сама книга ставит нас на правильный путь, стать человеком. Также содержание в некоторых книгах показывают какие люди есть на земле».

- «Книги в моей жизни главная роль. Потому что они на моем родном языке».

- «Роль книги на родном языке в моей жизни большая. Теперь я знаю о других народах, которых тогда не знала. Я знаю свой родной язык, который мне в жизни очень понравится».

- «Я эти книги очень люблю. Ведь они на моем языке».

- «В настоящее время книги, написанные моим народом становятся все более популярными. В них можно узнать о культуре, о жизни моего народа. Ведь именно за счет написанных книг история моего народа стала известна всем».

Книги на родном языке не играют существенной роли в жизни информантов второй группы, так как информанты, как правило, не владеют или плохо владеют родным языком («Как правило я не читаю книги на родном языке, но туда входят исключения так как меня заставляют читать на уроке родного языка и литературе. В моей жизни книги на родном языке никакую роль не играют»; «У этих книг нет роли в моей жизни. Я думаю, что эти книги не интересные. Мне литература ничего не дала. Я не люблю такие книги они скорее всего не интересные»; «На родном языке, то есть на удмуртском я не читаю и поэтому мне не предлагают, т.к. я его не знаю... Я не читала книги на родном языке и роль книги на родном языке для меня ничего не значит. На родном языке книг я не знаю, но на русском так, как он мне ближе всего я не могу от-

личить, что он легче и может быть интереснее... Мне кажется, что в будущем удмуртский язык мне не пригодиться. Но все таки тот кто удмурт должен знать свой родной язык. А я русская»; «Я считаю, что тот, кто живет в Удмуртии, тот должен знать удмуртский свой родной язык, а кто живет в России - должен знать русский язык, который знаю я»).

Информанты второй группы, испытывающие существенные затруднения в плане этнической идентичности, в лучшем случае знакомы с переводами («Удмуртские книжки я не прочитала много, так как не знаю удмуртского языка, но я проскользнула глазами по некоторым сказкам Удмуртии написанных и переведенных на русский язык...»; «До девятого класса я училась в Удмуртской государственной национальной гимназии им. К. Герда. В этой школе преподают удмуртский язык и литературу. На уроках удмуртской литературы мы проходили много произведений, написанных писателями Удмуртии. Также я читала некоторые произведения своего деда. Он был писателем и писал повести и рассказы на удмуртском языке. Я читала рассказы деда, переведённые на русский язык»).

- «Я начал читать в садике. Я никогда не читал книги на удмуртском языке. Потому что я его не знаю. В первом классе мы занимались, но потом перестали, и я ничего не запомнил. У меня нет книжек на родном языке. Но хотя есть переводы, я не знал о них. У меня нет любимых авторов книг потому что я не знаю их. У этих книг нет роли в моей жизни. Я думаю, что эти книги не интересные. Мне литература ничего не дала. Я не люблю такие книги они скорее всего не интересные».

- «К сожалению я не владею удмуртским языком, но понимаю его... В 5 классе мы познакомились с удмуртскими сказками: «Как купец хотел солнце остановить», «Котофей Иванович», «Сыре-варда», «Дочка с ростом веретница», «Мальчик богатырь», «Где был да что видел», «Как собака друга искала», «Невеста мышь». Однажды в 1 классе я впервые прочитала свою удмуртскую книгу, но она читалась очень тяжело».

- «Раньше, когда я была еще маленькой, сказки мне читали бабушка и дедушка. В 6 лет я уже хорошо читала, немного по слогам. Удмуртские книжки я не прочитала много, так как не знаю удмуртского языка, но я проскользнула глазами по некоторым сказкам Удмуртии написанных и переведенных на русский язык. Я знаю только одну книжку - «Черный хлеб». Она не имеет автора, ее написал народ Удмуртии. Эту книгу я нашла в домашней библиотеке моей бабушки. Она написана на удмуртском, а рядом переведена на русский. Сказки в этой книге поучительны и похожи на русские пословицы и поговорки. Эта книга очень интересная».

- «До девятого класса я училась в Удмуртской государственной национальной гимназии им. К. Герда. В этой школе преподают удмуртский язык и литературу. На уроках удмуртской литературы мы проходили много произведений, написанных писателями Удмуртии. Также я читала некоторые произведения своего деда. Он был писателем и писал повести и рассказы на удмуртском языке. Я читала рассказы деда, переведённые на русский язык. Мой дед, Самсонов Семён Александрович, писал об Удмуртии: рассказы «Деревенька моя «Тыло», «Люблю тебя» и др. - посвящены деревенским жителям, их быту и жизни; повести «Ночной звонок», «Тень» - посвящены работе милиции; повести «Над Камой гремит гроза», «Это не сказка» - о событиях гражданской войны; роман «Голуби с пути не сбиваются» - он посвятил своим современникам, простым труженикам Удмур-

тии. За свои произведения он получил Государственную премию Удмуртии и ему присвоено звание Народного писателя Удмуртской Республики».

- «У нас в библиотеке очень много книг, написанных моим народом. К ним относятся: Флор Васильев и Ашальчи Оки. Почти все книги у этих поэтов написаны на удмуртском языке, но мы их читаем на русском, т.к. в школе я не изучаю этот язык. Мы проходим историю родного края. Я узнала, что почти все эти поэты очень любили писать о родной природе, о той которая их окружает».

- «Я люблю читать книги. Люблю их читать на русском и на удмуртском языках. Если мне понравилась эта книга, то я ее прочитаю до конца, а если нет то я ее брошу и оставлю».

- «Я читаю книги на родном языке, которые мы проходили в школе. Из этих произведений я узнаю историю родного края, быт, обряды. Но читать в оригинале я затрудняюсь предпочитаю переводы».

- «Я не люблю читать удмуртские рассказы, поэтому они для меня никакой роли не играют. Потому что я их не понимаю».

- «Удмуртские книги я не очень люблю, мне больше нравятся русские рассказы, сказки, басни».

- «На родном языке, то есть на удмуртском я не читаю и поэтому мне не предлагают, т.к. я его не знаю. Но я бы с удовольствием прочитала книги об Удмуртии. Я не читала книги на родном языке и роль книги на родном языке для меня ничего не значит. На родном языке книг я не знаю, но на русском так, как он мне ближе всего я не могу отличить, что он легче и может быть интереснее. Читала я энциклопедию и узнала, что существует в Удмуртии много разных животных и разных живых существ. Я не могу сказать, что люблю и не люблю литературу на родном языке. Но я читала книги на русском языке и мне много чего понравилось. Поэтому я люблю русскую литературу. В ней много разных героев и есть отличие между удмуртскими и русскими произведениями. Мама мне рассказывала про те произведения, которые читала и загадки, которые ей задавала мама. Мне кажется, что в будущем удмуртский язык мне не пригодится. Но все таки тот кто удмурт должен знать свой родной язык. А я русская».

- «Мне нравится удмуртский язык. Жаль, что я не знаю его. Я считаю, что тот, кто живет в Удмуртии, тот должен знать удмуртский свой родной язык, а кто живет в России - должен знать русский язык, который знаю я».

- «Книги на удмуртском языке, как я сказал я читаю очень и очень редко, поэтому книга на родном языке играет небольшую роль в моей жизни».

- «Как правило я не читаю книги на родном языке, но туда входят исключения так как меня заставляют читать на уроке родного языка и литературе. В моей жизни книги на родном языке никакую роль не играют».

Отличительные особенности литературы на родном языке, обозначенные информантами первой группы, можно свести к ряду основополагающих признаков:

- значительное место в удмуртской литературе занимает фольклор (передаётся «народная мудрость, доброта всепрощения и понимания»),

- в удмуртской литературе отображается жизнь «простого народа» во всём её многообразии тем и сюжетов («... удмуртские писатели показывают в своих произведениях жизнь народа простого, классовую борьбу»; «Хотя и родная литература очень молодая, в ней затронуты все жизненные темы: любовь,

патриотизм, жизнь во время войны»; «В удмуртских книгах отсутствует пошлость современной жизни, поднимаются самые разные и актуальные для нас темы и проблемы и просто описывается жизнь, быт, ошибки и достижения главных героев, которыми обычно бывают простые люди»),

– темы и сюжеты в удмуртской литературе всегда взяты из жизни («Отличительная особенность литературы на моем родном языке это то, что...она очень интересна и проста по содержанию, она так понятна каждому»; «Родная литература отличается от всех остальных интересными рассказами, стихотворениями и историями, взятыми из жизни»),

– большое место в удмуртской литературе занимает описание деревенской/крестьянской жизни («...рассказывается о деревенской жизни, как жили раньше и о самих людях, живущих в деревне»),

– внутренняя гармония человека в удмуртской литературе рассматривается в контексте его гармонии с окружающей природой («... необходима гармония с природой»; «... писатели пишут о жизни своих народов; о природе и о местах где они живут»),

– главным героем в удмуртской литературе всегда «является положительный герой»,

– герои произведений в удмуртской литературе узнаваемы («там удмурты и они похожи немного на нас»).

- «Я считаю, что писатели Удмуртии в своих произведениях в полной мере раскрывают внутренний мир удмуртского народа».

- «Народная мудрость, доброта всепрощенья и понимания затрагивают каждую струнку сердца, заставляют думать и оценивать свои поступки».

- «Я заметила, что удмуртские писатели показывают в своих произведениях жизнь народа простого, классовую борьбу. В их произведениях всегда главным героем является положительный герой».

- «Отличительные особенности литературы на моем родном языке только то, что там удмурты и они похожи немного на нас».

- «В произведениях Удмуртских авторов, главными героями являются удмурты. Место действия Удмуртия, это и является отличительными особенностями родной литературы».

- «В произведениях пишут про удмуртов, а еще о краях Удмуртии. Рассказывают о музеях, о древних одеждах народа. Как трудились люди в древние года».

- «В удмуртской литературе большое место занимает фольклор (Красильников, Кузубай Герд). Также большое место уделяется природе. Фроп Васильев, автор книги «Природа и человек», утверждает, что это неотделимые понятия, необходима гармония с природой. Необычайно красиво описывают природу в своих произведениях удмуртские авторы».

- «Книги на моем родном языке отличаются от книг других народов тем, что сказки удмуртского народа связаны с их легендами, с фольклором. А русские и другие сказки связаны с фольклором меньше».

- «Отличительная особенность - это, конечно, история. Когда я читаю удмуртскую литературу, она просто захватывает сердце. Еще она связана с фольклором. Удмуртская литература дала мне знания о народе и Родине».

- «Удмуртские книги отличаются от русских тем, что в удмуртских книгах пишут об Удмуртии, разные легенды, сказки, а в русском языке этого мало».

- «Отличительные особенности литературы на моем родном языке значительные. В удмуртской литературе, как и в русской есть эпос, драма, лирика, комедия. Но на родном языке комедии еще смешнее и веселее, чем на русском».

- «Русская и удмуртская литература отличаются обычаями, культурой. Удмуртские книги помогают изучать историю Удмуртии, культуру народа, психологию человека».

- «Произведения русских и удмуртских писателей понятны тем, что писатели пишут о жизни своих народов; о природе и о местах где они живут».

- «Удмуртские книги, отличаются от остальных тем, что в них описана природа родины, книги рассказывают о жизни удмуртских людей живущих в деревнях и селах».

- «В основном речь в удмуртских произведениях идет о жизни людей в деревне. В этом и есть отличительная особенность удмуртских произведений от русских».

- «Отличительные особенности литературы на моем родном языке заключаются в том, что в произведениях рассказывается о деревенской жизни, как жили раньше и о самих людях, живущих в деревне».

- «Удмуртская литература более ярко выражает любовь народа к Родине, взаимоотношения между людьми и природой. Я хочу чтобы никто не забывал этот народ и их культуру, ведь они это люди с очень богатой фантазией и развитой историей».

- «Отличительная черта удмуртских произведений от произведений других народов, то, что в них описывается свой бог, свои обычаи».

- «Произведения на удмуртском языке отличаются своей самобытностью, психологичностью и, конечно, же языком».

- «Удмуртские произведения очень отличаются по смыслу от других. Нужно приложить усилия, чтобы понять, что хотел сказать автор. Чтение удмуртских произведений приносит мне большую пользу».

- «Литература на народном языке особенна тем, что в ней нет одинаковых, похожих друг на друга рассказов».

- «Родная литература отличается от всех остальных интересными рассказами, стихотворениями и историями, взятыми из жизни».

- «Я думаю, что удмуртский рассказ легко отличить от русского рассказа, потому что в этих произведениях разные герои, сюжеты и т.д.».

- «Отличительная особенность литературы на моем родном языке это то, что начав читать книгу - невозможно не дочитать ее до конца, настолько она захватывает, она очень интересна и проста по содержанию, она так понятна каждому».

- «Хотя и родная литература очень молодая, в ней затронуты все жизненные темы: любовь, патриотизм, жизнь во время войны».

- «Литература имеет свои особенности и отличается от литературы других народов, в литературе каждой национальности имеют свой национальный вклад, в свою литературную кладовую».

- «Я считаю, что литература на удмуртском языке очень интересна и интересна. В удмуртских книгах отсутствует пошлость современной жизни, поднимаются самые разные и актуальные для нас темы и проблемы и просто описывается жизнь, быт, ошибки и достижения главных героев, которыми обычно бывают простые люди».

- «Мне кажется, что удмуртская литература не слишком сильно отличается от всей мировой литературы: те же темы, те же идеи. Но все таки есть и отличия: во первых, язык, во вторых удмуртская литература проще, чем допустим та же русская. Хотя, может быть со мной многие не согласятся».

- «Отличительных особенностей на моем родном языке много. На моем родном языке много различных обычаев. Другие языки не сочетаются. Только татарские люди очень много слов говорят на нашем языке».

- «Удмуртская литература, как и литература других народов, имеющие свойственные себе черты, подтверждающие еще раз, что удмурты - не просто народ, а именно нация со своим главным прошлым и светлым будущим. Безгранична роль удмуртской литературы в формировании личности человека. Увлекаясь книгами на родном языке, мы воспитываем в себе патриотизм, любовь к нашей малой Родине».

В ряде случаев информанты первой группы обращали внимание на языковые особенности удмуртского языка, которые, по их мнению, являются маркерами удмуртской литературы.

- «На моем родном языке есть несколько отличительных особенностей от других языков. На удмуртском языке ударение падает при произношении на другой слог в отличии от русского».

- «Литература на родном языке отличается от русской тем, что по другому пишется и произносится».

- «Отличительные особенности литературы на моем языке - это произношение слов, их отличительные особенности».

Только один из информантов первой группы не смог определиться с отличительными особенностями литературы на родном языке: «В удмуртских книгах мне кажется, что нет отличительных особенностей». Комментировать такого рода заявления довольно сложно. Однако общая логика рассуждений информанта в тексте эссе хорошо сопрягается с рассуждениями другого информанта данной группы: «... удмуртская литература не слишком сильно отличается от всей мировой литературы: те же темы, те же идеи». Иными словами, это такая же по значимости литература, как и любая другая.

В жизни информантов первой группы **литература на родном языке** играет большую роль. Информанты признаются в том, что литература на удмуртском языке: «... сблизила меня с моим народом, культурой»; «... дала понятие о жизни людей в разное время»; «... вселила в меня еще большую любовь к Родине, родному языку и в целом любовь к красивой стороне мира»; «... дала мне волю, честь, жизнь, знание о своем народе, обычаи»; «... дала мне то, что я еще не знала. Это уметь ценить жизнь, любить не только своих близких, но и других людей»; «... дала мне много знаний. Я узнала много интересного и полезного. Она дает советы, как поступить в дальнейшем»; «... научила меня правильно выбирать жизненный путь, не делать ошибок»; «... дала стать на правильный путь, смотреть на мир хорошим взглядом»; «теперь я могу общаться с другими и понимать их».

- «Я считаю, удмуртская литература - это достаточно достоверный источник информации об истории удмуртского народа, его традициях. Многие авторы опираются на фольклор и историю удмуртского народа, что делает их произведения правдоподобными и реалистичными. Много произведений написано об определённых исторических моментах, например о слож-

ностях во время войны. По таким произведениям можно судить о том, как люди Удмуртии пережили определённое время, об их переживаниях».

- «По своей сути, родная литература очень интересна. Книги в себе несут всю историю с образования удмуртской нации и до наших дней. Особенно мне понравились такие темы, коллективизация, Великая Отечественная война. И во всех этих темах огромную роль играет простой удмуртский народ, который все вытерпел: натиск кулаков, многие войны, междоусобные конфликты».

- «По моему, удмуртская литература – это связь между отдельным человеком и народом. Родная литература сблизила меня с моим народом, культурой. Дала веру в себя, возможность заниматься стихосложением, реализовывать себя. И сейчас, заканчивая 11 класс, а вместе с тем и среднюю школу, я уверена в том, что для человека родной язык и литература важны, значимы, играют в его жизни далеко не последнюю роль».

- «Прочитав некоторые произведения на родном языке, я узнал о жизни удмуртского народа, об особенностях речи удмуртов, о их обычаях».

- «Благодаря литературе на родном языке я глубже узнала обычаи и культуру моего народа. Но есть и необходимые недостатки современной удмуртской литературы: в книгах много диалектных слов, которые сложно понять. С другой стороны это развивает речь и обогащает словарный запас».

- «Читая книги я тоню в них и в каждом абзаце, где встречаются острый момент, у меня переполняются эмоции. В каждой прочитанной мною книге была какая-то изюминка, было ученье которое выражается автором очень скрытно. И конечно по сравнению с другими языками, на удмуртском получается как-то лучше, понятней, интересней. Надеюсь, у меня никогда не угаснет интерес к литературе, особенно на удмуртском языке и книгам моего народа».

- «Удмуртская литература занимает в моей жизни первое место, потому что помогает мне познакомиться с Удмуртией поближе, узнать ее больше».

- «В книгах удмуртского языка меня интересует быт, история моего народа. Так как для меня она главный источник получения информации. Мне интересно, как писали сказки, чем интересовались те, кто жил до меня и моих родителей. Книги родного языка помогают мне усвоить этот тяжёлый, но интересный язык, на котором говорят мои дедушки и бабушки».

- «На мой взгляд, роль национальной литературы в формировании личности очень велика. Прочитав книгу, вторую, третью взгляды меняются. Читая всё больше и больше ты начинаешь понимать мир, становишься личностью. Ведь если бы не было литературы, не было ни одной личности. Наши взгляды бы менялись. Но у нас есть литература, а значит есть сформировавшиеся мировоззрения».

- «Литература на родном языке мне дала понятие о жизни людей в разное время. Я в ней узнала, читая книги, много традиций, обрядов в наше время и прошлое. Литература на родном языке мне дала любовь к Родине, к жизни».

- «Я думаю, что чтение на родном языке помогает мне не забыть Родину».

- «Литература на родном языке дала мне многое: вселила в меня ещё большую любовь к Родине, родному языку и в целом любовь к красивой стороне мира».

- «Изучая литературу родного языка, я глубже узнала про историю своей родины. Любя свою литературу я выражаю свою любовь к моей маленькой родине, где я родилась и выросла».

- «Благодаря изучению родного языка я больше могу узнать о своей родине. Изучайте свой родной язык, благодаря ему вы станете лучше понимать родину».

- «Знание литературы дает мне многое: понимать жизнь, поступки хорошие и плохие, не осуждать за ошибки других. С каждым годом я больше узнаю новых авторов и новые произведения, и это вызывает во мне уважение. Литература и жизнь связаны между собой, она учит нас жить».

- «Жизнь и литература стали для меня единым целым».

- «Удмуртская литература помогла мне запомнить большинство удмуртских книг, теперь я могу разговаривать с бабулей».

- «Мне больше нравится читать стихотворения, потому что, в нем можно четко и ясно описать все мелочи и к тому же читать стих легче, чем прозу».

- «Литература на родном языке дала мне много нового».

- «По моему мнению родная литература нужна, а некоторые считают зачем она нужна. Я думаю кому родная литература не нужна, то те не понимают суть этого языка».

- «Изучая литературу на родном языке я узнала много того, чего я еще не знала, и я думаю, что люди, живущие в Удмуртии должны знать свой язык и гордиться писателями, которые родились в Удмуртии».

- «С первого по третий класс я училась в Удмуртской государственной национальной гимназии им. Кузубая Герда. Моей первой учительницей была Банкеева (Самсонова) Ирина Андреевна - дочь удмуртского писателя Самсонова Андрея Александровича. Однажды он приходил к нам, рассказывал о своих книгах, о своей жизни и о том, что все книги он посвятил детям. В тот день он нам подарил каждому по книжке с автографом. Мне было очень интересно узнать об этом писателе и встретиться с ним».

- «Мне кажется, что особенности литературы на моем родном языке - это необычные эпитеты и метафоры, неповторимость текста, заманчивые картинки из сюжета книги».

- «Чаще всего мы читаем удмуртскую литературу и мы к ней привыкли. Она нам близка. В этих произведениях показана деревенская жизнь и бедность людей».

- «У каждого народа свой язык, своя литература, которая чему-то учит. Удмуртская литература научила меня правильно выбирать жизненный путь, не делать ошибок. Это я поняла из жизни главных героев. Уважать и любить Удмуртию, меня научили разные статьи из газет, высказывания разных авторов».

- «Литература на родном языке сделала из меня того, кто я сейчас есть. С помощью нее я стараюсь воспитывать в себе те нравственные качества, которые отличают мой народ от других. За это все я и люблю литературу на родном языке».

- «Удмуртская литература дала мне очень многое. С помощью книг я узнал историю Удмуртии, некоторых писателей, которые родились здесь. Я тоже родился в Удмуртии в деревне Пусошур. По национальности я являюсь удмуртом, т.к. и отец и мать тоже удмурты. Необходимо уважать свой

язык и гордиться им. Я изучая удмуртский язык, я могу дать надежду на то, что удмуртский народ не исчезнет никогда».

- «Литература на моем родном языке мне очень нравится, потому что их очень интересно читать. Читая их, никогда не забудешь как красив этот язык».

- «Читать книги на родном языке мне очень нравится, потому что их очень интересно читать».

- «Родная литература, как и русская развивает у человека речь, мышление, умение думать, размышлять. Родная литература дает возможность общаться с другими народами, которые знают удмуртский язык».

- «Чтение родной литературы дало мне много познавательного».

- «Литература на родном языке дала мне то, что теперь я могу общаться с другими и понимать их».

- «Литература на родном языке дала мне много знаний. Я узнала много интересного и полезного. Она дает советы, как поступить в дальнейшем».

- «Мне родная литература дала много интересного. Узнать о многих поэтах. Еще дает мне: хорошо читать и понимать, как жили люди и дети».

- «Удмуртская литература дала мне волю, честь, жизнь, знание о своем народе, обычаи».

- «Литература на родном языке дала мне то, что я еще не знала. Это умеет ценить жизнь, любить не только своих близких, но и других людей».

- «Литература на родном языке дала мне очень много хорошего. Хорошо изучать и понимать литературу на моем родном языке. Мое направление после школы филологический факультет. Еще она мне дала стать на правильный путь, смотреть на мир хорошим взглядом».

- «Литература похожа на человека: рождается, растет, делает шаги вперед. Все это происходит вместе с общественным развитием. У нее есть своя жизненная дорога, своя история. Историю удмуртской литературы хорошо показывает способность удмуртского народа производить красивые художественные произведения».

Признавая значимую роль удмуртской литературы в своей жизни, информанты первой группы отдают должное и родному языку: удмуртский язык для них является духовной и культурной ценностью («Каждый народ говорит на своем родном языке. Для меня такой язык - это журчащий родниковой водой удмуртский язык. На нем говорят мои родные и близкие друзья. Мелодичным голосом разливается он по нашему дому, по родной улице и в садах моей деревни»; «... ничего прекраснее нет, чем твой родной язык»; «Мой язык - моя гордость, моя жизнь»; «Журчанье ручья - это мой родной язык, пенье птиц - это мой язык, шум дождя и шелест деревьев - это тоже мой язык»; «Удмуртский язык нельзя не любить»).

- «В истории каждого народа появление письменности – событие огромной исторической значимости. Ее возникновение знаменует собой обретение мощного средства накопления знаний, действенного орудия развития экономической и духовной жизни. С обретением свой письменности удмуртский народ получил широкую возможность приобщения к духовным богатствам русского и других народов - стало возможным зарождение удмуртской художественной литературы и развитие удмуртского книгопечатания. Моя небольшая деревня расположена в очень красивом месте... Живут здесь простые, но добрые и трудолюбивые люди. Большая часть из них удмурты.

Я и моя семья тоже принадлежат к этой национальности. И мы очень гордимся тем, что живем в Удмуртской республике. Я считаю, что каждый человек, живущий в Удмуртии, должен знать, любить, ценить красоту и величие удмуртского языка».

- «Благодаря литературе на удмуртском языке я полюбила этот язык и хочу говорить на нем свободно, потому что каждый человек любящий свою родину, должен знать и любить свой язык».

- «Я люблю читать книги, потому что они интересные, захватывающие, поучительные, увлекательные. Мне очень нравится изучать свой родной язык».

- «Родной язык и родная литература играют большую роль в моей жизни, потому что благодаря им я общаюсь, понимаю своих друзей и родителей. Я люблю родной язык за то, что он родной, близкий мне язык, пусть он иногда и сложен для меня, потому что живущие рядом люди мало говорят на удмуртском языке. Язык - это сила Удмуртии. Без родного языка она не может существовать. Удмуртия и удмуртский язык едины».

- «Каждый народ говорит на своем родном языке. Для меня такой язык - это журчащий родниковой водой удмуртский язык. На нем говорят мои родные и близкие друзья. Мелодичным голосом разливается он по нашему дому, по родной улице и в садах моей деревни».

- «Удмуртский язык для меня родной. На этом языке говорили мои бабушка и бабушка, говорят близкие и соседи. Мне нравится их мягкий говор, мелодичные слова. А какие прекрасные песни поют в нашей деревне! Может быть именно этим привлекает меня мой родной язык».

- «Люблю свой язык и литературу уже за то, что на нем говорят моя мама и бабушка, за то, что я сама им владею, понимаю, общаюсь с друзьями. Журчанье ручья - это мой родной язык, пенье птиц - это мой язык, шум дождя и шелест деревьев - это тоже мой язык».

- «Я думаю даже русский язык не может иногда передать истинного значения слова. А удмуртские слова очень легкие и четкие. Я горжусь, что мой родной язык очень красивый. Сколько сложено на нем стихов и песен, сколько написано рассказов и других произведений. Наше будущее поколение должно помнить и уважать свой родной удмуртский язык».

- «Я люблю удмуртский язык, потому что он родной мне язык».

- «Мне очень дорог родной язык и хотелось бы, чтобы удмуртский язык не забывали еще на протяжении десятков тысяч лет. Ведь ничего прекраснее нет, чем твой родной язык».

- «Сказками бабушки и с молоком матери пришел ко мне удмуртский язык. На этом языке я общаюсь с родными и близкими, с друзьями и однокурсниками. Как капли дождя падают слова в душе людей и становятся они добрее. Мой язык - моя гордость, моя жизнь».

- «Я люблю свой родной удмуртский язык. И пусть я его специально не изучала, умею говорить и читать по-удмуртски. Общение с людьми на удмуртском подтолкнуло меня к мысли, а книги моего народа, должно быть, тоже интересные, равно, как и язык. Так я начала читать удмуртскую литературу».

- «Родной язык мне очень помогает в моей жизни, помогает узнавать очень много чего разного».

- «Я считаю, что те люди которые не изучают удмуртский язык теря-

ют очень многое. Каждый человек должен знать и прочитать историю родного края. Удмуртский язык нельзя не любить».

- «Я люблю свой удмуртский язык за то, что он самый лучший, самый интересный».

Информанты первой группы, осознавая значимость удмуртского языка в своей жизни, одновременно испытывают беспокойство за его настоящее и будущее, так как в повседневной жизни им приходится не только сталкиваться, но и быть участниками различного рода культурно-коммуникативных конфликтов (в силу разных установок и ценностей участников конфликта) на почве принятия/непринятия удмуртского языка.

- «В моем классе большинство удмуртов, но они себя считают русскими. Им учитель говорит: «Если живешь в Удмуртии, будь добр изучать удмуртский». Но они при этом и унижают учителя. Мне очень обидно, что люди живущие в Удмуртии считают себя русскими. Я считаю, что они не уважают и не любят удмуртский язык. Может они его стесняются? Но я считаю, что удмуртский язык должны знать все, живущие в Удмуртии и не стесняться своего родного языка».

- «Сейчас многие люди пытаются разговаривать на удмуртском языке, хотят показать, что они что-то умеют. Но на самом деле получается набор слов, и это очень не нравится, т.к. они искажают родной язык».

В ряде случаев информанты первой группы обращают внимание на то, что удмуртский язык очень сложный для изучения, но это обстоятельство не влияет на их общее положительное отношение к родному языку: они прилагают все усилия для того, чтобы изучить свой родной язык («... приходится пользоваться словарями»).

- «На родном языке мне трудными кажутся некоторые слова и поэтому приходится пользоваться словарями».

- «Я читаю на родном языке, те произведения, которые проходили на уроках родного языка. На родном языке читать очень сложно. Некоторые слова приходится искать по словарю. Мои родители удмурты, я тоже удмуртка».

- «На родном языке мне кажется сложная грамматика».

Никаких беспокойств не испытывают только информанты второй группы. Им удмуртская литература «дала не очень много»; «дала немного»; «ничто не дала». Логическим завершением рассуждений по принципу «много – не много» стали признания: «мне не нравится удмуртский язык»; «Я не люблю родной язык и все...».

- «Удмуртская литература мне дала не очень много, так как я мало понимаю по удмуртски. Когда я не понимаю, я спрашиваю у бабушки, она мне помогает перевести о чем этот текст».

- «Литература удмуртского языка мне дала немного. Я узнал как живет удмуртский народ и многое другое о нем».

- «Литература на родном языке ничто не дала».

- «Мне нравится удмуртский язык легким звучанием. Не нравится тем что его тяжело учить».

- «Родная литература научила меня разговаривать на удмуртском языке. Но когда мы читаем на уроке, то не понимаю, о чем идет речь. Поэтому мне не очень нравится удмуртский язык».

- «Я не люблю родной язык и все...».

Признаваясь в своей *любви к литературе на родном языке*, информанты первой группы обращали внимание на то, что удмуртская литература «интересная и родная»; «красивая»; «поучительная»; «имеет очень глубокий смысл»; «там всегда добро побеждает зло».

Удмуртская литература «дарит чувство гордости за свой народ»; «дает возможность взглянуть в мир, в котором жили предки».

- «Литературу на родном языке я люблю, потому что она очень интересная и родная для меня, а еще и потому, что я родилась в Удмуртии и живу в Удмуртии».

- «Мне нравится удмуртская литература, тем, что в ней рассказывается об обычаях, одежде, традициях, о самой Удмуртии, ее городах, лесах и многом другом».

- «Я живу в Удмуртии, и Наверное поэтому люблю удмуртский язык, а именно литературу, ведь литература дает нам возможность взглянуть в мир, в котором жили наши предки. Писатели описывали природу, праздники, одежду, события, дали представить нам лучше внешность, обычаи и многое другое наших предков и нашего родного края».

- «Из родной литературы я узнала многое о своей родине, о ее традициях, обрядах, о богатырях, которые жили задолго до нас и защищали нашу землю от врагов. Вообще все полученные знания и не перечислишь. Наверное из-за всего этого мне и нравится удмуртская литература, ведь она для меня более родная, чем русская, хотя я живу в России. Наверное именно поэтому я люблю читать произведения удмуртских писателей. И я думаю именно поэтому я изучаю и буду изучать свой родной удмуртский язык».

- «Я люблю ее за то, что в ней показаны обычаи и традиции удмуртского народа».

- «Я люблю литературу на моем родном языке за то, что там всегда добро побеждает зло, а не любить литературу на моем родном языке я, пожалуй, не могу. Потому, что любая книга по-своему индивидуальна и хороша».

- «Я люблю литературу на родном языке просто за то, что она есть. Она дарит мне чувство гордости за свой народ!».

- «Я люблю удмуртскую литературу, там можно выразить свои комментарии или наоборот добавить. Я живу в Удмуртии и мне не обходимо ее знать».

- «Конечно я люблю литературу на родном языке ведь я удмуртка я живу в Удмуртии. Мои родители папа удмурт, а мама русская».

- «Я люблю удмуртские книги за то, что они написаны руками народа или удмуртскими писателями. (Они близки нам по родному языку)».

- «Эту литературу я люблю за все. Так как ее пишут наши удмуртские писатели, они пишут о древнейшей жизни наших предков...».

- «Я люблю литературу за ее красивые слова, за ее таких прекрасных авторов, пишущих такие очаровательные стихи. Без литературы на родном языке люди бы могли не знать наших писателей Удмуртии. Удмуртский язык должны знать все и уважать его».

- «Я очень люблю удмуртскую литературу, и благодарна за создание этих изумительных книг авторам, которые очень помогают нам хорошо учиться».

- «Литература на родном языке помогает нам узнать новых писате-

лей, новые рассказы, стихотворения, пословицы и многое другое. Вот за это я и люблю мой родной язык!»

- «Мне очень нравятся книги и авторы на родном языке отличаются объемом и многим другим».

- «... люблю я удмуртскую литературу за то, что она поучительная».

- «Литературу удмуртского языка я люблю ее тем, что они имеют очень глубокий смысл. Поэтому надо еще и знать удмуртский язык».

- «Я люблю читать произведения на удмуртском языке, потому что в них есть что - то особенное, привлекающее внимание. Начинаешь читать и уже не оторваться. Благодаря книгам, я начинаю понимать этот странный мир, поступки людей. Удмуртский язык- это мир в котором я живу».

- «Я люблю литературу на удмуртском языке за то, что в них описывается жизнь деревенских людей».

- «Я люблю литературу на родном языке, потому что в ней рассказывается о деревенской жизни, как например у нас».

- «Мне лично литература дала много, пускай хоть я мало читала, но зато я узнала побольше знаний. Вот за что я люблю литературу на родном языке!!!»

- «Я люблю родную литературу за свою своеобразность».

- «Литературу на родном языке я люблю за оригинальность. В этих книгах написана вся правда об удмуртах».

- «Я люблю удмуртский язык, потому что он интересный».

- «Литература на родном языке более интересная и понятная, потому что случаи взяты из жизни писателей, а на русском языке книги придуманные и неинтересные».

- «Я люблю читать книги на удмуртском языке, это мой родной язык. Я родилась и живу в Удмуртии. С раннего детства меня научили разговаривать на удмуртском языке. Удмуртские книги читали мне перед сном».

- «... надо любить, читать такие книги, ведь Удмуртия - маленькое государство и людей, знающих удмуртский язык с каждым днем становится меньше».

- «Я люблю литературу на родном языке за то, что она учит полезным поступкам. Она дает полезные советы. Всегда учит хорошему, никогда не учит плохому. Удмуртский язык - мой родной язык».

- «Я очень люблю литературу на моем родном языке, потому что этой литературы нет больше нигде».

- «Я люблю литературу на родном языке потому, что там интересные рассказы, стихи, рисунки. Можно узнать о людях, которые были много лет назад. А еще о поэтах».

- «Я люблю литературу на родном языке за то, что она меня учит всему разному».

- «Литературу на моем родном языке я люблю, потому что это мой язык. Не зря назван родным языком. Мне кажется, что свой родной язык должны любить все. А литературу я люблю, потому что нравится содержание. Чем больше узнаю, значит хочу расширить свои знания на родном языке».

- «Я люблю литературу на родном языке за то, что в ней много интересного».

- «Я очень люблю литературу на родном языке, потому что она многому обучает в жизни».

- *«Я люблю литературу на родном языке о природе Удмуртии. Ведь это мой родной край. Я горжусь ею. Я люблю литературу на родном языке. Она мне более близка, интересна. Я люблю этот край. Она меня к себе притягивает и зовет к себе узнать еще более что-то интересного и необыкновенного».*

- *«Я люблю литературу на удмуртском языке за то, что она интересна и поучительна».*

- *«Я очень люблю литературу на родном языке она учит нас уважать старших, животных и родной край».*

- *«Я люблю литературу на родном языке, потому что мне интересно читать, иногда даже лучше понятнее, чем на русском языке».*

- *«Я люблю русскую литературу на родном языке потому что интересно и все понятно. Родители мои удмурты и я тоже удмурт».*

- *«В концовке хочу сказать, что мне определенно нравится литература на родном языке за свои характерные ей только черты».*

- *«Я люблю литературу на родном языке за то, что она интересная, красивая».*

- *«Любить и уважать удмуртскую литературу меня учили мои родители и учителя в школе. Мелодичные песни и стихи завораживают, я часами готова их слушать».*

Любовь к литературе на родном языке информантов первой группы многолика: для одних она безмятежна, для других – это болезненное, тревожное чувство, страстная реакция на неприятие удмуртского языка и литературы со стороны ближнего и дальнего окружения.

- *«Я свою литературу очень люблю, но свою любовь никому не показываю. Многие люди недовольны тем, что я много читаю на родном языке, и поэтому читаю так, чтобы никто не видел. Для меня очень родная литература интересна. Особенно интересным я нахожу сложность языка в некоторых произведениях и произведениях, но сам пытаюсь в них разобраться. Люблю зачитываться большими произведениями, например «Лоза бесмен», в этом произведении огромную роль играет тема коллективизации. Я надеюсь, что и дальше буду так любить свою историю и литературу, как люблю ее сейчас».*

- *«Вот и сейчас в нашем селе почему то молодежь не любит удмуртский язык. Для меня родной язык - это гордость. Кроме того за границей сейчас удмуртский язык стали изучать как иностранный, стали интересоваться нашей культурой. А еще недавно узнала, что в южных районах нашей республики молодежь говорит на удмуртском языке. А если кто то начинаешь говорить по русски, его и побить могут, за то, что он забывает свой родной язык. Это подтверждает, что не нужно стесняться своей национальности».*

Основания интолерантной нелюбви к литературе на родном языке информантами второй группы являются следствием дисконформного существования по принципу «свой среди чужих, чужой среди своих» (*«Я не люблю литературу на удмуртском языке, потому что я думаю, что она не интересная и не хочу с ней знакомиться»;* *«Я не являюсь русской, но я очень люблю русскую литературу... Мы должны знать литературу своего народа, ведь она часть нас самих...»*).

Информанты не хотят преодолевать сложности в изучении родного языка («Мне не нравятся литература на родном языке, потому что удмуртский язык мне не понятен»; «Так как я еще изучаю удмуртскую литературу и не знаю некоторых слов, а когда они встречаются в произведениях, мне нужно бывает заглядывать в словарь. Поэтому мне не очень нравится читать удмуртскую литературу»; «Я не люблю читать на родном, потому что трудно читать»; «Я не люблю литературу родного языка, потому что там я ничего не понимаю»), вникать в смысл литературных произведений на удмуртском языке («...у удмуртских писателей мне не встретилось пока ни одного рассказа, романа или повести, которые смогли бы меня заинтересовать»; «Не люблю литературу за то, что там слишком большие рассказы и некоторые очень неинтересные»).

В результате они обретают чувство отчужденности по отношению к удмуртскому языку и литературе на удмуртском языке.

- «Я начал читать в 6 лет. Я не изучал удмуртский язык и не знаю его и я не прочитал не одной книги на удмуртском языке. Я не знаю удмуртских авторов и роль книги на удмуртском языке на меня никак не влияет. Мне ничего не дала литературу на удмуртском языке, потому что я ее не изучаю, а изучаю литературу на русском языке. Я не люблю литературу на удмуртском языке, потому что я думаю, что она не интересная и не хочу с ней знакомиться».

- «Я не люблю литературу родного языка, потому что там я ничего не понимаю».

- «Мне не нравятся литература на родном языке, потому что удмуртский язык мне не понятен».

- «Мне интересно было прочитать произведения удмуртских писателей об истории моей родины, о жизни и делах жителей Удмуртии. Но всё-таки в рассказах, повестях, романах первой половины двадцатого века, я считаю, много жестокости и крови. Я люблю читать произведения, которые полностью захватывают читателя, и хочется читать, не отрываясь ни на минуту, а у удмуртских писателей мне не встретилось пока ни одного рассказа, романа или повести, которые смогли бы меня заинтересовать до такой степени».

- «Литературу я люблю на родном языке за то, что она очень интересная и познавательная. Много интересных книг и героев. Эти книги нам дают информацию о прошлой жизни людей. Какие у них были взгляды на жизнь. Не люблю литературу за то, что там слишком большие рассказы и некоторые очень неинтересные. Вот например сейчас мы читали книгу И.Г. Гаврилова «Корни твои». Эта книга мне очень понравилась. В этой книге все события идут друг за другом. Вообще эта книга учит жизни будущую молодежь. В конце этой книги все главные действующие лица остаются вместе. Если бы не литература на родном языке я бы и не знала о существовании этой книги. У Гаврилова есть еще трагедия, которую я тоже читала. Она называется «Камей Усманов». За 10 лет обучения в школе я не читала более интересной книги. В начале этой трилогии очень много написано интересного. Вот за что я люблю, и не люблю литературу на родном языке».

- «Так как я еще изучаю удмуртскую литературу и не знаю некоторых слов, а когда они встречаются в произведениях, мне нужно бывает заглядывать в словарь. Поэтому мне не очень нравится читать удмуртскую литературу».

- *«В литературе мне не нравится одно - я не всегда понимаю смысл того, что хотел сказать автор».*
- *«Удмуртская литература мне нравится не очень».*
- *«Сам удмуртский язык я люблю, но литературу нет, потому что мне непонятны многие слова».*
- *«Я не являюсь русской, но я очень люблю русскую литературу. Мне ближе по духу произведения этих писателей, потому что они пишут об интересных событиях. Их произведения интересно читать, необычные сюжеты произведений завораживают. В них прослеживаются взаимодействия различных литературных явлений. Мы должны знать литературу своего народа, ведь она часть нас самих. Но в наше время мы очень мало читаем книг, а тем более книги нашего народа. Но это не означает, что мы не должны их знать. Надеюсь, что и в будущем каждый человек захочет знать литературу своего народа».*
- *«Очень мне понравились книги, написанные удмуртскими авторами. Только вот скажу честно, читаю книги на русском языке, книги родного народа даются легко и доступно. Они рассказывают о жизни наших дедушек и бабушек, развивают речь и помогают ближе познакомиться с жизнью наших предков».*
- *«Люблю за то, что изучаю другой язык, а не люблю за труднопроизносимые слова».*
- *«Я не люблю читать на родном, потому что трудно читать».*
- *«Я люблю литературу на родном языке за то, что можно узнать много нового. А не люблю за то, что не весь смысл текста понятен».*

Выводы. Результаты, полученные в ходе исследования, свидетельствуют о наличии как толерантного, так и интолерантного идеалтипических сценариев в индивидуальных читательских биографиях учащихся 5–11 классов (преимущественно из сельской среды), для которых удмуртский язык является родным языком. Наличие интолерантного идеалтипического сценария свидетельствует о присутствии проблем с этнической идентичностью в среде учащихся-удмуртов.

Однако драматизировать этот факт не стоит, так как такого рода проблемы являются естественным следствием этнического нигилизма, с которым пришлось соприкоснуться в своей национальной истории удмуртам.

Формирование этнического самосознания – это процесс, протяжённый во времени, и не каждому дано (в силу объективных и субъективных причин) преодолеть его «в срок» и без проблем.

Для кого-то этот процесс только начинается: *«Любимыми цветками удмуртов всегда были и остаются италмасы. Эти желтые, как маленькие солнышки цветки полны светом и счастьем. Удмурты верили, что это магический цветок. Даже его появление было необычным. Так звали молодую девушку, которая погибла из-за любви, а на месте ее смерти расцвел куст с золотыми цветочками. Много преданий несет за собой история удмуртов. Все они разные. История удмуртов тесно переплелась с ароматами трав в тонкое кружево. Имена былинных удмуртских богатырей продолжают жить в названиях ряда деревень на реке Чепце. Традиции удмуртов мертво, безжизненно хранит городище Иднакар близ Глазова. Удмурты - это нерушимое звено между двумя мирами. Хотя мы еще не изучали удмуртский язык, но многое можем рассказать об их культуре, обычаях, жизни».*

Роль татарской литературы в читательских биографиях учащихся 5–11 классов Удмуртской Республики

Сплошной анализ 4 эссе,¹¹ написанных учащимися 6, 9, 10 и 11 классов, для которых татарский язык является родным языком, показал, что **первый самостоятельный опыт чтения книг на родном языке** (который состоялся в возрастных границах от 6 до 12 лет) был индивидуальным: в ряде случаев информанты одновременно осваивали чтение на русском и татарском языках; в других случаях – первоначально осваивали русскую грамматику, затем знакомились с татарской грамматикой.

Практика обучения информантов чтению на родном языке по существу «осталась за кадром» (вероятно, потому, что не все информанты знают в полной мере татарскую письменность). Только в одном эссе информантка описала свой опыт изучения татарского языка: она обучалась по самоучителю. Изучение татарского языка по самоучителю, по мнению информантки, стало возможным только потому, что она владела разговорным татарским языком и получала помощь от взрослых (родителей и бабушки). Стимулом к изучению родного языка для неё стало знакомство с творчеством М. Джалиля в русском переводе.

- *«На данный момент времени я прочитала множество интересных книг. В это множество входят и русские и зарубежные и народная литература. Книги я стала читать в 6 лет. Читала и родную литературу на татарском языке. В эти книги было вложено много любви, понимания и терпения. При чтении книг на родном языке просыпается большой интерес и потом снова и снова хочется их читать. Раньше я жила в красивой деревне где, каждый житель говорил на своем языке и никогда его не обижали. Для каждого жителя свой край, свое место по душе. Пусть он уедет, его все равно потянет к себе, к своему языку».*

- *«Я около 11 лет стала самостоятельным читателем. Как это можно понять? Сама идешь в библиотеку и выбираешь ту книгу, которая тебе по душе. Сначала читала только русскую литературу, но потом заинтересовалась книга, лежащая у нас на книжной полке. Это книга была Мусы Джалиля - очень известного татарского писателя. Но как читать, если не знаешь своего родного языка. Но спасает одно, со мной с малых лет разговаривали не только на русском языке, но и на татарском. Но более подробно татарский язык я стала изучать, наверное, в лет 11-12. Мы с мамой, папой, бабушкой занимались по самоучителю «Татарский язык», который был написан Ф.С. Сафиуллиной. И до сегодняшнего дня, так как я хочу знать татарский язык в совершенстве, мы с бабушкой покупаем и другие татарские самоучители».*

Первая книга, прочитанная самостоятельно на родном языке, была обозначена только в одном эссе.

- *«У каждого, живущего на нашей планете человека, есть самая первая книжка на родном языке. Каждый из нас хранит в голове воспоминания, связанные с первой книжкой. Моя первая книга на родном татарском языке - это сборник стихов Мусы Джалиля «Товарищ». Мне дала почитать этот татарский сборник стихов моя бабушка, но прочитала я не все стихи, так как некоторые слова мне ещё не понятны».*

¹¹ Сплошной анализ текстов эссе, проведённый по адаптированной методике «анализа категоризации», показал, что информанты в своё эссе включили только те темы, которые для них наиболее значимы в плане освоения родного языка и литературы.

Также только в одном эссе была обозначена **любимая книга на родном языке**.

- *«Я могу читать не только на русском, но и на татарском языке. Моя любимая книга на татарском языке - это рассказ «Тычкан белен мече», в переводе на русский язык этот рассказ называется «Мышка и кошка». Этот рассказ о том, как один человек любил своего мышонка. Когда мышь один раз вышла в лес погулять, увидела кошку, то испугалась. Человек был волшебником и превратил мышку в кошку, но и кошка кошки испугалась. Тогда человек превратил кошку (мышку) в собаку, но и собака кошки испугалась. Тогда человек превратил собаку (мышку) в тигра, который был очень смелым. Но и тигр испугался кошки. Тогда человек превратил мышку в мышку со словами: «С мышиным сердцем перед кошкой даже тигр трус».*

Любимые авторы книг на родном языке для информантов – Г. Тукай и М. Джалиль.

- *«Для меня встреча с родной поэзией состоялась через сказки Габдуллы Тукая. В раннем детстве сладким страхом тревожили мне душу его «Водяная» и «Шурале». Магическая фантазия в этих сказках является притягательной и завораживающей силой для любого читателя. Но главное - его стихи. Их не читаешь, а именно напеваешь. Как говорил сам Г. Тукай, песни нашего народа требуют, чтобы пели их только чуть-чуть разомкнув губы. Такова их природа. Национальное своеобразие и народность в его творчестве тесно связаны друг с другом. Но не только традиции классической восточной поэзии была для него школой творчества. Тукай по праву считает себя учеником Пушкина, он первым из поэтов Востока продолжил его реалистическую традицию. С Пушкина начинается великий поворот... Подобные примеры есть и в других литературах. ...после Тукая возрастают вес и значение татарской литературы в глазах других народов. Большой поэт, он подготовил почву для будущих поколений. Опираясь на заложенные им реалистические традиции, поднимается много поэтов «хороших и разных». Все они - Хади Такташ, Наки Исанбет, Муса Джалиль, Ахмет Файзи, Хасан Туфан, Фатих Карим, вступая на литературный путь, шли от Тукая».*

- *«Мой любимый автор на татарском языке Габдулла Тукай. Он писал очень много известных стихов».*

- *«Мой любимый татарский автор, как вы поняли - Муса Джалиль. Хотя я не так много читала его произведений, но меня поразили его творчество, необыкновенная биография и то, как к нему относились родные и друзья, как о нём говорили и говорят разные писатели».*

Выбор книг на родном языке, по мнению одной из информанток, затруднён, так как в библиотеках недостаточно литературы на татарском языке.¹²

- *«Подбор литературы дело очень серьезное и ответственное потому, что благодаря литературе человек узнаёт много из истории своего народа, его быта и традиции. Книг на моём родном, татарском языке в наших библиотеках не так уж много, но я по возможности стараюсь брать книги у родственников, проживающих в Татарстане. И хотя, я читаю книги на татарском языке, использую словарь, это не мешает мне воспринимать суть излагаемого в них. Некоторые, непонятные выражения и слова, обороты разъясняет мне моя бабушка».*

¹² Информация такого рода подтверждается данными других социологических исследований, проведенных в г. Ижевске. Кроме того, согласно результатам этих исследований, городская татарская молодёжь в основном владеет разговорным татарским языком и не знает письменности.

О роли **книг на родном языке** в жизни информантов судить довольно сложно, т. к. эта тема отражена только в одном эссе, причём в контексте интолерантности: для информантки оба народа – и русский, и татары – родные, что свидетельствует об отсутствии этнической идентичности.

- *«Мой народ - это татары, но также и русские, так как я живу в России, в Удмуртской Республике, в городе Ижевске. Подумав, я решила, что буду рассказывать о татарском народе и о его книгах».*

Отличительные особенности литературы на родном языке излагаются информантами в контексте исторического и этнического своеобразия татарского народа, языковых особенностей татарского языка.

- *«Литература каждого народа отражает его дух и своеобразие восприятия жизни. Исторические корни татарского народа дали многоплановость и широту палитры его литературе; кочевой, степной мотив в песенной поэзии, лирические ноты в литературном стихотворении, восточную иронию и мудрость в сказке, «смех сквозь слезы» в прозе».*

- *«Отличительная особенность литературы. Во - первых, наверное, язык; во-вторых описание окружающей жизни вокруг, у каждого народа своя точка зрения на окружающий мир, на те или иные проблемы. Но также есть и сходство, - это человеческие чувства».*

Подтверждением интолерантности, которая выявлена в ходе анализа полученной информации, является обозначение двух адресатов любви (при определении **оснований любви к литературе на родном языке**). В одном из эссе информантка признаётся, что *«уважает оба родных и близких языка»*: и русский, и татарский.

- *«Можно ли не любить свой язык? Конечно, да. Но я не из таких. Я уважаю оба родных и близких мне языка - татарский и русский, но также уважаю все языки мира. Каждый из нас по-своему любит и почитает творчество своего народа. Я очень рада, что я живу и постигаю, такие великолепные и величайшие языки!».*

Выводы. Ограниченное число эссе (в сопоставлении с их числом по группе учащихся, родным языком для которых являются русский и удмуртский язык), а это значит ограниченное число индивидуальных читательских биографий не позволяет в полной мере реконструировать идеалтипические сценарии по группе учащихся, для которых татарский язык является родным языком.

Однако по отдельным фрагментам, представленных эссе, можно с полным основанием говорить, что этой категории опрошенных присущи как толерантный, так и интолерантный сценарии. Приверженность последнему сценарию свидетельствует о том, что среди учащихся-татар существуют проблемы с этнической идентичностью.

Общие выводы

Проведённый сплошной анализ эссе позволил не только выделить идеальные типы, но и рассмотреть более сложные системы категоризации, связанные с конструированием этнической идентичности в конкретных читательских биографиях.

Этническая идентичность – это осознание личностью своей принадлежности к определённому этносу. Она удовлетворяет, с одной стороны, потребность личности в самобытности и независимости от других людей, с другой – потребность в принадлежности к группе и защите.

Этническая идентичность может быть *осознанной* или *бессознательной* (можно считать себя представителем одного народа, но при этом проявлять качества, которые характерны преимущественно для другого).

Идентичность может быть также *полной* или *частичной* (можно осознавать себя частью одного народа, а можно – одновременно двух и более народов, семей, профессиональных коллективов и т. д.). И, наконец, этническая идентичность может быть *непосредственной* и *опосредованной*. Опосредованная идентификация осуществляется включённостью в соответствующую этническую общность или группу: я идентифицируюсь с конкретным народом через включённость в его различные этнические коллективы и целостности. Такими целостностями могут быть любые субъекты – семья, социальные страты, субэтноты, этнографические группы. Включённая идентичность может быть многоуровневой и иерархизированной: я идентифицируюсь с народом через включённость в группу, которая входит в другую группу.

Культурная ценность этнической идентичности очень высока, так как даёт личности большую возможность самореализации, чем любые другие социальные группы. При этом этническая идентичность приобретает не путём каких-то личных усилий, а по рождению или воспитанию с раннего детства в определённой этнической среде. Иными словами, этническая идентичность формируется в процессе социализации.

Общеизвестно, что нет личности внеисторической, внеэтнической, каждый человек принадлежит к той или иной этнической группе. Новорождённый не имеет возможности выбрать себе национальность. С появлением на свет в определённой этнической среде его личность формируется в соответствии с установками и традициями его личного окружения. Не возникает проблемы этнического самоопределения у человека, если его родители принадлежат к одной и той же этнической группе и в ней же проходит его жизненный путь. Такой человек легко и безболезненно идентифицирует себя со своей этнической общностью, поскольку механизмом формирования этнических установок и стереотипов поведения здесь служит подражание. Он усваивает язык, культуру, традиции, социальные и этические нормы родного этнического окружения. Этническое сознание такого человека строится гармонично, не входя в противоречие ни с окружающими людьми, ни с собственным внутренним миром. В иной ситуации формирование этнического сознания идёт намного сложнее и впадает в противоречия.

Осознание собственной этнической идентичности не является самопроизвольным и беспричинным актом, оно детерминировано конкретными общественными потребностями.

Многочисленные наблюдения и исследования процесса этнической идентификации показывают, что его развитие возможно в трёх вариантах:

- Этническая идентификация может произойти на основе подражания, каждый индивид осознанно или неосознанно копирует стереотипы поведения той этнической общности, в которой он воспитывается и живёт.
- Этническая идентификация может осуществляться на основе принуждения. Такими орудиями принуждения могут служить традиции и ценностные ориентации общества.
- Этническая идентификация может осуществляться на основе свободного и осознанного выбора. Иногда человек может отказаться от национальности и стать космополитом, человеком всего мира. Но и в таком случае отказ всегда основывается на свободном выборе.

В контексте исторических исследований проблемы этнической идентификации было выделено семь её основных типов, отличающихся своими стойкими чертами и признаками.

1. *Нормальная идентичность*, при которой образ своего народа воспринимается как положительный, имеет место благоприятное отношение к его культуре, истории. Но потребность в идентификации с данной этнической группой и уровень консолидированности с ней зависят от типа личности и от ситуации. Отклонения от «нормы» могут идти как в направлении нарастания этничности, так и в направлении её угасания или даже отрицания.

Нормальная идентичность, являющаяся содержательным контекстом толерантного идеалтипического сценария, была зарегистрирована в ходе исследования по группе учащихся, для которых родным языком являются русский, удмуртский и татарский языки.

Проявлением нормальной идентичности является и эссе, написанное учащейся 10 класса – еврейкой.¹³

• *«Когда мы с сестрой были маленькими, бабушка читала нам рассказы Шолом Алейхема о Тевье-молочнике и его дочерях, Абрамчике, у которого «голова одна на всю империю» и о других добрых и смешных людях. А потом бабушка, которая жила в маленьком еврейском местечке в Белоруссии, рассказывала о своем детстве и о людях, которые жили рядом с ней - и герои Шолом Алейхема превращались в знакомых с соседней улицы. Как правило, книги мне помогают выбирать мама и старшая сестра. Не так давно я с огромным удовольствием прочитала роман Дины Рубиной «Под знаком карнавала». Мне очень нравится стиль Д. Рубиной и ее тонкий юмор. Ее книги читаются легко, но их нельзя назвать развлекательными, они заставляют думать. Довольно сложно, на мой взгляд, определить особенности еврейской литературы. Думаю, это объясняется тем, что народ рассеян по всему миру и одновременно с ассимиляцией евреев происходит процесс ассимиляции еврейской литературы. Впрочем, одну особенность литературы моего народа назвать необходимо — это еврейский юмор, смех сквозь слезы. Жизнь евреев в России, Белоруссии и на Украине не была легкой: они страдали от антисемитизма, жили в постоянном страхе, ожидая очередного погрома. Потом был Холокост. Но неустрашимым юмором пронизаны и автобиография Марка Шагала, и книги Эфраима Севелы. Как сказала Голда Меир: «Пессимизм - недопустимая роскошь для еврея». Первой книгой Севелы, которую я прочитала, была повесть «Монм Цацкес - знаменосец». Я не могла оторваться от этой книги, пока не дочитала ее. Я то смеялась, то плакала. Было очень жалко расставаться со смешным, беспомощным, трогательным Моней, который постоянно попадал в нелепые истории, но не мог не вызывать симпатии. Потом я стала искать её другие книги. Прочитала «Легенды Инвалидной улицы», «Остановите самолет, я слезу», «Зуб мудрости», «Все не как у людей». Мне кажется, что стиль этого писателя изменился после эмиграции, впрочем, как и стиль моей любимой Дины Рубиной. Говорят, «бытие определяет сознание». Видимо, оно же определяет и способ художественного выражения. Тем не менее, в какой бы стране не жил еврейский писатель, в его книгах отражается душа еврейского народа.*

¹³ Определённым «минусом» данного эссе является отсутствие информации о родном языке. Остаётся неясным владеет информантка родным языком или пользуется переводами.

2. *Этноцентрическая идентичность*, означающая некритическое предпочтение какой-либо этнической группы и самоидентификацию индивида с ней. При такой идентичности присутствуют элементы этноизоляционизма, замкнутости. В некоторых этнических группах элементы замкнутости детерминируются традиционными нормами, религиозными правилами (например, брачная эндогамия), хотя и не сопровождаются изоляционизмом в целом.

Данный вид этнической идентичности по группе опрошенных зарегистрирован не был.

3. *Этнодоминирующая идентичность* подразумевает такой тип идентичности, при котором этничность становится наиболее предпочтительной перед всеми другими видами идентичности (гражданской, семейной, профессиональной и др.). Иными словами, этническая принадлежность воспринимается как безусловно доминирующая ценность. Такая идентичность обычно сопровождается признанием «прав народа» выше «прав человека», представлениями о превосходстве своего народа, дискриминационными установками в отношении других этнических групп, признанием правомерности «этнических чисток», стремлением не «смешиваться» с другими этносами.

Данный вид этнической идентичности по группе опрошенных также не был зарегистрирован.

4. *Этнический фанатизм* – тип идентичности, при котором доминирование этнических интересов и целей, часто понимаемых иррационально, сопровождается готовностью идти на любые жертвы и действия. Это крайняя форма агрессивной идентичности.

Такая форма агрессивной идентичности по группе опрошенных выявлена не была.

5. *Этническая индифферентность* возникает, когда люди практически равнодушны к проблеме собственной этничности и межэтнических отношений, к ценностям своего и других народов. Они независимы от норм и традиций собственной этнической группы, и на их жизненные поступки и поведение в любых сферах деятельности никак не влияют ни их собственная этническая принадлежность, ни этническая идентичность других.

Данный тип этнической идентичности был выявлен только среди учащихся-удмуртов, вследствие чего стало возможным рассмотрение определённых индивидуальных читательских биографий как формы выражения интолерантного идеалтипического сценария, характеризующегося трансформацией этнической идентичности.

6. *Этнонигилизм* в форме космополитизма представляет собой отрицание этничности, этнических, этнокультурных ценностей. Обычно этот тип этнической идентичности возникает в связи с осознанием низкого статуса своей этнической группы, с признанием её неравноценности по сравнению с другими. Следствием этого становится избегание демонстрации своей этничности, а иногда и вообще отрицание всякой этничности.

Данный тип этнической идентичности также встречается только среди учащихся-удмуртов, что является дополнительным свидетельством трансформации этнической идентичности.

7. *Амбивалентная этничность* – явно невыраженная этническая идентичность, широко распространённая в смешанной этнической среде.

Этническая идентичность такого рода выявлена в индивидуальных читательских биографиях учащихся-удмуртов и татар, что свидетельствует о присутствии интолерантного идеалтипического сценария в культурно-коммуникативных практиках информантов.

Выделенные типы и виды этнической идентичности условны, по существу, это научные абстракции. Реальное положение этнической идентичности среди других форм идентичности людей может определяться не каким-то одним из названных типов, а несколькими, вследствие чего в ходе обработки полученной информации были использованы сложные системы категоризации, связанные с конструированием этнической идентичности в конкретных читательских биографиях.

Этническая идентичность – переменная величина в каждой культуре. Так, в деревне человек ощущает себя её жителем и воспринимается как таковой другими. В городе он воспринимается как представитель определённой местности, для которой характерны свой диалект, нравы, обычаи. В ситуации войны с другим государством он выступает как гражданин своей страны. Таким образом, границы этнической идентичности подвижны, динамичны и культурно обоснованы.

В целом, подводя итоги исследования в ракурсе обследованной проблемы, следует отметить, что национальная литература играет существенную роль в жизни учащихся 5–11 классов Удмуртской Республики, имеющих нормальное/толерантное самосознание.

Для другой категории учащихся, испытывающих проблемы в плане этнической идентичности, роль национальной литературы сведена практически к минимуму, что свидетельствует об осознанном или неосознанном принятии интолерантной культурно-коммуникативной практики.

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА В XXI ВЕКЕ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ СТУДЕНЧЕСТВА

Изменяющаяся роль библиотек и новые ожидания пользователей актуализировали в исследовательской деятельности Республиканской библиотеки для детей и юношества Удмуртской Республики (г. Ижевск) методы социальной диагностики, направленные на:

- изучение характера и содержания требований, предъявляемых молодёжной аудиторией к современной библиотеке для детей и юношества,
- конкретизацию содержательных аспектов концепции развития Республиканской библиотеки для детей и юношества Удмуртской Республики в XXI веке в ракурсе выявленных читательских потребностей,
- внедрение основных положений концепции развития библиотеки в её повседневную практику, предполагающую насыщение библиотеки новыми информационными технологиями; позиционирование себя в социокультурном пространстве посредством выполнения новых социальных функций (центр общения, обучения, содействия профессиональной карьере).

Изучение характера и содержания требований, предъявляемых молодёжной аудиторией к современной библиотеке для детей и юношества осуществлялось РБДЮ как на республиканском, так и на муниципальном уровне. Более того, каждый из этапов исследования был ориентирован на определённые возрастные группы молодёжи (причём учитывались интересы и потребности как реальных, так и потенциальных посетителей библиотек для детей и юношества), что позволило в дальнейшем в рамках общей концепции развития Республиканской библиотеки для детей и юношества

- учесть возрастные особенности молодёжной аудитории,

- разработать специальные проекты, программы, способствующие максимальному удовлетворению читательских потребностей молодёжи.

Справедливости ради следует отметить, что ключевую роль в разработке концепции сыграли нарративные эссе 183 студентов: студенты продемонстрировали не только заинтересованность в судьбе библиотек для детей и юношества, но и глубину подходов в осмыслении будущего библиотек.¹⁴

О масштабности рассуждений и предложений студентов свидетельствует то, что собственно реконструкция модели библиотеки для детей и юношества в XXI веке стала возможной посредством системы классификаций, выстроенной вокруг 25 кластеров категорий, выведенных из текстов эссе: 1) традиционная библиотека в представлениях студентов; 2) место и роль традиционной библиотеки в жизни студентов; 3) представления студентов о наиболее благоприятном времени общения человека к книге; 4) мир читательских образов современных детей в представлениях студентов; 5) особая социальная роль библиотек; 6) стратегии привлечения молодёжи в библиотеки; 7) читательские установки студентов, связанные с посещением библиотек; 8) осознание студентами необходимости модернизации библиотек; 9) месторасположение библиотеки будущего; 10) выполнение библиотеками информационных функций; 11) сервисность услуг библиотек; 12) требования к профессиональным качествам библиотекарей; 13) внешний вид библиотекарей в представлениях студентов; 14) организация внешнего и внутреннего пространства библиотеки будущего; 15) техническое оснащение библиотеки будущего; 16) направления деятельности библиотеки будущего; 17) мероприятия, которые должны проводиться в библиотеках будущего; 18) внутренняя атмосфера библиотеки будущего; 19) наполнение библиотечных фондов; 20) дилемма: «Книга-Интернет» как источники информации; 21) рекламная деятельность библиотек; 22) библиотечная культура; 23) поддержка библиотек со стороны государства; 24) специфика организации библиотек для детей и юношества в сельской среде; 25) характеристика современного состояния библиотек, степени соответствия библиотеке XXI века.

Очевидно, что каждый из обозначенных кластеров требует самостоятельно рассмотрен.

Традиционная библиотека в представлениях студентов. Представления студентов о традиционной библиотеке жёстко поляризованы. Та категория студентов, которая положительно характеризует традиционную библиотеку, в основном демонстрирует приверженность стереотипам. Для них библиотека является:

- *«древнейшим изобретением человечества»,*
- *«одним из «носителей» культуры»,*
- *«огромным миром знаний»,*
- *«хранилищем знаний и опыта человечества, накопленных за много веков (книга является ее составляющей)»,*
- *«памятником. Это как душа, оставшаяся в современном мире для поддержания культуры своего народа»,*
- *«хранилищем информации о жизни на Земле»,*
- *«храмом книги», несущим в себе таинство всеобщего познания»,*

¹⁴ В исследовании, проводившемся в весенние месяцы 2008 г., приняли участие студенты очной формы обучения двух государственных вузов г. Ижевска: Удмуртского государственного университета и Ижевского государственного технического университета имени М. Т. Калашникова.

- *«местом, где царил дух времен, цивилизаций»,*
- *«высокая система организации информации. И неизвестная. Данных у нее множество, поэтому она волшебным образом их упорядочивает»,*
- *«огромной системой различного вида информации»,*
- *«своеобразным домом для книг, храмом знаний и тайником накопленных за столетия мудростей»,*
- *«домом культуры»,*
- *«кладовой знаний и трудов, накопленных за долгие годы»,*
- *«неотъемлемой частью самообразования и самообучения»,*
- *«связующим звеном с внешним миром, со знаниями»,*
- *«кровеносной системой образования, науки и культуры, которая обеспечивает доступ к накопленным интеллектуальным и культурным богатствам общества каждому»,*
- *«первоисточником знаний, способом передачи информации для последующих поколений»,*
- *«хранилищем информации и основой для образования и просвещения людей».*

По мнению данной категории информантов, *«в библиотеке есть вся нужная информация»; «здесь царит тайна могучих законов, сказаний, легенд, мифов, открытий»; «этот мир далек от мира реального, где все «движется», «бежит», «бурлит»; «в конце жизни у каждого человека есть свой определенный багаж знаний и он всегда связан с библиотекой».*

Срединные позиции нейтрального характера преимущественно занимают суждения весьма банальные, характеризующие традиционную библиотеку не по содержанию деятельности (именно такой подход характеризует оценку носителей полярных точек зрения: как положительной, так и отрицательной), а по внешним признакам (по существу, по форме): библиотека – *«помещение, которое состоит из многих комнат (залов), где хранятся разные книги, журналы, газеты и многое другое»; «огромное, высокое, тихое, а порой даже глухое помещение»; «строгое помещение с бесконечными стеллажами книг».*

К срединным позициям следует отнести и те суждения, которые в реальности являются отсутствием таковых. В этом случае информанты предпочитают обращаться к законодательной базе, вследствие чего библиотека представляется им:

- *«культурно-просветительским учреждением, призванным приобщать молодежь к книгам и знаниям, образовывать, просвещать, подталкивать к самостоятельному творчеству и учить ценить искусство»,*
- *«культурно-просветительским и научно-вспомогательным учреждением, организующим общественное пользование произведениями печати. Библиотеки систематически занимаются сбором, хранением, пропагандой и выдачей читателям произведений печати, а также информационно-библиографической работой»,*
- *«информационным, культурным, образовательным учреждением, располагающим организованным фондом тиражированных документов и предоставляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам; библиотека может быть самостоятельным учреждением или структурным подразделением предприятия, учреждения, организации».*

Студенты, представления которых о традиционной библиотеке носят негативный контекст, отмечают следующее:

- «Старое, мало освещенное здание с множеством пыльных стеллажей доверху забитых книгами, которые занимают большую часть здания. Также несколько компьютеров, из которых в рабочем состоянии только парочка и вечно выстроенная очередь. В ней нет уюта и чувства отдыха, наслаждения проведенным в ней временем».

- «Непривлекательное состояние библиотек нашего города с их душными помещениями, старыми пыльными книгами, поисковой системой в виде многочисленных выдвижных ящичков с не всегда понятными надписями, с библиотекарями в униформе, сшитой, словно из старой диванной обшивки, наталкивает на мысль, что библиотека - это умирающий пережиток чего-то старого и уже не очень-то нужного. Но, скорее всего, это проблема маленького индустриального города».

- «Пыльные, замусоленные ветхие книги, которые зачастую просто неприятно держать в руках, во многих изданиях не хватает самых нужных страниц и какое удивление охватывает читателя, когда на самом интересном месте он обнаруживает для себя кем-то недоеденный обед. И обидней всего в этом то, что ради этого сомнительного удовольствия ты простоял целый день у расшатанных деревянных ящичков в поисках заветной книжки (и это просто чудо, что она была в наличии и тебе удалось поддержать ее в руках). Да и сам поход в это чудесное место с уважительным названием «Библиотека» просто праздник... К этому мероприятию нужно подготовиться заранее и обязательно захватить побольше денег, потому что распечатать или отсканировать что-либо обойдется тебе куда дороже, чем дорога к «храму книг и пыли».

- «Заходя в библиотеку, невольно задумываешься, как это маленькое, полуподвальное помещение с вздувшимся линолеумом и двумя чуть покосившимися стульями около гардероба может называться детской библиотекой. Что может быть общего между детьми и длинным тёмным коридором с трубами, как змеями, выщипывая под потолком и холодными, невзрачными стенами. Да, библиотека моего детства совсем не изменилась, так и хочется шепнуть ей «годы не властны над тобой, моя старушка».

- «Одним из недостатков современной библиотеки является то, что почти вся информация в ней хранится в бумажном варианте. А, следовательно, возникают следующие проблемы: для хранения большого числа книг необходимы крупные книгохранилища, некоторые книги существуют в библиотеке в малом количестве или даже в единственном экземпляре, поиск необходимой информации может занимать долгое время».

В наиболее общем виде представления о традиционной библиотеке данной категории информантов сводятся к следующему суждению: «Традиционная библиотека, к которой привыкло более старшее поколение, уже не в силах отвечать на запросы юных умов и соответствовать современным условиям жизни».

Место и роль традиционной библиотеки в жизни студентов. Характер и содержание представлений информантов о традиционной библиотеке определяют её место и роль в их жизни. Для тех, кто положительно характеризует традиционную библиотеку:

- «Поход в библиотеку был праздником, маленьким событием. В младших классах это были развивающие игры и сказки, средние классы – пора приключенческих рассказов, старшие классы – время любви и поиск новых авторов и произведений».

- *«Когда заходишь в библиотеку ты ощущаешь себя как будто в другом мире очень для тебя огромном и далеко не известном, но при этом тебя всегда ждущем».*

Носители нейтральных представлений о традиционной библиотеке определяют её место и роль в своей жизни следующим образом:

- *«Библиотека - это учреждение для общественного пользования печатными и рукописными произведениями. Каждый понимает это слово по-своему, а кто-то давно забыл о его существовании. Мы разные и поэтому по-разному относимся к данному учреждению. Для кого-то это родной дом, а для кого-то что-то неизвестное, скучное и неизученное».*

Среди тех, у кого представления о традиционной библиотеке вызывают негативизм в суждениях, её место и роль в их жизни определяются не только по минимуму, но и по максимуму в контексте эмоционального неприятия самой атмосферы библиотеки:

- *«Мои детские воспоминания о библиотеке не пестрят красочными моментами. Признаюсь, я никогда не любила засиживаться в ней. Сама атмосфера библиотеки наводила на меня тоску. Мое посещение этого заведения всегда было связано для меня лишь с подготовкой рефератов и подготовкой докладов. Наверное, поэтому при посещении библиотеки меня не покидает стойкое чувство паники, закрепившееся у меня теперь на уровне рефлексов еще с тех давних школьных пор».*

- *«Библиотека - огромный мир знаний» - сказал Эразм Роттердамский в шестнадцатом столетии. Да, действительно когда-то может быть, это был «мир знаний». А сейчас? Сейчас разве это «мир»?».*

- *«Не могу ответить, почему я не любил библиотеки. Точнее не то чтобы я не любил библиотеки. Там было довольно нормально. Но это было небольшое помещение, и постоянно приходилось говорить тихо. А в таком возрасте всё время говорить полупшепотом сложновато. Совершенно не представляю, во что превратилась моя районная библиотека».*

Представления студентов о наиболее благоприятном времени приобщения человека к книге. В представлениях каждого из обследованных информантов приобщать человека к книге следует с детства.

Однако сама практика приобщения к книге информантами мыслится по-разному. Кто-то предпочитает акцентировать внимание на роли семьи, кто-то на роли библиотек.

Среди тех, кто в процессе приобщения ребёнка к чтению, особо выделяет семью, были зарегистрированы следующие суждения:

- *«Начинать воспитание и устанавливать «контроль знаний» нужно в период формирования маленькой жизни, когда еще она не появилась на свет - в период беременности. Все эмоции и переживания матери чувствует и ребенок. Неспроста будущим мамам советуют замечать и смотреть только на красивое, думать о хорошем и приятном наравне с правильным витаминизированным питанием. Женщина читает множество книг, чтобы морально подготовиться к появлению малыша, а так же литературу по воспитанию и развитию».*

- *«Ребёнок впервые соприкасается с книгой, когда находится ещё в утробе матери. Родители часто забывают об этом, а ведь прочтение книги вслух, слушание стихов или звуков природы и звучание музыки, благотворно влияет на состояние ребёнка».*

- «Нужно начинать с самых азов, когда ребенок находится еще в утробе матери. Разговор на художественном языке, чтение художественных книг, прослушивание классической музыки в этот период - все это, так или иначе, влияет на воспитание ребенка. И, появляясь на свет, ребенок видит только яркие красочные образы, испытывая при этом только положительные эмоции».

- «Необходимо с самого рождения приучать ребенка к книге. Больше читать, заинтересовать его этим занятием».

- «Если в семье ребенок будет приучен к чтению, то «выйдя в свет», он не растеряется, не потеряется в мирских соблазнах».

Среди информантов, которые признают значимую роль библиотек в приобщении ребенка к чтению, были зарегистрированы следующие суждения:

- «Любовь к чтению нужно прививать человеку еще с малых лет и даже еще раньше. Доказано, что ребенок, находясь еще в утробе матери, уже воспринимает мир. Поэтому необходимо создавать библиотеки для будущих мам, где бы они имели возможность выбирать литературу для самых маленьких. Именно со сказок в человеке воспитывается первоначальное понятие о добре и зле, о том, «что такое «хорошо», а что такое «плохо»... Дети - это будущее. И если ребенку уже с малых лет привиты определенные нормы морали, то и будущее общество будет морально здоровым».

- «Багаж» знаний должен накапливаться с раннего детства и без библиотеки этого может в большинстве случаев, не случиться».

- «Детям в дошкольном возрасте гораздо проще привыкать к библиотекам и вообще приучаться к чтению в форме игры».

- «Знакомство ребенка с библиотекой должно проходить в дошкольном возрасте. Если у него появится интерес ходить самому в библиотеку, самостоятельно выбирать книжки, и у него будут приобретенные навыки работы с библиотекой, то в дальнейшем при появлении необходимости ему будет проще найти нужную ему литературу».

- «С детства должна прививаться любовь к книге, чтобы ребенок хотел узнавать что-то новое. Книга должна быть дорогим, но доступным удовольствием. Придя в библиотеку, ребенок мог бы без труда найти все, что захочет, чтобы это не составило труда. В настоящее время книга является дорогим удовольствием, поэтому библиотека должна сделать повторяясь, это удовольствием еще и вседоступным для каждого. Во-вторых, необходимо, чтобы ребенок, подрастая, захотел пойти туда. Библиотека сама по себе интересное место. Но это уже другой вопрос. Это место будет тогда интересно, когда все будет структурировано и организовано, место должно привлекать, чтобы ребенок был вовлечен в процесс поиска информации и в тоже время чтобы его не оставляли без помощи».

- «Любовь к чтению, а, следовательно, и к посещению библиотек должно идти с детства. Т.е. изначально, родители должны заложить и воспитать в ребенке тягу к чтению, они должны объяснить ему, что посещение библиотеки - это необходимо, а также, что это может доставлять удовольствие».

- «Человек - существо разумное. Ребенок, рождаясь, уже является человеком, но чтобы стать человеком «с большой буквы», чтобы стать личностью, ему необходимы знания. Одним из источников, где можно получить знания является библиотека».

- «Очень важно выработать интерес к библиотеке у детей как можно с более раннего возраста. Думаю, что сформированный в детстве интерес поможет сохранить любовь к книгам и в более старшем возрасте».

- «Чтение книг - это чрезвычайно важное и полезное занятие для всех людей, а для детей особенно, ведь именно в детском возрасте формируется основное мировоззрение человека, его поведение, жизненные ценности. Именно в этом возрасте воздействие культурно-просветительного учреждения будет особенно эффективным. Хорошо, если ребенком постоянно занимаются родители, читают ему книжки, сказки, пробуждают в нем интерес к знаниям. Именно пробуждают, а не заставляют читать «10 страниц или никаких прозюлок».

- «Дети делятся на тех, кому интересно читать и тех, кому интересно что-то другое. Нет большого смысла в том, чтобы заставлять всех детей ходить в библиотеки и читать там книги: те, кому там интересно уже туда ходят.

Существуют еще дети, которые могут позволить себе (а точнее их родители) не ходить в библиотеку, а приобретать все необходимые книги в магазине. Тем более, что кроме обычных книжных магазинов сейчас существуют магазины, торгующие поддержанными книгами, а значит там можно найти интересующую книгу по меньшей цене. Но может случиться, что читателя интересует редкая или очень старая книга, и ее не найти в продаже или необходимая книга - очень большое, солидное и дорогое издание (например книга-альбом по изобразительному искусству) и читатель не может себе позволить его приобрести, вот тогда он все равно идет в библиотеку».

К числу нейтральных, но совпадающих с общим контекстом суждений, можно отнести следующие:

- «Любовь к книгам надо прививать с детства».

- «Если ребёнка с детства заинтересовать чтением книг, возможно, эта хорошая привычка останется при нем навсегда».

- «Нужно, чтобы ребенок с ранних лет ценил книгу и бережно с ней обращался».

- «Для детей важно яркое, интересное и современное оформление книг, только в этом случае их можно привлечь к чтению».

- «Именно детям младшего возраста гораздо интереснее держать в руках красочный экземпляр детской книжки, чем читать тот же самый текст в электронном варианте, как например школьникам либо студентам, которым важен результат от прочтения, детям же важен процесс».

- «Дети любят книги, в которых красивые картинки (и современные издательства в этом преуспели). Дети любят интересно поданную свежую информацию, а не скупой набор слов».

- «Важно суметь помочь ребёнку пропустить этот прекрасный мир через себя и развить воображение и творческие способности. А без книги это невозможно. Именно через неё начинается путь к постижению прекрасного».

- «Читая лучшие художественные произведения или научно - познавательные книги, ребенок получает определенный ориентир в системе ценностей, моделей поведения и общения людей, способ самовыражения, учится мышлению и грамотности, развивает в себе творческие способности».

- *«Нужно чтобы наряду с популярными массовыми изданиями ребенок или подросток обязательно обращался к книге, нужно, чтобы он осознал всю важность и значимость чтения книг».*

- *«В детстве человек получает большую и основную часть знаний, а в дальнейшем он углубляет и расширяет свои знания».*

- *«Чтение развивает мозг и память ребенка и расширяет кругозор. Существует мнение, что чем больше знаний есть у человека, тем он интересней. Я не могу сказать, что абсолютно согласен с этим, но я уверен в том, что чем больше ребенок прочитал стоящих книг (хотя бы тех, что упомянуты в школьной программе), тем больше его словарный запас, ярче и выразительнее речевые обороты».*

- *«Книга - это первоисточник знаний. Читая книгу, ребенок вдумывается в содержание, вырабатывает свое мнение, становится взрослее и умнее».*

- *«Я вспоминаю свое детство. У меня было лишь несколько книжек с невзрачными картинками: букварь, парочка сборников сказок, книжки с детскими стихами. В те годы даже купить сладости, и то было проблематично. Но, несмотря на это, «мы все учились понемножку, чему-нибудь и как-нибудь». С тех пор прошло 15 лет, и что же мы видим? Прилавки книжных и других магазинов пестрят разнообразной продукцией. Можно найти все, что душе угодно. А вот число читателей в библиотеках уменьшилось во много раз. Многие увлекаются чтением лишь «модных» авторов. Очень много литературы, не имеющей никакой ценности».*

В ряде случаев, для подкрепления значимости своих суждений, информанты привлекали общественно значимые авторитеты («Если с детства у ребенка не воспитывать любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой, на свет Божий выплзает как-будто неизвестно откуда взявшееся плохое... (В.А. Сухомлинский)»); иногда обращали внимание на необходимость «цензуры», позволяющей сохранить психическое здоровье ребёнка («Для детей полезна далеко не вся информация, которая может негативно повлиять на становление психики»).

Мир читательских образов современных детей в представлениях студентов. По мнению информантов, мир читательских образов современных детей существенно изменился; он сфокусирован преимущественно на фантастике, мистике, являющихся базовым основанием виртуального мира, который дети готовы принять со всей его условностью как мир реальных переживаний и страстей.

- *«В наш современный мобильный век требования читателей к книгам совсем уже иные, чем в прошлые годы. Если дети тех времен хотели быть похожими на Тимура и его команду или на царевича, спасающего свою царевну, то нынешняя детвора уже «борется со злыми пришельцами», «спасает мир».*

- *«Сейчас дети читают лишь те книги, которые были недавно экранизированы («Гарри Поттер», «Властелин колец», «Звездные войны» и т.д.)».*

Однако мир читательских интересов самих детей, по мнению информантов, по-прежнему является чуждым взрослым и в силу этого в образовательном процессе дети вынуждены читать только то, что рекомендовано образовательными стандартами. Собственно мир читательских образов детей остается вне дискурса/информационного поля взрослых, а в ряде слу-

чаев жестко детерминируется как проявление невзыскательных читательских вкусов детей.

- «Книги играют огромную роль в развитии человека, как в умственном, так и в моральном плане. Литература оказывает сильное влияние на еще не устоявшееся и не сформировавшееся «Я» ребенка. Поэтому очень важно, что читает наше подрастающее поколение, и читает ли вообще. Зачастую чтение книг - это принудительный, тяжелый труд для учеников и дошкольников, который последние всячески стараются избежать. А может не надо принуждать и стараться навязать и развить в ребенке «тягу» к литературе, быть может лучше задуматься над тем, как заинтересовать молодое поколение в чтении книг, художественных и научных».

- «Учась в школе, по правде сказать, книги меня мало интересовали, единственной моей настольной книжонкой был толстенный: «Сборник произведений классиков русской литературы в сокращенном варианте». Этого оказалось вполне достаточно, чтобы получать положительные оценки на уроках литературы. Стандартная ситуация для доброй половины школьников учащихся в современной школе: «Нас заставляют заниматься тем, что нам не интересно, или тем, в чем нас учителя так и не могут заинтересовать!». Нет заинтересованности, а значит, и нет погружения в проблематику произведения, все для галочки, пользы ноль. За всех утверждать не могу, но у меня было именно так.

Хотя, как мне кажется, простым выходом из этой ситуации является разделение часов литературы 50/50 для «классного» и «внеклассного» чтения. На одной половине уроков разбирать классические - «программные» произведения, а на другой вести альтернативное чтение, причем инициатива по выбору книг здесь может исходить как от преподавателя, так и от учеников. Благо большинство современных книг можно скачать со всем известными сайтами (bookz.ru например, где абсолютно бесплатно выложено около 10000 произведений). А посещение на такие занятия установить «полусвободное», т.е. вести анонсы последующих уроков, где ученик сам определяет, интересна ему та или иная проблема (произведение). В тоже время установить квоту: минимум 6 занятий «внеклассного» чтения ученик должен посетить в месяц. Используя такую систему, начиная с 6-7-ых классов, как мне кажется, заинтересованность молодыми людьми чтением книг возрастет в разы.

Ведь никто не будет спорить, что извечная проблематика любви, совести, несправедливого страдания, утопизма, анти утопизма рассматривается авторами на протяжении всей истории создания литературных форм, в независимости от времени, страны и религии.

Имея хорошее альтернативное чтение в школе, я смог бы гораздо раньше проникнуться в богатый мир образов и восприятий, который дарят нам книги!».

- «Знания, которые годы назад, казалось, переполняют наши головы, теперь составляют лишь десятую часть того, что изучает нынешний школьник. Они штудируют сотни книг под давлением учителей и родителей, вместо того чтобы заняться тем, что им действительно интересно и полезно. Для этого, я считаю, учебный процесс должен быть осознанным и увлекательным».

Особая социальная роль библиотек. Библиотека, в представлениях информантов, имеет особые статусные позиции в обществе и, как следствие,

особую социальную роль: *«Библиотека отличается от других общественных заведений тем, что в ней нет ни социальных, ни классовых разделений. Заходя в библиотеку, человек оказывается в равных условиях с другими. Работники библиотеки одинаково к каждому относятся. Обычно доброжелательно, вежливо, всегда могут помочь в твоём вопросе по поиску нужной информации».*

В современных условиях *«библиотека должна стать «сердцем» нового информационного общества, потому что в ней любой человек может получить доступ к накопленным знаниям».* *«Низкий уровень жизни населения не позволяет порой родителям обеспечить детей, даже заинтересованных и желающих изучать ту или иную литературу, книгами из магазина по причине их высокой стоимости. Главным помощником и источником информации в этом случае выступают библиотеки».*

Стратегии привлечения молодёжи в библиотеки. Стратегии привлечения молодёжи в библиотеки в представлениях информантов весьма вариативны, так как, по их мнению, *«перенесение библиотеки в чистом виде из прошлого в настоящее нет смысла».*

Стратегические направления, выделенные информантами, в сущности, пересекаются, но при этом каждая «авторская идея» имеет свой личностный ракурс и контекст, что позволяет условно разграничить предложенные стратегии. По сути – определить её грани:

1. Создание интерактивной/электронной библиотеки

- *«У современных компьютерных технологий есть масса возможностей, которым здесь можно найти применение. Например, создание объемных 3D моделей персонажей сказок и мультфильмов. 3D модель можно использовать не только для создания самих персонажей, но и самой среды их обитания. В совокупности, это позволит фокусировать внимание детей на событиях сценария».*

- *«Для того чтобы привлечь современного школьника к чтению, его нужно заинтересовать и научить свободно ориентироваться и анализировать найденные источники».*

Чтобы современный ребенок не думал, что библиотека - это пережитки прошлого, она должна развиваться вместе с обществом. Недаром, одним из самых востребованных ресурсов сети Интернет становятся виртуальные библиотеки.

Такая библиотека содержит огромное количество информации, доступна большинству учащихся и имеет современное звучание.

Плюсы электронных библиотек очевидны:

Во-первых, снижение стоимости распространения учебно-методической информации, так как нет необходимости в ее печати, транспортировке и распространении.

Во-вторых, сокращается время поступления информации до школ, учителей, учащихся и других потребителей.

В-третьих, не нужны огромные площади для хранения печатных изданий.

В-четвертых, появляется доступ для широкого круга пользователей к редким источникам и к ветхим изданиям.

Я считаю, что, несомненно, электронные библиотеки будут развиваться и совершенствоваться. В дальнейшем, они будут использоваться не только как информационные источники, а также как обучающие и консультационные

центры, что положительно отразится на уровне развития науки, техники и культуры и позволит улучшить систему современного образования».

- «Чтобы не превращать библиотеку в хранилище книг, она должна быть доступной, и совсем не означает, что бесценные мысли должны быть воплощены в увядающую материю книги. Откуда возникает мысль в полной мере использовать плоды достижений XXI века и воплотить библиотеку и в электронном варианте, что решит проблему малочисленности экземпляров определенных редких книг».

- «При входе в библиотеку мы должны видеть «знатока». Это должен быть компьютер представляющий собой большой сенсорный экран, на котором расположены различные области знаний. При нажатии на определённую область «знаток» должен выдать информацию о том, в какой комнате можно найти интересующую нас литературу, как пройти, возможно, количество содержащейся литературы в электронном варианте или в виде книг. А так же любую другую касаемую библиотеки информацию. Так же этот компьютер сможет соединять даже несколько областей знаний так, например: экономика и дизайн, то есть нам интересна литература по экономике в дизайне и «знаток» должен направить нас туда, где может находиться такая литература.

Очень часто поход в библиотеку для современной молодёжи это настоящее испытание, так как там не написано, где искать нужную литературу, есть ли она. Нередко проведя в библиотеке пол дня, узнаёшь, что данной книги уже физически нет.

Вот такой компьютер «знаток» на входе может решить эту проблему. Буквально по пути забегаешь в библиотеку и узнаешь нужную информацию.

Дальше по направлению указанном компьютером мы проходим в зал, решаем для себя в каком виде нам нужна литература (электронный вариант или обычная книга). Что касается обычной книги здесь конечно должны остаться на рабочих местах люди. Пройдя в зал, мы набираем название книги или тему, чтобы компьютер сам дал список существующих книг как электронных, так и обычных. Выбрав нужную, мы посылаем запрос в хранилище, каждая книга под определённым кодом в ячейке уже сигнализирует библиотекаря и он, забрав её, выносит нам.

В зале электронной литературы должен находиться так же большой сенсорный монитор, к которому мы можем подойти в любом месте и вызвать плавающее окно. Это для того чтобы не было очередей (если использовать маленькие персональные компьютеры). В этом окне мы и найдём искомую литературу и запишем её на свой цифровой носитель в специально отведённом для этого месте (программа даёт нам номер и под этим номером регистрирует наш носитель, поэтому информация попадёт именно к нам). Ну а затем мы в спокойной обстановке дома, к примеру, просмотрим полученную информацию.

Конечно, читательский зал необходим и его нужно оставить, добавив только компьютерную технику.

К тому времени мониторы, о которых идёт речь, будут излучать минимальное количество вредных лучей, так как уже сейчас техника идёт по этому пути развития. Компьютеры, для чтения дома, так же должны быть у всех, потому что даже в современном обществе это уже не роскошь.

У каждого посетителя библиотеки должен быть свой читательский билет с данными, посредством которых он имеет возможность работать со

всей компьютерной системой библиотеки и оставлять о себе информацию, а так же иметь возможность скачивать найденную литературу в электронном варианте на него.

Развитие всего идет по пути упрощения и экономии времени человека, так как темп жизни увеличивается. Такая концепция библиотеки, на мой взгляд, будет интересна всем. Молодёжи она понравится тем, что всё будет легко доступно, быстро. Для людей старшего возраста остаются привычные для них книги, но опять же их доступ более упрощён. Для детей это что-то более яркое интересное, возможно с элементами игры».

- «Библиотека для подрастающего поколения должна быть: общедоступная; бесплатная; с удобным, широким поиском необходимой литературы; обновляемая.

При современных технологиях и, как говорится, «сегодняшних продвинутых» детях, такой библиотекой могла бы стать компьютеризированная. Имеется в виду, электронная библиотека, которая должна быть сетевой, доступной с любого компьютера с Интернета и с мобильных телефонов. Уникальность таких библиотек заключается в том, что одну и ту же книгу могут читать одновременно несколько человек, причем живущих в разных уголках мира. Это бы решало проблему экзemplарности. Еще было бы удобно при таком варианте организовать форумы, где молодые люди могли бы делиться своими соображениями и впечатлениями о прочитанном, а также высказывать пожелания организаторам и строителям таких библиотек.

На сегодняшний день существуют подобного рода библиотеки, но они, как правило, нелегальные и вбирают в себя много ненужного «хлама».

- «Так как объем информации и учебный материал увеличивается с каждым годом, школьникам приходится очень много читать, то в библиотеке должны появиться звуковые аудио-книги на цифровых носителях, которые можно слушать по дороге в школу или занимаясь домашними делами. А так же электронные версии книг. Формы книги могут быть различными. Главное, чтобы знакомство с ней происходило еще в детстве».

- «Возможно объединение двух услуг - библиотек и Интернета - немного облегчит ученикам поиски и использование нужной им информации. Мне это представляется следующим образом: начав поиск в Интернете, помимо существующих в сети foliantов, получать ссылки на библиотеки, где недостающие экземпляры можно отыскать, конечно же, сразу со всеми полагающимися номерами, шифрами и тому подобным, чтобы по приходе в саму библиотеку не тратить время на заполнение заявок, а сделать все необходимые, предшествующие получению книги действия, дома. Может быть, на сегодняшний день такой союз представляется маловероятным, но кто знает, когда-то и электричество было всего лишь смешной выдумкой».

- «Очень удобной бы была виртуальная библиотека. Надевая комплект, ты попадаешь в виртуальную реальность и видишь изображение или прослушиваешь запись голоса известного человека - писателя, поэта, певца. Это будет очень наглядно, и запомниться надолго. Но, скорее всего о таком мы будем еще долго мечтать».

- «Первая мечта о библиотеках будущего - унификация электронных каталогов по стране. Можно на них полностью и перейти, но обыкновенный карточный каталог необходимо должен быть. Электроника же в принципе не самая надежная вещь.

Далее, несколько стандартная вещь, сделать все тексты библиотек доступными электронно, через Интернет. Удобно же. Единственно, что проблема может возникнуть с авторскими правами и другими чьими-нибудь правами. Можно и через саму библиотеку открыть доступ к текстам, чтобы их можно было перенести на носитель и забрать домой.

- «В настоящее время человечество обладает такими ресурсами, чтобы создать единую электронную самообновляющуюся библиотеку, которая наряду с Интернетом выступала бы источником информации для современного человека, но более точной и с более широким диапазоном охвата литературы. Возможности электронной мировой библиотеки будут отличаться от услуг Интернета тем, что она будет более точно отвечать на запрос и сразу выдавать оригинал книги и её возможные переводы. Более того, такая система позволит ввести льготы на пользование подобной услугой социально-незащищенным категориям населения; получать информацию не выходя из дома. По существу это модифицированная «домашняя библиотека».

- «Библиотека должна стать многофункциональным просветительным центром, виртуальной библиотекой будущего, предоставляющей с помощью современных технологий возможность заглянуть в самые отдаленные уголки нашей планеты, побродить по выставочным залам лучших музеев мира, посетить красивейшее города.

Все публичные библиотеки должны входить в единую библиотечную сеть и совместно участвовать в общих программах, например, в межбиблиотечном абонементе».

2. Обеспечение библиотек литературой, соответствующей читательским интересам и потребностям молодёжи

- «Для того чтобы библиотеки были более посещаемыми необходим богатый фонд книг».

- «Главное, чтобы в библиотеке была хорошая литература, в прямом смысле слова – хорошая. Лишь хорошая литература даст юному читателю колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она сделает его интеллигентным, разовьет в нем не только чувство красоты, но и понимание, - понимание жизни, всех ее сложностей, будет служить ему проводником в другие эпохи и к другим народам, раскроет перед ним сердца людей, - одним словом, сделает его мудрее».

- «У библиотеки должна быть цель, показать современному читателю разнообразие, богатство и высокие художественные достоинства литературы. Она должна включить произведения разных жанров, разных типов и различные по своей идейной направленности».

- «Хотелось бы, чтобы современная библиотека включала литературу, освещающую все сферы жизни, и была, как говорится, на «разных языках». Имеются в виду, как лингвистические, так и стилистические особенности. Чтобы каждый читатель в независимости от своего образа жизни, возраста, своих интересов, своей религиозной принадлежности и т.д. и т.п. мог найти для себя тот экземпляр книги, который искал. Что касается обновляемости, необходимо чтобы по мере своего выпуска и выхода на рынок новая книга заносилась в картотеку электронной библиотеки с кратким описанием ее содержания, чтобы в случае заинтересованности этой книгой, можно было бы оставить заявку на ее прочтение».

- «Книги должны быть в больших количествах и всех жанров, чтобы каждый мог взять книгу по вкусу. В настоящее время, да и в будущем, я думаю, читать будет модно, следовательно, будет большой интерес у многих. Значит нужно делать все для доступной информации, так как часто желаемых книг не бывает. Даже если есть, то только в читальных залах, но по себе знаю, что сидеть в залах неудобно и не хочется».

- «Содержание книжных полок в основном ориентировано на школьный курс литературы, среди которой очень редко встречаются в современные писатели. Я, конечно, не хочу сказать, что не нужно читать и интересоваться такими писателями, как Толстой, Тургенев, Гоголь и т.д., но думаю, что интересы юношества, а именно современной молодежи, не ограничиваются этим. Мне, например, как представителю этого самого юношества, очень нравятся различные современные зарубежные и российские писатели... Долгое время я пыталась найти эти книги в библиотеках, но потом поняла, что это бесполезно. В лучшем случае я находила только В. Пелевина, но только его старые произведения. Я думаю, что библиотекам пора расширять ассортимент книжек, руководствуясь также и интересам молодежи. Для этого можно проводить опросы среди населения, либо в Интернете, либо на улице, либо в самой библиотеке. Кроме этого, можно было бы организовать кроме читальных залов еще и компьютерные залы с выходом в Интернет, а такие залы крайне редко встречаются в современных библиотеках. Тогда можно бы было, например, писать рефераты или любые другие работы, пользуясь не только книгами, но и самой свежей информацией из Интернета. Или, например, если в библиотеке не оказалось нужной читателю книги, то он мог бы скачать ее из Интернета или читать прямо в библиотеке из компьютера. Было бы замечательно, если бы читателям сообщали из библиотеки об обновлении книжного ассортимента. Я вижу для этого очень простой способ: при регистрации читателя в формуляр можно записывать его адрес электронной почты, а потом присылать туда список появившихся книг.

Я думаю, что в настоящее время молодые люди если и ходят в библиотеку, то только затем, чтобы взять книги для учебы, а не для своих собственных интересов. Поэтому читателей среди детей и юношества в библиотеках становится все меньше и меньше. Раньше ходить в библиотеку было престижно и популярно, а сейчас молодежь предпочитает проводить время в любом другом месте, но только не в библиотеке. Мне кажется, что принятие выше перечисленных мер поможет увеличить интерес молодого поколения к библиотекам и туда станут ходить не только от безысходности найти учебник, но и для удовольствия, для удовлетворения личных потребностей и интересов в книгах. Я сама уже давно не была в библиотеке, но опасная в эссе библиотека мне так понравилась, что мне уже захотелось прийти туда и записаться».

3. Изменение внутренней атмосферы библиотеки

- «Продуктивное чтение возможно только тогда, когда читатель внимает во все мелочи. А такое чтение возможно только тогда, когда будет соответствовать атмосфера в библиотеке».

- «От того, как ты себя чувствуешь в библиотеке, зависит очень многое. Одно дело, когда взрослый осознанный человек приходит в библиотеку, понимая, что ему нужно и нужно ли ему это в действительности. Но, когда неусидчивый школьник, которого так и переполняет энергия, приходит в

мрачное здание, со скучными стенами и строгими библиотекарями, которые, кажется, с детства разговаривают только шёпотом, то он чувствует себя очень неловко. Могу подтвердить это своими собственными воспоминаниями о школе. Меня спасало только то, что мне не приходилось ходить в библиотеку в одиночестве, со мной всегда был кто-нибудь из друзей, кто не давал мне заскучать».

- «Играет клавесин... мягкий, бархатистый женский голос исполняет лирическую песню... Свет от камина мерцает на не полированных досках рыцарей... Доносятся приглушенные голоса, шуршание перелистываемых страниц... Такой я представляю библиотеку XXI века – века технического прогресса и компьютеризации, века, в котором так не хватает старины. Такая библиотека, в которой будешь чувствовать себя причастным к истории, частью истории, будешь ощущать атмосферу старины, несомненно, должна иметь большой успех у подрастающего поколения. Я бы часами сидела в такой библиотеке, где, находясь среди интерьера средневековья, сидя в большом, уютном кресле у камина, можно перелистывать страницу за страницей».

4. Изменение интерьера библиотеки

- «Для того чтобы библиотеки были более посещаемыми необходимо изменить в современных библиотеках: внешний вид, т.е. обстановку, дизайн, мебель, все должно быть современным, уютным, располагающим к чтению».

- «С точки зрения дизайнера можно было бы предложить оформить помещение библиотеки неким образным решением, например: сказочный дворец с различными персонажами, теремок среди леса и лесных животных, либо как по сказке «Алиса в стране чудес», предложений может быть много, но найдётся ли финансовая поддержка? Такой библиотеки я ещё не видела, но мне самой очень было бы интересно находиться в такой обстановке, а уж тем более детям, которых сейчас не заманишь в мир познания и просвещения, так как у большинства есть доступ к Интернету, где собрано что попало. Пользовался бы большим успехом читальный зал, обособленный не только комфортом, но и интересным, играющим, интерьерным решением, - это уже говорит об экономии денежных затрат читателей на литературу».

- «Стоит изменить дизайн читальных залов, чтобы он был интересным и в тоже время стимулировал умственную деятельность».

5. Современная организация внутренней структуры библиотеки

- «Библиотека поделена на несколько залов различных дисциплин: исторический, биологический, художественный, физический, археологический и многие другие.

Каждый отдельный зал имеет свою обстановку, свой дизайн. Вот, например, в зале истории мы можем видеть Куликовскую битву, а в другом углу стоит сам Суворов... В зале художественного искусства мы замечаем ход развития от древности до наших дней: переходим от исторических залов к шедеврам античной глиптики или голландской живописи, размышляя о Матиссе или Рембрандте, Пикассо. В такой библиотеке можно будет самому легко сориентироваться, найти нужную книгу. Вся история развития художественного искусства (или другой какой-либо дисциплины) разложена по полочкам (по времени). Библиотека предстанет как место, где можно найти единение в общении с мировой культурой и российской историей».

- «Библиотека должна быть, прежде всего, таким местом, где приятно находиться. Библиотеку для детей и юношества я бы поделила на несколько

зон. Одна из них была бы зоной, где непосредственно следует сосредоточиться на какой-либо литературе и позаниматься в тишине. Но, несмотря на это, здесь будут отзывчивые библиотекари, которые найдут подход к каждому юному посетителю, для некоторых это будет игровая тактика поиска книг, для других просто дружелюбная беседа. Такой класс должен быть оснащён различными электронными приборами, которые помогали бы детям развить интерес к знаниям. Это может быть электронный поисковик, в ярком и привлекательном дизайне, затем можно сделать краткое резюме на книгу в аудио-формате, а возможно даже небольшим видеороликом, опять же для того, чтобы заинтересовать ребёнка информацией и вызвать у него желание прочесть ту или иную книгу. Чтобы не отвлекать остальных ребят, уместны наушники или даже отдельные кабинки для полного сосредоточения.

Далее разумно будет сделать отдельное помещение для отдыха, т.к. концентрация внимания ребёнка ослабевает с течением времени, проведённого за книгой. Нужно делать небольшие паузы. Эти паузы должны быть непременно заняты подвижными играми, чтобы ребёнок смог выплеснуть накопившуюся энергию. Можно пригласить опытного детского психолога, который посредством игры будет объяснять роль литературы в жизни человека или содержание той или иной поучительной книги.

Столовая - место, где ребёнок сможет подкрепиться во время умственных и физических нагрузок. Причём эта столовая будет иметь своё собственное меню, в рацион которого обязательно войдут продукты, стимулирующие мозговую активность, соки, фрукты. Меню может быть оформлено, как познавательный экскурс в историю различных блюд и особенностей национальной кухни народов мира.

Для детей постарше, которым уже мало интересны подвижные игры, можно устроить клуб знакомств и кружок обсуждения прочитанной литературы. Таким образом, будет удовлетворена потребность в общении в переходном возрасте.

Я думаю, дети и подростки с удовольствием придут в такую библиотеку, где им будет предложено множество опций на выбор, привлекающих их интерес к знаниям».

- «Другой библиотекой могла бы стать, назовем ее условно, библиотека «Мини искусственный мирок», в которой было бы все: от детских игровых комнат, где помимо развивающих игр посредством книг, состоялось аудиопрослушивание сказок и видеопросмотр специализированных мультфильмов; плюс, конечно же, хорошо оборудованные читательские залы, начиненные всевозможными техническими новшествами (например, какими-то невероятными галаграфическими изображениями); до кафетериев и интернет-кафе, где можно было бы просто «перекусить», отдохнуть и пообщаться с друзьями; а также включающую в себя книжные магазинчики, в которых можно было бы приобрести понравившиеся экземпляры книг. В общем, такая библиотека, это то место, куда можно было бы ходить всей семьей или с друзьями и с пользой проводить время и не сомневаться, что каждый сможет найти занятие по интересам. Немаловажную роль в такой библиотеке играл бы персонал, который бы и заканчивал тот образ и ту атмосферу «искусственного мирка», куда хочется прийти не один раз и где приятно находиться, при этом получать новые знания. Высокая посещаемость такой библиотеки была бы обеспечена!».

• «Библиотеки должны стать информационными и образовательными центрами. В них должны быть созданы условия и для проведения досуга. Обязательное условие для библиотеки будущего - её должны также любить читатели, и их должно быть много».

• «Нужно создать детскую комнату при библиотеке, чтобы мамы свободно могли заниматься в читальном зале или компьютерном классе. При этом за детьми должен наблюдать педагог-воспитатель. Он должен иметь соответствующее образование. Необходима штатная единица. Думаю, детям было бы увлекательно изучать какие-то исторические моменты по театрализованным представлениям, иллюстрирующие определенные важные исторические и культурные события, создать мини-театр для детей. Например, историю древнего Египта, так скучно рассказанную школьным учебником, вдруг заставить ожить».

• «Чтобы завлечь ребенка в библиотеку, необходимы отдельные залы для детей, они должны представлять из себя что-то яркое, запоминающееся, иметь яркий дизайн, все должно происходить для них в игровой форме».

• «В отделе для старшеклассников, должны быть предусмотрены следующие залы:

- зал для общего пользования, где выдаются книги. Срок и условия пользования книгой оговорены в правилах пользования библиотекой.

- Читальный зал со своей звукоизоляцией, кондиционером и настольными лампами.

- так же предлагаю предусмотреть кабинет с компьютерами, для распечатывания информации и выхода в Интернет. Принтеры, сканеры, ксероксы привнесут свои удобства пользователям библиотекой. Всю картотеку в отделе для старшеклассников так же предлагаю компьютеризировать. Это позволит намного быстрее искать нужную информацию и подготовит ребят к пользованию большими библиотеками для взрослых».

• «В библиотеке 21 века два зала - книжный и мультимедийный. В книжном все как обычно, только бросается в глаза обилие новых изданий - современные энциклопедии для детей и взрослых, книги русских и зарубежных писателей, множество газет и журналов, русская и иностранная классическая литература, сектор краеведения, литература на иностранном языке.

В мультимедийном зале - новенькие компьютеры, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер и стеллаж с дисками и видеокассетами. Например, фильмы «Дети Арбата», «Война и мир», «Мертвые души», «Гранатовый браслет», «Доктор Живаго» и другие, несомненно, сделают уроки литературы более интересными. Есть классическая музыка, диски с программы, помогающими изучать иностранные языки. Библиотека имеет доступ к Интернету, причем самый быстрый - через спутник. Спутниковая антенна позволяет поймать каналы так называемого потокового вещания, по которым без перерывов на рекламу транслируются художественные и документальные фильмы».

• «Я захожу в просторный холл огромного здания, вежливые гардеробщицы, мило улыбаясь, принимают мою верхнюю одежду. Я подхожу к регистрационному отделу, который представляет собой сеть компьютеров. Я ввожу свои личные данные, меня фотографирует автоматическая веб-камера, и буквально через минуту читательский билет у меня в руках. Дальше я прохожу своеобразный контроль, как в метро, и по эскалатору поднимаюсь на второй этаж, на котором размещены два огромных зала. Первый

зал оборудован по последнему слову техники: множество компьютеров, ксероксов, сканеров, принтеров. По компьютерной картотеке я нахожу нужную мне литературу. К каждой книге написана аннотация, краткое содержание и ее статус (есть книга в наличии или ее уже кто-то заказал). Выбранную мною литературу я по специальной электронной почте посылаю компьютеру, который находится в хранилище, где библиотекарь без труда находит то, что нужно и отправляет книги мне. Второй зал - читательский, но он в корне отличается от предыдущего. На входе меня встречает благородный дворецкий, который приглашает разместиться за желаемым столом. Умиротворенная атмосфера, вместо ламп - канделябры с электрическими свечами, окна занавешены плотными гардинами, каждый столик можно отделить портьерой, чтобы не мешали другие читатели. Переписав все, что мне нужно, я решила отсканировать цветную иллюстрацию. В совершенной библиотеке это совсем несложно, я знаю, что мне помогут услужливые сотрудники. Поднимаюсь на третий этаж, который предназначен для общения с другими читателями и обустроен как молодежное кафе. Здесь я выпила бодрящий кофе, обсудила с подругой навигационную сессию и поделилась с ней мнением о только что прочитанной книге. Несмотря на то, что я проделала огромную работу, сидя за книгами, я ничуть не устала. Кстати, в совершенной библиотеке есть еще детская комната, где библиотекари могут каждому ребенку подобрать необходимую литературу».

- «Можно открыть в библиотеке небольшой видеозал, где во время досуга можно посмотреть различные фильмы, например какие-либо исторические фильмы или же на различную тематику для старшеклассников и студентов. А в определенные часы организовать просмотр для детей, либо какие-то мультфильмы, которые поучают жизни, словом, чтобы шли на пользу им, на развитие детского мышления, разума».

- «Было бы здорово, если бы там был зал караоке, где бы дети вместе с родителями разучивали любимые песенки из мультфильмов».

- «Юноши и девушки в наше время, мне кажется, делятся на тех, кто много читает и тех, кто не читает вообще. Поэтому для них стоит сделать несколько залов. В одном: современная техника, DVD, для просмотра фильмов (это для тех, кто читать не любит, но надо знать содержание), а во втором уютный зал с соответствующей атмосферой для чтения».

- «Рабочие места для школьников и студентов должны быть изолированы друг от друга. Это позволит пользователям не отвлекаться друг на друга и на посторонние звуки. Каждое рабочее место должно быть связано с работниками библиотеки, это позволит быстро решать возникающие вопросы, быстрому поиску книг по базе данных библиотеки».

Если говорить об обустройстве библиотеки, я бы разделила на 2 зоны: художественной и научной. Для чтения художественной литературы нужно обустраивать уютные залы, обставленные мягкой мебелью (диваны, кресла), журнальными столиками, цветами, т.е. все, что создает уютную и расслабляющую атмосферу.

Научную литературу необходимо предоставить в аудитории для студентов. Здесь каждое рабочее место изолировано от другого, столы снабжены компьютерами и связью с работниками библиотеки. В таких аудиториях должен быть свободный доступ к копировальным аппаратам и принтерам.

Российские библиотеки должны быть связаны единой сетью и свободно обмениваться книгами, журналами и газетами и т.д.

В современном обществе необходимо, чтобы крупные российские библиотеки могли связываться со всемирными библиотеками. Человеку необходимо возможность читать книги на языке оригинала или получать доступ к научным трудам, которые не опубликованы в нашей стране».

6. Обновление содержания и характера работы с детьми в библиотеке

- «Продвижение библиотеки, книги и чтения - одно из важных направлений деятельности библиотек. Для того чтобы позиционировать чтение как занятие модное, доставляющее радость и удовольствие, библиотекари стараются использовать новые современные формы работы, но зачастую этого мало и я постараюсь предложить собственные мнения и решения:

- необходимо расширить возможности библиотек, как развивающей среды ребенка

- в библиотеках ввести развивающие игры, увлекательные конкурсы

- необходимо воспитать у малышей читательскую потребность в постоянном общении с книгой и для этого нужно завозить своевременные для ребенка лучшие образцы детской литературы

- необходимо обеспечение благоприятной библиотечной среды для гармоничного развития дошкольника, для развития умений и навыков, необходимых для школьного образования

- привлекать дошкольника в библиотеку со времени его читательского возраста должны в первую очередь родители, с самого детства у малышей должно формироваться благоприятное отношение к библиотеке

- активно должна развиваться в условиях библиотеки методика работы с иллюстрацией. Иллюстрированная книга привлекает внимание, способствует возникновению интереса, воздействует на эстетическое чувство человека, вызывая в нем целый ряд сложных ассоциаций. Иногда иллюстрированная книга - служит наглядной рекомендацией.

- в то же время, растущие объемы книгоиздания, включая и издания на электронных носителях, требуют более рационального размещения фондов, как с целью их сохранности, так и с целью обеспечения к ним доступа пользователей и создания условий для более удобной работы с ними. Такой подход к управлению фондами в то же время требует дальнейшего увеличения площадей для размещения фондов, читальных залов и служб библиотеки.

- еще раз повторюсь и напомним проблему с сотрудниками библиотеки. Просто необходимо принимать на работу библиотекаря заинтересованных людей, так как какое отношение у детей сложится к сотруднику, такое и к самой библиотеке.

- ну и последняя немаловажная черта, которая отпугивает современную молодежь от занятия в библиотеке - это внешнее и внутренне состояние здания.

Я считаю, что внешний вид имеет значение. Кто-то со мной не согласиться и скажет, что для библиотеки главное СОДЕРЖАНИЕ. И он тоже будет прав. Но если здание не будет привлекать читателей, то туда будут ходить больше по необходимости, а не просто так, для души. И если бы в нашем городе не построили еще один торговый центр, а эти деньги внесли в строительство новой современной библиотеки, никто бы не пострадал, а может быть, наоборот, только приобрел знания и силу. Думаю, что шикарное здание библиотеки говорило бы само за себя: пропагандировало чтение и делало книгу королевой!».

7. Организация игр, конкурсов, акций, презентаций

- «Если в библиотеку включить игры, ребенок будет чувствовать свою причастность к процессу, к книгам. Кроме привлечения внимания ребенка к книгам, это носит еще и педагогический характер».

- «Если мысленно отбросить препятствия вроде нехватки финансирования и квалифицированных кадров, можно было бы представить библиотеку будущего в качестве универсального развлекательно-образовательного центра, где ребенок в игровой форме мог бы научиться работе с информацией, и не только текстовой. Найти, отобрать нужное, отбросить не вполне достоверное, осмыслить и сделать выводы. Рада бы ошибиться, но, по-моему, нигде сейчас специально этому детей не учат, считается, что человек овладевает этими навыками как бы, между прочим.

Если в Сети уже есть масса проектов, подобных открытой энциклопедии Википедии, заполняемой и редактируемой добровольцами из числа читателей, то почему бы не привлечь детей к систематизации понятной и интересной для них информации, ведь современные технологии позволяют этот процесс сделать увлекательным.

Представления о том, какими должны быть принципы построения подобных систем пока еще служат предметом споров, и та же Википедия постоянно подвергается критике за то, что не может служить достоверным источником информации. Но очевидно, что участие в таких проектах должно изменить представление человека о его роли в обществе, в формировании информационной среды, в которой мы живем. Большинство людей, пишущих в открытую энциклопедию делают это просто из желания поделиться интересным, оказать помощь другим людям в получении информации.

Я не могу сказать, каким конкретно образом должен осуществляться мой утопический план, но думаю, что какой бы замечательной ни была техническая реализация идеи, в «игру», подобную этой, ребенок не может войти без сопровождения и помощи взрослых наставников».

- «Приучение маленьких детей к библиотекам должно проходить в игровой форме, чтобы вызвать у них интерес. То есть, предполагается создание не просто библиотеки, а целого познавательно-развлекательного комплекса. Родители, приходя в такую библиотеку, могли бы оставить своих детей на присмотр к специальным сотрудникам библиотеки, а сами тем временем имели бы возможность провести время в кафе или во взрослой части библиотеки, выбирая себе книжки по вкусу. А для детей была бы разработана программа адаптивования к условиям и правилам библиотечного пользования, где в игровой форме рассказывали и показывали, как необходимо пользоваться литературой, они могли бы самостоятельно посмотреть, полистать понравившиеся им книжки. Так же библиотека могла быть оборудована детскими игровыми комплексами, кафе, чтобы оставить больше ярких впечатлений, тем самым, вызывая потребность вернуться сюда еще раз».

- «Хорошей идеей было бы предложить юным посетителям различные научные конкурсы, задания, которые бы служили мотивацией в дальнейшем развитии. Победителям вручались бы призы. Очень интересное решение - создать детский городок со своими героями, у которых существует определённый мир, где царит радость, море впечатлений и стимул к познанию всего возможного и невозможного».

- «Посещение детских комнат детьми младшего школьного возраста целыми классами позволит им в форме игры сначала читать слог, потом

слова, а потом и целые предложения. Если тексты трудные для восприятия и дети устают их читать, для этого можно рисовать иллюстрации, рассказывать или инсценировать сказки, включать музыку или просто даже вместе смотреть в окно. Понравившиеся книги выдаются на дом, но на тот срок, который был оговорён непосредственно с ребёнком. Он будет стремиться прочитать и сдать книгу раньше».

- «Сейчас уходят в прошлое пыльные лабиринты из маленьких шкафчиков с ящичками, в которых не только ребёнку, но и взрослому не по себе. На этом месте может разместиться, например живой уголок, рыбки в аквариуме, или маленькие птички, полки с цветами. Все посетители библиотеки сами могут принимать участие в оформлении уголка, стихотворения, рисунки, фотографии своих любимцев, поделки из природных материалов, ремонт книг, ведь творчество это самовыражение, в котором ярко раскрывается индивидуальность человека. Комната эта должна быть большая, светлая, вся залитая солнцем, в ней должно быть достаточно места для целого класса, мягкие диванчики, на которых ребята и родители смогут не только созерцать, но и учиться выражать своё отношение к живой природе. Занятия в этой комнате помогут пробудить добрые чувства и заботливое отношение к живому, прекрасному и так необходимому - окружающему нас миру».

- «Самых читающих (берущих наибольшее количество книг) детей и юношей поощрять, награждать различными призами, чтобы было ещё больше стремления.

Вообще устраивать конкурсы это очень актуально, и стимулирует детей на дальнейшие действия».

- «Первостепенной задачей библиотеки является преодоление стереотипа «организации для ботаников» и формирование интереса к себе у детей и юношества. Все акции типа выставки «Наши любимые писатели» или «Творчество великих поэтов» не эффективны. Необходимо устраивать такие мероприятия, которые действительно могут заинтересовать детей. Грамотно организованная акция может превратить самую нудную и неинтересную тему в увлекательную».

- «Есть специальные методы, как заманить ребят в библиотеку – подарками, развлечениями. Дети любят играть, выигрывать. Объявили бы, например, такую акцию: «Иди в библиотеку, возьми книгу и ты получишь талоны в бассейн, талоны на мороженое»... Ребенок не пойдет в отстающую библиотеку, где стоят одни стеллажи и ничего кроме них нет, ему нужна новизна, оснащённость библиотеки, его должно туда тянуть, чтобы можно было играть, валяться на полу».

- «Более свободная расстановка книг на полках, большие открытые пространства, яркие краски, удобные места для сидения, большой акцент на выставки и презентации, и вообще увеличение числа мероприятий будут способствовать привлекательности пока не очень популярных среди детей и молодежи библиотек».

8. Организация занятий, кружков

- «Библиотека для детей и юношества должна существовать не только как заведение, где можно найти какую-либо информацию, но и выполнять ряд других полезных функций.

Например, именно в библиотеке должно происходить первое знакомство ребенка с книгой. Должны быть организованы занятия, на которых ребенок учился бы уважать книгу и бережно с ней обращаться, относиться к книге не

только как к источнику информации, но и как к плоду творческого или научного труда автора. Могут быть организованы занятия, на которых ребенок бы учился чтению, всевозможные литературные кружки на которых, происходило бы совместное чтение какого-либо произведения с последующим обсуждением. Также могли бы быть занятия, на которых ребенок мог бы сам почувствовать себя поэтом или писателем».

- «Для детей должны быть организованы кружки, в которых их будут знакомить с книгой и прививать им любовь к ней. Т.к. компьютер стоит для малышей не на последнем месте, библиотекам, мне кажется, стоит разработать определенную форму поиска книги в какой-нибудь игровой форме».

9. Организация помощи в освоении современных коммуникативных технологий

- «Форма обслуживания - коммуникация технологий, что позволяет более качественно и быстро выполнять информационные запросы пользователей. В целях формирования познавательного восприятия и приобщения к познавательной деятельности библиотека должна вести обучающие курсы, кружки образовательной подготовки. Для творческого и художественного развития - проведение конкурсов, викторин, праздников. Для юношества возможно организовать клубы по интересам, где можно обсудить и последние фильмы, события, книги.

Так же в библиотеке возможно проводить консультации по обучению навыкам пользования компьютером. Консультации юношеству по выбору профессии и учебного заведения. Снабдить молодежь информацией о новых профессиях».

10. Формирование среды общения сверстников

- «Можно оторвать молодых людей от Интернет-сайтов, дав им возможность свободного и непринужденного общения в библиотеке, чтобы они не приходили сюда, скрывая от своих друзей, а наоборот, звали их с собой».

11. Обеспечение предельного доступа к библиотеке для всех желающих

- «Я представляю себе современную библиотеку доступную для любого человека, желающего и умеющего читать».

- «Главное, чтобы библиотека существовала, была доступной для каждого».

12. Повышение профессионализма работников библиотеки

- «Для того чтобы библиотеки были более посещаемыми необходим профессиональный персонал работников».

13. Увеличение рабочего дня библиотеки

- «Стоит увеличить рабочий день библиотек (многие юноши после школы работают и иногда просто физически не успевают)».

14. Обеспечение бесплатного обслуживания

- «Книги должны быть бесплатными, это будет являться большим плюсом, так как будет желание их брать».

- «Стоит заменить штрафные санкции в денежном эквиваленте на какие-нибудь альтернативные».

15. Открытие литературного/читательского кафе

- «В библиотеке сделать «Кафе сказок», где обслуживающий персонал - герои сказок. Здесь же можно выделить зону, где бы разыгрывались сценки из сказок, а дети бы получали призы за узнанные сказки».

- «Совсем недавно в новостях по первому каналу показывали обычную сельскую библиотеку, сотрудники которой придумали новый оригинальный

способ привлечения большего числа посетителей. Они организовали некое подобие литературного кафе. Каждый четверг они готовят любимое блюдо какого-нибудь писателя, притом по старинным рецептам, и угощают им посетителей. Само угощение сопровождается беседами о писателе: его творчестве и жизни».

16. Организация обслуживания молодёжи с ограниченными возможностями

- «Также необходимо сделать библиотеку комфортной для детей, инвалидов и слепых. Соответственно, понадобится специальное оборудование и литература для людей с ограниченными возможностями».

Читательские установки студентов, связанные с посещением библиотек. Установки студентов, связанные с посещением библиотек, согласно полученным результатам исследования, можно представить следующим образом:

1. Информационно-прагматическая установка

- «У человека должно на все хватать времени».
- «Все зависит от самого себя».
- «Молодежь нуждается в современных библиотеках».
- «Последний раз я была в библиотеке в начале прошлого года. Я не настолько обеспеченный человек, чтобы приобрести все книги, которые хотела бы прочитать, или хотя бы все, которые считаю необходимым прочитать. Тем не менее, я не вижу особого смысла посещать публичные библиотеки, то есть заведения, которые как раз и создавались, для таких, как я. Они попросту неудобны».

Я не знаю, что ждет аналоговые (то есть не электронные) библиотеки в XXI веке. Насколько я могу судить, они все же постепенно эволюционируют в сторону все большей автоматизации, и, возможно, со временем их осязаемые, реальные фонды, все эти километры целлюлозы, станут приложением к огромному, накопленному людьми и систематизируемому поисковыми машинами массиву информации, доступному в глобальной Сети».

- «На сегодняшний день у обычных библиотек перед электронными есть только одно преимущество - далеко на любую книгу можно разыскать в электронном виде. Впрочем, если говорить о библиотеках моего родного города, то там зачастую и в бумажном виде нужной литературы не найдешь. Я возлагаю куда больше надежд на постепенную оцифровку и появление в свободном доступе все большего количества книг в Сети, чем на пополнение фондов традиционных библиотек. Не только потому, что могу сравнить темпы того и другого, но и потому, что электронные библиотеки эффективно экономят самую дорогую вещь на свете - время. Доступность и оперативность поиска информации для меня важнее всего остального. Может показаться, что это слова человека, который живет в каком-то безумном темпе и все измеряет деньгами, но в переводе на обычный язык это просто означает, что я не потащусь на другой конец города за тем, что могу получить, протянув руку и нажав пару кнопок».

- «Когда передо мной встает выбор библиотека - Интернет, я, недолго думая, выбираю последнее. Да, конечно, в Интернете нет того объема информации, который хранят в себе библиотеки, но то, что там есть, все-таки часто бывает «свежее» и гораздо доступнее. Сейчас Интернет есть практически в каждом доме, и пользоваться им умеют даже младшие школьники, и иногда случается, что делают они это значительно лучше своих ро-

дителей. Школьники и студенты считают (а так оно и есть) навыки работы в Интернете жизненно и профессионально необходимыми навыками. Спрашивается, зачем дополнительно к уже полученным знаниям прибавлять умение пользоваться библиотечной картотекой (мне помнится, на первом курсе этому посвящено несколько специальных лекций)? Для многих учащихся походы в библиотеку становятся лишней тратой времени, тем более что не всегда удастся взять книгу домой, и приходится работать с ней в читальном зале. А работа в читальном зале, по моему личному мнению, мартышкин труд, переписывание из книги на бумагу, дома - набор на компьютере с переписанного в библиотеке. Конечно, можно возразить, сказав, что «скачивая» из Интернета, ученики порой даже не читают материал, а вот в читальном зале, переписывая, уж точно что-то да запомнят. Но и тут я могу возразить: тот, кому знания действительно нужны, получит его в необходимом объеме в любом из перечисленных случаев, а тот, кому информация не нужна, даже переписывая в читальном зале, не запомнит ни строчки.

Что касается «свежести» получаемой информации, то, безусловно, в Интернете информация обновляется значительно быстрее.

Сейчас во многих библиотеках начали появляться Интернет - услуги. Но пока Интернет работает отдельно, а библиотека функционирует отдельно: каждый как самостоятельный источник получения информации. Конечно, библиотеки стали компьютеризированными, проще говоря, бумажные картотеки «загнали» в компьютер, что значительно ускорило процесс поиска книг, но ничуть не облегчило этого процесса. Выписываешь ты книгу по бумажной картотеке или по компьютерной, тебе все равно так же приходится ждать эту книгу, получать отказ и идти искать в картотеках другую, или сидеть с «единственным экземпляром» в читальном зале. Но безусловным преимуществом библиотек остается большой объем информации, хранящийся в их недрах, которого, возможно никогда не добьется Интернет. Да, такого количества книг в Интернете нет, но зато про те, которые существуют, вам никто не скажет, что они в единственном экземпляре. Да и подборка различных статей, особенно последних лет, в Интернете значительно шире. К тому же, наличие множества тематических сайтов очень облегчают поиски конкретного материала».

- «Библиотеки порой заставляют пользоваться платными услугами, например, предоставляя услуги ксерокса, для тех самых «единственных экземпляров», или предлагая эти же экземпляры взять на дом, но за дополнительные вливания в развитие библиотечного дела».

- «Многие из подростков не идут в библиотеку, так как там часто просто не бывает нужной информации, так как многие книги просто не актуальны, они устарели, да и система поиска книг не совершенна. Наверное, следует ввести какие-то каталоги книг в компьютере, чтобы нужную книгу можно было быстрее и проще найти. Также необходимо оснастить библиотеку хотя бы по минимуму копировальной техникой, так как ценные и единичные экземпляры книг домой не выдают. Хорошо бы если бы наиболее читаемые книги были и в электронном варианте».

- «Библиотека XXI века - века технологий, должна максимально использовать все доступные на данном этапе развития средства передачи и хранения информации. Естественно нельзя пренебрегать накопленными временем книгами, они наше достояние, наша история. Им нужно выделить достойное место в хранилище знаний, но всё же гораздо более удобным в дан-

ный момент является использование электронных библиотек! Можно точно так же как и в теперешних библиотеках получать читательский билет со своим личным номером, точно так же выбирать нужные книги, но делать это всё можно либо через Интернет, либо прямо в здании библиотеки, воспользовавшись электронным каталогом. Конечно, и сейчас начинается подобное внедрение электронных каталогов, но оно слабо развивается и гораздо проще по-прежнему прийти и найти книгу, стоящей на полке. Этот вариант, безусловно, удобен для студентов, но неприемлем для детей более младшего возраста, например дошкольного».

- «Библиотека на сегодняшний день очень дорогое удовольствие, - это самая главная проблема для любителей почитать. Даже не каждый взрослый человек может позволить себе взять книгу на руки, так как за сутки берут от двадцати пяти рублей. И что уж говорить о детях, которые не работают, а терпения сидеть в читальном зале не у каждого хватает».

- «Большой шаг вперёд сделали наши библиотеки, установив автоматизированную систему обслуживания посетителей, что облегчило труд самим библиотекарям и ускорило работу с читателями».

- «Библиотека в 21 веке не перестанет существовать. Поменяется ее функция. Из места, куда большинство людей приходит получать какую-либо информацию, превратится в место «хранилища» информации, получит некую «музейную» функцию. Люди просто будут посещать библиотеки как музеи. Библиотекам бессмысленно бороться за посещаемость, современные дети, подростки имеют больше представление об Интернете, чем о библиотеке. Нужно лишь переводить печатную продукцию, текстовую, графическую, в электронный вид, а также редкие, ценные издания, сделав их доступными для большинства. Преимущество такой библиотеки: доступ к любым изданиям, для любого количества людей, без очередей и ожиданий, в любое время из любой точки мира, но самое главное, само издание не ходит «по рукам», и при этом не ухудшается его состояние, отсутствует проблема «не возврата книг»; информацией в электронном виде можно пользоваться неограниченным количеством раз, ее состояние не меняется и срок годности практически не ограничен».

- «Можно выделить 2 основные категории людей, посещающих библиотеки: первые - это те, которые не то чтобы жаждут знаний, но просто любят читать книги, любят саму атмосферу библиотек, так уж у них сложилось. Вторые соответственно - это те, кого нечто подтолкнуло прийти сюда. А подтолкнуть их могло преогромнейшее количество всевозможных причин: домашнее задание, курсовая работа, деловой интерес, ответ на вопрос в кроссворде, плохая ситуация дома, или же красивая девушка, приходящая в эту же библиотеку каждый четверг».

В общем, каждый решает для себя - идти ли ему в библиотеку или же зайти в Интернет. Кому что нравится. Однако если в библиотеке прибавится пара компьютеров, новый удобный диван, красивые светильники и буфет в соседней помещении - хуже не станет. Возможно даже, читальные вечера и встречи с писателями снова перекочат из книжных магазинов обратно в библиотеки».

- «Дети не стали ходить в библиотеку по двум причинам:

1. Любую информацию можно найти в Интернете
2. В настоящее время можно прочитать любое произведение в кратком содержании».

- «Библиотеки в городе должны быть, но не в больших количествах. Всё-таки ещё не у всех учащихся есть компьютеры и Интернет. Также очень много приезжих студентов и им неоткуда брать информацию кроме библиотеки. Классическая и современная литература в магазинах дорогая и не все могут позволить приобрести её. Кроме городской конечно есть библиотеки в вузах, но в них есть недостатки. Например: мало места и недостаточное количество литературы».

- «В 21 веке существует много источников информации. Библиотека является для большинства людей одним из наиболее доступных источников книг и документов».

- «В библиотеке собирают и хранят произведения печати и письменности. Так же в них можно встретить редкие экземпляры документов, книг и журналов».

- «По собственному студенческому опыту я знаю, как порой не хочется идти в неудобную библиотеку, где ты потеряешь много времени и возможно ничего не найдешь, где тебе не дадут книгу на дом и отправят в читальный зал или где недоброжелательный персонал может нагрубить тебе и испортить настроение».

- «Интернет и компьютер в библиотеках ускоряет и качественно повышает уровень обслуживания пользователей. Использование ресурсов Интернет, как и других современных информационных технологий, способствует созданию в библиотеках полноценных информационных центров».

- «Библиотека всегда была местом для поиска нужной информации, но этот поиск был весьма ограничен и затруднен. В настоящее время библиотека стала намного доступнее и в ней хранится уже гораздо больше информации. Но все же есть много минусов и неудобств в поиске информации. И с каждым разом библиотека становится все менее популярной, так как ее вытесняют домашние компьютеры (Интернет)».

- «Цель библиотек, чтобы каждый человек ушел удовлетворенным, то есть получил необходимый минимум и мог получить максимум информации, которая ему нужна. При этом не потратил нервы. И не опоздал никуда. И захотел вернуться. Чтобы самим служащим было непротивно приходиться на работу».

- «Если будут созданы соответствующие условия (современная техника, новые технологии, профессиональные кадры, располагающая обстановка, все удобства), конечно, захочется учиться, развиваться. Библиотека перестанет быть заведением, откуда поскорее хочется уйти, люди будут стремиться туда за обогащением информацией, за знаниями и за общением. Те, кто раньше избегал библиотек, возможно, проявят интерес, когда увидят её такой преобразованной и современной. Возможно, эти люди возьмут в руки книгу или прочитают её в Интернете. Это начало новой жизни, где мы знаем и хотим знать еще больше, где мы развиваемся и становимся высокоинтеллектуальными людьми».

- «Раньше, будучи школьницей, ходить в библиотеку мне всегда было привлекательно и интересно - брать еще не известные мне книги, встречать на полках те, которые уже прочтала, как старых друзей, перечитывать особо понравившиеся... Библиотека была просто для меня тогда воротами, открывающими дорогу в другие миры. Просто раньше она удовлетворяла мои не особо взыскательные литературные требования.

Сейчас же я сама намного реже туда хожу, как за художественной, так и за узкоспециализированной литературой. Может быть, это связано с неким

«бюрократизмом» нашей библиотечной системы, может с отсутствием книг того направления, которое мне близко, которое мне нравится и хочется читать, может просто с отсутствием «незаезженной» литературы, которую все обсуждают и которую якобы «нужно» читать».

- «У меня, например, не возникает мысли пойти в библиотеку, когда мне захотелось прочитать что-нибудь из современной художественной литературы. Тем не менее, я знаю, что библиотеки все-таки кое-что приобретают. В Некрасовской библиотеке, например, есть Харуки Мураками, хотя этот факт можно объяснить популярностью этого автора, и я не удивлюсь, если там еще окажутся книги Пауло Коэльо. Я нахожу это вполне правильным и объяснимым».

- «Дети и подростки в библиотеки не стремятся, у них существует стойкий стереотип: кто сидит в библиотеках, тот «ботаник» и «неудачник».

- «Лично меня эта тема сильно волнует, так как я, будучи студенткой, посещаю библиотеки и сталкиваюсь со многими проблемами, которые вызывают негативное отношение. Это и грубые сотрудники библиотеки, часовые поиски книг по картотеке, долгие ожидания нужной литературы...».

- «Дом книги - библиотека. Очень многие пугаются, когда слышат это слово, так как представляют следующую картину: большой зал с бесконечным множеством книг, среди которых тебе нужно отыскать одну единственную, злая уставшая библиотекарь, которую ты упрощаешь дать книгу на дом, мучительное ожидание очереди и выдачи книги... Сколько проблем! Конечно, всё это отталкивает, пропадает желание ходить в библиотеку».

- «Серый ворчливый персонал, душные тесные помещения, редкость или отсутствие интересных книг, новинок».

- «Наши библиотеки ассоциируются у молодежи со старыми, потрепанными книгами, древними пыльными стеллажами, неуютностью «советских времен» обстановкой, очередями и долгими поисками нужной информации в картотеке».

- «Книжные библиотеки переживают упадок и верно идут ко дну своими нежеланием, хотя в большинстве случаев невозможностью, развиваться в ногу со временем. Лишь малая часть библиотек имеет электронную картотеку, свободный и качественно доступный Интернет, приятно и комфортно оборудованные читальные залы и т.д. Все это отталкивает людей от книг. Мало кто хочет сидеть в неудобном стуле, зловеще поскрипывающим при малейшем телодвижении, выполнять задание, разбирая целую кипу книг, слушая постоянные хлопанья дверью за спиной и чавканьем чьей-нибудь жвачки. Все это и многое другое мешает настроиться на оптимальные параметры понимания и запоминания информации, представленной лишь текстово-изобразительным путем».

- «Библиотеки остались такими же утомительными и скучными».

- «Вы когда-нибудь были в обычной библиотеке? Кроме того, что там нельзя разговаривать я не понимаю большого ничего».

- «Вы пришли в библиотеку, огромную, величественную. Среди тысяч каталогов вы выписываете нужный вам экземпляр, затем вас отправляют на абонемент, который в результате оказывается и не вашим. Да, такого вы, конечно, не ожидаете и, уходя с пустыми руками, зарекаетесь сюда больше не возвращаться. И так думают сотни, тысячи детей и подростков».

- «Библиотеки нашего города я посещаю редко, хотя считаю себя читающим человеком. Лишь необходимость написания курсовой или реферата заставляет меня прийти в библиотеку, а в детстве я вообще бывал в ней лишь однажды. Во многом тому виной сложная система, которая, я уверен, отталкивает не только меня. Библиотека сегодня архаична и не динамична. Все это особенно заметно в контексте детей, которым сложности пугают больше. Следствие - библиотеки не популярны. Вот мое видение библиотеки, как института общества».

2. Познавательная установка

- «Библиотека играет огромную роль в формировании личности с раннего возраста. Уже с детства люди начинают осваивать окружающий мир посредством книг, которые представляют собой ценность для их развития. В книгах, которые хранятся в библиотеках, не важно, бумажными являются или электронными, дети получают представления обо всем: о мире, о небе, о солнце, как устроена земля, какие действуют законы на земле, о своих правах, обязанностях. Все это можно перечислять бесконечно».

- «Если человек не будет развиваться (а развитие напрямую идет и через книги), получать литературную информацию (написанную «красивым словом»), может случиться так, что в будущем человечество потеряет свои способности правильно думать, говорить, а в итоге не сумеет правильно жить, найти свое место в нашем большом мире».

- «Библиотеки в современном мире очень важны и необходимы. Ведь где еще можно найти самую достоверную информацию, познакомиться с трудами русских классиков и зарубежных писателей, расширить свой кругозор и обогатить свою речь...».

- «Библиотека - это универсальное место для тех, кто хочет быть образованным, начитанным, разносторонне развитым, подкованным в различных сферах, т.е. быть действительно современным человеком. Ведь в современном мире, если ты хочешь быть успешным, необходимо иметь определенный «багаж» знаний. А где еще, кроме библиотеки можно пополнить, развить свои знания? Но и библиотеки в современном мире должны быть современными».

- «Единственный выход, на мой взгляд, это даже не пропаганда библиотек, а самообразование человека и привитие любви к книгам, чтению, стремления к знаниям с самого детства».

- «Для достижения успеха в учебе нужно пользоваться традиционным методом – библиотекой».

- «Библиотека для молодого поколения просто необходима, ведь благодаря ей мы учимся, познаем не изученное и протоптываем себе дорогу в будущее... счастливое будущее с массой идей и предложений!».

- «Молодой читатель XXI века меняется вместе со страной: вместе с ней учится строить новое общество, постигать основы современной экономики, знать право и социологию, осваивать менеджмент и секреты рекламной деятельности. Он и читает по-другому: быстро, порой, избирательно».

- «Сейчас я точно знаю, очень модно быть образованным, грамотным и умным. И библиотеки, на мой взгляд, играют существенную роль в этом».

- «Библиотеки могут помочь молодежи стать лучше, изменить свою жизнь, помогут сформировать мировоззрение, самопознание, помочь в выборе профессии и создании семьи.

Библиотеки должны выйти за пределы оказываемых традиционных услуг, реагировать на новые информационные и досуговые потребности, и тогда детей, посещающих библиотеки не будут пренебрежительно называть «ботан», а это станет и модно и увлекательно».

- «Некоторые студенты очень часто бывают в библиотеке для того чтобы делать курсовые, контрольные работы, в общем, всё, что касается учёбы. Есть также личности, которые качают литературу и какую-то информацию с Интернета или покупают диски».

3. Коммуникативная установка

- «Современная жизнь невозможна без библиотеки. Это один из тех социальных институтов, который объединяет все общество. Тот большой фонд, который она накопила за долгие годы, нельзя исключить из нашей жизни. Разновременный взгляд на одни и те же вещи помогает анализировать ситуацию и выделить объективное из массы субъективных мнений».

- «В данный момент наблюдается три варианта получения человеком информации. Во-первых, подойти к библиотекарю и спросить нужную книгу (человек-человек); во-вторых, найти нужную книгу в каком-либо каталоге и отдать требование (человек-каталог-человек), найти искомое в каталоге и тут же получить доступ к тексту, в-третьих, «в электронном виде» (человек-машина, что таить, машина эта - компьютер).

В будущем, скорее будут существовать все три типа человеко-контактов».

- «Современная библиотека не должна быть замкнутым в своем мире пространством. Было бы великолепно, если бы каждая из них стала звеном в большой сети, с выходом на любую библиотеку страны, а, возможно, и мира. Сейчас уже есть попытки создания национальной электронной библиотеки, и их реализация значительно расширит возможности приобщения к чтению разных слоев населения».

- «Задача библиотеки - объединить людей в наш век разобщенности, когда человек бывает одинок. Придя в библиотеку, он находит новых интересных умных людей, которые могут рассказать много полезного, познавательного. Он просто может пообщаться с ними».

4. Романтическая установка

- «Интернет не может заменить ту непередаваемую атмосферу, которая присутствует в библиотеке. Ведь куда интереснее сидеть и читать книгу «живую», когда ничего не отвлекает, когда воздух насыщен знаниями, историями. Сидя в библиотеке, можно забыть обо всем, что тебя волнует, о своих переживаниях.

Я считаю, что всегда у библиотек будут читатели, их любители. Тем более, у библиотек для детей и юношества, ведь именно у подрастающего поколения имеется непреодолимое желание знаний. Также, я думаю, что и взрослые, те, кто вырос на библиотечных книгах, будут прививать детям любовь и уважение к библиотекам».

5. Сакральная установка

- «Было бы здорово, если бы библиотека имела значение чего-то святого, ведь как никак хранилище знаний».

- *«Библиотека - это мир фантазии или жесткой реальности, мир чудес или обыденности, мир волшебников или материалистов. Во все времена, я думаю, пусть не всех, но залы библиотек будут манить к себе людей, стремящихся к познанию. Надо лишь задуматься, как привлечь детскую душу и заинтересовать ее этой сокровищницей».*

- *«Интернет не сможет заменить библиотеку с её удивительной атмосферой тишины, покоя и умиротворения в окружении книг, у каждой из которых своя история. Мне кажется, что библиотека – это какой-то отдельный существующий мир, мир в котором не останешься один».*

6. Гедонистическая установка

- *«Библиотека – место, куда люди приходят читать, отдохнуть морально».*

- *«Библиотеки станут местом уединения и познания. Они будут источником души и новых знаний для детей и юных!».*

- *«Библиотека 21 века - это не просто хранилище книг, это место, куда просто и приятно прийти, где можно интересно отдохнуть, не только узнать много нового, но и услышать и увидеть. Здесь можно найти друзей по интересам, расширить свой кругозор и быть в курсе всех событий».*

Осознание студентами необходимости модернизации библиотек. Процесс необходимой трансформации библиотеки от традиционной к современной в полной мере осознаётся студентами. Разница лишь в том, что в представлениях одних этот процесс уже активно проявляет себя (эта категория студентов статистически представлена менее значимо), а в представлениях других – находится лишь в нулевой точке отсчёта.

В качестве иллюстрации обратимся к «живой речи» информантов.

В условно выделенной первой группе студенты утверждают: *«Время многое меняет, в частности и сами библиотеки, из года в год они модернизируются, технически оснащаются».*

По мнению студентов второй условно выделенной группы:

- *«Для того чтобы модернизировать и усовершенствовать библиотечную систему понадобится не только время, но и качественный проект: «Библиотека XXI века».*

- *«Библиотека для детей и юношества XXI века. В процессе любого создания, главное не отходить от цели. Параметры цели заданы в названии, то есть каждое слово в контексте фразы несет свою смысловую нагрузку. Потому очень важно взять от каждого слова основное отражение цели частности, конечного итога, исходя из данного конкретного запроса, и пронести эти задачи через весь проект. И получить в итоге именно библиотеку для детей и юношества, отвечающую двадцать первому столетию. Выше сказанное может показаться банальным, но так часто мы за мелкими трудностями теряем основную идею, создавая что-то приближенное и упрощенное от того, что задумывали».*

- *«Библиотека 21 века, прежде всего, должна быть основой, базисом грамотного общества будущего».*

- *«Концепция библиотеки: доступность, массовость, популярность, модернизированность».*

- *«Образный смысл «Библиотеки XXI века» можно сравнить с возведением здания. «Фундаментом» будет «Семейный отдел», включающий множе-*

ство подотделов. Затем выше по уровню «Отдел для школьников»; «Отдел для подростков»; «Отдел для молодежи».

- «Особого внимания требует развитие центральных детских библиотек как институтов детской книги и детского чтения».

- «Главной функцией библиотеки для детей и юношества остается и является воспитательная, культурная, эстетическая функция; приобщения детей к прошлому».

- «В наш век прогресса библиотека и ее модернизация просто необходима, этого, прежде всего, требует время и сложившаяся ситуация.

Прежде всего, модернизированная «новая» библиотека не должна вызывать ассоциации чего-то скучного, повседневного, серого, куда хотелось бы прийти пополнить свой багаж знаний, а поскольку знания – это богатство и потому хранилище его – библиотека – должна соответствовать и иметь постоянное развитие исходя из новых, современных тенденций и требований общества».

- «Поле деятельности библиотеки в 21 веке обретает новые черты: оно качественно изменится в сторону информативности, но при всем этом книга останется одним из главных средств формирования личности, свободной, духовно богатой и яркой, неповторимой во всех сферах человеческой жизни».

- «Необходимо проводить форумы и конференции. Конференция или форум может стать площадкой для профессионального общения библиотекарей по вопросам продвижения книги и чтения среди детского населения, будет содействовать созданию единого информационного поля.

В конференции или в форуме могут принимать участие ученые, педагоги, библиотекари, книгоиздатели, представители книжной торговли.

Основная цель конференции состоит в подготовке условий и консолидации усилий институтов инфраструктуры детского и подросткового чтения для эффективной реализации программы поддержки и развития чтения.

В ходе конференции можно выявить партнеров библиотек и их возможности в деле повышения читательской компетентности и активности подрастающего поколения, определить эффективные механизмы взаимодействия институтов инфраструктуры детского и подросткового чтения, позиционировать детскую библиотеку как координационный центр и ресурсную базу идей программы поддержки и развития чтения среди подрастающего поколения, проанализировать и обобщить позитивные образцы решения проблем, связанных с чтением детей и подростков, с последующим распространением их в библиотеках.

Работа конференции или форума может быть организована по следующим проблемно-тематическим направлениям:

- Дети и чтение - вечные ценности в меняющемся мире
- Социальное партнерство как возможность объединения усилий для успешной реализации мероприятий в поддержку чтения
- Роль библиотек, работающих с детьми, в формировании позитивного образа человека читающего
- Создание позитивного образа детской библиотеки как центра детского чтения и детской книги
- Ключевые компетенции библиотекаря XXI века
- Электронные (цифровые) библиотеки.

Сейчас такой способ обращения внимания на проблему стал очень действенным, и я думаю, что это может принести свои плоды. Сейчас, когда большую популярность приобретают такие программы как «Национальная цифровая библиотека», есть смысл поднимать эти темы на форумах и конференциях в тематике библиотеки для детей в XXI веке. Электронные (цифровые) библиотеки, формирование которых началось в развитых странах мира в середине 90-х гг. XX в., в настоящее время получили широкое распространение. Во многих библиотеках происходит быстрый переход от печатных и других физических носителей к электронным ресурсам; господствующей, однако, остается модель гибридной библиотеки, сочетающей традиционные фонды и услуги с электронными. Я думаю, что проблемно-тематические направления для форумов и конференций могут быть различны».

- «Библиотека будущего должна быть основана на компьютерной технике, так как бессмысленным становится выпуск миллиардов громоздких книг, на которые мы расходует наши лесные запасы. Да и множество ценной литературы не подлежит выдаче на руки из-за её плохого состояния, единственного экземпляра, или стоимости (страх перед недобросовестным читателем), таких причин может быть очень много, по которым читатель не может наиболее полно ознакомиться с изданием. А что же делать с музыкой, картинами, которые иногда трудно найти даже в Интернете, наконец, фильмами».

- «Во всем мире строятся библиотеки в соответствии с современным техническим прогрессом, ведущие активную публичную жизнь. Нашему городу тоже нужна такая библиотека для культурного развития населения».

- «Постройка библиотеки 21 века должна олицетворять мечту будущего, стать символом будущего. Какими они должны быть? Специально оборудованными хранилищами книг, где все сделано для удобства читателя: комфорт, широкий набор услуг, консультации на любые темы? Или это будут некие подобия мощных компьютерных серверов, где информация хранится лишь в электронном виде, и пользователи обслуживаются на дому? Что произойдет, в конце концов, с книгами и другими печатными изданиями?

Издавна принято называть библиотеку сокровищницей знаний. Но вряд ли все мы полностью отдаем себе отчет в значении книгохранилищ для человечества. Где же, как не в книгах собраны знания, искусства и мечты, весь опыт, вся мудрость человеческого рода, вначале копившаяся по крохам в устных преданиях у костров каменного века, а ныне разрастающаяся подобно катящемуся снежному кому. Если бы вдруг исчезли все книги, журналы, газеты, то через несколько поколений люди стали бы бродячими охотниками, дикарями. Почти подобное случалось в древние времена, когда книг было мало, грамотных людей и того меньше, и вся культура той или иной страны сосредоточивалась в одном городе. Тогда при нападении врага побежденная страна подвергалась жестокому грабежу, немногочисленные носители культуры погибали или продавались в рабство, библиотеки уничтожались. В результате полностью исчезала культура, а с ней забывался и весь народ, забывался до тех пор, пока терпеливые изыскания ученых не открывали случайно уцелевших остатков письмен, документов, а главное - книг, воскрешая из небытия великолепные произведения творческой мысли».

- «В моем представлении библиотека должна сохранить всё лучшее, что есть сейчас, а изменения коснутся модернизации, появления новых источников информации, более качественного и оперативного её поиска».

- «Возможно в далеком будущем, мы сможем зайти в библиотеку, там сесть в специальное кресло, надеть шлем, на электронном дисплее перед собой, выбрать книгу и нажать на кнопку. И через секунду знать всё её содержание. Работы над машинами, воздействующими на мозг и содействующие с ним, ведутся уже не год и, возможно, что вполне скоро нейронные технологии ворвутся в наши дома».

- «На сегодняшний день самым оптимальным вариантом развития библиотек является концепция электронных библиотек, где вся литература переведена в электронный вид, и доступ к ней может получить любой читатель через Интернет, только лишь зарегистрировавшись на определенном сайте, даже не выходя из дома. Это намного бы упростило систему пользования библиотекой, и уменьшило бы время, потраченное на поиск нужной литературы».

- «В настоящее время значительная часть населения России, особенно в регионах, удаленных от интеллектуальных центров страны, слабо адаптирована к жизни в открытом демократическом обществе с рыночной экономикой. Его мировоззрение сформировано на основе традиционных, часто весьма архаичных, представлений, ценностей и норм, имеет искажённую картину мира, ценностные и поведенческие стереотипы и установки, лишённые доступа к источникам современных знаний и представлений о мире, реальных проблемах российского общества. Негативные результаты этого более всего сказываются на подрастающем поколении, которое в ближайшем будущем составит кадровую основу экономического, социального, культурного развития России.

Одним из условий модернизации российского общества является изменение информационной среды. В эпоху информационного общества чрезвычайно важную роль играет общедоступная публичная библиотека. Именно она является гарантом свободного доступа к информации различных социально-возрастных слоев населения, в том числе детей и юношества.

Усилия по модернизации детских и детско-юношеских публичных библиотек необходимо наращивать, объединяя ресурсы государства, гражданского общества и бизнеса. Накопленный реальный опыт осуществления проектов модернизации российских публичных библиотек показывает, что современно выглядящая детская библиотека, оснащённая новой техникой, использующая новые информационно-коммуникационные технологии и ориентированная на обслуживание информационно-познавательных потребностей, становится центром притяжения для детей и юношества - в отличие от традиционной «советской» библиотеки, ориентированной, в основном, на культурно-массовую работу.

Современная библиотека для детей и юношества является надёжным помощником и ресурсным центром для образовательных учреждений, выступает позитивной альтернативой социально вредным увлечениям (наркомании, алкоголизма, бродяжничества и т.д.), а также коммерчески ориентированным компьютерным и игровым клубам и Интернет-кафе. Одновременно такая библиотека для детей и юношества становится основным помощником школ и др. учебных заведений в организации внеклассной системы обучения, системы дополнительного образования детей, оказанию ресурсной поддержки учебному процессу.

Такая библиотека особенно важна для детей и подростков из неполных, многодетных и неблагополучных семей, для которых другие каналы доступа

к информационным ресурсам и технологиям малодоступны. Наличие в городе современной публичной библиотеки для детей и юношества является также одной из основных предпосылок социально-экономического проектирования развития города и важным предусловием успешности инвестирования в его развитие.

Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества при финансовой поддержке ОАО РАО «ЕЭС России» инициировал пилотный проект «Создание информационно-образовательных медиацентров для детей и юношества на базе детских и детско-юношеских публичных библиотек России».

Цель проекта: содействие формированию современного всесторонне образованного и информационно грамотного поколения детей и юношества путем обеспечения свободного доступа ко всем видам информации; обучение навыкам поиска, систематизации, анализа нужной информации и работе с современными информационными технологиями; привитие культуры общения путем использования возможностей публичных библиотек, специализирующихся на работе с детьми и юношеством.

Необходимо провести в библиотеках для детей и юношества следующие виды работ:

1. поставить в библиотеки для детей и юношества базовый комплект
2. новейшей литературы для детей (включая справочники и энциклопедии), комплекты информационных ресурсов на лицензионных электронных (CD-ROM и DVD) и аудиовизуальных носителях энциклопедического, справочного, образовательного, просветительского, познавательного профиля, а также детской киноклассики на видео и DVD, мировой музыкальной классики;
3. поставить и наладить базовый комплект технических средств и оборудования для организации на базе детской библиотеки;
4. Обеспечить доступ в Интернет, годовую оплату канала связи и трафика;
5. Разработать сайты детских библиотек, разместить их на сайте общероссийского библиотечного портала «Library.ru».

Все это позволит не только сформировать концепцию дальнейшего развития и деятельности библиотек для детей и юношества России в условиях информационного общества, обозначить их место и роль в информационной структуре современного общества, но и подкрепить принимаемые решения анализом опыта создания и функционирования проектируемых информационно-образовательных медиацентров на базе детских и детско-юношеских публичных библиотек».

- «Развитие детских и юношеских библиотек, как впрочем, и других, в будущем будут во многом определять те глобальные процессы, которые сегодня происходят во всем мире, и, которые будут происходить в ближайшие 10-15 лет. Это десятилетие будет характеризоваться ускоряющимися модернизационными процессами в экономике, технике, науке, социальной сфере. Это будет время жесткой конкуренции печатной и электронной информации, издательств и информационных агентств».

- «Очень хочется, чтобы библиотеки развивались и модернизировались, чтобы найти любую интересующую информацию, не составило огромного труда. Ведь «завтрашняя информация нужна уже сегодня, а лучше вчера» - это жесткая характеристика современной информационной действительности».

- «Библиотека в 21 веке возродиться, как птица-феникс. Накопленный веками опыт, новейшие технологии и возможности будут работать на укрепление дружественных отношений человека и книги.

Библиотеку будут посещать не только школьники, приходя за новой заданной по школьной программе литературой, но и её смогут посещать целыми семьями и классами, для этого будут созданы родительские комнаты, и на это будут рассчитаны детские комнаты, в том числе и живая комната, предусмотренная для повышения контакта с природой, и для общения, осознания и выражения своих чувств».

- «Естественно, претерпит значительные изменения и архитектурная концепция библиотеки, ее художественно-образное решение, функциональное оснащение. Книга, как основная единица накопления информации, отойдет сначала на второй план, а затем и вовсе прекратит свое существование, уступив свое место цифровым носителям, тем самым значительно сократится потребность в площадях для хранения».

- «Идеальной библиотекой я вижу ту, что описана в романе Х. Мураками «Кавка на пляже». Просторная библиотека, электронный каталог, а так же возможность самому ходить среди стеллажей, самому выбирать книгу. Там нет библиотекаря, есть только смотритель библиотеки.

И потом, мне кажется, в помещении с высокими потолками ребенок будет вести себя сдержаннее».

- «В организацию современной библиотеки нужно внести что-то новое, и даже не новое, а ультрасовременное, смело идущее в ногу со временем».

- «Библиотека 21 века в моем видении - это огромный светлый супермаркет, на полках которого каждый день появляются новинки. Огромные стеллажи содержат книги, журналы и диски по интересующим темам. Как в супермаркете есть молочные, мясные отделы, так здесь есть отделы для дошкольников, секторы фантастики, детективов, классики и многое другое. Можно самому подойти к полке и, просмотрев книги и диски, выбрать понравившиеся. А электронные каталоги, система терминов поможет найти нужную литературу в два счета - с указанием стеллажа и полки. Также можно попросить о помощи доброжелательного консультанта-библиотекаря - в каждом секторе их несколько. Сектора оформлены по темам в фантастическом, классическом стилях. Они периодически внешне обновляются, благодаря грамотной работе дизайнеров и психологов в детском секторе. Малыши могут поиграть в новые развивающие игры, собрать конструктор или пазлы, порисовать карандашами в уютных читальных залах можно почитать выбранные книги, расположившись в удобном кресле или сидя за небольшим столиком.

В библиотеке развитая компьютерная сеть. Здесь можно воспользоваться Интернетом, прочитать электронную книгу, обсудить ее в форуме, поделиться интересной информацией, задать вопросы писателям, музыкантам, художникам, ученым - здесь проходят творческие вечера он-лайн.

В библиотеке есть кафе, в которых можно перекусить и идти читать дальше или пообщаться с друзьями, рассказать о книге или журнале.

Здесь также есть каталоги художественных произведений, музыкальных записей, видеофильмов и фотографий.

Библиотека 21 века - это не просто хранилище книг, это место, куда просто и приятно прийти, где можно интересно отдохнуть, не только узнать много нового, но и услышать и увидеть. Здесь можно найти друзей по интересам, расширить свой кругозор и быть в курсе всех событий».

- *«Медиатека предполагает модернизацию публичной библиотеки в сторону ориентации на использование электронной техники и работу с электронными и другими нетрадиционными документами. Она предлагает населению новые услуги, контролируя таким образом необратимые процессы, связанные с информацией, с падением интереса к книге в ее традиционной форме и к чтению как таковому».*

- *«Модернизация библиотек, внедрение туда современных технологий будут способствовать большому числу ее посетителей, и это будет удобно как учащимся, так и работникам библиотек».*

Более сдержанную позицию характеризует следующее суждение: «Функции библиотеки в будущем кардинально не изменяться. Все только модернизируется».

И практически полное неприятие каких-либо нововведений зарегистрировано только в одном эссе: «Библиотека в XXI веке должна остаться библиотекой, какой она была многие годы, тихим островком знаний, без кинозала и детских площадок. В конце концов, это же библиотека, а не развлекательный центр!».

Месторасположение библиотеки будущего. Современная/модернизированная публичная библиотека для детей и юношества, каковой, по мнению студентов, пока нет в городе, должна *«находиться в центре города, в живописном месте», «куда можно легко добраться».*

Выполнение библиотеками информационных функций. Суждения студентов, отражающие их гипотетические представления о наиболее полном выполнении информационных функций библиотекой, весьма мозаичны, но одновременно они имеют общую смысловую доминанту и не нуждаются в дополнительных комментариях: *«у человека всегда должна быть возможность найти интересующую его информацию. Такой процесс особенно актуален в веке информационных технологий. И библиотека в этом деле занимает одно из первых мест».*

Тексты эссе студентов свидетельствуют об их информационной культуре: студенты пользуются специальным понятийным аппаратом; чётко отображают технологию процесса передачи информации; определённы и конкретно формулируют свои информационные интересы и потребности; избегают каких-либо общих рассуждений.

Такого рода ситуация отражает конъюнктуру рынка библиотечных услуг: несоответствие спроса и предложения. На сегодняшний день потребитель по своим запросам существенно опережает возможности участников рынка по предоставлению информационных услуг, что объективно является главной причиной отсутствия должного интереса молодёжи к библиотекам.

- *«Библиотека XXI века должна быть оснащена передовыми информационными технологиями, но, все новое должно гармонично сочетаться со старым, дополняя его, но никак не вытесняя».*

Все нововведения должны быть направлены на создание еще более удобного, быстрого и продуктивного поиска необходимой информации, т.к. до сих пор, к сожалению, ее поиск занимает много времени. Очень удобно, если у библиотеки есть свой Web-сайт и электронная картотека. Это позволит, не выходя из дома, ознакомиться с новыми поступлениями книг, узнать новости библиотеки, проекты, а также заказать нужную книгу с доставкой на дом».

- *«Очень важно, в каком объеме библиотека представляет информацию».*

- «В настоящее время существуют различные источники, откуда можно взять информацию для учебы и не только. Это Интернет (что очень актуально для молодежи и среди школьников), это диски с рефератами и книжками, это библиотеки. Книги можно купить везде, если нет в наличии, то заказать. Каждый выбирает удобный и приемлемый способ поиска информации.

Наиболее удобным является, конечно, Интернет. Информация ищется быстро, не нужно затрачивать времени и денег на проезд, и на время поиска книги в библиотеке. Но везде есть свои исключения и порой, бывает невозможно найти какую-либо специализированную информацию, так как в Интернете в основном все поверхностно, но все же это наиболее удобный способ. Уже, после того как в Интернете ничего не удалось найти, можно сходить и в библиотеку.

Что касается Интернета, то существует такая проблема, как авторство. И порой сложно скачать нужную книжку, так как прежде ее нужно выкупить. Та же самая ситуация обстоит и с рефератом. Казалось бы, все существует и библиотеки и электронные книжки, но существует по отдельности. Идеально сделать, так чтобы слова: Интернет и библиотека были синонимами. И поиск информации осуществлялся быстрее и книги в библиотеке не занимали бы такие огромные площади. К тому же все книжки не вечны - это печально, и самым идеальным для них был бы способ сохранения в электронном варианте.

Книги - это хорошо, хорошо, когда они новые, не пыльные и имеют красивый переплет. Ситуация обстоит сложнее, когда они в плохом состоянии и имеют желтые страницы, такие книжки плохо влияют на зрение. И не только на зрение, но и вызывают аллергию, аллергию на книжную пыль (что проверено лично мною на собственном опыте). Библиотека - это удобно, но удобно до тех пор, пока ты учишься в младших классах, так как библиотека им. Гайдара, а именно ее работники всегда сами за тебя найдут и принесут тебе книжку (Даже мало того помогут найти нужную страницу). Все обстоит сложнее, когда ты переходишь в Ленинскую библиотеку. То безумное количество карточек, которое нужно перебрать, записать, отнести, дожидаться книги, а потом понять что это вообще не то - мало доставляет удовольствия. И при этом времени так мало, а заданий так много и еще все это нужно занести в электронный вариант - в этом случае библиотека является не самым удобным способом поиска информации.

Магазины предлагают нам большой выбор книг и при желании могут привезти под заказ. Красивые книжки, современный дизайн, качественная полиграфия, современные материалы и все бы это было чудесно да вот только одно но - стоят они очень дорого. Зачастую такие покупки не приемлемы для студентов и мам, которые покупают книжки для себя и ребенка. Учтывая, что порой нужна разовая информация, то покупать дорогую книжку не рентабельно».

- «Было бы прогрессом, если бы библиотека 21 века была электронной. Поиск информации происходил бы быстро, места занимала бы она мало, а обработка информации происходила бы моментально. То есть студент или школьник тут же мог бы составить и распечатать материал (реферат). К тому же не у всех есть компьютер, и данная услуга была бы очень удобна. Для того чтобы это осуществить посетителям библиотеки нужно было бы платить какие-либо сборы (денежные). Это процедура может происходить и раз в год, либо за месяц. Такой вариант, как плата за месяц - был бы удобен

студенту, так как пользуется он информацией преимущественно во время сессии. Но, оплачивая эти услуги, человек пользуется любой электронной литературой, ну и не только электронной, но и книгами. То есть библиотека собирает информацию, а пользователь за нее платит. В этом случае ему не приходится сидеть в Интернете и искать информацию, а пользоваться уже найденными книгами.

Пользователь не затрачивает времени на перепись информации из книги, а скачивает ее на электронный носитель. Так же библиотека может иметь свой сайт, созданный специально для тех, кто оплачивает услуги библиотеки. На нем можно скачать книжки бесплатно и найти информацию по электронным каталогам, а может и посмотреть список книг, который имеется в наличии, чтобы не ездить зря. В этом случае оплачиваются не книги, а услуги библиотеки.

Вывод: электронная библиотека - это хорошо, имеет массу плюсов и массу возможностей, это новый этап, своеобразный прогресс. Но за всеми этими плюсами порой забываются и не замечаются минусы. Важным минусом я считаю лень. Лень пойти и найти информацию. А лень потому, что существуют Интернет и там найти информацию проще, поэтому пользователей библиотек становится все меньше. Кстати библиотека развивает мышление, пока ты по карточке ищешь книгу, то выстраиваешь логическую цепочку, связь одной карточки с другой. Кому-то это даже доставляет удовольствие и интерес, появляется маленькая цель, цель найти книжку.

И еще отчасти деградацией является и то, что найти в Интернете информацию так легко и оформить и распечатать не составляет труда (учитывая, что компьютер и принтер имеется уже у многих), что порой люди даже не читают в ту информацию, которую используют. А значит, что такие знания не приносят никакой пользы. Все моментально, быстро и бесполезно. Другое же дело, когда человек приходит в библиотеку, ищет книгу, ищет информацию, переписывает ее, тем самым, запоминая, и отбирая лучшие фрагменты. Это хорошо, но хорошо лишь в том случае, когда есть время. Конечно, проще скачать готовый реферат, но есть ли толк?».

- «Новые информационные технологии меняют характер деятельности библиотек и требуют создания совершенно новых структур для работы с информацией и знаниями о мире. Поэтому важные задачи встают перед библиотеками будущего, перед их инновативным, творческим потенциалом».

- «Многие текстовые источники должны быть дополнены большим количеством разнообразных иллюстраций, схем и 3D моделей, имитирующих ту или иную ситуацию, дающую большее представление о получаемом материале. Их могут получать из других научных центров или с помощью специального персонала самой библиотеки, которые будут изучать и анализировать поступающие знания и создавать разнообразные схемы, таблицы, анимации и т.д. Всю эту информацию читатель будет получать на специальном рабочем месте: с выходом в Интернет, специальном графическом планшете на котором будет отображаться вся текстовая информация и специальными голографическими устройствами, которые будут создавать объемные изображения имитирующие механику, свойства или функции того или иного предмета, события, действия и т.д. В целом библиотека будет находиться в тесной связи с каким-нибудь научным центром или учебным заведением, которые в купе и дадут новые знания и более подготовленный круг читателей».

- *«Должна быть библиотека, которая обеспечивает пользователям свободный доступ к информации независимо от социально-экономического статуса и местонахождения; является частью национальной и мировой – информационной системы и предоставляет благодаря этому возможность получения информации из любого источника, без временных, географических и иных ограждений. Эффективно отражала бы содержание имеющихся в своих фондах документов и помогала бы пользователю быстро получить как можно более конкретную информацию. Библиотека должна обеспечивать долгую жизнь документов, книгам, журналам особой культурной и исторической значимости не только средствами консервации, но и путем перевода их в электронную форму, позволяющую их защитить от слишком частого или недобросовестного использования и полнее реализовать их использование, сделав доступным для безграмотного числа пользователей.*

Создание такой библиотеки, способствует объединению всех библиотек мира в единую сеть, т.е. создание электронных библиотек, что позволит и работникам библиотек, и читателям свободно обращаться к фондам в поисках любого нужного издания независимо от географического расположения первоисточника.

Все национальные библиотеки были бы объединены единым стандартом передачи данных, который обеспечил бы корректную передачу библиографической информации, содержащейся в библиотечных фондах во всем мире».

- *«На сегодняшнем этапе развития значение библиотеки как «ворот» доступа к разнообразным информационным ресурсам возрастает и определяется уже не только традиционными показателями величины библиотечного фонда и количеством подписываемых периодических изданий, а уровнем комфортности доступа к информации независимо от ее формата. Доступ к Интернет - неотъемлемое условие их повседневной деятельности. И оказывает ощутимое позитивное влияние на всю деятельность библиотеки. Постепенно сетевые приложения проникают во все библиотечные технологические цепочки. Это закономерно приводит к смещению акцентов практически во всех традиционных процессах: от системы комплектования до методики обслуживания читателей. Сетевые технологии и ресурсы видоизменяют саму суть информационной деятельности библиотеки и кардинально меняют фундаментальные основы и идеологию ее деятельности. Высокие темпы роста, неизменно приведут к тому, что компьютеры и средства связи «сезонируют», сформировав принципиально новую транспортную инфраструктуру по доставке информации. Это, в свою очередь, создает новую реальность информационной деятельности, в которой именно Интернет - технологии будут определять стратегию, тактику и методы всей системы информационного обслуживания. Библиотекам больше и больше предстоит иметь дело с цифровыми источниками информации, многие из которых будут физически находиться далеко за ее пределами».*

- *«Сегодня культура движется неравномерно из столиц в провинцию. Поэтому получается, что в маленькие города новая информация доходит поздно. Тогда как новая информация должна быть доступной и открытой везде и каждому. Для студента или школьника из маленького российского города есть только один способ получить более или менее углубленную информацию из новейших источников - прочесть в Интернете бесплатно. Я считаю, необходимы полноценные электронные библиотеки».*

- «Библиотека 21 века должна быть полностью компьютеризирована, пользование электронными каталогами должно быть просто удобно и доступно для всех пользователей, не только умеющих читать и писать, но и для дошкольников.

Любой пользователь, придя в эту библиотеку смог бы получить любой доступ к любым источникам, а если он посетил библиотеку впервые, то мог бы обратиться к электронному справочнику по пользованию электронной библиотекой. Если посетитель не умеет читать, то ему бы было предложено обучение в картинках и автоматически доступ к детскому каталогу. Ребенок мог бы не только разглядывать картинки, но и разукрашенные выбранные им рисунки, с помощью электронного помощника.

Все это делается для:

Во-первых: сохранения качества книжной литературы, т.к. при дальнейшем использовании книги она может испортиться.

Во-вторых: быстрого и удобного доступа ко всем каталогам данной библиотеки.

В-третьих: появления развлечения и умственного развития для детей школьного и дошкольного возраста.

Требование для данной библиотеки. Должны быть просторные помещения для соблюдения всех норм безопасности. В хранилище книг должны быть выдержаны климатические условия, чтобы книги сохранились в своих состояниях. Каждое рабочее место должно быть полностью компьютеризировано. Освещение должно соответствовать всем стандартам.

Цель данной библиотеки заинтересовать людей, чтобы посещать ее для повышения своего интеллектуального статуса».

- «Чаше всего мы читаем, когда это необходимо (ПО УЧЕБЕ), либо от нечего делать. Но это часто происходит оттого, что мы не знаем, что можно почитать, что интересно».

- «Многих пользователей отпугивают книги, которые стоят на полках по 60-70 лет. Да, большинство советских авторов – ученых писали отличные работы, известные даже за рубежом. Но проблема в том, что на каждой странице советская терминология и присутствие насыщенной идеологической ерунды. Для решения этой проблемы, я нахожу приемлемым их переиздание (и закрепление в электронном виде).

В наш век, который характеризуется высокой динамикой жизни, часто ощущается нехватка времени, поэтому в целях экономии времени для прочтения оригиналов книг, статей, их первоисточников, было бы удобно, чтоб к каждому крупному труду имелось приложение (возможно как в письменном, так и в электронном виде) с кратким содержанием, конспектом, изложением основной мысли. Эта часть материала, несомненно, пользовались бы успехом.

А также, если учитывать, что люди делятся на визуалов и тех, кто воспринимает лучше на слух, нахожу удобным и привлекательным именно для этого типа людей иметь аудиоверсии к книгам, естественно с обеспечением возможности прослушать записи и в самой библиотеке, конспектируя нужное, а также, чтоб было возможно получить ее на руки, в домашнее пользование (прибегнув к помощи запоминающих устройств).

Еще один интересный момент: многие художественные произведения экранизированы, и наличие фильма по книге в библиотеке было бы просто замечательным (можно устраивать сеансы просмотра, например для класса)».

- *«Можно создать сайты, на которых молодые люди будут обсуждать прочитанные книги. На данных сайтах нужно обязательно разместить информацию, в каких именно библиотеках существует обсуждаемая ими литература, также можно здесь упомянуть о том, что в Интернете очень часто книги бывают в сокращенном варианте или еще хуже переделанном, что естественно негативно отражается на восприятии и понимании книги.»*

- *«Раз уж мы живем в 21-ом столетии, то все блага этого века должны быть доступны нам.»*

ИНТЕРНЕТ. Библиотека 21 века должна иметь компьютерный зал, где любому, даже не записавшемуся будет предоставлен Интернет бесплатно, в течение 30 (не менее) минут. Также библиотека должна быть оборудована компьютерами для поиска необходимой литературы (простой и хорошо структурированный каталог).

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ. Это должно быть большое, уютное помещение, с удобными столами и креслами, индивидуальным освещением каждого места. Вся литература должна быть доступна даже для обычного просмотра.

Теперь о систематизации. На мой взгляд, библиотека должна быть разбита на секторы, а также стеллажи с градацией по определенному направлению в литературе, отдельным жанрам и т.п.

АРХИВ. Какая информация без ее официального подтверждения? Библиотека должна иметь небольшой, но архив с официальными документами, статьями и т.п.

ДОСТУПНОСТЬ. Если говорить о доступности - то полная. Библиотека не должна быть платной, не «привязанной» к определенному району, месту жительства. Открытость и публичность».

Сервисность услуг библиотек. Сегодня студенты заинтересованы не только в максимальном удовлетворении информационных потребностей, но и в предоставлении тех услуг, которые, по их мнению, характеризуют современный стиль жизни, должны определять облик современной библиотеки.

- *«Двери библиотеки всегда должны быть открыты как в будни, так и в выходные, ведь не у всех есть возможность посещать библиотеку в обычные дни. Эта библиотека рассчитана на большой сегмент, как по возрасту, так и по интересам, и по национальному статусу.»*

- *«В качестве эксперимента, можно ввести практику круглосуточных библиотек, чтобы в любое время суток человек мог достать нужную книгу.»*

- *«Рабочий график очень удобный, с утра и до позднего вечера. Она состоит из трех помещений: читального зала, комнаты с компьютерами и приемной комнаты, где сотрудники библиотеки обслуживают читателей.»*

Каждое помещение библиотеки достаточно освещено. Удобные стулья и столы не отвлекают от чтения понравившейся вам книги. В жаркую погоду установленный кондиционер создает оптимальную температуру для комфортного чтения литературы. Помещение читального зала акустически продумано, чтобы внешний шум не мешал чтению».

- *«В каждом из залов должно находиться по несколько осведомленных, общительных и приятных сотрудников. Мне было бы приятно, если будет играть приглушенная музыка (лучше классика)».*

- *«Библиотека – это место, в котором бывает очень много людей, поэтому должно быть много персонала, обслуживающего этих людей.»*

- «Указатели помогут юному читателю сориентироваться в обширной и многослойной библиотеке».

- «Посещение данного учреждения должно быть совершенно бесплатным, тем самым, обеспечивая всем слоям населения свободный доступ к достояниям человечества».

- «Практически вся литература в библиотеке будет в электронном варианте. Лишь немногие книги, которые будут относиться к раритетам, либо не переведенные в электронный вариант будут в привычном для нас формате. Их по заказу будут приносить сотрудники библиотеки».

- «Нет возможности получения качественной репродукции картин. Мне кажется, что в современной библиотеке должен быть электронный каталог картин. Чтобы каждый желающий мог на месте распечатать или скачать электронный вид картины».

Тоже самое касается и редких экземпляров книг, работать с которыми разрешается по письменному запросу и только в читальном зале. В этом случае электронная версия помогла бы читателю сэкономить массу времени, которое он тратит на переписывание с книжки в тетрадь нужной ему информации, а потом с тетради перепечатывает в компьютер».

- «Картоотека должна быть удобной в использовании, возможно применение электронной картоотеки. Вообще в современной библиотеке следует установить компьютеры и для работы с программой Word или Excel, и для Интернет-соединения. Может быть, следует установить и ксерокс, чтобы была возможность копировать информацию из книг, которые не выдают на руки. Речь идет о библиотеке 21 века, поэтому книги в ней могут предоставляться также и в электронном варианте, это очень удобно».

- «Предложения:

- больше современной литературы

- электронная картоотека, которая работала бы во взаимодействии со стеллажами (вводишь название книги и программа показывает на какой полке ее можно взять)

- наиболее востребованные книги на электронных носителях и аудиозаписях

- больше удобной и уютной мебели (кресел, диванов)

- кабинки для индивидуального чтения (на одного или нескольких человек)

- возможность переодеть обувь в какие-нибудь тапочки, выдаваемые при входе

- игровая комната для детей с алфавитом на стенах и наличием развивающих игр

- проведение каких-нибудь выставок прямо в читальном зале, чтобы в перерывах между чтением можно было бы посмотреть (соответственно под выставки необходимо место)

- отдельный буфет, где так же можно посидеть с книгой».

- «Нужно всеми возможными способами упрощать поисковую систему».

- «Будет очень удобно, если у библиотек будут свои официальные электронные сайты, так как сейчас уже многим удобнее выйти в Интернет и найти книгу там. По сайту можно будет найти любую книгу и скачать ее. Если ее не будет в наличии на сайте, то зарегистрировать книгу, а по приходе в библиотеку не ждать пока ее тебе найдут, а уже сразу брать, что очень экономит время (а в нашем XXI веке это является большим плюсом)».

- *«Личный сайт библиотеки, в котором можно узнать о последних новостях либо изменениях в библиотеке».*

- *«Мы не представляем современную библиотеку без компьютеров. Он позволяет, не выходя из дома, зайти на сайт библиотеки и получить ту или иную информацию, но даже в наше время, время всеобщей компьютеризации находятся люди, которые не умеют пользоваться компьютерами. Для таких людей была придумана специальная программа, которая работает не от клавиатуры, а от голосовых сигналов. Человек просто разговаривает с компьютером, как с живым человеком.*

В читальных залах установлены специальные кабинки, которые изолируют звук, это предусмотрено для людей, которым необходимо обсудить ту или иную информацию вслух, но при этом не мешать окружающим».

- *«Отсутствие книги на месте: решить эту проблему можно посредством наличия в каждой библиотеке своей базы данных, в которой содержатся полные тексты существующих в ней (библиотеке) книг. И, если нет необходимости брать книгу на дом (а в большинстве случаев, так оно и есть), то достаточно будет найти в базе нужную книгу или журнал и скопировать необходимую информацию».*

- *«Т.к. все большее число библиотек используется для исследовательских и образовательных целей, читатели, которые проводят в них помногу часов в день, в праве рассчитывать на соответствующие услуги, не связанные непосредственно с библиотечной деятельностью, такие как кафе, а также специально оборудованные зоны отдыха с креслами для просмотра литературы. Студенты также должны иметь возможность пообщаться с друзьями в кафе, посмотреть телевизор, послушать приятную музыку или просто спокойно вздремнуть в кресле. Я считаю, что такое сочетание умственной работы с отдыхом благоприятно скажется на престиже библиотеки и повысит эффективность учебного процесса.*

Дизайн библиотечного помещения в такой ситуации должен быть более приближен к домашней обстановке, что достигается с помощью специальной мебели (кресел, диванов), техники (кофеварки, аудиосистемы), особых помещений, где можно проводить групповые собрания и дискуссии, а также просто провести время в компании друзей.

Также стоит увеличить время работы библиотеки. Пусть не 24 часа в сутки, но студент должен получать электронные услуги, даже когда библиотеки закрыты. Я уже не говорю о свободном доступе к книгам».

- *«Интерьер должен быть современным, интересным, соответствовать времени, и своим содержанием (современным оборудованием и т.д.) подталкивать студента учиться, не угнетая его. В плане эргономики все должно быть так, чтобы человек, т.е. студент, чувствовал себя комфортно, окружающее пространство было сформировано так, чтобы он не мешал никому и ему никто не мешал. Например, на каждого человека индивидуальное место для занятий - стол с лампой и т.д. Если человек - студент приходит только читать, можно сделать зону с какими-то удобными креслами.*

Так же хочется сказать о системе питания в библиотеках, ее просто нет. В некоторых редко есть буфеты с булочками и фаст фудом. Это все очень вредно в первую очередь для здоровья, у девушек еще и для фигуры.

Поэтому в любом случае нужно продумать этот момент, сделать небольшой кафетерий, где будут продавать не только сухомятку, но и горячие блюда и супы, по очень приемлемым ценам для студентов.

Также сделать свободным доступ в глобальную мировую сеть Интернет».

- «Обязательно должна быть детская комната, чтобы дети могли отдохнуть, отдохнуть, т.к. дети очень неусидчивые. А также будет небольшая столовая».

- «Что касается детей, то я бы предложила отдел детской литературы сделать более ярким, наглядным (считаю, что библиотека для детей и юношества это первое здание, т.к. литература для этих возрастов еще часто переплетается). Для того чтобы детям нравилось помещение библиотеки, возможны какие-то автоматы со сладостями (возможно наличие буфета). Но пользоваться ими могли бы лишь пользователи библиотеки, сотрудники могли организовывать прослушивание сказок, рассказов, а также организовывать спектакли (может даже с привлечением самих детей-читателей). Было бы интересно ставить произведения современных писателей».

- «Детям не хватает бесплатных кружков, так почему же не создать их по различным интересам в некоторых библиотеках».

- «В библиотеке должны иметься помещение для прослушивания аудиокниг. Ребенок садится перед монитором, в удобное кресло, одевает наушники, включает выбранную книгу и слушает, а на экране появляются либо слайды с иллюстрациями к самой книге, либо видео ряд. Такой подход хорош для художественной литературы. Для научной можно также использовать иллюстративный метод, а можно еще и видео пособие, для большей наглядности».

Обязательно библиотека должна быть оборудована под детей с ограниченными возможностями, детей-инвалидов. Коррекционный зал для детей с умственными отклонениями, развивающие игры и упражнения.

Такое совмещение детей с нормальным развитием и детей-инвалидов привело бы к сближению и вообще к контакту друг с другом, а то дети-инвалиды словно изолированы от нормального общества.

Это был бы целый комплекс, причем познавательно-развлекательный, развивающий и даже коррекционный».

- «В библиотеке будущего будет зал для детей дошкольного возраста, в котором будут обучать специалисты - логопеды и детские психологи, и, безусловно, эта программа будет проходить в форме игры».

- «Для маленьких детей должна быть развивающая площадка, где с ними бы работал профессиональный педагог, который бы помогал в виде игры, познавать мир книги: как ухаживать за книгой, любить книгу».

- «Что касается молодежи, для них в библиотеке должно быть два зала: традиционный читальный зал и зал электронной информации, который должен быть оснащён компьютерами, сетью Интернет, разного рода электронными носителями, звуковыми книгами, которые можно слушать по дороге в школу или в университет, а так же копировальной техникой».

- «В библиотеке XXI века обязательно должен быть буфет, ведь без питания мозг будет хуже работать».

- «В буфете можно отдохнуть (так же как и в гостиной), попить кофе, чай, перекусить. Ведь когда человек голоден, то ему сложно сосредоточиться».

- «Помимо отделов с книгами в библиотечный интерьер я бы включила «Кафе всем на радость», название может по-разному трактоваться и меняться».

- «Должно быть отдельное место, где можно перекусить и утолить жажду, отдохнуть на мягких диванах. Порция кофе, сока и шоколад настроит человека на дальнейшее восприятие информации». Иначе, «сидит бедный студент, урча голодным брюхом, и мечтает лишь об одном – быстрее покинуть это гиблое местечко».

- «Обязательно должно быть кафе при библиотеке, т.к. многим может понадобиться находиться там целый день».

- «Можно сделать буфет или кафетерий, где ребята могут сделать перерыв, перекусить, пообщаться с другими учащимися».

- «Для удобства долговременной работы можно внедрить буфет-/столовую».

- «Нужно заинтересовать посетителей, вызвать у них желание посещения. Можно создать при библиотеке кафе, в котором в течение дня будут кратко прочитывать сюжеты или отрывки произведений. Для посетителей данного кафе это будет очень необычно, увлекательно и какой-нибудь сюжет обязательно заинтересует того или иного человека».

- «В библиотеке обязательно должен быть буфет, чтобы читатели, проголодавшись, не спешили домой, а, перекусив, быстрее занимались нужным делом. Одним словом, должны создаваться условия, похожие на домашние».

Что касается юности, то для них, я думаю, тоже было бы очень приятно чувствовать себя в библиотеке, как дома.

В библиотеке должна быть тишина, поэтому можно устроить так, что каждый читатель будет сидеть в отдельной кабинке, где под рукой будет находиться и каталог всех книг библиотеки, и доступ в интернет и в другие библиотеки через компьютерную сеть, и заказ книг с доставкой и просмотр фильмов - экранизаций произведений, если не хочется читать, и кнопка вызова библиотекаря при возникновении каких-то вопросов или проблем, и заказ еды из буфета и т.п.

Таким образом, должны создаваться все условия для того, чтобы людям хотелось идти в библиотеки».

- «Места отдыха: это уютные диванчики, на которых можно наслаждаться чтением любимой книгой. А также кафе, которое находится на другом этаже здания. В котором можно не только перекусить после продолжительного рабочего дня, но и выпить чашечку кофе за любимым журналом».

- «Я не могу читать в полной тишине, нужен какой-то «фон», например музыка, некоторые наоборот могут сконцентрироваться на чтении в полной тишине. Поэтому я считаю, можно ввести в библиотеку прослушивание музыки через наушники. Цвет не должен раздражать глаз, он должен быть не кричащим, а спокойным и мягким, тоже относится и к свету».

Для каждого читающего – индивидуальный световой прибор, светильник для регуляции необходимого освещения своего рабочего места».

- «При библиотеке имеется магазин книг, дисков, а также канцтоваров: это не маловажно».

- «В библиотеке можно было бы устроить какой-нибудь книжный магазин и в электронном виде для разного предпочтения людей».

- «В здании библиотеки была бы актуальна точка торговая, где можно было бы приобрести электронные носители».

- «При входе нас будет встречать голограмма девушки, которая расскажет о правилах в библиотеке. В ее обязанности также входит узнать цель посещения данной библиотеки и предполагаемую используемую литературу. Она сможет ответить на все интересующие вопросы, потом направит к свободному столу».

Сдав вещи в гардероб, мы проходим в читальный зал, где на нужном нам столе уже будет необходимая литература».

- «Есть еще 2 вещи, которые хотелось бы изменить прямо сейчас: 1) необходимость сдавать сумки в гардероб – ощущение такое будто на тебя смотрят как на воровку или на террористку, хотя к безопасности это отношение не имеет - если кому-нибудь понадобится взорвать библиотеку, это можно сделать и без сумки; 2) электронные каталоги - ими очень неудобно пользоваться, поиск в пиратских Интернет - библиотеках намного удобнее».

- «При входе посетителя будет встречать девочка примерно тринадцати лет; в читальном зале будет больше света, вместо четырех мониторов будет один и на столе будет больше места для тетрадок и книг, которых в печатном варианте будет преобладающее большинство».

- «Все ребята любят животных и можно в библиотеке установить аквариум с рыбками или завести попугайчиков, это вызовет положительные эмоции и соответственно положительное отношение к библиотеке».

- «Лучше если библиотека будет устроена по типу самообслуживания, но при наличии консультанта, который будет смотреть за порядком, и сможет помочь или что-то подсказать».

- «Можно повесить что-то вроде доски объявлений, на которой ребята будут оставлять свои отзывы о прочитанных книгах, это облегчит выбор другим. Также следует сообщать, например, путем вывешивания плакатов, о недавно появившихся в библиотеке книгах, т.е. небольшая реклама этих книг».

- «Хорошо, если не будет читальных залов, а книги выдавали бы на дом (кроме редких и ценных экземпляров)».

- «Если бы библиотека могла обслуживать иногородних людей, которые не имеют возможности посещать платный абонемент, это было бы просто очень прогрессивно».

Требования к профессиональным качествам библиотекарей. По мнению студентов «традиционный стереотип для многих: библиотекарь - пожилая женщина в очках, тихая и взыскательная».

В сегодняшних представлениях студентов в традиционных библиотеках:

- «Библиотекари, как и работники многих других учреждений, невероятно редко улыбаются. Обычно разговаривать тоже не всегда расположены. Печально все это».

- «Одинаковые женщины (библиотекари) с чуть слышным голосом выдают вам, сроком на неделю, книги, которые вы попросили. Нет, вас никто не спросил, не поинтересовался, зачем вам. Это напоминает магазин».

- «Библиотекари уже не стараются гостеприимно встретить нового читателя, заинтересовать его, сделать так, чтобы он по собственной воле приходил сюда снова и снова».

- «Пора уже отказаться от правила, что посетитель - это вредитель книг. Мне кажется, что дети, которые нарушают порядок в библиотеке, делают это во вред библиотекарям. Ну, вот такое мнение почему-то сложилось! Этот персонал постоянно чем-то не доволен. Ворчит по любому поводу, и даже иной раз передумываешь, спрашивать у них ту или иную книгу.

Сталкивалась и с тем, что библиотекари говорили: «Нет у нас такой книги!». Когда она у них была.

Не знаю, может это из-за маленькой зарплаты, работы «на ногах», может на них эти стеллажи давят».

- «Сами библиотекари должны выйти за рамки простого книгопркатного пространства, им необходимо научиться относиться к читателям как к «партнерам» по книгам, а не просто как к «очередному потребителю».

- «Думаю, что на вопрос: «Ты с кем предпочитаешь общаться?» - ответ «с библиотекарями» трудно ожидать. Они очень милые люди, точнее, девушки и женщины. До многих из них еще не добралась стандартная улыбка американского сервиса. Посмотрит на тебя нормально хмурый, замордованный работой человек, и почувствуешь ты себя дома. Даже не думаю, что это плохо. Нечего кому попало улыбаться».

- «Престиж библиотек в последнее время резко упал из-за ее низкого социального статуса, к тому же, современному библиотекарю недостает такого качества, как уверенности в важности своего труда».

- «Среди проблем можно выделить неготовность и отсутствие квалификации детских библиотекарей, неготовность работы в Интернете учителей и воспитателей, избыток разнородной и некачественной информации, недостаточное развитие русскоязычных ресурсов для детей. Т.о., эти и другие новые особенности сегодняшних юных читателей требуют изменения традиционных представлений и подходов педагогов, иначе разрыв между детьми и подростками и библиотекарями будет возрастать, что не может не сказаться на судьбах библиотек в ближайшее время».

Более оптимистичный взгляд на проблему определяется следующими суждениями:

- «Работники библиотеки отличаются уравновешенностью, вежливостью, компетенцией в своем деле, быстротой обслуживания».

- «Библиотекари, по моему мнению, придают духовную наполненность этому месту. Еще издревле существовала профессия хранителя книг и я думаю это должно остаться неизменным».

- «Современными работниками библиотек я восхищаюсь, наверное, нужно иметь очень хорошую память. А книг становится всё больше и больше, конечно можно расширять площадь, набирать больше персонала, но это не решение вопроса. Почему-то современная техника очень быстрыми темпами внедряется в различные учреждения, кроме библиотек, хотя как раз там она и нужна».

Объективные и субъективные составляющие проблемы кадров для студентов достаточно очевидны и понятны: «В отличие от многих других проблем, в решении которых достигнуты некоторые позитивные сдвиги, в последние годы еще более обострилась проблема кадров и социального развития коллектива. В значительной мере это связано с недостаточной заработной платой сотрудников библиотеки. Поэтому, на сегодняшний день, там работают совершенно не заинтересованные и возможно даже необразованные

студенты или пожилые люди, которые не всегда предоставляют нужную литературу. А если бы хороший персонал доброжелательно отнесся к ребенку и протянул руку помощи, ребенок бы обязательно вернулся туда ещё раз со своей маленькой просьбой. Но все-таки в нашем городе осталось небольшая часть истинных библиотекарей, и я могу это подтвердить. Я знаю одного юношу с ограниченными интеллектуальными возможностями, который благодаря несложным и продуктивным приемам через чтение, которое предлагает ему библиотекарь, начинает улыбаться и верить в свои творческие достижения, незначительные со стороны, но такие замечательные для ребенка и библиотекаря. Проблему с персоналом я ставлю на первое место - и в качестве разрешения ее предлагаю увеличить заработную плату сотрудникам библиотеки».

Студенты признают, что «роль библиотекаря в общении с юными читателями очень важна. Общение «сверху-вниз», когда библиотекарь выступает в роли строгого воспитателя, который может пристыдить, отчитать, прочитать нравоучение недопустимо! Это отпугнет у ребенка все желание. Ребенку не нужны лекции о том, «как хорошо уметь читать», ему нужно живое, доброжелательное общение и помощь».

«Юным читателям хочется общаться с молодыми приветливыми библиотекарями, но в основном в библиотеке работает уже не молодой, конечно, имеющий большой опыт персонал. А что будет, когда и этот персонал выйдет на пенсию? Молодежь учиться на библиотекарей не идет, считая эту профессию не престижной и заведомо зная о низкой зарплате библиотекаря. Но, как ни странно, улучшать финансовое положение работников библиотек правительством не собирается и этого не скрывает».

«Сегодня стремительные изменения, происходящие в жизни общества, значительно повлияли на информационные потребности всего населения. В связи с этим особое значение приобретает уровень квалификации и профессионализма специалистов библиотек».

В разделе «Персонал юношеской библиотеки» Модельного стандарта деятельности юношеской библиотеки формулируются те профессиональные качества библиотекаря, которыми должен обладать сотрудник, работающий с читателями юношеского возраста. Все мы хорошо знаем, что это именно та категория читателей, которая требует от библиотекаря пристального внимания. Как говорится в документе, «специфика юношеской библиотеки состоит в том, что она, приняв читателя из детской и школьной библиотеки, развивает его читательскую и информационную культуру, что требует ответственности библиотекаря за процессы становления молодежи как личности, раскрытия его творческого потенциала», что в свою очередь актуализирует проблемы профессионального совершенствования библиотекаря».

«От квалифицированности сотрудников, от их радушия во многом зависит восприятие человеком библиотеки. Именно они в первую очередь являются и обложкой и содержанием книги».

В современной библиотеке:

- «Должны работать милые, добрые люди, так как, столкнувшись с грубостью, ребенок вряд ли захочет прийти снова или у него сложится неприятное отношение к данному заведению».
- «Немаловажной составляющей новой библиотеки являлся бы приветливый, участливый персонал, работа которого хорошо оплачивается».

- «Библиотекари должны быть приветливы, воспитаны, компетентны, учтивы».
 - Нужно «организовать, подобрать самый креативный, мобильный, современный персонал, который мог бы определить какую книгу прочитать ребенку или юноше».
 - «Нужны молодые прогрессивные люди для такой новаторской работы».
 - «Я представляю себе библиотеку для детей 21 века как место, где тепло, светло, уютно, как дома, чтобы оттуда не хотелось уходить. Это должно быть здание, которое привлекает к себе уже своим наружным видом: красочное, яркое, похожее на волшебный дворец, где библиотекари, словно добрые феи, исполняют все желания: хочешь, читают вслух, хочешь, отведут тебе специальное место, где можно расслабиться и почитать любимые книги».
 - «Библиотека для детей и юношества» в 21 в. должна предусматривать персонал готовый прийти на помощь при возникающих вопросах».
 - «В молодежных библиотеках XXI века должны работать не просто люди, которые, конечно, любят читать и много читают. Новые библиотекари должны быть всесторонне образованы, чтобы уметь дать ответ на любой вопрос юных читателей. Новые библиотекари должны быть отличными педагогами, которые бы уважали, понимали и любили молодежь. Важно, чтобы это были увлеченные своим делом люди, новаторы, ищущие все новые пути возрождения интереса к чтению. Для этого к каждому своему читателю они должны найти индивидуальный подход. Я считаю, что в новых библиотеках должны обязательно работать и мужчины, ведь им легче общаться с юношами и мальчишками».
 - «Необходимо, чтобы в библиотеках работали квалифицированные, имеющие специальную подготовку кадры, которые бы помогли отбирать и предоставлять детям самые лучшие произведения, собирать и рекомендовать качественные веб-сайты, играть активную роль в развитии политики в области Интернета и программ, которые помогут родителям защищать детей от несоответствующих материалов и обеспечить детям доступ к информации, в которой они нуждаются».
- Также, мне кажется, что библиотекарям, работающим с молодым поколением, очень важно иметь глубокие знания о возрастных особенностях, закономерностях развития и становления, вопросах и проблемах, волнующих юношей и девушек сегодня. Потому что современное поколение молодых (может многие и не согласятся) чаще рискует остаться без работы, не создать семью и т.п. Понимание серьезности всех этих проблем и противоречий, с ними связанных, диктует необходимость более профессионального, чуткого подхода со стороны всех работающих с молодежью специалистов: педагогов, психологов, социальных работников и, безусловно, библиотекарей. Именно в самый сложный период взросления юношества необходимо уделять большое внимание работе по его социализации, опираясь на научный анализ основных закономерностей перехода молодого поколения ко взрослому состоянию».
- «В наше время очень ценится коммуникабельность и доброжелательность. Следовательно, сотрудники библиотек должны быть вежливыми и по возможности помогать в поиске книг и ответах, на возникающие

вопросы. Такое отношение будет благоприятно воздействовать на посетителей библиотеки».

- «Библиотекари должны быть хорошо начитаны и помогать посетителям в поиске нужной информации. И могли бы разъяснить некоторые нюансы по вопросам».

- «Меньше функциональности, строгости».

- «Помочь самым маленьким читателям смогут библиотекари (обязательно с психологическим или педагогическим образованием)».

- «Полезным будет наличие в библиотеке специалиста, который поможет детям подобрать литературу к какому-либо докладу, сочинению, творческой работе. Когда у ребенка есть необходимая информация, у него есть желание учиться».

- «Несомненно, книга останется важной составляющей в жизни человека, а библиотекарь будет первым помощником, проводником в огромном море новинок».

Если раньше библиотекаря было достаточно хорошо ориентироваться в книжном фонде и знать возрастные особенности читателя, то сейчас он должен быть человеком разносторонне развитым. Во-первых, он должен уметь сам и научить других работать с компьютерной техникой, во-вторых, он должен быть очень хорошим психологом, ведь зачастую библиотека оказывается местом релаксации, где замотанный диким ритмом жизни человек находит понимание и успокоение, решение своих запутанных проблем. И, наконец, библиотекарь должен обладать хотя бы минимальными знаниями по разным отраслям, так как помощь в подборе материала требует понимания содержания источников».

- «До сих пор идеалом библиотекаря был вдумчивый знаток книги, всегда готовый помочь найти необходимое и резко отличавшийся от равнодушных «выдавателей» литературы. Теперь такой «знаток» может сам заблудиться в дебрях сотен миллионов (а скоро и миллиардов) названий, о которых он уже не в силах иметь никакого суждения, кроме, разве лишь, инстинктивного. Нам нужен библиотекарь-ученый, умеющий разыскивать нить необходимой данному читателю книжной информации - буквально иглу в стоге сена».

- «Теперь мечты библиотекарей должны быть направлены на то, чтобы в содружестве с техникой создать библиотеки нового типа, работающие по принципам машин и цифровых устройств памяти».

- «Мне представляется библиотека, похожая на компьютерную Интернет-станцию, соединенную установкой с каждым читателем. Среди машин хранения и выдачи знаний и опыта человечества - библиотекарей, уверенно разбирающихся в кодах и шифрах тематических «линий» вкусов, интересов, запросов каждого читателя. Тогда ему не придется переovarивать своим умом тонны книжной шелухи и становиться более или менее образованным только к закату жизни. Машины, «память» которых свободна от слабостей человеческой памяти, помогут отобрать лишь те книги, которые принесут ему наибольшую пользу».

- «Будут ли библиотечные системы будущего представлять из себя робота, или на некоторые запросы может отвечать человек - тут возможны варианты».

• *«Издавна принято называть библиотеку сокровищницей знаний. Но, вряд ли, все мы полностью отдаем себе отчет в значении книгохранилищ для человечества. Сейчас книг выпускается все больше. Но их обилие имеет две стороны: хорошую и плохую. Книги могут буквально захлестнуть человека и превратиться из источника информации и эстетического удовольствия в непролазные дебри мешанины. Читателю уже труднее в результате массового выпуска недорогих изданий, очень быстрого производства книг. Во всем мире накопились горы печатных произведений. Ежегодно на разных языках выходит множество книг, литературных журналов, альманахов. Если прибавить к этому еще тысячи научных журналов, публикующих разнообразнейшую и разнокачественную научную информацию, растущую невероятными темпами, то станет очевидно, что и способному человеку все труднее быть в курсе даже самых общих достижений науки и искусства. Через одно-два поколения это будет и вовсе невозможно. Тут-то и выступает все важнейшее значение библиотекаря».*

Качественный портрет библиотекаря в современной библиотеке определяется, по мнению студентов, следующими характеристиками: *«Важной стороной современной библиотеки для детей и юношества является высококвалифицированный персонал, который всегда сможет помочь с выбором подходящей литературы, и который всегда предоставит удобное место посетителю».*

Есть и радикальные сценарии, согласно которым работа библиотекаря постепенно трансформируется в практику консультирования: *«Профессия библиотекаря может стать не актуальной. Вместо них будут консультанты, так как автоматизированная система позволит посетителям самим искать книги в электронном каталоге, делать запрос через компьютер и, нажав кнопку книги или нужный материал будет предоставляться с помощью специального механизма. Книгу можно будет получить или просмотреть ее электронный вариант на компьютере. Учет будет вестись по пластиковым читательским билетам, которые нужно пропускать через автомат при входе в библиотеку. Такая система позволит существенно экономить время на поиск и предоставление книги, информации»; «Что касается персонала, то это не должна быть, одна женщина за стойкой, а коллектив людей профессионально подготовленных и способных реально помочь. И, конечно «справочной», а именно консультанта, который сможет вас просветить по всем имеющим вопросам»; «Если вы затрудняетесь найти то, что вам нужно, вам поможет опытный консультант»; «Несмотря на замену деятельности человека компьютером, в библиотеке все-таки присутствует «классический» библиотекарь, у которого всегда можно проконсультироваться по возникшим вопросам»; «Если рассуждать и представлять себе все глобальнее, то библиотеку будущего можно вообще представить как помещение с галаграфическими рассказчиками и консультантами. Можно задавать им вопросы по любым темам, можно просто слушать то или иное произведение. Это значительно повысит интерес к учебе и поглощению знаний, например о мировой истории, о произведениях в десятках томов и прочее».*

Внешний вид библиотекарей в представлениях студентов. Представления о внешнем виде библиотекарей сопрягаются с полярными суждениями студентов о профессиональных качествах библиотекарей. Для одних студентов *«внешний вид сотрудников не пробуждает желания к новой встрече»*, для других – библиотекари *«скромно и опрятно одеты».*

Выход из ситуации студенты видят во введении фирменной одежды: «Рабочий персонал, это люди от 25 до 45 лет, приятно-опрятно одетые; это фирменная стиль библиотеки, функциональный специальный костюм».

Организация внешнего и внутреннего пространства библиотеки будущего. В наиболее концентрированном/интегрированном виде представления студентов об организации внешнего и внутреннего пространства библиотек XXI века представлены следующим образом: «Нынешней молодежи хочется видеть библиотеку в виде огромного здания – большая, просторная, много свежего воздуха, тихая, естественно отдельные столы, рассчитанные на одного или двух человек. А еще должна быть очень светлая библиотека и хорошо было бы, если бы был дворик или сад летний возле библиотеки, где можно было бы позаниматься».

Дифференциация составляющих, определяющих внешнее и внутреннее пространство современной библиотеки, позволяет отразить всё многообразие моделей библиотеки будущего, предложенных студентами.

Здание и прилегающие территории

- «Здание современное, модернизированное, имеющее, как лестничные проемы, так и эскалатор для более быстрого продвижения на разные уровни библиотечных отделов».

- «Здание библиотеки должно быть монументальным и привлекающим внимание людей. Фасады и крыша здания оформлены солнечными батареями, с зеркальной блестящей поверхностью. Это оформление не только привлечет внимание, но и сократит потребление электроэнергии в жаркие дни, летом пространство будет трансформироваться, стены раздвигаться, читальный зал на открытом воздухе, произойдет соединение с природой. Также в здании библиотеки будет система сбора дождевой воды, очищение воды. Здание будет состоять из подвижных модулей: читальный зал, хранилище и т.д. Из одного модуля в другой можно будет попасть с помощью автоматизированных лестниц. Система хранения книг будет полуавтоматизированная, т.к. полная автоматизация приведет к потере связи человек – книга».

- «Было бы интересно, если бы здания, в которых находятся библиотеки, не были как заброшенные сараи, а имели бы вид какого-то храма или объекта искусства».

- «Библиотека – здание, которое должно привлекать. Возможно построить ее в стиле не характерном архитектуре Удмуртии. Например: в виде зоника (средневековья) или храма готики, или новейшая разработка дизайнеров-архитекторов – здания из стекла».

1. Требования: здание – комплекс должен стремиться ввысь.

2. Здание, отвечающее всем современным требованиям безопасности (пожарным – лестничные проемы, лифты, пожароустойчивая мебель, отделка помещений), изоляция.

3. Включать в себя места для отдыха – гостиная, кухня, места общего пользования, читальные залы распределены - разграничены между собой по специфике литературы, отдельно Интернет-зал и зал, где возможно просматривать видеокниги, зал для глухонемых и слепых.

4. Отдельный момент на мебели. Стол организован полумесяцем и удобными мягкими креслами на колесиках. В стол встроены мини компьютер, где можно найти необходимую книгу из библиотеки, не выходя из читального зала и освещение. Не нужно тратить время на поиск книг в бумажных кар-

тотеках. Также необходимы специальные шкафчики, где можно приобрести воду или другие средства (канцтовары). На столешнице должно быть отверстие – мусорка (которая незаметно закрывается).

5. Помещения и коридоры выстелены ковролинами. Специальные электронные роботы – уборщики будут убирать их. Библиотеке не придется тратить средства на персонал.

6. В коридорах ежемесячно проходят выставки, инсталляции, проекты студентов и других заинтересованных лиц.

7. Сотрудничество с учреждениями заграницы позволят развивать библиотеку, как в плане финансовом, так и в известности.

8. Считаю, что к зданию библиотеки должен быть присоединен комплекс ботанического сада, который будет вечно зеленый круглый год.

9. Растения, выращенные в нем, будут украшать библиотеку, участвовать в праздниках, выставках, овощи и фрукты будут снабжать кухню. Отделение биологов сможет изучить интересующие их растения в живую. Скамейки и фонтан ограничат зону отдыха в ботаническом саду. Здесь же организуется сцена, где студенты хоровики, музыканты, театралы, дизайнеры-одежды и др. могут проводить свои занятия.

10. Организация вокруг здания: подобно «регулярным паркам», т.е. все пространство выверено и четко.

11. Уличное освещение: специальные дизайнерские разработки, встроенные в крону деревьев, позволят осветить улицу без электрических столбов и проводов, здание же библиотеки, также стоит осветить прожекторами.

12. Температура в помещении регулируется специальным компьютером.

В целом, хотелось бы, чтобы данная библиотека напоминала, своего рода, римские термы, т.е. комплексные здания, где можно и отдохнуть и насладиться любимым делом».

- «Если это новая библиотека, то соответственно нужно новое архитектурное здание, имеющее необычную форму, которая своим очертанием и внешним видом привлекала бы внимание. И не только детям хотелось бы зайти в это здание, но и подростков тянуло бы туда.

Я ее представляю в виде высотного многоуровневого здания, имеющее форму – цилиндрическую с перепадами в геометрическую массу, а также состоящих из полумонолитрических вставок.

Соответственно внутри нужно разместить много разноплановых отделов, для возрастной категории, начиная от будущих родителей, ожидающих прибавление в семье, до юношеского возраста. И соответственно в этих рамках подбирать отделы и соответствующую литературу, как в печатном виде, называем ее традиционной, так и на электронных, цифровых носителях.

Отделы разграничила бы по возрастным группам, при этом учитывая возрастные особенности читателей.

Отделы:

«Семейный отдел» должен включать контингент читателей – родителей с детьми от 3 до 7 лет.

«Мы школьники читаем сами!» от 7 до 11 лет.

Отдел «От пренатального периода к постнатальному», захватывающий первые годы жизни малыша. Этот отдел необходимо снабдить высококачественной литературой, написанной специалистами в доступной и популярной форме.

Если посмотреть на возрастной период, то можно сказать с уверенностью, что до определенного возраста библиотека будет пользоваться популярностью, как среди детей, так и их родителей.

В подростковом возрасте помимо отдела с художественной литературой, предусмотренной министерством образования, я бы включила и создала такие отделы как: «Отдел по половому просвещению». Для подростков нужен отдел, содержащий литературу, касающуюся полового воспитания, секса, интимных отношений. В этом отделе наряду со стандартными библиотекарями необходима единица психолога/сексолога. Это нужно для консультирования подростков в возникающих вопросах и получения профессиональной помощи. «Отдел книг, разного плана на цифровых носителях». «Медиа-тека». Для молодежи создать отдел брендовых произведений».

- «Библиотека 21 века для меня новое хорошо освещенное здание желательно чтобы свет был дневной - естественный, а для этого нужны большие окна. Много домашних растений, можно сказать даже небольшой Зимний сад. Система подачи свежего воздуха. Может даже небольшие фонтанчики. Предусмотрены места для отдыха и работы. Рабочие места это универсальный читальный зал он хорошо освещен и удобен».

- «Помещение должно быть хорошо проветриваемым, просторным, оформление выполнено в приглушенной цветовой гамме, с преобладанием светлых тонов.

Для того чтобы в мозг человека поступал кислород в больших количествах (что помогает мыслительным процессам) в библиотеке установлены кондиционеры».

- «Такая библиотека должна занимать очень обширное пространство, быть просторной и вместительной».

- «Библиотека должна быть просторной, с огромным количеством света (большие окна, хорошо, если будет потолок - крыша выполнена в виде стекольчатого свода плюс искусственный свет). Обязательно должны присутствовать живые цветы».

- «Внешний вид здания не будет отличаться от привычных нам библиотек: трехэтажное здание в классическом стиле без вычурных декоративных элементов. Внутри будет также сохраняться классический стиль, использование таких материалов, как дерево и мрамор создают ощущение внутренней гармонии».

- «Это тихое место - расположение самого здания библиотеки. Рядом должна быть улица с парковкой для машин, которая не будет мешать детям спокойно передвигаться по территории библиотеки.

Само здание; новый образ, интересный фасад, в приятной цветовой гамме (без раздражающих цветов). Внутренний интерьер тоже немало важен для того, чтобы в помещении можно было проводить много времени, это зависит от цветового подбора, зонирования (грамотного), хорошего освещения, вентиляции».

- «Я вижу выход в кардинальной перестройке внешнего пространства библиотеке. Долговременное пользование библиотек для удобных целей требует наличия комфортного и эффективного дополнительного обслуживания: общественного питания, зала спокойного отдыха».

Интерьер

• *«Интерьер и экстерьер здания, в котором будет находиться библиотека: это будет сочетание новых технологий с классическими формами, сложившимися на протяжении веков, это пластичность форм, сочетание и соподчинение главного и второстепенного, использование пропорций построенных по «золотым сечениям». В основе будет находиться естественность материала и формы, все новые «высокие» технологии будут лишь дополнять обстановку и помогать человеку в работе».*

• *«Интерьер будет иметь большое значение для читателей. Я думаю, что главным аспектом интерьера все-таки должно быть удобство. Нужно создать, во-первых, комфортное «рабочее время», обязательно сделать кресла или стулья - мягкими, потому что планируется, что читатели будут проводить в данном месте достаточно много времени. Далее - нужно обеспечить хорошее освещение, лучше дневной свет, чтобы не напрягать зрение. Еще я думаю, что в библиотеках современного типа должны обязательно стоять копировальные аппараты для того, чтобы посетители смогли сохранить нужную информацию».*

Электронная часть библиотеки, то есть Интернет - залы, по моему мнению, должны быть обязательно отдельной, потому что зачастую получается так что люди, предпочитающие читать книги и те, которые привыкли искать информацию в Интернете – очень различны, их не нужно совмещать, чтобы не рассеивать внимание.

И еще очень важным аспектом в современной библиотеке, я считаю, должна быть атмосфера свежей, хорошо проветренной комнаты, поэтому просто необходимо наличие в ней кондиционеров и растительности. Очень впечатляющей будет библиотека, созданная в стиле какого-то тропического сада, с наличием различных ярких и непривычных нам цветов и деревьев. Можно украсить интерьер декоративными микрофантазмами».

• *«Необходим необычный интерьер, не отвлекающий от намеченных целей и не склоняющий ко сну. Нужно выбрать середину между авангардом и пастелью. Я думаю, что стены холодных оттенков хорошо будут сочетаться со шторами или жалюзи на окнах контрастных теплых оттенков. Потолки должны быть чистого, светлого цвета, возможно с узорами такого же цвета, как и шторы. Мебель в библиотеке должна быть комфортной, удобной, располагающей к работе с литературой».*

• *«Читальный зал будет выполнен в классическом стиле с применением дерева. На полу выстелен ковролин мягкого, темно-зеленого цвета. Атмосфера полумрака добавляет уют и помогает сосредоточиться. Освещены только столы. Каждый стол оснащен четырьмя мониторами, лазерной клавиатурой и мышью. На три монитора подается необходимая литература, а на четвертом производятся записи».*

• *«На полу должны лежать мягкие покрытия: ковролин, палас, ковер, т.к. стук каблуков отвлекает. Не носить же с собой тапочки. Хорошее освещение, звукоизоляция от улицы».*

• *«Важным моментом является шумоизоляция в читальном зале».*

• *«Но надо забывать, что речь идет о целевой публике, которой сложно поддерживать тишину, потому будет актуально подумать над темой уменьшения акустики (возможно, за счет ровных потолков и стен со звукопоглощающей штукатуркой). Необходимость большой освещенности, лучше*

естественным светом (например, световой фонарь - это частичное остекление потолка) или большая площадь окон. Также важно учесть момент травмоопасности, потому будет лучше проектировать мебельровку без острых ракурсов и конфигураций, а вместо стульев предложить пуфики».

- «В библиотеке не должна ощущаться книжная пыль, должно пахнуть успокаивающим ароматом».

- «Необходимо внести в серость городских библиотек цвета, т.к. визуальное восприятие у детей и подростков играет ведущую роль в запоминании информации и яркость подачи, безусловно, притягивает внимание. А наглядные иллюстрации и брошюры помогут ознакомиться с различной литературой».

- «Детей совсем не привлекают тесные, душные помещения, где располагаются библиотеки. Лишь немногие библиотеки имеют просторные оборудованные помещения и читальные залы. А ведь множество книг по причине их редкости и высокой стоимости, библиотеки не могут выдавать на дом. А места, где бы читатели могли изучать выбранную книгу в помещении библиотеки, не предусмотрено».

Структуризация помещения

- «Я представляю библиотечный комплекс как некий «городок», где все библиотеки находятся в одном месте. Но каждая библиотека принимает «своих гостей, своего возраста». Между всеми этими корпусами/библиотеками есть переход. Отдельное здание - «Библиотека для детей и юношества». Раз это для детей, то должно быть все ярко, красочно, интересно, светло, чтобы привлекало детей. Соответственно, должны быть гардероб, столовая и т.д.

Как и в любой библиотеке, существует несколько отделений (каждое отделение – это отдельная комната, кабинет): во-первых, это сама библиотека; во-вторых, это читальный зал; в-третьих – «игровая комната»; и компьютерный зал.

Значит, первое отделение – это сама библиотека. Здесь дети могут взять/получить необходимые им книги на дом. То есть это, как некая обычная, традиционная библиотека. Ты делаешь нужный запрос, нужное требование тебе, и получаешь книгу. Как и в любом отделении, должна быть выставка, посвященная чему-либо или кому-либо. Также ты здесь можешь сделать «заказ» и по телефону, чтобы тебе приготовили заранее нужную тебе информацию, книги.

Второе отделение – читальный зал. Здесь дети могут заниматься. Здесь находится родная литература, какие-нибудь иллюстрации, фотографии. Также сюда можно просто прийти почитать (полистать) журналы, новинки современности.

Третье отделение – компьютерный зал. Этот зал предназначен не для компьютерных игр, развлечений, а для нужд ребенка, т.е. здесь они могут сидеть писать/печатать рефераты, работать с программами, которые связаны с учебной деятельностью. А также посмотреть художественные, научные, детские и другие фильмы.

Четвертое отделение – «игровая комната». Здесь дети могут прийти поиграть, пообщаться друг с другом, посмотреть, почитать журналы и т.д. Также могут проходить какие-то аттракционы, лотереи, т.е. это большое помещение (комната), где дети могут «почувствовать себя детьми». Здесь с ними «работает» человек, то есть они находятся под присмотром».

- «В библиотеке 21 века должны существовать различные зоны: зоны отдыха, зона периодики, зона информационная, семейная зона, зона по каким-либо интересам, библиографическая зона и зона уединения личного пространства».

- «На каждом этаже этого здания разные книжные отделы. На самом верху библиотеки расположен читальный зал размером со стадион. В этом зале находится множество комнат с мониторами. Читатель может не только прочитать книгу, но и посмотреть фильм по этому произведению.

Над этим залом расположен купол из прозрачного материала. Он для того, чтобы создавать фантастические картины у читателя. Выключая свет, на куполе загораются звезды. Спокойствие и тишина ночи расслабляет человека».

- «Библиотека должна учитывать интересы всех своих посетителей. Безусловно, интересы младших школьников, подростков и студентов различны, поэтому для каждой из этих категорий нужен отдельный зал, построенный с учётом возрастных и ценностных особенностей. К примеру, для детей - это зал с красочными стенами, на которых изображены сказочные герои; это интересное оформление книжных стеллажей (каждый стеллаж включает книги определённого жанра или тематики и соответственно оформляется); это читальный зал, где работают добрые, улыбочивые библиотекари-воспитатели, которые могут научить и подсказать; это игровой уголок, где дети могут отдохнуть и пообщаться. Для подростков библиотечный зал также стоит интересно оформить, здесь должен быть компьютерный класс с современными компьютерами и недорогим скоростным Интернетом, читальный зал со звукопоглощающими стенами, которые позволят избавиться от лишнего шума, а также библиотекари-консультанты, которые следят за дисциплиной, могут объяснить и помочь. Библиотечный зал для студентов следует оформить в более строгом, но также интересном стиле. Здесь необходим не только компьютерный класс, оборудованный современной техникой, не только большой читальный зал со звукопоглощающими стенами, но и копировальный центр, а также бесплатные стационарные телефоны».

- «Необходимо как-то интересно организовать само пространство библиотеки. Можно поделить пространство на определённые тематические зоны. Их оформление должно быть связано с представленными в них книгами».

- «Детский абонемент, ярко украшена комната, на стенах различные сказочные герои (изображение).

Чем посетитель библиотеки взрослее, тем спокойнее и уравновешеннее должен быть интерьер библиотеки, хотя должен отвечать современным тенденциям данного времени».

- «Должно быть несколько залов, таких как читальный, Интернет-класс, мультимедийный и т.д., в каждом из которых находится грамотный персонал с хорошим обслуживанием и готовностью помочь посетителям в поиске информации».

- «Библиотека XXI века для молодежи – это общий комплекс, включающий в себя кинозалы (большой и малый), Интернет-кафе, отделы аудио-книг, аудио-залы, медиатека, зал ожидания. Обязательная пропаганда библиотеки, как основной зоны знания».

- «Библиотека состоит из двух читальных залов (детский и взрослый), Интернет-клуб, буфет и гостиная для чтения журналов, романов, газет... (в ней стоят диваны, кресла, столики).

Читальный зал для взрослых – это место где можно подготовиться к экзаменам, докладам... Интерьер – современный дизайн, столы, стулья. В детском все тоже, но мебель в соответствии с детскими размерами.

Интернет-клуб: в зале много столов с компьютерами и наушниками – если необходимо что-то прослушать или посмотреть.

В Интернет-клубе есть множество литературы в электронном варианте. Если есть необходимость, то можно распечатать материал тут же (ксерокс, сканер, принтер) или просто читать. Быстро и удобно.

Так же имеются телевизоры с DVD, тоже для просмотров фильмов, экскурсий, достопримечательностей. Прослушивание происходит с наушниками».

- «Я представляю библиотеку XXI века большой, красивой, в которой обязательно должен быть читальный зал в виде летнего парка, где можно взять книги и на свежем воздухе, на лавочках сесть и спокойно почитать, ведь на свежем воздухе информация запоминается лучше.

В библиотеке должно быть уютно, по-домашнему диванчики, удобные столы, чтобы хотелось возвращаться туда вновь и вновь.

Обязательно должен быть и Интернет класс. Где студенты могли бы по доступным ценам, готовить темы докладов и рефератов».

Мебелировка

- «Если библиотека будет удобной, комфортной и выглядеть она будет светло и жизнерадостно, то читателей в ней будет больше, что повысит образованность людей».

- «Стоит подумать о смене самой обстановки в библиотеках. Это касается и интерьера, мебели – все должно быть стильным, современным и привлекающим, но в тоже время, располагающим к сосредоточению и спокойной деятельности посетителей».

Техническое оснащение библиотеки будущего. Техническое оснащение библиотеки XXI века, в представлениях студентов, это обеспечение бесперебойного функционирования электронной библиотеки (или её сегмента, каковым может являться электронная библиотека).

- «Техническое оснащение многих библиотек оставляет желать лучшего. Нынешние библиотеки как будто вышли из далекого прошлого, когда не было ни компьютеров, ни тем более Интернета, а ведь жизнь меняется, модернизируется, и библиотеки должны меняться вместе с ней».

- «Наверное, сейчас недостаток библиотеки заключается в том, что в ней тратиться очень много времени. Т.е. пока ищешь нужную книгу, пока ждешь, пока ее найдут. Порой это занимает ни один час, что очень многим не нравится. В этом плане, я думаю, нужно усовершенствовать систему поиска и выдачи книг, возможно различными техническими средствами».

- «Мне бы хотелось отметить наиболее уязвимые места современных библиотек.

Прежде всего, это низкое технологическое обеспечение, его усовершенствование позволит добывать информацию с большей скоростью за счет четкой базы данных, а также появиться возможность получить книгу в электронном варианте, если такой необходим.

Еще один важный недостаток - отсутствие четкой структуры, которая позволила бы легко ориентироваться. К примеру, можно структурировать материал библиотеки по жанрам книг с обособленными зонами для каждого, или по историческим эпохам, к которым принадлежат те или иные произведения. Это поможет молодежи составить четкое представление о развитии различных областей знания».

- «21 век - это век высоких и современных технологий, здесь все создано для удобства и экономии времени человека: сотовые телефоны, компьютеры, глобальная сеть (Интернет)...».

- «В век информационных технологий, в век, когда многие дети с ранних лет умеют обращаться с компьютерной техникой, библиотека для детей и юношества должна приобрести вид электронного хранилища информации. В сети Internet, уже давно доступны многие материалы, ранее печатавшиеся только на бумаге. В связи с этим, библиотека 21 века должна обеспечить свободный доступ всем желающим во всемирную глобальную сеть (разумеется, не бесплатно) и обладать собственной электронной базой данных. К книге, ранее существовавшей в единственном экземпляре, но переведенной в электронный вид, сможет обратиться одновременно уже несколько человек, что значительно экономит время пользователей. Кроме того, электронная книга практически не может быть утеряна, если существуют ее электронные копии. Это ведет к тому, что бесценная информация не пропадет в результате неудачного стечения обстоятельств. Электронные поисковые системы значительно упростят поиск нужных данных, зачастую находя необходимую информацию в тексте самой книги, на что в работе с обычными ручными каталогами уходит множество времени.

Однако несмотря на всю выгоду электронной библиотеки, полный отказ от традиционного вида библиотеки не целесообразен. Поскольку электронная библиотека может быть стерта без возможности последующего восстановления, а бумажный вариант библиотеки будет все также доступен для использования».

- «Библиотека 21 века должна совмещать в себе хорошую базу старых архивных книг для работы с оригиналами и наличие высоких технологий, таких как Wi-Fi для беспроводного доступа к базам материалов расположенных в сети интернет. Так же должна быть в наличии копировальная техника (принтер, сканер и копировальный аппарат) для возможности извлечений и работы с определенной информацией, содержащейся в изданиях предназначенных только для работы в читальном зале. Эти меры помогут создать условия для качественной работы с необходимой литературой, как в самом здании библиотеки, так и дома. Так же необходимо оснастить библиотеку компьютерами достаточной мощности для просмотра различных видео архивов, так как в последнее время все больше и больше информация хранится именно в таком формате. Архив же библиотеки должен содержать необходимое оборудование для поддержания определенного микроклимата круглогодично и круглогодично. Однако в связи с тем, что сеть интернет содержит в себе множество ненужной и даже запрещенной для просмотра несовершеннолетними информации все, компьютеры должны быть со специальным программным обеспечением для блокирования таких страниц, а также антивирусом со своевременными обновляемыми базами для защиты компьютеров от вредоносных программ. Стоит еще разместить в отдельном помещении кафе на тот случай, если будут посетители, работающие в библио-

теке длительный период времени. На территории этого кафе так же должна быть сеть беспроводного интернета Wi-Fi».

- «Библиотека станет динамичным, общим и открытым местом для образования, в отличие от традиционного спокойного места для хранения книг и других печатных материалов. Библиотека будет оснащена автоматизированной системой хранения и поиска книг, журналов, документов, что позволит разместить существующий объем материалов на более меньшей площади, библиотека станет более просторной. Печатные материалы будут размещены в автоматизированной системе сбора и учета, управляемой при помощи одного нажатия кнопки, при этом необходимая литература будет доставляться пользователю в течение нескольких минут. Кроме того, будет предусмотрено оптимизированное использование дневного света для минимизации потребления электроэнергии, что позволит создать микроклимат, наиболее комфортный для пребывания и занятий в здании».

- «Подходит время книгофильмов - микроскопически малых и чудовищно емких хранителей печатного слова. Хранение микрокниг - дело для современной техники сравнительно простое. Гораздо более важна организация обслуживания читателя, которая, нужно прямо признать, с точки зрения современных потребностей, находится на низком уровне. Скоро массы книг не будут громоздиться непроторными горами на километровых полках книгохранилищ. Но этого мало.

Нужно создать «автоматические линии» для получения информации о книгах. Необходимы цифровые сети для постепенного углубления в тот или другой научный вопрос. Нужны «приводы», которые смогут автоматически передавать конспекты по любым книгам. В них нужно отражать не только содержание произведения, но и его художественные достоинства, стиль и другие особенности, закодированные какими-то определенными шифрами.

Мне представляется библиотека, похожая на компьютерную Интернет-станцию, соединенную установкой с каждым читателем. Среди машин хранения и выдачи знаний и опыта человечества - библиотекарей, уверенно разбирающихся в кодах и шифрах тематических «линий» вкусов, интересов, запросов каждого читателя. Тогда ему не придется переваривать своим умом тонны книжной шелухи и становиться более или менее образованным только к закату жизни. Машины, «память» которых свободна от слабостей человеческой памяти, помогут отобрать лишь те книги, которые принесут ему наибольшую пользу».

- «Библиотеку 21 века прежде всего надо компьютеризировать, т.е. в читальном зале будут находиться не полки с книгами, а столы с компьютерами. В них (в памяти) должны быть каталоги, т.е. по какому предмету нужен материал, дальше названия книг и авторов. Но т.к. в каждый компьютер не войдет такое большое количество информации, то ее необходимо разбить (хотя бы по предметам), поэтому в библиотеке должно быть несколько комнат (залов) по различным специальностям (пример: зал ИИиД, зал по экономике), в каждом зале по несколько компьютеров. Также нужны залы по корректурке текста, т.е. информацию, которую скачал студент, он может обработать и откорректировать в специальных программах. Такой зал необходим, чтобы освободить свое место в первом зале следующему студенту, которому нужна информация.

Следующий зал - зал печати. С помощью принтеров и сканеров можно напечатать и дублировать текст. Но это будет платная услуга, т.к. за бумагу и краску в принтере надо платить».

- «Библиотека должна быть современной. Все издания книг и литературы должны быть в электронном виде. Чтобы, когда приходишь в библиотеку, не обязательно было называть год издания, типографию, сколько страниц в книге и т.п., чтобы можно было ввести название книги и через поиск искать нужное издание.

Еще чтобы в библиотеке были кабинки с рабочим столом. Где можно было бы в спокойной обстановке читать и кто захочет пить кофе. Чтобы эта кабинка была звукоизолирована от общего читального зала.

Еще чтобы не терять время должны стоять отдельные места с компьютерами (с Интернетом) для быстрого поиска нужной литературой и возможностью скачать на носитель либо распечатать.

Еще должен быть выход в Интернет и помощник, который поможет сориентироваться в «Бескрайнем просторе всемирной паутины»

Еще должна храниться литература для слабовидящих или незрячих людей и каждый раз она должна пополняться».

- «Первое нововведение, которое следует ввести - это полная компьютеризация библиотек и перевод всей литературы, хранящейся в бумаге, в электронный вид с целью удобства пользования и ускорения доступа к информации. Также следует составить удобные программы для поиска и работы с необходимыми данными и принять соответствующие меры безопасности (исключить риск распространения вредоносных программ, несанкционированного пользования информацией и т.д.). Данные меры позволят решить ряд проблем современных библиотек, таких, как порча книг от времени, некорректного использования, задолженностей, необходимых больших площадей для хранения литературы, а для посетителей удобство транспортировки и обращения, так как не придется иметь дела с громоздкими книгами, а достаточно компактного носителя информации. К тому же существенно облегчается и труд библиотекарей, сокращая их рабочее пространство с целого книгохранилища до размеров одного персонального компьютера. Так же необходим постоянный доступ в сеть интернет к самым полным интернет-библиотекам, словарям и энциклопедиям».

- «Библиотека XXI века для детей и юношества - это большой зал, в котором находится множество отдельных кабинок. Каждая из них оборудована персональным компьютером и стереонаушниками. Существует возможность создания в кабинке индивидуального климата (температуры, влажности, освещенности). Для облегчения работы используется не стандартный набор (монитор, мышка и клавиатура), а touch-панель, на которой отображается меню электронного каталога. Работа с меню предельно проста и понятна любому посетителю в независимости от его возраста. Достаточно нажать пальцем на нужные заставки на экране. Если все же возникают трудности, то решить проблему помогают служащие библиотеки.

Для экономии площадей и ускорения процесса обслуживания посетителей все книги и документы хранятся не в бумажном, а в электронном виде на сервере, к которому подключены все компьютеры библиотеки. Если нужная информация отсутствует в собственном каталоге библиотеки, то система поиска подключается к серверам других библиотек или ищет необходимые книги и документы в глобальной сети Internet.

Процесс поиска автоматизирован и не требует от пользователя никаких действий.

Большинство книг может быть представлено посетителю не только в классическом письменном виде, но и в аудио и даже в видео варианте. Если посетителю все-таки требуется бумажный вариант, то любая информация может быть за считанные минуты распечатана на бумаге.

Если посетитель желает забрать найденную информацию с собой, то ему достаточно скопировать ее на любой электронный носитель, либо отправить ее на свой электронный почтовый ящик (E-Mail).

Для новых и неопытных посетителей организованы бесплатные ознакомительные курсы по работе с каталогом».

- «Библиотека 21 века достаточно компьютеризирована, каждый записавшийся в библиотеку, получает электронную карточку. Для удобства сотрудников библиотеки весь имеющийся архив книг хранится в электронном варианте. Процесс выдачи литературы на руки фиксируется в компьютере и на электронной карточке. Библиотекарь всегда информирован о наличии книги в архиве, чтобы лишний раз не тратить время на ее поиски. Библиотека нацелена на разностороннюю аудиторию, соответствует их интересам и потребностям. Самостоятельный поиск книги не вызывает большой трудности, можно воспользоваться электронным или всем привычным печатным каталогом. Каталог устроен так, что можно найти нужную литературу не только по автору, но и по теме. Если вы затрудняетесь найти то, что вам нужно, вам поможет опытный консультант. Для пользования электронным справочником установлены компьютеры. На них можно как искать нужную литературу, так и пролистать ее электронный вариант, в случае необходимости его можно скопировать на информационный носитель. Кроме электронного каталога на компьютере можно воспользоваться Интернетом. Домашний пользователь ПК может зайти на сайт библиотеки, найти свою книгу и скачать ее, что очень удобно!».

- «Библиотека оснащена техническими средствами: компьютеры, телевизоры. Должен быть зал, где можно с помощью компьютера и наушников просмотреть, послушать информацию на электронных носителях. Необходим выход в Интернет. Компьютеры находятся в отдельных кабинетах, чтобы не отвлекать других и самому не отвлекаться».

- «В современных библиотеках создаются наиболее удобные условия пользования библиотечными фондами для всех категорий населения. По мере роста информационных технологий населению гораздо проще пользоваться электронными каталогами. Для слабовидящих создаются библиотеки со специальной техникой, основанной на синтезе речи. На территории больших городов существуют зоны Wi-Fi, мобильный интернет, что во многом облегчает доступ к информации.

В электронных каталогах можно найти очень редкие материалы, которых нет даже в крупных библиотеках. Поэтому необходимо переводить документы, материалы в электронный вид, потому что он является наиболее быстрым и доступным источником информации. В современном мире интернет является прекрасной альтернативой библиотекам».

- «Библиотека XXI века должна решить проблемы, которые существуют в библиотеке на сегодняшний день: карточные каталоги стоит полностью заменить электронными, которые позволят быстро и без проблем найти нужную книгу; чтобы не возникло проблем с нехваткой экземпляров

некоторых книг, нужно разместить их в электронном виде в Интернете; чтобы не бегать в поисках книги по разным отделам (научная, художественная, зарубежная, научно-методическая литература и т.д.), что очень утомляет, нужно представить всю эту литературу в каждом из залов (для детей, подростков и студентов)».

- «В библиотеке тяжело искать нужную информацию по карточкам, нужны электронный каталог и даже лучше, если будут стоять компьютеры с такими каталогами и с электронными вариантами книг».

- «Пользование картотекой, поиск книг можно будет упростить. Вместо громоздких каталогов – хорошо оборудованный многоместный компьютерный зал».

- «Детям, растущим в веке Интернет и информационных технологий гораздо проще пользоваться электронным каталогом библиотеки, чем традиционным систематическим и алфавитным».

- «Для того чтобы не терять время у стойки библиотекаря, на оформление литературы, которую выдают, нужно сделать, например, какие-то датчики или этикетки, как сейчас делается в большинстве магазинов, т.е. организовать противоохранную систему на выходе из зала».

- «Наиболее удобный вариант решения данной проблемы состоит в создании интерактивной оболочки с удобным интерфейсом, распространяемой среди заинтересованных лиц с возможностью автоматических обновлений через Web. В таком случае каждый может приобрести электронную библиотеку с объемом информации, вложенным туда на данный момент времени и беспрепятственно пополнять его через Интернет, не выходя из дома.

Так же возможен вариант создания обособленной Web-системы с самостоятельным способом хранения, использования, внедрения, обновления информации доступной любому пользователю (аналогом могут быть поисковые системы, например *gambler*). Такое решение требует государственной поддержки, потому что требует определенного объема инвестиции. И было бы очень здорово, если бы «дяденьки в галстуках» не пожалели денег и своего «драгоценного» времени на такую важную единицу образовательной системы, как библиотека, бесплатно доступную всем. Может быть, тогда уровень образованности наших граждан позволил бы им адекватно воспринимать существующую реальность (хотя наверно этого и боятся те самые «дяденьки»).

Важную роль в формировании и каталогизации библиотечных изданий должен играть информационный дизайн. Практика его применения к печатным и виртуальным изданиям дает возможность максимально сэкономить время на восприятии и усвоении текстов. Верстке необходимо уделять огромное внимание и созданию новых библиотечных систем. Это шанс для пересмотра существующих классических изданий в плане подачи и организации информационных текстов, которые должны в обязательном порядке подкрепляться иллюстративным материалом, а основные положения должны быть выделены.

Система создания каталогов тоже требует изменений. Десятичная классификация Дьюи изжила себя, вследствие этого разные библиотеки применяют разные ее модификации, что в свою очередь приводит к путанице. Следует объединить все существующие издания в одну глобальную библиотеку, применив к ней единую систему каталогизации.

Новые технологии, электронные источники информации могут решить большинство проблем хранения и использования литературы, но наряду со всеми преимуществами существует опасность потери данных и снижение качества публикаций. Поэтому не менее важно сохранить традицию печатных изданий, уделяя при этом внимание качеству подачи и оформления. Этому бы способствовала организация хранилищ печатной литературы с качественным подходом музея».

- «Установка компьютеров в библиотеки позволит читателям иметь доступ к подлинникам, которые могут датироваться прошлыми веками, иногда для учебы студенту необходимо воспользоваться такой книгой, которую и в руки то брать не следует, а при помощи современных средств библиотека может заносить их в свои электронные каталоги и читатель в любой момент может воспользоваться ей, не нанося вред исторической ценности».

- «Для того чтобы в библиотеке не было очередей, вместо библиотечек будут работать тысячи роботов, в памяти будет заложена вся база книг, которые существуют в данной библиотеке. Эти роботы будут специализироваться по определенной тематике, например: география, математика, философия. И читатель будет подходить к нужному роботу, называть автора книги и робот будет выдавать ее.

Вы не должны будете предоставлять документы, удостоверяющие личность, достаточно будет положить документы на сканер и все ваши данные будут занесены.

В библиотеке будет специально оборудованный читальный зал. На каждом столе будет стоять компьютер, где человек с легкостью сможет найти электронные версии нужных книг.

Для самых маленьких читателей будет отведено отдельное помещение. Книги им будут выдаваться по такой же системе, но к печатной версии книги, сразу будет приложен диск с электронной версией в картинках. В читальном зале, рядом с ребенком, за каждым столом будет сидеть робот, который будет отвечать на все возникшие у маленького читателя вопросы».

- «В библиотеке будущего не надо будет тратить время и портить зрение, чтобы найти нужную книгу и переписать необходимую страницу. Все, что от тебя требуется для получения информации записать данные на электронный носитель и пропустить через главный блок информационной памяти. Было бы увлекательно и познавательно, если бы, надев специальный комплект, ты попал в виртуальную реальность и увидел изображение или прослушал запись голоса известного человека: писателя, поэта, певца.

Можно, конечно пофантазировать о библиотеке, где и обслуживающего персонала не будет.

Вместо библиотечек вас здесь встречают роботы. А библиотекари, как экскурсоводы, будут давать консультации посетителям.

У робота есть монитор с клавиатурой. Посетитель должен вслух проговорить название книги и фамилию автора. Робот ответит, есть такая книга или нет».

- «Кроме фонда книг в библиотеке будут содержаться работы и произведения, сохраненные на цифровых носителях».

- «Нужно создать сеть библиотек по всему миру, где информация будет изложена с обязательным указанием автора и использованной литературы».

Некоторые издания в ней могут выкладываться свободно, некоторые подлежащие особой защите - за определенную плату (которая в свою очередь все равно будет ниже затрат на издание книги)

Тогда информация, с одной стороны не будет доступна всем, с другой, человек который в ней нуждается, лучше заплатит за то, что ему действительно нужно, а не за то, что он нашел на прилавках книжных магазинов».

- «Представьте 2108 год, наука стоит на пороге открытия чипов способных читать мысли человека. Давно уже изучен объем головного мозга, составляющих 127 триллионов гигабайт. Вся информация до этого находившаяся в книгах, текстах, рисунках, видеософорматах теперь имеет свой цифровой носитель.

Любые данные, будь то шестимесячный курс дзюдо, история России 10-15 вв., рецепты французской кухни или флора Евразии, все это имеет свои электронные коды и хранится в библиотеках будущего. Ваш читательский билет - это ваш электронный код, содержащий данные о вас, о процессах передачи информации в системах библиотек в процессе вашей жизни.

Процесс загрузки выбранной информации в мозг называется сеансом связи, проводящемся в индивидуальном и модульном блоке. На руки одевается браслет, считывающий физические параметры тела: пульс, давление, температура, переутомление, нервозность и т.п.

На ухо одевается сенсор – чип, вводящий ваш мозг в систему и настраивающий все необходимые и оптимальные параметры памяти и усваивания информации, начинается сеанс связи и передачи данных. Хотите научиться управлять СУ-37, просто находите код подразделения и если уровень доступа вашего читательского соответствует и разрешает вам перекачку данных навыков, в течение 4 минут ваш мозг получит и распределит все теоретические и практические навыки загруженных данных. Вам нужно сделать ремонт потолка за 1,5 минуты и все нюансы работы с гипсокартонном, электропроводкой, техникой безопасности станут неотъемлемой частью вашего мозга. Если диск «Z» вашего мозга отвечающий за зрительную память и усваивать переполнен, система скажет вам о рекомендуемых очистках неиспользуемых, но ранее загруженных файлов».

- «Современные технологии могли бы несколько упростить использование библиотеки. Вот, например: сидя дома через интернетовскую базу данных библиотеки я смогу узнать есть ли в ней нужная мне книга.

Читательским может быть пластиковая карта, проверяемая автоматически. Там же сведения о продлении, долгах. Затем сидя за компьютером (а не бегая по картотеке), я бы по внутренней сети отправил заказ на книгу, а уже от стойки выдачи получил бы сигнал о том, что ее принесли, а во время ожидания просматривал бы страничку с новинками, или «библиотечными» сайтами. Сложно? Ребенку - проще простого, как игра, да и содержать, обновлять такую систему проще простого».

- «Литература должна быть и на дисках, это даже удобнее, чем искать информацию в учебниках. Хотя классическую литературу лучше выпускать в книгах».

- «Уже сегодня новые информационные услуги, предоставляемые некоторыми библиотеками школьникам (электронные каталоги, информационные базы данных, электронные издания на CD, DVD и других носителях) пользуются у них огромной популярностью. А благодаря созданной системе непрерывного обучения детей и юношества информационным технологиям

можно готовить юных читателей к работе с новыми видами информации и новыми компьютерными информационно-поисковыми системами в библиотеке. Благодаря общению читателей с компьютерами в библиотеке меняется их информационное мировоззрение.

Использование новых компьютерных технологий в библиотеках, обслуживающих детей и юношество, - во-первых, яркий пример для юных читателей применения компьютеров в жизни человека вообще, а во-вторых, способ получения информации, пример ее эффективного хранения и распределения. Дети видят, что электронный каталог библиотеки гораздо компактнее, чем традиционный, а поиск в нем быстрее, разнообразнее и удобнее. Информация, которую они получают в библиотеке с помощью компьютера, очень важна. Для юного человека это путь к знаниям, к очередной ступени образования, миропонимания, обретения смысла жизни, получения профессиональной подготовки. Таким образом, через общение с компьютерными информационными системами в библиотеке к юному человеку, естественно, приходит понимание роли информации и информационных технологий в жизни человека.

Коллекции CD-ROM в библиотеках, включающие мировые компьютерные энциклопедии, путеводители по разным странам, электронные книги, справочники по литературе, живописи, музыке, расширяют информационное мировоззрение детей, формируют глобальный аспект информационной культуры - это и есть библиотека 21 века!».

- «Библиотека работает иногда в неудобное время для детей и трудно найти нужную информацию в библиотеке и поэтому дети стараются найти альтернативу. А альтернативой является Интернет. Я предлагаю создать сайт, где будет находиться большой фонд литературы, которой можно воспользоваться или через Интернет заказывать (бронировать) книгу. На этом сайте литература должна находиться в определенной программе, которая будет действовать ограниченный срок и которую нельзя будет размножить для продажи.

Так же можно создать электронный фонд редких книг, энциклопедий, альбомов и др. на дисках, который также можно брать на дом. Организовывать компьютерное чтение книг».

- «В наше время библиотеки постепенно теряют своих читателей. Причиной этого является компьютеризация человечества и увеличение числа пользователей Интернета. Основываясь на этом можно представить, что библиотека будущего будет выглядеть как помещение по типу Интернет клуба. Вся информация из книг будет переведена в электронный вид. Вся база будет храниться на сервере, а доступ к нему можно осуществить с любого компьютера находящегося в этом помещении. На компьютерах будут установлены электронные каталоги, в которых можно быстро и легко найти всю нужную информацию. Это может быть поиск по авторам книг и нужных изданий, по их названию, по ключевым словам и т.д.

Но книги, так или иначе, уничтожить никто не будет, это просто не разумно, все равно всегда найдутся те, кто не захочет читать ту же «Войну и мир», уставившись в монитор компьютера, а по - старинке перелистывать страницы и вставлять закладки. Так что в таких библиотеках обязательно должен быть доступ к тому, чтобы просто заказать эти книги. Можно так же сделать к таким библиотекам доступ и через Интернет, чтобы можно

было получить нужную тебе литературу, не выходя из дома. Это очень упрощит учебный процесс».

- «Библиотеку я представляю себе так:

Во-первых, библиотека должна быть разделена на два зала:

В первом стояли бы компьютеры с богатой базой данных, с удобными и понятными для пользования программами, быстрый и свободный доступ в Интернет для поиска нужной информации, книги должны находиться как в виде архива, так и просто для чтения, сидя за компьютером, удобно выполненное компьютерное место (мягкие кресла, большой компьютерный стол).

Второй зал должен быть просторным и предназначен для непосредственного чтения «живых» книг, желательно чтоб были несколько подлинных книг, шедевров мировой литературы.

Во-вторых, если нужно, то можно скопировать себе необходимую информацию, литературу, или сразу распечатать нужную информацию.

Подводя итог всему выше сказанному можно отметить:

1. Информация становится одной из главных ценностей современного общества, самым востребованным и дорогим «продуктом» деятельности людей.

2. Компьютеризация библиотек, хотя бы в отдельных городах, повлечет за собой преобразование всей библиотечной сферы. Поменяются традиционные библиотечные технологии, формы обслуживания, принципы взаимодействия библиотек друг с другом».

- «В настоящее время достаточно трудно найти в интернете нужную учебную литературу, ее либо предлагают купить, либо она просто отсутствует. Идея электронной библиотеки не нова. Существует много электронных библиотек, но доступ к ним или ограничен, или они слишком сложны в использовании, или ассортимент книг небольшой, или они подобраны неправильно. Библиотека должна содержать размещение книг по тематикам - от общей к более конкретной, чтобы любой ребенок смог найти книгу, которая ему нужна, по автору, теме. Так же немаловажно, чтобы книги разделялись на учебную литературу (различные учебники, энциклопедии) и художественную.

Чтобы развивать у детей не только зрительную, но и слуховую память в библиотеке 21 века кроме электронных книг предусматриваются мультимедийные возможности, которые позволяют послушать аудио вариант книги или обучающей программы. Например, изучение иностранных языков требует не только правильности написания слов и построения предложений, но и правильного произношения, поэтому аудио программы являются неотъемлемой частью обучения. Мультимедийные возможности позволят смотреть фильмы, снятые по различным произведениям, что поможет читателю более наглядно представить время, в которое происходят события, окунуться в ту эпоху. Любые опыты, лабораторные работы по физике, химии и другим предметам будут наглядно представлены с помощью такой библиотеки. Все это позволит не только повысить интерес к учебе и наукам, но и заниматься обучением самостоятельно, что немаловажно для людей с ограниченными способностями или людей, проживающих в сельской местности.

Библиотека должна постоянно обновляться, отслеживаться спрос на книги и мультимедиа ресурсы для того чтобы необходимую программу или книгу можно было не покупать, а прочитать в электронной библиотеке. Электронные книги и материалы вечны, из них нельзя вырвать страницы или поте-

рять, а пользуясь поиском всегда можно найти необходимое место или отрывок. Больше не надо будет бояться, что книгу не вернут, не надо будет бегом бежать в библиотеку, боясь, что тебе не хватит нужного учебника.

Каждой школе необходим компьютерный класс общего назначения, куда учитель любого предмета, освоивший информационные технологии, сможет привести свой класс для работы над проектом, а во вторую половину дня он может работать как электронный читальный зал. Он станет подразделением библиотеки, информационным центром школы, концентрирующим все информационные ресурсы.

Такой электронной библиотекой можно пользоваться не только в учебных заведениях, но и дома, или в кафе и на улице с помощью технологии wi-fi, что позволит ей стать еще более мобильной.

Электронная библиотека 21 века поможет сделать учебный процесс проще, нагляднее, а самое главное интересней!».

- «Можно представить следующую модель библиотеки будущего.

Вся информация хранится в унифицированном электронном виде в специальных банках данных. Далее существует два основных пути получения какой-либо информации в свое распоряжение:

1. Получение информации в электронном виде на любом из существующих электронных носителей.

2. Получение информации в виде классической книги. Остановимся подробнее на втором способе получения информации, т.к. в первом случае все механизмы и действия ясны. Тогда возникает главный вопрос: каким образом информацию, хранящуюся в электронном виде рационально перевести в бумажный формат? И сейчас необходимо внимательно посмотреть на последние разработки в этой области.

В настоящее время представлены рабочие образцы электронной бумаги, на которой может быть отображено практически любое динамическое изображение. Но уже давно разработана бумага, способная нести на себе статическое изображение или текст, соответственно существуют и соответствующие электронные книги, в которые можно многократно загружать и выгружать информацию.

В итоге, для того чтобы реализовать второй путь получения информации, необходимо иметь в распоряжении некоторое количество таких пустых электронных книг, количество которых будет в любом случае меньше, чем обычных, и к тому же их не нужно сортировать по каким-либо признакам, что в свою очередь облегчает работу библиотекаряю».

- «В будущем все электронные библиотеки будут построены по принципу самопубликации. А работа библиотекаря будет заключаться в классификации и отборе текстов. Постараюсь это обосновать.

Наверное, почти каждый современный автор пишет свои литературные произведения на компьютере. Затем сдает в издательство, которое выпускает книгу. Несколько печатных экземпляров достаются библиотекам. Для пополнения электронной библиотеки нужно получить электронные экземпляры со всех издательств. Очевидно, что на этом пути много технических сложностей.

Но можно ведь поступить проще. Многие современные авторы в наше время пользуются Интернетом, а лет через 5 будут пользоваться почти все. Гораздо проще, если этот автор сам закинет свои тексты в электронную библиотеку. В этом заинтересованы все: как библиотека, так и сам автор.

Но на этом пути есть свои трудности. Перечислю некоторые из них:

Первое. Иногда издатели против того, чтобы тексты были выложены в Интернете в открытом доступе. Хотя, вообще говоря, автору это только на пользу. Бумажные тиражи, как ни странно, при этом не уменьшаются, а увеличиваются. Прогрессивные издатели это поддерживают. Но есть и не-прогрессивные, которых пока не поддерживают.

Здесь, как видите, есть некоторые расхождения с библиотеками. Если попадают полные тексты, в том числе и в электронной форме, то доступны они только из помещения РГБ, либо по читательским билетам.

Как можно решить эту проблему? Достроить издательскую систему до логического завершения, чтобы можно было продавать тексты за деньги в Интернете как на бумаге. Тогда и автор, и издатель не будут бояться упустить свою выгоду. Кстати, вполне вероятно, что при такой схеме издатель и вовсе будет не нужен, автор сам сможет торговать своими текстами, если кто-то предоставит ему для этого технические услуги. Единственное, для чего может быть нужен издатель - чтобы раскрутить автора и обеспечить спрос на него. Возможно, издателям в 21 веке и придется перейти в эту самую нишу. Печатать книги будет не нужно, автор сам будет торговать текстами через Интернет. Ему может понадобится только промоутер или лигагент.

Если для большинства читателей тексты в Интернете будут платными, то в некоторых случаях их можно предоставлять бесплатно - скажем, в тех же помещениях библиотек, либо для учебных целей и так далее все, что предусмотрено законом, либо предложит руководитель издательской системы. Такова возможная схема работы электронных библиотек.

Вторая проблема связана с открытостью системы самопубликации для авторов. Любый человек может прийти и принести в нее все что угодно. Результат - невысокий литературный уровень текстов. Однако не будем забывать, что тот же графоман с деньгами может издать в типографии свою книгу тысячей экземпляров (за свой счет) и направить по экземпляру в РГБ. Поэтому литературный уровень текстов - не аргумент, этот критерий больше не проверяется.

Третья проблема - удобство чтения с экрана. Совершенно очевидно, что сейчас читать бумажную книгу намного удобнее, чем с экрана, глаза меньше устают. Но будет ли так всегда? Техника развивается очень быстро. В Японии уже изобретена так называемая «электронная бумага»: экран, практически не отличимый от обычной бумаги. Не LCD, как на ноутбуках, с подсветкой сзади, а выглядит именно как настоящая бумага, только с меняющимся текстом. Появились в продаже первые устройства, правда, стоят пока дорого - около 500 долларов. Но вполне вероятно, что через несколько лет они будут стоить как две-три бумажные книги.

Попробую описать, как может выглядеть книга будущего, наша перспектива через 5-10 лет. Вы держите в руках небольшое электронное устройство размером с тонкую книгу в твердой обложке, сверху экрана электронная бумага, внизу батарейка, хватает на несколько месяцев непрерывного чтения. За компьютер садиться не нужно, Интернет через мобильную сеть третьего поколения работает быстрее выделенной линии. Кстати, к лету этого года сеть 3G уже запускается в Петербурге в тестовом режиме. Матвиенко на прошлом Инфокоме показывала такой телефон. Пальцем на экране открываете сайт издательской системы, нажимаете на понравив-

шуюся книжку, плата за нее в размере 10 рублей (списывается с вашего мобильного счета и отправится автору), а вы тут же начинаете читать эту книжку, причем с фотографиями, иллюстрациями, и всем, что поместил в ней автор. Там еще могут быть видеоролики и аудиозаписи, мини художественный фильм или аудиовариант книжки. И это вовсе не научная фантастика. Дело за тем, чтобы запустить в массовое производство, цена стала доступной и люди к нему привыкли. И тогда бумажные книги будут не нужны. Конечно, у них останется своя ниша - ретро-подарков, как например перьевые ручки. Но все люди уже давно пишут шариковыми.

Это совершенно нормальная эволюция носителя литературы. Когда-то были глиняные таблички и клинопись, и потом бумага, теперь вот электронная форма. Важно вовремя уловить тенденции и правильно встроиться в эту систему. Пока поезд не ушел.

Напоследок хотел бы остановиться на еще одной тенденции, которая отчетливо проявилась благодаря Интернету. Она напрямую связана с темой самопубликации.

Если раньше система издания книг и передачи знаний была «издательско-центричной», то в 21 веке с появлением Интернета она становится «автороцентричной». Раньше издатель решал, кого печатать, а кого нет, и каким тиражом. А у автора не было другого способа пробиться к читателю, кроме как уговорить издателя. Теперь совсем другая ситуация. Автор может открыть свой сайт, свой блог или страницу на сайте самопубликаций и получить канал вещания с неограниченным радиусом действия и неограниченным тиражом. И если то, что он пишет, интересно, то у него будет очень много читателей. Я призываю вас вовремя заметить это явление. Сейчас оно заметно еще не всем по ряду причин: торговля текстами в Интернете пока не налажена, поэтому чтобы зарабатывать деньги, издатель автору все еще нужен. Но уже есть первые ласточки - магазины литературы в Интернете. Плюс вторая причина - для самопубликации в сети нужно обладать некоторыми компьютерными навыками. Поэтому пионеры в этом деле люди технических специальностей, публикующие статьи на своих сайтах.

Но очень скоро и техническая проблема будет решена, опубликовать собственный блог под собственным доменным именем можно будет на раз-два. И некоторые тексты продавать на нем за деньги, получать заработок за свою интеллектуальную собственность в свой электронный кошелек и расплачиваться из него за интеллектуальную собственность других людей. И это тоже не научная фантастика, есть реальные примеры. Стивен Спилберг продавал последнюю книжку только в электронном виде на своем сайте. Правда, бум всего этого наступит только года через три. Всем известно, какова ситуация с комплектацией библиотек в наших регионах. Но не надо забывать, за какое время в те же регионы проникли мобильные телефоны, и сейчас телефон есть практически у каждого. Может быть, электронная форма книги - это и есть панацея? И государство потому не особо развивает сектор старых библиотек, что ждет их полной замены электронными?

В автороцентричной системе функция библиотек коренным образом изменится. Им больше не нужно будет решать, сколько книг, каких авторов закупать. Да и держать у себя копии тоже не нужно, если с точки зрения читателя нет разницы откуда скачать книгу: из библиотеки или с сайта автора. Наоборот, на сайте автора может быть самая свежая версия, вдруг автор постоянно дописывает или переписывает свою книгу. Вот вам и но-

вая парадигма литературы: отменяется поговорка «что написано пером», в электронной форме на своем сайте всегда можно что-то дополнить и исправить. Ну, разве что РГБ может хранить у себя глобальный бэкап всех авторских текстов, на случай, если у автора откажет сайт, чтобы объект культуры не пропал. А так получается, что все остальные библиотеки, вроде, как и вовсе не нужны.

На самом деле у библиотек останется одна достаточно важная функция: каталогизировать авторов. Главная задача обслуживать читателей, суметь подыскать им то, что нужно. Читатель приходит со своим запросом и хочет получить квалифицированную помощь, список литературы по интересующей его теме. Сейчас эту функцию в Интернете выполняют поисковики. Через них можно найти все, что когда-либо было опубликовано в Интернете, правда, немного по другому принципу. По своему запросу вы найдете наиболее популярный текст, где запрошенные слова встречаются чаще всего, но не факт, что это именно тот текст, который вам нужен. И здесь на помощь роботу мог бы прийти человек с использованием библиотечной науки.

Я вижу перспективу для библиотек будущего в том, что они станут своего рода экспертными системами, помогающими читателю решить стоящие перед ним задачи по поиску нужного материала, потеснить в этой нише поисковики. Сейчас на долю поисковых сайтов в Интернете приходится до половины всех посещений! Но с задачей хорошего поиска они не всегда справляются. Будут ли библиотечные системы будущего представлять из себя робота, или на некоторые запросы может отвечать человек - тут возможны варианты. Также этих библиотек может быть много, они могут подразделяться по темам, по наукам и различаться критериями отбора».

- *«Не исключены, конечно, организационные вопросы, связанные, например, с поиском нужных изданий, но с современными компьютерами и специальными программами это не проблема. Хотя иногда эти программы и дают сбой. В этом случае, конечно же, «под рукой» должен быть старый привычный каталог».*

- *«Мультимедийная энциклопедия; энциклопедии с удобным поиском и большой базой («определений» - это все что нужно для быстрого и комфортного получения интересующей вас информации, будь то конструкция велосипеда или строение папоротника, биография Петра Первого или Группы Fugees). Такие вещи легко воплотимы, благодаря все ей же: старушке «Цифре».*

- *«Сегодня наблюдается процесс компьютеризации библиотек, оснащение их современной техникой. Я считаю, что этот процесс будет продолжаться. Но это не цель, а всего лишь средство для достижения соответствующих современному обществу, быстрых и удобных условий поиска нужной литературы».*

- *«Конечно, современная библиотека для пользователей может полностью существовать в электронном виде, но тогда она будет доступна не всем желающим или не в полной мере, а электронная сеть может давать сбой в самый неподходящий момент. Такая библиотека исключает живое эмоциональное общение, я считаю, что это существенно обедняет восприятие».*

Направления деятельности библиотеки будущего. Направления деятельности библиотеки XXI века в представлениях студентов в наиболее концентрированном виде сводятся к следующему: «Современная библиотека

должна привлекать внимание своих потенциальных клиентов, как внешним видом, так и разнообразием предлагаемых услуг. Современное здание с просторными помещениями, наполненными кислородом и солнечным светом, технически оснащенное, включающее в себя отдельные залы для хранения книг, чтения, для просмотра фильмов, прослушивания музыки, для работы в Интернете, лекционные аудитории и помещения для экспозиции работ молодых художников - так может выглядеть библиотека, ведущая активную общественную деятельность и заинтересованная в привлечении большого количества посетителей».

Конкретизация направлений деятельности библиотеки XXI века, предложенных студентами, выглядит так:

- «Библиотека должна привлекать как внешне, так и внутренне. Речь идет об интерьере, об архитектуре самого здания. Сейчас важно, чтобы присутствовало компьютерное оборудование, все должно быть систематизировано».

- «Библиотека 21 века должна сочетать в себе последние тенденции развития общества и науки. Т.е., это не только хранилище книг в бумажном их виде, но и электронные форматы, 3D визуализация, а также разделы с видео и кино. Я вижу это как огромный комплекс, в современном архитектурном стиле, с большим количеством стекла, представляющий собой «лабораторию». Основной цвет внутри – белый. Сюда не проникает шум, только мысли, позволяющие сконцентрироваться, здесь просторно, сюда приходят за идеями. На каждом этаже, в каждом разделе своя тематика. И в этой тематике собрано все от книг до видео, музыки, все компьютеризировано, вводишь слово и система показывает: где, что находится; нет шумных очередей, экономия времени, концентрация. Также в библиотеке есть свой форум – большой зал с амфитеатром, для открытых дискуссий, семинаров, лекции для обмена опытом между учеными и учениками разных стран.

Книжный фонд библиотеки обязательно должен храниться, как в бумажном, так и в цифровом формате. Причем, бумажная книга приобретает новый статус и становится редкостью – она больше ценится и воспринимается по-другому. А цифровое прочтение книг должно быть трехмерным – погружающим читателя в пространство знаний и информации!».

- «Современная библиотека для молодежи должна быть интересна, прежде всего, в дизайнерском решении. Она должна находиться в современных зданиях, иметь более комфортные условия работы для молодежи. Библиотека должна иметь общие правила и общий распорядок. Необходимо разработать международный тип текста и форму указателей и эмблем, для того, чтобы каждый мог легко ориентироваться в любой библиотеке мира. Я считаю, что из-за разного оформления библиотек создается дискомфорт и читатель часто испытывает трудности в нахождении нужной информации. Создание электронных каталогов в библиотеках, особенно заинтересует молодежь. С помощью компьютера, можно будет легко найти информацию, как в самой библиотеке, так и в Интернете. Сегодня Интернет является главным источником информации для молодежи, поэтому необходимо создать единую систему электронных библиотек, связанных между собой. Тщательно проработать мельчайшие детали, от карточек до ландшафта. Важно учитывать доступность и структурированность сайта, на котором размещена библиотека, потому что дизайн сайта играет особенное значение. Информация о библиотеке должна привлекать не только ученых и сту-

дентов, но и все слои населения. Для того чтобы молодежь обращалась к знаниям, необходимо сформировать адекватную реакцию на библиотеку. Библиотека должна носить не только избранный характер, но и массовый».

- «Идеальная библиотека 21 века:

1) являясь будущим специалистом по связям с общественностью, я считаю, что, во-первых, необходимо вступить в диалог с администрацией, некоммерческими организациями, общественными группами, родителями, которые принимали бы участие в работе над проектами, обеспечивали информацией по различным аспектам детства и юношества.

2) создать позитивный образ библиотеки как центра чтения с помощью проведения крупных акций, повышающих осведомленность о разнообразии предлагаемых библиотеками услуг.

3) необходимо развитие новых информационных технологий. Обеспечение всеобщего доступа к информации

- увеличение компьютерного парка библиотек
- подключение к Интернет
- обучение детей навыкам общения с компьютерной техникой

Самая главная идея сетевого взаимодействия - всеобщий доступ к информации.

4) использование новизны, оригинальности, нестереотипности времени профессиональных задач, что повысит креативность и социальный статус библиотеки.

Например, использовать смехотерапию, сказкотерапию (это особенно касается детей с ограниченными возможностями)

5) книжный фонд библиотеки должен быть сформирован в соответствии с разными запросами детей и юношества. Это книги, компьютерные диски, карты, обучающие программы, развивающие игры».

- «Библиотека вынуждена адаптироваться к новым условиям и изменяться при этом, сохраняя память о прошлом системы, помнить о том, что главная задача библиотеки - обеспечить каждого пользователя информацией. Нужно стремиться преобразовать библиотеку в культурный, креативный, информационный центр, сохраняя классические элементы, из которых состоит библиотека, библиотечный фонд, пользователей, персонал и материально-техническую базу. Библиотека должна быть разделена на зоны для занятий, обучения и досуга, где можно послушать музыку, посмотреть видео, а для этого библиотеку нужно оснастить компьютерами, факсом, видеотехникой, ксероксом. И, конечно же, в библиотеке должна быть новая, современная, удобная мебель».

- «В первую очередь, для молодежных библиотек XXI века нужны большие, красивые здания современного дизайна. Внутри библиотеки должно быть предусмотрено множество помещений: удобные хранилища для книг; просторные читательские залы, разбитые по возрастам; отдельные места, где можно отдохнуть, обсудить прочитанное, пообщаться, принять участие в каком-либо мероприятии; может быть, небольшое кафе, где можно перекусить или выпить чаю; служебные помещения, раздевалки, туалетные комнаты и т.д. В читательских залах должна стоять удобная мебель (особенно для детей младшего возраста), предусмотрено правильное освещение. Молодежь и дети должны с удовольствием ходить в библиотеки.

А для этого молодежные библиотеки XXI должны быть оснащены по последнему слову техники: современные компьютеры, сканеры, принтеры и т. д.

Должны быть модернизированные системы для поиска необходимой литературы, чтобы не тратить кучу времени. Так как мы говорим о молодых читателях, а им проще общаться в электронном пространстве, у каждой библиотеки должен быть обязательно свой сайт в Интернете, чтобы любой читатель мог из дома просмотреть новинки или даже заказать нужную книжку.

И, наконец, рассмотрим вопрос отбора литературы для молодежной библиотеки XXI века. В первую очередь, библиотеки должны получать разнообразные периодические газеты и журналы. В библиотеки должны сразу поступать все новые издания, потому что молодым читателям ближе то, о чем пишут их современники. Учитывая всю сложность сегодняшнего общества, должна быть деловая литература по праву, юриспруденции, экономике и т.д. Несомненно, много должно быть учебной литературы, чтобы школьники и студенты могли быстро выполнять свои задания.

Молодое поколение должно обязательно читать историческую прозу, чтобы сохранить уважение к прошлому, постичь уникальность русской истории и русского национального характера.

Но главное, должен быть большой выбор художественной литературы. Влияние художественной литературы на формирование характера подрастающего поколения трудно переоценить. Произведения классиков русской литературы (А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского) способны проникать в самое сердце и поэтому формируют правильные жизненные ценности, помогают развить у детей «внутреннюю красоту». Кроме этого, именно художественное чтение развивает речевую грамотность и логическое мышление.

Таким образом, библиотечный фонд молодежной библиотеки XXI века должен быть разнообразным настолько, чтобы мог удовлетворить любой читательский запрос.

Мы рассмотрели только самые главные аспекты библиотек для детей и юношества XXI века. Важно, чтобы такие библиотеки как можно быстрее появились в наших городах».

- «Библиотека будущего должна практически полностью исключить человеческий фактор, т.е. не должны в библиотеке сидеть бабушки и каждого кто приходит за книгой учить жизни или комментировать поведение, либо внешний вид. Библиотека будущего - это полностью компьютеризированный процесс, где не будет стройных рядов ящиков с каталогами и буквами на каждом. Все намного быстрее и техничнее. В итоге и поиск не будет таким занудным, а результат будет более эффективным».

- «Библиотека в XXI веке может существовать в следующих направлениях: 1) Вид, сочетающий в себе и технические разработки (компьютеры, CD, DVD, проекторы и т.д.) и сохранение давно сложившихся систем библиотечного дела (в работе с клиентами). Этот вид библиотеки является начальным этапом в освоении и применении технического прогресса, т.к. даже сейчас вся эта система успешно применяется. 2) Изменение давно сложившейся структуры библиотеки и ее содержания, т.е. все источники информации предоставляются в электронном виде, библиотека теряет свою материальность и является в виде, например, сайта в Интернете, из которого человек получает информацию (литературу различного содержания). Такое развитие технического прогресса в дальнейшем повлияет на развитие библиотечного дела, будет осуществляться движение именно по 2-ому

возможному направлению и приведет к совсем другому существованию библиотеки как сферы получения знаний и информации».

- «Библиотека в традиционном понимании, безусловно, нужна, но в обновленном виде, максимально приспособленном к современной жизни. В настоящее время существует много технологий сервиса, которые могли бы существенно улучшить качество работы и обслуживания библиотек. К таким технологиям можно отнести Интернет, технологии сервиса сотовой связи WAP, GPRS, и даже SMS.

Целью сервисного обслуживания библиотек должны быть: скорость и легкость поиска нужной книги (печатного издания), максимальное сокращение времени обслуживания клиентов, возможность дистанционного обслуживания.

Например, мне нужна какая-то книга. Я имею достаточно информации о ней, такой как: название, автор, издательство и пр. В Интернете я захожу на сайт библиотеки и узнаю информацию о наличии этой книги или срок, в который книга должна быть возвращена (если нужно, регистрируюсь в электронной очереди, чтобы взять эту книгу). Если книга есть в наличии, я оформляю заказ на эту книгу. Затем, придя в библиотеку, я, назвав номер заказа, легко, не затрачивая лишнего времени, получаю книгу. Затем, когда будет заканчиваться срок, на который была выдана книга, автоматизированный центр управления библиотеки напомнит мне о сроке сдачи, прислав мне сообщение по sms, либо на адрес электронной почты. При этом, я могу продлить срок, либо позвонив в библиотеку, либо прислав sms, либо оставив сообщение на сайте библиотеки.

Либо я могу прийти лично в библиотеку и воспользоваться терминалом (подобным тем, которыми мы все пользуемся для оплаты услуг), заказать книгу, а также посмотреть новости и рекламу о свежих изданиях и поступивших в продажу книг.

Библиотека не должна терять своей традиционной прелести обслуживания читального зала, но также она должна активно предоставлять и рекламировать свои услуги в сети Интернет и других СМИ. Идти в ногу со временем, осваивая и другие появляющиеся технологии и средства сервисного обслуживания. Тогда библиотека будет интересна всем, независимо от возраста, статуса или профессии читателей и разговоры об актуальности библиотеки в наши дни просто исчезнут».

- «Библиотека должна быть в электронном виде. Там должна быть удобная поисковая система. Доступ в библиотеку доступен в любое время суток и в любой день недели. Она не требует регистрации и возврата полученной информации в определенное время. Доступ к ней должен производиться с любого компьютера подключенного к электронной библиотеке. Решаются такие проблемы, как утери, порча и нехватка книг. Путешествие по электронной библиотеке будет происходить в спокойной обстановке, в привычном для вас месте. В электронной библиотеке должны быть собраны издания не одной какой-то библиотеки, а нескольких. Тогда вы, сидя за своим компьютером, сможете отыскать любую книгу».

- «Современная действительность требует применить передовые технологии и к развитию библиотечного дела.

Используя современные средства информационных и коммуникационных технологий, появляется возможность компьютеризировать многие источники информации, книги, каталоги».

- «Задачи библиотеки в наше время усложнились. До сих пор работа в них базировалась на бумажных документах, но включение библиотек в программу компьютеризации позволит открыть гораздо больше возможностей, как для работников, так и для пользователей библиотек. Именно пользователей, а не просто читателей, поскольку библиотека 21 века должна стать настоящим информационным центром, оснащенным современной техникой и выходом в Интернет».

- «Обеспечение доступности нужной литературы должно стать самым главным направлением деятельности библиотеки 21 века. Не только в виде книг на полках, но и в электронном виде должна содержаться информация в библиотеках. Книги должны содержаться в нескольких экземплярах. Постоянное обновление и бережное хранение книг – одно из важных условий ее работы. Поиск литературы через компьютер – необходимость для ускорения процесса».

- «Зал электронной информации, где посетители библиотеки могут легко работать в Интернете. Здесь бы пользователи посредством Интернета смогли получить любой документ, а также любую информацию из любого уголка планеты за несколько секунд. Библиотека должна быть оснащена автоматизированной системой хранения и поиска документов».

- «Библиотека в 21 веке нужна, но абсолютно не в том виде, в котором существует в нашем городе сейчас. Во-первых, внешне библиотека должна представлять собой комплекс зданий современной архитектуры. Во-вторых, внутри - являть собой огромные залы с высокими потолками и большими окнами. Такие площади обеспечили бы хороший доступ солнечного света и свежего воздуха, которые так необходимы, для того, чтобы любой человек чувствовал себя удобно, находясь внутри здания.

Я считаю, что главнейшую роль в библиотеке 21 века должно играть техническое оснащение. Мне кажется, что стоит разделить залы (корпуса) учреждения на несколько типов, например, компьютерный зал (корпус), где пользователь мог бы иметь доступ в Интернет или просто работать в нужной ему программе, мог бы воспользоваться сканером, ксероксом, принтером. Далее - помещение, в котором посетитель мог бы посмотреть нужный ему видеоматериал (научно-популярные или художественные фильмы и т.д.) на большом экране, причем таких точек просмотра должно быть несколько. Следующий - зал, в котором можно послушать музыку, аналогично предыдущему, в нем должно быть достаточное количество, во избежание угнетающей очереди, проигрывателей различных образцов.

Говоря о книгах, необходимо сказать, что в библиотеке должно быть несколько читальных залов, в которых посетители могли бы познакомиться с редкими экземплярами, то есть с теми книгами, которые действительно представляют собой особую ценность. В других залах (их тоже должно быть несколько) люди могли бы получать все остальные книги на руки. Очень важно, чтобы книги были в хорошем состоянии, чтобы они постоянно обновлялись».

- «В структуру библиотеки должны входить абонемент естественно-научной литературы, где можно было бы получить научную литературу по физике, математике, естествознанию, литературу по гуманитарным, экономическим, юридическим, общественным и другим наукам; абонемент художественной литературы, где можно познакомиться не только с классическими художественными произведениями, но и с другой художественной литературой на любой вкус. Необходим отдел литературы на иностранных

языках, чтобы желающие могли познакомиться с художественной литературой на немецком, английском, французском, итальянском и других языках.

Также нужны отделы комплектования, чтобы нужные издания имелись в фонде библиотеки, отдел научной обработки литературы (ведение и организация библиотечных каталогов - по алфавиту авторов и по нужной теме).

Необходим справочно-библиографический отдел, где можно было бы получить квалифицированную помощь в подборе литературы к курсовым и дипломным работам, для подготовки к докладам, выступлению на семинаре и т.д.

Так как в современном мире INTERNET пользуется большим спросом, нужна медиатека, где бы предоставлялся доступ к ресурсам сети INTERNET. Медиатека должна располагать фондом документов на электронных носителях информации: учебниками, словарями, энциклопедиями и др.

Читальные залы должны быть удобными и функциональными.

В библиотеке могут быть использованы различные формы международного сотрудничества (книгообмен, участие в конференциях).

- «Библиотека должна быть с расширенными функциями организации свободного времени, включающими какие-либо новые секторы, отделы. Помоему было бы хорошо, если в библиотеке создали отдел иностранной литературы, для уроков иностранных языков, либо же для общего развития.

Также хорошо было бы, если организовать кабинет профориентации. Здесь молодежь смогла бы узнать о появившихся новых профессиях, ведь литература по профориентации уже устарела, а тут были бы новые современные источники. Может кого-то что-то и заинтересовало бы. Старшеклассники могли бы определиться с выбором профессии, выбрать нужную специальность, которая им по душе. И пойти учиться на нее.

Для формирования познавательного восприятия можно организовать отдел, где будут проводиться мероприятия на иностранных языках, конструированные, плетенные, рисованные работы на компьютере».

- «В новой библиотеке 21 века будет происходить высокий уровень интеграции среди элементов, процессов, что позволяет расширить диапазон деятельности библиотеки. Такая модель предполагает преобразование библиотеки в культурный, креативный, информационный центр, где будут широко распространены услуги Интернета, который будет размещаться в отдельном помещении здания библиотеки. Так же возможен зал, где можно посмотреть видео материалы, научно-популярные, познавательные, художественные (экранизация литературных произведений) фильмы. Для самых маленьких читателей тоже должен быть отдельный зал с детской литературой, соответственно оформленный, который бы привлекал детей к чтению организацией различных мероприятий, праздников».

- «Библиотека для детей и юношества в 21 веке должна соответствовать требованиям современного общества. Библиотека - это хранилище книг. Сюда приходят дети и подростки с целью получения необходимой, полезной и интересной информации. Следовательно, основная функция библиотек - просветительская. В связи с этим библиотека должна обладать рядом качеств: комфортные условия для читателей, возможность читать книги не только в фолианте, но и через Интернет - ресурсы. Также важно, чтобы каждый ребенок или подросток, мог найти необходимый ему материал без особых усилий. Таким образом, современная библиотека должна быть обеспечена новейшей системой поиска, причем читатель мог бы пользоваться не только книгами, но и читать их в электронном формате.

Сейчас, в век компьютерных технологий, новых научно - технических достижений, возможно создание такой библиотеки. Необходимо также, чтобы читатель имел доступ к любым материалам - это могут быть данные архива и самые современные издания. Как раз такое возможно благодаря глобальной сети Интернет. Таким образом, важным вторым условием становится доступность любого источника информации.

Что касается Интернета, то он также должен соответствовать определенным стандартам. Это должны быть удобные стулья (для коррекции осанки), столы.

По размерам, эта библиотека может быть в виде большого многоэтажного здания. Каждый этаж соответствует определенной тематике:

- 1- естественные науки
- 2- общественные науки
- 3- гуманитарные науки
- 4- технические науки
- 5- логико-математические науки.

Также существует этаж, предназначенный в частности для детей, где находится специальная детская литература. Кроме того, здесь возможен зал - своего рода кинозал, где показывают различные фильмы для просмотра. Он позволяет читателю глубже разобраться в той или иной теме.

Каждый желающий имеет право пользоваться данной библиотекой. Она должна существовать за счет государства. Она должна быть бесплатной для широкого круга читателей».

- «Библиотеки в 21 веке нужны, как и в любое другое время, так как они выполняют образовательную, информационную, культурную, досуговую функцию».

- «Главной целью библиотеки будет образовательная функция».
- «Детская библиотека становится своего рода центром управления образовательными ресурсами. Библиотека, расширяя обслуживание и услуги, инициирует создание новых коммуникаций».

Произойдут такие изменения, что центральное место в функционировании библиотеки для детей и юношества начнет принадлежать информации, коммуникациям и ресурсам».

- «Так как библиотека для детей и юношества, думаю, разумно будет организовывать два сектора, для тех, кто помладше, и тех, кто постарше».

- «Библиотека - это трансляция и сохранение культурного наследия в определенной степени, и стоит больше уделять внимания этому вопросу, прежде всего, в детском возрасте, для этого нужно знакомить детей и подростков с библиотекой, системой поиска определенной книги в библиотеке, потому что некоторые боятся именно своего незнания данного аспекта. Многие сталкиваются с непониманием со стороны персонала библиотек».

- «Создание и благоустройство родительской комнаты в библиотеке очень важный момент. Ведь в дальнейшем именно им предстоит привести и познакомиться с библиотекой своего ребёнка».

- «Не исключено, что в середине 21 века все книги будут перенесены на дисковые носители».

Например, на данный момент в магазинах можно приобрести диски для ребенка, обучающие алфавиту, географии и многими другими вещами.

Дети и подростки, приходя в библиотеку, увидят перед собой вместо полок с книгами полки с дисковыми накопителями. Кроме того, в библиотеке, будут стоять компьютеры, доступ к которым будет разрешен библиотекарям.

Библиотекарь занесет желающих в базу данных библиотеки, зарегистрированные ребята могут пользоваться компьютером и интересующими их книгами, занесенными на диск. Диски разрешается брать на дом, но их необходимо возвращать через установленный период времени.

Такой вариант библиотеки очень удобен для детей и подростков, умеющих пользоваться компьютером. Для желающих научиться пользоваться компьютером будут проводиться спецкурсы прямо в библиотеке.

После прочтения книги читатель по желанию может пройти тест, по результату которого он узнает насколько освоил материал. Это очень познавательно и должно заинтересовать не только детей, но и подростков».

- «Библиотека 21 века должна представлять собой здание в биотическом архитектурном стиле, состоящее из комплекса помещений в форме молекулярной структуры, где каждый зал - молекулы, посвящен определенному направлению знаний (разные отрасли науки, искусства и др.)

Библиотека должна иметь свой форум - большой зал с амфитеатром, для открытых дискуссий, семинаров, лекции. Для обмена опытом между учеными и учениками разных стран.

Книжный фонд библиотеки обязательно должен храниться, как в бумажном, так и в цифровом формате. Причем, бумажная книга приобретает новый статус, и становится редкостью - она больше цениться и воспринимается по-другому. А цифровое прочтение книг должно быть трехмерным - погружающим читателя в пространство знаний и информации!

Отдельный блок в библиотеке 21 века, будет посвящен детям. Там должна быть компьютерная анимация книг и залы для традиционного чтения. Также основой будет - игровой блок с лабиринтом знаний, чтобы завлечь малыша и вызвать интерес к познанию окружающего мира, через игру.

Библиотека должна иметь связи с библиотечными фондами всемирно известных библиотек во всем мире.

Одним словом, современная библиотека 21 века должна сочетать в себе все новые технологии и возможности технического прогресса и багаж многовековых знаний и традиций!».

- «В библиотеке для детей и юношества 21 века должно быть 2 зала - книжный и мультимедийный.

Книжный зал подразумевает под собой традиционный библиотечный комплекс с обилием новых изданий: энциклопедий, книг русских и зарубежных писателей, множеством новых газет и журналов. Книжный зал будет пристанищем для приверженцев традиционного способа получения информации и для любителей общения с книгой как с предметом искусства.

Мультимедийный же зал должен быть оснащен по последнему слову техники и подразумевать под собой компьютеризованный читальный зал, опутанный сетью Всемирной паутины.

Большая роль при этом отводится электронному каталогу, который должен содержать в себе миллионы изданий.

Электронный каталог предусматривает гораздо более широкие, можно сказать всесторонние возможности. Читатель порой помнит заглавие книги или даже часть его, забывая об авторе, бывает, что читателю, ищущему издание известен лишь год его выпуска и примерная тема, раскрытая в нем.

Поэтому поисковой аппарат электронного каталога должен обладать настолько широкими возможностями, чтобы поиск был произведен быстро даже в самых сложных случаях. Информационно-поисковая система электронного каталога обязана предусмотреть наличие максимально большого количества поисковых полей, среди которых обязательны следующие:

- 1) автор (ы)
- 2) заглавие или его часть
- 3) редактор(ы)
- 4) год издания
- 5) издательство(а)
- 6) тема
- 7) ключевое слово.

Каталогизация также представляет собой:

- возможность работы с различными типами материалов (книги, рукописи и т.д.)

- возможность работы с аналитикой (статьи из журналов, газет, сборников)

- показ статуса или копии информации через минимальное количество экранов, доступ для сотрудников к более детальной информации, которая недоступна для публики (информация о должниках, ограничениях, заказах и прочее).

Помимо электронного каталога библиотека должна быть оснащена кинотеатром, оборудованной системой звука для просмотра научно-познавательных фильмов.

Мультимедийный зал, таким образом, крайне важен для людей, которым необходимо получить информацию и неважно в каком виде она будет представлена.

Также библиотека 21 века должна иметь производственно-лабораторные помещения, оснащенные специальными системами, которые обеспечивают сохранность бесценных книг. В случае возгорания туда автоматически подавался бы углекислый газ для защиты библиотеки от потерь. В хранилищах должна поддерживаться постоянная температура и влажность.

Важным пунктом является интерьер библиотеки. Он должен быть уютным и располагать к получению знаний. И напоследок, почему бы не сделать библиотеки круглосуточными? Пусть свет знания сияет и в темное время суток!».

• «Должна быть медиатека - более высокий качественный уровень развития библиотек.

Медиатека 21 века должна:

1) отвечать современным мировым стандартам обслуживания, оно должно быть индивидуальным, качественным, доброжелательным, не зависимым от социального положения и возраста

2) иметь фонд, включающий самые разнообразные виды документов (от печатных до электронных и мультимедийных)

3) обеспечивать доступ к информационным сетям, включая Интернет.

Медиатека 21 века должна не только оперативно и качественно удовлетворять запросы читателей, но и самое главное восполнять дефицит общения, особенно для подростков, которым в их возрасте постоянно не хватает внимания и общения, а также оказывать бескорыстную поддержку и тепло, в котором нуждаются не только дети, но и юношество.

Медиатека 21 века должна давать возможность после информационного поиска необходимого документа в компьютере, сделать заказ и получить его с помощью электронной доставки документов. Медиатека должна развивать у детей творческие способности, совершенствуя при этом навыки пользования мультимедийными документами у молодежи и подростков.

Медиатека 21 века должна быть оригинальным архитектурным сооружением в яркой цветовой гамме, вызывающим у окружающих желание, радость побывать в ней. Интерьер в библиотеке выполнен на высоком художественном уровне. И самое главное, на мой взгляд, там должны работать квалифицированные, доброжелательные сотрудники, готовые всегда помочь.

Медиатека 21 века должна помогать лучше ориентироваться в жизненном пространстве, лучше понимать культуру, литературу, искусство и расширять кругозор».

- «Мне хотелось бы, чтобы в библиотеке 21 века были «пункты обратной связи», чтобы посетители могли передать свои пожелания и предположения библиотекарям. Также хотелось бы, чтобы были музыкальные и книжные салоны, электронные фонды, предоставляющие в широком пользовании, но самое главное, чтобы обеспечивались благоприятные условия для индивидуального и коллективного творчества, расширились возможности для создания подростками и детьми собственных сайтов, графических и музыкальных произведений, спектаклей, концертов и анимационных фильмов.

Это не должна быть просто библиотека в ее узком и простом значении, это должен быть культурно-массовый центр досуга для детей, подростков и молодежи».

- «Нужно организовать библиотеки, которыми могли бы пользоваться все группы населения. В одном здании, но с разными абонементами, а возможно и с одним для всех. Чтобы каждый ощущал себя «полноправным» читателем любой интересующей его книги. Как взрослый человек может заинтересоваться детской литературой (например, учитель, писатель или художник, или родитель), так и ребенку могут быть интересны произведения, которые на сегодня могут прочитать пока только студенты какого-то конкретного вуза или более взрослые люди».

- «Библиотека 21 века должна обслуживать и лиц с ограниченными возможностями и, чтобы никто не чувствовал себя ущербным и к каждому ребенку был индивидуальный доступ».

- «Нельзя забывать о том, что библиотека вносит свой вклад в обслуживании детей-сирот, детей-инвалидов и других социальных аутсайдеров. Необходимо обеспечить профессиональную подготовку персонала для работы с такими детьми. Библиотеки должны максимально использовать возможность книги для помощи таким детям».

- «Инвалиды также нуждаются в получении информации через книги. Для них нужно библиотеки обеспечить специальным оборудованием. Любому человеку, в том числе и с дефектами здоровья, важно ощущать себя способным прикоснуться к мировым ценностям – к книгам».

- «Есть категория детей и студентов со специальными потребностями. Хорошо бы позаботиться и о них. Я уверена, что в мире есть такие возможности, когда библиотеки оснащены оборудованием для слабовидящих. Возможно, к специальному устройству подносится книга, а компьютер эту книгу «прочитает». Есть же сейчас «говорящие книги», или аудиокниги.

Кстати, в мире никто в библиотеки слепых не ходит - человек звонит или пишет заявку и нужная ему литература доставляется на дом».

- «В библиотеках должно быть хорошее освещение. Произведения должны быть доступными, как для слабовидящих, так и для нормальных детей. Было бы не плохо, чтобы на видных местах висели правила для тренировки глаз. Думаю, что не помешала бы компьютерная комната. Было бы хорошо, чтобы в библиотеках проводились творческие вечера поэзии, и просто занятия для детей начальной школы с размышлениями о произведениях, ведь если прививать ребенку интерес к литературе с детства, то и в будущем Россия станет гораздо уважительнее относиться к своему языку. А чем больше читает человек, тем выше его духовное развитие и тем лучше и грамотнее он начинает читать».

- «Возможен вариант сотрудничества с целевыми издательствами, которые напрямую пополняли библиотеку, а она в свою очередь проводила интересные презентации и литературные вечера с авторами. Так же интересен обмен литературой с другими странами, наладив связи с международными коллегами».

- «Библиотека 21 века должна функционировать на основе пожеланий детей и подростков, которые выявляются с помощью анкетирования, наблюдения и опросов».

- «Среди детей и молодежи необходимо проводить социологические опросы, на тему любимых произведений, но при этом не забывать о литературе, которая нужна для программ в школах и в институтах».

- «Библиотека 21 века должна изучать потребности с целью ориентации на удовлетворение запросов детей и юношества».

- «Библиотека 21 века должна быть таким местом, где можно встречаться с друзьями, проводить культурно - массовые мероприятия».

- «Итак, мы увидим, зайдя в крупную библиотеку среднего города России: стоящие в ряд мигающие сенсорные экраны с красными считывающими окошками, поднеся к которым штрих код интересующей вас книги или журнала перед вами появляются отрывки из нее с удобной навигацией (демонстрационный режим), вы также можете узнать об авторе, истории написания и вывести на печать интересующий вас отрывок (позже я думаю так можно будет читать и книги целиком. Да, книги запечатаны в целлофан. Это сохраняет их от внешних воздействий, но есть и распечатанные (вскрытые «образцы»), пролистать которые можно на диванчиках поодаль от мониторов). В углу стоит парочка специальных энциклопедических компьютеров. А для самых маленьких читателей существует специальная комната, где наряду с красочными книжками на полках есть пара - тройка развивающих мониторов, где ребенок самостоятельно, на уровне, игры может познать азы алфавита и счета. Есть и специальный детский энциклопедический экран.

Также можно устроить прокат книг (схожий с дисками): купил-прочитал-обменял (за меньшую, цене новой книги, плату с учетом износа). Если цена книги, на которую вы хотите поменять выше цены вашей книги, то доплачиваете разницу + комиссия за обмен. Если наоборот - то либо обмен осуществляется бесплатно либо... Но тут все элементарно.

Теперь немного о заведениях носящих смежный характер для «взрослых». Около года назад нам с друзьями в голову пришла идея создать (Книга-Бар).

Что это за место вы спросите? Это двухэтажное заведение, выдержанное в коричневых, кирпично-красных тонах, где всем правит: приглушенный свет, исходящий от изящных светильников и не менее мягкий джаз и лаундж поскрипывающая льющийся днем из отлично сохранившегося граммофона «Москва», а вечером исполняемый приглашенными музыкантами, живую. Первый этаж посвящен непосредственно бару: это холл с барной стойкой, окруженный двумя винтовыми лестницами, ведущими на второй этаж, здесь же находятся добротные деревянные столы овальной формы, окруженные мягкими кушетками и диванами, выполненными из кожи. У входа стойка со свежими газетами и журналами их можно полистать (разумеется, заказав предварительно чашечку кофе) за столами меньшего размера у окна, к ним приставлены резные стулья-сидения, которых окутывает ткань с замысловатым узором, соответствующая цветом и происхождением всему интерьеру. Каждый стол гордо держит настольную лампу с сочным зеленым абажуром во главе. Второй этаж полностью посвящен Книгам, здесь среди книжных полок, выполненных из темного дерева на которых можно найти произведения практически всех тематик от старых изданий классиков до фантастических реальных современных авторов, располагаются «постовые» торшеры и светильники, охраняющие удобные диванчики, музыка еще мягче и ненавязчивей. Одним словом ничего не может помешать погрузится в любимую книжку, оставив весь озабоченный внешний мир, где-то там... за дверью.

Подведем итог, то есть попытаемся связать воедино те обрывки мыслей, что мне удалось зафиксировать на бумаге выше: большинство идей в том или ином воплощении используется в современном обществе, другая часть воплотится через счетное количество лет, если конечно она действительно имеет рациональное начало. Я искренне надеюсь, что модернизация всей системы в целом даст мощный толчок нового творчества, а значит и нового познания. Позвольте оставаться альтруистически настроенным оптимистом, которого совершенно не заинтересовала финансовая сторона вопроса. Спасибо за внимание».

- «Библиотек должно быть много, они должны быть раскиданы по всем районам города, поэтому они должны быть небольшими и разделены по определенным специализациям: научная, художественная, гуманитарная, техническая, детская и т.д. Можно их разделить и по другому принципу, например: библиотеки, где находятся книги, вышедшие за последние 3 года, которые, устаревая, затем отправляются в другие библиотеки. Поэтому, конечно же, между библиотеками должны быть установлены связи для взаимодействия друг с другом».

Мероприятия, которые должны проводиться в библиотеках будущего. Продолжая тему мероприятий, следует отметить, что студенты преимущественно «планируют» мероприятия для детей и подростков. В первом случае, считая, что возраст детства – это самая благодатная пора для приобщения к чтению; во втором случае, предполагая, что возраст подростков – это время поиска себя, время обретения творческих единомышленников. Собственно для себя студенты каких-либо мероприятий не планируют. Возможно, потому, что любая форма коммуникации для них сегодня доступна, и они самостоятельно устанавливают личностные приоритеты как в сфере обращения к источникам информации, так и в сфере интерактивных коммуникаций, то есть организуют для себя «мероприятия» самостоятельно. От библиотеки они ожидают лишь информационной и организационной поддержки.

- «Библиотека 21 века должна жить своей особой активной жизнью. Например, в ее залах можно было бы устраивать встречи с современными писателями, поэтические вечера, различные клубы - любителей книг, музыки, фильмов и т.д., выставки современных молодых художников, таким образом, предоставилось бы огромное культурное пространство для развития, общения и творческой деятельности молодежи. Библиотека, по моему мнению, могла бы стать местом средоточия и пропаганды культуры и искусства».
 - «Будет замечательным, устраивать встречи с писателями».
 - «Необходимо проводить различные мероприятия: театральные вечера, викторины и т.д.».
 - «При библиотеке, можно организовать клубы читателей по интересам, проводить круглые столы, семинары, заседания клуба и т.д. Т.к. у многих читающих людей часто возникает ситуация, когда только что прочитанная книга очень взволновала, хочется обсудить ее содержание, но нет человека, с которым это можно было бы осуществить».
 - «Нужно чтобы существовали литературные клубы, обсуждение прочитанных книг. Потому что самая большая роскошь в жизни это человеческое общение».
 - «Для подростков в библиотеке могут быть организованы творческие встречи с писателями, презентации книг, литературные вечера, в которых участвовали бы сами подростки».
 - «На базе библиотеки, дабы включить ее в подростковую культуру, можно организовать тематическое кафе (избу-читальню), где можно проводить презентации новых книг, знакомить с молодыми авторами, обсуждать общественную ситуацию в литературном мире и впечатления от прочитанной литературы».
 - «Можно проводить творческие вечера, либо олимпиады, различного рода сочинения на определенные темы. Это будет полезно и при дальнейшей жизни. Выигрыш в таких конкурсах может повлиять на успешное поступление в вузы».
 - «Необходимо создавать библиотеки для будущих мам, где бы они имели возможность выбирать литературу для самых маленьких».
 - «Нужно с раннего детства проводить какие-то занятия в библиотеке в виде игр, создать детскую комнату с подходящей литературой».
 - «Пусть для малышей, хотя бы по выходным будут организованы театральные кружки, постановки прочитанных книг. Чтобы в форме игры привлечь ребенка к чтению. Так же можно проводить различные выставки детского творчества и многое другое».
 - «Можно совмещать детские библиотеки с развлекательными учреждениями для детей, где с ними будут заниматься, играть и т.д. Т.е. своеобразный детский сад. Родители в свою очередь могут подождать своих чад в кафе, пообщаться с «коллегами».
 - «При библиотеках нужно организовывать кружки. Для детей можно инсценировать сказки».
 - «Возможно для привлечения детей к чтению и творчеству, проведение театральных вечеров, спектаклей по более читаемым книгам, детские праздники, веселья, чаепития.
- За реальные выигрыши в конкурсах - давать реальные призы (путевки куда-либо, техника)».

- «Для детишек можно организовать различные мероприятия. Например, после прочтения им сказки можно предложить им нарисовать ее героев красками, вылепить их из пластилина (конечно же, все должно быть ярким и привлекающим внимание). Ребенку это подарит радость и желание возвращаться в библиотеку снова и снова. Библиотека ведь не просто склад книг, это и центр досуга. На ее базе можно организовать обучающие курсы (например, курсы английского языка, рисования, обучения работы на компьютере)».

- «В библиотеке должны организовываться различные мероприятия, например: часы размышлений, откровенные разговоры, деловые и ролевые игры. Ведь детей обычно привлекает игра, музыка, соревнования».

- «Вот заходишь в здание библиотеки, а в холле тебя встречают известные нам лица: Гоголь, Пушкин, Аристотель, Леонардо да Винчи, Колумбо и другие интересные люди. С улыбкой и добрыми словами они отправляют тебя в загадочный мир твоих открытий!».

- «Ненавязчивое художественное оформление библиотеки литературными персонажами понятными детям и юношеству, только украсило бы помещение».

Внутренняя атмосфера библиотеки будущего. В библиотеке XXI века «благоприятной должна быть атмосфера. Здесь тихо, спокойно, обстановка располагает к чтению, работе с книгой».

- «Важной стороной в библиотеке является атмосфера психологическая. В ней должна царить доброжелательная, уютная, а временами и интригующая атмосфера, направленная на привлечение внимания читателей-посетителей».

- «В такой библиотеке, обратившись к свободному чтению, молодой человек уйдет от реальной суетной жизни».

- «Чтобы лучше работалось, в библиотеке необходимо создать непринужденную, спокойную обстановку, располагающую к внимательному изучению материала».

- «В современной библиотеке важно не только совместить традиционные и инновационные технологии, но и создать приятную атмосферу для посетителей».

- «Главным моментом является удобство (комфорт). У каждого должно быть свое место, где он сможет спокойно обо всем подумать и вникнуть в информацию. Это будет его территория».

- «Должны быть созданы такие условия и такой климат, который бы одновременно побуждал детей и подростков читать, самообразовываться, культурно расти и обеспечивать доступ к любым новым современным изданиям».

- «Мне вспоминается библиотека из фильма «Гарри Поттер», как бы наивно это не звучало, но именно атмосфера, да и сама библиотека в этом фильме мне по душе. Возможно, создание такой библиотеки кажется не реальным, не целесообразным в наше время. Тогда, когда самым ценным является время, люди знают цену времени и поэтому в целях экономии, предпочитают пользоваться возможностями Интернета. Это, конечно же, быстрый способ, не покидая дом, совершить путешествие в Китай или Австралию или пообщаться со своими друзьями, но такое путешествие не принесет настоящего наслаждения, не принесет настоящего удовольствия от общения. Создается лишь иллюзия общения».

- «В библиотеке 21 века большее значение должно придаваться созданию гостеприимной, дружественной атмосферы.

Ведь дети в нашем современном обществе, когда маме все время некогда, а папа постоянно работает, нуждаются во внимательном собеседнике, которому можно довериться как близкому человеку, поделиться своими проблемами. И тогда возникают доверительные отношения между читателями и библиотеками - они становятся друзьями».

- «В своей модели библиотеки 21 века для России, помимо использования традиционных и современных источников информации, я бы организовала специальное место, где ребята могут обсуждать прочитанные ими произведения, общаться друг с другом, высказывать свою точку зрения о каком-либо факте, событии. Это могут быть своего рода читальные залы, где не будет запрещено разговаривать и обмениваться мнениями. Ведь общение - это условие формирования личности человека. Чтобы избежать превращения граждан нашей страны в стадное общество, необходимо стремиться к тому, чтобы у каждого из нас было свое мнение, чтобы каждый из нас был личностью. Именно в процессе общения с другими людьми мы усваиваем общечеловеческий опыт, накапливаем знания, овладеваем навыками и умениями, формируем свое самосознание и сознание, вырабатываем убеждения, идеалы. Только в процессе общения у нас формируются духовные потребности, нравственные и эстетические чувства, складывается характер.

Создание подобного отдела в библиотеках будет способствовать развитию навыков общения друг с другом, будет способствовать формированию своих мнений, будет способствовать социальной адаптации подростков к окружающему миру.

Конечно, организация подобного отдела может вызвать достаточно много параллельных вопросов (особенно в организационном и финансовом плане), но рассматривать их нужно в каждой отдельной ситуации по-разному».

- «К посещению библиотеки нужно привыкать с детства, а для этого мало того, что в ней просто хранятся детские издания, очень важна сама обстановка. В настоящее время, у нас имеется масса развлекательных центров с детскими игровыми автоматами для детей и школьников, в которых, в первую очередь, сама обстановка притягивает ребёнка больше, чем сам процесс игры. А библиотеки воспринимаются ими как скучное и неинтересное заведение. Ребёнок, сначала оценивает место глазами, именно поэтому, в детских читальных залах должно быть всё ярко и красочно, чтобы у ребёнка вырабатывалось желание посещать подобного рода заведения с детства».

- «... что хотелось бы видеть в библиотеке 21 века и чем, к сожалению, не могут похвастаться нынешние библиотеки – это удобство и гостеприимство библиотечных стен. На сегодняшний день имидж библиотек оставляет желать лучшего. Строгость, чинность, холодность - все эти существительные ассоциируются с библиотекой, хотя она призвана стать «домом книги», в котором человек мог чувствовать себя уединенным, спокойным и наслаждаться книгой».

- «Главное в библиотеках будущего - то, что все старинные книги будут издаваться заново (т.е. при каждой библиотеке будет своя типография). И второе: ежемесячно будет пополняться полка с новинками. Все книги будут представлены как в печатном, так и в электронном виде, также бу-

дет 2 зала: книжный и мультимедийный. Все, что нужно будет сделать - это ввести название книги и автора и через несколько минут книга будет перед глазами. Компьютер - робот вынесет книгу».

- «Внутреннее пространство лучше организовать в пастельных тонах, чтобы не отвлекало и не раздражало глаз. Ну а интерьер, я думаю, можно сделать ярким, оригинальным, даже отличным от окружающих зданий».

- «Сейчас сложился такой стереотип: библиотеки - это скучно и утомительно. Я хотела бы, чтобы библиотеки стали более интересными, уютными. И больше всего, мне кажется, это зависит от внешнего вида и от атмосферы, созданной конечно не интерьером, а людьми».

- «Самой главной будет атмосфера, настраивающая на созидание и глубокое погружение в познавательный процесс».

- «Очень важную роль в презентации библиотеки играет персонал. Наверняка, каждый человек, приходящий туда для получения новой информации, знаний, общения хочет почувствовать доброжелательное к себе отношение».

Библиотечные фонды. В представлениях студентов в библиотеках XXI века:

- «Фонд библиотеки должен иметь универсальный характер. Наряду с классическими произведениями, должны быть представлены труды ученых, книги на различных языках народов России и многих иностранных языках. Комплектование библиотечных фондов должно идти в тесном контакте с интересами современного общества. Необходимо выписывать отечественные и зарубежные газеты и журналы». Главное, чтобы «у пришедшего в библиотеку был выбор. Чтобы каждый смог бы выбирать то, что ему ближе».

- «В современной библиотеке должен быть более богатый фонд книг, различных по году издания, виду и оформлению, в зависимости от вкусов посетителей».

- «Ценность любой библиотеки это её фонд. Фонд, на мой взгляд, должен соответствовать нуждам читателей, меняться и пополняться в соответствии с изменением запросов нас (читателей). Невозможно в 2008 году написать хороший реферат, пусть даже подготовить небольшое сообщение, используя литературу 70-80 гг. Литература в библиотеках с каждым годом устаревает, новинок поступает очень мало. По-моему, это печальный факт. Придя в библиотеку, ты получишь или старое издание тех самых 70-80 гг., или ответ «книжечка сейчас на руках», если ты нашёл свеженький экземплярчик по каталогу. Я хочу сказать, что фонды библиотек очень малы, малы не только в центральных, но и в Республиканских. Очень хочется, чтоб серьезные работы, серьезных авторов были доступны каждому, чтоб нужная нам литература была на полках. Если ребенок не получил нужной книги в библиотеке один раз, другой раз в неё он больше не придёт, он найдет другое занятие, увлечение».

- «За последние 10 лет пополнение библиотечных фондов г. Ижевска уменьшилось в 3 с лишним раза. Таким образом, многие жители г. Ижевска отлучены от книги и ограничены в возможности приобщения к ценностям науки и культуры».

- «Первоочередной необходимостью является обновление базы многих библиотек, т.е. чтобы в библиотеках появлялись новые современные издания. Чтобы появились интересные книги для малышей. Ведь остаются и

малоимущие семьи, которые не могут позволить себе иметь дома красивые новые книги».

- «Библиотекам нужно чаще обновлять свои фонды, возможно, проводить опросы о той литературе, которую хотела бы читать молодежь, упрощать систему работы, а книжным магазинам уменьшать накрутку на литературу. Только тогда можно будет говорить о возрождении и просто существовании библиотеки для детей и юношества в 21 веке и о чтении в целом».

- «По списку и обилию литературы не должно возникать проблем».

- «Мне хотелось бы, чтобы в библиотеке 21 века было побольше современной литературы, но и о классической не надо забывать. Классическое произведение – то, что выдержало испытание временем. С ним еще никто не терял времени. Но, конечно же, классика не может ответить нам на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу, при этом не бросаться только на каждую модную книгу».

- «В будущей библиотеке для детей и молодежи должно быть множество не только нашей литературы, но и иностранной, чтобы дети могли готовиться для учебы не только в наших вузах, но и в Америке, Франции, Германии и т.д.».

- «Должно быть много художественной литературы вообще, и особенно изучаемой в школе. Должны быть книги разных жанров, много современной литературы, отечественной и зарубежной».

- «В библиотеке для детей и юношества просто обязан быть умело подобранный фонд, включающий книги (в особенности, художественная литература, научно-популярная, отечественная, современная, зарубежная литература, исторические романы, классика, фантастика, поэзия, детская литература, справочно-энциклопедическая пресса, диски, аудио, видеоматериалы, документальные и художественные фильмы, сказки, мультфильмы, предназначенные как для детей, так и для подростков и молодежи, а также спутникового телевидения».

- «Также можно создать специальное помещение с дисками и видеокассетами, где необходимо создать большой фонд, где при взгляде на корешки кассет загорятся глаза у любого киномана. Фильмы «Дети Арбата», «Московская сага», «Мертвые души», «Гранатовый браслет» и другие, несомненно, сделают уроки литературы более интересными, также диски с классической музыкой, диски с программами, помогающими изучать иностранные языки».

- «Что касается фонда, обслуживающего юношество, необходимо иметь не только те материалы, которые представляют молодежную культуру: молодежные романы, плакаты, компьютерные игры, журналы для подростков, видеокассеты, компьютерные диски с музыкой и фильмами».

- «Обновления должны производиться регулярно. Необходимы развивающие, обучающие книги, научная и художественная литература. Чтобы привить человеку любовь к книге нужно заботиться не только о содержании, но и о форме. Я не говорю о бесчисленных иллюстрациях (они в детской литературе необходимы). Книгу должно быть приятно взять в руки, а сам процесс перелистывания страниц вызывать теплое, успокаивающее ощущение. Книги в библиотеках 21 века для детей и юношества свободны от расовых

предрассудков, религиозной, идеологической дискриминации. В них нет места жестокости и насилию, которые так заполняют мир ребенка».

- «Ошибочно считать, что библиотека - это только книги. Библиотека также должна включать периодические издания, журналы, газеты, конференции, научные статьи и др.».

- «Мне, как дизайнеру, хотелось бы также видеть в библиотеке растровые и векторные клипарты, картины (скульптура и архитектура) в достаточном разрешении, файлы с классической и современной музыкой, фильмами и другой информацией, которую зачастую сложно найти в книжных, музыкальных и других магазинах».

- «Библиотека комплекзует фонд с учетом потребностей детей и юношества. Возможно выделить особо ценную литературу, списывать уже устаревшую и не востребованную, ветхую литературу. Для удобства вести картотеку литературы «неудовлетворенный спрос» и картотеку заявок на особо ценную литературу».

- «Главной задачей библиотек становится создание максимально благоприятных условий для удовлетворения информационных потребностей своих пользователей на основе информационных ресурсов. Ограниченность даже самого богатого локального библиотечного фонда становится все более очевидной, а внедрение современных образовательных технологий, требующее привлечения широкого спектра информационных источников нового типа, дополнительно стимулирует процессы информатизации библиотек. Понятие библиотечный фонд трансформируется в более конструктивное и соответствующее современной миссии библиотеки понятие информационных ресурсов. Пользователей 21 века уже не интересует, есть ли в фондах библиотек тот или иной документ, а им важнее откроют ли для них библиотеки доступ к нужной информации. Будет ли это сделано через традиционную книгу в фонде, или через онлайн-овую полнотекстовую базу данных, или через оперативную электронную доставку документа, или через доступ к свободному Интернету, становится не столь существенным для пользователей, гораздо важнее для них скорость и удобство в получении информации. Ориентация на оперативное получение нужной информации реализуется в концепции библиотек как «информационных ворот» и веб-сайтов библиотек, как «информационных порталов». Такое понимание библиотек очень близко по духу и к пониманию современных образовательных технологий, предполагающих беспрепятственное свободное оперирование широким спектром информационных источников независимо от их формата».

- «Цены на книги растут постоянно, библиотека же должна обеспечивать учеников и дошкольников необходимой литературой, разнообразной и интересной. А зачастую то нужное, что находится на прилавке магазина, невозможно отыскать ни в одной библиотеке, даже если это литература далеко не узкой направленности. Библиотека же не может приобрести нужный объем литературы, так как имеет место недостаточное финансирование на пополнение книжных фондов».

- «Современная библиотека должна охватывать большой «ассортимент» авторов и направлений, освещать многие современные научные проблемы, выделять среди них наиболее перспективные с целью самоопределения юного читателя в дальнейшей жизни. При этом встает проблема динамичности, обновления фонда библиотеки».

- «Для посвящения юных умов в политические события страны и мира конечно необходима пресса. Притом стоит выбирать те издания, которые относятся к происходящим событиям непредвзято, с нейтральной позиции».

- «Если начнут привозить в библиотеки новые интересные книги, которыми сейчас увлекается молодежь, то подростки начнут вновь тянуться в библиотеки. Потому что им будет даже дешевле записаться в библиотеку, чем покупать эти книги».

- «В современных библиотеках мало топовых, модных последних книг. Да, это нелегко осуществить (имеется в виду обеспечить их наличие), но возможно. Мне кажется, в помощи не откажут и родители с финансами, а также еще существуют меценаты».

- «Наши библиотеки обладают очень скудным и узким информационным фондом».

Дилемма: «Книга – Интернет» как источники информации. По мнению большинства студентов, книга как информационный источник должна «сосуществовать» с Интернетом, при этом доступность книги ассоциируется у студентов с доступностью библиотек.

- «Компьютер и доступ к Интернету не заменяет библиотеку. В-первых, потому что в Интернете как правило представлена очень старая информация и не всегда найдешь то, что необходимо, во-вторых, услуги Интернета требуют материальных затрат, а в библиотеке книги выдаются бесплатно, но на определенный срок, в-третьих, поиск инфо и ее чтение на компьютере занимает массу времени, тратит много электроэнергии и негативно сказывается на зрении, в то время как книга – это не только источник знаний, но и произведение искусства, т.к. над ее оформлением трудились художники, дизайнеры, они вложили в нее свое отношение, понимание, частичку себя и в этом смысле каждая книга уникальна».

- «Ничего не заменит удовольствия почувствовать книгу в руках, ощутить ее кончиками пальцев, любоваться прекрасным оформлением. Монитор компьютера не окунет нас в те приключения и переживания героев так, как мы можем почувствовать это через страницы книг. Несомненно, книга остается актуальной во все времена».

- «Конечно «+» огромный в компьютере то, что в Интернете можно найти собранную информацию и готовую, в книгах нужно рыться. Иногда же то, что можем найти в книге нельзя найти в Интернете, поэтому они дополняют друг друга».

- «Теперь для многих «домашней библиотекой» является Интернет, где все очень удобно и быстро. Но, тем не менее, как бы невелика была роль этого технического прогресса для человечества, библиотеку как культурную ценность забывать нельзя».

- «Я Интернетом пользуюсь лишь для поиска информации и общения. А книги это что-то такое сакральное, закрытое, как диалог между тобой и автором. Другое дело - научная литература и учебники, возможно, скоро будет так, что в школах их не будет... компьютеризация удобнее».

- «Очень хочется, чтобы не умерла книга, когда человек наедине с собой он может почитать, подумать и чтоб каждый не обставлял себя по уши техникой и не закрывался в комнате от всего мира».

- «Хотелось бы, чтобы книга в будущем не осталась лишь музейным экспонатом, а в конкуренции с электронными носителями информации со-

хранилась бы как живое средство общения, по-прежнему была бы верным спутником, надежным ориентиром и мудрым наставником в духовной и нравственной жизни человека.

Компьютерное чтение - прекрасное средство для профессионального роста личности, однако, оно делает процесс работы более механизированным, бездушным, рациональным. Но ведь не хлебом единым жив каждый из нас, нам необходимо совершенствовать не только свое мастерство, но и душу, иначе, как предупреждал А. Платонов, дом - то мы построим, а если про сердце забудем, то все созданное нами может разрушиться. Любое дело должно базироваться на фундаменте добра и истины. Чтение же литературы, питающей душу, более полезно и благодатно при живом контакте человека с книгой. Этот древний способ познания себя и жизни должен сохраняться и в будущем. Только в таком естественном единении книга останется для нас не просто помощником, но и терпеливым, мудрым, щедрым и бесценным другом».

- «Замена картотеки и справочного аппарата библиотеки компьютером, уже является привычным и в России и на Западе. Это, безусловно, является основным направлением современной библиотеки, но все же многие из нас настолько привыкли при чтении держать книгу в руке, что восприимчивость с экрана компьютера для многих является затруднительной задачей. Поэтому, я убеждена, что залы с книгами должны остаться и в библиотеке XXI века».

- «Мне кажется замечательным появление электронных или аудио книг, так как экология на нашей планете катастрофически ухудшается и каждое деревце становится особенно ценным даром, но это не сравнить с теплоот страниц, запахом бумаги и чернил, с ароматом знаний».

- «Несмотря на активное использование Интернет ресурса, книга всегда останется на первом месте. И потребность в ней никогда не исчезнет».

- «На вкус и цвет товарища всегда можно найти в книге, а ту заветную книгу в библиотеке».

- «Книга есть и останется величайшим изобретением человечества за всю его историю. Она дает нам уникальный шанс проникнуть в историю, расширить наш кругозор, помогает сформировать собственный взгляд на окружающий мир и происходящие события. Но вместе с тем, компьютерные технологии как способ получения информации, играют значимую роль в современном обществе. Электронные средства информации имеют свои преимущества: экономия времени на поиск интересующего нас факта, экономия сил, большое разнообразие предлагаемой информации на самые различные темы».

- «Не всегда уровень качества информации, полученной из Интернета и из книг, находится на одном уровне. Таким образом, нам необходимо использовать ресурсы Интернета как дополнительного источника, а книги и библиотеки - как основной способ получения знаний».

- «Настоящую книгу никогда не заменит ни один сайт. Они лишь могут существовать наравне. И это можно очень удачно осуществить в современной библиотеке».

- «Для меня книга во многом сохранила образ артефакта, передающегося из рук в руки (правда, это больше про художественную литературу). Книгу попросту приятно держать в руках, тем более, сидя не перед монитором, а в кресле или на диване».

- «Светочем знания, главной его формой всегда была книга».

- «Основной плюс чтения книги - это, когда можно держать ее в руках, а не смотришь на монитор. При таком контакте информация запоминается намного проще».

- «Книга - кладезь знаний, источник вдохновения, ведущий к познанию мира и совершенствованию личности».

- «Книга является одним из самых простых способов получения новых знаний. Она помогает человеку по-новому взглянуть на существующие вещи, расширить свое мировоззрение, найти ответ на волнующие вопросы. Естественно это не происходит в одно мгновение после прочтения какого-либо художественного произведения, научной работы, авторского очерка и.д.

Но происходит позже, когда читатель осмысливает прочитанное до конца, концентрируется на содержании книг и приобретает нечто новое, которое порой может полностью изменить его взгляды на жизнь.

Проще говоря, книга заставляет нас думать, а не заглядывать тупо и бессмысленно кучу информации из телевизора или Интернета».

- «Книги повышают наш уровень интеллекта, и уж точно не способствуют деградации».

- «Чтение книги - это прикосновение к чему-то тайному, можно даже сказать, волшебному, это прекрасная возможность развить свое воображение, узнать много нового, открыть маленькую дверь в большой мир».

- «Нет лучшей школы - для приобретений знаний, чем книга».
- «Через компьютер при чтении действует только вербальный и визуальный процесс. Что не скажешь про «живую» книгу».

- «Книга - одно из важнейших достижений Человечества. Одно из средств массовой, научной и технической информации, хранящее в себе накопленные знания и опыт с древних времен».

Нейтральные оценочные суждения студентов в основном ориентированы на регистрацию «несовершенных» элементов каждого из источников информации.

- «Я, разумеется, не утверждаю, что бумажная книга, книга как предмет, исчезнет совсем, ведь не исчезла же живопись с появлением фотографии, напротив, освобождение живописи от утилитарных функций расчистило художникам поле для творческих экспериментов. Я даже не утверждаю, что в будущем чести быть изданными на бумаге удостоятся лишь хорошие книги, ведь не исчезла же плохая живопись. С некоторой уверенностью можно лишь предсказать, что наши потомки не будут переводить деревья на справочную и техническую литературу (то есть я надеюсь, что у них хватит на это ума)».

- «Да, многие люди утверждают, что бумажная книга «лучше» чтения с экрана, но для меня это мнение процентов на девяносто - предрассудок, а оставшиеся десять можно отнести на счет несовершенства нынешнего технического оборудования, которое еще вчера было другим, а завтра снова изменится».

- «Сейчас книг выпускается все больше и больше. Но их обилие имеет две стороны: хорошую и плохую. Книги могут буквально захлестнуть человека и превратиться из источника информации и эстетического удовольствия в непролазные дебри мешанины».

Жизнь властно требует нового. Бессмысленным становится выпуск миллиардов громоздких книг, на которые мы расходует наши лесные запасы».

- «Часто и уже давно повторяют, что скоро бумажные книги будут вытеснены электронными. Пока что это не происходит. Издательства будут печатать книги, пока это остается прибыльным делом. Ситуация может измениться с устройствами вроде E-ink или Reading (которые называют убийцами книг и газет) - чтение на них удобно для глаз и они потребляют мало энергии. Они не только появляются в массовом производстве, но и будут распространяться, как и мобильные телефоны сейчас».

- «Все не так уж плохо. Да, любую информацию теперь можно найти в Интернете, да читательский вкус не настолько тонок, но нельзя ориентироваться только лишь на массу. Чрезвычайно много, что не может не радовать молодых людей, всерьез увлекающихся литературой самого разного рода».

- «В настоящее время книга, это один из множества носителей информации, но при этом книга, на данный момент является наиболее традиционным способом передачи информации (говоря, книга, подразумевается бумажный носитель вообще), но существуют и другие носители информации, в том числе электронные, которые, как правило, удобнее в эксплуатации, и по мере развития электроники и вычислительной техники вытесняют бумажный носитель. Причем степень удобства имеет субъективный характер, и напрямую зависит от знаний и умений человека в области использования компьютерных систем».

- «Современные библиотеки могут представить молодежи много полезной и интересной информации, но сейчас наиболее удобным и быстрым источником материала является Интернет, поэтому для молодого поколения библиотека не является альтернативой».

Признание абсолютной ценности Интернета как источника информации, определяющее позицию статистически менее представленной категории студентов (в соотношении с теми, кто признает непреходящую ценность книги как источника информации), отражается в следующих суждениях:

- «Интернет - это репродуктивное средство коммуникации, возможность быстрого поиска информации».

- «На сегодняшний день стремительно возрастает роль сети Интернет. Возрастает и преимущество Интернета над Библиотекой. Во-первых, для получения какой-либо информации обладателю доступа к сети Интернет теперь нет необходимости идти в библиотеку, в Интернет-ресурсе можно найти практически любую информацию, и это гораздо быстрее. Во-вторых, современные средства связи позволяют получать информацию из любой точки мира. В-третьих, вполне возможно, что в будущем количество печатных изданий сократится, производство бумаги будет дорогостоящим и не экологичным, дешевле публиковать информацию в электронном виде. Преимущество Интернета еще и в том, что пользователь может получить доступ к фондам Всемирных библиотек, не выходя из дома».

- «Книги, как таковые, теряют свой первоначальный вид и все чаще выходят в электронном варианте, хотя и издательское дело очень развито, выходит огромное количество очень красивых книг для детей».

- «Именно благодаря компьютеру и Интернету у многих учеников, школьников, студентов отпала необходимость посещать библиотеки, проводить там долгие часы, перебирая книги и ища материалы для докладов и курсовых работ. Все это из-за того, что гораздо проще это можно сделать

с помощью Интернета (ведь там почти все), потом можно сразу отредактировать текст в ворде и распечатать на принтере».

- «Надо отдать должное Интернет - подобие традиционных библиотек. Порой в них можно найти очень редкие материалы, копии которых есть далеко не во всех крупных библиотеках».

- «Когда я был маленьким, я шел через всю улицу в Районную Библиотеку чтобы узнать, как правильно ухаживать за рыбками. Сейчас, два клика мышкой и все что нужно на экране, еще секунда, на листе! Моя сестренка, ученица 6-ого класса, не идет в школьную библиотеку за нужной информацией, она обращается ко мне с просьбой найти это в Интернете».

- «Для меня общественная библиотека - это трата времени, нервов и денег. Спасает Интернет. Да, там тратишь деньги, но Интернетом можно воспользоваться в любой момент».

При этом данная категория студентов в основном сетует, что доступ в Интернет пока не соответствует международным стандартам, обеспечивающим полноценное вхождение в мировое информационное пространство; что в Интернете представлен значительный объем не ликвидной информации, не соответствующей требованиям учебного процесса и информационным потребностям студентов.

- «Интернет - платная услуга, где бы он ни был: дома, в специализированных местах. В школах начали появляться услуги бесплатного Интернета, но услугами они называются лишь условно, т.к. использование Интернета учениками должно происходить в строго отведенное время, и по строго регламентированным сайтам (шаг влево, шаг вправо - расстрел). В наших университетах (может быть, я и не совсем права) мне не приходилось сталкиваться с подобными услугами вообще. Даже если подобная практика и присутствует в стенах наших высших учебных заведений, то представляется мне малоудобной, и до западных образчиков, где вопрос мировой паутины решают путем подключения на всей территории университета к беспроводной сети Wi-Fi, нам еще далековато».

- «В Интернете представлен достаточно скромный материал и зачастую он совершенно не устраивает преподавателя».

- «Те, кто хотя бы раз сталкивался с поиском необходимой информации понимает, что найти во всемирной сети хотя бы немного ценной информации не возможно».

Рекламная деятельность библиотек. Те студенты, которые в дихотомии, определяющей приоритетную значимость информационных источников, признали доминирующую роль книги, уверены, что в сложившихся условиях книга «как и любой продукт, нуждается в рекламе, как бы кощунственно это не звучало». Более того, «реклама необходима самой библиотеке», так как именно с библиотекой данная категория студентов связывает продвижение книги.

В своей рекламной деятельности, по мнению студентов, библиотека должна использовать все рекламные носители, включая Интернет.

- «Чтение книг отнимает много времени, портит зрение (во время глобальной компьютеризации люди без того теряют зрение). Сама книга имеет относительно небольшой срок службы, если сравнить ее с цифровым носителем».

Все чаще появляются электронные книги, информационные материалы на различных цифровых носителях, книги в Интернете. Казалось бы, вот решение. Но чем это лучше для нашего зрения, времени? Затронем и другую проблему: «Кто, вообще, рекламирует авторов, книги, библиотеки?».

- «В настоящее время трудно представить себе какое-либо явление, рассчитанное на массы, без рекламы. Следовательно, библиотека должна представлять свою культурную площадку, прежде всего в глобальной сети Интернет, где на сайте она может давать обширную информацию о своих фондах, выставках, лекциях, (например, о современной литературе), о том, как можно принять участие в том или ином событии в рамках культурной жизни библиотеки или более масштабном мероприятии при ее содействии».

- «Особенность современного времени не в доступности информации, а в ее предоставлении. Сильное внимание уделяется рекламе, поэтому, для того чтобы заинтересовать подрастающее поколение, нужно вносить в оформление библиотеки современные взгляды».

- «Нужно рекламировать библиотеки, проводить там больше каких-то тематических мероприятий. Например, вечер стихов Пушкина, Блока, или других поэтов».

- «Неплохо было бы создать мини библиотеки в общественных местах, в развлекательных центрах и прочее. Нужно создавать рекламу для молодежи. Пропаганда библиотеки. Чтение - это интересно!».

- «Обязательная пропаганда библиотеки как основной зоны знания».

- «Библиотека не должна терять своей традиционной прелести обслуживания читального зала, но также она должна активно предоставлять и рекламировать свои услуги в сети Интернет и других СМИ. Идти в ногу со временем, осваивая и другие появляющиеся технологии и средства сервисного обслуживания. Тогда библиотека будет интересна всем, независимо от возраста, статуса или профессии читателей и разговоры об актуальности библиотеки в наши дни просто исчезнут».

Библиотечная культура. Для продвижения библиотек в среде молодёжи, по мнению студентов, «надо развивать саму библиотечную культуру. А точнее создавать ее, так как таковой у нас нет».

- «Библиотечное дело является существенной стороной национальной культуры, показателем уровня развития интеллектуального потенциала народа. В свою очередь, распространение библиотеки и книг зависит от уровня культуры, образования, экономического развития страны».

- «Наличие библиотек их уровень обслуживания и содержания во многом определяют культурный уровень страны и населения».

- «Библиотека может стать важнейшим культурным центром города, осуществляющим связь между современными людьми и богатым наследием предков, дающим представление о развитии и жизни всего мира».

- «Интерес к посещению библиотек, чтению книг молодого поколения уменьшается, а это в свою очередь ведет к снижению культурного уровня всего общества».

- «Человек должен сам понять, что он хочет от этой жизни; жить в просвещенном мире, стать образованным и культурным или же гнить в своей безграмотности».

Начинать нужно с формирования и развития культуры чтения.

- «В 21 веке библиотеки не должны исчезнуть и остаться просто пережитком прошлого. Библиотеки нужно «реанимировать». Нужно, чтобы ребенок с раннего детства знал, что такое библиотека и вообще освоил культуру обращения с книгами».

- «Приоритетной задачей в работе библиотек в 21 веке в России должна стать работа по формированию «уважительного отношения» к книге, вовлечение детских и юношеских организаций в деятельность библиотек и проведение интересных мероприятий и акций».

- «Дети и юношество - самые многочисленные категории читателей. Только научив их читать и понимать прочитанное, сформировав привычку к постоянному чтению, можно двигаться дальше. Книга и чтение как фундамент современной культуры нуждаются в поддержке. Детям и юношеству необходимо собственное библиотечное пространство, которое они будут воспринимать как свою территорию, организованную в соответствии с их детскими и молодежными представлениями. Это касается стиля оформления, оборудования, мебели, информационных материалов, специального освещения и т.д.»

- «Для того, чтобы сохранить культуру, не потерять ее, установить и закрепить традиции в умах молодежи необходимо приобщить подрастающее поколение к чтению, точнее к книгам, которые достойны чтения».

К тому же стыдно жить в стране, в которой родились великие гении литературы, науки и творчества, и не быть знакомым с ее трудами».

Поддержка библиотек со стороны государства. Решение проблемы по продвижению библиотек в среде молодежи требует, по мнению студентов, поддержки государства: «Государство должно на должном уровне содержать и выделять средства для ее развития».

- «Все преобразования в библиотечной сфере невозможны без должного финансирования со стороны государства. Библиотекари – госслужащие, поэтому заработная плата у них должна быть такой, чтобы по ней можно было судить об уровне развития государства. А каждый работник этого общественного заведения должен гордиться тем, что он работает именно в нем. Естественно, облик и внутренний вид здания также должен говорить о том, насколько люди заботятся о хранилище ценной информации. Тем более, что подрастающее поколение всегда реагирует на внешние факторы».

- «Надеюсь, в ближайшем будущем работа библиотекаря будет более престижной и высокооплачиваемой, только в этом случае следует ожидать лучшего обслуживания, а также появятся новаторства в облегчении получения книг».

- «Миссия библиотеки – при наличии государственной поддержки гарантировать предоставление прав детям и юношеству на информацию, интеллектуальное развитие, приобщение к достижениям мировой и национальной культуры, социализацию личности через чтение».

- «Назрела острейшая необходимость в объединении усилий органов власти, общественных организаций, библиотек, средств массовой информации для решения проблемы общенациональной значимости - создание условий для активизации чтения. Со школой и вузом человек рано или поздно теряет связь, с библиотекой эта связь не должна быть потеряна никогда. И миссия библиотеки была и остается не просто в предоставлении нужной информации, а в активной пропаганде чтения, в выполнении своей культур-

но-просветительской, информационной и рекомендательной функций. Получается, что каждый ребенок нашей страны должен тянуться к данному учреждению по собственному желанию».

- «Необходима большая поддержка городских властей, как моральная, так и финансовая. Если мы, конечно, хотим вырастить умное поколение».

- «Альтруистично библиотека существовать не может. Основателю такого полезного дела (обычно - государству) естественно положены некие дивиденды, а сотрудникам – оплата. Продлевать раз в год читательский билет не жалко. А вот разнообразные платные абонементы, дорогая ксерокопия и прочее выглядит мелочно. С другой стороны, люди скупы и жадны, за такую вечную ценность, как знания, платить не желают. Цена библиотек - огромна, а наша их оценка, зачастую, очень низка».

- «Для приобретения компьютеров в библиотеки нужно убедить государство в необходимости финансирования».

- «Возродить любовь к чтению у детей и юношества могут только «новые» библиотеки. А чтобы такие библиотеки появились, необходимо, чтобы некоторые руководители, наконец, уяснили важность проблемы и необходимость поддержки чтения среди детей и молодежи».

Для начала, необходимо решить финансовые проблемы библиотек. До сих пор многие из них ютятся в старых неотреставрированных зданиях, или даже в полуподвальных помещениях. Книжные фонды давно устарели, работать некому».

- «Сегодня чтение, читательская грамотность и культура чтения высоко оцениваются. И каждому из нас известно, что наибольшие успехи в различных отраслях достигаются в тех странах, где проводится государственная политика в области чтения, и где акцент в ней сделан на чтение детей и юношества».

Специфика организации библиотек для детей и юношества в сельской среде. Студенты обращают особое внимание на необходимость модернизации, а в ряде случаев и самой организации библиотек для детей и юношества в сельской среде.

- «Не стоит забывать про деревенские библиотеки. Как в городе, так и в селе люди нуждаются в получении грамотной информации на интересующие их вопросы. Иначе, как они будут развиваться? Конечно, количество книг в них меньше. Но, ни в коем случае, это не должно стать пределом в выборе литературы. Интернет-ресурс – вот выход из такой ситуации. Бесплатный сайт по поиску интересующей литературы – достаточно несложный способ решить этот вопрос. То есть, как человек из крупного города имеет доступ ко всем книгам мира, так и житель небольшого населенного пункта может найти и прочитать такую же книгу».

- «Так как я большую часть своего детства провела в сельской местности, знаю не понаслышке о бедственном положении сельских библиотек, где отсутствует необходимый уровень доступа к информации. Дети из деревень не должны быть отрезаны от окружающего мира».

- «Проблема библиотеки - это бедность, а в некоторых поселках и деревнях - откровенная нищета. Техническая необновленность библиотеки, ее ветхость приводят к тому, что у людей формируется мнение о том, что библиотеки - это сама древность и пережиток прошлого. Библиотека не должна отставать от прогресса, необходимо оснастить ее компьютерами,

техникой, наушниками, видео. Необходимо создать в библиотеке уютную атмосферу - поставить удобную мебель, диваны, для того чтобы там было приятно находиться и заниматься».

Характеристика современного состояния библиотек степени соответствия библиотеке XXI века. Практически все студенты сходятся во мнении, что современное состояние библиотек не соответствует требованиям XXI века, хотя все позитивные изменения студенты с удовольствием отмечают.

- «К сожалению, наши нынешние библиотеки еще никак нельзя назвать современными библиотеками XXI века. Но все в будущем и, надеюсь, в скором. Очень хочется, чтобы посещение новых, современных библиотек будущего стало модным, интересным и приятным времяпровождением».

- «Сейчас XXI век, информационный век, который постепенно стирает сложившиеся стереотипы. Образ «старой» библиотеки уходит в прошлое, начинают использовать новые технологии: электронный каталог, Интернет. Это хорошо, но для современного человека этого недостаточно.

Библиотека XXI века должна учитывать интересы детей и юношества, так как именно они проходят стадию становления и развития личности, и от того, как мы их воспитаем, зависит будущее.

Библиотека должна стать не просто местом, где получают знания, а местом, где тебе хорошо и уютно, куда хочется идти, где хочется учиться и развиваться».

- «Библиотека будущего - это, прежде всего, четкая, ясная, обращенная к читателю организация работы».

- «Библиотека будущего, это та библиотека, которая может полностью обеспечить своего читателя, нужной ему литературой, предоставить ему комфортные условия для работы. Это место, куда приятно приходить и работать».

- «Дом книги» должен быть настоящим домом, а для этого необходимо отдельное здание. Надо учитывать, что многие проводят в библиотеке почти весь день, поэтому здесь должны быть все удобства для эффективной работы. На первом этаже можно разместить кафе, комнату отдыха, большую раздевалку и туалеты, а на втором - непосредственно саму библиотеку».

- «Соединение кафе и библиотеки - идеальный вариант для юношества. Каждый молодой человек хочет быть не только лучшим в одежде, карьере, но и самым интересным для окружающих. Представьте, берете книгу Владимира Козловского (которого в Ижевске не достать), или Макса Вебера, и, выпивая очередную чашку горячего шоколада, сидите в уютном кафе (где места всегда заполнены). В Ижевске есть похожее место, правда большинство посетителей верят, что книги для интерьера и сбора пыли».

- «Библиотеку для детей и юношества 21 века я вижу неразрывно связанную с Интернетом, с самым глобальным источником информации».

- «Электронные книги и Интернет вот одни из главных составляющих библиотеки XXI века».

- «Библиотека 21 века должна быть высокоразвитым информационным центром культурной жизни».

- «Лозунг Библиотеки 21 века: «Неограниченный доступ к какой угодно литературе и невмешательство в чтение, создание благоприятной обстановки».

- «В настоящее время в библиотеке для детей и юношества должен обеспечиваться доступ в другие библиотеки мира, зарубежные библиотеки, если данная медиатека не располагает необходимой информацией».

- «У библиотеки 21 века должен быть свой имидж. Я полагаю, что она должна быть «виртуальной», которая заменила бы ныне существующую. Время книжной культуры проходит и начинается, на мой взгляд, эпоха культуры экранной».

Библиотека, открывающая любому человеку доступ к накопленным обществом знаниям и предлагающая удобные именно для него пути получения нужной информации - вот идеальный образ библиотеки 21 века, который формируется в создании детей, подростков и молодежи в нашем мире».

- «Библиотеку для детей и юношества в 21 веке в России я вижу как синтез традиционных и современных способов получения знаний».

- «Библиотека 21 века представляет собой симбиоз электронных средств и давно уже ставшей привычной печатной продукции».

- «В библиотеке для детей и юношества 21 века должны быть совмещены достоинства интернета (быстрота поиска нужной информации) и библиотеки (надёжность источников информации)».

- «Современная библиотека 21 века должна сочетать в себе все новые технологии и возможности технического прогресса и багаж многовековых знаний и традиций!».

- «В целом библиотека, как центр хранения и передачи данных широкому кругу читателей, сохранится еще на очень значительный период, в которой будет скапливаться и перерабатываться большое количество информации. Несмотря на бурный рост Интернета, где хранится большое количество разрозненной информации, в библиотеках будут собраны фундаментальные и более широкий диапазон знаний в разных областях».

- «Я не думаю, что современные библиотеки хуже или лучше тех старых, всем известных и понятных «хранилищ книг», в которых мы можем, отстояв очередь, непосредственно прикоснуться к книге, почувствовать её запах. Просто я считаю, что временным изменениям поддается всё в этом мире, а современные электронные библиотеки - прямое тому доказательство».

- «Очень хочется пожелать, чтобы библиотека 21 вновь стала миром знаний!!!».

- «Главная цель библиотеки для детей и юношества в 21 веке не только вооружить учащихся знаниями, но и сформировать системное представление об информационной картине мира, подготовить к жизни в веке высоких технологий. На мой взгляд, первостепенные задачи современной библиотеки следующие:

- повышение престижа чтения

- культурное развитие. Необходимо приобщить детей к разным формам интеллектуального общения

- помочь учащимся в освоении норм и ценностей общества.

Библиотека должна помогать учащимся в решении жизненных задач на различных этапах своей жизни.

Человек не просто должен накопить определенный запас знаний, он должен на протяжении жизни уметь их обогатить, углубить и использовать в различных ситуациях».

- «Библиотека будущего призвана утверждать основные человеческие ценности и нормы, и в то же время представлять интересный новаторский опыт, мультимедийные и информационные ресурсы для обучения и развлечения. Ведь жизнь властно требует нового».

- «Те библиотеки, которые имеются в нашей стране, имеют следующие плюсы и минусы.

Минусы:

- сложность поиска
- редкое пополнение новой и профессиональной литературой (что в избытке есть на сайте amazon.com, но на английском языке и за деньги)
- современное авторское право и законодательство затрудняет перевод книг в цифровом варианте
- малая финансовая обеспеченность и большое количество работников обслуживания мешает внедрению современных технических средств

Плюсы:

- наличие эксклюзивных и редких книг, найти которые в Интернете либо невозможно, либо дорого, либо незаконно.

Отсюда следующие выводы:

1. Библиотека должна стать коммерческой структурой, что позволит:
а) повысить профессиональный уровень работников; б) рассматривать посетителей в качестве клиентов; в) делать рекламу.

2. На государственном уровне библиотека должна иметь возможность проводить переговоры об авторском праве, стать институтом, в чьи полномочия будет входить перевод книг с других языков, конвертация в цифровой вариант и выпуск (печать), продажа книг.

3. При этом библиотека не должна облагаться налогом, что позволит ей стать привлекательной для инвесторов.

4. Все библиотеки в стране должны иметь один центр и развитую компьютерную сеть между ними, что позволит контролировать проблемы, снизить количество работников.

5. Технический уровень должен позволить вести быстрый поиск и доставку книг.

6. Условия в библиотеке должны позволять проводить там досуг.

7. И последнее. «Современная библиотека» не должна стать очередной «совковой» структурой государственных органов с непрофессионалами в управлении».

- «В будущем библиотеки будут полностью компьютеризированы, и будут создаваться исключительно для малообеспеченных слоев населения, которые не могут позволить себе приобретение ноутбука. Или же все библиотеки будут упразднены и будут создаваться исключительно в Интернете, т.е. не будут требовать непосредственно присутствия библиотекарей и т.д. Все что будет необходимо для обслуживания таких библиотек - это просто своевременное обновление информации, загрузка новых материалов и т.д. На этом участие людей в обслуживании библиотек заканчивается».

- «Почему бы, если возникает вопрос о материальных средствах, не провести сбор денег - как это делают на постройку церквей, сбор в пользу инвалидов, беспризорных и т.д. Разве ни один нормальный человек не кинет как минимум рублей 5 в копилку - ящик?».

- «Библиотека должна быть доступной, современной и многогранной, действовать быстро и точно, а не сидеть на диване, плакаться, что все плохо, пожалейте нас».

- «Необходимо, чтобы в современном информационном обществе 21 века библиотеки превратились для читателей в многофункциональный интеллектуальный центр, оставались бесплатными учреждения культуры, являлись прекрасным местом для проведения детьми и юношеством их досуга и самообразования».

- «Детские библиотеки ищут возможность быть востребованным, но очень расплывчато представляют себе выход из сложившегося положения».

- «Если не изменится библиотечная система, то постепенно просто все люди перейдут на Интернет и библиотеки станут ненужными».

- «Потребность в библиотеке как отдельного общественного «осязаемого» института, вообще может отпасть т.к. цифровую информацию всегда можно получить в виде виртуальной копии и работать с ней в домашних условиях. Именно «информационно-виртуальный портал» будет представлять из себя библиотека 21 века, а не хранилище книг. Подобные хранилища будут иметь значение музея или исторической единицы».

- «Библиотека, как место проведения времени, источник информации может исчезнуть, как и само слово. Может наши внуки, правнуки будут ходить в библиотеку только как в музей, как мы сейчас в какой-нибудь дворец или дом давно умершего человека».

- «Современная библиотека для детей и юношества в 21 веке будет существовать в основном в интерактивном виде. Уже сейчас практически все библиотеки имеют электронные каталоги, в которых посетители могут гораздо быстрее отыскать нужную литературу».

Наряду с электронными ресурсами, останутся и книги, в привычном переплете, но пользоваться, скорее всего, лишь будут люди старшего поколения, просто привыкшие к ним, либо те, кто не представляют свою жизнь без книг».

- «Хотелось бы создать такую библиотеку, в которой бы люди охотно собирались, чтобы узнавать что-то новое».

- «Подростки отстранились от реальности и живут в виртуальном мире. Им не хватает общения со своими сверстниками. И они, возможно, понимают это».

- «Библиотека в привычном понимании в 21 в. полностью исчезнет, но, несомненно, перейдет на новый качественный уровень - уровень Интернет-технологий 21 века».

- «Современная библиотека должна отвечать современным критериям и желаниям юношества и использовать достижения человечества (Интернет, электронные варианты книг, бесплатный доступ к общероссийской базе книг). Тогда, возможно, библиотека поднимется до прежнего уровня, станет для студентов и школьников чем-то большим, чем обуза и обязанность и молодежь будет посещать библиотеку с удовольствием».

- «Я вижу библиотеку 21 века как уникальную кладь знаний, место отдыха и кропотливого труда над произведениями различного жанра и эпох. Она проста в обращении, и использует новые технологии, четко реагирует на веяние науки и интересы читателей. Такая библиотека станет

центром культурного развития и досуга и, без сомнения, привлечет к себе внимание молодых читателей».

- «Вот идеальная картина; разместите библиотеку в просторном светлом современном здании (а не в образчике сталинского ампира, или на первом этаже пятиэтажки). Создайте яркий, неконсервативный имидж - логотипы, буклеты, вывески. Поделите книги по периодам, жанрам, направлениям, используя разные цвета и картинки. Создайте приятную дружественную атмосферу: читают в библиотеке немногие, создавайте условия удобнее, чем парта и лампа в общем зале. Меньше функциональности, строгости. Главное; я ребенок - я хочу читать, но не знаю что. Пишите рекомендации, путеводители по стилям. Биографии авторов, чтобы сидя за компьютером, можно было самому разобраться в новинках и классике. Проводите вечера, беседы, чтения, викторины - будьте также любезны к современному миру, как дети. Если все дети зачитываются «Гарри Поттером», то может не отрицать это, а предложить еще «Алису в стране чудес». Разумеется, денег для всего этого мало, нужны еще и молодые прогрессивные люди для такой новаторской работы. И вот это действительно сложно. Что нужно изменить? Не знаю, наверное, слишком много, всю систему отношение людей. Но я бы очень хотел, чтобы мой ребенок пошел в такую вот библиотеку мечты».

- «Современная детская библиотека реализует в обществе миссию поддержки и предоставления культурного опыта новому поколению. Чтение книг обеспечивает развитие, образование и социализацию ребенка. Чтобы этот процесс был успешным, следует создавать комфортные условия для детей, превращать поиск нужной книги в игровой процесс, что стимулировало бы их интерес. Библиотеки необходимо оснащать аудиокнигами и экранными детскими произведениями».

- «Дети и молодежь - это те группы населения, которые устремлены в будущее, именно они охотнее и легче овладевают новыми информационными технологиями. Им предстоит жить в информационном обществе. Стать полноценными гражданами такого общества помогают разные социальные институты: семья, школа и библиотеки. Сейчас библиотеки переживают сложное время. С одной стороны библиотекам нужно справляться с нехваткой рабочих кадров, устаревшими фондами, с другой - выдерживать конкуренцию с все развивающейся сетью Интернет. В последнее время есть тенденции к процессу ускоренной компьютеризации библиотек. Библиотеки начали покупать компьютеры, вести электронные каталоги, предоставлять пользователям доступ к собственным и коллективным информационным ресурсам, осуществлять доставку документов. Библиотека стала выполнять новые социальные роли; библиотека - общедоступный центр правовой информации; библиотека - центр образования; библиотека - центр социальной адаптации молодежи. Все это приводит к активизации процессов модернизации в них, к увеличению компьютерного парка библиотеки, подключению к Интернету, развитию служб доставки документов, участию в региональных корпоративных проектах. Также важна связь библиотек с учебными центрами и университетами. Немалое значение имеет участие библиотек в различных тематических фестивалях, организация экспозиций, проведение встреч с популярными авторами. Это, несомненно, должно привлечь в библиотеки новых посетителей».

Я вижу будущее библиотеки в преобразовании в культурный, креативный, информационный центр, благодаря чему, библиотека сможет расширить обслуживание и услуги, иницирует создание новых коммуникаций».

- «Библиотеки покорно согласились с тем, что они устарели, и что на смену им пришли плоские квадратные экраны, на которых одна за другой прыгают цветные картинки и от которых детей «за уши не оттащишь».

- «Развитие библиотек и интереса к ним у детей и занятие их увлекательным чтением - это лишнее, не сказанное матерное слово, и лишняя, не разбитая от нечего делать бутылка».

- «Требуется огромное финансирование, но, так или иначе, попытки улучшить библиотечную систему ведутся и прогресс не стоит на месте, так что все возможно».

- «Во время развития компьютерного прогресса и компьютерных технологий, логично предположить, что библиотека XXI века должна быть оснащена самыми последними технологиями».

- «Чтобы создать для всех детей равные стартовые возможности для развития языка и мышления, необходимо сделать доступными не только учебники и познавательную литературу, но и книги о современнике. Хорошая библиотека - единственная возможность узнать, о чем мечтали, что считали добром и злом люди всех времен и народов, стать собеседником великих умов».

Дети 21 века почти все своё свободное время проводят за компьютером. Интернет является самым быстрым и удобным источником получения информации, поэтому и библиотека современных детей должна тоже быть в Интернете».

- «Библиотека 21 века в моем понимании - это место сбора всего, что известно людям и что нами создано в виде текстовых документов. Я придерживаюсь мнения, что «книга - источник знаний». И неважно, в каком виде она представлена. Это может быть и бумажный, и электронный вариант, или даже совершенно новый способ представления текстовой информации».

Библиотека 21 века представляется мне полностью автоматизированной, без большого числа громоздких изданий. Вся информация хранится на электронных носителях. Но это не очень подходит для детей, для них все-таки необходимо оставить книжки в ныне существующем виде. Они познают мир посредством тактильных ощущений, поэтому возможность прикоснуться к источнику знаний играет большую роль».

Главной целью библиотек для детей и юношества должно стать пробуждение интереса подрастающего поколения к чтению. В наше время у молодежи так много соблазнов. Очень обидно, что многие пытаются обогатиться за счет наивности и любознательности детей. И каждый использует свои методы воздействия».

Библиотеки должны проводить как можно больше мероприятий, с привлечением большой массы людей, с целью ознакомления с новыми произведениями, представления классической литературы. Это должно помочь в деле направления нового поколения по пути новых свершений. Общество должно стать высокообразованным, развитым в культурном плане. В 21 веке не может быть места для невеж и невежд. И эта задача, в том числе, возлагается на библиотеку».

- «Своевременное реагирование и анализ вокруг происходящего следует положить в основу формирования организационной основы библиотеки будущего для детей и юношества».

- «Библиотека XXI-го века это та библиотека, которая обеспечивает пользователям свободный доступ к информации независимо от их социально-экономического статуса и местонахождения. Является органичной частью национальной и мировой информационной системы и предоставляет благодаря этому возможность получения информации из любого источника, без временных, географических и иных ограничений; хорошо знает и эффективно отражает содержание имеющихся в своих фондах документов и помогает пользователю быстро получить как можно более конкретную информацию».

- «Библиотека должна представлять собой большой сундук с огромным количеством информации, а именно интересной, полезной, занимательной, общеобразовательной». Да это так, но думаю, этот ответ соответствует 20-му веку.

В библиотеке 21-го века должна быть вся необходимая читателю литература, программы чтения для одаренных детей; привлечение к чтению подростков, отбывающих наказание в местах лишения свободы и многое другое.

Для привлечения современного поколения нужны новые формы. Например, как я знаю, в библиотеках для детей и юношества, сейчас активно развиваются театральные студии, читательские клубы. Кроме того, издаются звуковые книги, которые можно слушать по дороге в школу или занимаясь домашними делами. Формы книги могут быть различными. Главное, чтобы знакомство с ней происходило еще в детстве. Надо чтобы в библиотеке 21-го века было максимум информации, так как главный источник богатства - информация, и максимум комфорта.

Образование, воспитание, просвещение, художественная жизнь, научная практика и множество других культурных процессов являются не только видами деятельности, но и культурными формами, а библиотека это - культурный институт, она привлекает к себе исследовательское внимание фактически с того времени, с какого она была осознана как специфический элемент жизни культурного человека. В каждом обществе создаются свои условия существования политических, общественных и культурных организаций, способствующие их развитию, подъему или упадку. Сегодня существует мнение о том, что библиотека изживает себя, что она отчасти утратила свое истинное предназначение, и уже не удовлетворяет тем требованиям, которые к ней предъявляет современное общество и поэтому ее вскоре вытеснит «виртуальная библиотека». Вместе с тем уже просматриваются и опасные последствия. Выведение информации на мониторы, выход в Интернет радикально преобразует не только библиотеку, но также пишущего и читающего человека. Скоро различие автора и читателя вообще исчезнет. Остаются тот, кто посылает, и тот, кто воспринимает информацию. Это только часть трудностей и противоречий в жизни современной библиотеки, но они показывают необходимость нового обращения к истории. Библиотека как культурный феномен существовала на протяжении многих веков, изменяясь и преобразуясь внешне и внутренне. Её главной функцией было сохранение и распространение знания. Так, библиотеки прошлого были в известном смысле элитными учреждениями, и это дает осно-

вание говорить о превосходстве современных общедоступных библиотек. Но при этом, она была своеобразным пространством свободы именно потому, что было нечто запретное....

Какой же путь выберет современная библиотека? Конечно же, это решать нам. Можно оставить библиотеку такой, какая она есть сейчас, можно изменить ее полностью или же найти компромисс. Важно понимать, что библиотека, а тем более для молодежи, является не только тем местом, где можно получить знания, но и местом где она может научиться мыслить, рассуждать, развиваться...».

Статистически незначительно представлены радикально противоположные суждения: одни утверждают, что библиотеки в скором времени станут анахронизмом (*«Библиотеки в результате такой популярности Интернета просто в скором времени исчезнут»*); другие обращают внимание на кардинальные перемены:

- *«Библиотека сегодняшнего дня - это несколько иное учреждение, чем библиотека вчерашняя. Современная библиотека - это уже синтез книг, встреч, общения, компьютерного обучения. Библиотека не может существовать без постоянного пополнения новыми изданиями. Она должна постоянно меняться, постоянно внедрять новые технологии, удобные для пользователя».*

- *«В современном обществе уделяется особое внимание библиотекам. Однако понятие библиотека немного изменилось: появилось дополнительное определение к нему: электронная. Что же такое электронная библиотека? Роль современной библиотеки многократно возрастает: передать молодым людям ранее накопленные знания и подготовить их к жизни в условиях быстрого накопления информации, в так называемом информационном веке очень трудно. Выполнение этих задач возможно лишь при использовании современных компьютерных технологий в библиотеке. Компьютеризованная библиотека для детей и юношества сегодня выполняет особую миссию - обеспечивает юным читателям оперативный доступ к информационным ресурсам и одновременно является центром воспитания информационной культуры подрастающего поколения».*

Основные выводы

Результаты, полученные в ходе исследования, позволяют по каждой из выделенных систем классификаций сделать следующие выводы.

Традиционная библиотека в представлениях студентов. Представления студентов о традиционной библиотеке носят поляризованный характер. Для тех, кто воспринимает традиционную библиотеку положительно (с точки зрения общественных стереотипов), ключевыми понятиями являются: хранение знаний и опыт человечества, способ передачи информации/знаний, храм/дом книги, система организации информации.

В срединных позициях представлены суждения тех, кто «за деревьями не увидел леса». Эта категория опрошенных воспринимает традиционную библиотеку как помещение с множеством комнат, с бесконечными стеллажами, где *«хранятся разные книги, журналы, газеты и многое другое»*, а также как культурно-просветительское учреждение с подходящим ему набором функций, установленных на законодательном уровне.

Негативная позиция, вероятно, продиктована собственными весьма неудачными практиками обращения в библиотеки, вследствие чего традиционная

библиотека предстала как «старое, мало освещенное здание с множеством пыльных стеллажей доверху забитых книгами, которые занимают большую часть здания»; «с поисковой системой в виде многочисленных выдвигаемых ящичков с не всегда понятными надписями, с библиотекарями в униформе, сшитой, словно из старой диванной обшивки», «с пыльными, замусоленными ветхими книгами». В библиотеке, по мнению этой категории студентов, «нет уюта и чувства отдыха, наслаждения проведенным в ней временем», «это умирающий пережиток чего-то старого и уже не очень-то нужного». Такая библиотека «уже не в силах отвечать на запросы юных умов и соответствовать современным условиям жизни».

Таким образом, личностный контекст оценочных суждений выявлен только среди тех студентов, у которых сложились негативные представления о традиционной библиотеке.

Очевидно, что новая концепция развития библиотеки должна быть ориентирована на формирование и продвижение новых общественных стереотипов, определяющих место и роль библиотеки в обществе.

Место и роль традиционной библиотеки в жизни студентов. Традиционная библиотека играла и играет существенную роль в жизни тех студентов, которые представляют субкультуру читателей библиотеки.

Для студентов, имеющих нейтральные представления о традиционной библиотеке, её место и роль определяются меркантильно: сообразно уровню соответствия предусмотренным функциям.

Среди тех студентов, у которых представления о традиционной библиотеке вызывают негативизм в суждениях, её место и роль в их жизни определяются не только по минимуму, но и по максимуму в контексте эмоционального неприятия самой атмосферы библиотеки.

Для данной категории студентов «возвращение» в традиционную библиотеку практически невозможно. Их может заинтересовать только новая, современная библиотека, причём «не только сложной системой, обладающей структурой и многоканальностью, многофункциональностью, наличием обратных связей, но и большой системой, в которой объединены сложная система и «человек» в виде управленца, инженера знаний»

Представления студентов о наиболее благоприятном времени приобщения человека к книге. Начать процесс приобщения человека к книге, по мнению студентов, следует с детства (уже с перинатального периода). Главными субъектами/агентами этого процесса должны стать семья и библиотека.

Мир читательских образов современных детей в представлениях студентов. Мир читательских образов современных детей, по мнению студентов, имеет свои отличительные признаки: современные дети виртуализировали мир реальный и реальным сделали мир виртуальный, что определило их читательские интересы и потребности (развёрнутость в сторону фантастики, мистики).

Однако это обстоятельство замалчивается или игнорируется миром взрослых (практически студенты под миром взрослых в данном случае подразумевают школьную образовательную ступень), вследствие чего, дети, приходя в школу, вынуждены отказываться от всего того, что им дорого и интересно и подчиняться императивным образовательным требованиям школы.

Данные такого рода уже стали традиционными для всех социологических опросов, проводимых как с помощью количественных, так и с помощью качественных методов РБДЮ в Удмуртской Республике.

Дети в реальности реализуют свои читательские интересы и потребности в полной мере только в дошкольный период, получая помощь и поддержку как со стороны семьи, так и со стороны библиотек. Появление ребёнка в школе становится практикой забвения дороги ребёнка читательских образов; интегрированной, а не дифференцированной системой формирования читательских вкусов и пристрастий; потерей своего читательского «Я», что является одним из наиболее грубых нарушений прав ребёнка, способствующих формированию интолерантных культурно-коммуникативных практик: если не уважают его (её) вкусы и пристрастия, почему он (она) должен относиться с уважением к другим вкусам и пристрастиям.

Особая социальная роль библиотек. Библиотека в представлениях студентов обладает мощнейшим ресурсом на все времена, она демократична по своей сути: *«... в ней нет ни социальных, ни классовых разделений».*

В современных условиях (студенты, прежде всего, обращают внимание на низкий уровень жизни населения) именно библиотека может сыграть особую социальную роль, став *«сердцем» нового информационного общества, потому что в ней любой человек может получить доступ к накопленным знаниям».*

Стратегии привлечения молодёжи в библиотеки. Стратегия привлечения молодёжи в библиотеки в представлениях студентов сводится к ряду принципиальных моментов:

- Создание интерактивной/электронной библиотеки, ориентированной на использование современных средств коммуникации применительно к интересам и возможностям разных возрастных групп посетителей библиотеки.

Электронные библиотеки, по мнению студентов, позволяют интегрироваться в мировое коммуникативное пространство, снизить стоимость распространения учебно-методической информации; сократят время поступления информации; исключат необходимость огромных площадей для хранения печатных изданий; появится доступ для широкого круга пользователей к редким источникам и к ветхим изданиям; решатся проблемы малочисленности экземпляров определённых редких книг.

Электронные библиотеки будут отличаться от услуг Интернета тем, что будут *«более точно отвечать на запрос и сразу выдавать оригинал книги и её возможные переводы. Более того, такая система позволит ввести льготы на пользование подобной услугой социально-незащищённым категориям населения; получать информацию не выходя из дома».*

«Электронные библиотеки будут развиваться и совершенствоваться. В дальнейшем, они будут использоваться не только как информационные источники, а также как обучающие и консультационные центры, что положительно отразится на уровне развития науки, техники и культуры и позволит улучшить систему современного образования».

Электронные библиотеки будут способствовать *«обучению свободному ориентированию и анализу найденных источников».*

Традиционная библиотека (понимаемая студентами как внеэлектронная) во фрагментарном виде (наряду с электронной) должна сохраниться: предполагается сохранение книжного фонда; обычного карточного каталога (наряду с электронным); включённость сотрудников в подбор и выдачу книг (при этом библиотекари будут предельно информированы обо всех электронных носителях информации; будут координировать процесс поступления информации с электронных носителей).

- Обеспечение библиотек литературой, соответствующей читательским интересам и потребностям молодёжи.

Не исключая существования наряду с электронной традиционной библиотеки (в рамках единого комплекса), студенты высказывают заинтересованность в расширении и модернизации фонда книг.

В книжных фондах библиотеки, по мнению студентов, должны быть *«произведения разных жанров, разных типов и различные по своей идейной направленности»*, отражающие *«все сферы жизни»* на *«разных языках»*, *«чтобы каждый читатель в независимости от своего образа жизни, возраста, своих интересов, своей религиозной принадлежности мог найти для себя тот экземпляр книги, который искал»*. *«Книги должны быть в больших количествах и всех жанров, чтобы каждый мог взять книгу по вкусу»*.

Необходимо также, *«чтобы по мере своего выпуска и выхода на рынок новая книга заносилась в картотеку электронной библиотеки с кратким описанием ее содержания, чтобы в случае заинтересованности этой книгой, можно было бы оставить заявку на ее прочтение»*.

Кроме того, *«было бы замечательно, если бы читателям сообщали из библиотеки об обновлении книжного ассортимента: при регистрации читателя в формуляр можно записывать его адрес электронной почты, а потом присылать туда список появившихся книг»*.

Важно ориентироваться на социальные запросы молодёжи. *«Для этого можно проводить опросы среди молодежи, либо в Интернете, либо на улице, либо в самой библиотеке»*.

Это позволит решить одну из самых злободневных задач: *«в настоящее время молодые люди если и ходят в библиотеку, то только затем, чтобы взять книги для учебы, а не для своих собственных интересов. Поэтому читателей среди детей и юношества в библиотеках становится все меньше и меньше»*. Необходимо обеспечение молодежи литературой *«для удовольствия, для удовлетворения личных потребностей и интересов в книгах»*.

- Изменение внутренней атмосферы библиотеки.

Студенты высказывают озабоченность по поводу «мелкой регламентации быта», которая характеризует внутреннюю атмосферу библиотеки. По их мнению, необходимо увеличение степеней свободы, что обеспечит преодоление внутреннего антагонизма между посетителями библиотеки и её сотрудниками.

- Изменение интерьера библиотеки.

Существенную роль в изменении внутренней атмосферы библиотеки, по мнению студентов, может сыграть и модернизация интерьера, направленная не только на реализацию современного стиля в оформлении помещений, но и на достижение максимального удобства для посетителей.

- Современная организация внутренней структуры библиотеки.

- Организация внутренней структуры библиотеки в наиболее общем виде представляется студентам как реализация идеи комплексной библиотеки, в которой одна зона связана с сохранением традиции – условно традиционная библиотека; другая зона – зона модернизированной, электронной библиотеки. Внутри каждой из зон студенты предлагают множество разнообразных вариантов оформления, начиная от ориентации на различные научные направления и заканчивая полярными практиками дизайнерских проектов (что позволит каждому из посетителей библиотеки комфортно располагаться именно в «своей» информационной зоне) с учётом особенностей возрастных групп посетителей.

- Обновление содержания и характера работы с детьми в библиотеке.

По мнению студентов, библиотеки должны расширить свои возможности *«как развивающей среды ребенка»; «ввести развивающие игры, увлекательные конкурсы»; «воспитать у малышей читательскую потребность в постоянном общении с книгой» («для этого нужно завозить своевременные для ребенка лучшие образцы детской литературы»); обеспечить благоприятную библиотечную среду «для гармоничного развития дошкольника, для развития умений и навыков, необходимых для школьного образования»; активизировать работу с родителями по привлечению детей в библиотеки; активно развивать методику работы с иллюстрацией; «рационально размещать фонды, как с целью их сохранности, так и с целью обеспечения к ним доступа пользователей и создания условий для более удобной работы с ними»; «принимать на работу библиотекаря заинтересованных людей, так как какое отношение у детей сложится к сотруднику, такое и к самой библиотеке».*

Старшим возрастным группам необходима профориентация с учётом современных требований к профессиям.

- Организация игр, конкурсов, акций, презентаций.

Продвижение чтения так же, как и самих библиотек требует, по мнению студентов, использования не только традиционных форм деятельности (игры, конкурсы), но и современных – акций, презентаций.

- Организация занятий, кружков.

Продвижению чтения, а в более широком смысле – библиотек, будет способствовать и организация занятий, кружков, направленных на максимальное удовлетворение не только читательских, но и личностных интересов детей (в плане самореализации).

- Организация помощи в освоении современных коммуникативных технологий.

Детям необходима помощь в овладении современными коммуникативными технологиями. Иначе они станут изгоями в мире современных коммуникаций.

- Формирование среды общения сверстников.

При этом важно, по мнению студентов, чтобы сверстники имели возможность общаться не только с помощью электронных носителей, но и «вживую». Нужно обеспечить *«возможность свободного и непринужденного общения в библиотеке, чтобы они не приходили сюда, скрывая от своих друзей, а наоборот, звали их с собой».*

- Обеспечение предельного доступа к библиотеке для всех желающих.

Обеспечение предельного доступа к библиотеке всех желающих студентам представляется как выполнение не на словах, а на деле особой социальной роли библиотек.

- Повышение профессионализма работников библиотеки.

Студенты предъявляют достаточно высокие требования к профессионализму библиотекарей, включающие как личностные черты, так и степень овладения профессией (но уже в стандартах сегодняшнего дня).

Пока в молодёжном сознании библиотекари предстают «царством теней», в реанимации которых заинтересованы посетители библиотек: живое, как известно, тянется к живому.

- Увеличение рабочего дня библиотеки.

Студенты обращают внимание на то, что время работы библиотек совпадает с их временем учёбы, вследствие чего доступ к библиотеке уже на объективном уровне становится минимальным. Нужен «гибкий график» работы библиотеки.

- Обеспечение бесплатного обслуживания.

Реальный доступ ко всем источникам информации в библиотеках, по мнению студентов, станет возможным только тогда, когда услуги библиотек станут бесплатными. В противном случае библиотека, вряд ли, сможет реализовать свою особую социальную роль в обществе.

- Открытие литературного/читательского кафе.

Студенты заинтересованы в долговременном пребывании в библиотеках, поэтому они заинтересованы в открытии кафе в библиотеках, в которых можно было бы не только «перекусить», но и приятно провести время, пообщаться со сверстниками.

- Организация обслуживания молодёжи с ограниченными возможностями.

Реализация особой социальной роли библиотек в обществе возможна, по мнению студентов, и посредством организации обслуживания молодёжи с ограниченными возможностями. В противном случае говорить о всеобщем доступе к библиотечному обслуживанию не представляется возможным.

Читательские установки студентов, связанные с посещением библиотек. Установки студентов, связанные с посещением библиотек, носят вариативный характер. Они представлены следующим образом:

- Информационно-прагматическая установка

Информационно-прагматическая установка связана с возможностью максимального получения интересующей студентов информации, которая, по мнению студентов, возможна только «в современных библиотеках» («Библиотеки в современном мире должны быть современными»).

Современная библиотека – это «доступ к любым изданиям, для любого количества людей, без очередей и ожиданий, в любое время из любой точки мира, но самое главное, само издание не ходит «по рукам», и при этом не ухудшается его состояние, отсутствует проблема «не возврата книг»; информацией в электронном виде можно пользоваться неограниченным количеством раз, ее состояние не меняется и срок годности практически не ограничен».

Оставшись традиционной, библиотека, по мнению студентов, или «превратится в место «хранилища» информации, получит некую «музейную» функцию» («Люди просто будут посещать библиотеки как музеи»), или останется «утомительной и скучной», «со старыми, потрепанными книгами, древними пыльными стеллажами, неуютностью «советских времен» обстановкой, очередями и долгими поисками нужной информации в картотеке».

Прагматизм студентов, выраженный в ориентации на современную библиотеку, предполагает не только внедрение новых информационных технологий в библиотечное обслуживание («Интернет и компьютер в библиотеках ускоряет и качественно повышает уровень обслуживания пользователей. Использование ресурсов Интернет, как и других современных информационных технологий, способствует созданию в библиотеках полноценных информационных центров»), но и совершенствование качества предоставления библиотечных услуг («Все дорого»; «Недоброжелательный персонал может нагрубить тебе и испортить настроение»; «Грубые сотрудники библиотеки, часовые поиски книг по картотеке, долгие ожидания нужной литературы»; «Серый ворчливый персонал, душные тесные помещения, редкость или отсутствие интересующих книг, новинок»; «Там нельзя разговаривать»).

- Познавательная установка

Библиотека, по мнению студентов, *«это универсальное место для тех, кто хочет быть образованным, начитанным, разносторонне развитым, подкованным в различных сферах, т.е. быть действительно современным человеком» («Сейчас очень модно быть образованным, грамотным и умным»)*.

«Библиотеки могут помочь молодежи стать лучше, изменить свою жизнь, помогут сформировать мировоззрение, самопознание, помочь в выборе профессии и создании семьи».

Однако при этом библиотеки *«должны выйти за пределы оказываемых традиционных услуг, реагировать на новые информационные и досуговые потребности молодежи».*

- Коммуникативная установка

По мнению студентов, на макроуровне *«современная библиотека не должна быть замкнутым в своем мире пространством» («Было бы великолепно, если бы каждая из библиотек стала звеном в большой сети, с выходом на любую библиотеку страны, а, возможно, и мира»); на микроуровне – «задача библиотеки - объединить людей в наш век разобщенности, когда человек бывает одинок» («Придя в библиотеку, он находит новых интересных умных людей, которые могут рассказать много полезного, познавательного. Он просто может пообщаться с ними»)*.

- Романтическая установка

В библиотеке, по мнению студентов, особая атмосфера, *«ничего не отвлекает, воздух насыщен знаниями, историями» («Сидя в библиотеке, можно забыть обо всем, что тебя волнует, о своих переживаниях»)*.

- Сакральная установка

Библиотека, в представлениях студентов, *«имеет значение чего-то святого, ведь как никак хранилище знаний»;* это *«мир фантазии или жесткой реальности, мир чудес или обыденности, мир волшебников или материалистов»;* *«это какой-то отдельно существующий мир, мир в котором не останешься один»;* *«залы библиотек»* всегда *«будут манить к себе людей, стремящихся к познанию».*

- Гедонистическая установка

Библиотека по мнению студентов это *«место, куда люди приходят читать, отдохнуть морально»;* место *«уединения и познания» («Библиотеки будут отдухиной души и новых знаний для детей и юных!»)*.

Осознание студентами необходимости модернизации библиотек. Необходимость процесса модернизации библиотек осознаётся студентами, но при этом, по мнению одних, процесс уже идёт (*«Время многое меняет, в частности и сами библиотеки, из года в год они модернизируются, технически оснащаются»*), а по мнению других, ещё только планируется. Вероятно, именно поэтому студенты второй условно выделяемой группы пытаются наметить пути модернизации библиотек.

По их мнению, требуется *«не только время, но и качественный проект: «Библиотека XXI века».*

«Библиотека для детей и юношества XXI века. В процессе любого создания, главное не отходить от цели. Параметры цели заданы в названии, то есть каждое слово в контексте фразы несет свою смысловую нагрузку. Поэтому очень важно взять от каждого слова основное отражение цели частности, конечного итога, исходя из данного конкретного запроса и пронести эти задачи через весь проект. И получить в итоге именно библиотеку для детей и юношества, отвечающую двадцать первому столетию. Выше ска-

занное может показаться банальным, но так часто мы за мелкими трудностями теряем основную идею, создавая что-то приближенное и упрощенное от того, что задумывали».

Концепция развития современной библиотеки должна строиться на следующих принципах: «доступность, массовость, популярность, модернизированность».

Именно библиотека «должна быть основой, базисом грамотного общества будущего»; «соответствовать и иметь постоянное развитие исходя из новых, современных тенденций и требований общества».

При этом главные функции библиотеки для детей и юношества должны остаться прежними: «воспитательная, культурная, эстетическая; приобщение детей к прошлому».

«Поле деятельности библиотеки в 21 веке обретает новые черты: оно качественно изменится в сторону информативности, но при всем этом книга останется одним из главных средств формирования личности, свободной, духовно богатой и яркой, неповторимой во всех сферах человеческой жизни».

«На сегодняшний день самым оптимальным вариантом развития библиотек является концепция электронных библиотек, где вся литература переведена в электронный вид, и доступ к ней может получить любой читатель через Интернет, только лишь зарегистрировавшись на определенном сайте, даже не выходя из дома». Это намного упростит «систему пользования библиотекой», и уменьшит «время, потраченное на поиск нужной литературы».

Для выработки содержательных аспектов концепции, по мнению студентов данной группы, «необходимо проводить форумы и конференции. Конференция или форум может стать площадкой для профессионального общения библиотекарей по вопросам продвижения книги и чтения среди детского населения, будет содействовать созданию единого информационного поля».

«В конференции или в форуме могут принимать участие ученые, педагоги, библиотекари, книгоиздатели, представители книжной торговли».

Основная цель конференции состоит в подготовке условий и консолидации усилий институтов инфраструктуры детского и подросткового чтения для эффективной реализации программы поддержки и развития чтения.

В ходе конференции можно выявить партнеров библиотек и их возможности в деле повышения читательской компетентности и активности подрастающего поколения, определить эффективные механизмы взаимодействия институтов инфраструктуры детского и подросткового чтения, позиционировать детскую библиотеку как координационный центр и ресурсную базу идей программы поддержки и развития чтения среди подрастающего поколения, проанализировать и обобщить позитивные образцы решения проблем, связанных с чтением детей и подростков, с последующим распространением их в библиотеках».

«Усилия по модернизации детских и детско-юношеских публичных библиотек необходимо наращивать, объединяя ресурсы государства, гражданского общества и бизнеса».

Современная библиотека для детей и юношества должна стать «надежным помощником и ресурсным центром для образовательных учреждений», выступать «позитивной альтернативой социально вредным увлечениям (наркомании, алкоголизма, бродяжничества и т.д.), а также коммерчески ориенти-

рованными компьютерным и игровым клубам и Интернет-кафе». Одновременно такая библиотека для детей и юношества станет «основным помощником школ и др. учебных заведений в организации внеклассной системы обучения, системы дополнительного образования детей, оказанию ресурсной поддержки учебному процессу».

Именно такая библиотека «особенно важна для детей и подростков из неполных, многодетных и неблагополучных семей, для которых другие каналы доступа к информационным ресурсам и технологиям малодоступны» (общедоступная публичная библиотека «в эпоху информационного общества играет чрезвычайно важную роль. Именно она является гарантом свободного доступа к информации различных социально-возрастных слоев населения, в том числе детей и юношества»).

«Во всем мире строятся библиотеки в соответствии с современным техническим прогрессом, ведущие активную публичную жизнь». Городу Ижевску, по мнению студентов, нужна именно «такая библиотека для культурного развития населения».

«Наличие в городе современной публичной библиотеки для детей и юношества» станет одной из основных предпосылок социально-экономического проектирования развития города и важным предусловием успешности инвестирования в его развитие».

«Постройка библиотеки 21 века должна олицетворить мечту будущего, стать символом будущего».

Месторасположение библиотеки будущего. Современная/модернизированная публичная библиотека для детей и юношества, каковой, по мнению студентов, пока нет в городе, должна «находиться в центре города, в живописном месте», «куда можно легко добраться».

Выполнение библиотеками информационных функций. Тексты эссе студентов свидетельствуют об их информационной культуре и определённости потребительского спроса на информацию, что в существенной степени определяет характер и содержание требований к современной библиотеке в плане реализации информационной функции.

В наиболее общем виде требования студентов сводятся к следующему: «Раз уж мы живем в 21-ом столетии, то все блага этого века должны быть доступны нам»; «У человека всегда должна быть возможность найти интересующую его информацию. Такой процесс особенно актуален в веке информационных технологий. И библиотека в этом деле занимает одно из первых мест»; «Очень важно, в каком объеме библиотека представляет информацию»; «Должна быть библиотека, которая обеспечивает пользователям свободный доступ к информации независимо от социально-экономического статуса и местонахождения; является частью национальной и мировой – информационной системы и предоставляет благодаря этому возможность получения информации из любого источника, без временных, географических и иных ограждений»; «Сегодня культура движется неравномерно из столиц в провинцию. Поэтому получается, что в маленькие города новая информация доходит поздно. Тогда как новая информация должна быть доступной и открытой везде и каждому».

Конкретизация требований студентов позволяет сконструировать различные практики обеспечения информационных потребностей в современных библиотеках от радикальных/категоричных, предполагающих отказ от традиционализма («Идеально сделать, так чтобы слова: Интернет и библиотека были си-

нонимами. И поиск информации осуществлялся быстрее и книги в библиотеке не занимали бы такие огромные площади. К тому же все книжки не вечны - это печально, и самым идеальным для них был бы способ сохранения в электронном варианте»; «Было бы прогрессом, если бы библиотека 21 века была электронной. Поиск информации происходил бы быстро, места занимала бы она мало, а обработка информации происходила бы моментально»; «Сетевые технологии и ресурсы видеоизменяют саму суть информационной деятельности библиотеки и кардинально меняют фундаментальные основы и идеологию ее деятельности. Высокие темпы роста, неизменно приведут к тому, что компьютеры и средства связи «срезонируют», сформировав принципиально новую транспортную инфраструктуру по доставке информации. Это, в свою очередь, создает новую реальность информационной деятельности, в которой именно Интернет - технологии будут определять стратегию, тактику и методы всей системы информационного обслуживания. Библиотекам больше и больше предстоит иметь дело с цифровыми источниками информации, многие из которых будут физически находиться далеко за ее пределами»; «Библиотека 21 века должна быть полностью компьютеризирована, пользование электронными каталогами должно быть просто удобно и доступно для всех пользователей, не только умеющих читать и писать, но и для дошкольников») до конформных, предполагающих гармонизацию «старого» и «нового» («Библиотека XXI века должна быть оснащена передовыми информационными технологиями, но, все новое должно гармонично сочетаться со старым, дополняя его, но никак не вытесняя. Все нововведения должны быть направлены на создание еще более удобного, быстрого и продуктивного поиска необходимой информации, т.к. до сих пор, к сожалению, ее поиск занимает много времени»; «Библиотека должна обеспечивать долгую жизнь документов, книгам, журналам особой культурной и исторической значимости не только средствами консервации, но и путем перевода их в электронную форму, позволяющую их защитить от слишком частого или недобросовестного использования и полнее реализовать их использование, сделав доступным для безграмотного числа пользователей»).

Сервисность услуг библиотек. По мнению студентов, сервисное оснащение современных библиотек предполагает следование современному стилю жизни. Современная библиотека – это:

- гибкий график работы,
- наличие электронного каталога,
- тексты книг в электронных форматах,
- сайты,
- расширенный штат сотрудников,
- современный интерьер,
- внятные указатели,
- комфортные и удобные рабочие места,
- наличие мест отдыха,
- работа буфета, а лучше – кафе.

Ряд индивидуальных пожеланий студентов логично отнести к дополнительным услугам. В случае их востребованности, впоследствии они могут стать и основными услугами: самообслуживание с привлечением консультантов; специализированные залы для дошкольников; обслуживание иногородних читателей; предоставление музыкального сопровождения через наушники; организа-

ция обсуждения прочитанных книг через специальный стенд, который будет иметь как рекламный, так и рекомендательный характер для посетителей библиотеки; работа книжного киоска, торгующего не только книгами, но и дисками, канцтоварами; организация работы «живого уголка».

Наиболее дискуссионным является вопрос об оплате библиотечных услуг, так как среди студентов достаточно аргументировано отстаивается как форма предоставления платных, так и бесплатных услуг.

Требования к профессиональным качествам библиотекарей. Профессиональные качества библиотекаря в традиционной библиотеке в представлениях студентов весьма размыты: большинство предпочитает рассуждать о стиле поведения библиотекарей, который, по их мнению, характеризуется неуклюжестью, одинаковостью; отсутствием заинтересованности в общении с посетителями библиотеки, в отсутствии осознания *«важности своего труда»*. Библиотекари не осваивают или плохо осваивают новые информационные технологии, увеличивая разрыв между библиотекарями и посетителями, *«что не сможет не сказаться на судьбах библиотек в ближайшее время»*.

Профессиональные качества библиотекаря в традиционной библиотеке очевидны для тех студентов, которые позитивно воспринимают существующую практику работы библиотек. По их мнению, библиотекарей отличает хорошая память, уравновешенность, вежливость, компетентность в своём деле, быстрота обслуживания. Библиотекари *«придают духовную наполненность этому месту»*.

Основными причинами проблематичного существования кадрового состава библиотек, по мнению студентов, являются низкая заработная плата и отсутствие личностной заинтересованности в результатах труда, как следствие – отсутствие личностного, профессионального роста.

Между тем, в представлениях студентов, *«роль библиотекаря в общении с юными читателями очень важна»: «от квалифицированности сотрудников, от их радушия во многом зависит восприятие человеком библиотеки»*.

Собственно *«специфика юношеской библиотеки состоит в том, что она, приняв читателя из детской и школьной библиотеки, развивает его читательскую и информационную культуру, что требует ответственности библиотекаря за процессы становления молодежи как личности, раскрытия его творческого потенциала, что в свою очередь актуализирует проблемы профессионального совершенствования библиотекаря»*.

Студенты обращают внимание на «старение» кадров *«Нужны молодые прогрессивные люди для такой новаторской работы»*). По их мнению, посетителям библиотек *«хочется общаться с молодыми приветливыми библиотекарями»*. Однако *«молодежь учиться на библиотекарей не идет, считая эту профессию не престижной и заведомо зная о низкой зарплате библиотекаря»*. Именно это обстоятельство в существенной степени затрудняет развитие библиотечного дела в стране.

В библиотеке XXI века должны работать всесторонне образованные *«библиотекарь-ученый»*), компетентные, креативные, воспитанные, коммуникабельные, доброжелательные, вежливые, учтивые, милые, добрые, приветливые, участливые мужчины и женщины, работа которых хорошо оплачивается. *«Новые библиотекари должны быть отличными педагогами, которые бы уважали, понимали и любили молодежь. Важно, чтобы это были увлеченные своим делом люди, новаторы, ищущие все новые пути возрождения интереса к чтению. Для этого к каждому своему читателю они должны найти индивидуальный подход»*.

«Библиотекарям, работающим с молодым поколением, очень важно иметь глубокие знания о возрастных особенностях, закономерностях развития и становления, вопросах и проблемах, волнующих юношей и девушек сегодня. Потому что современное поколение молодых чаще рискует остаться без работы, не создать семью и т.п. Понимание серьезности всех этих проблем и противоречий, с ними связанных, диктует необходимость более профессионального, чуткого подхода со стороны всех работающих с молодежью специалистов: педагогов, психологов, социальных работников и, безусловно, библиотекарей. Именно в сложнейший период взросления юношества необходимо уделять большое внимание работе по его социализации, опираясь на научный анализ основных закономерностей перехода молодого поколения ко взрослому состоянию».

«Если раньше библиотекарю было достаточно хорошо ориентироваться в книжном фонде и знать возрастные особенности читателя, то сейчас он должен быть человеком разносторонне развитым. Во-первых, он должен уметь сам и научить других работать с компьютерной техникой, во-вторых, он должен быть очень хорошим психологом, ведь зачастую библиотека оказывается местом релаксации. И, наконец, библиотекарь должен обладать хотя бы минимальными знаниями по разным отраслям, так как помощь в подборе материала требует понимания содержания источников».

«Мечты библиотекарей должны быть направлены на то, чтобы в содружестве с техникой создать библиотеки нового типа, работающие по принципам машин и цифровых устройств памяти».

Не случайно в ряде эссе студенты моделируют будущее библиотеки XXI века посредством изменения содержания профессии: библиотекарь станет консультантом, «так как автоматизированная система позволит посетителям самим искать книги в электронном каталоге, делать запрос через компьютер и, нажав кнопку книга или нужный материал будет предоставляться с помощью специального механизма. Книгу можно будет получить или просмотреть ее электронный вариант на компьютере. Учет будет вестись по пластиковым читательским билетам, которые нужно пропускать через автомат при входе в библиотеку. Такая система позволит существенно сэкономить время на поиск и предоставление книги, информации».

Внешний вид библиотекарей в представлениях студентов. По мнению студентов, внешний вид библиотекарей в библиотеках XXI века должен быть репрезентативным. Для этого потребуется введение фирменной одежды или фирменного стиля.

Организация внешнего и внутреннего пространства библиотеки будущего. Организация внешнего и внутреннего пространства библиотек XXI века представляется студентам по каждой из обозначенных ими позиций весьма мозаично, но при этом общий контекст в текстах эссе регистрируется: студенты мыслят современными категориями, исключая приверженность старой, традиционной модели в плане организации внешнего и внутреннего пространства.

Здание и прилегающие территории:

- современное, модернизированное здание, имеющее как лестничные проемы, так и эскалатор,
- монументальное, привлекающее внимание людей здание,
- большое, красивое здание,
- здание занимает обширное пространство,

- просторное и вместительное здание,
- храм или объект искусства,
- трехэтажное здание в классическом стиле без вычурных декоративных элементов,
- здание в виде зоника (средневековья) или храма готики, или новейшая разработка дизайнеров-архитекторов – здания из стекла,
- римские термы, т. е. комплексные здания, где можно и отдохнуть и насладиться любимым делом,
- комплекс должен стремиться ввысь,
- здание состоит из подвижных модулей,
- высотное многоуровневое здание, имеющее форму – цилиндрическую с перепадами в геометрическую массу, а также состоящее из полуцилиндрических вставок,
- новое, хорошо освещенное здание; свет дневной – естественный, а для этого нужны большие окна,
- новый образ, интересный фасад, в приятной цветовой гамме (без раздражающих цветов),
- уличное освещение: специальные дизайнерские разработки,
- к зданию должен быть присоединен комплекс ботанического сада,
- вокруг здания - «регулярные парки»,
- тихое место, рядом - улица с парковкой для машин.

Интерьер:

- просторное помещение с огромным количеством света,
- помещение хорошо проветриваемое, просторное, оформление выполнено в приглушенной цветовой гамме, с преобладанием светлых тонов,
- классический стиль, использование дерева и мрамора, создающих ощущение внутренней гармонии,
- сочетание новых технологий с классическими формами,
- использование натуральных материалов и форм,
- пространство, поделенное на определенные тематические зоны,
- цветовой подбор, зонирование (грамотное), хорошее освещение, вентиляция,
- середина между авангардом и пастелью,
- потолки чистого, светлого цвета, возможно с узорами такого же цвета, как шторы или жалюзи,
- удобство (комфортное «рабочее время»; хорошее освещение - дневной свет; копируемые аппараты; бесплатные стационарные телефоны; телевизоры с DVD для просмотра фильмов, экскурсий, достопримечательностей; прослушивание с наушниками),
- удобный, комфортный, светлый, жизнерадостный интерьер,
- предусмотрены места для отдыха и работы,
- читальный зал хорошо освещен и удобен,
- читальный зал на открытом воздухе,
- читальный зал в виде летнего парка,
- читальный зал размером со стадион, в зале находится множество комнат с мониторами,
- купол из прозрачного материала над читальным залом,
- помещения и коридоры выстелены ковролином,

- кондиционеры,
- атмосфера свежей, хорошо проветренной комнаты,
- много домашних растений,
- зимний сад,
- тропический сад с наличием различных ярких и непривычных цветов и деревьев,
- система подачи свежего воздуха,
- успокаивающий аромат,
- небольшие фонтанчики, декоративные микрофонтаны,
- шумоизоляция.

Структуризация помещения:

- библиотечный комплекс как некий «городок», где все библиотеки находятся в одном месте,
 - внутри много разноплановых отделов для разных возрастных категорий, начиная от будущих родителей, ожидающих прибавление в семье, до юношеского возраста,
 - для каждой возрастной категорий отдельный зал,
 - различные зоны: зоны отдыха, зона периодики, зона информационная, семейная зона, зона по каким-либо интересам, библиографическая зона и зона уединения личного пространства,
 - на каждом этаже здания разные книжные отделы,
 - два читальных зала (детский и взрослый), Интернет клуб, буфет и гостиная для чтения периодической печати (в ней стоят диваны, кресла, столики),
 - несколько отделений (каждое отделение – это отдельная комната, кабинет): сама традиционная библиотека; читальный зал; «игровая комната» и компьютерный зал,
 - кинозалы (большой и малый), Интернет-кафе, отделы аудио-книг, аудио-залы, медиатека, зал ожидания,
 - комфортное и эффективное дополнительное обслуживание: общественное питание, зал спокойного отдыха,
 - места для отдыха – гостиная, кухня, места общего пользования, читальные залы распределены - разграничены между собой по специфике литературы, отдельно Интернет-зал и зал, где возможно просматривать видеокниги, зал для глухонемых и слепых.

Мебелировка:

- стильная, современная, привлекающая, располагающая к сосредоточению и спокойной деятельности посетителей мебель,
- мебель комфортная, удобная,
- стол организован полумесяцем и удобными мягкими креслами на колесиках, в стол встроен мини компьютер,
 - на столешнице должно быть отверстие – мусорка (которая незаметно закрывается),
 - специальные шкафчики, где можно приобрести воду или другие средства (канцтовары),
 - диванчики, удобные столы,
 - мягкие кресла или стулья.

Техническое оснащение библиотеки будущего. Студенты, испытывая неудовлетворённость современным техническим оснащением библиотек («Организация обслуживания читателя, которая, нужно прямо признать, с точки зрения современных потребностей, находится на низком уровне»), с готовностью рассуждали о новаторских технологиях, некоторые из которых сегодня воспринимают как научную фантастику.

Библиотека XXI века, по мнению большинства студентов, это гармоничное сочетание старого («Электронная библиотека может быть стерта без возможности последующего восстановления, а бумажный вариант библиотеки будет все также доступен для использования»; «...не маловажно сохранить традицию печатных изданий, уделяя при этом внимание качеству подачи и оформления. Этому бы способствовала организация хранилищ печатной литературы с качественным подходом музея»; «Книги уничтожать никто не будет, это просто не разумно, все равно всегда найдутся те, кто не захочет читать, уставившись в монитор компьютера, а по - старинке перелистывать страницы и вставляя закладки») и нового («Библиотека станет динамичным, общим и открытым местом для образования, в отличие от традиционного спокойного места для хранения книг и других печатных материалов»; «Библиотека, похожая на компьютерную Интернет-станцию, соединенную установкой с каждым читателем»; «Библиотека будущего будет выглядеть как помещение по типу Интернет клуба»), с использованием модернизированных технологий обслуживания посетителей.

Современные технологии обслуживания посетителей должны базироваться на следующих принципах:

- полная компьютеризация библиотек,
- перевод всей литературы, хранящейся в бумаге, в электронный вид с целью удобства пользования и ускорения доступа к информации (обеспечение доступа большого числа посетителей к книгам, существующим в единственном экземпляре; книга практически не может быть утеряна, так как существуют её электронные копии и т. д.),
 - электронные книги,
 - создание электронного фонда редких книг, энциклопедий, альбомов и др. на дисках, которые можно брать на дом,
 - персональные компьютеры и стереонаушники,
 - использование не стандартного набора (монитор, мышка и клавиатура), а touch-панели, на которой отображается меню электронного каталога,
 - введение электронных поисковых систем/автоматизация процесса поиска,
 - совмещение хорошей базы старых архивных книг для работы с оригиналами и наличие высоких технологий, таких как WI-FI для беспроводного доступа к базам материалов расположенных в сети Интернет,
 - создание интерактивной оболочки с удобным интерфейсом, распространяемой среди заинтересованных лиц с возможностью автоматических обновлений через Web,
 - создание обособленной Web-системы с самостоятельным способом хранения, использования, внедрения, обновления информации доступной любому пользователю (аналогом могут быть поисковые системы, например Rambler),

- наличие копировальной техники (принтер, сканер и копировальный аппарат),
- хранение архива в электронном варианте,
- архив библиотеки должен содержать необходимое оборудование для поддержания определенного микроклимата круглосуточно и круглогодично (при сохранении книжного архива),
 - специальное программное обеспечение для блокирования страниц, а также обеспечение антивирусом со своевременно обновляемыми базами для защиты компьютеров от вредоносных программ,
 - телевизоры,
 - книгофильмы,
 - использование мультимедийных возможностей: аудио и видео варианты информации,
 - читательский билет - электронная карточка/пластиковая карта, проверяемая автоматически,
 - бесплатные ознакомительные курсы по работе с каталогом,
 - функционирование электронных библиотек по принципу самопубликации (автор сам торгует текстами через Интернет),
 - работа библиотекаря: классификация и отбор текстов; каталогизация авторов.

Благодаря модернизированному техническому оснащению библиотек, «общению читателей с компьютерами в библиотеке» изменится «их информационное мировоззрение»; придёт «понимание роли информации и информационных технологий в жизни человека»; сформируется «глобальный аспект информационной культуры». Важно только «вовремя уловить тенденции и правильно встроиться в эту систему».

Одновременно студенты признают, что «процесс компьютеризации библиотек - это не цель, а всего лишь средство для достижения соответствующих современному обществу, быстрых и удобных условий поиска нужной литературы».

«Библиотеки будущего станут своего рода экспертными системами, помогающими читателю решить стоящие перед ним задачи по поиску нужного материала, потеснив в этой нише поисковики».

Направления деятельности библиотеки будущего. По мнению студентов, «молодежь и дети должны с удовольствием ходить в библиотеки».

Именно поэтому библиотеке необходимо активизировать свою деятельность по следующим направлениям:

– **Сотрудничать со всеми государственными и общественными структурами, деятельность которых способствует реализации принципов деятельности библиотек** («Вступить в диалог с администрацией, некоммерческими организациями, общественными группами, родителями, которые принимали бы участие в работе над проектами, обеспечивали информацией по различным аспектам детства и юношества»).

– **Формировать новую идеологию/философию библиотечного обслуживания, новые статусные позиции библиотеки посредством организации PR-деятельности и средствами рекламы** (библиотека выполняет «просветительскую», «образовательную, информационную, культурную, досуговую» функции; «Библиотека становится своего рода центром управления образовательными ресурсами. Библиотека, расширяя обслуживание и

услуги, иницирует создание новых коммуникаций»; «Центральное место в функционировании библиотеки для детей и юношества начнет принадлежать информации, коммуникациям и ресурсам»; «Создать позитивный образ библиотеки как центра чтения с помощью проведения крупных акций, повышающих осведомленность о разнообразии предлагаемых библиотеками услуг»; «Преобразование библиотеки в культурный, креативный, информационный центр, где будут широко распространены услуги Интернета»; «Преобразовать библиотеку в культурный, креативный, информационный центр, сохраняя классические элементы, из которых состоит библиотека, библиотечный фонд, пользователей, персонал и материально-техническую базу»; «Активно предоставлять и рекламировать свои услуги в сети Интернет и других СМИ»; «Использование новизны, оригинальности, нестандартности времени профессиональных задач, что повысит креативность и социальный статус библиотеки»).

– **Модернизировать внешнее и внутреннее пространство библиотек** («Модернизация всей системы в целом даст мощный толчок нового творчества, а значит и нового познания»; «Библиотека должна привлекать как внешне, так и внутренне»; «Библиотека должна находиться в современных зданиях, иметь более комфортные условия работы для молодежи»; «Большие, красивые здания современного дизайна. Внутри библиотеки должно быть предусмотрено множество помещений»; «Интересное дизайнерское решение»; «Библиотека должна быть разделена на зоны для занятий, обучения и досуга»; «Должна быть новая, современная, удобная мебель»).

– **Участвовать в создании единой системы электронных библиотек** («Необходимо разработать международный тип текста и форму указателей и эмблем, для того, чтобы каждый мог легко ориентироваться в любой библиотеке мира»).

– **Обеспечить всеобщий доступ к информации** («Каждый желающий имеет право пользоваться данной библиотекой. Она должна существовать за счет государства. Она должна быть бесплатной для широкого круга читателей»; «Главная задача библиотеки - обеспечить каждого пользователя информацией»; «Самая главная идея сетевого взаимодействия - всеобщий доступ к информации»; «Для того чтобы молодежь обращалась к знаниям, необходимо сформировать адекватную реакцию на библиотеку. Библиотека должна носить не только избранный характер, но и массовый»; «Нужно организовать библиотеки, которыми могли бы пользоваться все группы населения, чтобы каждый ощущал себя «полноправным» читателем любой интересующей его книги. Как взрослый человек может заинтересоваться детской литературой (например, учитель, писатель или художник, или родитель), так и ребенок могут быть интересны произведению, которые на сегодня могут прочитать пока только студенты какого-то конкретного вуза или более взрослые люди»; «Нужно обслуживать и лиц с ограниченными возможностями и, чтобы никто не чувствовал себя ущербным и к каждому ребенку был индивидуальный подход»; «Библиотека вносит свой вклад в обслуживании детей-сирот, детей-инвалидов и других социальных аутсайдеров. Необходимо обеспечить профессиональную подготовку персонала для работы с такими детьми. Библиотеки должны максимально использовать возможность книги для помощи таким детям»; «Инвалиды также нуждаются в получении информации через книги. Для них нужно библиотеки обеспечить спе-

циальным оборудованием»; «Произведения должны быть доступными, как для слабовидящих, так и для нормальных детей»).

– **В равной степени развивать два основных информационных стратегических направления: 1) развитие новых информационных технологий** (компьютеризация; подключение к Интернету; систематизация/электронные каталоги; удобная поисковая система; медиатека; CD, DVD-проекторы; 3D визуализация/трёхмерное цифровое прочтение книг; видеотехника: видео, кино; множительная техника: факс, ксерокс, сканер; технологии сервиса сотовой связи WAP, GPRS и SMS; обучение детей навыкам общения с компьютерной техникой); **2) сохранение давно сложившейся системы библиотечного дела** («Книжный фонд библиотеки обязательно должен храниться, как в бумажном, так и в цифровом формате»; «Книги должны содержаться в нескольких экземплярах. Постоянное обновление и бережное хранение книг – одно из важных условий ее работы»; «Важно, чтобы книги были в хорошем состоянии, чтобы они постоянно обновлялись»).

– **Совершенствовать качество обслуживания** («Главнейшую роль в библиотеке 21 века должно играть техническое оснащение»; «Целью сервисного обслуживания библиотеки должны быть: скорость и легкость поиска нужной книги (печатного издания), максимальное сокращение времени обслуживания клиентов, возможность дистанционного обслуживания»; «Нужны отделы комплектования, чтобы нужные издания имелись в фонде библиотеки, отдел научной обработки литературы (введение и организация библиотечных каталогов - по алфавиту авторов и по нужной теме)»; «Необходим справочно-библиографический отдел, где можно было бы получить квалифицированную помощь в подборе литературы»; «Необходимо чтобы читатель имел доступ к любым материалам - это могут быть данные архива и самые современные издания. Как раз такое возможно благодаря глобальной сети Интернет»; «Информационно-поисковая система электронного каталога обязана предусмотреть наличие максимально большого количества поисковых полей, среди которых обязательны следующие: автор(ы), заглавие или его часть, редактор(ы), год издания, издательство(а), тема, ключевое слово. Каталогизация также представляет собой возможность работы с различными типами материалов (книги, рукописи и т.д.); с аналитикой (статьи из журналов, газет, сборников); показ статуса или копии информации через минимальное количество экранов, доступ для сотрудников к более детальной информации, которая недоступна для публики (информация о должниках, ограничениях, заказах и прочее)»; «Библиотека будущего должна практически полностью исключить человеческий фактор»; «Отвечать современным мировым стандартам обслуживания, оно должно быть индивидуальным, качественным, доброжелательным, не зависимым от социального положения и возраста»; Должны работать «квалифицированные, доброжелательные сотрудники, готовые всегда помочь»).

– **Обеспечить режим и нормативность деятельности** («Нужны общие правила и общий распорядок»; «Доступ в библиотеку доступен в любое время суток и в любой день недели»; «Доступ к ней должен производиться с любого компьютера подключенного к электронной библиотеке»; круглосуточная работа библиотек).

– **Участвовать в современных практиках коммуникативного взаимодействия** («Создать доступный и структурированный сайт»; «У каждой библиотеки должен быть обязательно свой сайт в Интернете, чтобы лю-

бой читатель мог из дома просмотреть новинки или даже заказать нужную книжку»; «Библиотека должна иметь свой форум - большой зал с амфитеатром, для открытых дискуссий, семинаров, лекции. Для обмена опыта между учеными и учениками разных стран»; «Интересен обмен литературой с другими странами, наладив связи с международными коллегами»; «В библиотеке могут быть использованы различные формы международного сотрудничества (книгообмен, участие в конференциях)»; «Библиотека должна иметь связи с библиотечными фондами всемирно известных библиотек во всем мире»).

– **Осуществлять исследовательскую деятельность для изучения конъюнктуры рынка** («Библиотека 21 века должна функционировать на основе пожеланий детей и подростков, которые выявляются с помощью анкетирования, наблюдения и опросов»; «Необходимо проводить социологические опросы, на тему любимых произведений, но при этом не забывать о литературе, которая нужна для программ в школах и в институтах»; «Изучать потребности с целью ориентации на удовлетворение запросов детей и юношества»).

– **Модернизировать и расширять книжные фонды** («Книжный фонд библиотеки должен быть сформирован в соответствии с разными запросами детей и юношества»; «Книжный фонд библиотеки обязательно должен храниться, как в бумажном, так и в цифровом формате»; «Библиотечный фонд молодежной библиотеки XXI века должен быть разнообразным настолько, чтобы мог удовлетворить любой читательский запрос»; «Библиотека 21 века должна иметь производственно-лабораторные помещения, оснащенные специальными системами, которые обеспечивают сохранность бесценных книг»; «Библиотеки должны получать разнообразные периодические газеты и журналы. В библиотеки должны сразу поступать все новые издания, потому что молодым читателям ближе то, о чем пишут их современники»; должна быть «деловая литература», «много учебной литературы», «историческая проза», «большой выбор художественной литературы (именно художественное чтение развивает речевую грамотность и логическое мышление)», «естественнонаучная литература», «литература на иностранных языках»).

– **Формировать культурно-коммуникативную среду для посетителей библиотеки** («Библиотека должна не только оперативно и качественно удовлетворять запросы читателей, но и самое главное восполнять дефицит общения, особенно для подростков, которым в их возрасте постоянно не хватает внимания и общения, а также оказывать бескорыстную поддержку и тепло, в котором нуждаются не только дети, но и юношество»; библиотека должна стать «местом, где можно встречаться с друзьями, проводить культурно - массовые мероприятия»).

– **Направления деятельности в рамках конкретных мероприятий** («Организация кабинета профориентации»; «Мероприятия на иностранных языках, конструированные, плетенные, рисованные работы на компьютере»; «После прочтения книги читатель по желанию может пройти тест, по результату которого он узнает насколько освоил материал»; «Чтобы в библиотеке 21 века были «пункты обратной связи», чтобы посетители могли передать свои пожелания и предположения библиотекарям»; «Чтобы были музыкальные и книжные салоны, электронные фонды, представляющие в широком пользовании, но самое главное, чтобы обеспечивались благоприят-

ные условия для индивидуального и коллективного творчества, расширились возможности для создания подростками и детьми собственных сайтов, графических и музыкальных произведений, спектаклей, концертов и анимационных фильмов»; в библиотеках должны проводиться «творческие вечера поэзии, и просто занятия для детей начальной школы с размышлениями о произведениях»; «Сотрудничество с целевыми издательствами, которые напрямую пополняли библиотеку, а она в свою очередь проводила интересные презентации и литературные вечера с авторами»; «Прокат книг (схожий с дисками): купил-прочитал-обменял»; для детей – «компьютерная анимация книг и залы для традиционного чтения. Основой будет - игровой блок с лабиринтом знаний, чтобы завлечь малыша и вызвать интерес к познанию окружающего мира, через игру»).

– **Мероприятия, которые должны проводиться в библиотеках будущего.** Основным содержательным аспектом мероприятий, адресованных детям, по мнению студентов, должна быть игра, способствующая раннему приобретению ребёнка к чтению («Детей обычно привлекает игра, музыка, соревнования»): нужны

- «театральные кружки, постановки прочитанных книг, различные выставки детского творчества»,
 - «проведение театральных вечеров, спектаклей по более читаемым книгам, детские праздники, веселья, чаепития»,
 - «инсценировка сказок»,
 - «после прочтения сказки можно предложить нарисовать ее героев красками, вылепить их из пластилина»,
 - «занятия в библиотеке в виде игр»,
 - «детская комната с подходящей литературой»,
 - совмещение «детских библиотек с развлекательными учреждениями для детей, где с ними будут заниматься, играть», т. е. своеобразный детский сад,
 - «организация кружков»,
 - «организовать обучающие курсы (например, курсы английского языка, рисования, обучения работы на компьютере)»,
 - «организовывать часы размышлений, откровенные разговоры, деловые и ролевые игры»,
- «За реальные выигрыши в конкурсах - давать реальные призы (путевки куда-либо, техника)».

Библиотека должна быть «наполнена» энергетикой литературных героев: нужны персонифицированные литературные персонажи как посредством актёрской игры, так и посредством «ненавязчивого художественного оформления библиотеки».

В качестве подготовительного шага необходимы «библиотеки для будущих мам, где бы они имели возможность выбирать литературу для самых маленьких».

Для подростков необходимы мероприятия, обеспечивающие формирование микросреды/субкультуры читателей – «культурного пространства для развития, общения и творческой деятельности молодежи» («У многих читающих людей часто возникает ситуация, когда только что прочитанная книга очень взволновала, хочется обсудить ее содержание, но нет человека, с которым это можно было бы осуществить»; «Самая большая роскошь в жизни это человеческое общение»).

Библиотека должна стать *«местом средоточия и пропаганды культуры и искусства»*.

Для этого:

- *«устраивать встречи с современными писателями, поэтические вечера, различные клубы - любителей книг, музыки, фильмов и т.д., выставки современных молодых художников»,*

- *«нужно чтобы существовали литературные клубы, обсуждение прочитанных книг»,*

- *«при библиотеке организовать клубы читателей по интересам, проводить круглые столы, семинары, заседания клуба и т.д.»,*

- *в библиотеке могут быть «организованы творческие встречи с писателями, презентации книг, литературные вечера, в которых участвовали бы сами подростки»,*

- *проводить «театральные вечера, викторины»,*

- *«организовать тематическое кафе (избу-читальню), где можно проводить презентации новых книг, знакомить с молодыми авторами, обсуждать общественную ситуацию в литературном мире и впечатления от прочитанной литературы»,*

- *«можно проводить творческие вечера, либо олимпиады, различного рода сочинения на определенные темы. Выигрыш в таких конкурсах может повлиять на успешное поступление в вузы».*

Собственно для себя студенты оставляют свободу в выборе мероприятий, при этом считая приоритетной максимальную включённость в интерактивное коммуникативное пространство. От библиотеки они ожидают информационной и организационной поддержки.

Внутренняя атмосфера библиотеки будущего. Внутренняя атмосфера библиотеки XXI века должна быть *«благоприятной», «непринужденной, спокойной», «гостеприимной, дружественной», «настраивающей на созидание и глубокое погружение в познавательный процесс».*

В библиотеке – тихо, спокойно, удобно (комфортно), *«обстановка располагает к чтению, работе с книгой»; «царит доброжелательная, уютная, а временами и интригующая атмосфера, направленная на привлечение внимания читателей-посетителей»; побуждающая «самообразовываться, культурно расти»; обеспечивающая «доступ к любым новым современным изданиям».*

«У каждого свое место, где он сможет спокойно обо всем подумать и вникнуть в информацию».

Здесь *«совмещаются традиционные и инновационные технологии»; посетители обсуждают «прочитанные ими произведения, общаются друг с другом, высказывают свою точку зрения о каком-либо факте, событии. Это могут быть своего рода читальные залы, где не будет запрещено разговаривать и обмениваться мнениями. Ведь общение - это условие формирования личности человека».*

По мнению студентов, *«внутреннее пространство лучше организовать в пастельных тонах, чтобы не отвлекало и не раздражало глаз», а «интерьер можно сделать ярким, оригинальным, даже отличным от окружающих зданий».*

Однако внутреннюю атмосферу библиотеки создаёт не интерьер, а люди: персонал, демонстрирующий *«доброжелательное отношение».*

«На сегодняшний день имидж библиотек оставляет желать лучшего. Строгость, чинность, холодность - все эти существительные ассоцииру-

ются с библиотекой, хотя она призвана стать «домом книги», в котором человек мог чувствовать себя уединенным, спокойным и наслаждаться книгой». Отсюда «стереотип: библиотеки - это скучно и утомительно».

Библиотечные фонды. В библиотеке XXI века, по мнению студентов, ориентированных на внедрение передовых информационных технологий, должны быть «созданы максимально благоприятные условия для удовлетворения информационных потребностей своих пользователей на основе информационных ресурсов».

«Ограниченность даже самого богатого локального библиотечного фонда становится все более очевидной, а внедрение современных образовательных технологий, требующее привлечения широкого спектра информационных источников нового типа, дополнительно стимулирует процессы информатизации библиотек».

«Понятие библиотечный фонд трансформируется в более конструктивное и соответствующее современной миссии библиотеки понятие информационных ресурсов. Пользователей 21 века уже не интересует, есть ли в фондах библиотек тот или иной документ, а им важнее откроют ли для них библиотеки доступ к нужной информации. Будет ли это сделано через традиционную книгу в фонде, или через онлайн-овую полнотекстовую базу данных, или через оперативную электронную доставку документа, или через доступ к свободному Интернету, становится не столь существенным для пользователей, гораздо важнее для них скорость и удобство в получении информации».

Библиотеки должны стать «информационными воротами» и «веб-сайтами библиотек», «информационными порталами».

Для той категории студентов, которые обнаружили приверженность традиции, фонды библиотек должны носить «универсальный характер»; «обновляться»; «меняться и пополняться в соответствии с изменением запросов читателей».

В современной библиотеке нужен «более богатый фонд книг различных по году издания, виду и оформлению, в зависимости от вкусов посетителей»; «наряду с классическими произведениями, должны быть представлены труды ученых, книги на различных языках народов России и многих иностранных языках», «чтобы дети могли готовиться для учебы не только в наших вузах»; «побольше современной литературы»; «интересных книг для малышей»; книги должны быть «свободны от расовых предрассудков, религиозной, идеологической дискриминации».

Необходимо «выписывать отечественные и зарубежные газеты и журналы», «притом стоит выбирать те издания, которые относятся к происходящим событиям непредвзято, с нейтральной позиции».

Фонд «обязан быть умело подобранным», включающим «развивающие, обучающие книги (в особенности, художественная литература, научно-популярная, отечественная, современная, зарубежная литература, исторические романы, классика, фантастика, поэзия, детская литература, справочно-энциклопедическая пресса)»; «диски, аудио, видеоматериалы, документальные и художественные фильмы, сказки, мультики, предназначенные как для детей, так и для подростков и молодежи, а также спутникового телевидения» и размещенные в «специальном помещении» фонда.

Акцентируя внимание на содержании информации в фондах, студенты данной категории опрошенных утверждают, что «библиотекам нужно проводить

опросы о той литературе, которую хотела бы читать молодежь». Библиотека должна комплектовать «фонд с учетом потребностей детей и юношества. Возможно выделить особо ценную литературу, списывать уже устаревшую и не востребованную, ветхую литературу. Для удобства вести картотеку литературы «неудовлетворенный спрос» и картотеку заявок на особо ценную литературу».

В настоящее время, по мнению студентов, «наши библиотеки обладают очень скудным и узким информационным фондом», что продиктовано, прежде всего, финансовым положением библиотек.

Дилемма: «Книга – Интернет» как источники информации. Для преимущественной части студентов книга была и остаётся «сакральным» источником информации, «светочем/кладезем знания», позволяющим «развивать воображение», вести «диалог с автором», «проникать в историю», «расширять кругозор», «сформировать собственный взгляд на окружающий мир и происходящие события», «по-новому взглянуть на существующие вещи, расширить свое мировоззрение, найти ответ на волнующие вопросы».

Книга – это «самый простой способ получения новых знаний», «источник вдохновения, ведущий к познанию мира и совершенствованию личности».

Одновременно книга – это и «произведение искусства»: «над ее оформлением трудились художники, дизайнеры, они вложили в нее свое отношение, понимание, частичку себя и в этом смысле каждая книга уникальна».

По мнению данной категории студентов, книга «в конкуренции с электронными носителями информации» должна сохраниться «как живое средство общения», «быть верным спутником, надежным ориентиром и мудрым наставником в духовной и нравственной жизни человека».

Рассуждая о ценности книги, студенты одновременно признают и роль библиотек в сохранении данного источника информации: «как бы невелика была роль технического прогресса для человечества, библиотеку как культурную ценность забывать нельзя»; «на вкус и цвет товарища всегда можно найти в книге, а ту заветную книгу в библиотеке»; «книги и библиотеки – это основной способ получения знаний»; «настоящую книгу никогда не заменит ни один сайт. Они лишь могут существовать наравне. И это можно очень удачно осуществить в современной библиотеке».

По мнению другой, более малочисленной категории студентов, «современные библиотеки могут представить молодежи много полезной и интересной информации, но сейчас наиболее удобным и быстрым источником материала является Интернет, поэтому для молодого поколения библиотека не является альтернативой»; «обладателю доступа к сети Интернета теперь нет необходимости идти в библиотеку». Именно эта категория студентов, признавая абсолютную ценность Интернета как источника информации, обращает внимание на то, что: Интернет является «репродуктивным средством коммуникации, возможностью быстрого поиска информации»; «в Интернет-ресурсе можно найти практически любую информацию»; «современные средства связи позволяют получать информацию из любой точки мира»; «пользователь может получить доступ к фондам Всемирных библиотек, не выходя из дома»; «в Интернет порой можно найти очень редкие материалы, копии которых есть далеко не во всех крупных библиотеках»; «Интернетом можно воспользоваться в любой момент».

Одновременно не все студенты данной категории удовлетворены качеством и объёмом информации, поступающей через Интернет («В Интернете пред-

ставлен достаточно скромный материал и зачастую он совершенно не устраивает преподавателя»); уровнем доступа к Интернет-ресурсам в отличие от образовательных учреждений развитых стран («до западных образцов, где опрос мировой паутины решают путем подключения на всей территории университета к беспроводной сети Wi-Fi, нам еще далеко»).

Рекламная деятельность библиотек. Те студенты, которые в дихотомии, определяющей приоритетную значимость информационных источников, признали доминирующую роль книги, уверены, что в сложившихся условиях книга «как и любой продукт, нуждается в рекламе, как бы кощунственно это не звучало». Более того, «реклама необходима самой библиотеке», так как именно с библиотекой данная категория студентов связывает продвижение книги.

В своей рекламной деятельности, по мнению студентов, библиотека должна использовать все рекламные носители, включая Интернет («библиотека должна представлять свою культурную площадку, прежде всего в глобальной сети Интернет, где на сайте она может давать обширную информацию о своих фондах, выставках, лекциях, (например, о современной литературе), о том, как можно принять участие в том или ином событии в рамках культурной жизни библиотеки или более масштабном мероприятии при ее содействии»). Только «тогда библиотека будет интересна всем, независимо от возраста, статуса или профессии читателей и разговоры об актуальности библиотеки в наши дни просто исчезнут».

Библиотечная культура. Для продвижения библиотек в среде молодёжи, по мнению студентов, «надо развивать саму библиотечную культуру. А точнее создавать ее, так как таковой у нас нет».

«Детям и юношеству необходимо собственное библиотечное пространство, которое они будут воспринимать как свою территорию, организованную в соответствии с их детскими и молодежными представлениями. Это касается стиля оформления, оборудования, мебели, информационных материалов, специального освещения и т.д.».

Начинать нужно с формирования и развития культуры чтения: «Дети и юношество - самые многочисленные категории читателей. Только научив их читать и понимать прочитанное, сформировав привычку к постоянному чтению, можно двигаться дальше. Книга и чтение как фундамент современной культуры нуждаются в поддержке»; «Нужно, чтобы ребенок с раннего детства знал, что такое библиотека и вообще освоил культуру обращения с книгами»; «Приоритетной задачей в работе библиотек в 21 веке в России должна стать работа по формированию «уважительного отношения» к книге, вовлечение детских и юношеских организаций в деятельность библиотек и проведение интересных мероприятий и акций».

Поддержка библиотек со стороны государства. Решение проблемы по продвижению библиотек в среде молодёжи требует, по мнению студентов, поддержки государства: «Государство должно на должном уровне содержать и выделять средства для ее развития»; «Все преобразования в библиотечной сфере невозможны без должного финансирования со стороны государства»; «Наибольшие успехи в различных отраслях достигаются в тех странах, где проводится государственная политика в области чтения, и где акцент в ней сделан на чтение детей и юношества».

Работа библиотекаря при соответствующей поддержке государства (прежде всего, финансовой) должна стать престижной («Надеюсь, в ближайшем буду-

щем работа библиотекаря будет более престижной и высокооплачиваемой, только в этом случае следует ожидать лучшего обслуживания, а также появятся новаторства в облегчении получения книг»; «Каждый работник этого общественного заведения должен гордиться тем, что он работает именно в нем»).

Должен измениться «облик и внутренний вид здания», что будет свидетельствовать «о том, насколько люди заботятся о хранилище ценной информации».

Именно поддержка государства позволит библиотекам реализовать свою миссию: *«гарантировать предоставление прав детям и юношеству на информацию, интеллектуальное развитие, приобщение к достижениям мировой и национальной культуры, социализацию личности через чтение».*

«Со школой и вузом человек рано или поздно теряет связь, с библиотекой эта связь не должна быть потеряна никогда. И миссия библиотеки была и остается не просто в предоставлении нужной информации, а в активной пропаганде чтения, в выполнении своей культурно-просветительской, информационно-рекомендательной функций. Получается, что каждый ребенок нашей страны должен тянуться к данному учреждению по собственному желанию».

Иными словами, поддержка библиотек со стороны государства одновременно позволит решить и более глобальную задачу – задачу поддержки детского чтения («Назрела острейшая необходимость в объединении усилий органов власти, общественных организаций, библиотек, средств массовой информации для решения проблемы общенациональной значимости - создание условий для активизации чтения»).

«Возродить любовь к чтению у детей и юношества могут только «новые» библиотеки. А чтобы такие библиотеки появились, необходимо, чтобы некоторые руководители, наконец, уяснили важность проблемы и необходимость поддержки чтения среди детей и молодежи».

Специфика организации библиотек для детей и юношества в сельской среде. Студенты обращают особое внимание на необходимость модернизации, а в ряде случаев и самой организации библиотек для детей и юношества в сельской среде: *«Как в городе, так и в селе люди нуждаются в получении грамотной информации на интересующие их вопросы»; «Дети из деревень не должны быть отрезаны от окружающего мира».*

Сельские библиотеки в представлениях студентов, знакомых с данной проблемой, это «бедность» («в некоторых поселках и деревнях - откровенная нищета»), «техническая необновленность», «ветхость».

Один из вариантов, предложенный студентами – Интернет-ресурс («Бесплатный сайт по поиску интересующей литературы – достаточно несложный способ решить этот вопрос. То есть, как человек из крупного города имеет доступ ко всем книгам мира, так и житель небольшого населенного пункта может найти и прочитать такую же книгу»).

«Сельская библиотека не должна отставать от прогресса, необходимо оснастить ее компьютерами, техникой, наушниками, видео. Необходимо создать в библиотеке уютную атмосферу - поставить удобную мебель, диваны, для того чтобы там было приятно находиться и заниматься».

Характеристика современного состояния библиотек степени соответствия библиотеке XXI века. Практически все студенты сходятся во мнении, что современное состояние библиотек не соответствует требованиям XXI

века, но при этом степень несоответствия характеризуется личностными представлениями студентов о библиотеке XXI века. По структуре характер личностных требований можно охарактеризовать следующим образом: библиотека XXI века – это

- *«четкая, ясная, обращенная к читателю организация работы»,*
 - *«своевременное реагирование и анализ вокруг происходящего»,*
 - *«учет интересов детей и юношества»,*
 - *«предоставление комфортных условий для работы»; «место, где тебе хорошо и уютно, куда хочется идти, где хочется учиться и развиваться», «куда приятно приходить и работать»; «модное, интересное и приятное времяпровождение»,*
 - *«обеспечение читателя, нужной ему информацией»,*
 - наличие программы чтения для одарённых детей и детей с ограниченными возможностями; привлечение к чтению подростков, отбывающих наказание в местах лишения свободы,
 - смена имиджа,
 - *«многофункциональный интеллектуальный центр»,*
 - *«культурный, креативный, информационный центр, благодаря чему, библиотека сможет расширить обслуживание и услуги, инициирует создание новых коммуникаций»,*
 - *«высокоразвитый информационный центр культурной жизни» с максимальным доступом в мировую информационную сеть, включающую все библиотеки мира,*
 - *«синтез традиционных и современных способов получения знаний»,* предоставление для каждого наиболее *«удобных путей получения нужной информации»,*
 - комплексное решение следующих задач: *«повышение престижа чтения; культурное развитие молодежи; помощь молодежи в освоении норм и ценностей общества, формирование системного представления об информационной картине мира, подготовка к жизни в веке высоких технологий, помощь молодежи в решении жизненных задач на различных этапах жизни»,*
 - место, где молодёжь сможет научиться *«мыслить, рассуждать, развиваться»,*
 - *«новаторский опыт с использованием информационных ресурсов для обучения и развлечения»,*
 - *централизованная структура с «профессионалами в управлении»,*
 - коммерческая структура с высокопрофессиональным штатом работников, использующая все современные рекламные носители,
 - структура, необлагаемая налогом, *«что позволит ей стать привлекательной для инвесторов»,*
 - структура, имеющая право на переговоры об авторском праве; на перевод книг с других языков, на конвертацию в цифровой вариант и выпуск (печать); на продажу книг.
- *«Хорошая библиотека», по мнению студентов, это «единственная возможность узнать, о чем мечтали, что считали добром и злом люди всех времен и народов, стать собеседником великих умов».*

ПРАКТИКА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Результаты социологического исследования, проведённого в ноябре – декабре 2009 года среди родителей в Удмуртской Республике, показали, что семейное чтение – величина переменная для каждой культуры: практики семейного чтения подвижны, динамичны и культурно обоснованы.

Сплошной анализ 281 эссе родителей (в числе которых были и библиотекари, и учителя) осуществлялся посредством системы классификаций, выстроенной вокруг 10 кластеров категорий, выведенных из текстов эссе: 1) семейное чтение как процесс; 2) роль библиотеки по поддержке семейного чтения; 3) мероприятия библиотеки, направленные на поддержку семейного чтения; 4) роль родителей в организации семейного чтения; 5) домашняя библиотека как фактор, способствующий развитию семейного чтения; 6) идеальная модель семейного чтения; 7) практика организации семейного чтения в семьях информантов; 8) любимые авторы и произведения в семьях информантов; 9) книги из репертуара семейного чтения, которые информанты рекомендовали другим семьям; 10) пути модернизации практики семейного чтения.¹⁵

Индивидуальные практики, характеризующие спектр действий «читающей семьи», позволили реконструировать 4 идеалтипических сценария, отражающих культурно-коммуникативные практики информантов: семейное чтение, домашнее чтение, материнское чтение, досуговое чтение, причём все 4 сценария номинированы в соответствии с терминологией самих информантов в контексте их понимания формы и содержания процесса семейного чтения.

Рассмотрим каждый из обозначенных кластеров для конкретизации идеалтипических сценариев.

Семейное чтение как процесс. В представлениях информантов семейное чтение в его различных содержательных модификациях – это исторически обусловленный процесс, истоки которого заложены в устных сказаниях, посредством которых передавался опыт старших поколений: *«Раньше, еще с древнейших времен существовала традиция: люди в свободное время сидели и слушали старцев, которые рассказывали сказки, были, легенды прошедших эпох. Через них они передавали накопленные поколениями опыт и знания».*

Собственно формирование традиции семейного чтения в его сегодняшнем понимании информанты связывают хронологически с периодом существования Древней Руси:

- *«Традиции семейного чтения уходят корнями в далекое прошлое нашей истории. О них можно говорить, начиная примерно с IX века».*
- *«Существовала некогда на Руси прекрасная традиция семейного чтения, когда по вечерам вся семья собиралась вместе, и кто-то один, обладавший большим даром ттеца, или старшие по очереди читали библейские притчи или светские рассказы и повести, переводные и отечественные романы. Книги передавались из поколения в поколение как реликвии и от многократного перелистывания ветшали, т.к. особо понравившиеся страницы*

¹⁵ Место проведения/«география» социологического исследования: с. Алнаши, Алнашский район (с. Варзи-Ятчи, д. Удмуртское Гондырево, д. Азаматово, д. Сям-Какси, д. Кузюмово), г. Воткинск, Воткинский район (д. Черное, д. Верхнее-Позимь), Глазовский район (д. Гулеково, д. Адам), с. Завьялово, Завьяловский район, п. Игра, п. Кизнер, Киясовский район (с. Ясово), г. Можга, Можгинский район (с. Можга), п. Ува, Увинский район (д. Узей-Тукля), с. Юкаменское, Юкаменский район (с. Ежево д. Шамардан, д. Камки, д. Зянкино), п. Яр, Ярский район (с. Укан, с. Никольское, с. Кильмезь, с. Шаркан, с. Дебёсы, с. Дизьмино, д. Бачумово, д. Озерки, д. Бармашур, с. Пудем).

перечитывались по много раз. Так происходило великое обучение не только грамоте речи и письма, но и «грамоте души». Большую роль здесь играла прекрасная атмосфера коллективного семейного сопереживания, сочувствия и соучастия с тем, что происходило в книге».

В современных условиях семейное чтение как процесс в содержательном плане характеризуется информантами следующим образом:

- «Семейное чтение» - от этих слов веет домашним уютом к XIX – н. XX века».
- «Первая встреча человека с книгой происходит в семье (благодаря устным рассказам, чтению вслух). Семейное чтение изначально вводит ребенка в мир книжной культуры, является наиболее древним, проверенным способом воспитания человека, в том числе и как читателя, который начинает формироваться задолго до того, как выучит алфавит».
- «Семейное чтение – это большая совместная душевная работа. Первой ступенькой этой «работы» является знакомство с книгой. Оно должно состояться в раннем детстве. Бережное отношение к книге – это вторая не менее важная ступень. Бережному отношению к книге можно научить на примере жизни великих людей. Развитие интереса к книге позволит сделать семейное чтение постоянным».
- «Семейное чтение поможет выработать у ребенка надежную жизненную позицию. Все начинается со сказки, когда ребенок еще маленький. Можно не только читать сказки, но и сочинять их вместе с ребенком. Когда ребенок становится подростком надо выбирать произведения для чтения и обсуждения, которые соответствуют его возрасту. Очень важны в этот период ролевые игры, которые можно взять из художественных произведений. Ребенок постепенно будет входить в мир взрослых, приобретая при этом навыки поведения и взаимодействия с окружающим миром».
- «Семейное чтение должно охватывать всех членов семьи: детей, родителей. В зависимости от возраста детей зависит и чтение. Для детей младшего возраста – это чтение сказок вместе с папой и мамой. Можно эти сказки озвучивать по ролям. Для более старшего возраста детей – чтение журналов, познавательных статей, совместное разгадывание кроссвордов, ребусов, обсуждение прочитанного, высказывание мнений по прочитанному. Главное в семейном чтении – участие всех членов семьи, выражение своих мыслей по прочитанному материалу».
- «Семейное чтение – это чтение всей семьей литературы разного жанра и обсуждение прочитанного».
- «Психологи говорят, что создание близости в семейном чтении дает малышу массу плюсов: расширяет кругозор, служит развлечением, обогащает словарный запас ребенка, развивает навык внимательности и усидчивости, тренирует память, развивает творческие способности, компенсирует возможный недостаток общения, развивает воображение, воспитывает моральные ценности».
- «Именно в семье формируется интерес к книге, которая во все времена объединяла людей, воспитывала культуру общения, являлась носителем нравственных и духовных ценностей».
- «Виды семейного чтения разнообразны. Они могут меняться и варьироваться в зависимости от возраста, интересов, потребности детей. Самая главная заповедь – «Не навреди», не навязывай, а поддержи, помоги, за-

интересу. Чтение и общение поможет завязать взаимопонимание между взрослыми и детьми и разрушить стену неприязни «отцов и детей».

- «Семейное чтение – это прежде всего путь к взаимопониманию и обретению общих интересов между взрослыми и детьми».

- «Семейное чтение – это целая жизнь, которая уходит корнями в прошлое, это тихие вечера с бабушкой, с сестренками и братишками; это далекое детство, когда родители читают сказку на ночь, и сами того не замечая, успокаиваются, отгоняют от себя волнения дня, становятся ближе друг к другу».

- «Семейное чтение играет большую роль в воспитании ребенка. В это время ребенок получает общение с родителями, которого обычно не хватает детям».

- «Семейное чтение: во-первых, для совместного чтения собирается вся семья. Во-вторых, читая современную качественную литературу, одинаково интересную для детей и родителей, семья находит общие темы для обсуждения, ведь во многих семьях поговорить-то не о чем. В-третьих, сглаживаются возрастные барьеры, и «отцы и дети» во время обсуждения книжных проблем, как правило, находят точки соприкосновения и во многих мнениях «совпадают», как принято говорить сегодня. Это очень важно для восстановления доверия в семье. Вести дискуссию грамотно и спокойно тоже надо уметь, и приобрести такой навык можно, обсуждая самые спорные книги. Самые деликатные темы можно и нужно обсуждать в семейном кругу, чтобы, встретившись с подобными проблемами в жизни, не растеряться перед непредвиденной реальностью. И, наконец, семейное чтение – самое действенное решение проблемы не читающих детей».

- «Чтение само по себе приятное времяпровождение, а семейное чтение несет не только приятные минуты отдыха, но и позволяет раскрыть внутренний мир каждого члена семьи, узнать интересы, мечты».

- «Семейное чтение сплавляет семью, не дает человеку замкнуться в своем мире, отвлекает от тяжелых невзгод реальности».

- «Семейное чтение обладает уникальным свойством, способным создать теплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребенка. На материале книг можно выстроить взаимоотношения взрослых и детей».

- «Семейное чтение – это интересный, познавательный и объединяющий процесс, как для взрослых, так и для детей. Опыт совместной читательской деятельности в единстве с непосредственным приятным и осознанным общением ребенка и родителей, радость творческого общения с книгой, искусством делает совместное семейное чтение действенным в жизни развивающейся личности. Книга может стать объединяющей для всех членов семьи. Поэтому так важно, чтобы выбранная для чтения книга представляла удовольствие и родителям, и детям».

- «Семейное чтение – это общее захватывающее занятие. Оно сближает, дарит радость общения и познания. Любовь, доверие и дружба, которые зародились в раннем возрасте между «отцами и детьми», помогут легче пережить переходный возраст ребенка, сгладить конфликты, возникающие в каждой семье. К тому же, чем раньше мы начнем читать ребенку, тем больше приучим его самого к книге, дадим хороший толчок к образованию и воспитанию нашего человечка».

- «Семейное чтение способствует укреплению семьи и формирует мировоззрение».
- «Семейное чтение способствует общению, сплочению, выявлению общих интересов».
- «Семейное чтение – это время живого, веселого, непринужденного, умного сближения родителей и детей. Это время, когда отец и мать открываются для своих детей с другой стороны, это время общения, высказывания своих точек зрения, обсуждение».
- «Семейное чтение – это когда семья спланируется; получает нужные знания; формирует выбор художественной литературы; читательские пристрастия; читательскую культуру; привычку читать регулярно с удовольствием».
- «Семейное чтение обладает уникальными свойствами, способными создать теплую атмосферу в семье».
- «Семейное чтение в воспитании всегда было значимо и актуально. Оно помогает формировать человеческую личность, характер, сближает родных по крови духовно. Думаю, что такие чтения целесообразно проводить в младшем возрасте, когда у человека формируется мировоззрение, вкусы, когда дети очень сильно нуждаются в нашем внимании».
- «Семейное чтение – это когда семья собирается дома вечером или в выходные дни. Взрослые читают малышам сказки или поучительные истории, рассказы. Старшие дети читают младшим или просто рассматривают красивые картинки в книге. Главное нужно прививать любовь к чтению именно в раннем возрасте в семье».
- «Семейное чтение – это общение со своим ребенком; познание окружающего мира; обучение, развитие мышления, воображения, речи».
- «Семейное чтение – это доступная возможность научиться понимать своего ребенка».
- «Семейное чтение, когда вслух читают и мама и папа, развивая любознательность, эрудицию, познавательные интересы».
- «Семейное чтение, обладая огромным потенциалом, может сыграть роль стимулятора интереса к чтению, поскольку в наш век полноценным читателем надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени. Совместное прочтение книги, общение по поводу прочитанного сближает членов семьи, объединяет духовно. Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье».
- «Совместное семейное чтение сближает семью».
- «Счастливы дети в тех семьях, где есть обычай собираться вместе и читать вслух разные хорошие книги».
- «Читающая семья – думающая семья».
- «Семейное чтение – это когда родители читают вместе со своими детьми книги. Вместе смеются, переживают, радуются, проживают с героями книг их жизни. Семейное чтение было в жизни многих известных людей: Мамина-Сибиряка, С.Л. Толстого, описавшего, как его отец – Л. Толстой – в силу отсутствия иллюстраций, после чтения «80 дней вокруг света» Верна, рисовал сам иллюстрации к книге для детей».
- «Семейное чтение – это и совместное обсуждение выбора новой книги для чтения, это и поход в книжный магазин, в библиотеку. Самым важным

является и чтение вслух. Оно помогает окунуться в мир книг всем вместе. Семейное чтение поможет создать такую атмосферу, в которой благоприятно будет развиваться личность ребенка».

- «В процессе семейного чтения у детей совершенствуется техника чтения, создается привычка читать самостоятельно, повышается интерес к книгам и умение с ними работать».

- «Семейное чтение закладывает в ребенка очень много полезного: развивает усидчивость, внимание, умение слушать, запоминать, спрашивать о непонятных вещах, то есть, через совместную деятельность незаметно закладывается фундамент будущего человека, его отношение к людям, к природе, формируется его мировосприятие».

- «Семейное чтение – эффективный способ социализации подрастающего поколения. Такое общение создает почву для обмена мнениями, оно необходимо и взрослым, которые благодаря общению с детьми обогащаются эмоционально».

В ряде случаев информанты пытаются моделировать практики семейного чтения, косвенно характеризуя выделенные идеалтипические сценарии, фактически базируясь на определённых социокультурных доминантах. Практика материнского чтения (доминанта – место и роль матери в жизни ребёнка) характеризуется информантами данной категории следующим образом:

- «Материнское чтение начинается с утробы матери. Если мать читает книги, будучи беременной, то и ее ребенок тоже будет читать».

- «Чтение ребенку нежным и ласковым голосом, когда мама держит его на руках, будет прочно ассоциироваться с чувством безопасности, удовольствия и близости с матерью. И в дальнейшем сам процесс чтения будет всегда приятным занятием».

- «Детские психологи говорят, что чтение на ночь детям очень полезно, так как информация о прочитанном усваивается почти полностью. И дети на утро могут многое воспроизвести. Слушая голос мамы, дети успокаиваются, расслабляются и спокойно засыпают».

Практика домашнего чтения (доминанта – место и роль отчего дома в жизни членов семьи) характеризуется информантами данной категории так:

- «Домашнее чтение в моем понимании это когда вместе все члены семьи. Особенно хорошо, когда это несколько поколений, вечером почти перед самым сном собираются в комнате или на кухне, или на веранде, в общем там, где очень уютно и могут уместиться все. Каждый усаживается там и так как ему нравится, чтобы можно было просидеть долго, обязательное условие не думать о других делах, не касаться бабушек, они могут вязать. Лучший отец, т.е. тот, по ком когда-то «плакал» театр, начинает читать книгу, которую выбрали общим советом или обязательную для чтения самого младшего участника процесса. Читать нужно не менее получаса и обязательно остановится на самом интересном месте, чтобы все прямо упростили продолжить, но согласиться можно только на одно предложение или максимум на абзац. Тогда все непременно будут мечтать о предложении. После чтения обязательно устроить чаепитие, чтобы можно было обсудить сюжет, высказать свое мнение или предположить каким будет продолжение. И непременно на следующий день продолжить, лучше всего в это же время. А когда книга будет заканчиваться нужно «смаковать» - читать понемногу. Необходимо обязательно принять решение, какую книгу читать

следующей, не завершив читать прежнюю, чтобы грусть прощания с героями книги была перебита предвкушением о чтении следующей».

- «С ростом ребенка, с особенностями его психологического развития должен меняться и стиль домашнего чтения».

- «Когда-то на страницах журнала «Крестьянка» была рубрика «Семейное (или домашнее) чтение» с эмблемой – горящая свечка (лампочка) и раскрытая книга. В рубрике помещались лучшие страницы художественной и публицистической прозы, заставляющие удивляться, сопереживать, мыслить, делиться впечатлениями. Нечто подобное (рассказы, стихи о детях и стихи детей) встречаются на страницах районной газеты «Светлый путь».

Практика досугового чтения (доминанта – содержание совместного досуга членов семьи), ориентированная на совместное содержательное времяпровождение членами семьи времени свободного от работы и учёбы, характеризуется информантами следующим образом:

- «Возрождение традиций досугового чтения – это возрождение чтения вслух, чтения про себя, обмена читательскими мнениями, что является важным этапом на пути преодоления функциональной неграмотности населения».

Собственно практика семейного чтения (доминанта – совместное приобщение всеми членами семьи к читательской культуре) в представлениях информантов выглядит так:

- «Семейное чтение = Чтение + Обсуждение прочитанного».

- «Процесс семейного чтения представляет собой: во-первых – собственно процесс чтения взрослыми ребенку; во-вторых – чтение родителями педагогической и медицинской литературы для осуществления воспитания, ухода за ребенком; в-третьих – деятельность взрослых по организации самостоятельного чтения ребенка (рекомендация ему книг, приобретение, получение из библиотеки, беседы о прочитанном)».

- «Существуют, по-моему, две модели семейного чтения. Первая – когда члены одной семьи поддерживают друг друга в развитии собственных навыков чтения. Вторая модель – это ситуация, когда члены семьи вместе переживают радость от чтения и рассказывания историй».

- «В некоторых источниках читаем: «Семейное чтение – это литература, интересующая всех членов семьи, обсуждение прочитанного всей семьей, это общение, сближающее людей разных возрастов».

- «Понятие «Семейное чтение» может быть двояким: когда члены одной семьи поддерживают друг друга в развитии навыков чтения, и когда члены семьи вместе переживают радость чтения».

- «Семейное чтение выполняет ряд функций: эмоциональную, единения, обмена информацией, передачи опыта от старших к младшим».

Очевидно, что выделение четырёх сценариев носит условный характер, так как стратегическая направленность каждой из моделей одновременно является общей для всех моделей: **совместное** (в той или иной форме) овладение читательской культурой. Различия регистрируются в тактике, то есть в способах овладения читательской культурой для практики материнского чтения – это абсолютизация роли матери в приобщении ребёнка к читательской культуре; для практики домашнего чтения – это абсолютизация роли отчего дома, в стенах которого протекает во всём своём многообразии (включая и овладение читательской культурой) совместная жизнь членов семьи; для практики досугово-

го чтения – это стремление быть вместе во внеурочное и внеучебное время, решая все текущие задачи, включая овладение читательской культурой; для практики семейного чтения – это коллективный труд всех членов семьи на пути овладения читательской культурой, порождающий коллективную ответственность, менее выраженную в других моделях, то есть максимально выраженная коллективная ответственность каждого из членов семьи за результат является основным маркером, отличающим семейное чтение от материнского, домашнего и досугового чтения.

В ряде случаев, информанты, испытавшие разочарование от неудачного опыта приобщения детей к культуре чтения или наблюдающие этот процесс в силу профессиональной деятельности (библиотекари, учителя), признаются в том, что причины случившегося как на объективном, так и на субъективном уровне для них не очевидны. Не очевидны они и в рассуждениях информантов, посредством которых они пытаются найти причину. Косвенно регистрируется лишь отсутствие собственной ответственности родителей за процесс приобщения ребёнка к чтению, вероятно, в силу того, что не выработана собственная культура чтения:

- *«В наше время забыта добрая традиция семейного чтения, когда за столом собиралась вся семья. Дети и родители вместе читали, делились мыслями о прочитанном, вели дневники, спорили».*

- *«Почему дети не читают? Может, в этом вина взрослых, небрежно бросающих «программную» книгу с обязательным напутствием: «Приду вечером – проверю»? Совместное чтение, напротив, уравнивает в правах всех членов семьи и позволяет почувствовать интерес к самому доступному и захватывающему познавательному процессу в мире. Ведь чтение – прежде всего интерес и удовольствие. Но читать-то мы умеем, и буквы знаем, но сделать чтение постоянной душевной потребностью, эстетическим и эмоциональным наслаждением, способствующим нравственному совершенствованию и личностному развитию, получается далеко не у всех».*

- *«Семейное чтение - это чтение книг, любимых не одним поколением читателей. Семейное чтение начинается с чтения первых детских книг детям. Это сближает родителей и малышей. Малыши с удовольствием слушают маму или папу. Это чтение у ребенка постепенно развивает память и воображение: он запоминает картинки из книг, отрывочные тексты, стихи, он уже просит прочитать именно ту или другую книжку. Ребенку нравится делать мини зарядки под стишки (изображаем зайчика, медведя, гуся, червяка...). Ребенок растет, наступает пора трудного подросткового периода. Ребенку интереснее проводить время на улице, у телевизора, а сейчас еще и у компьютера. У него свои проблемы. Справиться с этими проблемами помогают доверительные беседы, рассказы о собственных приключениях в детстве и рекомендации прочитать книгу, которую ты прочитала сама, но, не навязывая, ни книгу, ни свое мнение о ней. Но, к сожалению, постепенно чтение книг заменяет чтение газет и журналов. Лишь иногда удается заинтересовать какой –нибудь интересной книгой».*

Роль библиотеки по поддержке семейного чтения. Для большинства родителей роль библиотеки по поддержке семейного чтения очевидна – необходимо проведение мероприятий по поддержке семейного чтения, консультирование, дифференцированное отношение к читательским интересам семьи, учёт индивидуальных читательских потребностей детей:

- «Библиотека всегда притягивает порядком, уютом и доброй улыбкой, стремящейся прийти на помощь».

- «Возрастающее число средств коммуникации изолировало человека. Семья «распалась» на пользователей этих средств. И важным объединяющим началом для нашей семьи стала библиотека. Библиотека как центр досуга позволит семьям объединиться, делиться своими мыслями, многие семьи находят своих единомышленников, что помогает не только выживать, а жить радостно. В библиотеке – в мире, где побеждает добро, где уют и тепло, ребенку удивительно легко найти себе друзей, узнать себя через книги, журналы. Семейное чтение становится началом воспитания новой будущей семьи. И в этом огромную роль играет библиотека».

- «Библиотеки, особенно детские, должны очень тесно сотрудничать с семьями, которые посещают их. Библиотекарь должен знать, интересоваться у детей, родителей, какая литература привлекает данную семью. В библиотеке должен существовать специальный отдел: «В помощь родителю и ребенку», где присутствовала бы литература, которая помогала бы правильному контакту в семье».

- «Домашней библиотеки, даже самой большой недостаточно для всестороннего развития, необходимо накопление опыта посещения сельских, районных и школьных библиотек, где царит особая атмосфера соприкосновения с книгой».

- «В нашей семье роль библиотек тоже значима: советы по новинкам книг, привлечение нас к участию в конкурсах. Таким образом, дорога в библиотеку за книгой, совместное с детьми чтение – это дорога к семейному очагу».

- «В наши дни много возможностей пополнения домашних книжных собраний: издается очень много названий, типов и видов книжной продукции, правда, и цены на книги высоки. Покупке книг есть альтернатива – взять в библиотеке».

- «Библиотека помогает в выборе книг, проводит с нами конкурсы, викторины. Очень бы хотелось, чтобы в библиотеке появились новые, красочные детские книги – и художественные, и отраслевые».

- «Многим не под силу содержать собственные библиотеки. Нет места, да и денег не всегда хватает на приобретение новых томов».

- «Далеко не все родители знают как вести ребенка в мир книги. Здесь необходима помощь библиотеки».

- «Чаще надо проводить встречи в самой библиотеке. На мероприятия, где участвуют дети, обязательно приглашать родителей».

Тривиальные, почти беспомощные рассуждения родителей в данном кластере категорий замечательным образом уже традиционно сочетаются с казённым, почти казарменным стилем изложения библиотекарей, которые, согласно самооценке, выступают почти в роли небожителей по отношению к семьям. Лишний раз регистрируются особенности конъюнктуры рынка библиотечных услуг: нет баланса между спросом и предложением. У библиотекарей отсутствуют представления о реальных культурно-коммуникативных практиках организации семейного чтения, а потому логично предположить, что большинство мероприятий не имеет ценностно-рациональной направленности, так как организуется «вслепую», исходя из особой мессионерской роли библиотекарей, а не из реальных потребностей семей. Очевидно, что в условиях рынка такого

рода подход морально устарел, но это не осознаётся ни библиотекарями, ни пользователями библиотечных услуг из числа родителей.

«Миссионерство» библиотекарей проявляется и в том, что они не считают должным рассуждать о собственной (гипотетически – «эталонированной») внутрисемейной практике организации семейного чтения. Они упорно учат других. Свой собственный опыт в большинстве эссе библиотекарей остаётся «за кадром». Исключение составляют лишь те информанты, которые, став бабушками, пытаются анализировать опыт семейного чтения в своих семьях на уровне межпоколенного взаимодействия:

- *«Библиотеки рекомендуют нужную литературу».*
- *«Библиотека помогает добывать знания, заполнить досуг интересными конкурсами, беседами, познавательными играми».*
- *«Придя в библиотеку, человек получает не только книги, но и общение».*
- *«Библиотекарь может помочь детям увидеть смысл, идею произведения и сопоставить изображенное в книгах с фактами из жизни».*
- *«Библиотекарь познакомит родителей с лучшей детской литературой, может помочь в руководстве чтением их детей, формированию их круга чтения. Важно донести до родителей и ребенка те формы работы с книгой, которые им пригодятся в жизни, в учебе».*
- *«В библиотеке родители всегда могут справиться о том, чем интересуются дети, ответы на какие вопросы они ищут в книгах».*
- *«В библиотеке есть «золотой фонд» книг для детей и подростков, а также представлены лучшие из книжных новинок. Родители могут всегда справиться о том, чем интересуются дети, ответы на какие вопросы они ищут в книгах. Ведь самый простой способ вызвать интерес у ребенка к книге и ненавязчиво контролировать качество книг для чтения – выбрать книгу и принести ее в дом (купить или взять в библиотеке)».*
- *«В сельской местности библиотекарь лично знает каждого ребенка, его родителей и, как правило, ситуацию в семье. Через книги, советы, практически выполняя роль психолога, он может помочь в решении жизненно важных проблем».*
- *«Библиотека может и помогает семье в выборе книг, предлагает новинки, учит ориентироваться в потоке книжной информации».*
- *«Чтобы возродить лучшие традиции семейного чтения библиотеки становятся центром досуга семьи. Во многих библиотеках работают семейные клубы по интересам, проводятся различные конкурсы на темы «читающая семья» и многие другие мероприятия, которые помогают родителям в организации семейного досуга и в вопросах воспитания с помощью книги».*
- *«Тенденция снижения интереса к чтению ведет к поиску библиотекарями способов противодействия ей. В последние годы все отчетливее проявляется стремление библиотек стать центрами организации культурного досуга детей и родителей, все настойчивее поиск путей сотрудничества с родителями юных читателей. Библиотеки, решая проблемы проведения досуга и повышения интереса к чтению, сознательно расширяют сферу своей деятельности, берут на себя помимо традиционных, функции досуговых учреждений, центров семейного чтения, дополнительного образования, социальной адаптации. Взаимодействие библиотеки и семьи осуществляется на двух уровнях: совместная читательская деятельность членов семьи; совместная работа семьи и библиотеки по организации чтения и формиро-*

ванию читательской деятельности. Первый уровень взаимодействия предусматривает совместную деятельность родителей и детей с использованием основных форм организации домашнего чтения: совместное чтение, обсуждение прочитанного, перечитывание, а также использование игровых форм (лепка, рисование, сочинение сказок, стихов и т.д.). На этом этапе работы библиотек нередко выясняется, что родители не всегда отдают себе отчет в значимости семейного чтения для личностного роста ребенка. Нередко родители юных читателей нуждаются в квалифицированной помощи библиотекаря. Второй уровень взаимодействия включает совместную работу семьи и библиотеки по организации чтения и формированию читательской активности. Общей идеей работы библиотеки с семьей должно быть создание комфортной среды общения, информационное обеспечение семьи, при этом должны учитываться интересы каждого члена семьи в отдельности и семьи в целом. Чтобы дети и родители поняли, как интересно может быть с книгой, важно объединить их в совместном чтении и творчестве, научить работать и отдыхать в библиотеке. Можно выделить три основных направления в работе библиотеки с семьей: психолого-педагогическое, познавательно-просветительское и досуговое».

- «Придя в библиотеку, даже обычно замкнутый, неразговорчивый ребенок, благодаря книге находит контакт с библиотекарем, охотно отвечает на вопросы. И ему хочется еще и еще прийти в библиотеку».

- «Очень важно, когда ребенок приходит в библиотеку вместе со взрослыми, когда они вместе выбирают книгу, вместе читают ее. Такое общение, сближающее людей разных возрастов, воспитывает порой больше, чем назидательное слово. Задача библиотеки – укреплять это общение между поколениями, поддерживать семейные традиции».

- «Библиотека может считать себя сильной, если работает совместно с семьями. Библиотекарь, хотя бы один раз в квартал, должен выступать на родительских собраниях – о роли чтения в семье. Очень важно беседовать с родителями об их детях. Они понимают, что библиотекари не равнодушны ни к ним, ни к их детям».

Собственно грани взаимодействия семьи и библиотеки определены хоть и общими словами, но всё в той же содержательной направленности: библиотекари пафосны, по-мессиански декларативны; родители, из числа тех, кому очевидна роль библиотек по поддержке семейного чтения, высказывают свою заинтересованность в сотрудничестве:

- «Очень важно, чтобы в деле приобщения ребенка к книге, в его творческом читательском развитии были единомышленниками и партнерами семья и библиотека».

- «Библиотека должна стать объединяющим звеном родителей и детей. Также при поддержке семьи библиотека поднимет свой статус, который был некогда потерян. Мы нужны друг другу».

- «Взаимодействие библиотеки и семьи – это наиболее эффективный путь приобщения к чтению взрослых и детей».

- «Библиотека частично выступает в роли семьи: учит, воспитывает, кроме того свободное время детей занимает с пользой. Некоторые родители соглашаются вести разнообразные занятия: рукоделие, флористика. Многие мероприятия проходят с участием родителей. Нам, родителям не все равно в какой среде воспитывается и растет наш ребенок».

Мероприятия библиотеки, направленные на поддержку семейного чтения. В продолжение темы большинство родителей и библиотекарей перечисляют те мероприятия, которые, по их мнению, способствуют поддержке семейного чтения (при этом всё так же акцентируя внимание на их значимости для семьи):

- *«Хорошо, что часто проходят различные мероприятия в библиотеках, посвященных семье. Это способствует более глубокому сплочению семьи».*
- *«Роль библиотек в привлечении родителей и детей к чтению неоспорима. Это и создание «Клубов семейного чтения» и проведения конкурсов «Папа, мама и я – читающая семья».*
- *«Участие семьи в массовых мероприятиях, например, обсуждение книги, чтение вслух, в различных конкурсах с участием всей семьи. Это способствует тесному сотрудничеству библиотеки и семьи».*
- *«Праздники в библиотеке совместно с родителями и детьми наиболее интересны и незабываемы».*

В некоторых эссе библиотекарями описана конкретная деятельность библиотек Удмуртской Республики по поддержке семейного чтения:

– с. Дебёсы:

- *«Наша библиотека уже несколько лет работает в направлении «Библиотека семейного чтения». Проводим литературные вечера, семейные конкурсы «Папа, мама, я – читающая семья», «Всей семьей в библиотеку», «Книга – наш лучший друг и советчик».*

- *«Библиотекари, проводя различные конкурсы, викторины, в которых участвуют дети вместе с родителями, помогают детям и их родителям лучше узнать друг друга, еще больше подружиться и сблизиться».*

– с. Кильмезь:

- *«Наша библиотека активно включилась в акцию «Всей семьей в библиотеку». Тесные связи с семьей мы имеем через деятельность клубов по интересам. У нас 4 клуба. Библиотека также организует конкурсы и выставки. По наиболее понравившимся экспозициям проводятся мастер-классы».*

– с. Варзи-Ятчи:

- *«Библиотека проводит выступления на родительских собраниях школы и садика, приглашает на различные мероприятия, проводимые в библиотеке, в том числе и на занятия клуба «Семья» - организованного совместно с СДД (сельским домом досуга)».*

– с. Алнаши:

- *«Библиотека работает с семьями, организует вечера, конкурсы читающих семей. Для возрождения традиции семейного чтения, развития творческих способностей детей в библиотеке был создан клуб семейного чтения, а также совместного творчества детей и родителей. Заседания клуба были посвящены произведениям Носова, Родари, Маршака, Чуковского, русским народным сказкам. Клуб «Надежда» позволил многим родителям лучше понять и оценить творческий потенциал своих детей, а ребятам – увидеть родителей и библиотекарей в нетрадиционной для них роли».*

- *«В моей библиотеке много лет работает общественное формирование – семейный клуб «Гнездышко». С 2008 г. в нашем семейном клубе реализуется проект «Домашние вечера», который включает в себя возрождение традиций семейного чтения. На семейных конкурсах дети «болеют» за родителей, а родители – за детей».*

- «Библиотекари выступают на родительских собраниях, ведут внеклассные мероприятия, на которые приглашаются родители, проводят «Громкие чтения 20 мин.» в детском саду, где не только читают вслух сказки, стихи и рассказы, но и знакомят с их авторами».

- «В Лялинской библиотеке оформлена постоянно действующая выставка «Семейный уголок». В детском саду оформлен уголок «Для вас родители», где выставлены листовки-призывы для родителей, что можно читать родителям перед сном ребенка, советы – если ребенок не любит читать. Также выставлена файловая папка «Вам молодые родители». Хорошим помощником является журнал «Счастливые родители из Алнашской ЦБС». При выборе книг ведутся индивидуальные беседы. Есть семьи, в которых дети выбирают книги для всей семьи. Запланированы беседы на родительских собраниях в школе «Твоя читательский формуляр», в детском саду «Читаем с пеленок».

- «Многие семьи имеют домашние библиотеки. Детские книжки покупают и через нас. Но есть родители, которые говорят: «Рвать что ли мы будем покупать им книжки, читать ведь еще не умеют». Таких мам приходиться переубеждать, чтобы читали вместе с ребенком, показывали рисунки. Проводим индивидуальные беседы, экскурсии с мамами, бабушками, сестрами, которые приводят детей в библиотеку. В детском саду регулярно проводим громкие чтения, знакомим с новинками. Дети старшей группы ходят в библиотеку с воспитателями. Проводим конкурсы в детских садах «Угадайка», «Загадайка», игры, викторины, экскурсии. Для детей младшего школьного возраста устраиваем игры, викторины, конкурсы по прочитанным книгам. Были проведены «Сладкая викторина», вкусный кроссворд, ягодный кроссворд, блиц-викторины, рекомендательные беседы. Совместно с клубом проводим семейные праздники. Каждый год Новогодний праздник и Международный женский день встречаем весело на ферме. Дети животноводов выступают с концертными номерами, литературно-музыкальной композицией, готовят подарки, поздравления».

- «Проводим для всей семьи мероприятие «Мы согреты твоим теплом» ко дню матери, ко дню семьи, ко дню урожая».

- «Нами разработан проект «В читатели с пеленок». Выходим на родительские собрания с обзорами литературы, презентациями книжных выставок, радиолекториями, индивидуальными беседами. Идет подготовительная работа по созданию клуба-студии по развитию малышей. В день Семьи впервые провели районный фестиваль читающих семей «Свет книг не гаснет в нашем доме».

- «Чтобы помочь родителям в выборе книг, игр, в библиотеке выпускают буклеты».

- «В нашем сельском культурном центре совместно с библиотекой организован семейный клуб «Гармония», где проводятся различные встречи, мероприятия. На эти встречи родители приводят и своих детей. На заседаниях проводятся различные игры, конкурсы. Также проводятся и обзоры, презентации новых книг и периодики, викторины по прочитанным книгам, различные инсценировки. Семьи, посещающие этот клуб, с удовольствием приходят на эти встречи и этот клуб сближает семьи. Они же посещают регулярно и библиотеку. Задача этого клуба – пополнить ряды читающих семей».

– Игринский район:

- *«К сожалению, в глаза бросается то, как родители начинают нервничать, если ребята задерживаются в читальном зале или у книжных полок. Мы пытаемся отвлечь такого родителя, но не всегда получается. На селе у взрослых меньше свободного времени: много усилий, труда отнимает огород, домашнее хозяйство. А еще – телесериалы. Вот и получается, что на чтение не остается почти ничего, кроме воскресенья. Библиотека пользуется этим маленьким шансом: крупные мероприятия мы планируем именно на этот день. С этой же целью организовали клуб выходного дня «Воскресенье», куда приглашаем родителей с детьми. Библиотека очень нуждается в родительской поддержке читателя-ребенка. Ведь библиотекаря крайне недостаточно времени, чтобы влиять на процессы чтения. Не каждый читатель идет на откровенность после прочтения книг. Не каждый захочет воспользоваться предложенной библиотекарем книгой. Хотя мы идем на разные «хитрости», чтобы заинтересовать ребенка: это и библиографические указатели типа «Ау» Книга ищет своего читателя», «Читательские тусовки: интересуй друга – разочаруй друга», читательские отзывы в кармашках книг и выставка – признание в любви «Любимые авторы и герои книг: библиотекарь Максимова А.В. представляет. В свою очередь, родителям советы и помощь библиотекарей тоже важны. В индивидуальной работе мы стараемся не упускать возможности побеседовать с родителями, с бабушкой, дедушкой. Практикуем тест-игры, анкетирования, анализы семейных читательских формуляров. В уголке семейного чтения «Читаем сами. Читаем детям» постоянно обновляется материал, адресованный родителям. Библиотекари выступают на родительских собраниях в саду и школе, например, «Уроки нежности и сострадания: книга в жизни вашего ребенка», «Как стать родителем читающего ребенка».*

- *«В библиотеке оформлен стенд для родителей «Как хорошо уметь читать. Как увлечь ребенка чтением». В помощь семейному чтению мы организовали выдачу литературных «чемоданчиков» и книжных «Рюкзаков». В них включили несколько книг для ребенка и несколько книг для родителей по воспитанию и игрушку».*

- *«В фойе детской библиотеки оформлен стенд «Подружи ребенка с книгой». На ярких листках, вырезанных в форме раскрытой книги, даются советы для родителей «Как долго читать ребенку вслух», «Как привить и поддержать у ребенка интерес к чтению». Знакомить ребенка с книгой специалисты библиотечного дела решили начать еще до рождения – для этого совместно с заинтересованными службами разработали программу «Расту с книжкой, малыш». При выпуске из роддома вручают буклеты «Дом счастья», пригласительный билет и красиво оформленный читательский формуляр. Семья в течение года информируем о вновь поступившей литературе по воспитанию детей. Хорошо зарекомендовала себя программа Чутьирской сельской библиотеки «Библиотека. Книга. Дошкольник. Семья», Мужберской библиотеки «Библиотека и семья». Ко Дню семьи практикуются говорящие книжные выставки, например, «Мы ждем малыша» (абонемент районной библиотеки), также читателям вручаются буклеты, закладки, рекомендательные списки литературы. Налажена тесная связь с детскими садами, в которых на родительских собраниях выступают специалисты библиотечного дела. Раз в месяц воспитатели приводят своих воспитанников в библиотеку, которых встречают сказочные герои и организуют экскурсии на Планете Знаний, театрализованные представления знакомят с творчеством дет-*

ских писателей и многое другое. После такого визита дети зачастую приносят своих родителей. Начиная с 1994 года в районе проходит конкурс читающих семей».

- «Нашим читателям нравится «Уголок семейного чтения». Оформлен альбом «Читающие семьи Зуры», рекомендательные списки чтения «Узнавай и Удивляйся» для родителей и детей. Тесная связь идет в пункте выдачи «Сказки из волшебного рюкзака», организованном в детском саду «Березка» Организованы постоянные индивидуальные беседы как с детьми, так и с родителями».

- «Главная задача библиотеки – научить родителей читать совместно с ребенком, проводить побольше времени вместе, решать, анализировать. Библиотечная работа с семьей не может проводиться, особенно в деревне, где работает один библиотекарь, без сотрудничества с другими организациями: со школой, с дошкольным учреждением, с сельским домом культуры».

– Малопургинский район:

- «С воспитателями д/с мы готовим и проводим разные утренники, праздники. Для родителей проводим беседы, какую литературу читать и как проводить минуты чтения с малышом. Очень многие мероприятия, в т.ч. и семейные проводятся совместно с организатором школы. Например, в этом году очень интересно прошла интеллектуальная игра между родителями, детьми и учителями. Так же я стараюсь выступать на родительских собраниях о книге, о чтении. В прошлом году на одном из выступлений были вручены грамоты лучшим читателям – детям, родителям, семьям. Так же были распространены буклеты «Как научить ребенка читать?».

- «В нашей библиотеке проходят семейные чтения, конкурсы «Самая читающая семья», посвящение в читателя... Только совместно школа, семья, библиотека могут привить любовь к чтению».

- «На стене библиотек можно увидеть много интересного и полезного. Библиотекари приглашают посетителей на обсуждение какой – либо книги, на встречу с авторами и героями этой книги. Непосредственно библиотека взаимодействует со школой, с детским садом, семьей. Приглашает бабушек и молодых мам на встречи с писателями, на презентацию новых книг, проводятся в библиотеке различные семейные праздники по сохранению народных традиций: «Вой келян», («Масленница») «Нуны сюан», «Солдат пи келян» («Проводы в армию»).

– Юкаменский район:

- «В детской библиотеке организован семейный клуб «Домашний очаг», целью которого является привлечение читателей в библиотеку, приобщение к чтению, организация досуга детей и родителей. В клубе совместно с родителями проводятся утренники, вечера. Часто мероприятия проходят на природе. С родителями проводятся беседы, разрабатываются памятки с советами родителям, как воспитывать и поддерживать в детях привычку к чтению. Для привлечения детей и взрослых в библиотеку оформлен стенд «Книга и дети» с фотографиями читателей».

- «В библиотеке ежегодно проходят семейные праздники: «Семья для домовенка Кузи», «День семейной заварушки», «Лучшая читающая семья». Традиционными стали праздники Рождества и День защиты детей». Также проводятся индивидуальные беседы с родителями, выступления на родительских собраниях, литературные часы, книжные выставки, обзоры, бене-

фисы семьи. Для родителей учащихся начальных классов и в детском саду были проведены Дни информации «Воспитание человека читающего».

– г. Можга:

- «Сказать, что мы очень активно работаем с семьями наших читателей, конечно, нельзя. И все-таки, связь эта существует. В моей рабочей тетради рядом с именами ребят, участников TV – передач, стоят имена их мам и пап; в моем сотовом – номера телефонов в первую очередь родителей и почти у всех родителей есть номер моего телефона. Разговоры о том, что почитать ребятам перед той или иной передачей, какие стихи, скороговорки, чистоговорки помогут улучшить дикцию; как сделать, чтобы дети поборол стеснительность, робость, происходи постоянно и по телефону и при встречах. Почти с каждым родителем своих дикторов я хорошо знакома, а в ноябрьский День матери мы уже два года делаем передачу – подарок. И малыши, и взрослые ребята говорят о мамах добрые слова, читают хорошие стихи, а в это время показывают фотографии их мам (иногда и пап, и братьев, и сестер). И это видит весь город! Есть у нас традиция – приглашать в передачу «Страна Читалия» семьи. Пока у нас побывало три семьи, но сколько хороших слов и про семью, и про библиотеку мы услышали».

- «В местном телевизионном эфире несколько лет идет передача «Страна Читалия». Там показывают сюжеты о детской библиотеке, о писателях, поэтах, книгах. Дети, которые не были знакомы с библиотекой, познакомились с ней благодаря этой телепередаче. Жители Можги повели своих детей в библиотеку».

- «Основой работы нашей городской библиотеки с родителями юных читателей являются изучение семьи в чтении детей. Для этого библиотекари приглашают посетить детскую библиотеку, беседуют с ними о детском чтении, его особенностях. Библиотекари постоянно выступают на родительских собраниях в школе, знакомят со списками лучших книг для каждой возрастной группы читателей-детей, организуются специальные конференции «Ребенок и книга», родителям раздаются специальные памятки о том, как руководить детским чтением. Работа с родителями ведется дифференцировано. Формы этой работы разнообразны: от массовой до индивидуальной. Проводятся массовые мероприятия для детей и их родителей».

- «Для руководства детским чтением в библиотеках создана целая система методов – от комплектования фондов до справочного аппарата. На выставках представлены методические разработки, рекомендации, советы для родителей. Пока родители знакомятся с литературой, для детей можно организовать развлекательную программу. Устроить читки того или иного произведения. Дети постарше могут найти для себя литературу в разделах по интересам».

Роль родителей в организации семейного чтения. Существенная (а точнее сказать – определяющая) роль родителей так же, как и роль библиотек по поддержке и организации семейного чтения не оспаривается ни одним из информантов:

- «Родители играют огромную роль. Они должны приобщать своих детей к книгам семейной библиотеки, а затем библиотеки».

- «Именно родители должны привести в библиотеку своего малыша».

- «Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребенок это улавливает и впитывает. Позже в его жизнь входят другие взрослые,

еще позже сверстники как образец для подражания. Но очень долго, а чаще всего навсегда, впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки».

- «Если дети будут видеть читающих родителей, они сами потянутся к книге. В каждой семье нужно найти время для семейного чтения, не только книг, но и журналов и газет для детей».

- «Только собственным примером можно «заразить» ребенка чтением».

- «Большая ответственность родителей в том, чтобы дети чаще посещали библиотеку, умели ориентироваться в богатом и разнообразном книжном мире».

- «Хорошая книга в руках родителей и их чада – добрый знак того, что в семье будут царить читательская атмосфера, духовное единство. Важно не растерять эту связь семьи, а укрепить ее так, чтобы она передавалась из поколения в поколение, чтобы чтение стало семейным».

- «Семья играет определяющую роль в формировании у ребенка интереса к чтению и книге. Если чтение – органичная часть образа жизни взрослых членов семьи, то и ребенок, моделируя поведение родителей, обратится к книге».

- «Родительский опыт показывает, что самый простой и безотказный рецепт: каждый день читать ребенку вслух, даже когда он уже сам владеет грамотой. Причем делать это с удовольствием: ведь мы хотим привить больше, чем умение, больше, чем привычку, – любовь к чтению. Но вот беда: у нас современных родителей нет времени».

- «Регулярное чтение вслух с раннего детства знакомит ребенка с самим процессом чтения и способствует овладению самостоятельным чтением, развивает воображение».

- «Если вы хотите, чтобы ребенок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а еще лучше – читающий вместе с ребенком родитель. Разговаривайте о прочитанном, обсуждайте, спорьте. Хорошо, если привычка к семейному чтению станет ритуалом проведения каждодневного совместного досуга в определенное время дня или вечера. Став взрослым, ваш ребенок обязательно будет помнить часы досуга, проведенные вместе с вами за чтением интересной книги. Для ребенка, как будущего читателя библиотеки, очень важно, чтобы дорогу в нее ему показали родители».

- «Семье нужно постоянное развитие, самоусовершенствование».

- «Пример должны показывать мама и папа в чтении художественной и научной литературы».

- «Нередко при выборе книг родители являются авторитетом, так как предлагают свои любимые книги детства, которые им наиболее запомнились».

- «Все родители с помощью книг могут создать в своей семье умную, добрую, одухотворенную атмосферу, которой многим не хватает в наше время».

- «Идеальные родители должны понять пристрастие ребенка и не препятствовать его книжным увлечениям. У ребенка должен быть свободный выбор. Если правильно руководить детским чтением, то впоследствии из ребенка вырастет интеллигентный, образованный, с богатым духовным миром человек».

- «Главное всегда обращать внимание на желания ребенка, его интересы и никогда не навязывать то, что вы хотите почитать. Пусть он выбо-

рет сам! Мы с мужем убедились на собственном опыте, со временем поняв, что и «Человек-паук», и «Смешарики» очень интересные книги, если их правильно прочесть ребенку. Обязательно нужно говорить с малышом о прочитанном, о том, что было хорошее в книге, а что плохое. И, конечно же, свой пример всегда заразителен, так что необходимо побольше читать самому».

- «Задача родителей в поддержании интереса к чтению».
- «Духовное воспитание ребенка неразрывно связано с книгами, задача родителей привить ребенку любовь к чтению».
- «Вводить ребенка в мир книг надо умело. Помощником в этом деле для меня стала энциклопедия по руководству чтением И.Н. Тимофеевой «Что и как читать вашему ребенку от года до десяти», журнал «Семейное чтение» и, конечно же, рекомендации коллег-библиотекарей».
- «Если дома чтение, осуждение прочитанного, совместные походы в библиотеку становятся привычными с самого детства, это станет для ребенка нормой повседневной жизни, его потребностью. Но если ребенок видит, что родители не читают, то и у него не будет желания читать. Вот почему так важны семейные чтения».
- «Хорошо, если ребенок растет в дружной любящей семье, где может поделиться со своими родителями впечатлениями о прочитанной книге».
- «Надо совместно с детьми посещать библиотеку, интересоваться чтением детей, беседовать с библиотекарем о чтении детей».
- «Умение читать, которое должно быть естественным и необходимым – большая заслуга родителей».
- «Совместное чтение сближает взрослых и детей, наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, побуждает в ребенке самые добрые и светлые чувства».
- «Дети, которым читают вслух дома, любят слушать книги и могут пересказать прочитанный текст, в отличие от детей, где дома родители не обращают внимания на громкие чтения, они пассивны, не включаются в обсуждения, инсценировки прочитанного текста».
- «Именно в семье формируется интерес к чтению, первым посредником между ребенком и книгой являются родители. Чтение хороших детских книг – дело семейное, интересное и полезное».
- «Очень важно, когда родители сами удивляются прочитанному, чтобы ребенок чувствовал, что узнавать что-то новое очень интересно, что с тобой будет интереснее общаться, так как ты много знаешь. Чувство удивления дает толчок к чтению и поиску новой информации. Важно ребенку показывать, что он уже многое знает, как взрослый».
- «Чтобы ребенок полюбил книгу, надо чтобы ее любили в семье. Если в семье хотят помочь ребенку полюбить книгу и чтение, то должны обязательно читать вместе. Хорошие детские книги написаны так, что взрослый, прочитавший их, тоже обязательно научится чему-то важному в общении с собственным ребенком».
- «Интерес к чтению прививают в семье. Если родители сами читают, бережно относятся к книгам, то и дети полюбят книги и будут их ценить».
- «Впечатления, полученные в собственной семье, остаются у ребенка на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье».
- «Семья играет определяющую роль в формировании у ребенка интереса к чтению и книге».

- «Семья играет определяющую роль в формировании у ребенка интереса к чтению и книге. Если чтение – органичная часть образа жизни взрослых членов семьи, то и ребенок, моделируя поведение родителей, обратится к книге».

- «Родители, близкие родственники – вот те люди, от которых будет зависеть, как будет складываться читательская судьба ребенка. Перекалывание ответственности на детский сад, школу, библиотеки, не приведет к желаемому результату. Эти учреждения – союзники в деле повышения читательской культуры детей, но изначальную установку по отношению к чтению, дети получают в семье».

- «В настоящее время родители волнуют вопросы: как заинтересовать ребенка чтением и как повлиять на формирование круга чтения ребенка».

Негативные практики, связанные с минимизацией роли родителей не только в организации семейного, но и детского чтения, в основном отражены косвенно в текстах эссе библиотекарей и учителей:

- «В идеале чтением книг должны заниматься оба родителя. Однако эта работа ограничивается несколькими минутами чтения одного рассказа мамой раз в неделю, иногда и реже. Безразличное и даже негативное отношение к этому наблюдается».

- «Большинство не читающих детей – это дети не читающих родителей».

- «Не все родители к вопросу семейного чтения относятся серьезно, ссылаясь на нехватку времени, больше занимаются с детьми мамы, чем папы. Мне кажется, авторитет папы в семье утрачивается, жаль, что очень много стало пьющих отцов».

- «Дети в библиотеку в основном ходят за книжками с мамами, бабушками, сестрами».

- «Многие родители отказываются от участия в каких-либо конкурсах, проводимых библиотекой».

- «В библиотеке очень хорошо видно какой родитель с любовью и вместе с детьми читает, а кто быстро возьмет любую книгу и уходит, невольный, что ребенок его задерживает».

- «Не все родители готовы к полной самоотдаче, безграничной любви к своему ребенку».

- «Во многих случаях родители являются авторитетом для детей в выборе книг, в оценке прочитанного. Но родители обычно плохо информированы о детской литературе, это приводит к тому, что они часто рекомендуют детям книги по воспоминаниям своего детства, без учета социально-психологических особенностей современного ребенка. В результате чтение детей постепенно уходит из-под контроля родителей. Оно также не зависит, как правило, от профессии и возраста родителей, культурно-бытового уровня жизни семьи. Часто это следствие слабой пропаганды среди родителей детской литературы».

- «Многие родители говорят, что не легко выбрать книгу, которая могла бы заинтересовать ребенка. Иногда книги, которые волновали в этом возрасте родителей, их детям могут показаться скучными, неинтересными – меняется время, меняются вкусы».

- «Работая учителем начальных классов, общаясь с родителями своих учеников, воспитывая собственных детей, сравнивая наблюдения прошлых лет, приходишь к печальному выводу, что книга перестает быть объектом

внимания и темой для разговора в семье, а семейное чтение формой общения взрослых и детей. Меняется домашняя среда, в которой растет ребенок, и к домашней библиотеке добавляются фонотека, видеотека, компьютерная игротека. Такое положение крайне негативно сказывается на духовном климате семьи и не способствует формированию ребенка-читателя. Не читающие родители воспитывают не читающих детей».

- «Родители часто не готовы к воспитанию своих детей. Дети становятся одиночками вне зависимости от материального достатка и уровня образованности родителей. Общеизвестно, что никакая школа, никакие секции и кружки, никакие друзья не могут заменить ребенку тепло домашнего очага. А тепло может быть только там, где есть духовная близость родителей и детей».

- «В последние годы родители стали меньше уделять внимание чтению своих детей, из-за житейских проблем стало не до совместного чтения. Эту обязанность они часто перекладывают на детский сад, школу и библиотеку».

- «На первом месте современных родителей, особенно селян, материальное. К сожалению, среди них такие, кто не признает чтение вообще».

- «Во многих семьях нет обычного человеческого общения, совместно не обсуждаются проблемы. Традиции семейного чтения почти отсутствуют».

Домашняя библиотека как фактор, способствующий развитию семейного чтения. По мнению преимущественной части информантов, домашняя библиотека является существенным фактором, способствующим развитию семейного чтения:

- «Состав домашней библиотеки, отражающей вкус, род профессиональных занятий и любительских интересов иногда нескольких поколений, во многом определяет не только отношение к книге, но и круг чтения ребенка и подростка».

- «Состав домашней библиотеки, отражающей вкусы и интересы иногда нескольких поколений, во многом определяет не только отношение к книге, но и круг чтения ребенка».

- «Домашние библиотеки по-прежнему основной источник, к которому ребенок, подросток обращается за книгой. В основе практически любой домашней библиотеки – классика отечественной и зарубежной литературы, справочные и энциклопедические издания, которые собирались не одним поколением».

- «В нашей семье чтение является «обязательной традицией» с самого детства. Большая семейная библиотека перешла еще от бабушки с дедушкой и регулярно пополнялась родителями, а позже и мной».

- «Я с интересом читала произведения Пушкина, Чехова, Тургенева, Бунина, Достоевского. Произведения этих классиков я стараюсь приобрести уже в свою, домашнюю библиотеку».

- «В нашем доме есть хорошая библиотека, куда вошли и лучшие детские произведения, а так же и произведения мировой классики и современных писателей. Рабочая библиотека помогает в повседневном учебном и вне учебном труде: словари, энциклопедии, научно-популярная литература, периодические издания. Есть книги, которые читали когда-то наши бабушки и дедушки, а теперь они друзья наших детей. Жизнь этих книг будет долгой, потому что наши дети в свое время прочитают их своим детям. Стараемся пополнять библиотеку новыми книгами и познавательной литературой».

- *«Всех нас объединяла большая, собранная папой библиотека. На деньги, иногда отрываемые от семьи, он систематически покупал книги: собрание сочинений Верна, Твена, Гайдара, Чехова, Горького, БСЭ и многие другие».*
- *«У нас была своя небольшая библиотечка, которая постоянно пополнялась».*
- *«У нас дома есть большая библиотека и мы за 16 лет не прочли еще всех книг, которые в ней хранятся».*
- *«В нашей семье очень большая домашняя библиотека, в которой кроме огромного количества специальной литературы находится место и художественной, особенно много детских книг».*
- *«Очень важно иметь в семейной библиотеке самые разные книги».*
- *«У нас в доме есть библиотечка, где-то около 100 книг – словари, энциклопедии, хрестоматии, сборники стихов, легенд, мифов, есть собрания сочинений. Это в основном книги, которыми приходится часто пользоваться в процессе работы, учебы, досуга. Ну а для души мы берем книги в библиотеке».*
- *«Ежемесячно наша домашняя библиотека пополнялась произведениями из серии «Мировая художественная литература», их я выписывала по почте, так как данные произведения входят в школьную программу. Пополняем свою домашнюю библиотеку и по сей день энциклопедиями, справочной литературой, поскольку она необходима нам для работы и учебы».*
- *«Дома у нас имеется хорошая библиотека: интересные книги и научно-познавательные журналы. Стараемся проводить больше времени не у телевизора, а больше читать. Мы с радостью покупаем прекрасные художественно-познавательные книги, сказки, классику, книги по школьной программе, энциклопедии, справочники».*
- *«Домашняя библиотечка была первой помощницей детям в школьные годы, и ею остается сейчас – в студенческие годы».*
- *«Мы каждый месяц покупаем всем членам семьи книги, и у нас уже собрана довольно большая библиотека».*
- *«Домашняя библиотека у нас разнообразная».*
- *«Наша семья считает чтение важной частью повседневной жизни, частью культуры нашего дома. И поэтому в семье существует традиция: книга – подарок. Дома сформирована небольшая библиотека из книг определенной направленности, которая способна привить ребенку вкус к настоящей литературе».*
- *«У нас дома есть небольшая библиотека, которую начала собирать еще моя мама, а затем продолжили мы с мужем».*
- *«В каждой семье должна быть своя библиотека».*
- *«Нужно, чтобы в доме была хотя бы книжная полка, если нет возможности собирать библиотеку».*
- *«У моей дочери в три года две полки «своих» книг».*
- *«Именно книга, любимая всеми членами семьи, прочитанная вместе, является источником добра, взаимопонимания между разными поколениями в семье. Читать книги вместе с семьей – это не просто. Нужны и время, и настроение, и соответствующая атмосфера. А заинтересовать детей книгой не сложно: надо любить читать самим – родителям, и в доме иметь красивую и интересную домашнюю библиотеку».*

- *«Любая читающая семья стремится к созданию своей библиотеки, собирает полюбившиеся произведения, чтобы в минуты отдыха посидеть с любимой книгой».*

В некоторых эссе информанты высказывают сожаление по поводу отсутствия домашней библиотеки:

- *«У нас в доме очень мало книг, а детских книг вообще нет. Так что детскую литературу дети берут в библиотеке».*

- *«У нас в семье нет домашней библиотеки, поэтому библиотека для нас необходима».*

Идеальная модель семейного чтения. Предложенные информантами идеальные модели семейного чтения не поддаются какой-либо типологизации, так как вне контекста выбора культурно-коммуникативной практики организации семейного чтения (а это значит – определённого идеалтипического сценария) все информанты в той или иной степени мечтают об одном и том же: о возможности чтения книг в условиях благоустроенного дома/квартиры, при наличии полного состава семьи, где фигура отца как участника процесса, является не менее значимой, чем фигуры других членов семьи. Иными словами, ценностно-нормативная ориентация информантов вписывается в определённую формулу: покой – защищённость – благоустроенный отчий дом/квартира – полная семья – одинаковый/равный интерес всех членов семьи к духовным формам единения семьи (включая чтение книг).

- *«В идеале семейное чтение я представляю, как приобщение ребенка к книге уже с малого возраста».*

- *«Умственному развитию детей помогает семейное чтение, так как развивается речь, мировоззрение и эрудиция ребенка».*

- *«Вся семья в свободное время собирается у камина и читает вслух по ролям любимое произведение, тепло физически и духовно».*

- *«Чтение книги вслух, обсуждение, применение новых или давно забытых истин в семье. Постараться не растерять удивительную способность маленького ребенка, чтобы читать одну и ту же книгу по несколько раз».*

- *«Процесс семейного чтения представляет собой: собственно процесс чтения взрослыми ребенку; чтения родителями педагогической и медицинской литературы для осуществления воспитания и ухода за ребенком; деятельность взрослых по организации самостоятельного чтения ребенка (рекомендация ему книг, их приобретение, получение из библиотеки, беседы о прочитанном)».*

- *«Каждый член семьи читает то, что ему интересно, что его привлекает. После чтения можно обсудить и поговорить о прочитанном».*

- *«Совместное чтение вечерами, ночное чтение (на ночь перед сном), поощрительное чтение для ребенка».*

- *«Идеальное семейное чтение мне представляется как в 19 в. При свечах, в сопровождении классической музыки, вся семья на уютных диванах, слушает чтение папы – главы семейства».*

- *«Идеальная читающая семья – это живущая под девизом: «Мама, папа и я – книжная семья». После прочтения книги возможно обсуждение сюжета, ребята могут нарисовать понравившихся героев. В зависимости от творческого потенциала семьи – можно разыграть маленькую сценку. При этом все члены семьи непосредственно принимают в этом участие».*

- «Вечерние громкие читки перед сном в кругу семьи, как было принято в добрые старые времена».
- «Для меня семейное чтение в идеале – это когда каждый вечер вся семья в сборе и читает вслух книгу хотя бы по 10-15 мин. По очереди все умеющие читать».
- «Идеальное семейное чтение – это читающая семья, представленная тремя поколениями: каждый читает то, что хочет. Совершенно не значит, что все должны сесть со своими любимыми книгами и устроить «избу-читальню». Это получается не семейное чтение, а просто какое-то собрание читающих людей. Мне бы хотелось, чтобы вечерами, когда все вернулось домой, дружно собрались в гостиной и, готовя ужин, слушали того, кто читает книгу. За ужином обсуждали бы то, что прочитали».
- «В идеале семейное чтение – это общение с книгой, журналом, газетой мамы, папы, детей, бабушки и дедушки. Это обсуждение прочитанного в кругу семьи и принятие решения о том, что хорошо, и что плохо. В такой семье чтение становится самообразованием. Кроме того, сейчас очень много аудиокниг и я бы отнесла прослушивание дисков и кассет с записями к пассивному чтению, которое также расширяет кругозор всей семьи, а подчас и просмотр фильма сподвигнет к тому, чтобы прочитать увиденное произведение».
- «В идеале семейное чтение – это когда действительно любят читать и читают все члены семьи. Когда чтение является неотъемлемой частью их жизни».
- «Умиротворяющая картина: вечер. В теплой уютной комнате собралась вся семья. В кресле сидит бабушка и читает вслух книгу. Вокруг нее расположились внуки. Тут же находятся родители. Они заняты своими делами, но при этом прислушиваются к голосу бабушки».
- «Родители и дети читают книги, обсуждают их, получают новую информацию и эстетическое удовольствие».
- «Читают не только взрослые, но и прививают любовь к чтению детей с самых ранних лет, обмениваются опытом, не говоря уже о рассказывании сказок на ночь самым маленьким».
- «Идеал, чтобы в семье что-нибудь читалось. Такую семью я считаю идеальной семьей, читающей семьей».
- «Громкое чтение детских книг каждый вечер».
- «Вся семья вечерами читает и обсуждает книги, статьи, журналы».
- «Дружная, крепкая, полная семья. Во главе семейного чтения должен быть папа, потом мама, бабушка и дедушка. Сказки должны читать все члены семьи. В каждой семье необходимо иметь маленькую библиотеку детских книг, книги необходимо менять, дополняя новыми. В ассортименте детских книг необходимо иметь стихи, рассказы, сказки, загадки, песенки и т.д. Ребенок должен слышать литературную речь, разнообразные слова. В каждой семье нужно определить место для хранения книг (уголок, полочку, шкаф, тумбочку). Если книжка где-то порвалась, необходимо ее починить, подклеить вместе с ребенком».
- «Идеальные семейные чтения проходили в нашей семье, когда мне было лет пять, была самой младшей. Мало что понимала из прочитанного и обсуждаемого, но зато дух этих вечеров, особая атмосфера покоя, защищенности живет где-то в сознании до сих пор. Это были вечера, когда в се-

мье царил лад, папа был трезв, мама здорова, сестры веселы и беззаботны. Читала в основном мама, чаще на удмуртском языке, иногда на русском. Это были какие-то газеты, журналы, рассказы Горького, еще что-то. Сестры обычно рукодельничали, мастерили, папа подшивал валенки, плел какие-то веревки. Я в конце всегда засыпала. В современной семье такое просто невозможно представить. Потому что там – телевизор, компьютер».

- «Хорошая, спокойная атмосфера в семье; обсуждение прочитанного с ребенком; игра, инсценировка прочитанного по желанию ребенка (куклы, игрушки – в роли героев с участием самого ребенка)».

- «Идеальное семейное чтение это когда в семейное чтение вовлечены все члены семьи, особенно отцы. Чаще всего в нашей семье мы читали с детьми. Отца трудно было вовлечь в это мероприятие».

- «Семейное чтение начинается с выбора книг. При выборе книги взрослым следует ориентироваться на собственный интерес, и на проблему семьи и своего ребенка (например, болезнь члена семьи, появление второго ребенка, семейный разлад). А при выборе книги ребенком, не следует отвергать произведение, хотя оно вам не по душе. Следует читать не в паузах между занятиями, не мимоходом, а в специально отведенное для этого время. Читать регулярно, и тогда ребенок получит заряд внимания, доброты и родительской любви. Когда все члены семьи собираются вокруг стола, вместе почитать и послушать, а после совместно обсуждают и переживают за героев произведения – все это идеал семейного чтения».

- «В идеале семейное чтение, на мой взгляд, это когда книга объединяет семью. Это чтение книг по ролям. Читая по ролям, осуществляется тесная взаимосвязь между ребенком и его родителями. Также можно устраивать домашний театр, в котором каждый выполняет ту или иную роль».

- «Идеальное семейное чтение – это возможность читать книги, соответствующие интересам и потребностям каждого члена семьи».

- «В идеале семейное чтение мне представляется так. Вечером, после ужина семья уютно располагается в кресла, на ковре или диване. Книгу выбирают с учетом возраста детей. Читают вслух папа или мама, ребенок (если умеет читать). После чтения – обсуждение книги».

- «В идеале семейное чтение представляется не только как чтение, но драматизации, конкурсы чтецов».

- «Семейное чтение в идеале я вижу так: вся семья в сборе. Отец читает книгу, мать с ребенком сидят рядом, слушают, рассматривают картинки. То, что не понятно объясняют».

- «Семейное чтение в идеале – это традиция, когда все участники с радостью и нетерпением ждут того часа, когда они вновь соберутся вместе. После чтения (или за чтением) можно неторопливо обсудить прочитанное, поразглядывать картинки, поговорить по душам. Семейное чтение должно не только занимать ребенка, но и воспитывать его душу, давать пищу его уму, но и служить объединению и укреплению семьи как духовного сообщества. Прекрасно, когда читает не только мама, но и папа, бабушка, дедушка».

- «Чтение книг вечером в кругу семьи или общая литература, или каждый читает что-то по интересам».

- «В идеале семейное чтение – когда и мама, и папа вместе с ребенком читают и обсуждают книгу».

- *«У камина, приглушенный свет, вся семья в удобных уютных креслах и папа читает сказки».*
- *Семейное чтение в идеале я представляю как чтение вслух по вечерам для дошкольников, обсуждение прочитанного со школьниками за общими занятиями, а также обязательное наличие домашней библиотеки».*
 - *«Семейное чтение – чтение всеми членами семьи».*
 - *«Семейное чтение в идеале – это чтение в выходные дни или по вечерам на теплом ковре на полу, где много книг. Где будут бурные обсуждения, высказывания своего мнения, просмотр картинок, обмен впечатлениями».*
 - *«В идеале семейное чтение – это когда семья собирается вечером: обсуждаются прочитанные книги, взрослые читают детям, старшие дети читают младшим».*
 - *«Семейное чтение в идеале для меня – это такая семья, где все поглощены чтением. У них есть своя домашняя библиотека. Детям с рождения прививают интерес к книге. В такой семье любят читать не только для души, но и для ума. При выборе книги все прислушиваются к мнению мамы. Вечером все садятся за чтение, потом делятся прочитанным, своими впечатлениями, делают заметки. Хорошие книги советуют своим друзьям. Таким образом любовь к книге передается из поколения в поколение».*
 - *«Семейное чтение я представляю как чтение в теплой домашней обстановке, в тишине, вокруг цветы, ну а летом в саду, в тени деревьев каждый читает свою книгу».*
 - *«Семейные чтения, когда вслух читают и мама, и папа, и сам ребенок – это и есть по-моему, то, к чему надо стремиться».*
 - *«В идеале семейное чтение – это чтение или озвучивание информации в кругу семьи, либо одним из родителей для своих детей, заинтересовав сюжетом, фактом, либо наглядным иллюстрационным материалом».*
 - *«Прекрасный обычай вечерних совместных чтений в семье и обсуждение книг взрослыми и детьми».*
 - *«Когда вся семья в сборе и никто никуда не торопится, все садятся в уютном местечке и начинают читать. Сначала читает папа, потом – мама, потом старшая сестра или брат. Со временем и самый младший член семьи захочет присоединиться и продемонстрировать свое умение».*
 - *«Семейное чтение во все времена считалось оплотом духовности. Именно в семье, где все были увлечены чтением, где читали вслух, по ролям, разыгрывали спектакли, могла формироваться творческая личность. Наверно, это и есть идеальное семейное чтение, где вместе творят, читают на ночь, где час чтения воспринимается как час удовольствия и самое главное – единение семьи».*

Практика организации семейного чтения в семьях информантов. Реальные практики организации семейного чтения, по сути, приближены к материнскому чтению: матери уже до рождения ребёнка начинают читать малышу книги, собирать детскую литературу. Впоследствии они также играют определяющую роль в формировании личности ребёнка посредством приобщения его к чтению: читают ребёнку книги на ночь; обсуждают прочитанное; совместно смотрят экранизации; читают по ролям; организуют игры; иллюстрируют книги; ремонтируют книги; участвуют в домашних спектаклях; выписывают детские газеты и журналы. Приближены к роли матери в организации семейного чтения

только бабушки, но и они, с точки зрения матриархальной культуры, по существу воплощают в себе фигуру/образ матери.

Вторичную роль, за редким исключением, играют отцы. Зачастую они или косвенно участвуют в процессе семейного чтения в качестве слушателей, или являются организаторами детского чтения.

Семейное чтение в большинстве семей является пассивным процессом (субъект-объектным взаимодействием), где родители (а практически – матери или бабушки) читают ребёнку книги на ночь (единично представлены практики, в которых чтение на ночь сочетается с какими-либо другими формами приобщения детей к чтению, но и они в большинстве своём, за редким исключением, являются не актом сотрудничества и взаимного выбора, а результатом одностороннего выбора формы приобщения ребёнка к чтению, как правило, со стороны матери). Альтернативная практика связана с автономным чтением книг всеми членами семьи (по интересам). В ряде случаев – их последующее обсуждение.

В наиболее общем виде все обозначенные практики семейного чтения сводятся к тому периоду, когда дети ещё маленькие и общение с ними не является проблемным: родители читают на ночь – дети слушают.

Такая практика преимущественно обрывается именно в тот период, когда ребёнок, достигший подросткового возраста, особенно нуждается в родительском общении, родительской оценке происходящего как в жизни, так и в художественных произведениях.

- *«В моей семье две дочери, и с обеими мы садились за сказки, когда они еще только начинали говорить – мы читали сказки, они внимательно смотрели картинки, а затем брали книгу в руки, пересказывали, делая вид, что читают». В более старшем, школьном возрасте, мы отправлялись в библиотеку и вместе с ребенком выбирали книжки, соответствующие их возрасту. Начало книги читали мама или папа, а затем останавливались на самом интересном месте и предлагали ребенку дальше читать самостоятельно. После прочтения обсуждали прочитанное, а иногда придумывали продолжение. Сейчас дети повзрослели, сами выбирают книги, но я стараюсь с ребенком обсудить, поделиться впечатлениями от прочитанного».*

- *«В нашей семье я стараюсь воспитывать детей на устном народном творчестве. Это чтение сказок в свободное время и чаще это чтение перед сном. На семейных праздниках практикуем театрализованную деятельность».*

- *«В нашей семье в основном происходит чтение энциклопедий, газет, журналов».*

- *«В семье каждый увлечен своей книгой и, усевшись за круглый стол, мы не только семейно читаем, но и рассказываем о происшествиях, происходящих в отдельных книгах».*

- *«Чтение книг ребенком, изучение энциклопедий, ночные сказки».*

- *«В нашей семье все очень просто: чтение детям на ночь, развивающие занятия».*

- *«Практика семейного чтения у нас небольшая. Папа читает в основном боевики, приключения, фантастику, историческую литературу. В последнее время его заинтересовала тема неразгаданного, таинственного. После прочтения книги он нам рассказывает что-то новое, интересное. Ребенок любит читать журналы, комиксы, книги о животных, о природе, энциклопедии, книги по школьной программе. Если что-то не понял, просит объяс-*

нить, сам пытается что-то рассказать. Если сама прочитаю книгу интересную и хочется рассказать о прочитанном, то рассказываю, делюсь впечатлениями».

- «У нас в семье принято читать каждый день перед сном».
- «Во время чтения мы с сыном поем песни из одноименных мультфильмов».
- «В нашей семье с детства практиковалось обсуждение прочитанных книг, когда дети выросли очень часто устраивались целые диспуты по поводу литературных пристрастий каждого».
- «Вечером, когда собирается вся семья, мы читаем вслух сказки младшему ребенку. После чтения мы приступаем к небольшому обсуждению. После обсуждения из пластилина мы лепим сказочных героев. Читая потешки, стихи, сказки, истории, движениями рук и пальцев инсценируем их».
- «В нашей семье принято читать детям перед сном, без этого они спать не ложатся».
- «Семейное чтение для нас – это когда в семье читают и обсуждают прочитанное. В нашей семье, когда дети были маленькие, то читали бабушка и мама. Теперь дети читают вслух для всех».
- «Не зря говоря: чтение сближает. Проводя вместе время за книгой, чаще всего вечером, перед сном, мы становимся ближе друг другу. Мы общаемся с сыном, переживаем внутреннее единство, потому что занимаемся чем-то вместе. Мы знаем, что ребенку необходимо ощущать наше участие».
- «Ребенок очень любит когда ему читают книжки баба с дедом. У них даже есть своя традиция – читать перед сном книжки или сочинять. Книжки мы не только читаем, но и ремонтируем их вместе с сыном. Радует, что помогли им. По некоторым сказкам стараемся рисовать сюжет сказки, персонажей или придумываем, дополняем сказку на новый лад».
- «С раннего детства помню наши домашние чтения вслух. По вечерам, когда были сделаны все дела, отец брал книгу и читал, а мы его слушали. Наверное поэтому в нашей семье все любят читать».
- «В своей семье я читала книги детям с раннего детства. Когда мои дети сами научились читать, я стала выписывать детские журналы, газеты, покупала книги. Сейчас прививаю любовь к чтению и книгам своим внукам. По давней традиции мы устраиваем семейные чтения».
- «Родители мне не читали, но их с успехом заменяла старшая сестра. В своей семье я обязательно читаю сыну перед сном, читаем по ролям, учим стихи, рассматриваем иллюстрации, работаем с энциклопедиями».
- «Практику чтения в нашей семье я могла бы разделить на несколько этапов, которые, в принципе, наверно, проходят все семьи: 1) чтение книг ребенку младшего возраста (привить первичный интерес), просмотр картинок и составление своих сказок; 2) чтение книг самими родителями (ребенок видел, что в руках родителей книга и что это норма жизни и он тоже возьмет книгу); 3) прослушивание дисков с записями сказок и стихов (формирует слуховую память и расширяет кругозор); 4) рекомендации друг другу что-нибудь почитать. Отделить эти этапы друг от друга невозможно. В нашей семье они присутствуют каждый день».
- «В нашей семье читали всегда все, начиная от моего дедушки. Мой дедушка в молодости был первым библиотекарем в избе-читальне. Именно он, первым, начал читать мне книжки. Я думаю, что любовь к чтению мне передалась именно от дедушки и от мамы, которая стала библиотекарем».

- *«Я стараюсь привить любовь к чтению своим детям. Мы почти каждый вечер садимся своей семьей на диван и начинаем чтение. Мы не читаем все подряд, а читаем только то, что нас интересует».*

- *«Сейчас чтение вслух мы практикуем только для самого младшего. А старшие теперь читают самостоятельно. У каждого свои вкусы, интересы. И все же обязательно мнением о прочитанной книге мы делимся со всеми членами семьи. Бывает так, что книга заинтересовала всех нас, и мы читаем взахлеб, чуть ли не вырывая ее друг у друга. А потом еще долго и бурно обсуждаем перипетии ее сюжета и героев, пользуемся понравившимися фразами».*

- *«В нашей семье каждый читает то, что ему интересно. Наши интересы в чтении почти не пересекаются. Но если попадается интересная книга, мы читаем ее всей семьей, а затем бурно обсуждаем. Порой дело даже доходит до споров».*

- *«Отец и я по очереди читали детям книги».*

- *«В каждой семье свои методы и подходы к чтению. В раннем детстве в нашей семье детей знакомим с фольклором: колыбельные песни, прибаутки, дразнилки, сказки. Но чтобы заинтересовать ребенка чтением первыми читаем сказки. Все прочитанное начинаем рассказывать, а впоследствии ребенок сам начинает помогать рассказывать сказки. Чтобы хорошо запомнилось прочитанное делаем иллюстрации к сказкам. Такой опыт используем в семье. Ролевая игра – старшая дочь – библиотекарь, а остальные члены семьи – читатели (папа, мама, бабушка). Каждому возрасту выдается литература. Старшая дочь предлагает книжки для младшей сестренки. Свои любимые книжки для мамы. При возврате книг читатель должен поделиться своим мнением по прочитанной книге. Вечерами каждый член семьи подключается к играм, конкурсам. Любимая форма – разгадывание загадок, кроссвордов».*

- *«Чтобы не пропал интерес к книгам, не утомляем ребенка чтением и читаем ежедневно по 1 – 2 сказки или рассказа или 1 – 2 главы книги».*

- *«В нашей семье практикуется чтение «по цепочке». Прочитанные книги (периодические издания) передаются из рук в руки и так «по цепочке». Дети (также взрослые) делятся друг с другом впечатлениями о прочитанном, заинтересовав, меняются книгами».*

- *«В нашей семье читает вслух мама. В обсуждении прочитанного принимают участие все члены семьи (дедушка, бабушка), оказываем им уважение и выслушиваем вместе с детьми, даже если их рассуждения расходятся с нашими».*

- *«Семейное чтение сегодня – это информация и рекомендация интересной прочитанной книги или статьи другим членам семьи, и конечно, последующее обсуждение. Именно в нашей семье практикуется такое. Своим детям мы читали, покупали книги из серии «Школьная библиотека», «Семейное чтение», книги удмуртских писателей».*

- *«Мы читаем вечером, сделав все домашние дела. Обычно читает кто – то один мама или папа. Если главы в книге небольшие, то одну главу читает сын (ему 6 лет). Обязательно называем автора и жанр произведения. Рассказываем немного об авторе, интересные моменты его жизни (например: Сутеев В. – детский писатель, художник, мультипликатор. Писал свои произведения правой рукой, а рисовал левой). Когда ребенок был помладше, чтобы вызвать интерес к чтению, мы читали ему сказку, рассказ и оста-*

навливались на самом интересном месте проговаривая фразу: «А что было дальше узнаем завтра, и сын с нетерпением ждал, когда же наступит это завтра. Еще он очень любит показывать нам домашний театр, используя книжки – игрушки. Самостоятельно делает билетики, раздает всем членам семьи. Мы – зрители, а он рассказчик. Иногда мама читает слова автора, сам ребенок озвучивает роли».

- «Когда наши дети были маленькими, мы любили читать сказки разных народов. А потом рисовали картинки по прочитанным произведениям (составляли иллюстрированный диафильм)».

- «В нашей семье сложилась замечательная традиция – читать и обсуждать книги. Когда дети учились в начальных классах, мы вместе с ними обсуждали поступки героев и ситуации, события. Ребята учились высказывать свою точку зрения и прислушиваться к мнению других. Очень часто я проводила своим ребятам аналогичные примеры из жизни. С помощью разных вопросов они могли высказывать свои соображения. Я думаю, что такая работа научит ребенка сопереживать, любить, жалеть и прощать. По-моему – это главная задача духовного воспитания в семье».

- «В нашей семье любовь к книгам «привила» всем без исключения бабушка. Как только подрастал малыш, бабушка брала его за руку и вела в библиотеку. На дни рождения бабуля дарила книги, подписанные, с указанием года, числа. Я и сейчас их с трепетом храню. А из настенного календаря бабушка выписывала сказки, стихи, а потом мы все вместе учили их. И сейчас я стараюсь быть похожей на бабушку, считаю, что лучший подарок – это книга, и не ленюсь читать детям».

- «Чтение в нашей семье началось с хорошо знакомых всем сказок «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка» - эти сказки мы не только читали и рассказывали маме и папе, но родители умудрялись записывать на кассету, которую мы и сейчас нередко слушаем. Время шло. Наши интересы менялись, но прежним оставалось то, что нам каждый вечер мама читала сказки. И слушали их все независимо от возраста, даже папа. Однажды родители придумали конкурс «Кто прочитает больше книг за лето». Наверное, в это лето мы перечитали всю домашнюю библиотеку и множество новых книг. Во время подведения итогов мы заметили, что большинство книг, прочитанных нами, являлись произведениями Крапивина».

- «Наряду со чтением, разгадыванием кроссвордов, мы играем в познавательные настольные игры: «Географическое лото», «Зоологическое лото», где можно получить очень много полезного и интересного».

- «Читать своим детям начинаем с рождения, любимые книги храним бережно, с любовью, перечитываем вместе, вспоминая приятные моменты нашей жизни. Очень нравится в нашей семье чтение перед сном или чтение вслух. Оно успокаивает, помогает настроиться на сон, тут уже каждый выбирает свою книгу. Чтобы заинтересовать книгой своих ребяток, начинаю читать ее сама и рассказываю сюжет, останавливаюсь на самом интересном месте и говорю: «Интересно что теперь там произойдет? Давай узнаем вместе!», читаем потом каждый про себя, сидя рядом и читая одну книгу. Потом вместе обсуждаем прочитанное, высказываем свои мнения, переносим себя на главных героев. Старший сын ведет блокнот, куда выписывает интересные фразы, высказывания из книг. Здорово, если после прочитанной книги можно посмотреть художественный фильм, моим ребятам это очень нравится».

- «Наша домашняя библиотека пополняется книгами по изготовлению игрушек из природного материала, бумаги. Игрушек-зверушек, сделанных своими руками, у нас целый зоопарк. Новогоднюю елку наряжаем игрушками-самоделками. Подарки также изготавливаем самостоятельно. Ежегодно семья выписывает детские журналы: «Веселые картинки», «Мурзилка», «Миша». Благодаря этим журналам дети рано научились разгадывать ребусы, шарады, отвечать на вопросы викторины. Эти занятия научили детей дружить с книгой. К нам, родителям, они обращались только тогда с вопросом, если ответ на него не находили в книгах. Ежегодно, в августе, мы организовывали однодневные поездки в г. Ижевск. Дети познакомились с достопримечательностями столицы. После каждой поездки домашняя библиотека пополнялась открытками, буклетами, книгами, сувенирами по родному краю».

- «Стараемся собираться каждый день, обычно перед сном. Иногда удается почитать днем. По ходу чтения разбираем незнакомые слова, если таковые встречаются, делимся впечатлениями».

- «В нашей семье чтение практиковалось еще тогда, когда не родилась дочка. Мы разговаривали, читали сказки «животику» по очереди, то папа, то мама, затем изучали домашних животных, учились им подражать, наизусть выучили все потешки. Сейчас удается читать лишь перед сном, но мы разбираем сюжет, отвечаем на вопросы, рисуем то, что запомнилось из книг».

- «У дочери любовь к чтению осталась и во взрослой жизни. Готовясь стать матерью, она читала сказки будущему малышу, и сейчас, когда ребенку всего два месяца, она приходит в детскую библиотеку за книжками».

- «В нашей семье чтение по интересам. Каждый вечером читает то, что ему интересно».

- «В нашей семье больше вместе с детьми читали мама и бабушка, а папа читал свои книжки, т.к. детям не нравилось не выразительное чтение отца».

- «В нашей семье члены семьи рекомендуют друг другу прочитанные книги, обмениваются впечатлениями, а также совместно просматриваем экранизации произведений».

- «В нашей семье в основном это чтение маленьким детям и пересказ понравившейся книги».

- «Чаще я читаю детям книжки, во время прочтения и после задаю вопросы, обсуждаем поведение героев. Важно именно общаться с ребенком во время чтения, а не просто монотонно прочитать книгу. Перед сном читает папа, а еще дети просят его задавать им примеры и с радостью их решают».

- «В нашей семье чтение определяется как одна из главных черт образованности человека. В нашей семье читают все».

- «Вслух читать, совместно сидеть у нас не получалось, но что находили интересным, обсуждали, предлагали друг другу. Когда появилась передача «Поле чудес» всей семьей состязались, кто больше слов сможет отгадать раньше игроков».

- «У меня очень маленькая семья – я и дочка. В будние дни читать не получается, готовимся к урокам. Но в выходные, праздничные и в каникулы обязательно запасаемся хорошей книгой. Читаю больше я, иногда дочка. В последнее время читаем каждая свою книгу, кратко обмениваемся впечатлениями и все. Дочь «заразилась» сочинительством, мечтает написать книгу».

- «Обычно читаем вечером, чаще, когда дети уже в постели, так дети и засыпают с хорошим настроением и чувством, что родители о них заботятся и любят».
- «В моей семье книги читают запоем на все возможные жанры: фантастику, сказки, классику. Очень любим смотреть экранизации произведений и обсуждать увиденное в кругу семьи».
- «Интерес родителей к нашему чтению, своя домашняя, пусть и небольшая, библиотека, пример чтения родителей в свободную минутку, их бережное отношение к книге поднимали ее на еще большую высоту».
- «Играю с внуками в библиотеку. У нас все книги пронумерованы. Читаю те же книги, которые читала детям перед сном».
- «В нашей семье чтение книг занимает ведущую роль в воспитании подрастающего поколения. У нас дети младшего возраста, поэтому чаще всего мы читаем с ними сказки, произведения устного народного творчества. Именно они развивают речь ребенка, умение слушать и умение осознавать и применять в жизни те или иные знания. Важен в общении с ребенком тот момент, когда хочется поделиться мнением о прочитанном, своим отношением к героям, поговорить о поступках героев».
- «Сначала мы показывали дочери картинки и рассказывали, что на них изображено. Потом стали читать книжки. Она очень чутко реагировала на то, как ей читают. Я читала, что называется, в лицах, с выражением и, если нужно, даже меняла голос. Папа так не умел, и дочь слушала его только в крайних случаях, если я была занята (но при условии, что как только освобожусь, сразу начну читать я) или если голос уже сел. Читала я ей всегда с удовольствием, никогда не считала, что трачу время зря и не жалела потраченного времени. Я и сама очень любила сказки, поэтому, читая ребенку, было приятно что-то вспомнить, а что-то открыть для себя вновь».
- «У нас в семье сложилась своего рода традиция: вечерами после работы и окончания домашних дел, мы с мужем садились в кресла и что-нибудь читали. Дочка устраивалась на ковре у наших ног и сосредоточено перелистывала страницы своих книг – тоже «читала».
- «Совместные чтения вслух у нас не прижились: у каждого свои вкусы и пристрастия. Но одно у нас общее: как только выдается свободная минута у любого из членов нашей семьи, тот сразу берется за книгу. Всегда делимся впечатлениями о прочитанном. Если кому-то из нас книга очень понравилась, ее читает вся семья».
- «Читающего человека, которого я впервые увидела в своей жизни, был мой дедушка, который после вечернего чая для всех домочадцев устраивал читку очередного листа отрывного календаря. После переезда в город к родителям я смогла выучить русский язык и начать самостоятельно читать те книги, которые родители покупали нам – детям. Особенно запомнился роман Пушкина «Евгений Онегин».
- «Семейные чтения или подготовка к ним началась тогда, когда мы узнали о прибавлении в нашем семействе. Я начала покупать красочно иллюстрированные книжки, книжки-малышки, а самое главное – купила Азбуку. Зная, что ребенок в утробе матери слышит, во время отдыха читала иногда вслух маленькие сказки, а иногда просто лежала и пела гласные буквы, чтобы впредь они уже были знакомы. Может в какой-то мере это помогло выучить до 3-х лет весь алфавит».

- *«Стихотворные строчки помогают утром полностью разбудить ребенка, если достаточно времени на сборы. Прочитанное вечерами обязательно стараемся обсудить, выделить положительных героев, вызвать неприязнь к отрицательным. Иногда обсуждение прочитанного продолжается по дороге из детского садика».*

- *«В моей семье читать любили и мама, и папа. Кроме параллельного чтения членов семьи было чтение вслух детям. Мы обсуждали поступки героев, сближались».*

- *«Жизненные впечатления и жизненный опыт ребенок получает в семье. Когда ребенок и взрослый вместе читают, это их сближает, способствует насыщенному эмоциональному общению. В нашей библиотеке есть немало семей, где родители передали любовь к чтению своим детям. Удивляешься, на что только не способны любящие родители. Чтобы ребенку было интереснее читать, взрослые практикуют чтение по ролям, чтение по частям – часть читает ребенок, а часть – взрослый. Одна родительница рассказывала, как она в трудные времена, когда сложно было купить хорошие детские книги, сама рисовала иллюстрации к книгам».*

- *«Даже сейчас, будучи взрослой, я не раз вспоминаю счастливую безмятежность детства, ласковые руки мамы, заботу старших братьев и отца, читающего мне мои первые книжки. У меня читающая семья, и, скорее всего, именно родители привили нам, своим детям, любовь к книге. Вспоминаю меня маленькую, отец говорит, что я ни за что не засыпала без сказки на ночь».*

- *«Дети с удовольствием слушали сказки моего детства. Через некоторое время и муж во время чтения уже не смотрел телевизор, а следил за приключениями героев. Оказывается и папам нравится, когда читают вслух».*

- *«В нашей семье семейное чтение началось с тех пор, когда старшие еще не то, что читать не умели, даже разговаривать. Как правило, чтение начиналось перед сном. Дети ложились в свои кроватки, папа или мама брали книгу и читали. Думаю, что каждого вечера дети ждали с нетерпением».*

- *«Чтение у нас в семье – это и еще и очень хороший стимул для того, чтобы сделать что-то полезное. Например: «Давайте вместе уберем игрушки, а потом почитаем». И они с удовольствием, без возражений все представляют по местам».*

Не состоявшиеся практики семейного чтения, отражённые в текстах эссе, в основном характеризуют высокий порог чувствительности и высокую требовательность/самооценку со стороны данной категории родителей: в текстах эссе, имеющих негативную оценку, по существу отражена альтернативная читательская практика организации семейного чтения – автономное чтение, которого, по мнению данной категории информантов, недостаточно, чтобы признать решённой проблему семейного чтения.

Замечательной иллюстрацией к выводам такого рода является следующий фрагмент текста эссе, в котором, с точки зрения родителей, представлена состоятельная практика организации семейного чтения: *«У нас в семье сложилась своего рода традиция: вечерами после работы и окончания домашних дел, мы с мужем садились в кресла и что-нибудь читали. Дочка устраивалась на ковре у наших ног и сосредоточено перелистывала страницы своих книг – тоже читала». Нет сомнений в том, что у автора этого эссе или предельно неадек-*

ватна самооценка или, в отличие от родителей, критически оценивающих результаты своей деятельности по организации семейного чтения, нет понимания содержания как самого понятия, так и процесса семейного чтения в целом.

- *«Семейное чтение в моей семье пока еще не полноценное, так как этим увлекаюсь я одна, дети еще маленькие, но и у них есть интерес к книгам, пока что только зрительно, очень уж им нравятся картинки, но слушать они не умеют, постоянно стараются перебивать. Но думаю, когда они вырастут, обязательно заинтересуются, я постараюсь в этом».*

- *«В своей семье, к сожалению, мы читаем то, что необходимо каждому в отдельности. Взаимное чтение получается только с младшим ребенком, которому читаем сказки».*

- *«К сожалению, в нашей семье семейные чтения проводились не часто, а сейчас еще реже. Каждый читает что-то свое, интересное ему».*

- *«К моему великому сожалению интереса к чтению своим детям я привить не сумела, как не старалась. Конечно, были и чтение вслух и рассказы своими словами, и сказки пытались вместе сочинять, но, видимо, таланта не хватило. Началась школа – и все ушло. Нет, я ни в коей мере не обвиняю школу, но все же... Куда все ушло, трудно сказать... Нужно признаться, что хорошего руководителя детского чтения для своих детей из меня не получилось. Читают от случая к случаю, а чаще по необходимости. Остается вся надежда на будущих внуков. Конечно, постараюсь приложить все усилия, чтобы они любили книгу и чтение, но как оказывается одного моего желания мало. Нужно что-то еще. А вот что? Для меня это осталось загадкой».*

- *«Все меньше остается таких семей, где бы проводили совместные громкие чтения. Где больше читают? В интеллигентной семье, где родители – образованные люди. А в маленьких деревнях таких семей мало. В деревнях очень много надо трудиться сейчас, чтобы выжить. На общение с детьми остается мало времени. Да и сейчас на деревне враг № 1 – это пьянство. А где пьянство, там не до чтения».*

- *«Мне жаль, что собираться всей семьей и читать у нас не получается, но очень рада, что могу назвать своих родных и близких читающими».*

- *«В нашей семье семейное чтение не практикуется. В лучшем случае сын прочитает какую-нибудь историческую или познавательную литературу и поделиться своими наиболее яркими впечатлениями с остальными».*

Любимые авторы и произведения в семьях информантов. Преимущественное обращение информантов к практике материнского чтения отражается и на репертуаре семейного чтения: в основном обозначена отечественная и зарубежная детская классическая литература уместная как для вечернего/перед сном чтения, так и для развивающих игр. Иными словами, выбор любимых авторов и произведений информантами свидетельствует о том, что семейное чтение – процесс дискретный: зачастую он обрывается в период вхождения ребенка в средний подростковый возраст.

Более того, альтернативная практика чтения, судя по репертуару семейного чтения, являлась лишь приближенной к таковому, так как большинство информантов затруднились назвать любимых авторов и произведения членов своих семей, в основном используя лишь общие формулировки или обозначая только те произведения, которые, возможно, были прочитаны «по цепочке» или обсуждались совместно.

В итоге к числу любимых семьями авторов и произведений относятся преимущественно произведения детской классической литературы.

- «Сказки, так как они знакомят нас с бытом, традициями, внутренним миром людей разных национальностей».

- «Детская Библия: она учит правильно относиться друг к другу, любви, взаимопомощи и добрым делам».

- «Младшие любят русские сказки, стихи Барто, Чуковского, Маршака. Старшие – классическую литературу».

- «Стараемся выбрать авторов, которые нам знакомы: Мамин-Сибиряк, Бианки, Чарушин, Паустовский».

- «Первой азбукой и первой математикой для сына стали книги Степанова».

- «Мы с огромным удовольствием слушаем Чуковского, «Дядю Степу» Михалкова, Успенского, но самыми любимыми книгами у нас являются «Мама для мамонтенка» и «Паровозик из Ромашково».

- «Маршак, Благина, Сутеев, Михалков, Степанов».

- «Сначала песенки, потешки, маленькие сказочки, потом сказки, сказочные приключения. В более старшем возрасте рассказы о природе, животных, комиксы, фэнтези. Ребятам моим нравились книги Сетона-Томпсона, Пришвина, Волкова, Сухинова, Льюиса, о Гарри Потере».

- «Чуковский, Маршак, Михалков», Барто».

- «Особенно полюбили нам произведения О.Генри, Дюма, Волкова, Андерсена, Трэверс, Пушкина, Лиханова, Линдгрэн. Пришлись по сердцу «Вини-Пух» А. Милна, рассказы Драгунского, «Питер Пэн», «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф. Каждая строчка осталась навсегда в душе и, перечитывая любимые строчки, словно уносишься в детство, туда, где жизнь не подвластна времени».

- «Про животных, литература с юмором; Носова «Живая шляпа», «Мишкина каша», про Незнайку; Клабукова «Тютю Макси».

- «В нашей семье с самого раннего детства я читала детям стихотворения, сказки, а позднее произведения Прокофьевой, Осеевой, Носова, Драгунского, Голявкина, Сухомлинского, Пришвина, Бианки, Сладкого, Козлова, Л. Толстого, Шима».

- «Очень любим читать истории про барона Мюнхаузена, про динозавров, про животных».

- «Н. Коростелев «50 уроков здоровья для маленьких и больших», В. Осеева «Волшебное слово», книги из серии «Почемучкины книжки», «История России», детские энциклопедии и краеведческие книги».

- «Энциклопедии о животном мире».

- «Дикая собака Динго или повесть о первой любви», «Маленький принц», «Малыш и Карлсон», «Вини-Пух и все-все-все», «Таня Гроттер», «Мифодий Буслаев», рассказы и юморески Чехова».

- «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Принцесса на горошине» Андерсена, «Телефон», «Тараканище», «Айболит» Чуковского, рассказы Мамин-Сибиряка, басни. В круг чтения нашей семьи вошли поэты Фет, Суриков, Майков, Есенин, Плещеев, русские народные сказки. На день рождения дочери подарили книгу «Вечерние рассказы Максвелл».

- «Книга Архипова «Адялиелэн чеберез».

• «Чтения в нашей семье начались с чтения книги С. Михалкова «Детям». В начале просто читали каждый день от корки до корки, а потом стали учить наизусть стихи Михалкова, которые очень легко учились. Читаем мы чаще всего перед сном. Когда немножко дети подросли, стали читать книги Баума. Встречу с героями этой книги мы ждали каждый день. Книги Баума «Чудесная страна Оз» мы прочитали все. Затем были книги Носова, Драгунского, Зощенко и др. Теперь дети читают сами, громкие чтения для всех теперь проводит старшая дочь».

• «Линдгрен «Пеппи Длинный чулок», Андерсена «Малыш и Карлсон», Родари «Чиполлино», Гауфа «Маленький Мук», «Карлик-нос», Твена, Волкова».

• «Наши дети очень любят сказки разных народов, а также: Бондельс «Пчелка Майя», все книги Александровой, «Про домовенка Кузю», сказки Пляковского. Для удобства я часто беру «Хрестоматию для чтения детям» (по возрастам). Их дети тоже с удовольствием слушают. А еще мы любим разглядывать различные энциклопедии, хорошо иллюстрированные».

• «Мы с детьми читали больше книги Осеевой, Носова, Пантелеева».

• «Очень нравятся книги Твена, Паустовского, Толстого».

• «Хрестоматия для детей 2-3 лет, 4-5 лет, 6-7 лет. Сказки. Журналы «Веселье картинки» и «Муравейник».

• «Бременские музыканты», сказки про Змея-горыныча».

• «Рассказы и повести Гайдара, Рыбакова, Драгунского, Носова; «Два капитана» Каверина, «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» Фраермана, «Алые паруса» Грина».

• «Остров сокровищ», «Старик Хоттабыч», «Три мушкетера», «Четыре года в шинелях», стихи Барто».

• «Военная тайна», «Чук и Гек», «Тимур и его команда» Гайдара, «Волшебник Изумрудного города» Волкова, «Девочка из города» Воронковой, «Хижина дяди Тома» Бичер-Стоу, «Кладовая солнца» Пришвина, «Козетта» Гюго, «Цветик-семицветик» Катаева, «Четвертая высота» Ильиной, «Повесть и Зое и Шуре» Космодемьянской, «Повесть о сыне» Кошевой, «Два капитана» Каверина, «Девочка и птицелов» Кисилева, «Белеет парус одинокий» Катаева, «Телеграмма» Паустовского».

• «Дьяконова «Олень – золотые рога», Гайдар «Горячий камень», Рябинин «Рассказы о собаках», Пушкин «Руслан и Людмила», Ершов «Конек – горбунок». Сейчас на очереди «Горе от ума» и «Ревизор» с обязательным последующим обсуждением».

• «В детстве мама читала мне чудесные книжки Тукая, которые можно было слушать без конца».

• «Дом отважных трусишек» Ермолаева».

• «Пеппи Длинныйчулок» Линдгрен».

• «Начинали мы наши семейные чтения после рождения нашего первенца с русских народных песен и сказок, которым дочь дала свои названия: «Не могут» («Репка»), «Не ешь» («Колобок»), «Не плачь» («Куручка Ряба»), любила познавательные книжки «Кто в лесу живет», «Кто живет во дворе». Читали и наизусть выучили многие стихи Барто, любили читать Чуковского, Степанова, Маршака, Сутеева. Ребенок никогда не уставал слушать, а уставала мама читать».

• «Барто «Девочка-ревушка»; Капутикян «Седа не плачет», «И меня»; Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»; Чуковского «Мойдодыр».

- «Дружининой «Лягушки на опушке».
- «Дети младшего школьного возраста читают стихи Барто, Заходера, Остера, Маршака; рассказы Носова, Пришвина, Бианки, Житкова, Акимовича, популярна серия «Библиотека школьника». Учащиеся старших классов проявляют интерес к книгам серии «Черный котенок», «Детский детектив», «Любимые книги девочек», книги о Гарри Поттере. Старшеклассники читают серии книг «Девичьи грезы», повести сестер Воробей, нравятся стихи Асадова, знакомятся с произведениями русской классической литературы. Дети часто рекомендуют и советуют друг другу понравившиеся им книги. Наблюдение из опыта работы: девочки читают больше, чем мальчики и в проводимых библиотекой мероприятиях девочки намного активнее. Наиболее востребованными детскими журналами являются: «Дисней для малышей», «Юный натуралист», «Маруся», «Лиза», «Мы».

- «Храбрый портняжка» Гримм, «Дети подземелья» Короленко, народные сказки, волшебные сказки, сказки про животных, сказки Пушкина, Андерсена, Перро, братьев Гримм, «Все о Простоквашино» Успенского, стихи Барто, Маршака, Чуковского, «Приключения Карлсона», «Эмиль из Ленненберги» Линдгрен, «Вредные советы» Остера, «Львенок и черепаха», «Как львенок и черепаха пели песню», «Трям! Здравствуйте» Козлова, «Приключения Незнайки и его друзей» Носова, «Кот да Винчи», «Носки врозь», «Лапы вверх» Матюшкиной, «Йо-хо-хо и сундук сокровищ» Егоровой, «Честное пионерское» Сеславского, «Как папа был маленьким» Раскина, «Мой домашний динозавр» Кинг-Смит, «Полианна» Портер, «Летучий голландец» Ричардс.

- «Хотя я ориентируюсь на специальную литературу по вопросу детского чтения, но, прежде всего, читаю своим детям то, что читала мне мама в 3-4 года: Пушкин, Барто, Маяковский, Чуковский, Михалков, Маршак, Носов, Бажов, Толстой, Бианки, Шим, Пришвин, Мамин-Сибиряк, Житков, Степанов, Цыферов».

- «Успенского «Вниз по волшебной реке».

- «Библия для детей», сказки Пермяка, «Июльская гроза» Платонова, «Презент» Алмазова, «Кукла» Черкашина, «Человек-амфибия» Беляева, «Хоббит» Толкиена, сборники стихов Берестова, Усачева, Хармса, повести Гайдара».

- «Ночевала тучка золота» Приставкина».

- «Однажды в библиотеке, выбирая книги, дочь открыла для себя книги Чарской. Особенно полюбили ей книги «Сибирочка», «Княжна Джаваха», «Соперницы», «Записки сиротки».

- «Обеим дочерям нравятся книги – песенники «Лучшие школьные песни» в составлении Юдаева, Энтина «Лучшие песни для детей».

- «Горького «Детство», Гоголя «Тарас Бульба», Тургенев «Муму».

- «С раннего возраста в руках детей были книги Пришвина, Чаплиной, Бианки. По мере подрастания детей - обновление фонда семейной библиотеки, в которой появляются энциклопедии, словари, научно-познавательная литература, книги из серии «Хочу все знать».

- «Перечитываем Айтматова, Булгакова, Бунина. За круглый стол собирает всех и газета «1000 советов», которую семья выписывает несколько лет».

- «Ветер в ивах» Грэма, «Большой Кыш» Блиновой, «Хоббит» и другие произведения Толкина, «Хроника Нарнии» Льюиса, произведения Грина, Булычева, Прокофьевой, Носова».

- «Когда дети были младшими школьниками мы читали сказки, Чуковского, Киплингa. Повзрослев – читали Верна – приключения, путешествия. А потом «открыли» Гарри Поттера. В настоящее время ребята читают фэнтэзи, фантастику. Мы – взрослые – классику и детективы современных авторов».

- «С увлечением читали всей семьей повесть Деятаева «Побег из ада».

- «В основном в нашей семье читают историческую литературу (которая в разнообразии представлена в домашней библиотеке), а также классику русскую и зарубежную. Есть несколько книг, которые мы прочитали всей семьей и они всем очень понравились: «Грозовой перевал» Бронте, «Гроздьба гнева» Стейндбека, «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Пролетая над гнездом кукушки» Кизи, «Убить пересмешника» Ли, а также многие произведения Достоевского и Пилуля».

- «Ч. Айтматов «И дольше века длится день», В. Киселев «Девочка и птицелов», Е. Ильина «Четвертая высота», Р. Ибрагимбеков «За все хорошее – смерть»».

Книги из репертуара семейного чтения, которые информанты рекомендовали другим семьям. Не удивительно, что в числе книг из репертуара семейного чтения, которые информанты рекомендовали другим семьям, в основном представлена отечественная и зарубежная детская классическая литература, за пределы которой информанты в своём собственном опыте организации семейного чтения практически не вышли.

- «Русские народные сказки, произведения Пушкина, Ершова, Чарушина, Мамина-Сибиряка, потому что в них прививается бережное отношение к родному краю и любовь к природе».

- «Большая книга «Почему»: вопросы и ответы, любопытная и полезная информация, викторины и занимательные опыты; «Тело человека» - энциклопедия для детей; Берс «Библия в картинках»; Линдгрен «Малыш и Карлсон»».

- «Чуковский, Маршак, Михалков», Барто».

- «Хотелось бы порекомендовать Экзюпери «Маленький принц», Твена «Приключения Тома Сойера», Зальтена «Бемби», русских классиков – Чехова, Толстого, всех не перечислишь. Хорошо, если в каждой семье будет книга «Домострой» - кладезь знаний и советов».

- «Для раннего возраста удобно пользоваться книжками-малышками из серии для самых маленьких. Для младшего дошкольного возраста книги из серии «Я расту», «Вырастайка», «Чтение малышам». Для более старшего дошкольного возраста книги из серии «Почемучкины книжки», «Готовимся к школе», «Букварь», «Учимся просто пересказывать», «Развиваем память».

- «Журнал «1000 советов».

- «Хрестоматии для детей. В них есть все».

- «Журналы «ЗОЖ», «1000 советов». Книги о родном крае».

- «Произведения Пушкина, Волкова, Родари – для детей. Булгакова, Володина, Бальзака и др. – для взрослого чтения».

- «Начинать знакомство с книгой надо с классиков детской литературы: Чуковского, Барто, Маршака, Михалкова. Книга должна быть красочной, яркой. Дети младшего возраста хорошо воспринимают стихи».

- «Для семейного чтения книги подойдут не все. Ведь в каждой семье различные интересы, традиции, разный возраст детей».

- «Детские поэты: Хармс, Маршак, Чуковский, Михалков».

- «Для начала можем посоветовать для семейного чтения две книги: сборник сказок «Нуналлы быдэ выжыкыл» и «Сказка за сказкой» с красочными рисунками и интересной подборкой сказок».

- «Повесть Леонтьева «Дорога открывается идущему».

- «Развивающие пособия «Умные книжки» (автор проекта – Земцова)».

- «Стараемся рекомендовать такие книги, чтобы ребенок мог брать с положительных героев пример («Денискины рассказы» Драгунского, «Рассказы о Ляле и Миньке» Зоценко). Для семейного чтения младшим школьникам предлагаем Лопатиной «Азылань-тодон-валан люканы», «Зарни дэремен шунды», «Азвесь кышетэн толзы».

- «Для семейного чтения поступили на удмуртском языке два сборника: «Зорил дэремен шунды» (стихи удмуртских писателей) и «Азвесь кышетэн толзы» (сборник рассказов)».

- «Книги удмуртских писателей Перевощикова, Архипова и других классиков удмуртской литературы».

- «Книги из серии «Я познаю мир», книги Семеновой о Волкодаве, энциклопедия славянской мифологии, обычаев и традиций «Мы – славяне», произведения Семеновой в соавторстве с Кивиновым, Незнанским и другими современными авторами, книги Головачева».

- «Бианки, Пришвин, Сладков».

- «Луханов «Сломанная кукла», Маршалл «Я умею прыгать через лужи», Короленко «Слепой музыкант».

- «Успенский «Все о Простоквашино»; стихи Барто, Маршака; русские народные сказки (в оригиналах, а не в пересказах); произведения Чуковского (все)».

- «Рассказы о животных Л. Толстого «Лев и собачка» и «Пожарные собачки».

- «Успенского «Все о Простоквашино»; Линдгрен «Эмиль из Ленниберга»; Сутеев «Сказки и картинки»; Носов «Приключения Незнайки и его друзей»; Родари «Приключения Чипполино»; А.Толстой «Приключения Буратино»; Скребицкий «Рассказы о животных»; рассказы Осеевой, Пермяка, Житкова, Носова, сказки Пушкина; Драгунского «Денискины рассказы», «Мама, папа, грузовик и восемь детей» Вестли».

- «Книги Баума, Зоценко, Носова и др. Дочь рекомендовала своим одноклассникам почитать «Сибирочку» Чарской, «Девочка с красками» Карелина, «Девочка по имени Глазастик» Прокофьевой».

- «Это произведения Крапивина. Зоценко (рассказы о Леле и Миньке). Предложил бы я и основоположника жанра «фэнтэзи» Толкиена с его трилогией о хоббитах. Очень колоритные своим слогом русские былины и сказки. Еще хочу сказать, классика бывает тяжело воспринимается ребенком, но во время семейного чтения вслух, она становится более понятной и интересной. Ребенок видит, с каким интересом читают и слушают произведение родители. Иногда голосовое воспроизведение книги помогает лучше в нее

вникнуть и понять. Последний такой пример нашего совместного чтения «Детские годы Багрова – внука» Аксакова».

- «Как на самом деле любить ребенка» Рос Кемпел (для родителей), Сен – де – Экзюпери «Маленький принц».

- «Сказку «Волк и семеро козлят», «Кот, лиса и петух можно прочитать с воспитательной целью».

- «Чуковский «Муха – цокотуха», «Чудо – дерево»; Волков «Волшебник изумрудного города», стихи Барто, Благиной, Маршака, Милн «Вини- Пух», Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше», Ильина «Четвертая высота», книги о Великой Отечественной войне».

- «Как мама и учитель начальных классов я бы посоветовала покупать научно – познавательную литературу, рассказы и повести Гайдара, Кассиля, рассказы Носова, Зощенко».

- «Волкова «Волшебник Изумрудного города», Грина «Алые паруса», Железнякова «Чучело». Нравится читать книги, которыми увлекаются мои дети: Щегловой «Пьедестал для принцессы», Емец «Таня Гроттер».

- «Пикуля «Фаворит», Гуль «Красные маршалы», Лукьяненко «Сумеречный дозор», Каганова «Коммутация», книги о Великой Отечественной войне: Даненбург «Голос солдата», Васильева «А зори здесь тихие»; на тему деревни: Распутина «Живи и помни», «Прощание с Матерой»; о красоте окружающего нас мира: Лебедева «Коневодство».

- «Произведения Крапивина».

- «Индиана Джонс» Виндхема; «Тайна рыжего кота».

- «Приобщение детей к чтению нужно начинать с хороших умных книг, а это, прежде всего, детская классика: Чуковский, Заходер, Чарушин, Барто, Мориц, Михалков, Крапивин и многие другие. В любом доме должно быть множество книг энциклопедического характера, чтобы можно было найти ответ на интересующий вопрос».

- «Возможные темы для чтения: мои первые книжки (книжки-малышки); природа в произведениях Паустовского, Бианки: сказки (русские, удмуртские, народов мира); книжки, с которыми не грустно (Драгунский, Носов, Линдгрен, Экзюпери «Маленький принц»); школа и школьники в произведениях поэтов (Маршак, Барто, Токмакова); любимые книжки родителей; детский детектив (Успенский)».

- «Сказки Перро «Золушка», Андерсена «Снежная королева», рассказы Драгунского, стихи Чуковского, Михалкова – это самые любимые произведения, которые мы перечитываем по несколько раз».

- «Детские, познавательные книги, книги об окружающем мире».

- «Ночевала тучка золотая», «Доктор Живаго», «Архипелаг Гулаг», «Два капитана», «Обломов», «Поющие в терновнике», «Тарзан», рассказы Носова, Житкова, Зощенко, Осеевой, стихи Чуковского».

- «Для детей младшего возраста – это русские народные сказки, это Пушкин, Чуковский, рассказы Носова, Бианки, Скребицкого».

- «Я порекомендовала бы для чтения в семье книги о культуре речи, об этике».

- «Серия «Я познаю мир».

- «Хрестоматия для семейного чтения, программа «Ступени», журнал «Школа семи гномов».

- «Динка» Осеевой».

- «*Рассказы и сказки Носова, произведения Драгунского, Зощенко, стихи Маршака, Благиной, Берестова, Барто, Михалкова, «Лелишна из третьего подъезда» Давыдычева.*

- «*Драгунского «Денискины рассказы», все сказки и рассказы Носова, Успенского «Стихи и сказки в прозе», стихи в сказках Чуковского, Железникова «Чучело», Крапивина «Бронзовый мальчик».*

Пути модернизации практики семейного чтения. Практика модернизации семейного чтения в представлениях информантов преимущественно ориентирована на поддержку детского чтения: «*Задача современного общества – вывести на новый уровень традицию семейного чтения как культурной нормы развития ребенка*».

Иными словами, не о культурной норме семьи ведётся речь, а о стандартизации поведения детей посредством семейного чтения.

Условно срединный вариант модернизации представлен рассуждениями информантов о необходимости предьявлять ребёнку интерес к чтению со стороны родителей: родители должны читать и рассуждать о книгах в присутствии детей.

Собственно вектор развития семейного чтения представлен только в двух эссе: «*Вместе с ребенком постоянно должны продолжать свое обучение и родители*»; «*Дети не будут читать, если этого не будут делать взрослые*».

- «*Задача современного общества – вывести на новый уровень традицию семейного чтения как культурной нормы развития ребенка. Удачной попыткой возрождения семейных традиций будет **придание совместным чтениям творческого, игрового характера**, когда во время или после прочтения книги возникшему эмоциональному состоянию дается возможность найти отражение на бумаге, выплеснуться в игре. Существует масса творческих приемов, помогающих поддержать в детях привычку к чтению, способствующих лучшему овладению речью, умению точнее формулировать, свободнее писать. Такой подход учитывает возрастные и индивидуальные особенности ребенка; наличие в продаже огромного выбора дидактического материала и развивающих игр, позволяет придать совместному семейному чтению более насыщенное содержание, отойти от механического прочтения книг. Важно начать с **организации домашней библиотеки и специального места в доме для чтения**. Главное, сделать ребенка хозяином этого уютного укромного уголка с полками, где хранятся книги, журналы, настольные игры, предполагающие чтение. Пусть он заведет картотеку, запишет в свою «библиотеку» всех членов семьи, сам выбирает и рекомендует книги и журналы. Можно помочь оформить «**семейный каталог**», в котором ребенок будет отмечать, что прочитал каждый из членов семьи и где будет виден прогресс самого ребенка в чтении. Обязательно надо устроить семейный поход в городскую библиотеку, записать ребенка в читальный зал, научиться пользоваться ее фондами. Пусть увидит, как работает настоящая библиотека. Важно поощрять самостоятельный выбор ребенком книги в книжном магазине для пополнения домашней библиотеки. Пусть в доме всегда будут журналы, газеты и книги для детей и взрослых. Если есть желание, можно организовать семейный праздник, посвященный любимой книге, новому выпуску журнала, важному событию в мире литературы. Для семейного чтения лучше выбрать время, когда все члены семьи уже освободились от своих домашних обязанностей, выучены уроки, приготовлен ужин. В будние дни это можно сделать перед сном, в выходные – в любое удобное время. Важно со-*

здать теплую, по-особенному комфортную обстановку, со своими атрибутами и традициями, чтобы дети с нетерпением ждали этого момента встречи с книгой. Замечательно, когда дети видят, как взрослые сами читают с удовольствием: цитируют, смеются, заучивают наизусть отрывки, делятся прочитанным. **Важно выработать у детей отношение к чтению, как к удовольствию.** Необходимо чаще предоставлять возможность детям читать кому-нибудь из домашних, которые еще не умеют читать. Обязательно надо интересоваться мнением ребенка о прочитанной книге, журнальной статье, газетных новостях. Не менее важно поощрять чтение вслух, когда это только возможно, чтобы развить их навык и уверенность в себе. Наверняка, детям будет интересно узнать о книге, которую вы прочитали и которая понравится им: разожгите их любопытство, прочитайте отрывок, а потом оставьте книгу в доступном месте. Маленьким детям лучше читать короткие рассказы, а не большие произведения: тогда у них появиться ощущение законченности и удовлетворения. Непременно надо поощрять чтение любых материалов периодической печати: даже гороскопов, комиксов, обзоров телесериалов и пр. Разгадывая с детьми кроссворд, играя в лото на темы любимых детских книг, разыгрывая сценку по ролям, создавая собственный сборник любимых шуточных стишков, детских считалок и анекдотов, создавая с ребенком «собственные» произведения, взрослые способны наполнить семейные чтения атмосферой креативности, творчества, ощущением праздника. Заканчивая каждый день совместным чтением, хорошо по очереди читать друг другу рассказы или смешные истории. Несомненно, больше пользы развлекать себя таким образом, вместо того, чтобы смотреть телевизор. Для совместных чтений **важно выбрать книгу, полную превосходных идей, которые дети могут использовать в своей жизни.** Это могут быть книги по домоводству, кулинарии, разведению цветов, журналы и газеты по конструированию и моделированию поделок. И тогда понравившийся рецепт в кулинарной книге, удивительный цветок или поделка могут стать началом интересной игры. Можно «назначить» ребенка заведующим рецептами и, когда вы готовите, пусть он читает их вам вслух. Просите, чтобы он читал этикетки на продуктах. Превратите это в игру, спросите: «Сколько калорий содержит этот продукт? Сколько в нем жиров, белков и углеводов?». Интересно будет провести соревнование, кто из членов семьи придумает рецепт самого невкусного блюда. Необходимо поощрять детей в их стремлении помочь делать покупки, пусть составляют списки продуктов, знакомятся с вывесками и ценниками. Пусть сами выбирают из книг оригинальные рецепты блюд, а затем вместе с вами воплощают их в жизнь. А может однажды захотят написать собственную семейную поваренную книгу, которую, конечно же, с удовольствием прочитает вся семья, собравшись вместе. Совместное прочтение книги об орగాми можно закончить семейным конкурсом поделок, а услышанную информацию о коллекционировании, поддержать приобретением нового экспоната коллекции. На Новый Год замечательно будет устроить маскарад и предложить детям наряжаться в костюмы литературных героев. Семейное чтение может стать одной из форм родительского поощрения. Услышав однажды из уст родителей о книге на какую-нибудь заинтересовавшую тему, ребенок, возможно, захочет почитать новую книгу на эту же тему. Важно не упустить момент и предложить ребенку начать собирать книги на темы, которые вдохновят его еще что-то прочитать об этом. Здорово,

когда в семье существует традиция собирать коллекции книг, подшивки газет и журналов. Просто необходимо поощрять чтение ребенка. Наградой может быть новая книга, журнал, подарочный купон из книжного магазина, поход в музей, билеты в театр, и даже, разрешение подольше не ложиться спать, чтобы почитать. Замечательно будет подписаться на журналы для ребенка (на его имя) с учетом его интересов и желаний. Прекрасно, когда вместе с книгами родители дарят своему ребенку предметы, о которых в них рассказывается. Минуты совместного чтения должны дарить ощущение единения всей семьи, напоминать разговор по душам, быть наградой за прошедший, может быть, трудный день. Согласно последним психологическим исследованиям в вопросах детского чтения, «воспитателем, практически не имеющим себе равных, является телевизор». С одной стороны, **телевидение** порождает поверхностное восприятие информации. С другой стороны, **пробуждает интерес к окружающему миру и тем самым стимулирует чтение**. Этим положительным моментом можно воспользоваться при организации семейного чтения. Если ребенок посмотрел интересную передачу по телевизору, можно предложить книгу, по которой поставлен фильм или книгу на подобную тему и совместно ее прочитать. Для ребенка постарше можно предложить собрать и прочитать аннотации на фильм перед тем, как вы решите, на какой фильм сходить всей семьей. А вечером, собравшись вместе, перечитать эти аннотации и обсудить увиденный фильм. Любимые мультфильмы тоже могут стать предметом обсуждения во время семейных чтений, ведь многие из них поставлены по произведениям известных писателей. **Семейные чтения могут оказать помощь в учебе детям старшего возраста**. Большинство школьных учебников предлагает список книг, выходящих за рамки учебной программы для развития кругозора учащихся. Но на прочтения этих книг у ребенка обычно нет ни времени, ни желания. Введение игровых моментов, сопровождающих семейные чтения, помогут разобраться в трудных темах учебника, а, может даже полюбить предмет. Отходя от традиционного понимания семейного чтения, когда вся семья собирается за столом для совместного чтения и слушания, можно придумывать необычные формы приобщения детей к чтению. Используя положительный пример других детей, можно записать ребенка в драмкружок, студию юного диктора или любую секцию, объединяющую страстных поклонников книг, поощряя таким образом дружбу с детьми, которые любят читать. Хороший пример показывают взрослые, когда сами с удовольствием посещают мероприятия, проводимые при книжных магазинах, библиотеках, встречи с писателями и поэтами. Ребенка, который еще не учится в школе, полезно брать с собой в учебные заведения, на территории колледжей, когда там проводятся различные мероприятия, чтобы он привыкал находиться в «академической» атмосфере, атмосфере книг и обучения. Перечисленные своеобразные семейные слушания принесут пользы не меньше, чем чтение книг, если ребенок будет чувствовать неподдельный интерес взрослых ко всему происходящему».

- «На сегодняшний день проблема возрождения семейного чтения, а значит и семейных традиций, культуры, духовности возведена в ранг задач государственной важности».

- «В семью необходимо вернуть забытую и утраченную традицию общего, совместного чтения».

- «Пять советов как возродить семейное чтение: любите детей, уделяйте им особое внимание; приобщайте детей к книге с детства и готовьте из них читателей в будущем; не просто читайте книги с детьми, а обсуждайте их вместе с ними, развивайте их чувства; при совместном чтении вслух старайтесь понимать детей, их потребности, чувства; воспитайте в своем ребенке богатый духовный мир, это поможет ему стать настоящим человеком».

- «Проблема не только в том, что наши сограждане стали меньше читать, но и в том, что многие сегодня не умеют отдыхать. Ведь именно в процессе отдыха возможно совместное времяпровождение родителей и детей (в том числе, и совместное чтение)».

- «Первым шагом к сотрудничеству чаще всего становятся выступления перед родителями в детских садах и школах с беседами, обзорами, презентациями лучших детских книг, консультациями по темам «Как читать сказку», «Библиотека и ребенок», «Дети в мире информации». Вниманию родителей могут предлагаться информационные листки, дайджесты по темам: «Как привить ребенку любовь к чтению», «Читаем всей семьей», «Учимся быть родителями». Также можно провести и анкетирование: «Какой Вы родитель?», «Детей воспитывают родители. А родителей?». В фонде взрослой библиотеки предложить выделить постоянный информационный стенд «Семья и общество» (государственная политика в отношении семьи); специализированный стеллаж «Семья. Дом. Быт. Досуг». Организовать цикл выставок под общим названием «Семейная Академия», адресованный различным читательским группам. Выделить тематический разделитель, посвященный семейным проблемам. Заинтересуют читателей и информационные папки по темам: «Консультирует домашний адвокат», «Семейный университет», «Мы растим ребенка» и т.д. Интересно создать уголок обмена опытом «Поделитесь секретами». Проблемам возрождения традиций семейного чтения можно посвятить цикл выставок «Эти книги читали ваши родители». Книги желательно снабдить обращением к читателям и аннотацией или цитатами из книг. Неплохо, если читатели смогут дать свою оценку или комментарий к рекомендованным книгам. Для оказания консультативной помощи семье по вопросам нравственного и эстетического воспитания детей приглашайте читателей – родителей к себе в библиотеку на встречу с врачами, психологами, юристами и другими специалистами. Темы встреч могут быть различны: «Игра – это серьезно», «Семья – ключ к счастью», «Чтение. Развитие речи», «Закаляемся всей семьей», «Домашний стадион» и др. Разнообразны и формы массовых мероприятий, которые можно предложить читающей семье в библиотеке. Интересным может стать создание при библиотеке «Клуба семейного чтения»; клуба психолого-педагогической помощи семье; генеалогического клуба «Наша семья», «Династия»; клуба выходного дня «Мир семьи», где дети и взрослые могли бы знакомиться с творчеством писателей и художников, встречаться с интересными людьми, участвовать в конкурсах, играх, делиться опытом проведения домашних вечеров. Специфика работы библиотеки семейного чтения заключается в том, что она обслуживает членов одной семьи. Причем семьи отличаются между собой по социальному статусу, уровню образования, возрастным особенностям. Таким образом, библиотека семейного чтения работает с детьми, родителями и с семьей в целом. Деятельность библиотеки, семьи и других учреждений может включать в себя следующие направле-

ния: историческое воспитание, возрождение традиций (специальные программы изучения краеведения, кружок экскурсоводов, клуб знатоков и т.д.); трудовая подготовка детей, подростков (труд в семье, дети и бизнес. Кружки творчества и мастерства: переплетный, мягкой игрушки, умельцев; клуб «Будущие лидеры России»; благотворительные аукционы и др.); литературно-творческая деятельность семьи в библиотеке (литературно-творческие чтения; издание рукописных (машинописных) журналов, альбомов, газет; издание собственных книжек с творчеством читателей – поэтов, писателей (в библиотеке может быть собрана их уникальная коллекция)).

- «В семье должны читать все члены семьи. В доме должна быть маленькая библиотека или полка с книгами. Должны выписываться на дом журналы, газеты, книги. На чтение книги ребенку нужно ежедневно выделять не менее 30 мин».

- «Сказки нужно читать добрые, поучительные, познавательные. Читать нужно что-то новое, ненужно читать одну и ту же сказку много раз. Читать нужно выразительно, обязательно называть автора книги. Полезно учить ребенка общаться с окружающим его миром, животными, такими, каких он никогда не видел на Земле, объяснить правильно для чего они существуют на Земле. Для этого нужно использовать познавательную литературу».

- «С самого раннего детства ребенку необходимо подбирать его личную библиотеку. Почаще ходить с ребенком в книжный магазин, в библиотеку. Нужно отвести дома уголок для ремонта книг. Найти время и помочь ребенку чинить книги. Нужно читать вслух или пересказывать ребенку книги, которые нравились родителям в детстве. Не следует отрывать ребенка от чтения или рассматривания книг с картинками. Снова и снова следует привлекать внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое. Показывать ребенку, что чтение вслух доставляет удовольствие родителям. Не бубнить, как бы отбывая давно надоевшую повинность. Ребенок это чувствует и утратит интерес к чтению. Нужно продемонстрировать ребенку уважение к книге. Ребенок должен знать, что книга – это не игрушка, не крышка для кукольного домика, и не повозка, которую можно возить по комнате. Нужно приучать детей аккуратно обращаться с книгой. Во время чтения следует сохранять зрительный контакт с ребенком. Читать детям неторопливо, но и не монотонно, стараясь передать музыку ритмической речи. Ритм, музыка речи чаруют ребенка, он наслаждается напевностью русского сказа, ритмом стиха. Следует играть голосом: читать то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо – в зависимости от содержания текста. Следует сокращать текст, если он слишком длинный. В таком случае не надо читать все до конца. Ребенок все равно перестает воспринимать услышанное. Коротко пересказать окончание. Если ребенку читают на ночь, следует следить, чтобы у истории был счастливый конец. Следует читать книги всегда, когда ребенок хочет их слушать. Может быть, для родителей это и скучновато, но для него – нет. Следует читать малышу вслух каждый день, сделать из этого любимый ритуал. Продолжать совместное чтение и тогда, когда ребенок научится читать: ценность хорошей книги зависит во многом от того, как отнеслись к книге родители и найдут ли для нее должное место в своей семейной библиотеке. Не следует уговаривать ребенка послушать, а «соблазнять» его. Позволить ребенку самому выбирать книги».

- *«Нужно выбирать интересную, занимательную книгу, чтобы дети с удовольствием ждали вечера. Читать вслух следует по очереди. Продолжительность домашнего чтения – не больше 45 мин., чтобы оно не утомляло детей. Хорошо, когда дети и родители делятся о прочитанном».*
- *«Семейное чтение – это совместное чтение книг, а затем обсуждение поступков героев».*
- *«Старайтесь больше времени проводить вместе с детьми за книгами. Сначала рассматривая и комментируя картинки, затем читая и обсуждая тексты с ним».*
- *«Надо действовать мягко, ненавязчиво, чтобы ребенок заинтересовался чтением. Надо рекомендовать книги нашего детства, например, добрые русские сказки или иностранные – про Карлсона или Мумми-Тролля. Можно вместе с детьми материализовать героев книги, чтобы они вошли в их жизнь. После прочтения сказки, пускай они рисуют персонажей или лепят из пластилина. Можно вместе с ребенком написать письмо к герою: как к доброму, так и к злодею. Во время и после прочтения книги можно обсудить с ребенком прочитанное. Важно время от времени объяснять ребенку, что чтение – не противная обязанность, а удовольствие. Надо останавливать чтение до того момента, пока ребенку не надоело. И ни в коем случае не уговаривать его заняться чтением, если он хочет. В маленьком возрасте родители должны читать детям вслух. Даже если они читают уже сами, не надо бросать читать вслух, потому что большие интересные книжки им еще не осилить. Даже самое непродолжительное семейное чтение на всю жизнь запомнится ребенку. Все это сближает и оставляет светлый след в семье».*
- *«Библиотека и семья должны взаимодействовать, чтобы создать семейную детскую библиотеку, модель семейного собрания книг для детей, которая включала бы в себя самые необходимые издания для учебного, досугового, делового, познавательного чтения для души. Организовать на базе психологических консультаций курсы повышения родительской компетентности и эффективности. Создать сайты для родителей и детей по актуальным вопросам».*
- *«Есть литература, которую лучше читать в одиночестве – это в основном современные авторы. Литература по интересам, «легкий жанр», как я ее называю. А есть классика. Вот она то и больше всего подходит для семейного чтения».*
- *«Для достижения цели библиотекари могут поставить задачами оказание информационной помощи молодым семьям, повышение психолого-педагогической культуры родителей, помощь в организации семейного досуга, возрождение традиций семейного чтения».*
- *«Семейное чтение должно быть доступным для всего населения, чтобы, заходя в книжный магазин, можно было бы увидеть специальный отдел «Семейное чтение», где продавец, хорошо в этом разбирающийся, мог бы предложить ту или иную книгу. Того же хочется от библиотек и библиотекарей».*
- *«Литература для семейного чтения должна быть интересна всем читающим членам семьи, будь то дети или взрослые. Не только дети, но и взрослые должны получать полезное из совместного чтения».*

- «Прививать любовь к чтению у ребенка надо с рождения. Пока он маленький, мама и папа читают ему вслух потешки и русские народные песенки. А как только ребенок научается читать, то он читает вслух считалки и загадки и его обязательно слушают мама и папа. Можно читать по очереди: кусочек сказки маленький читатель и следующий кусочек – родители. Полезно припоминать прочитанное и высказывать свое мнение, о чем читали. Чтобы сделать успешность ребенка в чтении наглядной, полезно вывешивать на стене «Экран прочитанных книг», где ребенок будет сам отмечать прочитанные книги или устроить выставку рисунков по мотивам прочитанных книг и ребенку прокомментировать свои рисунки. Если ребенок читает в свободное время, то надо интересоваться, что за книга в его руках. Если, на ваш взгляд, книга антигуманна, надо обсудить ее с ребенком, оценить ее с позиции добра и зла, предложить ему хорошую книгу. Надо поощрять ребенка в посещении библиотеки и ее мероприятий. Радуйтесь успехам ребенка в чтении, а лучшим подарком будет книга. Если у вас дома нет книг, то домашнюю библиотеку можно собирать с рождения ребенка и по мере его роста и взросления».

- «В семье должны быть книги всякие: и большие, и маленькие и стоять они должны на полке аккуратно. Родители вместе с ребенком ремонтируют порванные книги. Маленькому ребенку книги читают по очереди и мама, и папа. А если ребенок научился читать сам, то желательно, чтобы одну и ту же книгу читали и ребенок, и родители. Надо ребенку знать, что у него родители много читают и знают. Следует вместе с ребенком ходить в библиотеку, покупать книги, советуясь с ребенком, научить его дарить книги и получать в подарок книгу».

- «Детские стихи, загадки, скороговорки являются хорошим средством развития у детей памяти, воображения, чувства ритма, речи. Хотелось бы в библиотеках иметь кроме книг медиатеку с дисками сказочников-классиков, где родители вместе с детьми могли бы посмотреть и послушать сказку, призывающую к добру и состраданию».

- «В каждой семье должно быть чтение развивающей литературы своему ребенку».

- «Самый простой способ вызвать интерес у ребенка к книге и ненавязчиво контролировать качество книг для чтения: выбрать книгу и принести ее в дом (купить или взять ее в библиотеке)».

- «В детстве нет незаметных происшествий. Любая мелочь, пустяк могут оказаться важнейшими событиями для ребенка, навсегда запечатлеться в его памяти и сыграть свою роль в жизни, дурную или хорошую. Родителям необходимо помнить, что любовь к книге и интерес к чтению ребенок перенимает от них. Начать читать ребенку психологи советуют еще до рождения, а читать совместно с ребенком необходимо как можно дольше, даже если он уже сам научился читать. Очень важно использовать совместное семейное чтение вслух для того, чтобы лучше узнать интересы и проблемы своего ребенка. Давно доказано, что совместное чтение служит сближению взрослых и детей. Родители не должны также забывать совет великого педагога Ушинского: «Читать – это еще ничего не значит, что и как читать – вот в чем вопрос». А ответ на него нужно искать у специалистов – библиотекарей».

• «У малышей начальной школы еще жива детская любознательность. И если не поддерживать, не развивать интерес к чтению, процесс станет не обратимым».

• «Взрослые, регулярно читающие своим детям в семье: в 1970 – 80%, 2006 – 7%. («Воспитание школьников. 2009, № 7, с. 24»)».

• «Через детские книги с малых лет внушают ребенку добрые чувства и благородные мысли, побуждают к хорошим поступкам, то есть способствуют их нравственному становлению. Кроме того, дети через книгу знакомятся с окружающим миром. Усваивают традиции, обычаи, ценности и нормы родной культуры».

• «В настоящее время, как показывают социологические опросы, дошкольникам читают 10% родителей, а школьникам – 0,2% мам и пап».

• «Привить ребенку любовь к чтению так же важно, как научить элементарным правилам личной гигиены. Осознав это, родители станут настоящими руководителями чтения своих детей».

• «Правильно выбранная книга может помочь решить проблемы ребенка, потому что обсуждать вы будете не его поведение, а поступки книжного героя. Кроме того, чтение вслух сближает поколения благодаря совместным переживаниям в процессе чтения. И еще. Многие родители считают, что как только ребенок научится бегло читать, они перестанут читать ему книги на ночь. Продолжайте читать ребенку до тех пор, пока он не начнет читать современную классику или пока вы не убедитесь, что ребенок «заболел» книжной лихорадкой. До тех пор пока чтение ребенка не станет устойчиво беглым, подбирайте для него книги таким образом, чтобы они были проще по содержанию, чем те, которые вы читаете ему».

• «Ребенок любит повторения. Вы заметили, как маленькие дети любят рекламу? Их радует, что они это понимают».

• «Детям нужно читать множество интересных, забавных, смешных, увлекательных историй. Взрослые должны испытывать интерес не только к чтению, но и перечитыванию книг. Если родители не получают удовольствие от книг, то и ребенок не научится получать радость от чтения».

• «Ребенок любит слушать, когда читаешь с интонацией всех героев произведения. Звучащий текст глубже проникает в душу, действие ярче возникает в воображении».

• «Вместе с ребенком постоянно должны продолжать свое обучение и родители».

• «Дети не будут читать, если этого не будут делать взрослые. Знакомство малыша с книгой начинается уже с колыбельных песен, которые ему поет мам. Посредством колыбельной песни передаются эмоции, утверждается материнское начало, крепнет связь с ребенком. Потом это закрепляется во время слушания сказок, семейного чтения».

• «Самый простой способ вызвать интерес у ребенка к книге и ненавязчиво контролировать качество книг для чтения – выбрать книгу и принести ее в дом (купить или взять в библиотеке)».

• «Крайне сложно формировать семейную традицию, если дети выросли и уже сформировали общее отношение к семье. Другое дело, молодые семьи, где родители вольны показывать ребенку всю красоту мира, окутать его любовью и сформировать надежную жизненную позицию на протяжении всей жизни. Начните с малого – чтение на ночь. Даже если ваш ребенок еще

слишком маленький, чтобы понимать то, что вы ему говорите, только звук вашего голоса будет для малыша необыкновенно полезен. Если нужно, вы можете самостоятельно сочинять вечерние сказки. Во-первых, это не займет у вас много времени (20-30 минут в день), так как сказка не должна быть длинной, чтобы ребенок не утомился. Во-вторых, вы сможете сами учить его тому, что вы считаете хорошим. В отобранных произведениях выделите ситуации, с которыми, или подобными им, может встретиться или уже встречался ребенок в реальной жизни. Вскройте воспитательный потенциал этой ситуации. Замечательная семейная традиция – читать и обсуждать книги. Обсуждая с ребенком на равных поступки героев и ситуации, описанные в книге, вы построите с ним доверительные отношения, научите его формулировать и высказывать свою точку зрения и прислушиваться к мнению других. Предложите ребенку изложить свое отношение к ситуации и привести по возможности аналогичные примеры из жизни. С помощью вопросов побудите его высказать свои соображения, почему произошла ситуация, почему каждый из героев вел себя именно так, а не иначе, одинаковыми ли мотивами они руководствовались, как это сказалось или могло сказаться на судьбах других людей. Это научит ребенка тщательно взвешивать свои слова и поступки, он будет задумываться о том, как они повлияют на чувства и настроение близких ему людей. Очень важно научить ребенка сопереживать, любить, жалеть и прощать – это основная задача духовного воспитания в семье и помочь ему в этом могут прекрасные произведения писателей-классиков. Родители могут проиграть разбираемую в книге ситуацию в виде ролевой игры, с тем, чтобы ребенку было легче представить себя на месте персонажей и действовать с их позиции. Начинать такого рода работу можно с самого раннего возраста, когда ребенок наиболее активно впитывает и осваивает нравственный опыт. Обратите внимание на то, что и как читает ваш ребенок, чтобы книга из доброго друга и наставника не превратилась во врага. Вот несколько советов, как сделать чтение одним из любимых занятий для ребенка. Читайте вслух каждый день. Подавайте хороший пример. Предоставьте свободу выбора. Устройте экскурсию в библиотеку. Выписывайте журналы. Пишите письма. Помощник в дороге. Книга на завтрак. Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать теплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребенка. До тех пор, пока дети учатся читать, они будут считать вас волшебником, создающим магию слов. Вы создаете удивительные воспоминания о прекрасных семейных вечерах и о теплом общении с ребенком».

- «Обсуждая с ребенком на равных поступки героев и ситуации, описанные в книге, взрослый человек построит с ним доверительные отношения, научит его формулировать и высказывать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других. Нужно обращать внимание на то, что и как читает ребенок, чтобы книга из доброго друга и наставника не превратилась во врага. Задача родителей сформировать у ребенка иммунитет к низкопробным книгам, авторы которых ставят под сомнение ценности традиционных святынь – семьи, любви к Родине и т.д.».

Основные выводы

Результаты, полученные в ходе исследования, позволяют по каждой из выделенных систем классификаций сделать следующие выводы.

Семейное чтение как процесс. Представления о семейном чтении как процессе у преимущественной части родителей носят стереотипизированный характер:

- По мнению информантов, семейное чтение существует с древних времён. При этом «древность» обретает у информантов надисторический, внесоциальный контекст, так как представить себе семейное чтение во всей стратификационной иерархии древнего мира как общее занятие для всех социальных слоёв довольно сложно. Вероятно, целесообразно говорить лишь о зарождении традиции семейного чтения в древности, причём в среде читающего населения, то есть в среде образованных слоёв, из чего следует, что семейное чтение в России никогда не носило всеобщего, демократичного характера, а являлось достоянием лишь наиболее образованных слоёв населения. Таковым она остаётся, согласно полученным результатам исследования, и поныне.

- *«Семейное чтение – это эффективный способ социализации подрастающего поколения».*

- Семейное чтение – это *«проверенный способ воспитания человека»: «расширяет кругозор, служит развлечением, обогащает словарный запас ребенка, развивает навык внимательности и усидчивости, тренирует память, развивает творческие способности, компенсирует возможный недостаток общения, развивает воображение, воспитывает моральные ценности»; «вырабатывает у «ребенка надежную жизненную позицию», помогает войти «в мир взрослых». «В процессе семейного чтения у детей совершенствуется техника чтения, создается привычка читать самостоятельно, повышается интерес к книгам и умение с ними работать».*

- Семейное чтение – это *«действенное решение проблемы не читающих детей».*

- Семейное чтение – это совместное чтение *«литературы разного жанра и обсуждение прочитанного», «охватывающее всех членов семьи: детей, родителей», «это путь к взаимопониманию и обретению общих интересов между взрослыми и детьми», «это доступная возможность научиться понимать своего ребенка, доступный способ эмоционального обогащения для детей и взрослых».*

- Репертуар семейного чтения определяется *«возрастом детей».*

«Впечатления, полученные в собственной семье, остаются неким масштабом для сравнения, для оценки на всю жизнь и реализуются уже в собственной семье».

В наиболее общем виде **формула семейного чтения, в контексте представлений** данной категории **родителей, выглядит так: семейное чтение, существующее с древних времён, является эффективным способом социализации подрастающего поколения, а потому – проверенным способом воспитания человека в процессе совместного чтения и обсуждения членами семьи литературы, соответствующей возрастным и психофизиологическим особенностям ребёнка, что способствует сохранению традиции семейного чтения в последующих поколениях.**

Между тем, выведенная формула семейного чтения не в полной мере отражает то многообразие реальных практик семейного чтения, которые сложились в семьях в Удмуртской Республике.

В реальной жизни под семейным чтением родители понимают различного рода культурно-коммуникативные практики, что позволило

смоделировать четыре идеалтипических сценария: материнское чтение, домашнее чтение, досуговое чтение, семейное чтение.

В каждом из обозначенных идеалтипических сценариев присутствует своя социокультурная доминанта, а это значит преобладающая система ценностей.

Практика материнского чтения: доминанта – место и роль матери в жизни ребёнка (*«Материнское чтение начинается с утробы матери»*).

Практика домашнего чтения: доминанта – место и роль отчего дома в жизни членов семьи (*«Домашнее чтение – это когда дома вместе все члены семьи. Особенно хорошо, когда это несколько поколений»*).

Практика досугового чтения: доминанта – содержание совместного досуга членов семьи, ориентированного на совместное содержательное времяпровождение членами семьи времени свободного от работы и учёбы (*«Возрождение традиций досугового чтения – это возрождение чтения вслух, чтения про себя, обмена читательскими мнениями»*).

Собственно практика семейного чтения: доминанта – совместное приобщение всеми членами семьи к читательской культуре (*«Члены одной семьи поддерживают друг друга в развитии навыков чтения, вместе переживают радость чтения»*).

Очевидно, что выделение четырёх сценариев носит условный характер, так как во всех случаях *«чтение выполняет одинаковые функции: эмоциональную, единения, обмена информацией, передачи опыта от старших к младшим»*.

Более того, совместное чтение во всех четырёх сценариях обретает значимость, лишь находясь рядоположенно в системе других базовых ценностей, определяющих социокультурное пространство существования семьи: для одних семей – это материнство, для других – отчий дом; совместный досуг; диалоговая среда, приобщающая и детей, и взрослых к ценностям культуры посредством чтения.

Совпадают сценарии и по стратегической направленности: в каждой из моделей – это **совместное** (в той или иной форме) овладение читательской культурой. Различия регистрируются в тактике, то есть в способах овладения читательской культурой: для практики материнского чтения – это абсолютизация роли матери в приобщении ребёнка к читательской культуре; для практики домашнего чтения – это абсолютизация роли отчего дома, в стенах которого протекает во всём своём многообразии (включая и овладение читательской культурой) совместная жизнь членов семьи; для практики досугового чтения – это стремление быть вместе во внерабочее и внеучебное время, решая все текущие задачи, включая овладение читательской культурой; для практики семейного чтения – это коллективный труд всех членов семьи на пути овладения читательской культурой, порождающий коллективную ответственность, менее выраженную в других моделях, то есть **максимально выраженная коллективная ответственность каждого из членов семьи за результаты (формирование нового культурного пространства – диалоговой среды стараниями детей и взрослых в процессе совместного приобщения к ценностям культуры) является основным маркером, отличающим семейное чтение от материнского, домашнего и досугового чтения.**

Вероятно, именно в этом и заключена **истинная формула семейного чтения: вхождение в диалог культур, свобода от любой формы догматизма, толерантность, формирование критического сознания как старшего, так и последующих поколений, потому что «читающая семья – думающая семья».**

Как следствие, *процесс семейного чтения – это процесс присвоения ценностей культуры в диалоговой среде посредством приобщения к читательской культуре, где все участники процесса равны как читатели, а это значит, что освоение читательской культуры происходит не в системе субъект-объектных отношений между родителями и детьми, а в субъект-субъектных – каждый является субъектом совместной деятельности («Семье нужно постоянное развитие, самоусовершенствование»).*

Понятно, что такого рода схематизация носит условный характер, так как родители, вне всяких сомнений, на ранних этапах развития ребёнка, обладая большим запасом знаний, но относятся к ребёнку и к его читательским интересам они могут изначально по-разному: принимая, не принимая, игнорируя, запрещая, а это значит то, что именно родители способны сформировать ту среду, в которой будет или прогрессировать, или регрессировать их ребёнок, опускаясь до уровня удовлетворения витальных потребностей.

Роль библиотеки по поддержке семейного чтения. Большинство родителей признаёт роль библиотек по поддержке семейного чтения, так как именно в библиотеках родители получают: возможность участия в мероприятиях по поддержке семейного чтения; консультационную помощь. Родители отмечают дифференцированное отношение библиотекарей к читательским интересам семьи, учёт индивидуальных читательских потребностей детей со стороны библиотекарей. В их представлении *«дорога в библиотеку за книгой, совместное с детьми чтение – это дорога к семейному очагу».*

Библиотекари, в свою очередь, готовы и дальше обучать всех практике семейного чтения, но при этом, традиционно, не хотят говорить о себе, о практике организации семейного чтения в собственной семье. Как следствие, собственный, условно говоря, «эталонированный» опыт библиотекарей остаётся «за кадром». Исключение составляют лишь бабушки – бывшие, а порой и нынешние работники библиотек, которые пытаются анализировать опыт семейного чтения в своих семьях на уровне межпоколенного взаимодействия.

Обозначая роль библиотек по поддержке семейного чтения, библиотекари акцентируют внимание на том, что их деятельность практически носит мессионерский, подвижнический характер: *«библиотекари сознательно расширяют сферу своей деятельности, берут на себя помимо традиционных, функции досуговых учреждений, центров семейного чтения, дополнительного образования, социальной адаптации».*

Как следствие, в работе библиотеки с семьёй, по мнению библиотекарей, присутствуют три основных направления: *«психолого-педагогическое, познавательно-просветительское и досуговое».*

Столь успешная самопрезентация библиотек и библиотекарей в реальной практике, если следовать содержанию текстов эссе, не более чем PR-ход, так как существующая вариативность в организации культурно-коммуникативных практик семейного чтения предполагает необходимость выбора определённых ценностно-рациональных установок для обеспечения эффективности проводимых мероприятий; обеспечение направленности на удовлетворение информационных запросов семей, реализующих вполне конкретные сценарии семейного чтения. Об их существовании, как показали результаты исследования, не догадываются ни библиотекари, ни посетители библиотек из числа родителей.

Нет баланса между объективно существующим спросом (даже не осознаваемом субъективным уровне) и предложением, нет понимания того, что в условиях

рыночных отношений по-другому уже никогда не будет: спрос (пусть и в неосознанной форме) рождает предложение, а не предложение формирует спрос.

Мероприятия библиотеки, направленные на поддержку семейного чтения. В продолжение темы большинство родителей и библиотекарей перечисляют те мероприятия, которые, по их мнению, способствуют поддержке семейного чтения (при этом всё так же акцентируя внимание на их значимости для семьи). Однако именно этот перечень мероприятий свидетельствует о том, что мероприятия, проводимые библиотеками, имеют лишь один вектор направленности – учить/обучать родителей, детей (в широком смысле – семьи) практике семейного чтения. Не определены и не очевидны для библиотекарей средовые факторы, характеризующие формирование диалоговой среды, в которой библиотекари являются лишь соучастниками процесса приобщения как детей, так и их семей к читательской культуре, а не миссионерами, обладающими позициями избранничества. Ни один из библиотекарей, ни один из учителей не указали на необходимость самосовершенствования в процессе приобщения к ценностям культуры посредством чтения.

Роль родителей в организации семейного чтения. Существенная (а точнее сказать – определяющая) роль родителей так же, как и роль библиотек по поддержке и организации семейного чтения не оспаривается ни одним из родителей. Рефреном обозначены следующие суждения: *«Семья играет определяющую роль в формировании у ребенка интереса к чтению и книге»; «Только собственным примером можно «заразить» ребенка чтением»; «Если родители сами читают, бережно относятся к книгам, то и дети полюбят книги и будут их ценить»; «Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребенок это улавливает и впитывает»; «Если чтение – органичная часть образа жизни взрослых членов семьи, то и ребенок, моделируя поведение родителей, обратится к книге»; «Первым посредником между ребенком и книгой являются родители». «Задача родителей в поддержании интереса к чтению».*

Именно *«родители с помощью книг могут создать в своей семье умную, добрую, одухотворенную атмосферу, которой многим не хватает в наше время», так как «у современных родителей нет времени».*

«Идеальные родители должны понять пристрастие ребенка и не препятствовать его книжным увлечениям. У ребенка должен быть свободный выбор. Если правильно руководить детским чтением, то впоследствии из ребенка вырастет интеллигентный, образованный, с богатым духовным миром человек». «Главное всегда обращать внимание на желания ребенка, его интересы и никогда не навязывать то, что интересно взрослым».

Детский сад, школа, библиотека – это лишь «союзники в деле повышения читательской культуры детей, но изначальную установку по отношению к чтению, дети получают в семье».

Домашняя библиотека как фактор, способствующий развитию семейного чтения. По мнению преимущественной части родителей, домашняя библиотека является существенным фактором, способствующим развитию семейного чтения. Собирается она, как правило, не одним поколением. В основе большинства домашних библиотек – *«классика отечественной и зарубежной литературы, справочные и энциклопедические издания».* Однако не во всех домашних библиотеках, как показали результаты исследования, присутствует детская литература, что придает особую значимость роли библиотек не только в поддержке семейного, но и детского чтения.

Идеальная модель семейного чтения. Предложенные родителями идеальные модели семейного чтения не поддаются какой-либо типологизации, так как вне контекста выбора культурно-коммуникативной практики организации семейного чтения (а это значит – определённого идеалтипического сценария) все родители в той или иной степени мечтают об одном и том же: о возможности чтения книг в условиях благоустроенного дома/квартиры, при наличии полного состава семьи, где фигура отца как участника процесса, является не менее значимой, чем фигуры других членов семьи. Иными словами, идеальная модель семейного чтения тождественна идеальной модели обустройства семейных отношений.

Как следствие, ценностно-нормативная ориентация родителей вписывается в определённую формулу: покой – защищённость – благоустроенный отчий дом/квартира – полная семья – одинаковый/равный интерес всех членов семьи к духовным формам единения семьи (включая чтение книг):

покой («тепло физически и духовно»; «хорошая, спокойная атмосфера в семье»),

защищённость («дух этих вечеров, особая атмосфера покоя, защищённости живет где-то в сознании до сих пор»),

благоустроенный отчий дом/квартира («в теплой уютной комнате», «на уютных диванах»; «у камина, приглушенный свет, вся семья в удобных уютных креслах»; «на теплом ковре на полу»; «в теплой домашней обстановке, в тишине, вокруг цветы, ну а летом в саду, в тени деревьев»; «все садятся в уютном местечке»),

полная семья («дружная, крепкая, полная семья»; «собралась вся семья»; «вся семья в сборе»; «вся семья в сборе и никто никуда не торопится»; «чтение всеми членами семьи»),

одинаковый/равный интерес всех членов семьи к духовным формам единения семьи (включая чтение книг): «во главе семейного чтения должен быть папа, потом мама, бабушка и дедушка»; «прекрасно, когда читает не только мама, но и папа, бабушка, дедушка»; «сначала читает папа, потом – мама, потом старшая сестра или брат»; «в семейное чтение вовлечены все члены семьи, особенно отцы»; «вся семья слушает чтение папы – главы семейства»; «читают вслух папа или мама, ребенок (если умеет читать)».

В семье, где «все участники с радостью и нетерпением ждут того часа, когда они вновь соберутся вместе», «чтение является неотъемлемой частью жизни», «служит объединению и укреплению семьи как духовного сообщества», т. к. именно «семейное чтение во все времена считалось оплотом духовности. Именно в семье, где все были увлечены чтением, где читали вслух, по ролям, разыгрывали спектакли, могла формироваться творческая личность». В семье «где вместе творят, читают на ночь; час чтения воспринимается как час удовольствия и самое главное – единения семьи».

Собственно в процессе семейного чтения взрослые «получают новую информацию и эстетическое удовольствие», а ребёнок – «заряд внимания, доброты и родительской любви». Более того, ребёнок постоянно «слышит литературную речь».

Практика организации семейного чтения в семьях информантов. Реальные практики организации семейного чтения – это суррогатные варианты идеала: покой и защищённость детей посредством чтения на ночь обеспечиваются в основном матери (или бабушки): «В нашей семье читает вслух мама»; «Нам каждый вечер мама читала сказки. И слушали их все независимо от

возраста, даже папа»; «В нашей семье больше вместе с детьми читали мама и бабушка, а папа читал свои книжки, т.к. детям не нравилось не выразительное чтение отца»; «В нашей семье, когда дети были маленькие, то читали бабушка и мама. Теперь дети читают вслух для всех»; «В нашей семье любовь к книгам «привила» всем без исключения бабушка. И сейчас я стараюсь быть похожей на бабушку». Иными словами, реальная практика семейного чтения – это преимущественно практика материнского чтения.

В ряде случаев в процесс семейного чтения (а это значит, в реалиях жизни преимущественного чтения перед сном) включён и отец (как в прямой, так и в косвенной форме): «Я не раз вспоминаю счастливую безмятежность детства, ласковые руки мамы, заботу старших братьев и отца, читающего мне мои первые книжки»; «У нас в семье принято читать каждый день перед сном»; «В нашей семье принято читать детям перед сном, без этого они спать не ложатся»; «Перед сном читает папа»; «Обычно читаем вечером, чаще, когда дети уже в постели, так дети и засыпают с хорошим настроением и чувством, что родители о них заботятся и любят»; «В нашей семье все очень просто: чтение детям на ночь, развивающие занятия»; «Начало книги читали мама или папа, а затем останавливались на самом интересном месте и предлагали ребенку дальше читать самостоятельно»; «Проводя вместе время за книгой, чаще всего вечером, перед сном, мы становимся ближе друг другу. Мы общаемся с сыном, переживаем внутреннее единство, потому что занимаемся чем-то вместе. Мы знаем, что ребенку необходимо ощущать наше участие»; «По вечерам, когда были сделаны все дела, отец брал книгу и читал, а мы его слушали»; «Отец и я по очереди читали детям книги»; «Обычно читает кто – то один мама или папа»; «В нашей семье семейное чтение начиналось перед сном. Дети ложились в свои кровати, папа или мама брали книгу и читали. Думаю, что каждого вечера дети ждали с нетерпением»; «Дочь очень чутко реагировала на то, как ей читают. Я читала, что называется, в лицах, с выражением и, если нужно, даже меняла голос. Папа так не умел, и дочь слушала его только в крайних случаях, если я была занята (но при условии, что как только освобожусь, сразу начну читать я) или если голос уже сел»; «Дети с удовольствием слушали сказки моего детства. Через некоторое время и муж во время чтения уже не смотрел телевизор, а следил за приключениями героев. Оказывается и папам нравится, когда читают вслух».

Инициатива матерей по организации семейного чтения представлена весьма многогранно: кто-то уже до рождения ребёнка начинает читать малышу книги, кто-то – собирать детскую литературу; кто-то включается в процесс значительно позже, организуя обсуждение прочитанного, совместный просмотр экранизаций, чтение по ролям, игры (ролевые игры; совместное разгадывание кроссвордов, ребусов; заочное участие в передаче «Поле чудес»; изготовление книжек-игрушек; участие в познавательных настольных играх: «Географическое лото», «Зоологическое лото», в изготовлении игрушек по книгам из природного материала, бумаги); иллюстрируя книги; ремонтируя книги; участвуя в домашних спектаклях; выписывая детские газеты и журналы.

Семейное чтение в большинстве семей является пассивным процессом (субъект-объектным взаимодействием), где родители (а практически – матери или бабушки) читают ребёнку книги на ночь (единично представлены практики, в которых чтение на ночь сочетается с какими-либо другими формами приобщения детей к чтению, но и они в большинстве своём, за редким исключением,

являются не актом сотрудничества и взаимного выбора, а результатом одностороннего выбора формы приобщения ребёнка к чтению, как правило, со стороны матери).

Альтернативная практика связана с автономным чтением книг всеми членами семьи (по интересам). В ряде случаев – их последующее обсуждение («В семье каждый увлечен своей книгой»; «В нашей семье с детства практиковалось обсуждение прочитанных книг, когда дети выросли очень часто устраивались целые диспуты по поводу литературных пристрастий каждого»; «Старшие теперь читают самостоятельно. У каждого свои вкусы, интересы. И все же обязательно мнением о прочитанной книге мы делимся со всеми членами семьи. Бывает так, что книга заинтересовала всех нас, и мы читаем взахлеб, чуть ли не вырывая ее друг у друга. А потом еще долго и бурно обсуждаем перипетии ее сюжета и героев, пользуемся понравившимися фразами»; «В нашей семье каждый читает то, что ему интересно. Наши интересы в чтении почти не пересекаются. Но если попадается интересная книга, мы читаем ее всей семьей, а затем бурно обсуждаем. Порой дело даже доходит до споров»; «В нашей семье практикуется чтение «по цепочке»; «В нашей семье сложилась замечательная традиция – читать и обсуждать книги»; «В нашей семье чтение по интересам. Каждый вечером читает то, что ему интересно»; «В нашей семье члены семьи рекомендуют друг другу прочитанные книги, обмениваются впечатлениями, а также совместно просматриваем экранизации произведений»; «Совместные чтения вслух у нас не прижились: у каждого свои вкусы и пристрастия. Но одно у нас общее: как только выдается свободная минута у любого из членов нашей семьи, тот сразу берется за книгу. Всегда делимся впечатлениями о прочитанном. Если кому-то из нас книга очень понравилась, ее читает вся семья»).

В наиболее общем виде все обозначенные практики семейного чтения сводятся к тому периоду, когда дети ещё маленькие и общение с ними не является проблемным: родители читают на ночь – дети слушают.

Такая практика преимущественно обрывается именно в тот период, когда ребёнок, достигший подросткового возраста, особенно нуждается в родительском общении, родительской оценке происходящего как в жизни, так и в художественных произведениях.

Любимые авторы и произведения в семьях информантов. Обозначенные родителями (включая и родителей-библиотекарей) любимые семейные авторы и произведения свидетельствуют о том, что репертуара семейного чтения, равно как и самого семейного чтения нет. Речь, скорее, идёт о практике материнского чтения (в эссе библиотекарей по существу представлена по данному кластеру категоризации лишь альтернативная практика семейного чтения, связанная с выбором авторов и их произведений посетителями библиотек из числа детей).

Родители, а фактически матери (или бабушки), как показали результаты исследования, читают преимущественно своим детям ту детскую классику, которая им запомнилась с периода детства (не удивительно, что в перечне детских произведений представлены довольно идеологизированные, морально устаревшие произведения, которые, вряд ли, смогут заинтересовать современного ребёнка). «Выход» к современным авторам преимущественно ограничен обращением к истории Гарри Поттера.

Между тем обращает на себя внимание тот факт, что в семейном чтении стали активно присутствовать энциклопедии, словари, хрестоматии, газеты и

журналы, что, безусловно, следует учитывать при формировании репертуара семейного чтения библиотекам.

Именно энциклопедии, словари и хрестоматии в своём ликвидном виде сегодня могут вывести семейное чтение за пределы узконаправленного прочтения развлекательных книг перед сном. Более того, обеспечат непрерывность процесса, так как в создавшейся ситуации, если судить по любимым семейным авторам и произведениям, семейное чтение (в любой из его модификаций) заканчивается в период вхождения детей в средний подростковый возраст.

Альтернативная практика чтения, судя по репертуару семейного чтения, также является лишь приближённой к таковому, так как большинство родителей не могут назвать любимых авторов и произведения членов своих семей, в основном используя лишь общие формулировки или обозначая только те произведения, которые, возможно, были прочитаны «по цепочке» или обсуждались совместно. Из чего следует вывод: альтернативное чтение – это личное информационное поле членов семьи.

В итоге в числе любимых семьями авторов и произведений (за редким исключением) представлены только те, которые адресованы детям или дошкольного, или младшего школьного возраста.

Книги из репертуара семейного чтения, которые информанты рекомендовали другим семьям. Не удивительно, что именно эти авторы и произведения рекомендованы родителями другим семьям. Срабатывает фактор ограничения собственным опытом.

Между тем обращает на себя внимание и другой факт: библиотекари (из числа родителей) знают, какие книги берут дети в библиотеках, но собственных предложений по репертуару семейного чтения не имеют. Возможно, потому, что умалчение собственного опыта организации семейного чтения в их семьях является свидетельством его отсутствия.

Пути модернизации практики семейного чтения. Пути модернизации семейного чтения в основном были определены библиотекарями, попавшими в число опрошенных родителей. Причём библиотекари преимущественно высказывали «свою точку зрения», транслируя готовые тексты из специальной педагогической литературы, вследствие чего их рассуждения носили стандартизованный, а по существу, стереотипизированный характер: практика семейного чтения – это способ приобщения ребёнка к чтению. Ни на развитие общей читательской культуры семьи, ни на формирование креативной/творческой среды внутри семьи, предполагающей саморазвитие каждого члена семьи, библиотекари внимания не обратили. Как следствие, фигурируют два субъекта процесса приобщения детей к чтению: библиотекари и родители. Дети находятся в положении объектов воздействия. Не удивительно, что все предложенные практики приобщения детей к чтению, по сути, повторяют сценарные варианты, закрепившиеся в семьях. Какой-либо новизны в них по существу нет.

Исключением являются два эссе, в которых представлен собственно вектор развития семейного чтения: *«Вместе с ребенком постоянно должны продолжать свое обучение и родители»*; *«Дети не будут читать, если этого не будут делать взрослые»*. Практически только в этих эссе определена направленность на развитие креативной/творческой среды, в которой предполагается саморазвитие каждого участника процесса, сотворчество. Не важно, совместно или по отдельности участники процесса будут приобщаться к чтению, овладевать читательской культурой, важно, что семейное чтение станет маркером, определяющим культурные потребности семьи, фундамент её единства.

Рекомендации

Результаты, полученные в ходе исследования, позволяют сформулировать ряд рекомендаций.

Библиотекам вряд ли стоит придерживаться практики поддержки семейного чтения, которая фактически утрачена. Вероятно, стоит следовать утвердившимся практиками, оказывая информационную и организационную поддержку именно им: практикам организации материнского, домашнего, досугового чтения.

Семейное чтение никогда не было общедоступным, оно характеризовало особые условия жизни семьи; интеллектуальное бытие в мире обыденных ценностей; критическое мироощущение, способное принимать или отвергать общественные стереотипы как в сфере сознания, так и в сфере поведения. Это остров интеллектуальной свободы, в который помещает себя семья. Семья существует в координатах диалоговой культуры: каждый может приобщаться к системе взглядов того мыслителя, писателя, который наиболее приближен к личностной системе ценностей.

В такой среде нет места отрицанию творческого поиска каждого из участников процесса, нет места отрицанию формы поиска (самостоятельное чтение, совместное чтение). Совместной становится лишь общая креативная /творческая среда, в которой происходит приобщение к ценностям культуры посредством чтения книг.

Сценарные варианты, выявленные в ходе исследования, свидетельствуют о том, что библиотекарям следует не декларировать желаемое, а следовать утвердившимся практикам. Индивидуальный, дифференцированный подход в данном случае будет предполагать информационную и организационную поддержку каждого из утвердившихся в реальной практике сценариев. Информационная поддержка предполагает формирование репертуара для материнского, домашнего, досугового чтения. Организационная поддержка – проведение мероприятий.

Все практики собственно семейного чтения (представленные единично), выявленные в ходе исследования, лишь отдалённо приближены к идеалу, а это значит, что ориентироваться в массовой работе с читателями на них бессмысленно. Скорее всего, в данном случае наблюдается одна из возможностей индивидуальной, дифференцированной работы с семьёй.

ИНФОРМАЦИОННО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЕЙ В УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

В ходе социологического исследования, проведённого в январе – марте 2012 года, было опрошено 566 респондентов (население Удмуртской Республики, имеющее детей в возрасте до 18 лет).

Из них 93,5% – женщины; 6,5% – мужчины.

В возрасте от 31 до 40 лет – 47,5% опрошенных; от 41 до 50 лет – 19,4%; от 21 до 30 лет – 13,9%; от 51 до 60 лет – 12,0%; свыше 60 лет – 6,6%; от 18 до 20 лет – 0,6%.

Имеют высшее образование – 51,7% респондентов; среднее специальное – 32,7%; полное среднее (11 классов) и неполное высшее – по 6,2%; неполное среднее (9 классов) – 3,2%.

По роду деятельности: 39,5% – служащие; 22,6% – специалисты; 15,2% – рабочие; 8,1% – предприниматели; 3,9% – руководители; 3,5% – домохозяйки; по 2,7% – безработные и пенсионеры; 1,8% – учащиеся, студенты.

Работают 74,0% респондентов в государственных учреждениях, 15,4% – в негосударственных. Не работают – 10,6% опрошенных.

Проживают респонденты: в г. Ижевске (5,6%); в Воткинском районе (5,3%); в Можгинском районе (4,4%); в г. Сарапуле, в Сарапульском и Красногорском районах (по 4,0%); в Граховском районе (3,9%); в Юкаменском районе (3,8%); в Балезинском районе (3,7%); в Увинском районе (3,7%); в Глазовском, Кизнерском, Малопургинском, Селтинском, Кезском, Завьяловском, Шарканском, Вавожском, Сьюмсинском, Якшур-Бодьинском, Киясовском районах, в г. Можге (по 3,6%); в Алнашском и Ярском районах (по 3,3%); в Игринском районе (3,2%); в Дебёссском районе (1,8%); в г. Воткинске (1,6%); в Камбарском районе (1,2%).

Характер и содержание информационно-досуговой деятельности семей в Удмуртской Республике. Согласно полученным результатам, в семьях 98,3% опрошенных организована практика семейного чтения.

Инициаторами семейного чтения в основном являются или сами респонденты (59,3%), или их дети (58,8%).

Муж/жена организуют семейное чтение у 20,0% опрошенных. В ряде случаев инициатива принадлежит другим родственникам, прежде всего, бабушкам.

Практика семейного чтения в большинстве семей предполагает самостоятельное чтение членами семьи тех книг, которые им интересны (55,4%). В ряде случаев книги после индивидуального прочтения обсуждаются всеми членами семьи (26,1%).

Другие сценарии представлены следующим образом:

- жена читает детям книги (28,2%),
- я сам/сама читаю всей семье книги в свободное время (27,2%),
- муж читает детям книги (16,4%).

В своих вариантах ответов регистрируются разноплановые формы коммуникации по поводу чтения (по степени снижения статистической значимости показателей): *«читает бабушка книги на ночь», «читает ребенок сам», «я читаю ребенку», «ребенок читает мне», «старший сын читает младшему», «читаем и пересказываем», «читают все», «ребенок читает родителям», «читаю по ролям», «читаем по необходимости», «мама себе, дочка брату», «дети читают детям книги», «читаем периодуку».*

«Сознались» в том, что ничего не читают из-за дефицита времени 2,5% опрошенных.

Собственно практика формирования информационной среды для детей в семьях опрошенных представлена следующим образом:

- помощь в подготовке уроков (69,4%),
- чтение или пересказ детям книг (52,8%),
- постоянные беседы с детьми об окружающем мире (41,5%),
- совместный просмотр и обсуждение телевизионных программ на детских каналах (34,8%),
- организация посещения детьми учреждений/кружков, занимающихся развитием ребёнка (31,0%),
- формирование видеотеки из детских фильмов и мультфильмов (29,3%),
- обучение пользованию компьютером и Интернетом (28,8%),
- посещение совместно с детьми театров, музеев (24,4%),

- совместное посещение с детьми мероприятий, проводимых библиотекой для детей (22,0%),

- формирование фонотеки с сюжетами книг для детей (6,7%).

Едилично представлены следующие варианты ответов: *«посещение кино, цирка, зоопарка, концертов», «обсуждение новинок литературы», «приобретение книг для детей», «обучение по интернету», «любим спортивные секции», «беседы на исторические темы», «обсуждение телепрограмм на телеканале «Культура», «всего понемногу», «никак».*

При формировании информационной среды для детей респонденты, как показали результаты исследования, испытывают определённые сложности:

- дефицит времени для постоянного общения с детьми (65,7%),
- дефицит денежных средств (39,4%),
- дефицит участия второго родителя (отца/матери) – 29,3%,
- отсутствие профессиональной консультационной помощи (12,2%),
- отсутствие интереса со стороны детей (12,0%).

В своих вариантах ответов обозначены следующие позиции (по степени снижения статистической значимости показателей): *«просмотр иностранных мультфильмов», «вообще сейчас мало интересной литературы», «выписываем мало журналов», «дома нет компьютера и Интернета», «отсутствие досуговых и культурных заведений», «отсутствие государственного надзора за ТВ и мультпродукцией», «отсутствии объявлений о мероприятиях, которые проводятся в библиотеке».*

Никаких сложностей в формировании информационной среды для детей не испытывают 7,8% опрошенных.

Результаты опроса показали, что при формировании информационной среды для детей респонденты преследуют в основном следующие цели:

- подготовить детей к школе/обеспечить успешное обучение детей в школе (78,0%),
- научить детей самостоятельно получать информацию из различных источников (65,5%),
- сделать детей интересными/привлекательными в общении со сверстниками (48,4%),
- сформировать у детей уверенность в себе посредством расширения и осмысления информационного пространства (44,9%),
- сохранить и развить интеллектуальный потенциал семьи (41,3%),
- сформировать способность к критическому осмыслению/анализу поступающей информации (37,1%).

Едилично были обозначены следующие позиции: *«научиться общаться со сверстниками и взрослыми», «умело владеть полученными навыками и знаниями», «расширить кругозор», «обогатить свою речь», «иметь свой взгляд и мнение, уметь его высказать и отстаивать при необходимости», «понять, что без литературных навыков невозможно воспитать нравственность», «научить детей быть раскованными», «чтобы были заняты делом», «любовь к своему родному языку, традициям и обычаям», «развить в детях целенаправленность», «усилить быстроту мышления», «подготовить к выбору профессии», «привить любовь к книгам».*

Посредством создания информационной среды необходимо, по мнению респондентов, формировать у детей следующие качества:

- способность к принятию собственных решений (64,5%),

- чувство ответственности за себя и других (55,0%),
- уверенность в своих знаниях (54,8%),
- уверенность в себе (53,0%),
- способность критически мыслить (38,1%),
- способность к самостоятельному выбору позитивных практик в поддержании своего здоровья/следование принципам здорового образа жизни (35,0%),
- осознание своей неповторимости (18,8%),
- способность преодолевать тяжёлые жизненные обстоятельства (12,2%).

Единично были обозначены следующие позиции: «активный, инициативный, творческий», «быть начитанным», «уметь правильно излагать свои мысли», «быть грамотным», «стремление к познанию нового», «честность, порядочность, справедливость», «потребность получить знания», «толерантному отношению к обществу».

Формы поддержки информационно-досуговой деятельности семей со стороны библиотек, востребованные населением Удмуртской Республики. Результаты проведённого исследования показали, что жизнь 98,7% опрошенных в той или иной степени связана с библиотекой: у 69,6% опрошенных дети посещают библиотеку; 68,7% респондентов – собственно читатели библиотеки; у 23,7% опрошенных муж/жена посещают библиотеку.

В своих вариантах ответов в числе посетителей библиотеки респондентами указаны (по степени снижения статистической значимости показателей): вся семья; внуки; бабушка; родители.

Не удивительно, что преимущественная часть опрошенных (прямо или косвенно) относит себя к активным читателям библиотеки (95,4%).

Другой, статистически значимой формой сотрудничества опрошенных с библиотекой, является участие в мероприятиях, проводимых библиотекой (36,0%).

В самостоятельных вариантах ответов, определяющих формы сотрудничества с библиотекой, респондентами были названы (по степени снижения статистической значимости показателей):

- чтение периодических изданий (газет, журналов) в библиотеке,
- передача личных книг и игрушек библиотеке,
- посещение кружков в библиотеке,
- посещение библиотеки с классом,
- получение книг «на ночь»,
- посещение читального зала библиотеки,
- посещение библиотеки с целью ксерокопирования.

В часы досуга в семьях 68,6% опрошенных совместно (в различных формах: чтение детям или детьми, осуждение прочитанного, обсуждение творчества писателей и поэтов) читают книги.

Существенное место в досуге семьи, как показали результаты исследования, также занимают: совместная работа по дому (70,8%); совместный просмотр телевизионных фильмов и программ (64,6%); совместные прогулки (54,4%).

В своих вариантах ответов респонденты ориентировались не только на определение форм проведения досуга, но и на конкретизацию тех, которые соответствуют общей выявленной тенденции.

Так, работа по дому, в ряде случаев, конкретизирована совместной работой на приусадебном участке или в огороде; совместные прогулки – туристическими поездками; походами; рыбалкой; охотой; пикниками; прогулками на лыжах, коньках, велосипедах.

Наряду с этими формами совместного досуга респондентами были указаны (по степени снижения статистической значимости показателей):

- занятия спортом,
- посещение музеев, выставок, концертов, цирка,
- совместные игры (лото, пазлы),
- посещение развлекательных центров,
- семейные застолья и посещение гостей.

Только три респондента сообщили, что в их семьях отсутствуют совместные формы досуга.

В перспективе со стороны библиотеки респонденты хотели бы получать следующие формы поддержки семейного досуга:

- организацию обучающих кружков для дошкольников и школьников (42,8%),
- организацию детских праздников с участием всех членов семьи (33,2%),
- организацию мероприятий для всей семьи (29,9%),
- организацию школы родительства (19,0%),
- подбор литературы по различным видам проведения досуга (11,0%),
- информационную поддержку практики семейного чтения (7,8%).

В своих вариантах ответов респондентами были определены следующие формы поддержки семейного досуга со стороны библиотеки (по степени снижения статистической значимости показателей):

- увеличение объёма и вариативности новых книг и журналов,
- организация
- Интернет-услуг в библиотеке,
- организация мероприятий для детей 7–8 лет,
- организация спортивных мероприятий для всей семьи,
- подбор детской литературы и расширение соответствующих фондов,
- проведение мероприятий по семейному чтению.

Собственно для формирования информационной среды для детей респонденты хотели бы получать следующие формы поддержки со стороны библиотеки:

- проведение мероприятий, популяризирующих определённых детских авторов и их книги (44,3%),
- консультационная помощь по формированию репертуара детского чтения на каждой из возрастных ступеней в развитии детей (41,7%),
- проведение мероприятий, популяризирующих определённые практики детского чтения (34,8%),
- рекомендательные обзоры о лучших Интернет-ресурсах для детей и родителей (23,7%),
- индивидуальный подход к читательскому выбору детей (14,7%),
- обучение компьютерной грамотности на базе библиотеки (14,3%),
- консультационная помощь по вопросам безопасного использования Интернет-ресурсов (8,8%),
- индивидуальное информирование об услугах, мероприятиях, новых поступлениях в библиотеки через электронную почту (5,3%),
- выполнение виртуальных справок по запросам семьи через сайт Республиканской библиотеки для детей и юношества (www.udmrbdu.ru) – 2,8%.

В своих вариантах ответов респонденты указали на необходимость: пополнения библиотечных фондов; изменения графика работы библиотеки (без выходных дней); облегчения выбора книг и периодических изданий.

Через веб-сайт Республиканской библиотеки для детей и юношества респонденты хотели бы иметь:

- обзоры лучших Интернет-ресурсов для детей и родителей (73,3%),
- рекомендации по развитию, воспитанию и обучению детей (44,0%),
- выставки детских творческих работ (11,8%),
- обзоры о новых книгах и именах в литературе (9,7%),
- электронный каталог книг Республиканской библиотеки для детей и юношества (8,0%),
- информацию об услугах библиотеки (6,7%),
- анонсы мероприятий Республиканской библиотеки для детей и юношества (5,6%),
- фактографическую информацию об организациях и учреждениях Удмуртской Республики по проведению семейного досуга (3,7%).

Дополнительным свидетельством того, что респонденты заинтересованы в постоянном сотрудничестве с библиотеками, включая поддержку информационно-досуговой деятельности семей, являются показатели информированности респондентов о республиканском смотре-конкурсе «Провинциальные семейные чтения», проводимом в Удмуртской Республике: знают о проведении конкурса 39,0% опрошенных, принимали участие в конкурсе 1,6% респондентов.

Другие варианты ответов варьируют (по мере снижения статистической значимости показателей): *«не знаю о смотре-конкурсе», «являюсь одним из организаторов», «только узнала», «знаю, но не планирую участвовать», «пока не участвовали, но присматриваемся».*

Основные выводы

Результаты проведённого исследования показали, что:

- практически во всех семьях, согласно самооценке опрошенных родителей Удмуртской Республики, имеющих детей в возрасте до 18 лет, организована практика семейного чтения;
- основными инициаторами семейного чтения являются как сами родители, так и их дети (в равной степени);
- в реальности практика семейного чтения в большинстве семей – это самостоятельное чтение членами семьи тех книг, которые им интересны;
- более чем в два раза меньше число тех семей, в которых книги после индивидуального прочтения обсуждаются всеми членами семьи;
- по степени статистической значимости чтение или пересказ детям книг (а фактически реальная практика семейного чтения) стоит во второй ранговой позиции после помощи в подготовке уроков при определении способов формирования информационной среды детей в семьях опрошенных родителей;
- последующие позиции, характеризующие способы формирования информационной среды детей в семьях опрошенных родителей, в ранговой последовательности представлены следующим образом: беседы с детьми об окружающем мире; совместный просмотр и обсуждение телевизионных программ на детских каналах; организация посещения детьми учреждений/кружков, занимающихся развитием ребёнка; формирование видеотеки из детских фильмов и мультфильмов; обучение пользованию компьютером и Интернетом; по-

сещение совместно с детьми театров, музеев; совместное посещение с детьми мероприятий, проводимых библиотекой для детей; формирование фонотеки с сюжетами книг для детей;

- главной проблемой для родителей в формировании информационной среды для детей является дефицит собственного времени для постоянного общения с детьми. Срединные позиции занимают дефицит денежных средств, дефицит участия второго родителя (отца/матери);

- наименее значимо в перечне проблем, затрудняющих формирование информационной среды для детей, представлены: отсутствие профессиональной консультационной помощи и отсутствие интереса со стороны детей;

- при формировании информационной среды для детей родители, прежде всего, ориентируются на подготовку детей к школе/обеспечение успешного обучения детей в школе, а также на обучение детей самостоятельному получению информации из различных источников;

- последующие ранговые позиции в целевых установках родителей занимают: желание сделать детей интересными/привлекательными в общении со сверстниками; формирование у детей уверенности в себе посредством расширения и осмысления информационного пространства; сохранение и развитие интеллектуального потенциала семьи; формирование способности к критическому осмыслению/анализу поступающей информации;

- создание информационной среды, по мнению родителей, способствует формированию у детей следующих качеств (в ранговой последовательности): способности к принятию собственных решений; чувства ответственности за себя и других; уверенности в своих знаниях; уверенность в себе; способность критически мыслить; способность к самостоятельному выбору позитивных практик в поддержании своего здоровья/следование принципам здорового образа жизни; осознание своей неповторимости; способность преодолевать тяжёлые жизненные обстоятельства;

- библиотека, как показали результаты опроса, играет существенную роль в формировании информационной среды детей, так как в каждой семье кто-либо (а в ряде случаев все члены семьи) посещают библиотеку;

- практически в три раза меньше тех, кто наряду с посещением библиотек посещает мероприятия, проводимые библиотекой;

- собственно сфера семейного досуга в семьях опрошенных содержательно представлена следующим образом (в ранговой последовательности): совместная работа по дому; совместное чтение книг в различных формах (чтение детям или детьми, обсуждение прочитанного, обсуждение творчества писателей и поэтов); совместный просмотр телевизионных фильмов и программ; совместные прогулки;

- в перспективе со стороны библиотеки респонденты хотели бы получать следующие формы поддержки семейного досуга (в ранговой последовательности): организацию обучающих кружков для дошкольников и школьников; организацию детских праздников с участием всех членов семьи; организацию мероприятий для всей семьи; организацию школы родительства; подбор литературы по различным видам проведения досуга; информационную поддержку практики семейного чтения;

- среди родителей регистрируется заинтересованность в организации семейного досуга с помощью библиотеки;

- при формировании информационной среды для детей родители хотели бы получать следующие формы поддержки со стороны библиотеки (в ранговой последовательности): проведение мероприятий, популяризирующих определённых детских авторов и их книги; консультационную помощь по формированию репертуара детского чтения на каждой из возрастных ступеней в развитии детей; проведение мероприятий, популяризирующих определённые практики детского чтения; рекомендательные обзоры о лучших Интернет-ресурсах для детей и родителей; индивидуальный подход к читательскому выбору детей; обучение компьютерной грамотности на базе библиотеки; консультационную помощь по вопросам безопасного использования Интернет-ресурсов; индивидуальное информирование об услугах, мероприятиях, новых поступлениях в библиотеки через электронную почту; выполнение виртуальных справок по запросам семьи через сайт Республиканской библиотеки для детей и юношества (www.udmrbdu.ru).

Такого рода ответы свидетельствуют о том, что родители заинтересованы в поддержке библиотеки и при формировании информационной среды для детей;

- через веб-сайт Республиканской библиотеки для детей и юношества родители хотели бы иметь (в ранговой последовательности): обзоры лучших Интернет-ресурсов для детей и родителей; рекомендации по развитию, воспитанию и обучению детей; выставки детских творческих работ; обзоры о новых книгах и именах в литературе; электронный каталог книг Республиканской библиотеки для детей и юношества; информацию об услугах библиотеки; анонсы мероприятий Республиканской библиотеки для детей и юношества; фактографическую информацию об организациях и учреждениях Удмуртской Республики по проведению семейного досуга;

- логически обоснован в контексте полученных результатов достаточно высокий уровень информированности респондентов о республиканском смотре-конкурсе «Провинциальные семейные чтения», проводимом в Удмуртской Республике.

В целом результаты, полученные в ходе исследования, свидетельствуют о том, что родители нуждаются в поддержке информационно-досуговой деятельности семьи со стороны библиотеки.

РОЛЬ ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ 15–17 ЛЕТ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В январе – марте 2013 года в Удмуртской Республике РБДЮ было проведено социологическое исследование с целью изучения роли чтения в формировании экологической культуры учащихся 15–17 лет Удмуртской Республики.

Социологическое исследование носило смешанный характер, вследствие чего опрошенные получили возможность в ходе количественного исследования ответить на вопросы анкеты, а в ходе качественного исследования (при написании эссе) более глубоко обозначить границы собственного понимания экологических проблем и личностной готовности к их разрешению.

В ходе количественного исследования было опрошено 407 учащихся в возрасте от 15 до 17 лет (15 лет – 46,1%; 16 лет – 16,4%; 17 лет – 37,5%). Из них: 55,3% – женского пола; 44,7% – мужского пола.

В ходе качественного исследования было опрошено 140 учащихся в возрасте от 15 до 17 лет.

Географически представлены следующие районы, города и сёла Удмуртской Республики: Алнаши, Балезино, Воткинск, Воткинский район, Вавож, Глазов, Глазовский район, Грахово, Дебёсы, Завьялово, Игра, Красногорье, Кизнер, Кез, Киясово, Камбарка, Можга, Можгинский район, Малая Пурга, Селты, Сюмси, Сарапульский район, Ува, Якшур-Бодья, Яр.

В задачи исследования входило выявление

- содержания понятия «экология» в представлениях учащихся в возрасте от 15 до 17 лет,
- уровня готовности к решению экологических проблем в местах проживания учащихся в возрасте от 15 до 17 лет,
- источников информации, которыми пользуются учащиеся в возрасте от 15 до 17 лет для решения экологических проблем,
- видов информации, дефицит которой испытывают учащиеся в возрасте от 15 до 17 лет,
- места и роли библиотеки в формировании информационного поля учащихся в возрасте от 15 до 17 лет.

Результаты, полученные в ходе исследования, изложены в соответствии с поставленными задачами.

Понимание содержания понятия «экология» учащимися 15–17 лет Удмуртской Республики. В представлениях 96,6% опрошенных учащихся 15–17 лет УР экология – это целенаправленная деятельность по сохранению Космоса, природы, общества, культуры, человека.

Среди другой категории опрошенных превалирует мнение, что экология – это *«деятельность только по сохранению природы»* (3,0%). Минимально представлена следующая позиция: экология – это *«обеспечение безопасности природы»* (0,4%).

Представление об экологии как о целенаправленной деятельности по сохранению Космоса, природы, общества, культуры, человека превалирует и в текстах эссе:

- *«Именно такой взгляд имеет под собой серьезные основы, потому что мы должны беречь и защищать все, что нас окружает. Во всех цивилизациях и у всех народов издавна существует представление о необходимости бережного отношения к природе. У одних в большей степени, у других - в меньшей. Долгое время основные практические задачи экологии сводились именно к охране окружающей среды. Но в 20 веке этой традиционной бережливости, которая, к тому же, начала угасать под давлением развивающейся промышленности, уже оказалось недостаточно. Деградация природы стала превращаться в угрозу самой жизни общества. Перед человечеством во весь рост поднимается проблема его выживания на Земле. Неудивительно то, что 2013 год стал годом Экологии».*

- *«Сегодня каждый человек просто обязан заботиться о сохранении природы на Земле, так как речь идет о сохранении жизни и человеческой цивилизации. И учить беречь и задумываться о судьбе планеты мы должны с детства, чтобы, когда вырастим, уже знали, что делать».*

- *«Современное понимание экологии гораздо шире, чем это было во 2/2 прошлого века. От проблем «организм-среда» экология подошла к проблеме «человек-природа». Современная производственная, экономическая деятельность человека накладывает огромную нагрузку на окружающую среду. Мощность этой нагрузки достигла такого уровня, что она способна полностью вызвать серьезные экологические кризисы и катастрофы. Среди экологиче-*

ских проблем глобального масштаба следует назвать такие: загрязнение атмосферы, литосферы, гидросферы, проблема изменения климата; обеднение животного и растительного мира; вырубка лесов; снижение плодородия лесов. Экологические проблемы проявляются не только на глобальном, но и на региональном и местном уровнях».

- «Человек – странное существо. Он и милосердный, и совестливый, тут же равнодушный и жестокий. Одновременно он же и хранитель природы, он же ее разрушитель. Человек, чувствуя себя хозяином, совсем забыл, что он сам является малой частицей природы. Как писал В. Астафьев, «мы и сейчас еще не поняли и не хотим понять, что животные, птицы, рыбы, растения без нас проживут, а вот нам без них не прожить и дня единого».

- «Мне очень понравились строчки Е. Евтушенко: «Берегите эти земли, эти воды, Даже малую былиночку любя, Берегите всех зверей внутри природы, Убивайте лишь зверей внутри себя».

- «Я не пессимист, но думаю, что спасти планету от засорения может лишь чудо».

- «Невозможно сделать заповедником всю планету. Нужно научиться жить на Земле по-новому, обеспечивая высокое качество окружающей среды и здоровую экономику для всех стран и народов мира. Для того, чтобы это выполнить недостаточно усилий государства и их руководителей. Каждому человеку планеты Земля необходимо овладеть минимальным набором экологических знаний и способов деятельности для того, чтобы его поведение было экологически осмысленным».

- «Нужно охранять и защищать не понятие «природа», а свой родной уголок, частичку жизни, где тебе всегда комфортно».

- «Я провела собственный опрос среди учащихся 9-11 классов и выяснила, что все они согласны с определением экологии как целенаправленной деятельности по сохранению Космоса, природы, общества, культуры, человека. Это доказывает, что 15-17 летние подростки вполне взрослые люди, которым небезразлична судьба нашей планеты и Вселенной в целом.

И все же для них более близки проблемы родного города, тут они более конкретны и единодушны. Их беспокоят следующие проблемы: загрязнение труда, выхлопные газы от автомобилей и заводской дым, свалки».

- «Природа Удмуртии уже давно находится в критическом состоянии, и обществу следует понять ее бедственное положение. Но вместо принятия крупных природоохранных решений, оно продолжает усиливать воздействие на окружающую среду».

- «Ни один орган не существует сам ради себя. По такому же принципу существует все во Вселенной, но именно человек выдвинул на передний план свои амбиции – стремление к богатству, власти, разрушая гармонию с природой».

Экологические проблемы, которые, по мнению учащихся 15–17 лет Удмуртской Республики, являются наиболее острыми в месте проживания (город, село). Ранговые позиции экологических проблем, требующих незамедлительного решения в представлениях учащихся следующие:

- загрязнение окружающей среды (73,2% от числа опрошенных),
- мусор и свалки (60,2%),
- загрязнение почвы (55,3%),
- загрязнение воздуха выхлопными газами (43,5%),
- загрязнение прудов и водоёмов (38,6%),

- вырубка лесов (21,1%),
- заводы загрязняют природу (16,7%),
- загрязнение лесов (16,0%),
- уничтожение химического оружия (12,0%),
- загрязнение питьевой воды (11,5%),
- лесные пожары (7,9%),
- исчезновение животных (6,1%),
- ловля рыбы сетями (4,7%),
- нет культуры экологии (4,2%),
- курение (3,0%),
- очень много борщевика (3,0%),
- загрязнение города (2,7%),
- ядовитый запах со свалок (2,4%),
- цветение воды (1,7%),
- засыхает лес (1,7%),
- мало очистных сооружений (1,2%),
- мало рыбы (1,2%),
- алкоголизм (0,9%),
- канализационные отходы загрязняют окружающую среду (0,7%),
- поедание короедами деревьев (0,5%),
- нет уважения к чужому труду (0,5%),
- много мошки (0,5%),
- уничтожение ягодных кустарников (0,2%),
- нет контейнеров для мусора (0,2%).

Информанты обращают внимание на следующие экологические проблемы, возникшие в местах их проживания:

- *«Сегодня в нашем селе сложилось несколько проблем экологического характера: во-первых, реконструкция очистительных сооружений, которые не отвечают современным требованиям. Во-вторых, решение вопроса о площадке для временного размещения твердых бытовых отходов. Для решения этих вопросов нужны существенные материальные затраты. Третья, и самая главная проблема, которая актуальна не только для нашего села – это не санкционированные мусорные свалки, которые уstraивают красоту окружающей нас природы, но и не улучшает атмосферу. А ведь в мире все взаимосвязано. Все это влияет на здоровье человека».*

- *«В нашем городе тоже существуют свои экологические проблемы. Это и загрязнение питьевой воды, которую камбарцы получают из местного пруда. Камбарский пруд уже давно не проходил очистку, поэтому в его воде вся таблица Менделеева. Это и действующий завод по переработке химических отравляющих веществ. А наш лес, который безжалостно вырубается для чьей-то нужды? Все эти проблемы волнуют нас, обычных школьников».*

- *«Черный кокс в порту Кама; железная дорога, по которой каждый день переправляют различные химикаты в цистернах; автомобильная дорога, загрязняющая кислород; загрязнение поселка бытовым мусором».*

- *«Наиболее острой проблемой в нашем селе являются свалки. Я имею в виду не просто большие скопления бытовых отходов, а именно мелкий мусор, коим усеяны большинство улиц. Так как он не сам оказывается там, то сейчас я переформулирую свое предложение и скажу так: наиболее острой экологической проблемой нашего села является сознание жителей. Словно*

маленькие дети, некоторые не понимают, что плохо, а что хорошо. Для них чистота их села ничего не значит, это совсем-совсем не важно, на их взгляд».

- Для города Глазова это: загрязнение атмосферного воздуха; качество питьевой воды; проблема образования и размещения отходов производства; недостаточное озеленение города».

- «В наших селах и деревнях каждый год появляются «подснежники» - различный мусор. Мусором нас не удивишь. Нельзя сказать, что никого не беспокоит такой безрадостный и безобразный вид. Даже там, где установлены мусоросборники, но то, что должно быть в них, лежит вокруг».

- «Мне больно видеть ту грязь, что вытаскивает по весне. Это грязь наших нездоровых душ. Это показатель нашей внутренней духовной экологии».

- «Наиболее острая проблема в моей деревне это загрязнение реки, небрежный мусор возле домов, пластиковые и стеклянные бутылки, бурьян».

Виды участия учащихся в решении экологических проблем в месте проживания (город, село). Виды участия учащихся в решении экологических проблем в месте проживания, согласно полученным результатам, весьма вариативны и располагаются в следующей статистически значимой позиции:

- не кидаю мусор на улице (85,2% от числа опрошенных),
- участвую в субботниках (55,5%),
- участвую в озеленении (25,1%),
- сажаем деревья (24,6%),
- участвую в акции «Чистая деревня», «Чистое село» (23,3%),
- участвую в очищении леса (13,0%),
- очищаем родники (11,5%),
- участвую в благоустройстве памятников (8,8%),
- участвую в акции «Чистый родник» (5,6%),
- прибираюсь около своего дома (5,6%),
- прибираюсь в своём дворе (4,4%),
- участвую в акции «Мы за чистый лес» (4,2%),
- не вырубам деревья, не загрязняем природу (3,4%),
- участие в диспутах «Экология» в библиотеке (3,4%),
- приезжаю в этноэкологический лагерь и участвую в волонтерской деятельности (2,7%),
- пишем статьи, участвуем в конференциях (2,2%),
- мусор вывозим на свалку (1,7%),
- участвую в акции «Посади дерево» (1,7%),
- пропальываем саженцы в питомнике (1,5%),
- участвую в акции «От чистого села к зелёной планете» (1,2%),
- участвую в акции «Покормите птиц зимой» (1,0%),
- участвую в волонтерской деятельности (0,7%),
- участвую в «бунте» «Против мусора» (0,7%),
- посадили фруктовый сад (0,7%),
- участвую в акции «Самый чистый уголок» (0,5%),
- участвую в акции «Чистый берег» (0,5%),
- скашиваем сорняки (0,5%),
- находим исчезающие деревни (0,2%).

«Никак» не участвуют в решении экологических проблем в месте проживания 26,3% опрошенных учащихся.

Хотели бы участвовать в таком роде деятельности 5,6% респондентов, но «не знают куда обратиться».

По мнению информантов, отражённых в текстах эссе:

- «Решать экологические проблемы, в целом, наверно, надо нашим лидерам, а вот простой человек может тоже что-то сделать там, где живет: посадить дерево, уничтожить мусор. В населенном пункте, где я живу, наверно, самой большой проблемой является именно мусор.

Человек сам загрязняет и сам должен убирать. А не проще ли не мусорить? Наверное, трудно. Человека с детства надо приучать к чистоте и порядку вокруг себя. И не только у себя дома, но и на природе. Окружающий нас мир – это наш большой дом. Что же будет с ним, если мы утопим его в мусоре? В недалеком будущем нам просто негде будет жить. Мы будем пробираться и протискиваться через горы бутылок и ржавого железа. Мы будем дышать продуктами гниения и окисления. Мы просто погибнем».

- «Мои сверстники, участвуя в разовых акциях, все-таки преимущественно считают, что проблемы экологии должны решаться на государственном уровне».

- «Так как человек я все-таки равнодушный, то со своими друзьями из экологического отряда пытаемся бороться с проблемой мусора – участвуем в субботниках по уборке мусора, вырубам сорняки, вычистили пруд, а также пытаемся призвать жителей к тому, чтобы не разбрасывали мусор через «Экологический вестник», который мы выпускаем на базе библиотеки. Для подготовки его мы пользуемся книгами из библиотеки и ресурсами Интернета».

- «Прошлым летом мы с ребятами и нашим руководителем собрали информацию о родниках, которые у нас есть. И даже два из них почистили, сделали ступеньки, чтобы можно было попить».

- «Пока что я только ученица 9 класса, но по мере своих возможностей стараюсь сохранить красоту окружающей меня природы. Принимаю участие в благоустройстве памятных мест села, разбивке клумб и их оформлении на прилегающей территории школы и возле своего дома, в летний период вместе с экологической группой ходила на расчистку родников, которых на территории нашего села несколько, кроме того, в летний период занималась изучением состояния водных ресурсов села».

- «В 2012 году в Камбарке принята городская программа «Чистый город». В этой программе участвуют все жители нашего города, в том числе и наш класс. Мы садили деревья, собирали мусор на улицах и по берегу пруда».

- «В нашей школе действует группа активистов «Камские звездочки». Я являюсь активистом этой группы, которая планирует организовать экологическую акцию. Мы хотим написать на мусорных баках нашего села объявление «Мусор вы бросайте здесь и село будет чистым все!», а на берегу реки Камы такую вывеску: «Уважаемые отдыхающие! Просим Вас убирать мусор за собой! Сохраним природу для наших детей!» Но я не думаю, что все хорошо отнесутся к нашей акции».

- «Мне кажется, что одним из решений экологических проблем моего села является реклама о том, что необходимо поддерживать чистоту нашего села. На доске информации можно поместить фотографии и факты о загрязнении села, чтобы жители видели наглядно и понимали значимость экологии».

- «Я участвую в акции «Попади в урну» с «Камскими звездочками».

- «Я участвую в школьных акциях «Помоги природе», в субботниках. Мы садим цветы, убираем мусор. Еще в нашем поселке проводилась акция в помощь нашему берегу Камы, в которой участвовали и взрослые, и дети».

- «Мы проводим субботники вокруг школы, собираем мусор на пляже, ругаем тех, кто мусорит на улице, а также сажаем деревья и цветы. Я самостоятельно прошел по местам загрязнения и понял, что масштабы его очень велики и мне не справиться. Мне стоит немного подрасти и у меня получится защитить природу села».

- «Весной собираемся и убираем с ребятами мусор во дворе, занимаемся посадкой деревьев, цветов, посещаем Станцию юных натуралистов Глазова. У нас в городе проводится очень мало акций по сохранению окружающей среды».

- «Я не только интересуюсь экологическими проблемами Глазова и республики, но и пытаюсь поднять экологическую культуру своих сверстников. Летом 2012 года, работая от городской молодежной биржи труда в детской библиотеке «Зеленый мир», я подготовил и провел для детей пришкольных лагерей экологическую викторину «Животный мир нашей Родины» и оформил выставку «Лесные полянки Виталия Бианки». Нравится мне и участвовать в экологических спектаклях, проводимых библиотекой «Зеленый мир».

- «Каждое лето в нашей деревне под руководством библиотекаря и завклубом у нас формируется команда под названием «Муравьи». Мы выполняем разнообразные мероприятия, например, очищаем водоемы, родники, убираем территории, собираем лекарственные травы».

- «Стало традицией школы в нашей деревне проводить акцию «Посади дерево». Вдоль дороги, ведущей в деревню, посадили саженцы деревьев и кустов. Я и мои друзья уверены, что вокруг станет лучше и краше».

- «В нашей школе в летний период работает экологическое звено «Юный эколог». Звено благоустраивает родники, проводит экологические акции «Живи, родник, живи», инсценированные представления, экологические пикеты, познавательные часы «Зеленые синоптики», «Красавец лось – царь леса», «Пчелы и шмели», пересказывают старые сказки на экологическую тему, проводят конкурсы плакатов и рисунков «Природа в опасности», конкурсы-викторины, конкурсы поделок из природного материала «Чудеса из чудес», «Буйная фантазия».

- «Я участвую во всех мероприятиях, которые проводит экологический кружок в нашей школе».

- «Я и мои друзья заинтересованы в решении экологических проблем. В связи с этим мы пытались хоть как-то решить возникшие задачи. Мы пробовали различные варианты: распечатывали листовки, проводили мероприятия, ставили тему «Экология» на классные часы, но самым эффективным способом оказался плакат «Нарушение экологической системы», который мы продемонстрировали на центральной улице села Карсовай. Некоторое число людей действительно прислушалось к нашему зову, а до некоторых мы не смогли достучаться. Осмыслив такую ситуацию, я сделала вывод: при решении экологических проблем своего села испытывается дефицит «надежды» на своих односельчан».

- «Я участвую в волонтерском движении и мы устраиваем субботники по очистке территории нашего села».

- «Я участвую в работе «разумных отрядов». Мы собираем мусор и уносим его на свалки».

- «Недавно мы всем классом участвовали в проекте «Мой самый любимый двор», провели огромную работу на эту тему. Мы изучали проблемы дворов, где мы живем и предложили свой проект будущего красивого двора. Мы рисовали, лепили, изучали экологическую литературу, клеили и мечтали, в каком дворе нам хочется жить. А на итоговое заседание мы пригласили депутата и представителя ЖКХ и предложили им свой проект будущего красивого двора и попросили о помощи в осуществлении этих планов, где и сами готовы работать в озеленении улиц, посадке цветов. После этого проекта я думаю, уже не один ученик нашего класса не будет ломать скамейки или рвать цветы.

Мы помогаем, чем можем. У нас очень красивые клумбы в школьном дворе, а около подъезда я с мамой выращиваю цветы».

- «Весной в нашей школе традиционно проводится декадник по экологии. В рамках этого мероприятия учащиеся 7-10 классов привлекаются к исследованию, первый этап которого – экскурсии по выявлению проблем сельской экосистемы. Каждый класс попробовал взглянуть на проблему со своей стороны. Мой класс попробовал себя в социологическом опросе населения. Мы выяснили, что вопросы экологии очень актуальны для нашего села. Оказалось, что одна из основных экологических проблем – это несанкционированные свалки твердых бытовых отходов. Она вытекает из экологической некомпетентности, что влечет за собой экологически безнравственные поступки.

Практическим результатом исследования явилась разработка буклета для населения с. Черемушки. Также принято решение к началу летнего сезона выпустить листовки с целью привлечения общественности к проблемам экологии родного села. Мы запланировали на экологическом декаднике текущего года провести конкурс экологических карикатур, чтобы критически осветить «вклад» каждого отдельного жителя в создание экологических проблем. А так же по приглашению главы администрации выступить перед населением села с результатами исследования, участвовать в ежегодных акциях по сбору макулатуры и металлолома, провести для начальной школы конкурс по вторичному использованию пластиковых бутылок, с целью повышения экологической грамотности всего населения с. Черемушки».

- «В школе мы писали проект-исследование «Речка-вонючка» и еще «Дом, которому 100 лет». Эти работы повлияли на меня, на рождение интереса к экологии вообще, в частности нашего села. Но реальных способов решения мы не нашли».

- «Этой осенью я вместе с другими школьниками принимала участие в посадке леса. Я узнала, как правильно садить елочки во всех подробностях. Когда-нибудь, гуляя по этому лесу, я гордо скажу своему ребенку, что эти елочки посадила я».

- «Принимая участие в акции «Чистая деревня», помогаю убирать пластиковые и стеклянные бутылки, мусор. А акция «Зеленая клумба» дала нам возможность раскрыть свои таланты при оформлении и посадке цветов».

Дефицит информации по решению экологических проблем в месте проживания (город, село), который испытывают учащиеся. Результаты, полученные в ходе исследования, показали, что 61,4% опрошенных учащихся не испытывают дефицит информации.

Другая категория опрошенных испытывает недостаток в информации:

– об экологии села (35,0% от числа опрошенных),

- о качестве питьевой воды (30,0%),
- мало информации в районной газете (27,6%),
- как правильно утилизировать мусор (26,0%),
- нет новых журналов об экологии в библиотеке (22,9%),
- как решать экологические проблемы (21,4%),
- не знаем в деревне, где есть законные свалки (18,1%),
- дефицит любой экологической информации (17,0%),
- о воздухе в городе (13,5%),
- где и когда будет уборка в городе (11,0%),
- о штрафах за экологические нарушения (10,6%),
- какие организации занимаются защитой окружающей среды (8,9%),
- нет данных об имеющихся проблемах в районе и способах их решения (8,9%),
- о степени загрязнения окружающей среды (7,9%),
- как сохранить леса (6,6%),
- какие наказания предусмотрены за нарушения законов в сфере экологии (5,6%),
- мало новых книг по экологии в библиотеке (3,4%),
- как уменьшить загрязнение в атмосфере (3,4%),
- как влияют заводы на атмосферу (3,4%),
- сколько лесов вырубается (3,4%),
- сколько разлагается мусор (2,2%),
- нет книг о селе (1,5%),
- мало информации в СМИ (1,2%),
- нужно вести разъяснительные беседы через СМИ (1,2%).
- можно ли пить воду из родника (1,2%).

В эссе информантов были следующие суждения:

- *«К сожалению, я не нашла никакой информации об экологии нашего района, а эта информация помогла бы избежать огромных проблем с загрязнением в нашем селе и районе».*

- *«Уроков по экологии в школе недостаточно, они есть только в 10-11 классах. По СМИ тоже бывает мало информации о сохранении окружающей среды. В библиотеках раньше выписывали журналы (GEO, Вокруг света, Знак вопроса), а сейчас и их нет. Пользуюсь в основном учебниками и справочниками. Но информация в них идет общая. Если нужно что-то конкретное, обращаюсь к статьям в газетах. Как обстоят дела с экологией в районе г. Глазова хотелось бы узнать конкретно и всю правду».*

- *«Я вхожу в молодежную организацию и мне хотелось бы познакомиться со «свежими», реальными цифрами, раскрывающими экологическую ситуацию вокруг г. Глазова. Вероятно, мы могли бы использовать ее при проведении акций, мероприятий. А ее в книгах нет. Книжная информация дает мне лишь общие сведения, дает видение экологической проблемы в целом. А это целое складывается из мелочей (как раз о «мелочах» информации мало)».*

- *«Я испытываю дефицит информации о химических и радиационных загрязнениях Удмуртии; о способах утилизации бытового мусора».*

- *«Нужна информация об организациях, которые должны решать экологические проблемы».*

- *«Сегодня необходима четкая информация об экологических проблемах населенного пункта, в форме ежегодных брошюр, с дополнениями, опросами, практически выполненными делами».*

- «Хочу знать, почему на нашем заводе, даже если и есть фильтры, то выделяются вредные вещества, подрывающие здоровье людей и почему с этим никто не борется?».

- «Нужна информация по состоянию окружающей среды нашего района и решению проблем по улучшению состояния».

Источники информации, к которым, как правило, обращаются учащиеся для получения необходимой информации по решению экологических проблем. В числе источников информации, к которым, как правило, обращаются учащиеся для получения необходимой информации по решению экологических проблем, приоритетные позиции занимает Интернет (97,8% от числа опрошенных).

В срединных позициях: книги (66,0%), ТВ (48,6%), СМИ (41,0%).

Менее статистически значимо представлены: журналы (21,4%), газеты (15,5%), библиотеки (12,0%), беседы с учителями (11,5%), беседы с родителями (8,8%), энциклопедии (6,9%).

Единично представлены справочные материалы (2,7%).

Информанты в своих эссе отмечали все те же источники:

- «Информация, которая есть в книгах (беру в библиотеке) помогает мне при подготовке к урокам, например, недавно приготовила сообщение по теме «Экологические проблемы Удмуртии» по ОБЖ и «Химическое производство Удмуртии» по химии».

- «Большую часть знаний по экологии я получила из учебных изданий и через Интернет, но при этом главным источником информации о состоянии экологии села являются наши практические исследования, которые мы проводили в дни летних каникул с нашим учителем биологии».

- «Для получения информации я, как правило, обращаюсь в нашу школьную библиотеку и городскую детскую библиотеку, где собраны уникальные брошюры и книги по экологическим проблемам нашего города и района, ну и, конечно же, использую Интернет».

- «Можно использовать разные источники информации для решения экологических проблем, например, книги, брошюры, даже Интернет. Книги, мне кажется, самый лучший источник информации, потому что они помогают понимать важность защиты природы. Необходимые книги я нахожу в сельской и школьной библиотеках. Мне очень помогла информация из книг, которые рекомендовали в сельской библиотеке и из учебника для 9 класса по решению экологических проблем».

- «Литературу по экологии читаю в Набережном Филиале. Иногда смотрю книги в электронном виде. Но и книг иногда бывает мало, поэтому смотрю документальные фильмы».

- «Информация в книгах изложена кратко, в общих формулировках и иногда уже устаревшая. Поэтому предпочитаю такие источники как Интернет и СМИ».

- «Я являюсь читателем библиотеки «Зеленый мир». Если мне необходима какая-либо информация по экологии, я обращаюсь в библиотеку. Раньше мы в эту библиотеку приходили целым классом с классным руководителем на дополнительные занятия по предмету «Окружающий мир». Очень сильно мне запомнилось одно занятие, посвященное животным из «Красной книги».

- «Сейчас проблемы экологии освещаются в полном объеме, поэтому нужную информацию можно найти из разных источников».

Роль книг в получении информации по экологии учащимися. Большинство опрошенных формально определили роль книг в получении информации по экологии, ограничившись оценкой – «большую» (39,3% от числа опрошенных). В других вариантах положительных суждений были обозначены следующие оценки: вспомогательную (28,8%), а также: обучающую (8,1%), одну из основных (4,4%), «дают ответы на основные вопросы» (3,4%), информационную (3,4%), поучительную (3,4%), «помогают решить проблемы» (2,2%), «подсказывают что делать в случае экологической катастрофы» (1,7%), предупреждают и предохраняют (1,5%), дают научные представления (1,2%), «в книгах есть необходимое из того, что должен знать каждый человек» (1,0%), участвуют в воспитании (1,0%), «дают идеи для решения экологических проблем» (0,7%).

Пограничная оценка имеет следующие характеристики: информация быстро устаревает (9,5%), книг по экологии мало (8,3%), одних книг для решения проблем недостаточно (4,7%).

Собственно негативная оценка обозначена в разных тональностях: никакую (24,8%), не особо важную (16,7%), не читаю книги (9,1%), ничтожную (1,5%).

Затруднились с ответом 24,3% опрошенных учащихся.

Информанты сообщили следующее:

- *«Изучая книгу «Природные ресурсы и экология Удмуртии», я приготовила доклад о состоянии ресурсов животного мира, а из книги «Природа Удмуртии» узнала много о полезных ископаемых нашего края.»*

- *«Я считаю, что любить и понимать природу, решать экологические проблемы могут помочь любые книги, которые учат видеть красоту в капелке росы, сверкающей мириадами солнышек, уважать маленькую трудолюбивую пчелку, радоваться первой зеленой травке, которая проклюнулась из-под снега. Ведь тот, кто не любит, не может быть защитником природы.»*

- *«Я считаю, что роль книг в экологическом воспитании велика. Хочется, чтобы их было больше, в новых изданиях, более красочных.»*

- *«Я люблю читать книги о природе. Они дарят мне впечатления, мудрость, развивают фантазию и учат жизни. Я люблю природу, она дарит мне состояние умиротворенности, спокойствия, эмоционального баланса. А еще я люблю читать на природе стихи и петь песни. Читать громко, во весь голос, так, чтобы содрался воздух, а эхо вторило тебе. Возможно, это и есть то, чего не хватает современному человеку, это единение с природой, ощущение себя ее частью.»*

- *«Книги по экологии – это багаж школьника, часть теоретических знаний. В багаже взрослого человека должны быть «живые» книги, т.е. книги, пробуждающие эмоции, поступки, творчество и любимый уголок природы, где жизнь течет своей чередой, вне зависимости от времени и технического прогресса.»*

Место приобретения книг по экологии учащимися. Результаты, полученные в ходе исследования, показали, что учащиеся находят необходимую информацию по экологии преимущественно в Интернете (87,7% от числа опрошенных).

Последующие позиции практически в равной степени занимают библиотеки (33,4%) и книжные магазины (33,2%). Библиотеки представлены в вариантах ответов школьные (19,4%) и сельские (14,05%).

Информация из книг, которая реально помогла учащимся результативно участвовать в решении экологических проблем в месте прожи-

вания (город, село). В ходе опроса учащиеся обозначили как направления информации, так и названия книг. В наиболее общем виде, согласно статистическим показателям, полученные результаты представлены следующим образом:

- как утилизировать мусор (31,2% от числа опрошенных),
- учебник биологии (16,7%),
- «Экология: Способ воспитания» (15,5%),
- книги по природоведению (13,3%),
- про озоновую дыру (10,3%),
- как пластик и пакеты наносят вред (9,0%),
- об уничтожении химоружия (8,3%),
- книги, использованные для написания рефератов (8,1%),
- о переработке отходов и их вторичной обработке (5,9%),
- о высыхании рек (4,7%),
- о бережном отношении к природе (3,7%),
- как бороться с борщевиком (3,4%),
- как чистить реки от заторов (1,5%),
- для чего озеленяют города, почему так много говорят об охране природы (1,2%),
- листовки (0,7%),
- про питомники «ёлочек» (0,5%).

Негативные варианты ответов представлены в следующем диапазоне: «никакая информация не помогла» (64,6%); «книги не читаю» (21,4%); «книги не помогают» (8,8%).

Затруднились с ответом 6,4% опрошенных.

Информация, необходимая для решения экологических проблем в месте проживания (город, село), которую учащиеся не нашли в книгах. Результаты, полученные в ходе исследования, выявили следующую ранговую последовательность дефицитной экологической информации по решению экологических проблем в месте проживания (город, село) опрошенных учащихся:

- как сортировать мусор (33,4% от числа опрошенных),
- статистику и экологические показатели (17,0%),
- как очистить воздух от загрязнения (15,0%),
- о качестве питьевой воды (14,5%),
- об утилизации отходов (13,2%),
- как призвать людей охранять природу (13, 2%),
- кому позвонить по поводу экологической проблемы (11,0%),
- чем и как убирать мусор без вреда (10,8%),
- о качестве воды в пруду (8,8%),
- об устранении тех факторов, которые негативно влияют на здоровье человека (5,4%),
- как очистить водоём (3,4%),
- о целевой программе по улучшению экологической ситуации (3,2%),
- что делается для решения экологических проблем, цифры (1,2%),
- способы финансирования (1,2%),
- как можно переработать домашний мусор (1,2%).

Не испытывают дефицита в подобного рода информации 89,1% опрошенных учащихся. Редко сталкиваются с такого рода проблемой 5,1% респондентов. Считают, что информацию в книгах следует расширять за счёт телевизионных программ «Диалоги о животных», «Zoo TV» 1,2% учащихся.

Информанты сообщили следующее:

- «Жаль, что нам так и не удалось найти информацию о том, как правильно оборудовать родники».

- «Нет на селе информации об утилизации энергосберегающих приборов».

Издания, которые учащиеся порекомендовали своим ровесникам для того, чтобы привлечь их внимание к решению экологических проблем. По мнению 35,6% (от общего числа опрошенных) необходимую информацию по решению экологических проблем следует искать в Интернете.

Другая категория опрошенных предпочла преимущественно учебники:

- Основы общей экологии (16,8%),
- «География и экология» Кукушкина (16,5%),
- «Зеленый дом и его обитатели» (14,5%),
- книги по экологии (14,2%),
- «Экологические очерки о природе и человеке» (13,5%),
- «Экологические проблемы 21 века» (13,3%),
- «Зеленые спутники человека» (12,8%),
- «10 ключевых идей Митчелл» (11,0%),
- «Муравей - красная точка» Романова (8,8%),
- «Земля в руках людей» Толстухина (8,8%),
- Херреют «И все они создания природы» (7,1%),
- Экологическая энциклопедия (6,9%),
- Я познаю мир (6,1%),
- Охрана природы (5,9%),
- Природа и мы (5,6%),
- Учебники по биологии (5,4%),
- «Промышленная экология и мониторинг окружающей среды» Голицина (5,1%),
- Библия (4,7%),
- «Экология» Вагова (4,7%),
- Беседы по экологии (3,7%),
- Энциклопедии (3,4%),
- Аванта+: экология (3,4%),
- «Инопланетяне в нашем городе» (3,4%),
- «Красная книга России и Удмуртии» (3,4%),
- школьная программа (3,4%),
- «Городская экология» (3,4%),
- «Лесные Робинзоны» Русских (3,4%),
- Водные ресурсы, о животных, загрязнение флоры и фауны (3,4%),
- «Общая экология» Бродского (3,0%),
- «Юный натуралист», «Муравейник» (2,4%),
- «Экологические проблемы и здоровье человека» (2,0%),
- «Экология» Алексеева (1,2%),
- «Система экологии» Розанова (1,2%),
- «Охрана окружающей среды» (1,2%),
- «Биохимия наземных растений» (1,0%),
- «Геология» (1,0%),
- «Под пологом пьяного Ася» (1,0%),
- «Охрана природы и туризм» (0,7%),
- «Природа Ижевска», «Родники Ижевска», «Ижевский пруд» (0,5%),
- статья В. Пескова в газете «Комсомольская правда» (0,5%),
- «Основы экологии» Чернова (0,5%).

Не дали каких-либо рекомендаций 40,5% опрошенных учащихся. Не знакомы с такого рода книгами 10,6% респондентов. Считают, что «главное не мусорить, а не книга» 3,7% учащихся.

Расширенная информация в эссе в целом хорошо сопрягается с ответами респондентов:

- «Я порекомендовала бы своим ровесникам познакомиться с книгами из детской библиотеки: «Живая природа», «Экология. Познавательная энциклопедия», «Я познаю мир. Экология».

- «Предлагаю прочесть: Экология. Шпаргалка. С.Г. Зубанова; Биология. Большой справочник для школьников и поступающих в ВУЗы А.С. Батуева; Экология. В.А. Вронского; Основы общей экологии. Н.М. Мамедова. В этих книгах очень интересно написано о причинах загрязнения окружающей среды, об истощении ресурсов и энергетическом кризисе, а также о способах предотвращения разрушения окружающей среды».

- «Я бы порекомендовал своим ровесникам для чтения, чтобы привлечь их внимание к решению экологических проблем следующее: «Я познаю мир: детская энциклопедия», «Природа и человек» Ю.В. Новикова, «Юный эколог» С.Н. Николаева, «Экология в России» В.Н. Кузнецова, «Системная экология» С.И. Розанова».

- «Своим сверстникам я рекомендую почитать журналы: «Биология для школьника», «Эрудит», «Геология», «Вокруг света», National Geographic».

- «Я бы порекомендовала своим сверстникам книги: «Наш дом - Земля» Е. Радкевич, «Редкие и исчезающие виды животных и растений Удмуртии», «Причуды природы» И. Акимушкина, «Лесные встречи» Ю. Фролова, «Человек и животные» Ю. Дмитриева, «О чем шумит русский лес» А. Соколова».

- «Я порекомендовала бы своим сверстникам книгу К. Ранка «Пустыня России»; В.В. Туганаева «Природные ресурсы и экология Удмуртии», «Зеленый дом и его обитатели».

- «Своим сверстникам, особенно тем, которые нарушают гармонию человека и природы, я бы посоветовал любые произведения об окружающем нас мире. Пусть даже перечитают «Лесную газету» В. Бианки. Или произведения М. Пришвина».

И, конечно, затем познакомятся с книгами В.В. Туганаева – детского писателя, доктора биологических наук, профессора».

- «Рекомендую своим сверстникам книгу «Координаты жизни. Это систематизированный свод материалов по описанию космического окружения Земли как жизнеспособной планеты и о судьбе человека как биологического вида».

- «Я рекомендую сверстникам прочитать книги: Г.Н. Голубева «Геоэкология», Н.Н. Дроздова, А.К. Макеева «Тайны живой природы».

- «Я порекомендовала бы своим сверстникам книгу И. Резанова «Планета будущих катастроф»; С. Самсонова «Край мой родниковый»; Н.Е. Зубцовского «Красная Книга Удмуртской Республики. Животные»; Н.Т. Козлова «Наш край».

- «Своим сверстникам я бы порекомендовала прочитать такие книги: «Природа Ижевска и его окрестностей», «Родники Ижевска», «Ижевский пруд», «Леса Удмуртии», «Энциклопедия Удмуртской Республики», «Красная Книга Удмуртской Республики (растения и животные). Читать все книги В.В. Туганаева».

Книги В. В. Туганаева по экологическим проблемам Удмуртской Республики, с которыми знакомы учащиеся. Не знакомы с книгами В. В. Туганаева по экологическим проблемам Удмуртской Республики 62,6% опрошенных.

В другой категории опрошенных учащихся можно условно выделить две категории: одни предпочли без расшифровки дать утвердительный ответ (30,7% от общего числа опрошенных); другие обозначили конкретно книги автора, с которыми они знакомы:

- «Зеленые спутники человека» (26,0%),
- «Зеленый дом и его обитатели» (25,5%),
- «Красная книга УР» (23,8%),
- «Инопланетяне в нашем городе» (18,4%),
- «Встречи с зелеными друзьями» (16,5%),
- «Я знаю 1000 растений» (15,0%),
- «Коля знает 50 растений, а ты?» (12,8%),
- «Лекарственные растения Удмуртии» (12,5%),
- «Редкие и исчезающие животные» (8,8%),
- «И снова о Коле, а также о домашних животных» (7,9%),
- «Красная книга: животные» (7,9%),
- «Экология и природные ресурсы УР» (6,1%),
- «Красная книга УР: сосудистые растения, грибы, лишайники» (6,1%),
- «Удмуртская Республика» (5,6%),
- «Координаты жизни» (5,1%),
- «Природа Ижевска» (3,4%),
- «Леса Удмуртии» (3,2%),
- «Моя Вселенная» (2,7%),
- «Отчий край» (2,2%).

В эссе информанты не только обозначили названия книг В. В. Туганаева, но и дали им высокую оценку:

• «Самыми интересными книгами для меня всегда были «Коля знает 50 растений, а ты?» и «Вновь о Коле», «Зеленый дом и его обитатели». Автор этих книг Виктор Васильевич Туганаев – детский писатель, доктор биологических наук, профессор и заведующий кафедрой общей экологии Удмуртского государственного университета. Когда я писала эссе, я почитала об этом человеке и с удивлением узнала, что он написал много книг, среди них семь для детей. А еще оказывается Виктор Васильевич – инициатор создания «Красной Книги УР». А в 2000 году под его редакцией вышла энциклопедия «Удмуртская Республика».

• «Один из тех авторов, кто учит видеть и понимать красоту окружающего нас мира – это Виктор Васильевич Туганаев. Я прочла лишь одну книгу этого автора. Она рассказывает о нелегкой, но интересной, полной приключений жизни лугового кузнечика Чика из книги «Зеленый дом и его обитатели». Книга написана просто, очень живо, поэтому читать ее одно удовольствие».

• «Из наших удмуртских писателей, раскрывающих экологические проблемы УР, я особенно выделяю книги В.В. Туганаева «Коля знает 50 растений, а ты?», «И снова о Коле, а также о животных, домашних и диких», «Зеленый дом и его обитатели» - с этими книгами я познакомилась еще в начальных классах. А в прошлом году прочитала его новую книгу «Инопланетяне в нашем городе», в которой автор уже в фантастическом стиле меч-

тает о том, чтобы наша планета Земля по экологической обстановке и по жизненному уровню напоминала планету Инмуз».

- «Я знакома с детства с книгами В.В. Туганаева «Коля знает 50 растений, а ты?», «И снова о Коле, а также о животных, домашних и диких», где я узнала много нового о природе нашего края. Мне порекомендовали еще одну книгу этого автора «Зеленый дом и его обитатели». Мне очень понравилась эта книга. В.В. Туганаев в интересной и доступной форме рассказал об экологических проблемах Удмуртии».

- «Имя В.В. Туганаева мне знакомо. Это наш земляк, который всю свою жизнь посвятил изучению природы Удмуртии. Мы им гордимся».

- «Книги В.В. Туганаева содержат научную информацию, но написаны они простыми словами, понятными для обычного человека».

- «Книги В.В. Туганаева помогают мне при подготовке к урокам, олимпиадам (благодаря им я заняла 1 место в районе на олимпиаде по экологии), дают представление о всей Удмуртии».

- «С книгами В.В. Туганаева я знакома с детского сада. Любимая моя книга – «Зеленый дом и его обитатели». Читая сказку (а, может, и не сказку?), иногда улыбаешься, иногда грустишь, но обязательно задумываешься и влюбляешься в нее! Любимые книги становятся нам настоящими друзьями: с ними не хочешь расставаться, к ним, как к родным людям, привыкаешь, с ними советуешься, споришь».

Эта книга – научно-популярная. Она учит нас многому – как мы должны относиться друг к другу, к себе, к окружающему миру и многому другому.

Книга – познавательная. Она развивает у нас чувство красоты, расширяет наш кругозор, заставляет вместе с героями радоваться, огорчаться или переживать. С этой книгой не будет скучно никому! Как же интересно узнать про кузнечика Чика и его друзей, даже врагов! А сколько материала про луг, лес, водоемы!

Книга – уникальна. Несет в себе огромный смысл, делает нас умнее, лучше, человечнее, образованнее».

- «В первую очередь В.В. Туганаев мне знаком как инициатор «Красной Книги УА».

- «Одним из излюбленных приемов в книгах В.В. Туганаева для детей и юношества становится прием очеловечивания растений и животных».

- «Благодаря книгам В.В. Туганаева я научился узнавать растения».

- «Для подготовки информации к школьным урокам мне всегда помогали книги В. В. Туганаева. Написаны интересно и доступно».

Мероприятия по способам решения экологических проблем, которые учащиеся посещали в библиотеках в местах проживания (город, село). Уровень влияния мероприятий на представления учащихся о масштабах экологических проблем в современном мире и способах их разрешения. Согласно полученным результатам, учащиеся принимали участие в многообразных мероприятиях, проводимых библиотеками:

- субботники (36,6% от числа опрошенных),
- часы информации / познавательные часы (16,2%),
- посещение лекций (15,7%),
- «Экологическая тропа» (14,0%),
- олимпиады и викторины (11,5%),
- «Веселый муравейник!» (11,5%),

- акция «Чистая деревня - здоровый житель» (11,0%),
- «Мой ласковый и нежный зверь» (9,6%),
- «Наша чистая земля» (8,8%),
- «Земля - наш дом родной!» (8,8%),
- «Сделать доброе дело» (8,8%),
- «Скворечник» (8,3%),
- «Храм природы» (8,3%),
- акция «Загрязнению - стоп!» (8,1%),
- акция «Экологический колосок» (7,6%),
- экологический кружок (7,1%),
- круглый стол «Природа Удмуртии» (6,9%),
- «Животворные ключи» (6,6%),
- «Люби и знай любимый край» (6,6%),
- «День леса» (6,3%),
- ходим с классом в библиотеку на все мероприятия (6,3%),
- акция «Чистый берег» (5,9%),
- «Мозаика леса» (5,4%),
- акция «Экомир нашей земли» (5,1%),
- акция «На помощь экологии» (5,1%),
- «Загадки планеты Земля» (5,1%),
- «Экология семьи» (4,9%),
- акции «Зеленый мир», «Берегите природу» (4,7%),
- утренник «Те, чей дом-небо» (4,7%),
- «Экологическое ассорти» (4,4%),
- конкурсы лесных плакатов и поделок (4,2%),
- смотрим кино (4,2%),
- «По лесным тропинкам» (4,2%),
- викторина «Животные нашей Родины» (4,2%),
- КВН «Чудесный мир птиц» (3,9%),
- фотовыставки, акции (3,9%),
- «Заповедный мир «Нечкинский» (3,9%),
- «День Нептуна» (3,7%),
- эжочасы об охране окружающей среды (3,4%),
- эколого- биологические игры (3,4%),
- проводим мероприятия для малышей (3,4%),
- акция «Экологический абордаж» (3,4%),
- «Легенда Удмуртии - цветок Италмас» (3,4%),
- эжочас «Экология дома» (3,4%),
- благоустройство памятников (3,4%),
- «Живи родник, живи!» (3,2%),
- «Легкие нашей планеты» (3,0%),
- посадка деревьев (3,0%),
- эжочас «Жить или не жить» (2,7%),
- «Экология и мы» (2,7%),
- экопраздник «Защитим биосферу» (2,7%),
- «Наша кормушка» (2,7%),
- урок «Экологические проблемы общества» (2,7%),
- «Природоведческое лото» (2,7%),
- «Заповедная сторона» (2,7%),

- урок «Не слишком ли много удобрений и ядохимикатов в сельском хозяйстве» (2,4%),
- экоакции (2,4%),
- «Лесная угадай-ка» (2,2%),
- «Катастрофа 20 лет спустя» (2,2%),
- диспуты (1,9%),
- «Что новенького к Дню заповедника» (1,5%),
- «Об озере Байкал» (0,7%),
- «Викторина Ч и П» (0,7%),
- час информации по экопроблемам (0,7%).

Не участвуют в мероприятиях, проводимых библиотекой, 32,9% опрошенных. Из них 35,0% объясняют такого рода ситуацию отсутствием времени.

Из эссе следует, что информанты осознанно участвуют в экологических мероприятиях, проводимых библиотеками, и при этом дают им высокую оценку:

- «В нашей библиотеке проводят интересные мероприятия, например: «По морям, по волнам», где мы узнали о животном и растительном мире океанов и морей, а также, чем богаты морские недра и какие опасности подстерегают водный мир уже сейчас. А потом все вместе посмотрели фрагменты фильма «ВВС: Живая планета. Рыбы». Или другое, которое мы совместно с библиотекарями подготовили для начальной школы, - мероприятие «Круговорот воды в природе», где рассказали о круговороте воды в природе, о значении воды, используя мультимедиа из серии «Лунтик».

- «Я участвовала в экологической конференции «В защиту родной природы», проведенной совместно с библиотекой в оздоровительном лагере в дни летних каникул».

- «Наши библиотеки, школьная и Камбарская детская уделяют большое внимание экологическим проблемам. Для младших классов постоянно работают экологические клубы, а для старших проводятся разные мероприятия. Например, мы с классом посетили следующие: «Самый страшный зверь на Земле», «Суд над пластиковой бутылкой», «Экологические проблемы Камбарского района». Они помогли нам понять, насколько глобальны проблемы для нашего города и района, после чего мы стали больше ценить природу, не загрязнять наш город».

- «Недавно мы ходили в сельскую библиотеку на эколого-краеведческую игру «Ступеньки в мир природы». Я приняла участие в экологическом конкурсе «Ты, я и все вокруг». Мероприятия, проводимые библиотекой, помогли мне осознать масштабы экологических проблем и не оставаться равнодушной к этой теме».

- «В Глазове в библиотеке «Зеленый мир» есть центр экологической культуры «Эко-инфо». В нем собираются книги и периодические издания, которые содержат информацию по экологии и природопользованию. Эти издания и информация, которую можно получить в Интернете, я использую в работе при написании рефератов и исследовательских работ».

- «О том, как мы можем помочь очистить и озеленить наш город, всегда можно узнать в библиотеке «Зеленый мир». Здесь для школьников организуются конференции, проводятся мероприятия, организуются акции по озеленению и очистке города. Много экологических книг и журналов, из которых можно почерпнуть знания в вопросах экологии. Хотелось бы, чтобы постоянно расширялась электронная база данных, поступала бы новая актуальная литература по проблемам экологии».

- «В нашей деревне в библиотеке проходят познавательные викторины, КВН-ы, конкурсы рисунков, чтения».
- «Запомнилась интеллектуально-экологическая игра «Знатоки природы», эко-игра «Птицы, рыбы, звери».
- «В районной библиотеке летом для нас проводили игру «В согласии с природой».
- «В библиотеках проводят различные конкурсы и викторины, интеллектуальные игры на экологическую тему. Также проводят акции «Чистая деревня». По этим мероприятиям мы узнаем больше об экологии, о том, что надо беречь и охранять природу. А библиотека и книги помогают в этом».
- «Недавно мы были на мероприятии в библиотеке «Защитим себя, защитим планету», где поднимался вопрос об экологических проблемах нашего края и о культуре человека».
- «В моем селе в библиотеке регулярно проводятся выставки по экологическим проблемам».
- «В этом году в библиотеке проводился литературно-познавательный конкурс «Заповедными тропами».
- «В этом году мы с друзьями побывали в библиотеке на экологическом брейн-ринге и узнали для себя много нового и интересного».
- «Наша библиотека проводит викторины, игры по экологии».
- «Все мероприятия по экологии, которые проходят в библиотеке, я посещаю: КВН, «Подружись с природой», игра «Дерева – украшение Земли», беседа «Чтобы расцвела Земля», книжные выставки, «Сохраним родную природу», «Удмуртия – наш Экодом».
- «Я часто хожу в библиотеку-филиал № 8 г. Воткинска. Там я читаю экологическую литературу. Мне нравятся экологические выставки, например, «Отравлен хлеб и воздух выпит».
- «В сельской библиотеке прошла игра-беседа «Человек и природа» по энциклопедии «100 вопросов и ответов», выставка-викторина «Аз и буки экологической науки», презентацию которой провела библиотечкарь».
- «Я посетил мероприятия Бармашурской библиотеки «Земля и Вселенная», экоигру «Экология для любознательных, участвовал в велоэкопробегах «Живая вода» к роднику».
- «В 2012 году при библиотеке был организован сводный отряд «Солнышко», где я был помощником библиотечкаря. В сводном отряде мы играли в разные познавательные и развлекательные игры: «Зов джунглей», «Узнай животное», «Сороконожки на мультисказочной дорожке». Именно тогда мы со своим отрядом ходили чистить речку, где набрали 5 мешков мусора».
- «В июне 2012 годы я принимала участие в игровой программе «Мусорознайка». Нам рассказали откуда берется мусор и как его правильно утилизировать».
- «Я участвую в работе экологического отряда «Данко», созданном при Пудемской сельской библиотеке, принимаю участие в мероприятиях по очистке берега Пудемского пруда от мусора и грязи, в экологических концертах в разных частях села Пудем и в детском саду, в ЦСО, в театрализованном представлении «Стоп, сигарета!». В 2013 году библиотека запланировала создать при библиотеке экологический лагерь».

- *«В библиотеке я участвовала в некоторых мероприятиях: «Не оставляй костер в лесу», в книжной выставке «Красная Книга Удмуртии, в сборе гербария».*
- *«Я приняла участие в акциях, проводимых Большепургинской сельской библиотекой, «Чистое село», «Посади дерево», «Чистые родники», «Чистый лес».*

Основные выводы

Результаты, полученные в ходе проведённого социологического исследования, позволили определиться с ролью книг в формировании экологической культуры. В наиболее общем виде эту роль можно определить как одну из основополагающих информационных доминант. Фактически таковой является и роль библиотек в формировании экологического сознания учащихся в возрасте от 15 до 17 лет в Удмуртской Республике. Вопреки здравому смыслу из ответов учащихся порой складывается впечатление, что только учителя и библиотекари формируют их экологическую культуру.

«Другие» взрослые в основном заняты возведением свалок, засорением окружающей среды, вследствие чего все формы деятельности подрастающего поколения по спасению себя и природы сводятся к беспрестанной уборке мусора.

Именно свалки, мусор, грязь являются главными раздражителями для подростков, вызывая чувство недоумения и отторжения.

В целом следует отметить достаточно продвинутый уровень рассуждений и оценок учащихся в возрасте от 15 до 17 лет. Практически все с готовностью приняли новый цивилизационный подход к определению экологии как сферы целенаправленной деятельности по сохранению Космоса, природы, общества, культуры, человека.

При этом в ряде случаев подростки признавались, что так им никто не определял экологию, но внутренне именно так они и осознали её, причём и как науку, и как искусство.

Радует то, что предложенная тема позволила в полной мере показать учащимся свои знания, осознать глубинный смысл экологии, о чём свидетельствуют тексты эссе. Подростки рассказывали обо всём, что знают: о строении Вселенной, о природных явлениях, о научно-техническом прогрессе, об антропогенезе. Причём, вне зависимости от места проживания, они демонстрировали хорошее владение понятийным аппаратом. И это при том, что экология как дисциплина преподаётся не во всех школах, а если и преподаётся, то только в 10–11 классах.

Подростки сетовали, что, увидев зарубежные страны, узнав по рассказам советский опыт, они с трудом понимают истоки того экологического бедствия, с которым они столкнулись. Сегодня практически во всех эссе присутствует эмоциональный всплеск, крики души.

Жёсткая регламентация научного отсчёта не позволяет максимально акцентировать на этом внимание, но оставить вне поля зрения стенания подростков по поводу «бытовых джунглей», в которых они растут, просто невозможно. Тем более что расчищают свалки, мусорные кучи, водоёмы, родники именно подростки, которых приводят учителя, библиотекари.

Более того, и учителя, и библиотекари озадачены решением не только практических задач, но и повышением уровня теоретических знаний учащихся. Именно они организуют конференции, проводят социологические опросы, организуют специальные отряды, имя которым «Солнышко», «Камские звездочки», «Муравьи» и т. д.

Библиотеки в своих стенах занимаются систематической деятельностью по формированию экологической культуры подростков, используя самые современные формы.

Подростки не скрывают, что при получении информации по экологическим проблемам они используют все доступные источники и прежде всего Интернет, позволяющий в ограниченные сроки получить большой объём информации. Но ищут они в Интернете книги, так как по-прежнему преимущественно доверяют именно им. И неважно в каком виде будет доступна книга: в печатном или электронном.

В контексте некрасовского афоризма, пронизывающего всё эссе, понятно, что дефицит информации подростки в основном испытывают по поводу тех действий, которые были бы эффективны по решению экологических проблем в местах их проживания. Подростки озадачены утилизацией отходов, поиском ответственных организаций за происходящее, возможными штрафами за экологические нарушения. Более того, они заинтересованы в информации, в основе которой будет правда о состоянии окружающей среды в их месте проживания и о доступных способах разрешения экологических проблем, о возможных способах участия в решении этих проблем.

В этом направлении подростки согласны на любую литературу, то есть готовы довольствоваться брошюрами, проспектами и даже листовками.

Спасительной в этом плане является информация, которая поступает из книг В. В. Туганаева, признанными всеми учащимися как ценный источник о природе родного края.

Подростки с удовольствием читают эти книги, «впиваются» в учебники, читают дополнительную литературу, о чём свидетельствуют их рекомендации сверстникам: среди перечня книг преобладают научно-популярные издания. Иными словами, печатное слово для них становится главным источником знаний, но применительно к повседневности, согласно полученным вариантам ответов, для того, чтобы ещё более продуктивно разгрести общественные свалки и убирать мусор.

Складывается впечатление, что взрослые утратили «культуру стыда», они перестали стесняться, а возможно и любить своих детей так, как это занормировано в человеческой природе. Родители перестали исполнять роль главных агентов социализации на ранних этапах формирования ребёнка, когда закладываются базовые основы экологического сознания, связанного с безусловным принятием себя и окружающего мира как единого целого.

Представить себе, что родители в современных условиях в полной мере могут обеспечить информационные потребности подростков уже невозможно. Учащиеся в своих эссе рассуждают о ноосфере, рассказывают о формах жизни на Марсе. Родители, вероятно, за редким исключением, сосредоточились на решении материальных проблем, на возведении свалок на глазах детей и не способны к ведению диалога.

Возможно и другое. Родители осознанно отстранились от решения этих проблем, оставив детей на «откуп» Интернету, школе, библиотеке.

Законным образом возникает вопрос о реальном носительстве экологической культуры. Подростки, хоть и стихийно, но всё-таки движутся в этом направлении. Родители переживают период стагнации, отдаляясь от мыслей о возвышенном, растворившись в земном, забыв, что всё, что заложено, будет в их детях сегодня, даст ростки завтра.

В сложившейся ситуации очевидно, что именно школы и библиотеки нуждаются в государственной поддержке по решению проблемы формирования экологической культуры учащихся.

БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

В январе – марте 2014 года Республиканской библиотекой для детей и юношества было проведено социологическое исследование (в форме анкетирования) с целью выявления основных моделей развития библиотеки, востребованных учащимися с 1 по 11 классы; родителями учащихся с 1 по 11 классы, из числа посещающих библиотеки Удмуртской Республики; библиотекарями и педагогами Удмуртской Республики.

Общая характеристика объекта. Из 217 респондентов (из числа учащихся 1–6 классов) 77,0% – девочки; 23,0% – мальчики.

В возрасте 10 лет – 23,9% опрошенных, 11 лет – 21,6%, 12 лет – 17,4%, 9 лет – 14,2%, 8 лет – 12,9%, 13 лет – 8,7%, 7 лет – 0,9%, 14 лет – 0,4%.

Учатся в 4 классе 23,9% респондентов; в 5 классе – 26,2%; в 3 классе – 19,2%; в 6 классе – 18,8%; во 2 классе – 11,9%.

Проживают респонденты: в городах (20,7%) – Воткинск, Глазов, Ижевск, Можга, Сарапул; в сельской среде (79,3%) – в Балезинском, Вавожском, Воткинском, Глазовском, Дебёссском, Завьяловском, Кезском, Кизнерском, Киясовском, Красногорском, Малопургинском, Можгинском, Селтинском, Сюмсинском, Увинском, Шарканском, Юкаменском, Якшур-Бодьинском, Ярском районах.

Из 234 респондентов (из числа учащихся 7–11 классов) 82,4% – девушки; 17,6% – юноши.

В возрасте 14 лет – 23,2% опрошенных; 15 лет – 22,2%; 16 лет – 20,9%; 13 лет – 18,8%; 17 лет – 11,5%; 18 и 12 лет – по 1,7%.

Учатся в 9 классе 23,9% респондентов; в 7 классе – 26,2%; в 10 классе – 19,2%; в 8 классе – 18,8%; в 11 классе – 11,9%.

Проживают респонденты: в городах (20,0%) – Воткинск, Глазов, Ижевск, Можга, Сарапул; в сельской среде (80,0%) – в Балезинском, Вавожском, Воткинском, Глазовском, Дебёссском, Завьяловском, Игринском, Кезском, Кизнерском, Киясовском, Красногорском, Малопургинском, Можгинском, Селтинском, Сюмсинском, Увинском, Шарканском, Юкаменском, Якшур-Бодьинском, Ярском районах.

Из 220 респондентов (из числа родителей) 93,2% – женщины; 6,8% – мужчины.

В возрасте от 31 до 40 лет – 41,8% опрошенных; от 41 до 50 лет – 32,3%; от 51 до 60 лет – 14,6%; от 21 до 30 лет – 10,0%; от 18 до 20 лет – 0,9%; свыше 60 лет – 0,4%.

Имеют высшее образование – 53,8% респондентов; среднее специальное – 31,8%; полное среднее (11 классов) – 10,4% и неполное высшее – 9,4%.

Работают 93,7% опрошенных; учатся и работают – 5,4%; учатся – 0,9% респондентов.

Проживают респонденты: в городах (15,4%) – Воткинск, Глазов, Ижевск, Можга, Сарапул; в сельской среде (84,6%) – в Балезинском, Вавожском, Воткинском, Глазовском, Дебёссском, Завьяловском, Игринском, Кезском, Кизнерском, Киясовском, Красногорском, Малопургинском, Можгинском, Сарапульском, Селтинском, Сюмсинском, Увинском, Шарканском, Юкаменском, Якшур-Бодьинском и Ярском районах.

Из 221 респондента (из числа руководителей детского чтения) 98,2% – женщины; 1,8% – мужчины.

В возрасте от 41 до 50 лет – 35,4% опрошенных; от 31 до 40 лет – 29,4%; от 51 до 60 лет – 23,9%; от 21 до 30 лет – 9,5%; свыше 60 лет – 1,8%.

Имеют высшее образование – 66,1% респондентов; среднее специальное – 32,1%; неполное высшее – 1,3% и полное среднее (11 классов) – 0,5%.

Работают 93,7% опрошенных; учатся и работают – 1,8%.

Проживают респонденты: в городах (21,7%) – Воткинск, Глазов, Ижевск, Можга, Сарапул; в сельской среде (78,3%) – в Базезинском, Вавожском, Воткинском, Глазовском, Дебёсском, Завьяловском, Кезском, Кизнерском, Киясовском, Красногорском, Малопургинском, Можгинском, Сарапульском, Селтинском, Сюмсинском, Увинском, Шарканском, Якшур-Бодьинском, Ярском районах.

Библиотеки будущего в представлении учащихся 1–6 классов Удмуртской Республики. Результаты, полученные в ходе проведённого социологического исследования, показали, что для учащихся 1–6 классов сам факт существования библиотек в будущем, является неоспоримым, главное, чтобы в библиотеке будущего *«было много разных и интересных книг»*, энциклопедий, журналов; чтобы существовал доступ к электронным носителям информации.

Более того, для большинства опрошенных библиотека представляется как зона рекреации, где проводятся интересные мероприятия, где сама обстановка – интерьеры – соответствуют современным вкусовым пристрастиям молодёжи, обеспечивая максимальное удобство и комфорт.

- *«В библиотеке должно быть много интересных и новых книг. Пусть те, у кого есть прочитанные книги, приносят их в библиотеку и библиотека заполняет свой фонд. Хочу, чтобы в библиотеке были вечерние мероприятия как «Огонек», с интересными представлениями».*

- *«Будущую библиотеку я вижу с множеством разных и интересных книг. Еще хочется, чтобы были компьютеры с выходом в Интернет, потому что иногда в книгах недостаточно информации. В школьных библиотеках есть компьютеры с выходом в Интернет, и многим это нравится. Там можно делать уроки, готовить презентации».*

- *«Я бы хотела, чтобы появилось больше новых книг, более современная мебель, больше мероприятий».*

- *«Я хочу, чтобы в библиотеках было много новых книг и журналов. В библиотеке будут планшеты, на которых можно будет читать сказки, играть в литературные игры. Пусть будут компьютеры и наушники, чтобы слушать книги и не мешать другим».*

- *«Хочу, чтобы в библиотеке были портреты авторов, чтоб было больше книг, чтобы было роскошно».*

- *«Хочу видеть библиотеку красивой, чтоб было очень много книг, журналов и чтоб приходило очень много читателей».*

- *«Я хочу, чтобы была большая люстра. И еще хочу, чтобы было много интересных книг и журналов».*

- *«Здание должно быть оформлено в стиле книги. Я хочу, чтобы было много книг, в особенности детективов и ужастиков. Нужны новые компьютеры и принтеры, больше различных залов для книг. Красивое оформление интерьеров: более современное и продвинутое».*

- «Необходим большой читальный зал, новые книги для детей от 6 до 14 лет. Требуется больше разделов для книг, особенно для детективов и ужасников; разных залов, красивое оформление интерьеров».

- «Я хочу, чтобы в библиотеке висели красивые картины, стояли аквариумы, большой телевизор, диванчики и главное - много новых книг и журналов».

- «Мы хотим, чтобы было много места и удобная мебель».

- «Я хочу, чтобы библиотека была такой: нарисовать на клавиатуре название сказки и книга вышла через специальный принтер, через который пройдет самая толстая книга. Еще на входе специальный планшетник. На нем надо выбрать: новичок или уже ходил. Если ходил, надо приложить карточку. Чтобы была копировально-множительная техника, выход в Интернет».

- «Я представляю как захожу в библиотеку будущего. Двери золотые. Они открываются сами. Пол сделан из гранита, стены мраморные. Книги перелистывать не надо. Они открываются с помощью пульта. Есть книги, которые нужно читать, а есть те, которые нужно слушать. Они созданы для малышей, которые не могут еще читать и для незрячих людей. Не в каждой семье есть возможность у родителей купить компьютер своим детям, так как они мало зарабатывают. В библиотеке можно взять на несколько дней ноутбук или планшет».

- «Хочу, чтобы книги можно было искать не в каталоге, а смотреть по компьютеру».

- «Хочу, чтобы библиотека была в будущем большая, просторная, красивая. Чтобы в ней было много книг, журналов, газет, цветов. А так же я еще хотела бы, чтобы был компьютер, читальный зал из стеллажей с книгами, настольные лампы. Очень хочется новых энциклопедий. И больше развлекательных настольных игр, детских журналов».

- «Хочется видеть библиотеку в будущем очень большой, и чтобы в ней были самые полезные книги. И все самые хорошие журналы. Полезные газеты. И чтобы был большой читальный зал, специальные настольные лампы и компьютер. Я прочитала много книг и надеюсь, что библиотека в будущем будет такая, как я ее представляю».

- «Я бы хотела, чтобы библиотека была в будущем большая, просторная, светлая. Чтобы в ней было много книг и цветов. А также стенды, а на фотографиях – дети - школьники. Но для этого нужен фотоаппарат, принтер, компьютер. Так же хочу, чтобы были новые столы, а на столах у всех были светильники. Чтобы был отдельный читальный зал, много книг и журналов. И чтобы мебель в библиотеке была новая, даже можно, чтобы была зона отдыха с маленьким диванчиком».

- «Библиотека будущего... какой она должна быть? Современной. Захожу я в библиотеку после трудного учебного дня и попадаю в атмосферу уюта, тепла и понимания. Меня встречают здесь как дорогого гостя, электронные книги, электронные каталоги, выход в Интернет с хорошей скоростью. Я попадаю в бесконечное пространство и море информации. Уютно устраиваюсь на мягком диванчике, наслаждаюсь интересной книгой и тихой музыкой, звучащей в зале. В соседней аудитории проходит мероприятие для взрослых. Каждый посетитель, который заходит в библиотеку находит в библиотеке свое место для души и получения информации».

- «Я считаю, что библиотеки должны быть современными. В библиотеках должны стоять компьютеры, подключенные к Интернету».

- *«Библиотека будущего - это большое здание в 2 или 3 этажа. Чтобы попасть на верхние этажи работают эскалаторы или лифты. На первом этаже будут располагаться обычные книги, газеты и журналы для взрослых и детей. На втором этаже книги – трансформеры. На 3 этаже обязательно должен быть зал, где можно посмотреть мультфильм, сказку или фильм в 3D режиме. Также должен быть компьютерный зал с выходом в Интернет. Все оформление должно быть яркое, красочное, сказочное».*
- *«Больше новых журналов и книг. Каждому кто получил по 1-3 жетончика - презент. Побольше конкурсов рисунков и поделок. Больше загадок и головоломок».*
- *«Библиотека должна быть похожей на старинный дом Чайковского, чтобы было все красиво».*
- *«Я хочу, чтобы в библиотеке стояли компьютеры с Интернетом. Чтобы можно было находить больше информации, делать презентации и т.д., но в принципе, мне нравится вот такая библиотека как сейчас. Тут много книг и много всего интересного».*
- *«Я хочу, чтобы библиотекам было много лет, чтобы были книги о принцессах, романы для девочек о настоящей любви, чтобы в библиотеке было много места. Побольше книг Вадима Новикова, Татьяны Тропининой, Елены Усачевой. Я хочу, чтоб в библиотеке был большой читальный зал. Мне очень хочется видеть библиотеку отремонтированной с красивыми стеллажами».*
- *«В библиотеке должно быть много книг, 2 компьютера и должен быть Интернет. В ней должно быть тепло и уютно».*
- *«Я хочу, чтобы библиотека была уютной. Чтоб в библиотеке было много-много книг. Например: для детей, познавательные, о разных знаменитых людях».*
- *«Я хочу, чтобы в нашей сельской библиотеке для каждого ребенка был компьютер и Интернет, много разных интересных книжек, разных кружков, чтобы отдельно была игровая комната и комната сказок».*
- *«Хочу, чтобы был Интернет, много журналов для детей, новых книг побольше».*
- *«Я хочу, чтобы библиотека была новой, чтобы трубы не текли, чтобы было больше батарей, чтобы больше было книг, чтобы меняли окна, чтобы платные книги стали бесплатными, чтобы журналы, словари и т.д. можно было брать бесплатно домой».*
- *«Должен быть зал побольше, рядами шкафы, побольше книг, побольше столов, диванов и кресел, побольше телевизоров с креслами».*
- *«Я хочу, чтобы в библиотеке были удобные кресла, на которых можно посидеть и не читать книги, а слушать их. Каждому посетителю по мороженому, шоколадке! Множество книг: фэнтези, романы и журналы. Я хочу, чтобы новая библиотека располагалась где-нибудь в саду, где можно посидеть на скамейке и почитать. А еще я хочу, чтобы по библиотеке ходили теплузики и раздавали интересные книги».*
- *«Нужны компьютеры, Интернет, журналы, комиксы, много новых книг».*
- *«Мне очень нравится журнал «Барби», но мне бы хотелось видеть еще журналы «Чародейки» и «Винкс», они мне тоже нравятся. Я еще хочу, чтобы было больше книжек про рукоделие и книги Кати Матюшкиной. Ну а так мне все нравится».*

- «Я хочу видеть библиотеку такой, чтобы в ней было много людей, чтобы брали книги не по одной, а по целых десять и сдавали вовремя. И в библиотеке было около 10 миллионов книг!».

- «Чтобы библиотека была интересная, чтобы были хорошие книги, чтобы очень любили книги дети и учились, чтобы узнавали, что можно делать, а что нельзя. И еще чтобы был детский уголок и много игрушек, компьютер, электронный банкомат по выдаче книг, игровой зал».

- «Я бы хотела, чтобы в будущем библиотека была наполнена множеством книг и читателей. Чтобы все читали и стали умничками».

- «Хочу, чтобы в библиотеке были книги со всей земли».

- «Хочу, чтобы в библиотеке было много разных книг, много новых журналов, новых конкурсов. Чтобы в библиотеке был компьютерный зал. Чтобы мы чаще встречались с интересными людьми. Хочу, чтобы в библиотеке с каждым днем становилось все больше книг».

- «Я хочу, чтобы библиотека была большая. Чтобы в нее приходило много людей. И чтобы в библиотеке было очень много интересных книг и журналов, побольше интересных журналов. Чтобы она стала больше. Больше полок для книг. Нужно несколько компьютеров, если не найдешь в книгах интересную информацию».

- «Я хочу, чтобы в библиотеке было больше старых и интересных сказок».

- «Я хочу, чтобы в библиотеке была отдельная комната для кружков, чтобы все книги были новыми и не разрисованными, чтобы много было кружков, например, как «Капитошка». Хочу, чтобы много было интересных журналов. Если это будет, то я буду ходить сюда каждый день и брать книги, журналы, ходить в кружки».

- «Я бы хотела, чтобы было побольше интересных книг. И еще хотела бы, чтобы построили еще несколько библиотек в нашем городе, чтобы те, кто далеко живет в городе, но любит читать книги смогли бы прийти».

- «Я бы хотела видеть в библиотеке компьютерный класс с Интернетом».

- «Я бы хотела видеть библиотеки будущего: чтобы был доступный Интернет для читателей, чтобы искать информацию, которой нет в книгах. Различные акции, просмотр кинофильмов в каникулы».

- «Я бы хотела, чтобы в библиотеке будущего было много интересных книг и огромный читальный зал, еще я хочу, чтобы в библиотеке будущего был буфет, бесплатный вай-фай и много света».

- «Библиотеки будущего должны быть с большими светлыми залами. Очень хочу, чтобы в библиотеке был буфет и зал с компьютерами. Чтобы я мог найти информацию для рефератов и уроков».

- «Хочу, чтобы было больше читальных залов, чтобы в каждом был диван и телевизор».

- «Я хочу, чтобы библиотека была многоэтажной, чтобы было много интересных игр и книг».

- «Хочу, чтобы библиотека была 2-этажная, чтобы было много интересных новых книг. Много читальных залов, много настольных игр, интересные журналы. Библиотека большая, удобная, чтобы с радостью приходиться и с удовольствием читать и отдыхать, делать уроки».

- «Библиотеки будущего должны быть просторными, большими и наполненными новыми интересными книгами. Библиотеки должны быть по-

строены из кирпича и иметь пластиковые окна, газовое отопление, хороший читальный зал и компьютерный зал».

- «Я хочу, чтобы в нашей библиотеке были новые интересные книги».
- «Я вижу библиотеку со столовой, большую и интересную».
- «Библиотека должна быть каменной, большой и чтоб в библиотеке было много книг, побольше читателей».
- «Я бы хотела, чтобы было больше новых книг и журналов, новых курсов, викторин и презентаций. Читателям побольше новых библиотекарей. А еще, чтобы сюда приезжали знаменитости».
- «Я хочу, чтобы сделали новое здание детской библиотеки, чтоб был там туалет и компьютер. Я хочу, чтобы там была комната, в которой можно будет играть. Я хочу, чтобы в библиотеке были не только книги, но и журналы. Я хочу, чтобы в библиотеке был спортзал и буфет, и интересные игрушки».
- «Библиотека будет кирпичной, хочу, чтобы были компьютеры и Интернет. И такой классной была бы библиотека!».
- «Я бы хотела, чтобы в библиотеке было много пространства, чтоб стояли мягкие диваны, чтоб можно было взять электронные книги, которых в этой библиотеке должно быть много, или обычные. Чтобы можно было уютно устроиться на диване. Чтобы можно было надеть наушники, взяв ноутбук послушать музыку или посмотреть фильм. Младшая сестренка могла бы в это время в другом зале рассматривать журналы, или играть, или смотреть мультики. Ведь в библиотеке не обязательно заниматься, можно просто хорошо провести время».
- «Я хочу получать в библиотеке электронные книги, получать бесплатные услуги Интернета. На полках должны стоять только новые книги. Нужно проводить интересные мероприятия. Хочется прийти в библиотеку и просто отдохнуть».
- «Я хочу, чтобы библиотека была красивой, чтобы в ней было много книг, особенно приключений. Чтобы проводили много-много конкурсов».
- «Я хочу библиотеку большую, общую для дошкольников, школьников и взрослых».
- «Библиотека должна быть большая с компьютерным залом, новыми книгами».
- «Я хочу, чтобы библиотека была больше, снаружи красивее. Я хочу, чтобы в библиотеке были компьютеры, кинозалы и много энциклопедий»
- «Я хочу, чтоб библиотека была большая, чтоб было много книг новых, электронных тоже, чтоб были игрушки, чтоб было много компьютеров».
- «Я хочу видеть библиотеку в новом здании, с хорошими новыми книгами и новой технологией. А еще хочу, чтобы был теплый туалет».
- «Библиотека будущего – это летающие книги и двигающиеся картины. Чтобы книги говорили. Надо компьютеры, планшеты, стол и стулья - трансформеры, картины известных писателей, несколько красивых вешалок. Чтобы библиотека была центром культуры и современной».
- «Я бы хотела видеть библиотеку в будущем, чтобы она была волшебной. Книги там были современные, компьютеры, планшеты. Чтобы в библиотеке был ответ на любой вопрос через Интернет и чтение книг».
- «Я хочу, чтобы было больше новых книг, электронных игр и тренажеров».

- «Нужно, чтобы было больше книг, компьютеров, журналов. Чтобы была мягкая мебель: диваны, кресла, мягкие стулья. Чтобы было больше книг: по технике, по фантастике. Чтобы работали по выжиганию, по железу, конкурсы».

- «Очень хочется, чтобы в библиотеке были отдельные залы для детей разного возраста. Чтобы для совсем юных читателей книги располагались на доступном их росту уровне, пусть вокруг будет яркая, мягкая мебель. Достаточное освещение. Хотелось, чтобы библиотека работала ежедневно. Нужно больше новых книг и журналов, электронный микроскоп; нужно чтобы библиотеки стали больше, чтобы книги были красивыми».

- «Я хотел бы, чтобы библиотека была красивая, в ней было много новых книг, компьютеров, чтобы можно было не только почитать, но и поиграть в игры, послушать музыку, встретиться с друзьями».

- «Если бы у библиотекарей была большая зарплата! Если бы книги собственного сочинения можно было бы раздавать! Нужно, чтобы читатели могли прочитать рассказы начинающего писателя и оценить их. Если бы работать библиотекарем можно было бы с 12 лет! Если бы все читатели видели порванные книги и с удовольствием подклеивали их. Чтобы сами ничего не рвали и не писали в книгах».

- «Я хочу, чтобы в детской библиотеки разрешали брать немного больше книг, чтобы она была красивой, и чтобы ребята не рвали книги».

- «Я бы хотела, чтобы в библиотеке появилось много разных книг. У меня вся семья любит читать, но папа мой любит читать электронные книги. Еще я хочу, чтоб был тут детский врач, психолог. Конечно лучше электронные и простые книги. Хочу, чтобы сделали залы для взрослых и детей, а в них было кафе и играла спокойная музыка. Видеозал, чтобы смотреть интересные фильмы, игры, мультики или компьютерный зал, если у кого нет компьютера, он мог бы приходиться сюда, еще театральный кружок. Можно было бы показывать смешные сценки с библиотекарями».

- «Я хочу, чтоб в библиотеке было много детских книг, книжки-игрушки, говорящие книги. Мечтаю, чтобы были отдельные кабинки для читателей и игровые комнаты, где бы меня встречали герои книг».

- «Хочу, чтобы были книги новых авторов, новые журналы. Хочу, чтобы были компьютеры, чтобы можно было найти материал».

- «Хочется, чтобы был свободный доступ к Интернет-ресурсам. Как можно больше периодических изданий».

- «Хочу компьютер, выход в Интернет, журналы («Моделист-конструктор»), книги по технике».

- «В библиотеке будущего будут компьютеры с выходом в Интернет. А на книжных полках будет еще больше книг».

- «Хочу, чтобы было красиво, уютно; чтобы была красивая мебель, много ярких книжек».

- «Библиотеку будущего я вижу новее, будут электронные книги. Все дети любят играть на компьютерах, планшетах, таким образом, дети будут чаще приходить в библиотеку, и еще дети часто забывают приносить разные для учебы книги, потому библиотека должна работать с самого утра и до вечера».

- «Я хочу, чтоб в нашей библиотеке были компьютеры. Чтоб она была больше и в ней было много книг, больше чем в настоящее время. И чтоб у библиотекаря был помощник».

- «Я хочу, чтобы была библиотека и там много книг, и чтоб с каждым днем все интереснее и интереснее и чтобы были новые книги и чтобы их не мяли, не рвали, и чтоб была она украшена. И чтоб там, когда были мероприятия, никто не играл, не хихикал и не бегал».

- «Чтобы было много книг, компьютеров, журналов. Чтобы больше было конкурсов о книге. Интерактивная доска была, проектор, принтер».

- «В будущем я хочу видеть библиотеку с электронными книгами, компьютерами, с интересными украшениями, музыкой, телевизором и не очень строгими библиотекарями. Но, чтобы они были справедливыми в показаниях. С цветами, новыми журналами».

- «Библиотека будущего: много разных и интересных книг, которые стоят на деревянных полках. Сама библиотека в голубых обоях, белый потолок, серый линолеум, синие шторы. Я бы хотела, чтоб на подоконниках стояли цветы. В читальном зале были разные журналы для детей и подростков».

- «Хочу, чтоб все книги чему-то учили. Чтоб библиотека была больше, чтоб всем хватало места. Пускай библиотека будет всех учить познавать по-новому жизнь. И пускай все читают книжки!».

- «Я хочу увидеть новой нашу библиотеку. Чтоб там были компьютеры, ноутбуки, побольше новых книг и телевизоров. Чтобы было больше журналов и мебели. Чтоб были конкурсы. Чтоб библиотека была больше».

- «Я хочу, чтобы в библиотеке были планшеты, ноутбуки, побольше книг, новая красивая мебель, плазма. А еще мне бы очень хотелось видеть стены в библиотеке нежно желтого цвета, пол коричневый, а на потолке нарисовано небо с солнцем».

- «Я хочу в будущем видеть библиотеку побольше. Количество книг огромное. В библиотеке будет много конкурсов. Все библиотекари будут узнавать читателей. В эту библиотеку будут приходить много читателей».

- «Я хочу, чтобы читальный зал и библиотека были большими. Чтоб было больше новых книг и журналов».

- «Я хочу оригинальную библиотеку, крупную, современную с электронными книгами».

- «Я хочу, чтобы в библиотеке были компьютеры, журналы, книги, чтобы в библиотеке была выставка или галерея искусств. А когда будет какой-нибудь праздник, олимпиада, то подробности об этом событии».

- «Я бы хотела, чтобы в будущем в библиотеке было очень много интересных книг и чтобы в библиотеке работало много людей, и я бы хотела, чтобы библиотека наполнялась многими людьми».

- «Библиотеку будущего я бы хотела видеть очень большой, чтоб там можно было найти множество книг разных писателей и поэтов. Так же мне хотелось бы, чтоб там были произведения не только из школьной программы, но и на любой другой вкус».

- «Библиотека должна быть популярной, красивой, всегда готовой дать книгу. Рада всегда видеть читателей. Чтоб всегда была любимой».

- «Чтобы в библиотеке были компьютеры и еще, чтобы все работники ходили в яркой одежде. А еще мы хотела бы, чтоб было больше книг».

- «Я бы хотела, чтобы когда я пришла туда, я сказала какую мне надо книгу и она сама выдвигалась с полки».
- «Хочу, чтобы в библиотеке был печатный станок. Пишешь автора и название и тебе выходит эта книжка. А если ты пишешь только автора, то тебе выходят все книги этого автора».
- «Я бы хотела, чтобы в библиотеке было много новых книг, энциклопедий. Чтобы когда ребята пришли, они могли видеть себя, сделали бы новые зеркала. А еще портреты известных людей, например, математиков, физиков и так далее. На полках иногда чтобы были занимательные научные игры. Я бы хотела, чтобы там было много удмуртских книг, чтоб ребята могли научиться разговаривать по-удмуртски. Или наоборот русские книги, чтобы удмурты научились разговаривать по-русски».
- «Я хочу, чтобы библиотека была красивая, чтобы в ней было много книг про фантастику. А книги чтоб были интерактивные. Чтoб в библиотеке было 2 компьютера и с них можно было бы скачать что-нибудь бесплатно».
- «Я хочу, чтобы библиотека была красивая, было много книжек, особенно фантастики и детективы».
- «Я хочу, чтоб книги были интересными, книги с игрушками, с подарками. Я хочу, чтобы библиотека была большая с телевизором, с диваном и с таким устройством, чтоб книги были сразу найдены. И еще я хочу, чтобы был скайп, чтобы можно было общаться с другими ребятами из разных библиотек».
- «Мы любим играть в библиотеке, рисовать, читать, делаем там уроки. Я хочу приходить с мамой, чтобы она тоже читала. Мама не успевает читать, у нее много работы. Чтoб было больше детских книг и журналов».
- «Мое представление о будущем библиотек такое: снабжена современной техникой и роботами, которые без труда отыщут нужную чип-книгу. В такой библиотеке найдется любая, даже самая редкая или древняя рукопись. Библиотеки будут открыты в любое время дня и ночи».
- «Хочу, чтобы в библиотеках продавали мороженое или было кафе, новые книги».
- «В библиотеке должно быть тепло, светло и интересно».
- «Хочу, чтобы в библиотеке был живой уголок, много интересных книг, новых и красочных».
- «Я хочу, чтобы в библиотеке стояли специальные машины, с их помощью можно найти любую книгу, какая есть в библиотеке. Хотелось бы, чтобы были книги на разных языках, было много энциклопедий».
- «Хочется, чтобы в библиотеке было побольше красочных книг, переизданных».
- «В каждой библиотеке нужно иметь журналы познавательные для нашего возраста, доступ к Интернету».
- «Мне бы хотелось, чтобы библиотека была интересной, яркой, чтобы в ней было много хороших книг. Я хочу, чтобы она была похожа на музей, чтобы в ней работала книжная лавка. Очень хочется, чтобы в библиотеке было светло, на окнах висели красивые шторы, а на стенах картины, как в музее. Хочется, чтобы в библиотеке было много настольных игр и большой аквариум».
- «Хочу, чтобы библиотеки были красивыми, большими с новыми книгами и журналами, чтобы были компьютеры и Интернет».

- «В будущем, как мне кажется, будут электронные библиотеки. А вместо библиотекаря будет сидеть робот. Буквы и слова заменятся голограммами».
- «Хочу новую библиотеку – красивую, большую, чтоб было там много новых интересных книг».
- «Я хочу, чтобы в будущем в наших библиотеках было больше места для книг. Хочется, чтобы было больше места для книг. Хочется, чтоб больше читателей приходило в библиотеку. Мне хочется, чтобы в библиотеке было тепло и новые выпуски книг были поставлены на витрины. Хочу, чтобы были компьютеры, можно было играть в игры. А самое главное, чтоб был Интернет. Хочу, чтоб было больше книг про юкаменский район».
- «В нашем селе есть библиотека, но она маленькая. Нам бы хотелось, чтобы она была большая. Чтобы было много места для книг и для столов. Хочется много новых книг (о природе, сказки, энциклопедии и т.д.) и детских журналов. А еще мы хотим, чтобы было несколько залов. Первый зал - для книг, второй – читальный, третий - для музея, четвертый – компьютерный зал, обязательно с Интернетом, а пятый - для проведения мероприятий. Мы думаем, что в будущем это сбудется».
- «Хочу, чтобы в библиотеке было много места, много интересных книг и журналов. И стояли столы для чтения книг».
- «Хочу много интересных новых книг. Большое здание из стекла, много места, зеленая зона в библиотеке. Большой экран, чтобы посмотреть мультики».
- «Хочу компьютеры Айпат - 10 штук. Новые игры: забавные, веселые, смешные. Библиотекарей роботов. Катающиеся стулья. Столовую, чтобы можно было поесть, когда сидишь долго в библиотеке».
- «Библиотеки будущего мне представляются большими с множеством книг, новых и старых, больших и маленьких. Существенных изменений в целом больше и не хочется. Библиотека место тихое, где можно уединиться. Но все же хотелось бы, чтобы библиотека была большая с высокими стеллажами и вечно мудрыми книгами».
- «Мне очень нравится библиотека им. Гагарина. Мне бы очень хотелось, чтобы в библиотеке появились новые игры, книжки. Чтобы появилось больше библиотекарей. Чтобы была мебель, чтобы люди смогли отдохнуть».
- «В будущем я хотела бы видеть библиотеку новой, красивой, больше. Хотелось бы увидеть еще больше книг: больше романов, ужасов и фантастики. Библиотеке нужно совершенствоваться, тогда от посетителей не будет отбоя. Но кардинальных изменений не нужно, т.к. я привыкла к такой обстановке: теплой и радужной».
- «Библиотека будущего – это библиотека, где очень много книг, журналов и энциклопедий. В этой библиотеке зеркальный потолок, большие пластиковые окна, посредине зала на потолке большая красивая люстра. На стенах библиотеки развешаны портреты известных писателей, художников, музыкантов. На стенах в библиотеке уже нет компьютеров, а вместо этого электронные парты и столы. На электронных партах есть кнопки, как на компьютере. Напишешь название книги и ее автора и текст книги на электронном табло парты. В библиотеке проводят лекции и встречи с известными людьми. В библиотеке проходят конкурсы, игры, викторины для детей и за это им дают хорошие призы: планшеты, телефоны, ноутбуки, которые пригодятся для учебы. На стенах в библиотеке висят огромные плаз-

менные телевизоры с наушниками и любой человек может посмотреть любимый фильм или передачу из любого уголка нашего мира. В современной библиотеке несколько этажей и на каждом этаже много красивых этажей. На первом этаже находится зимний сад, где растут диковинные цветы, кустарники. Здесь можно дышать свежим воздухом, читать и отдыхать. В библиотеке каждый человек может купить понравившуюся книгу. Для этого он подходит к большому автомату, говорит свое ФИО, название книги и ее автора. На экране покажется стоимость книги и человек должен вставить купюру».

- «Я хотела бы, чтобы библиотеки будущего были большие, светлые, просторные, с мягкой мебелью, новыми красивыми стеллажами. Книги в библиотеке новые, современные, с хорошими иллюстрациями. Книг очень много, со всех уголков мира. В библиотеках должна быть современная техника, выход в Интернет, чтобы компьютером можно было воспользоваться в любой момент. Библиотекари - добрые, чтобы всегда помогали посетителям».

- «Я хочу, чтобы в будущем была бесплатная сеть Вай-фай во всей библиотеке. Чтобы было больше новых книг для детей и подростков. Чтобы книги прилетали сами. Обстановка была не обычная. Роботы работали за людей. Нужна маленькая кафешка. И еще я думаю, что вместо обычного здания нужно огромное здание с разноцветными выпуклыми окнами. Ну, и конечно же, чтобы там был музей, где показывали бы старинные книги, сведения о человеке, имя которого носит библиотека».

- «Я думаю, что в будущем библиотеки будут полностью зависеть от компьютеров. Возможно, появится специальная комната. На книжных полках появится множество новых книг для детей, для взрослых, для подростков. А в самих библиотеках будет сделан ремонт».

- «Я хочу, чтобы в библиотеках был попутеводитель по книгам. И еще, чтобы там рядом со стеллажом одного автора, были нарисованы герои из его произведений. В библиотеках будут голограммы известных писателей, они могут рассказывать о своих книгах. Мне бы понравилось, если бы в зданиях детских библиотек были большие широкие окна с красивыми витражами, а внутри - все разрисовано яркими красками. Хочу, чтобы в библиотеках остались библиотекари, добрые и любящие детей, и их не заменили роботы».

- «Пусть библиотека будет очень большой и чтобы там было очень много познавательных и интересных книг для детей. Чтобы была очень большой и чтобы там был очень большой читальный зал. Пусть в библиотеке будет много книг для очень маленьких детей. Пусть в библиотеке будет вай-фай. Много интересных и познавательных книг. Компьютеров с Интернетом. Чтоб в ней было очень много книг про нашу планету или про динозавров. И пусть она будет очень красивая или книжки про школу. Может быть про поведение дома, в школе, в гостях. Или книги про небесные тела, звезды».

- «Я хочу, чтобы библиотека была большая и красивая, чтобы в ней был спортзал. В ней было бы очень весело, всякие мероприятия, подарки. Чтобы в ней был вай-фай, чтобы было много компьютеров, чтобы можно было бы приходить с друзьями, чтобы там было кафе, и было очень много книг, чтобы там каждый день были игры и играла музыка».

- «Я хочу, чтобы в библиотеке было много книг с картинками и показывали мультики».

• «Библиотеки и сейчас не плохо обустроены. Но есть пара вещей, которые я бы хотела увидеть в библиотеках будущего. Я бы хотела, чтобы у библиотек был такой красивый вид, чтобы каждого бы потянуло, даже просто заглянуть туда и полюбоваться красотой помещения. В библиотеках нужно сделать несколько детских комнат, чтобы взрослые, придя с детьми в библиотеку, выбирали книгу, а детям в это время было бы чем заняться. Еще сделать специальные почтовые ящики для сдачи книг, а то порой книги сдавать очень неудобно. Например, библиотека находится далеко от дома. Но ты все же добрался до нее и собрался сдать книгу, а тут библиотека закрыта на технический перерыв. И ты грустный возвращаешься домой. А если сделать ящики для сдачи книг, то даже если библиотека закрыта, ты сможешь сдать книгу в любое время».

• «Нужно чтобы в библиотеке можно было почитать, сделать домашнюю работу. Чтобы было много веселых, развлекательных книг, журналов. Чтобы было много читателей».

• «В библиотеке будущего тепло и уютно. Красивая новая мебель, кругом цветы, есть настольные игры. Очень много красивых и умных книг, различных энциклопедий, дисков. Есть компьютер, Интернет. Здесь можно почитать с друзьями, почитать книгу, поиграть, попить чаю, пообщаться».

• «Заходишь в библиотеку, а там много-много больших, высоких, вьющихся цветущих цветов. Играла бы спокойная музыка без слов. Красота как в тропиках, музыка льющегося ручейка, пенье птиц. А еще хочется, чтобы в библиотеке было побольше дополнительной литературы к школьной программе, начиная с 1 по 11 класс. Хочется увидеть книги с яркими фото про космос, динозавров и животных. Хорошо если бы были сиди-диски к школьной программе, компьютеры и Интернет».

• «Хотелось бы побольше новых книг для подросткового возраста, а так все отлично».

• «Библиотека должна стать чуть современной, чтобы здесь был Интернет, вай-фай, компьютеры, розетки для зарядок. Больше новых книг, принтеры. Больше места, новая мебель, капитальный ремонт».

• «Нужно несколько компьютеров. Цветы, украшения на стенах. Телевизор, немного журналов. В праздники конкурсы».

• «Нужно чтобы в библиотеке было несколько компьютеров, на которых можно было бы играть. Чтобы библиотека стала больше. Чтобы около библиотеки был бассейн. Чтобы там была маленькая кафешка, где можно было что-нибудь купить покушать».

• «В библиотеке должны быть хорошие настольные игры, красивый диван, большой телевизор, больше кроссвордов, больше журналов про супергероев. Автоматический выбор книг».

• «Нужно, чтобы был вай-фай, чтобы были новые компы, новая мебель, телевизоры, настольные игры, новые полы, чтобы не было платных книг».

• «Нужны компьютеры, чтобы пускали играть в компьютерные игры. Чтобы книги были большие и сами читались. Чтобы библиотека была большая и было много мест, где можно было бы посидеть, чтобы в библиотеке было много книг».

• «Я хочу, чтобы побольше книг было для моего возраста. Ну и все!».

• «Я хочу, чтобы библиотека была немножко ярче, побольше книг и чтобы была очень большой и красивой».

- «Нужны новые полки. Еще больше книг интересных. Больше журналов. Пол украшенный».
- «Нужно старые полки менять на новые. На младшем абонементе столы большие. В читальном зале побольше цветов. 3D телевизор. Огромную надувную игрушку. По всей библиотеке модные люстры. Потолок, пол, стены изрисованы».
- «Нужно много литературы. Компьютеры в библиотеке. Электронные книги. Много детских журналов».
- «Я бы хотела, чтобы библиотеки обновились. Чтобы в них появились новые книжки, журналы, детективы, юмористические. Я хочу, чтобы библиотека придумывала много конкурсов. Но я считаю, что наши библиотеки и так хорошие, но если они будут такими, какими я их представляю, тогда будет еще лучше».
- «Я хочу, чтобы появились электронные книги. Чтобы книги были любимые. Чтобы в книгах можно было делать голограммы».
- «Я бы хотела, чтобы было побольше новых книг, например, книга, по которой снят фильм «Голодные игры». Чтобы были не только известные нам авторы, но и новые из других стран. Вообще бы хотела видеть в новой библиотеке больше современного, современных книг».
- «Побольше книг, энциклопедий и детских журналов. Чтобы был моноблок, быстрее искать нужные книги или номера людей. Чтобы были видеокамера и сигнализация».
- «Я хочу видеть библиотеку полную книг и журналов. Чтобы каждый мог выбрать на свой вкус».
- «Я хочу видеть библиотеку более большой, чтобы было больше книг и журналов. Еще хочу, чтобы в библиотеке были книги, которые нравятся девочкам. Это романы. В библиотеке их много, но они уже старые и их не так уж и много. Я хотела бы огромный читальный зал, огромный абонемент и огромный выбор книг. Я бы хотела, чтобы уже сейчас были библиотеки, которые в моих мечтах».
- «Я бы хотела, чтобы снаружи были нарисованы всякие рисунки, еще чтобы когда ты сидишь, книжка прилетала мне в руки, чтобы около входа в библиотеку была игровая комната с игровыми автоматами».
- «Побольше новых книг, детских журналов и энциклопедий. Моноблок, чтоб быстрее искать книги со сказками и видеокамера».
- «Библиотека с компьютерами, чтоб был выход в Интернет, чтобы найти любую информацию, о которой ты хочешь знать. Большие электронные книги стояли бы вместо столов, и там можно было бы найти любой рассказ, произведение, роман и многое другое, и, не выходя прочесть или скинуть себе на электронный носитель. Этим самым такая способность облегчила бы жизнь библиотекарям и самим читателям. Вот так я хочу увидеть библиотеку будущего в нашей республике».
- «Я бы хотела видеть библиотеку сказочной, опутанной в сказку. Заходишь и окунаешься в сказку. Полки разукрашены, шторы белоснежные. Сказочные статуи на полках. Цветы цветут везде. Книжки лежат на полках яркие, украшены в неизвестные узоры. История длится веками в библиотеках. Библиотека - хранительница книг. Она как человек все видит и чувствует. Я хочу, чтобы библиотека стояла веками, чтобы продолжалась жизнь книги».

• *«За любой информацией мы идем в библиотеку. Это единственный источник знания в селе. Поэтому мы хотим, чтобы в библиотеке были электронные книги, чтобы устраивали встречи с интересными людьми, чтобы было несколько планшетов, чтобы работать группой».*

• *«Я хочу видеть нашу библиотеку еще красивее, чтобы в ней появилось много новых книг и те ребята, которые их брали, их возвращали. Чтобы в библиотеках были электронные книги, компьютеры, потому что появляются новые технологии».*

• *«Я хочу, чтобы в библиотеке были конкурсы на самого лучшего художника животных».*

• *«Я хочу видеть библиотеку, чтобы она была вся в цветах и когда заходишь там тебя встречают, берут сразу книжку и уносят на место. Я хочу, чтобы в библиотеке было волшебство, чтобы парты были в виде бабочек».*

• *«Библиотека будущего: много компьютеров, новых книг, много журналов, живой уголок, много растений, много мероприятий».*

• *«Я хочу, видеть нашу библиотеку в будущем большой. Чтобы была просторная, аккуратная, чтобы была отдельно от какого-нибудь здания, чтобы библиотеку посещало много детей, чтобы проводились конкурсы, игры».*

• *«Библиотека должна быть большая, светлая, оснащенная техническими средствами: компьютеры с Интернетом, принтеры, сканеры, фотоаппараты, телевизоры, телефон. Чтоб в библиотеке было много новых детских книг и журналов».*

• *«Нужно электронную доску, компьютеры с Интернетом, побольше подростковых детективов, современную мебель, отдельную комнату для просмотров каких-нибудь слайдов, кондиционер».*

• *«Я хочу, чтобы в будущей библиотеке было много компьютеров, книг и журналов, старинные книги, уютно, чтобы чувствовать себя как дома. Чтобы был живой уголок, чтобы было красочно».*

• *«Я хотела бы, чтобы библиотека была большая, волшебная, красочная, много животных, растений, книг, много выступлений».*

• *«Я хочу, чтобы наша библиотека была большая, чтобы было много книг, энциклопедий, журналов. Чтоб были в ней добрые люди. Еще чтобы все ходили в библиотеку с радостью и выходили с радостью».*

Статистически наименее значимо представлены те учащиеся 1–6 классов Удмуртской Республики, которые вполне удовлетворены современным состоянием библиотек.

• *«Мне нравится наша библиотека такой, какая она сейчас! Отличные, интересные, классные, уникальные библиотеки нашего города. Точно такие же и книги! Они помогают в жизни. С ними весело и грустно! Книжки, конкурсы, энциклопедии очень интересные. Люди, которые тут работают очень добрые и отзывчивые. У детской библиотеки очень много интересных программ. Наша библиотека самая лучшая в городе».*

• *«Меня все устраивает, но я хочу, чтобы библиотека работала каждый день, а не только по будням».*

• *«Я хочу, чтобы библиотека в будущем была современной и модной. Но если библиотека в будущем не будет такой, как я ее представляю, то пусть останется такой, как сейчас, будет вполне хорошо».*

- *«Я хочу, чтобы библиотека осталась такой же, но можно и расширить чтобы было больше новых книг, чтобы они были интересными, красочными, познавательными, ну и поучительными».*

- *«Мне старороксинская библиотека нравится такая, какая она есть».*

- *«Я хочу видеть библиотеку такой, как сейчас, чтобы фоткаться или смеяться и там было много детей, которые любят читать книги и журналы и были компьютеры».*

- *«Мне нравится такая же библиотека как в нашем селе».*

- *«Мне очень нравится наша библиотека. Пусть по всей республике будут такие библиотеки как наша детская».*

- *«Я бы хотела, чтобы библиотека осталась такой, какая она и есть сейчас. Ничего добавлять сюда и не надо. В библиотеке много интересных книг. В читальном зале много игр. Много книжек, все сказки мира. Нужно, чтобы книги были в хорошем состоянии и были столики и стулики для игр».*

Основные выводы по учащимся 1–6 классов Удмуртской Республики.

Следует отметить, что среди 217 опрошенных учащихся 1–6 классов Удмуртской Республики не выявлено ни одного, кто подверг бы сомнениям саму возможность существования детской библиотеки в будущем.

В целом, полученные в ходе проведённого социологического исследования результаты, свидетельствуют о том, что учащиеся 1–6 классов Удмуртской Республики рассматривают своё пребывание в библиотеке не только как информационно-досуговую деятельность, но и как формирование рекреационной зоны, в которой учащиеся сочетают различные виды деятельности, начиная от чтения и кончая настольными играми. Именно поэтому модель будущей библиотеки носит в себе преимущественно эти черты.

Учащиеся заинтересованы в современной уютной обстановке, в удобстве получения информации как в печатной, так и в электронной форме. Их должно окружать живая природа – цветы, рыбы в аквариумах, животные в живых уголках. На стенах должны присутствовать портреты великих деятелей культуры, фотографии ровесников. На стеллажах учащиеся хотят видеть не только книги, но и фотографии авторов книг, книжные иллюстрации. Книжные фонды должны пополняться современными изданиями. Необходимо формирование фондов с видео и аудио носителями информации. Для учащихся важна доброжелательная атмосфера в библиотеке. Очевидна заинтересованность в разнообразных мероприятиях с учётом возраста и вариативности интересов учащихся.

Серьёзным свидетельством заинтересованности учащихся 1–6 классов Удмуртской Республики в существовании библиотеки в будущем является и главный посыл, с которого начинается практически каждое эссе: *«Я хочу, чтобы библиотека...»*. Такого рода единство свидетельствует не только о заинтересованности опрошенных в существовании библиотек, но и о формировании зрелой личностной позиции. Общеизвестно, что З. Фрейд отметил день рождения старшего сына в тот день, когда сын произнёс *«Я хочу»*.

Однако при всей очевидности позитивного результата, тем не менее, следует отметить и сюрреалистические контексты, так как в ряде случаев опрошенные, проживающие в сельской среде, были готовы довольствоваться малым. В их мечтах библиотека будущего – это кирпичное здание со всеми коммуникационными удобствами, включая исправные трубы, работающие батареи и тёплые туалеты. Учащиеся готовы смириться и с деревянными зданиями, но и в этом случае они хотели бы коммуникационные удобства, включающие туалеты в помещении.

Вариативность представлений о библиотеке будущего в представлениях учащихся 1–6 классов Удмуртской Республики в наиболее общем виде позволяет смоделировать библиотеку будущего как зону рекреации, включающую в себя многообразие форм личностного развития и самореализации.

Библиотеки будущего в представлении учащихся 7–11 классов Удмуртской Республики. Результаты, полученные в ходе проведённого социологического исследования, позволили выявить уровень удовлетворённости учащихся 7–11 классов современными библиотеками Удмуртской Республики. Предложенная для оценки пятибалльная шкала (1 – соответствует нижнему порогу оценки; 5 – высшему порогу оценки) продемонстрировала преимущественно максимальную удовлетворённость в 5 баллов по каждой из предложенных для оценки позиций. В ранговой последовательности распределение результатов, полученных в ходе исследования, следующее: качество обслуживания в библиотеках (82,7%), доступ к книжному фонду (68,4%), комфортность пребывания в библиотеках (67,7%), режим работы библиотеки (63,5%), спектр предоставляемых библиотеками услуг (57,9%), спектр и качество информационной продукции, выпускаемой библиотеками (49,2%), доступ к электронным ресурсам Интернета (27,7%).

Практически одинаковая оценка в 4 (34,5%) и в 5 (34,1%) баллов была зарегистрирована только по одному из предложенных для оценки показателю – состав книжного фонда.

Предельно низкий уровень неудовлетворённости выявлен только по одному показателю – «доступ к электронным ресурсам Интернета»: 18,9% опрошенных выставили 1 балл; 15,9% – 3 балла; 15,6% – 2 балла.

Таблица 1

Уровень удовлетворённости/неудовлетворённости учащихся 7–11 классов современными библиотеками Удмуртской Республики по пятибалльной шкале (1 – соответствует нижнему порогу оценки; 5 – высшему порогу оценки) по каждой из предложенных позиций

	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Качество обслуживания в библиотеках	0,5%	0,5%	3,4%	12,9%	82,7%
Доступ к книжному фонду	3,1%	1,3%	6,9%	20,3%	68,4%
Комфортность пребывания в библиотеках		2,2%	8,2%	21,9%	67,7%
Режим работы библиотек		2,1%	4,3%	30,1%	63,5%
Спектр предоставляемых библиотеками услуг	0,4%	3,0%	8,1%	30,6%	57,9%
Спектр и качество информационной продукции, выпускаемой библиотеками	2,2%	5,2%	14,9%	28,5%	49,2%
Состав книжного фонда	3,0%	7,3%	21,1%	34,5%	34,1%
Доступ к электронным ресурсам Интернета	18,9%	15,6%	15,9%	21,9%	27,7%

Будущее библиотек в текстах эссе учащихся 7–11 классов Удмуртской Республики, представлено следующим образом:

- *«Мне бы хотелось, чтобы в библиотеках нашего города и республики обновили книжные фонды и добавили много новых современных книг. Очень*

не хватает Интернета для более глубокого изучения некоторых предметов и нахождения информации, которую я не смогла найти в библиотеке».

- «Нужен живой уголок и разные выставки».
- «Хочу, чтобы было мини-кафе, чтоб был уютный диванчик, чтоб было уютное помещение со всеми инновациями».
- «Будущая библиотека – это пятиэтажное здание, эскалатор, лифт, многостажные стеллажи, тепло, уютно красиво».
- «Библиотекам нужен хороший Интернет».
- «В библиотеках должно быть побольше книг и компьютеров».
- «Хочется побольше книжных новинок. Было бы отлично, если бы читальный зал был побольше, чтоб можно было уединиться где-нибудь в маленьком уголке и почитать. Хочу, чтобы в нашей библиотеке были мировые бестселлеры».
- «В будущем библиотеки будут выглядеть комфортно, с электронным доступом в Интернет, со всеми книгами, которые нужны читателям этой библиотеки».
- «Будущая библиотека – это хорошая компьютеризация, доступ к редким книгам, наличие электронных услуг».
- «Библиотекам нужно побольше книг с детективными историями, электронная доска, чтоб проводились кружки по каким-нибудь ремеслам, удобную и красивую мебель, новые стеллажи для книг».
- «Я считаю, что библиотека будущего – это просторное помещение с компьютерными залами. В наше время книгу постепенно вытесняет компьютер и многие другие научные изобретения. Но книгу, нельзя заменить никакими технологиями, потому что без чтения и познания книги душа человека оскудеет и человек превратится в робота».
- «Желаю, чтобы помещения были просторными, новая удобная мебель, чтобы читатель мог уединиться с книжкой. Свободно пользоваться компьютером, обязательно должен быть Интернет. Чтоб было много разнообразной красочной детской литературы, детской периодики».
- «В библиотеке будущего будет много книг, редкие рукописи, сведения о неизвестных погибших в Великой Отечественной войне. Молодежь начнет чаще ходить в библиотеку, книг будет больше, хочу кулер с водой, различные конкурсы рисунков, стихов или рассказов».
- «Мое знакомство с библиотекой состоялось в раннем возрасте, когда мне было 5 лет. Но впечатления были очень сильными. Огромные комнаты, уставленные стеллажами, а на них книги. Прошло время. Потребность в книге, в чтении стала неотъемлемой для меня. Раньше за новой книгой выстраивались огромные очереди. Но жизнь меняется, увеличиваются темпы. Это должно ввести коррективы в понятие библиотека будущего. Компьютеры – это новое направление деятельности библиотек. Библиотека будущего – это компьютеризированная и подключенная к Интернету система. Хорошо оснащенная библиотека будет притягивать к себе магнитом читателей, стремящихся к познанию нового. А таких, я уверена, будет не мало».
- «Хочу, чтобы было много современных книг».
- «В библиотеке будущего должно быть побольше мероприятий для читающих подростков и молодежи, например «Ночь в библиотеке». Все бесплатно!».

- «Я хочу, чтобы в библиотеках был хороший читальный зал, со всеми удобными креслами, диванами, освещением. Еще, чтобы было мини-кафе, где можно было бы посидеть с чашечкой чая, обсудить ту или иную информацию или прочитанную книгу с друзьями. Я вижу библиотеку, как центр культуры для детей, подростков, как досуговый центр, куда хотелось бы прийти еще и еще раз».

- «Хочу видеть большие читальные залы с кучами книг разных стилей. Хочу больше компьютеров, а библиотекарей добрыми, умными, здоровыми и веселыми».

- «Библиотеки будущего - это уютные и комфортные помещения, где вас всегда встретят с улыбкой на лице доброжелательные библиотекари. В библиотеке есть доступ в Интернет. Книги найдутся любому читателю по вкусу и по душе. Это место, где можно просто взять и провести время с твоим другом - книгой».

- «Хочу, чтобы в библиотеке каждый год появлялись интересные новые книги».

- «Я хочу видеть в библиотеках: чтоб Интернета почти не было, но было много книг, чтоб книги были хорошего качества, было больше выбора».

- «Хочу, чтобы было больше компьютеров, электронных книг, хочу сама выбирать книги для чтения».

- «Я представляю библиотеку будущего в нашем районе в виде отдельно стоящего здания. Внутри библиотеки уютно и комфортно. Несколько компьютеров с выходом в Интернет для пользования читателями. Поступление новой литературы и журналов. А еще бы мне хотелось новые настольные игры. А конкурсы и викторины, чтобы поощрялись призами».

- «Хочу, чтобы в библиотеках был вай фай для расширенного поиска в сети Интернет. Чтобы формуляры были в электронном виде. Поставить в помещении стулья для ожидания библиотекаря».

- «Хотелось бы, чтобы в библиотеке был компьютерный кабинет, в котором будет больше компьютеров, чем сейчас. Обеспечение библиотеки более новыми книгами».

- «Мне бы хотелось пополнение фонда библиотеки. Чтобы каждый, кто приходит, находил нужные ему жанра или новинки литературы».

- «Со слов моей мамы я знаю, что еще лет 10 назад в библиотеках стояли огромные очереди. Сейчас, в мое время, такого нет. Я думаю это потому, что жизнь меняется, увеличился ее темп. Библиотека тоже должна измениться. Библиотека будущего - это прежде всего компьютеризация. Еще в библиотеке должно быть все современно, модно: красивая современная удобная мебель, а не как сейчас. Должны быть современными, красивыми сами помещения библиотеки».

- «В библиотеке будущего можно будет брать любые книги в неограниченном количестве. А также можно будет бесплатно скачивать любую электронную книгу. И бесплатно выйти в Интернет».

- «Мне бы хотелось, чтобы в будущем библиотеки в нашей республике находились в отдельном здании. Очень бы хотелось, чтобы читателям выдавали электронные книги, когда они приходят в библиотеку, но после читатель должен вернуть электронную книгу. Если ему захочется почитать рассказ или повесть дома, то библиотекарь даст ему обычную книгу. А еще в здании с библиотекой пусть будет буфет или кафе. Я очень хочу, чтобы в

библиотеку ходило больше детей подросткового возраста, ведь лучший друг книга, а не компьютер. И надо как то привлечь их внимание!».

- «Хочу, чтоб было еще больше интересных книг на разные темы. Чтобы библиотеки были побольше, появились какие-нибудь новые технологии».

- «Библиотеку будущего я вижу такой, что в библиотеке можно было бы заказывать книги, какие хочешь прочитать. Уютные читальные залы. В библиотеке можно было бы скачивать электронные версии книг».

- «Хочу, чтобы в библиотеке появились компьютеры. Но чтобы и печатные книги не исчезли, чтобы проводились интересные мероприятия. Мероприятия были бы очень познавательные».

- «Я хотела бы видеть библиотеки будущего в нашей республике просторными. Были бы книги и в электронном виде, чтобы дома можно было скачать их себе на планшет или компьютер. Библиотека будущего должна притягивать к себе своих читателей, чтобы это были не только дети, но и подростки, и взрослые. Чтобы в каждой библиотеке были кабинки с компьютером и вай фай. Был бы буфет для тех, кто хочет задержаться в библиотеке».

- «Как мне кажется библиотека будущего это большая, процветающая библиотека. С огромным фондом книг, современными, увлекательными. Оснащенными современным оборудованием: компьютеры, выход в Интернет, так же много электронных книг. Надо привлекать, задействовать современное поколение в жизни библиотеки. Так как дети больше проводят времени за компьютером и другими гаджетами, важно занимать ребенка, устраивая различные акции, игры и мероприятия. Верю, что библиотека будущего будет наполнена юными любителями книг!».

- «Нужно побольше свежей периодики».

- «Нужен сайт библиотеки, где бы можно было бы продлевать срок хранения книг».

- «Я бы хотела видеть библиотеки такими, чтобы там было не менее 3 компьютеров, обязательно должен быть консультант, вежливые сотрудники. Сотрудник - консультант должен представить тебе нужную информацию, должны быть отдельные стенды с художниками из разных стран, о творческих наклонностях. Вот таким бы я хотела видеть нашу библиотеку».

- «Хотелось бы больше зарубежной литературы, как классической, так и современной».

- «Я хочу, чтобы в библиотеке будущего было намного больше интересных книг, фэнтези, ужасы и любовь. Я буду очень рада, если в библиотеку будут поступать книги моих любимых авторов».

- «Я хочу, чтобы в библиотеке стало намного больше интересных и увлекательных книг. Какую тебе надо книгу, ты приходишь сразу в любую библиотеку, и она обязательно там есть. Больше фантастики и истории в этих книжках».

- «Хочу, чтобы было много книг, журналов, газет, игр. В читальном зале чтобы было много книг. Чтобы были, почти все писатели. Было много компьютеров».

- «Нужна библиотека большая, с туалетом (простите). Больше доступа к интернету, больше выбора книг, подольше работали, но чтоб библиотекари еще и отдыхали. Больше журналов, еще взрослых не «Принцесса», а «ELLE». Ну а остальное дело техники».

- «Очень хочется чтоб библиотеки соответствовали мировому уровню, находились в современном здании, с красивым интерьером, современной техникой, с хорошей мебелью, а не таким убожеством. Новой литературой, современными технологиями – электронные книги и молодыми библиотекарями, в библиотеке зачастую работают старушки, а для этого нужно платить достойную зарплату, которая будет соответствовать их уровню образования и компетентности».

- «В библиотеках будущего будут собраны все книги мира, будет также хорошо, уютно и комфортно, как сейчас. Еще я думаю, что в библиотеке обязательно должны быть добрые и заинтересованные в том, чтобы дети читали люди. И не так важно на чем написаны книги - на бумаге или электронном виде. Возможно, появятся и другие материалы. Главное нести и передавать людям знания. Вот как я представляю библиотеку будущего».

- «Библиотека будущего - храм книги и информации в удобном и большом здании с новыми книгами. Современный центр информации с молодыми специалистами и новейшими технологиями».

- «Я бы хотела видеть библиотеки более современными, яркими и не скучными. Не просто зайти, взять книгу, уйти и забыть о существовании библиотеки, до нового задания в школе. А так, чтоб любой поход в библиотеку был заполняющимся, важным. Даже какое-либо нестандартное расположение книг может удивить, заставить человека еще раз зайти. Библиотека - хранилище информации, но не только той, которую можно почитать, увидеть».

- «Хочу, чтобы мебель изменилась, много новых книг. Чтобы окна были новые, когда книжку можно забрать прочитать, хоть сколько держать. Чтоб разрешали почаще компьютером пользоваться. Библиотека была красивой, открытой чем-то. Журналы домой, чтоб разрешали».

- «Мне бы хотелось, чтобы в будущем в библиотеках появилось много новых и интересных книг для любого возраста и вкуса. Чтобы в библиотеках в будущем располагались в новых зданиях и были хорошо отремонтированы, чтоб было уютно и тепло. Ну и конечно, чтобы сами работники библиотек были внимательны, приятны и вежливы и знали все!».

- «Больше новых книг отечественных авторов, больше журналов. Хотелось бы видеть библиотеку современную, оснащенную всеми техническими средствами, имеющую доступ в Интернет с качественным подключением и со свободным доступом».

- «Нужно, чтобы появилось еще больше книг современности, ну и чтобы старые книги были всегда и везде. Хочется, чтобы появилось больше современных писателей. Старые книги, чтобы были в отличном состоянии».

- «Хотелось бы, чтобы электронные ресурсы не вытесняли книги».

- «Я считаю, что библиотека должна представлять гигантский спектр услуг. В первую очередь это не только серьезная и качественная литература и Интернет услуги, но еще и библиотека должна быть пристанищем науки, местом познания не только для детей, но и для взрослых. В библиотеке будущего должна быть лаборатория, обсерватория, музей. Там должны проводиться лекции на разные темы. Главная задача библиотекарей сейчас завоевать читателя, увлечь человека чтением!».

- «Больше возможности для выбора книг через Интернет. Богаче выбор зарубежной и русской классики, возможность выбора книг, непосредственно в

фондах. И возможность ребятам принимать участие в самом процессе, т.е. возможность ознакомления с системой работы библиотеки».

- «Я представляю библиотеку будущего, много больших диванов очень много различных книг, журналов. И чтоб было отдельно каждый кабинет, ну или зал для прочтения книг. Чтобы в одном зале были читатели фантастики, в другом любители поэзии. Лампы на столах. И столы стояли друг напротив друга».

- «Я хочу, чтобы библиотека будущего выглядела как большое здание с большими книжным и информационным фондом. Чтобы было комфортно, удобно, чтобы можно было чувствовать себя как дома, и проводить большое количество времени в библиотеке. Чтобы проводились различные конкурсы, выставки и мероприятия».

- «Хочу, чтобы библиотека стала местом общения для моих сверстников и для меня, нужны клубы по интересам».

- «В библиотеке нужно поставить автомат с напитками, едой, чтобы читатели и персонал могли в любой момент перекусить».

- «Желательно, чтобы проводилось больше мероприятий, посвященных стихам, так же было бы огромное количество книг современных писателей про современную жизнь в нескольких экземплярах».

- «Библиотека будущего - большое здание с множеством залом и с большим составом книжного фонда. На стенах висят различные цитаты великих людей. Читальный зал с диванами, креслами, с возможностью попить чай».

- «Хотелось бы, чтоб книжный состав увеличился, появилось больше современной литературы, современных авторов. Было бы неплохо иметь несколько читальных залов».

- «Здание библиотеки будущего с большими куклами, с мозаикой и разными фресками. Украшенные стены. Мраморный пол. Много разных залов. Книжные полки возвышаются до самого потолка. В читальном зале играет флейта, всех посетителей угощают чаем с конфетами. Удобные кресла, комфорт во всем. Стекла, украшают витражи, на которых изображены герои разных книг, и когда свет падает на мраморный белый пол. Книги не нужно ставить на место, нужно просто поднести их к полке и отпустить, как в книге «Гарри Поттера». И тут я проснулась...».

- «Я хочу, чтобы в библиотеках было больше книг и конечно цифровой техники, где можно было бы узнать побольше о тех или иных произведениях, авторах, чтобы пополнились книжные полки новыми современными произведениями, современными авторами. В общем, чтобы было больше книг для чтения школьникам и взрослым».

- «Я хочу чтобы библиотека была не тесной, очень большой, чтобы были книги только новые и не порванные. Чтобы Интернет был бесплатным. Здание было теплым. Еще хочу, чтобы там давали чай с печеньем. Чтобы там, в библиотеке все давали бесплатно. И были интересные книги. И чтобы люди ходили побольше в библиотеку».

- «Хочу, чтобы было компьютерное обучение в библиотеке».

- «Я хочу видеть библиотеки будущего таким: красивые, теплые, уютные с большим количеством иностранных писателей. С доброжелательным обслуживанием».

- «Я бы хотела, чтобы в библиотеке было много самых разнообразных книг, большой выбор журналов. Читальные залы были оборудованы компьютерами. Чтобы каждый ребенок мог посидеть и позаниматься, найти всю необходимую информацию в Интернете».
- «Библиотека будущего - это красивое здание, там много компьютеров и много новых книг. В читальном зале можно читать разные журналы».
- «Библиотека будущего – это много современных книг, отдельные уголки для чтения. Диванчики для сидения. Журналы для подростков в достаточном количестве. Свободный доступ к Интернету. Свободный доступ к фонду».
- «Я хочу видеть будущее библиотеки со светлыми просторными помещениями с отдельным читальным залом для взрослых и детей, в котором были бы мягкие удобные стульчики, книжные стеллажи и столы. В них много разных крашечных книг, журналов, энциклопедий. Есть отдельное помещение с компьютерами, имеется доступ к Интернету. Чтобы работали дружелюбные, отзывчивые люди, проводились интересные мероприятия: литературные часы, народные праздники, конкурсы и викторины, встречи с интересными людьми».
- «Библиотеки будущего в нашей республике вижу оснащенными компьютерами с высокоскоростным доступом в Интернет, справочной литературой, освещающие многие сферы науки, произведениями современных писателей, таких как Пауло Коэльо и Джоан Роулинг, Стефани Майер».
- «Больше детективных книг, много комиксов, огромная куча журналов «Мне 15», «Ромео и Джульетта». Чтобы в библиотеке была интерактивная доска, проектор, видеокамера, принтер».
- «Нужен доступ свободный к банку литературы, компьютеризирование рабочих мест, свободный вход в Интернет и электронному каталогу. Библиотекарь – консультант на время работы в библиотеке. Возможность во время работы в библиотеке перекусить, попить чай, т.к. часто работа с литературой занимает ни один час. Создание электронной базы газетных изданий, просмотр газетных по компьютеру».
- «Светлое, уютное помещение. Красивый интерьер с разными зонами - компьютерный зал, уголок природы с аквариумом, игровая комната с автоматами. Хочу, чтобы библиотека работала до 20 часов, получала много - много журналов и книг (особенно фэнтези, приключения)».
- «Это современная библиотека, с выходом в Интернет, с возможностью пользования фондами других библиотек. В ней удобная и комфортная мебель, богатый книжный фонд, уютно и тепло. Есть зона отдыха, где можно пообщаться с друзьями, посмотреть фильм».
- «Заходишь в библиотеку, а там тишина, спокойствие все заняты своим делом. Тихонечко выбираешь книгу, а библиотекарь, если что поможет. Нашел хорошую книгу, тихонечко садишься, читаешь. Рядом сидят некоторые друзья и шепотом обмениваются впечатлениями о прочитанной книге. Игрет тихая, хорошая музыка, например Бетховен «Лунная соната» или Чайковский «Времена года»: «Январь у камина». В любое время можешь прийти в библиотеку взять книжку, почитать или просто послушать хорошую музыку. Ну или поговорить с библиотекарем о вкусных булочках в школьной столовой, если библиотека в школе или о новых книгах, узнать интересные ли они (хотя книга не может быть не интересной), спросить совет. В библиотеке можно оторваться от реальной жизни, я бы делал это каждый день...».

- «Мне бы хотелось побольше новых книг. У каждого читателя имелась бы своя специальная карточка вместо формуляра. С помощью компьютерной техники на нее бы автоматически записывались нужные читателю книги».
- «Доступ к информационным технологиям. Широкий спектр предлагаемой литературы. Электронная выдача книг, автоматическое описание. Ночной абонемент».
- «Библиотека должна быть оснащена отраслевой литературой в нужном объеме. Предоставлялись электронные ресурсы, комнаты релаксации».
- «Большое светлое помещение, удобная мебель, свободный доступ в Интернет. Оснащена техникой. Нужна зона, где можно с друзьями посидеть, автоматы с водой, кофе, чай».
- «Я хочу видеть библиотеку в будущем с современным оборудованием, с бесплатным чаем или кофе автомат, газированные напитки. Бесплатный доступ к сети Интернет, много новых книг бесплатно».
- «Я бы хотела чтобы в библиотеке будущего был зал с кафетериями и комнатой отдыха».
- «Я бы хотела видеть библиотеки будущего такими: должен быть робот, которому ты будешь говорить какая книга тебе нужна (Хотя в принципе живой человек даже лучше). В библиотеке должен быть человек, с которым всегда можно поговорить. Также в библиотеке будет комната, где можно будет бесплатно спать. Библиотека будет очень уютной. В библиотеке будет комната для животных».
- «Библиотеку будущего я представляю как огромное здание, полное книг снизу доверху. В библиотеке есть специальное устройство, прикоснувшись к которому можешь прочитать книгу за пару секунд. В библиотеках будут собраны все издания, накопленные человечеством».
- «Мне бы хотелось видеть библиотеку более просторной. Мне очень нравится сидеть в библиотеке и читать что-нибудь интересное и увлекательное или делать домашнее задание. Поэтому хотелось бы больше столов с журналами».
- «Библиотеку будущего я представляю так: удобная, уютная, оснащенная всеми техническими средствами, комплектовалась хорошими книгами. Работали в ней молодые, доброжелательные и знающие специалисты».
- «Нужны электронные карты доступа к книжному фонду. Заказ книг через Интернет и доставка на дом».
- «Библиотека должна быть обязательно! Желательно большая, светлая с новой мебелью и техникой, с электронными носителями, с волонтерами, работающими библиотекарями».
- «Чтобы было комфортно, уютный зал, где на столах компьютер, игры разные, мягкие диваны, чтобы обстановка была близка к домашней. Чтобы был Интернет, где можно посмотреть фильмы, поиграть».
- «Библиотека - это место, где можно провести время: посидеть, поболтать, но не читать, а так просто прийти и потусоваться. Можно пообщаться на разные темы и еще что-нибудь».
- «Я вижу библиотеку в красивом здании, украшенном в разные цвета. В библиотеке будет туалет, диваны, кресла, цветы. Все в голубом цвете внутри. Будет много книг и много журналов. Будет здорово добавить в библиотеку плазменный телевизор во всю стену. Это было бы прекрасное место отдыха. Я бы оттуда не вышла».

- «В нашей библиотеке работают замечательные сотрудники. Но нет комфорта, туалет, вода, старое здание. Несмотря на это, работники библиотеки всеми способами стараются скрыть эти недостатки. Спасибо им за это. Но никак не прикроешь то что книжный фонд устарел, как по содержанию, так и по ветхости. Так же нет Интернета».

- «Хотелось бы, чтобы библиотеки работали побольше. А еще очень хочется, чтобы в библиотеке были журналы, которых сейчас здесь нет. Например, про рок. И чтобы они продавались. Лучше было бы, если еще бы был доступ в Интернет. А библиотекари очень хорошие».

- «Хочу, чтобы были самые последние издания современных писателей побольше фэнтези или фантастики, хочу чтобы была установлена программа, что приходишь набираешь название книги и тебе выходят все варианты какие только есть, ну или где их можно найти в смысле какие книги есть в данной библиотеке».

- «Хотелось бы, чтобы появился буфет, чтобы можно было перекусывать, больше света».

- «Много-много книг. Очень много книг. 1000000!».

- «Я хочу, чтобы в библиотеке было много новинок, чтобы мы смотрели фильмы – новинки. Побольше праздников – например гадания, мастер классы».

- «Больше современной литературы. Заказ книг, бесплатные книги».

- «Я бы хотела, чтобы в будущем в библиотеке чаще поступали новые издания классической литературы, т.к. ее проходят в школе и книги быстро изнашиваются».

- «Библиотека для меня - это другой мир, который многое раскрывает в человеке. Хочется, чтобы преступив порог, ты оказалась в уютном, теплом красивом и просторном помещении. Ухоженные цветы, новая мебель, яркие вывески, указатели на книжных полках. Пусть больше поступает новых красочных книг, ароматно пахнущих типографской краской. И современных авторов, например хотела бы видеть всю серию книг, а их уже больше 20, Олега Роя. Жаль, что и нет 4-томника моей любимой писательницы Стефании Майер. Мне очень хотелось бы самой бродить между стеллажами и выбирать книги. Пусть будет больше свободы передвижения. Даже там, где собраны все книги. Выберешь несколько таких книг присядешь на удобный диванчик или кресло яркой расцветки, и жизнь твоя заиграет новыми красками. Хорошо и читательский зал переоборудовать. Чаше устраивать выставки редких книг, разместить несколько компьютеров или планшетов с выходом в Интернет, сканер и принтер, повысить интерактивную доску. Можно будет и с классом приходиться или с компанией и смотреть старинные фильмы по произведениям школьной программы. Например, тот же самый «Вий» или «Тарас Бульба». Прочитали, а потом посмотрели и обсудили. Пусть будут в доступном просмотре все данные о новых книгах, журналах, поступивших в библиотеку за последний период. И конечно хотелось бы чтобы библиотеки получали книги, занявшие в конкурсах призовые места. А также приглашали писателей, поэтов на встречи с нами».

- «Залы должны быть просторными без углов и куполообразным потолком, на стене каждого зала имелся бы экран, на котором рекламировались все новые книги библиотеки, небольшой книжный магазинчик при библиотеке, где можно было бы приобрести необходимую книгу, а приносимый доход использовать для пополнения продукции».

- *«Уютная библиотека с комфортными креслами. Средневековый стиль с огромными люстрами придает заинтересованность к книге. Рядом есть кабинет, где читатели смогут обсудить и посоветовать книги и оставить отзывы в большом справочник».*

- *«Библиотеку будущего я вижу как дом, в котором не будет библиотекаря, а все будет автоматизировано. Нажмешь кнопку и появится книга, которая тебе нужна».*

- *«Я хочу, чтобы было больше животных, и были представлены аппликации детей. Я надеюсь, что мое желание исполнится».*

- *«Современная библиотека для меня - это дом, где много интересных книг, журналов, где много компьютеров, где встречают тебя доброжелательные, приятные, интересные люди. Хочется, чтоб в библиотеке было так же уютно как дома: уютные диванчики и кресла с теплым светом настольных ламп. Чтoб можно было не только читать, делать уроки, но и общаться с друзьями и просто находиться, чтоб отдохнуть от школьной суеты».*

Основные выводы по учащимся 7–11 классов Удмуртской Республики. В целом результаты, полученные в ходе проведённого социологического исследования, показали, что из 234 опрошенных учащихся 7–11 классов Удмуртской Республики не выявлено ни одного, кто подверг бы сомнениям саму возможность существования библиотеки в будущем.

Более того, 27 учащихся согласны посетить библиотеки в их современном виде. Главное, по их мнению, чтобы библиотеки продолжали функционировать.

Образ библиотеки будущего, сконструированный учащимися 7–11 классов практически не имеет принципиальных отличий от того образа библиотеки, который сконструировали учащиеся 1–6 классов Удмуртской Республики. Обе категории опрошенных связывают с библиотеками не только информационно-досуговую деятельность, но и деятельность рекреационного характера.

Различия регистрируются лишь в попытке выделения жанровой направленности литературы, необходимой учащимся: учащиеся 7–11 классов более определённо выражают свои читательские потребности. В данном случае речь идёт о лучших образцах мировой зарубежной и отечественной классики, о современной литературе, об энциклопедиях и справочных материалах.

Библиотека будущего для учащихся 7–11 классов Удмуртской Республики – это современное кирпичное здание (по возможности в 2–3 этажа) с красивыми интерьерами, с уютной (почти домашней) обстановкой; с удобным книжными стеллажами и рабочими местами, современными коммуникациями (включая удобные современные туалеты), с кафе, с «автоматами с напитками, с едой», с кулерами. На стенах – портреты писателей, цитаты из их произведений, выставки работ читателей библиотек, возможность покупки книг и журналов. Вокруг – живая природа – цветы, рыбы в аквариумах, животные в живых уголках.

Библиотека обеспечивает все удобства в получении информации как в печатной, так и в электронной форме. Книжные фонды пополняются современными изданиями, периодикой. Обеспечен свободный доступ к фонду, к фондам других библиотек, к компьютерам, выход в Интернет, скоростной Интернет («Пусть будет больше свободы передвижения»).

Книги, по мнению учащихся 7–11 классов, должны быть в безупречном состоянии. В библиотеке обеспечено компьютерное обучение. Много периодических изданий, причём журналы дают на дом. Организован доступ к рукописям, редким книгам. Все услуги бесплатные.

В библиотеках – *«интерактивная доска, проектор, видеокамера, принтер»; «плазменный телевизоры»; «созданы электронные базы газетных изданий, их просмотр по компьютеру».*

Более того, библиотека представляется *«пристанищем науки, местом познания не только для детей, но и для взрослых. В библиотеке будущего должна быть лаборатория, обсерватория, музей. Там должны проводиться лекции на разные темы».*

Библиотека работает, как минимум, до 20.00 часов, без выходных. Функционирует *«ночной абонемент».*

Атмосфера в библиотеке доброжелательная. Библиотекари эрудированные, динамичные, молодые.

Опрошенные (подобно учащимся 1–6 классов) мечтают о волонтерской деятельности – помощи библиотекарям, и лишь единицы опрошенных хотели бы заменить живых людей роботами, которые будут обслуживать их в качестве библиотекарей.

Очевидна заинтересованность учащихся 7–11 классов в разнообразных мероприятиях (*«Ночь в библиотеке»; «мероприятия познавательные», «мероприятия, посвященные стихам»; «литературные часы, народные праздники, встречи с интересными людьми», «с писателями и поэтами»; «праздники, гадания, мастер классы»; «просмотр экранизаций с обсуждениями»*), в кружках, в *«различных конкурсах рисунков, стихов или рассказов»*, в викторинах, в *«возможности ознакомления с системой работы библиотеки».* Нужны настольные игры.

Учащиеся 7–11 классов мечтают о том, чтобы библиотека *«стала местом общения для сверстников, нужны клубы по интересам».*

Подтверждением ориентации учащихся 7–11 классов на рекреационную деятельность библиотек являются пожелания о создании в библиотеке *«комнаты релаксации», «комнатой отдыха» («Это прекрасное место отдыха»).* Нужна *«игровая комната с автоматами, зона отдыха, где можно пообщаться с друзьями, посмотреть фильм».*

Важно, *«чтобы можно было не только читать, делать уроки, но и общаться с друзьями и просто находиться, чтоб отдохнуть от школьной суеты»; «посидеть, поболтать, но не читать, а так просто прийти и потусоваться. Можно пообщаться на разные темы и еще что-нибудь».*

«В любое время можешь прийти в библиотеку взять книжку, почитать или просто послушать хорошую музыку». Только *«в библиотеке можно оторваться от реальной жизни, я бы делал это каждый день...».*

Однако и среди учащихся 7–11 классов (из числа проживающих в сельской среде) есть те, кто готов довольствоваться малым. В их мечтах библиотека будущего – это здание (пусть даже деревянное) со всеми коммуникационными удобствами, включая исправные трубы, работающие батареи и тёплые туалеты.

В целом вариативность представлений о библиотеке будущего в представлениях учащихся 7–11 классов Удмуртской Республики в наиболее общем виде позволяет смоделировать библиотеку будущего как зону рекреации с модифицированными формами личностного роста.

Основные выводы

В обобщённом виде результаты, полученные в ходе исследования учащихся 1–11 классов, были выстроены в соответствии с типологией С. Н. Майоровой-

Щегловой, представляющей 17 возможных моделей развития традиционного учреждения культуры (в данном случае – библиотеки).

Основываясь на трёх методах моделирования (приспособления, реорганизации и модификации), определивших форму и содержание типологии, следует предположить, что:

Метод приспособления, предусматривающий решение проблемы посредством развития и функционирования, позволяет на основе полученных данных констатировать заинтересованность учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики в следующих моделях развития библиотеки: «Библиотека как центр комплектования электронной продукции, книжной и мультимедийной, досуговых технологий для детей», «Библиотека юного читателя в местном сообществе».

Метод реорганизации, предполагающий устранение прежних принципов функционирования библиотеки и замена их новыми исходными положениями, ведущими к коренному преобразованию проектируемых данных, демонстрирует ориентированность учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики на следующие модели развития библиотеки: «Библиотека как центр культуры, создаваемой для детей», «Библиотека как музей детской книги», «Библиотека – издательство», «Библиотека как специализированное образовательное учреждение», «Библиотека – центр защиты прав ребёнка», «Библиотека как центр работы с творческими детьми», «Библиотека как центр создания и апробации новых направлений и программ образования и воспитания», «Библиотека – центр наук о детстве», «Библиотека – центр консолидации детских общественных организаций».

Метод модификации, выраженный в том, что с учётом накопленных знаний, определяются подходы, которые позволяют серьёзно видоизменять объём воздействия, то есть затрагивают не только формы, но и существенные содержательные элементы самой библиотеки, позволил зарегистрировать среди учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики заинтересованность в таких моделях как: «Библиотека – книжный магазин», «Библиотека – Макдональдс».

Такого рода результаты свидетельствуют о необходимости принятия синтетической модели развития библиотек Удмуртской Республики, так как из предложенных по типологизации 17 моделей развития библиотек, среди учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики была зарегистрирована востребованность в 13 предложенных моделях. Исключение, в силу объективных причин, составили лишь четыре модели: «Библиотеки как методический центр для детских библиотек страны», «Библиотека как центр для руководителей детского чтения и воспитателей», «Библиотека как центр для родителей-интеллектуалов (“книголюбцев”), желающих воспитывать своих детей в рамках “книжной культуры”», «Библиотека – центр представительств международных детских организаций, объединений и союзов в защиту детства».

Библиотеки будущего в представлении родителей учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики. Результаты, полученные в ходе проведённого социологического исследования, позволили выявить уровень удовлетворённости родителей учащихся 1–11 классов современными библиотеками Удмуртской Республики. Предложенная для оценки пятибалльная шкала (1 – соответствует нижнему порогу оценки; 5 – высшему порогу оценки) продемонстрировала в основном максимальную удовлетворённость в 5 баллов по каждой из предложенных для оценки позиций. В ранговой последовательности распределение результатов, полученных в ходе исследования, следующее:

режим работы библиотеки (79,2%), качество обслуживания в библиотеках (78,1%), доступ к книжному фонду (69,0%), комфортность пребывания в библиотеках (62,8%), спектр предоставляемых библиотеками услуг (42,8%).

Показатели «спектр и качество информационной продукции, выпускаемой библиотеками» (46,9%) и «состав книжного фонда» (33,5%) преимущественно оценены опрошенными в 4 балла.

Показатель «доступ к электронным ресурсам Интернета» получил практически одинаковую, но диаметрально противоположную оценку в 1 (25,5%) и в 5 (23,6%) баллов.

Предельно низкий уровень неудовлетворённости выявлен только по одному показателю – «доступ к электронным ресурсам Интернета»: 25,5% опрошенных выставили 1 балл.

Таблица 2

Уровень удовлетворённости/неудовлетворённости родителей учащихся 1–11 классов современными библиотеками Удмуртской Республики по пятибалльной шкале (1 – соответствует нижнему порогу оценки; 5 – высшему порогу оценки) по каждой из предложенных позиций

	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Режим работы библиотек			1,8%	19,0%	79,2%
Качество обслуживания в библиотеках			0,8%	21,1%	78,1%
Доступ к книжному фонду		1,3%	7,8%	21,9%	69,0%
Комфортность пребывания в библиотеках	0,4%	2,8%	9,5%	24,5%	62,8%
Спектр предоставляемых библиотеками услуг	1,3%	3,1%	12,3%	40,5%	42,8%
Состав книжного фонда	4,5%	9,0%	29,0%	33,5%	24,0%
Спектр и качество информационной продукции, выпускаемой библиотеками	4,0%	6,8%	17,7%	46,9%	24,6%
Доступ к электронным ресурсам Интернета	25,5%	13,2%	15,5%	22,2%	23,6%

Учитывая возраст и социальный опыт опрошенных, респондентам для оценки были предложены готовые модели модернизации библиотек республики. Результаты, полученные в ходе исследования, позволили выстроить следующую ранговую последовательность модельного ряда:

- библиотека – центр детского чтения – 14,3% (от числа полученных ответов),
- библиотека – центр интеллектуального досуга – 13,6%,
- библиотека как центр культуры, создаваемой для детей – 12,3%,
- библиотека как центр комплектования электронной продукции, книжной и мультимедийной, досуговых технологий для детей – 11,1%,
- библиотека как центр для руководителей детского чтения – 7,1%,
- библиотека как центр работы с творческими детьми – 6,5%,
- библиотека как центр для родителей-интеллектуалов («книжочеев»), желающих воспитывать своих детей в рамках «книжной культуры» – 6,1%,
- библиотека как методический центр – 6,0%,
- библиотека юного читателя в местном сообществе – 5,2%,
- библиотека как специализированное образовательное учреждение – 3,5%.

Наименее статистически значимо представлены следующие модели развития библиотек республики (по мере снижения статистической значимости показателей): «Библиотека – книжный магазин», «Библиотека как центр создания и апробации новых направлений и программ образования и воспитания», «Библиотека как музей детской книги», «Библиотека – центр защиты прав ребёнка», «Библиотека – центр наук о детстве», «Библиотека – издательство», «Библиотека – центр консолидации детских общественных организаций», «Библиотека – центр представительств международных детских организаций, объединений и союзов в защиту детства», «Библиотека – Макдональдс (ориентация на массового потребителя культуры)».

В своих вариантах ответов были обозначены следующие модели: «Библиотека – центр общения», «Библиотека как досуговый центр, центр культуры и развития детей», «Библиотека – центр комфортного пребывания детей среди книг и современных технологий».

К числу объективных факторов, которые, по мнению опрошенных, актуализируют необходимость модернизации современных библиотек республики, следует отнести:

- необходимость в сохранении библиотек – 37,7% (от числа полученных ответов),
- необходимость в развитии и поддержке детского чтения посредством библиотек – 32,6%,
- потребность общества в модернизации библиотек – 18,8%,
- закономерность в развитии библиотек посредством модернизации – 10,7%.

В собственном варианте ответов было обозначено *«отсутствие новых книг для детей»*.

К числу субъективных факторов, которые, по мнению опрошенных, актуализируют необходимость модернизации современных библиотек республики, респонденты отнесли:

- необходимость развития информационной и читательской культуры ребёнка – 33,9% (от числа полученных ответов),
- необходимость поддержки семейного чтения – 28,7%,
- необходимость консультационной информационной поддержки детского чтения со стороны библиотек – 20,36%,
- необходимость в сохранении демократических институтов, обеспечивающих доступ детей к чтению – 16,9%.

Собственно образ библиотеки будущего в республике представлен в ответах респондентов довольно многолико: *«центр информации»; «центр досуга, где читатель любого возраста найдет для себя интересную информацию, издания в удобном для него варианте»; «центр информационного и читательского развития, интеллектуального досуга»; «современный модернизированный комплекс предоставляемых услуг, необходимых для современного человека»; «специализированное здание, оснащенное всем необходимым для комфортного пребывания сотрудников и читателей и достойное комплектование литературы»; «современный интерьер, компьютеры, побольше новых книг; центр культуры»; «центр поддержки семейного чтения, организации образовательно - воспитательной работы для детей и юношества»; «современное здание с досугом для всех желающих, с Интернетом, новинками художественных книг, журналы и газеты»; «центр чтения и детского*

досуга»; «центр детского чтения»; «центр культуры, центр досуга, необходимость культурного развития и отдыха населения»; «культурный и досуговый центр, приобщающий ребенка к чтению»; «центр интеллектуального досуга, детского чтения, культуры»; «доступ к электронным ресурсам»; «центр доступа к редким книгам, к новым и единственным изданиям, организация досуга детей»; «культура поведения»; «детская библиотека»; «центр культуры и информации»; «читательно - развлекательный центр»; «Единое отдельное здание, где находится отдел продаж выпускаемой продукции, отдел детской литературы, отдел профессиональной литературы, отдел художественной литературы, отдел работы с Интернет ресурсом. В здании должен быть актовый зал на 200 человек для проведения мероприятий»; «роскошный зал с новыми книгами и современной техникой»; «электронная»; «источник знаний»; «широкий выбор печатных изданий, доступный Интернет, комфортные условия»; «центр детского чтения, досуга и отдыха, на базе современных технологий»; «центр инфо и досуга»; «необходимость для детей и их родителей»; «библиотека с новыми книгами, отличающимися своим многообразием (печатные, живые, электронные книги), с новой современной аппаратурой и обслуживающая как посещающих библиотеку читателей, так и виртуальных»; «Библиотека должна сохраниться в частности именно в таком виде. Иначе уйдет целый пласт культуры. Электронная библиотека - хорошо, только до определенной степени»; «комфорт, удобство, доступность; библиотека, где полностью все автоматизировано, электронные книги»; «шагающая со временем библиотека»; «библиотека с хорошим детским фондом, с открытым доступом в Интернет и большое красивое здание»; «интеллектуальное общение»; «центр досуга, где можно посмотреть журнал, посмотреть фильм или послушать музыку в свободный час или просто поиграть ребенку, ведь даже дома он очень занят и отдыхать ему некогда, особенно в учебный год»; «центр культуры, где можно хорошо провести время ребенку, отдохнуть играя, читая или общаясь. Ведь настолько загружен учебой, спортом, другими важными делами на взгляд родителей, что даже дома он не может просто отдыхать, ему некогда, так пусть хоть в библиотеке он будет просто ребенком»; «досуговый центр, общение читателей между собой и книгой, успешными людьми, обучающий центр умения пользоваться информацией на любом носителе»; «центр, воспитывающий вкус юного читателя, прививающий любовь к чтению»; «библиотека, где есть все: книги, электронные издания. Это то место, где любой желающий выполнит свою потребность в чтении, досуге»; «уютный современный интерьер, новые технологии, много новых книг»; «современный интерьер, наличие новых интересных хороших книг»; «богатая книжными ресурсами, красочно оформленные детские книги для всех возрастных групп, периодические издания»; «специализированное образцовое учреждение»; «библиотека, отвечающая современным потребностям читателей, современная с электронными книгами»; «высокотехнологический центр чтения»; «автоматизированная библиотека»; «хорошо укомплектованные печатными и мультимедийными изданиями, внешне привлекательные, комфортные, с современной мебелью»; «качественно отремонтированное здание, оснащенное современной техникой и систематически пополняемым библиотечным фондом»; «открытый стол идей, где каждый может поделиться идеями»; «центр развития инновационных технологий»; «выход в Интернет, библиотека-кафе, место встреч творческих кружков»; «место, где

любой посетитель может найти любую информацию»; «оснащенная современными технологиями даже в глубинке, чтобы читатели могли читать онлайн»; «будут проводить форумы посредством Интернета с читателями в других городах и странах в режиме реального времени по волнующей теме»; «центр детского чтения, центр комплектования, книжной и электронной продукции, мультимедийной продукции по темам»; «центр культурного досуга, центр чтения»; «большое светлое помещение, где есть компьютерный зал, уютный читальный зал для детей и взрослых, это разнообразный книжный фонд, отвечающий потребностям читателей разного возраста»; «помощь моим детям получать, как можно больше знаний, которые дают книги. Это источник литературы, который необходим многим из нас»; «информационный центр культурной науки, это воспитание нравственности»; «я хочу чтобы было больше детских книг, сказки и загадки»; «центр детского чтения, хорошо укомплектованная книгами и современными техническими средствами»; «центр досуга и чтения с богатым книжным фондом»; «центр культурной жизни»; «досуг, найти любимую книгу, встретиться с местным поэтом и писателем»; «образовательный и досуговый центр для детей и их родителей»; «свободный доступ к новым книгам, Интернету»; «наша библиотека мне нравится, но надо больше компьютеров и доступ в Интернет, больше книг удмуртских писателей»; «в читальном зале, чтоб было больше журналов и книг про медицину»; «просторные красивые светлые здания с новыми книгами, компьютерами с выходом в Интернет»; «центр интеллектуального семейного детского чтения для развития всего общества»; «интеллектуальный центр, место отдыха, досуга, чтения, общения»; «учреждение, соответствующее уровню информатизации современного общества, при этом в детской библиотеке с библиотекарем, имеющим «человеческое» лицо, открытого к общению с ребенком»; «центр досуга для детей и центр «семейного чтения»; «место, в котором можно найти ответы на все вопросы «Кладовая жизни»; «культурно-информационный центр, в котором можно получить ответы на все вопросы из правдивых источников»; «электронная библиотека»; «библиотека с хорошим книжным фондом, с постоянно обновляющимися книжными новинками, обязательная компьютерная техника, доступная каждому читателю с выходом в Интернет»; «отдельное просторное помещение с наличием орг. техники для полного и качественного обслуживания читателей, а также и для проведения массовых мероприятий»; «современная, насыщенная комплектованием электронной продукции, книжной и мультимедийной»; «полное удовлетворение всех потребностей»; «место общения и выдачи книг, место общения и поиска нужной информации»; «поток нужной информации, место общения, место хранения и выдачи книг»; «место общения, хранения и выдачи книг»; «доступность книжных изданий любой тематики, начиная от научной и специализированных изданий до изданий художественной литературы»; «библиотека, имеющая все востребованные современным читателем книги»; «флагман и компас читательской культуры»; «информационный, творческий, досуговый центр притяжения взрослых и детей, с возможностями и центром Интернет, общения любительских объединений»; «учреждение, которое идет в ногу со временем. Библиотеки должны быть обеспечены всем необходимым, чтобы люди посещали заведение»; «сохранение и обновление фонда, компьютеризация»; «богатый книжный фонд и периодики»; «центр общения, досуга, получения информации»; «компьютерный центр, место проведения досуга детей»;

«электронные книги, мультимедийные технологии»; «огромный разнообразный фонд по различным отраслям знаний. Обеспечение новейшей компьютерной техникой. Современный интерьер. Современная мебель»; «центр информации, центр семейного чтения»; «библиотека с хорошим книжным фондом»; «спокойное чтение в зеленом уголке в окружении красивых цветов, новой мебели. Хочется какой-то модернизации, хорошего ремонта»; «постоянное ознакомление с новинками книжного рынка, комфортные условия и приветливые библиотекари»; «больше новых книг. Современный интерьер»; «учреждение культуры, прививают любовь к чтению, к книге, помогают ориентироваться в выборе нужной литературы, учат пользоваться новыми информационными ресурсами»; «центр информации, отдыха и развлечений»; «доступность информации для всех»; «реальное и виртуальное пространство, обеспечивающее беспрепятственный доступ к информации, которая имеет как физический, так и электронный вид, это досуговый центр для взрослых и детей и место внешкольного образования»; «центр досуга детей»; «центр знаний и информации»; «компьютеризация полная»; «большой выбор периодических изданий и электронных книг»; «информационно-книжный центр»; «продолжить развивать интерес к книге через мероприятия, библиотечные конкурсы и уроки»; «доступный центр чтения»; «современное здание - светлое, просторное, с обновляющимся книжным фондом, периодической печатью, с гардеробом, Интернет, чашкой чая, кофе, пусть платно, но по умеренной цене»; «в библиотеке будущего должны быть современные электронные книжные издания, но обязательно и печатные книги»; «необходимая поддержка детского чтения, первоклассное обслуживание, проведение различных мероприятий»; «детский интеллектуальный центр, расположенный в новом современном здании»; «центр детского чтения, интеллектуального досуга детей и их родителей»; «место, где ребенок может получать информацию, центр культуры, особенно в селе, где нет большого выбора центров детского развития с современными технологиями»; «уютный дом, где можно отдохнуть, провести свой досуг»; «музей книги, центр интеллектуального досуга»; «доступ к разным книгам»; «центр информационной и читательской культуры»; «доступная библиотека с широким выбором литературы и информационной поддержкой»; «центр культуры».

Основные выводы по результатам учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики. В целом результаты, полученные в ходе проведенного социологического исследования, показали, что из 220 опрошенных родителей учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики не выявлено ни одного, кто подверг бы сомнениям саму возможность существования библиотеки в будущем.

Из предложенных для оценки моделей будущей библиотеки опрошенные родители учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики выбрали в наиболее значимых статистических позициях следующие 10 моделей (по мере снижения статистической значимости показателей): «Библиотека – центр детского чтения», «Библиотека – центр интеллектуального досуга», «Библиотека как центр культуры, создаваемой для детей», «Библиотека как центр комплектования электронной продукции, книжной и мультимедийной, досуговых технологий для детей», «Библиотека как центр для руководителей детского чтения», «Библиотека как центр работы с творческими детьми», «Библиотека как центр для родителей-интеллектуалов ("книголюбителей"), желающих воспитывать своих детей в рамках "книжной культуры"», «Библиотека как методический

центр», «Библиотека юного читателя в местном сообществе», «Библиотека как специализированное образовательное учреждение».

Наименее статистически значимо были представлены следующие модели развития библиотек республики (по мере снижения статистической значимости показателей): «Библиотека – книжный магазин», «Библиотека как центр создания и апробации новых направлений и программ образования и воспитания», «Библиотека как музей детской книги», «Библиотека – центр защиты прав ребёнка», «Библиотека – центр наук о детстве», «Библиотека – издательство», «Библиотека – центр консолидации детских общественных организаций», «Библиотека – центр представительств международных детских организаций, объединений и союзов в защиту детства», «Библиотека – Макдональдс (ориентация на массового потребителя культуры)».

Между тем, очевидно, что все 17 моделей будущей библиотеки, предложенных по типологизации С. Н. Майоровой–Цегловой, оказались (пусть в разной степени) востребованными среди родителей учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики, то есть в данном случае речь идёт о возможности формирования синтезной модели библиотеки будущего.

В целях конструирования оригинального образа библиотеки будущего в представлении родителей учеников 1–11 классов Удмуртской Республики, при формировании основных выводов были исключены из общего перечня те характерные признаки библиотеки будущего, которые были обозначены как родителями, так и учащимися 1–11 классов (*«библиотека – информационно-досуговый центр»; «имеющий обширный книжный фонд»; «электронные носители информации»; «скоростной Интернет»; «доступ к редким книгам»; «место удобное для чтения, для работы за компьютером, для встречи со сверстниками»; «расположена в современном здании с современными интерьерами и максимальными удобствами, включая, кафе»; «множество мероприятий, кружков, игр»; «приветливые библиотекари»; «организовано обучение работе на компьютере»*). Такого рода «вычитание» позволит выявить те черты образа библиотеки будущего, которые обнаружены только в ответах родителей учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики: «центр развития»; «центр поддержки семейного чтения»; «центр досуга и отдыха», хотя две последние характеристики фрагментарно представлены и в ответах учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики.

Очевидно, что собственно образ библиотеки будущего в представлениях родителей учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики фактически является зеркальным отражением образа библиотеки будущего, мозаично представленного учащимися 1–11 классов. Принципиальных расхождений не зарегистрировано. Однако и в этом случае на первый план выходит тот фон, который был зарегистрирован в ответах учащихся 1–11 классов: библиотека – это зона рекреации, в которой заинтересованы и дети, и их родители («Библиотека – центр досуга и отдыха»).

На уровне метафоры образ библиотеки будущего в представлении родителей учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики можно представить так: *«шагающая со временем библиотека»*.

Библиотеки будущего в представлении руководителей детского чтения Удмуртской Республики. Результаты, полученные в ходе проведённого социологического исследования, позволили выявить уровень удовлетворённости руководителей детского чтения современными библиотеками Удмуртской Республики. Предложенная для оценки пятибалльная шкала (1 – соответ-

ствует нижнему порогу оценки; 5 – высшему порогу оценки) продемонстрировала в основном максимальную удовлетворённость в 5 баллов по каждой из предложенных для оценки позиций. В ранговой последовательности распределение результатов, полученных в ходе исследования, следующее: «режим работы библиотеки» (70,7%), «качество обслуживания в библиотеках» (62,9%), «доступ к книжному фонду» (62,5%), «комфортность пребывания в библиотеках» (49,6%), «доступ к электронным ресурсам Интернета» (28,9%).

Одинаковая оценка в 4 (37,2%) и в 5 (37,2%) баллов была зарегистрирована только по одному из предложенных для оценки показателю – спектр предоставляемых библиотеками услуг.

«Спектр и качество информационной продукции, выпускаемой библиотеками» (41,7%) преимущественно оценены опрошенными в 4 балла; «состав книжного фонда» (40,9%) – в 3 балла.

Предельно низкий уровень неудовлетворённости выявлен только по одному показателю – «доступ к электронным ресурсам Интернета»: 19,5% опрошенных выставили 1 балл.

Таблица 3

Уровень удовлетворённости/неудовлетворённости руководителей детского чтения современными библиотеками Удмуртской Республики по пятибалльной шкале (1 – соответствует нижнему порогу оценки; 5 – высшему порогу оценки) по каждой из предложенных позиций

	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Режим работы библиотек		0,4%	4,0%	24,9%	70,7%
Качество обслуживания в библиотеках			4,9%	32,2%	62,9%
Доступ к книжному фонду		0,8%	9,0%	27,7%	62,5%
Комфортность пребывания в библиотеках	3,5%	5,8%	10,4%	30,7%	49,6%
Спектр предоставляемых библиотеками услуг	2,2%	4,0%	19,4%	37,2%	37,2%
Доступ к электронным ресурсам Интернета	19,5%	14,4%	19,1%	18,1%	28,9%
Спектр и качество информационной продукции, выпускаемой библиотеками	4,0%	8,1%	24,4%	41,7%	21,8%
Состав книжного фонда	4,0%	14,0%	40,9%	31,2%	9,9%

Учитывая возраст и профессиональный опыт опрошенных, респондентам для оценки были предложены готовые модели модернизации библиотек республики. Результаты, полученные в ходе исследования, позволили выстроить следующую ранговую последовательность модельного ряда:

- библиотека – центр детского чтения – 14,4% (от числа полученных ответов),
- библиотека – центр интеллектуального досуга – 11,9%,
- библиотека как центр культуры, создаваемой для детей – 10,3%,
- библиотека как центр комплектования электронной продукции, книжной и мультимедийной, досуговых технологий для детей – 9,8%,
- библиотека как центр для родителей-интеллектуалов («книголюбцев») желающих воспитывать своих детей в рамках «книжной культуры» – 7,8%,
- библиотека как центр для руководителей детского чтения – 7,6%,
- библиотека как методический центр – 6,9%,

- библиотека как центр работы с творческими детьми – 6,8%,
- библиотека юного читателя в местном сообществе – 5,2%,
- библиотека как специализированное образовательное учреждение – 3,3%.

Наименее статистически значимо представлены следующие модели развития библиотек республики (по мере снижения статистической значимости показателей): «Библиотека – книжный магазин»; «Библиотека – центр защиты прав ребёнка»; «Библиотека как музей детской книги»; «Библиотека – Макдональдс (ориентация на массового потребителя культуры)»; «Библиотека как центр создания и апробации новых направлений и программ образования и воспитания»; «Библиотека – центр наук о детстве»; «Библиотека – издательство»; «Библиотека – центр представительств международных детских организаций, объединений и союзов в защиту детства»; «Библиотека – центр консолидации детских общественных организаций».

В своих вариантах ответов были обозначены следующие модели: *«Библиотека - центр комфортного пребывания детей в окружении книг и современных технологий», «Библиотека - центр правового образования», «Библиотека - место встреч родителей с детьми для общения», «Библиотека - центр общения», «Библиотека как элемент центра по организации внеурочной деятельности с детьми».*

К числу объективных факторов, которые, по мнению опрошенных, актуализируют необходимость модернизации современных библиотек республики, следует отнести:

- необходимость в развитии и поддержке детского чтения посредством библиотек – 34,3% (от числа полученных ответов),
- необходимость в сохранении библиотек – 30,1%,
- потребность общества в модернизации библиотек – 19,1%,
- закономерность в развитии библиотек посредством модернизации – 16,3%.

В собственных вариантах ответов были обозначены следующие суждения: *«необходимость возврата привычки (на основе любви) к чтению», «объективная потребность населения в получении информации о законодательных актах, юридических вопросах», «я за то, чтобы библиотеки перестали делиться на взрослые и детские. Пора бороться за каждого читателя. Любого», «развитие родного языка, интереса и любви к чтению, художественному слову».*

К числу субъективных факторов, которые, по мнению опрошенных, актуализируют необходимость модернизации современных библиотек республики, респонденты отнесли:

- необходимость развития информационной и читательской культуры ребёнка – 35,1% (от числа полученных ответов),
- необходимость поддержки семейного чтения – 28,4%,
- необходимость консультационной информационной поддержки детского чтения со стороны библиотек – 22,4%,
- необходимость в сохранении демократических институтов, обеспечивающих доступ детей к чтению – 13,9%.

В собственном варианте ответов была обозначена *«поддержка государства в приоритете чтения детей путем развития и расширения спектра изучения литературы в школах».*

Собственно образ библиотеки будущего в республике представлен в ответах респондентов довольно мозаично: «красивое типовое здание, отвечающее всем требованиям органов гостехнадзора и удовлетворяющее запросам читателей», «центр информационного, читательского и игрового досуга», «как библиотеки Германии», «центр детского чтения – современный, обеспечивающий доступ к электронным ресурсам, разнообразной книжной продукции с современным оборудованием, стеллажами и всевозможными фильмопроекторами и прочей техникой», «центр культурной, образовательной, информационной жизни на селе», «центр детского чтения, получение информации бесплатно, через электронные носители», «центр интеллектуального досуга, центр комплектования электронной и книжной продукции, центр юного писателя», «возможность получить удовольствие от чтения непрочитанного ранее», «добротное здание, достойное финансирование. Детская библиотека - комплектование детского фонда, информационный, образовательный, общекультурный, досуговый центр, дети на селе еще стремятся к чтению, а пройдет несколько лет можно лишится этих читателей», «это центр доступа информации и культурного воспитания детей», «библиотека как центр методической, электронной, книжной, мультимедийной продукции для взрослых и детей», «центр культурного, интеллектуального развития», «центр мультимедийной, печатной, электронной информации», «центр информации и культуры», «медиа-информационный центр с досугом детей и взрослых, но с книжным фондом», «развитие культуры чтения детей, привитие любви к чтению книг и информационный центр», «технический оснащенный центр для доступа к информации и интеллектуального отдыха», «центр культуры, для детей и взрослых, обеспечивающий потребность в чтении с просторными помещениями для работы», «место досуга», «современный дизайн и полная доступность книжных и электронных фондов», «центр семейного чтения, центр творческой реализации ребенка», «место, где можно получить свободный доступ к любой книге, печатной или электронной, посредством Интернета, где можно ознакомиться с литературной новинками, где можно провести интеллектуальный досуг», «библиотека с достаточным количеством литературы и других информационных ресурсов», «создание условий для презентаций, расширенного пользования Интернетом», «центр информационной культуры», «учреждения с высокой степенью финансирования на комплектовании, материально-техническое оснащение (новая цифровая техника, скоростной повсеместный Интернет, с отсутствием жесткого контроля плановых показателей, с высокой степенью жесткого контроля плановых показателей с высокой степенью популярности», «комфортное место, куда человек может прийти в любое удобное для него время, получить информацию на любом носителе, наслаждаться с книгами, кофе, чаем, общением с друзьями и деловыми партнерами», «современная, модернизированная, доступная, комфортная», «общественное современное здание с большими залами, хорошим книжным фондом, доступным Интернетом и оргтехникой», «центр детского чтения с огромным фондом электронной, книжной и мультимедийной продукции для детей и подростков», «общедоступный, бесплатный, общественный, интеллектуальный центр досуга чтения», «современная библиотека - это теплое красивое помещение с новой мебелью, новыми книгами и доступом в Интернет», «своего рода «защитный пояс», охраняющий ребенка от тех СМИ, которые распространяют идеи жестокости, насилия и могут нанести психо-

логические травмы детям», «типовое помещение, отвечающее нормам пожарной и санитарной инспекции, оснащенная оргтехникой, Интернетом. Библиотека, укомплектованная необходимыми фондами, а также штатом образованных, эрудированных, профессиональных и творческих сотрудников», «библиотека, в которой доступна ребенку любая качественная информация на любых носителях. Библиотека - центр развития грамотного мышления», «библиотека - центр помощи ребенку в качественном выборе информации», «культурно - информационный, досуговый центр. Место общения детей, место проведения досуга», «культурно - досуговый центр, продвигающий чтение в массы», «информационно - досуговый центр», «место, где ребенок будет учиться мыслить, общаться со сверстниками используя для этого все современные технологии для чтения книг», «центр информационной культуры, место общения с живой книгой», «помощник для получения информации по самым различным темам, событиям, к проявлению интереса к чтению литературы», «центр общения и досуга, получение любой информации из любой точки планеты», «красивое здание, яркий интерьер, красочное и современное оборудование. Центр информации, досуга. Новые книги в электронном виде и книжном формате», «центр информации, досуга», «библиотека, оснащенная разнообразной книжной продукцией, отвечающая любым требованиям пользователей», «центр культуры, центр интеллектуального досуга», «качественное обслуживание, современные услуги в библиотеке, доступ к Интернету», «информационный центр», «современный информационный центр», «центр детского чтения», «центр интеллектуального досуга», «комфортная, современная, оснащенная необходимой техникой, представляющей фонд всей мировой литературы. Чтобы технические средства не заменяли, а дополняли книгу», «новые или полностью отремонтированные здания библиотек, современное оборудование, достаточная наполняемость книжного фонда», «модельная библиотека, где техническое оснащение на высоком уровне, обновленный фонд с новыми документами», «более расширенный ассортимент книг детских и для взрослых», «центр интеллектуального развития взрослых и детей», «современное здание с комфортными условиями для пребывания», «центр, в котором можно найти необходимый материал по любому вопросу для всех возрастов», «информационно-досуговый центр», «многофункциональный центр информационной и читательской культуры общества», «центр интеллектуального досуга. Центр детского чтения», «культурный и досуговый центр, обеспечивающий информацией все слои населения, как в электронном, так и в печатном виде и работающих на формировании у детей читательской компетентности», «центр воспитания подрастающего поколения через Книгу и формирование читательской культуры ребенка», «типовое красивое здание. Это комфортность пребывания в библиотеке. Богатый книжный фонд. Это центр культуры для детей», «центр культурного развития детей и подростков, интеллектуального развития детей и взрослых», «общедоступная, оснащенная передовыми технологиями, с прекрасными книжными фондами, теплая, уютная с высококвалифицированными специалистами», «современное здание укомплектованное книгами и техникой, инвентарем», «высокотехнологический информационный центр», «отдельное здание, оборудованное современной удобной мебелью с зонами релаксации, специалисты разных направлений (психологи, социологи, юристы, педагоги)», «центр книжной культуры для детей и родителей, предлагающий огромный спектр качественных досуговых информационных образовательных услуг», «центр

культуры, создаваемой для детей», «центр культуры, центр защиты прав ребенка, центр детского чтения», «специально спроектированное здание для детской библиотеки с широким спектром услуг (информационных и досуговых)», «психологически комфортное место для любого жителя, повышающее самоуважения читателей. Доброе слово, интересная книга, быстронайденная информация. Интернет не победить, но кого-то отстоять сможем», «хотя бы одна типовая специализированная современная библиотека. Библиотека в отдельном здании - библиотека интеллект центр. С современной мебелью книжным фондом, электронной продукцией, мультимедиа продукция, досуговые технологии для детей и родителей», «центр культуры как для детей так и для взрослых с комфортными условиями и современным техническим оснащением», «центр чтения, достаточное количество и качество книг, Интернет ресурсы», «центр интеллектуального развития», «дом отдыха и поиска нужной информации», «центр электронной продукции, книжной и мультимедийной. Досуг для детей», «современное компьютеризированное учреждение с электронными носителями, книгами, выпущенными не позднее 2000 года, комфортная мебель, образованные библиотекари, новые выставки», «современный компьютеризированный информационный центр книги и чтения, включающий в себя все виды информационной продукции, в т.ч. традиционная на бумажном носителе, выходом в Интернет, укомплектованной мультимедийной техникой с достаточным финансированием», «центр досуга для детей, подростков и молодежи (для всех категорий населения). Центр культуры. Центр информационных технологий (работа и доступ к ПК)», «центр культуры для всех категорий населения», «центр детского чтения», «большой компьютеризированный информационный центр», «воспитание всесторонне развитого гражданина», «возможность использовать при чтении не только технические ресурсы, но и живую книгу», «библиотека, в которой ребенку будет комфортно. Доступ к книжному фонду и электронным ресурсам, где ребенка всегда ждут и ему рады», «библиотека, имеющая как востребованный книжный фонд, так и имеющая информационные услуги соответствующие современным запросам. Удобные, комфортные помещения и приветливый, образованный интеллигентный персонал», «развитие культуры и ее поддержание, интеллектуальное развитие будущего поколения», «центр чтения и культуры», «удобная, комфортная, технически обеспеченная, как в Москве и за рубежом», «мир спокойствия, добра, теплоты, приходя в который обретаешь радость от познания, удовлетворение от общения и хорошее настроение», «центр культуры и чтения с комплексом высокоэффективной электронной и книжной продукции», «круглосуточная работа, доставка художественной литературы на дом по заявке. Центр интеллектуального досуга», «центр интеллектуального досуга», «современные библиотеки нового типа», «культурный центр для детей», «культурно - досуговый центр», «доступность, бесплатно, комфортность», «библиотека, оснащенная новыми технологиями, по примеру сельской модельной библиотеки», «центр развития детского, семейного чтения», «модернизированное учреждение с красивой современной мебелью», «информационный и досуговый центр для взрослых и детей», «информационно - культурное учреждение с новейшим книжным фондом и электронным читальным залом», «центр чтения», «свободный доступ ко многим информационным данным не только через книги, но и на хорошем уровне информационных технологий», «просторное, светлое здание укомплектованное новым оборудованием и современным фондом», «библиотека, способная удовлетворять интеле-

рессы каждого читателя», «центр досуга книжной и электронной продукции, а также мультимедийных технологий», «библиотека, где у каждого работника имеется свой компьютер и доступ к Интернету, а весь фонд литературы оцифрован, современное здание с комфортными условиями пребываниями», «автоматизированные рабочие места. Обеспечение компьютерными технологиями», «информационный центр», «место с комфортными условиями, интерактивном для детей с более доступными электронными ресурсами», «большое современное красивое здание с оригинальным интерьером с множеством новых интересных книг, журналов», «будущее наших потомков. Будет процветать библиотека, будет жить село. За библиотеками будущее», «центр доступной информации для детей», «как центр комплектования электронной продукции, мультимедийной, досуговых технологий», «оперативное, полное, качественное предоставление информации на основе традиционных и современных информационных технологий», «многофункциональный центр с современным оборудованием, дизайном помещения», «информационно-досуговой культурный центр с доступом в Интернет», «сообщество читателей - любителей, клубы по интересам, творчеству», «информационный и культурный центр», «центр комплектования электронной продукции, книжной, мультимедийной», «духовный, информационный интеллектуальный центр», «воспитательный и образовательный центр», «центр культуры для детей и семьи», «центр с книжной и компьютерной технологиями, книгами, оснащенные современной техникой с выходом в Интернет», «центр детского чтения», «центры культуры, расположенные в больших, комфортных помещениях», «центр, реализующий информативную и досуговую деятельность, предоставляющий пользователям информацию в любом удобном для них виде, в том числе электронном», «интеллектуальный досуг, методический центр книжной и мультимедийной электронной продукции», «хотим просторную и светлую библиотеку», «очень много интересных книг и журналов», «место, где можно почитать понравившуюся книгу в приятном месте», «полноценный книжный фонд, без ограничения подписки на периодику, в достаточной мере оснащение техническими средствами (а не бывшие в употреблении), скоростной Интернет, новая современная мебель», «современное учреждение, удовлетворяющее потребности современного ребенка», «информационный и культурный центр, полностью удовлетворяющий запросы читателей», «бесплатное получение литературы для досуга, для учебы, необходимой информации, пользование Интернетом, много красочной детской литературы», «учреждение, оказывающее широкий спектр информационных услуг, с фондом, удовлетворяющими современным потребностям, в т.ч. архитектура, дизайн, техническое оснащение», «информационный центр, обеспечивающий бесплатными электронными ресурсами», «использование электронных книг, документов, видеоматериалов», «библиотека, где наряду с литературой, новые компьютерные технологии. Но основа все-таки книжный фонд», «центр интеллектуального и всестороннего развития детей и подростков, их досуга и отдыха на базе современных технологий», «центр комплектования электронной продукции, книжной и мультимедийной, досуговых технологий, методический центр, центр интеллектуального досуга», «многофункциональный центр с мини кафе и детской площадкой», «центр досуга, дополнительного образования, самореализации», «современное, оснащенное компьютерами, спрашиваемым книжным фондом, теплое здание».

Основные выводы по руководителям детского чтения Удмуртской Республики. В целом результаты, полученные в ходе проведённого социологического исследования, показали, что из 221 опрошенного руководителя детского чтения Удмуртской Республики не выявлено ни одного, кто подверг бы сомнениям саму возможность существования библиотеки в будущем.

Из предложенных для оценки моделей будущей библиотеки опрошенные руководители детского чтения Удмуртской Республики выбрали в наиболее значимых статистических позициях следующие 10 моделей (по мере снижения статистической значимости показателей): «Библиотека – центр детского чтения», «Библиотека – центр интеллектуального досуга», «Библиотека как центр культуры, создаваемой для детей», «Библиотека как центр комплектования электронной продукции, книжной и мультимедийной, досуговых технологий для детей», «Библиотека как центр для родителей-интеллектуалов (“книголюбителей”) желающих воспитывать своих детей в рамках “книжной культуры”», «Библиотека как центр для руководителей детского чтения», «Библиотека как методический центр», «Библиотека как центр работы с творческими детьми», «Библиотека юного читателя в местном сообществе», «Библиотека как специализированное образовательное учреждение».

Наименее статистически значимо были представлены следующие модели развития библиотек республики (по мере снижения статистической значимости показателей): «Библиотека – книжный магазин»; «Библиотека – центр защиты прав ребёнка»; «Библиотека как музей детской книги»; «Библиотека – Макдональдс (ориентация на массового потребителя культуры)»; «Библиотека как центр создания и апробации новых направлений и программ образования и воспитания»; «Библиотека – центр наук о детстве»; «Библиотека – издательство»; «Библиотека – центр представительства международных детских организаций, объединений и союзов в защиту детства»; «Библиотека – центр консолидации детских общественных организаций».

Между тем, очевидно, что все 17 моделей будущей библиотеки, предложенных по типологизации С. Н. Майоровой–Цегловой, оказались (пусть в разной степени) востребованными среди руководителей детского чтения Удмуртской Республики, то есть в данном случае речь идёт о возможности формирования синтетической модели библиотеки будущего.

В целях конструирования оригинального образа библиотеки будущего в представлении руководителей детского чтения Удмуртской Республики, при формировании основных выводов были исключены из общего перечня те характерные признаки библиотеки будущего, которые были обозначены как учащимися 1–11 классов и родителями учащихся 1–11 классов, так и руководителями детского чтения («библиотека - информационно-досуговый центр»; «имеющий обширный книжный фонд»; «электронные носители информации»; «скоростной Интернет»; «доступ к редким книгам»; «место удобное для чтения, для работы за компьютером, для встречи со сверстниками»; «расположена в современном здании с современными интерьерами и максимальными удобствами, включая, кафе»; «множество мероприятий, кружков, игр; приветливые библиотекари; организовано обучение работе на компьютере»). Такого рода «вычитание» позволит выявить те черты образа библиотеки будущего, которые обнаружены только в ответах руководителей детского чтения Удмуртской Республики: «типовое красивое здание», «как библиотеки Германии», «удобная, комфортная, технически обеспеченная, как в Москве и за рубежом», «центр семейного чтения, центр творческой реализации ре-

бенка», «книги, выпущенные не позднее 2000 года». Последняя характеристика-рекомендация выглядит довольно странно на фоне читательских потребностей учащихся 1–11 классов, которым необходима информация мировых масштабов, включающая отечественные и зарубежные источники. И неважно, какого года печатное издание, главное, чтобы книга была в хорошем состоянии и соответствующей читательским запросам.

Очевидно, что собственно образ библиотеки будущего в представлениях руководителей детского чтения Удмуртской Республики фактически является зеркальным отражением образа библиотеки будущего, представленного учащимися 1–11 классов и родителями учащихся 1–11 классов. Существенных расхождений не зарегистрировано. Между тем и в этом случае на первый план выходит та доминанта, которая регистрируется в ответах учащихся 1–11 классов и родителей учащихся 1–11 классов: библиотека – это зона рекреации, в которой заинтересованы и дети, и их родители.

Общие выводы

Библиотечное обслуживание детей является составной частью библиотечного обслуживания населения, оно опирается на сочетание традиционных и новейших информационных технологий в предоставлении услуг библиотеки.

Основным контингентом пользователей детских библиотек являются дети от рождения до 14-ти лет включительно. Дети пользуются правом преимущественного бесплатного библиотечного обслуживания.

Пользователями детских библиотек также могут быть родители, учителя, воспитатели, физические и юридические лица, профессионально занимающиеся вопросами детского чтения, детской литературы и библиотечного обслуживания детей.

Библиотечное обслуживание детей строится на дифференцированном подходе в соответствии с возрастными, психолого-педагогическими и индивидуальными особенностями развития личности ребёнка. Руководители чтения обслуживаются дифференцировано в зависимости от их социальных ролей. Система обслуживания пользователей регулируется уставами самостоятельных детских библиотек и положениями библиотек – структурных подразделений публичных библиотек, а также правилами пользования библиотекой. В каждой детской библиотеке обязательно выделение двух основных групп пользователей – дошкольников, младших школьников и школьников среднего, старшего школьного возраста. Руководители детского чтения и старшеклассники 10–11-х классов обслуживаются в соответствии с правилами пользования библиотекой для этих групп.

Особенность потребностей детей в социальной адаптации к окружающему миру заключается в их скрытом (латентном) характере. Дети не могут ждать, удовлетворение их потребностей носит сиюминутный характер по принципу «здесь и сейчас», что значительно затрудняет библиотечную работу с ними и выдвигает целый ряд требований к формированию фондов и организации обслуживания. Фонды детских библиотек должны соответствовать потребностям и запросам растущей личности, критериям полноты предоставляемых источников, эстетическим и содержательным аспектам предоставляемой информации.

По сути, детская библиотека – это:

- специализированное информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организационным фондом тиражированных документов для детей и подростков, а также литературой по вопросам детского чтения,

- институт содействия социализации личности, её формированию с помощью книги и чтения, приобретению навыков образования и самообразования, осмысленного досуга,

- центр семейного воспитания через книгу и чтение. Она всячески способствует привлечению родителей, бабушек и дедушек к совместному чтению с детьми; информирует их о новой педагогической, психологической и иной литературе в помощь воспитанию детей; предоставляет возможность получать необходимую им для общения с ребёнком информацию на всех видах носителей,

- культурно-просветительский центр для детей, который распространяет в доступной форме знания по всем отраслям науки и техники, культуры и искусства; историко-краеведческие, экологические, правовые знания, тем самым расширяя и дополняя информацию, получаемую в семье, детских дошкольных учреждениях, школах,

- центр детского чтения, приобщения ребёнка к чтению и грамотному пользованию информацией на всех видах её носителей. Важнейшей задачей детской библиотеки является формирование информационной культуры и культуры чтения, воспитание творческого критического отношения к тексту, его усвоению и применению в жизни.

Детская библиотека:

- должна соответствовать потребностям растущей личности: предоставлять детям социально значимые информацию и документы, способствовать формированию интереса к чтению и пользованию библиотекой, информационной культуры и культуры чтения,

- должна обеспечивать своим пользователям возможность пользования современными информационными технологиями, доступ к информационным сетям, расширять сферу услуг в режимах локального и удалённого доступа,

- должна быть центром детства в зоне обслуживания: собирать, анализировать информацию о детском чтении, культурной среде детства, образовательной среде; выступать хранителем детской субкультуры. С этой целью детская библиотека сотрудничает со всеми государственными, коммерческими, некоммерческими, общественными организациями, занимающимися проблемами детства и защиты прав ребёнка.

Именно детская библиотека:

- обеспечивает формирование информационных ресурсов на всех видах носителей и доступ к ним,

- формирует и изучает интересы и потребности своих читателей, степень использования фондов документов и соответствия их запросам пользователей и задачам библиотек,

- может сотрудничать с зарубежными организациями, вступать в отечественные и зарубежные профессиональные объединения, региональные библиотечные общества, ассоциации, партнёрства.

В России более ста лет существует уникальная сеть специализированных детских библиотек. Юридическое признание они получили в Федеральном законе «О библиотечном деле».

Сеть детских библиотек включает самостоятельные (с правами юридического лица) библиотеки-учреждения: региональные детские, детско-юношеские библиотеки и библиотеки для детей и юношества (далее – детско-юношеские библиотеки), муниципальные детские библиотеки и их объединения, а также струк-

турные подразделения муниципальных библиотечных объединений (ЦБС) – филиалы, отделы, отделения публичных библиотек на муниципальном уровне.

С целью определения основных моделей развития детской библиотеки, востребованных учащимися с 1 по 11 классы; родителями учащихся с 1 по 11 классы, из числа посещающих библиотеки; библиотекарями и педагогами Удмуртской Республики, Республиканской библиотекой для детей и юношества в январе – марте 2014 года было проведено социологическое исследование. Результаты, полученные в ходе исследования, позволили определиться с перспективами развития детских библиотек в республике.

В наиболее общем виде перспективы развития детских библиотек в республике, представленные в ответах опрошенных, можно представить следующим образом.

Для учащихся 1–6 классов детская библиотека – это рекреационная зона, в которой учащиеся сочетают различные виды деятельности, включая информационно-досуговую.

Учащиеся заинтересованы в современной уютной обстановке, в удобстве получения информации как в печатной, так и в электронной форме. Их должна окружать живая природа – цветы, рыбы в аквариумах, животные в живых уголках. На стенах должны присутствовать портреты великих деятелей культуры, фотографии ровесников. На стеллажах учащиеся хотят видеть не только книги, но и фотографии авторов книг, книжные иллюстрации. Книжные фонды должны пополняться современными изданиями. Необходимо формирование фондов с видео и аудио носителями информации. Для учащихся важна доброжелательная атмосфера в библиотеке. Очевидна заинтересованность в разнообразных мероприятиях с учётом возраста и вариативности их увлечений.

Для учащихся, проживающих в сельской среде, важно пребывание библиотеки в кирпичном здании со всеми коммуникационными удобствами, включая исправные трубы, работающие батареи и тёплые туалеты.

Между тем, в ряде случаев, опрошенные готовы смириться и с деревянными зданиями, но при этом они также хотели бы коммуникационные удобства, включающиеся туалеты в помещении.

В целом вариативность представлений о детской библиотеке будущего в представлениях учащихся 1–6 классов Удмуртской Республики в наиболее общем виде позволяет смоделировать детскую библиотеку будущего как зону рекреации, включающую в себя многообразие форм личностного развития и самореализации.

Образ детской библиотеки будущего, сконструированный учащимися 7–11 классов практически не имеет принципиальных отличий от того образа детской библиотеки, который сконструировали учащиеся 1–6 классов. Обе категории опрошенных связывают с детскими библиотеками не исключительно информационно-досуговую деятельность, а деятельность рекреационного характера.

Различия регистрируются лишь в попытке выделения жанровой направленности литературы, необходимой учащимся: учащиеся 7–11 классов более определённо выражают свои читательские потребности. В данном случае речь идёт о лучших образцах мировой зарубежной и отечественной классики, о современной литературе, об энциклопедиях и справочных материалах.

Детская библиотека будущего для учащихся 7–11 классов Удмуртской Республики – это современное кирпичное здание (по возможности в 2–3 этажа) с красивыми интерьерами, с уютной (почти домашней) обстановкой; с удобным книжными стеллажами и рабочими местами, современными коммуникациями

(включая удобные современные туалеты), с кафе, с «автоматами с напитками, с едой», с кулерами. На стенах – портреты писателей, цитаты из их произведений, выставки работ читателей библиотек, возможность покупки книг и журналов. Вокруг – живая природа – цветы, рыбы в аквариумах, животные в живых уголках.

Детская библиотека обеспечивает все удобства в получении информации как в печатной, так и в электронной форме, причём журналы дают на дом. Книжные фонды пополняются современными изданиями, периодикой. Обеспечен свободный доступ к фонду, к фондам других библиотек, к компьютерам, выход в Интернет, скоростной Интернет.

Книги, по мнению учащихся 7–11 классов, должны быть в безупречном состоянии. В детской библиотеке обеспечено компьютерное обучение. Организован доступ к рукописям, редким книгам. Все услуги бесплатные.

В детских библиотеках – *«интерактивная доска, проектор, видеочамера, принтер»; «плазменный телевизор»; «созданы электронной базы газетных изданий, их просмотр по компьютеру».*

Более того, детская библиотека представляется *«пристанищем науки, местом познания не только для детей, но и для взрослых. В детской библиотеке будущего должна быть лаборатория, обсерватория, музей. Там должны проводиться лекции на разные темы».*

Детская библиотека работает, как минимум, до 20.00 часов, без выходных. Функционирует «ночной абонемент».

Атмосфера в детской библиотеке доброжелательная. Библиотекари эрудированные, динамичные, молодые.

Учащиеся 7–11 классов (подобно учащимся 1–6 классов) мечтают о волонтерской деятельности – помощи библиотекарям, лишь единицы опрошенных хотели бы заменить живых людей роботами, которые будут обслуживать их в качестве библиотекарей.

Очевидна заинтересованность учащихся 7–11 классов в разнообразных мероприятиях (*«ночь в библиотеке»; «мероприятия познавательные», «мероприятия, посвященные стихам»; «литературные часы, народные праздники, встречи с интересными людьми», «с писателями и поэтами»; «праздники, гадания, мастер классы»; «просмотр экранизаций с обсуждениями»*), в кружках, в *«различных конкурсах рисунков, стихов или рассказов»*, в викторинах, в *«возможности ознакомления с системой работы библиотеки»*, нужны настольные игры.

Опрошенные мечтают о том, чтобы детская библиотека *«стала местом общения для сверстников, нужны клубы по интересам».*

Подтверждением ориентации учащихся 7–11 классов на рекреационную деятельность детских библиотек являются пожелания о создании в детской библиотеке *«комнаты релаксации», «комнаты отдыха» («Это прекрасное место отдыха»)*. Нужна *«игровая комната с автоматами, зона отдыха, где можно пообщаться с друзьями, посмотреть фильм».*

Важно, *«чтобы можно было не только читать, делать уроки, но и общаться с друзьями и просто находиться, чтоб отдохнуть от школьной суеты»; «посидеть, поболтать, но не читать, а так просто прийти и потусоваться. Можно пообщаться на разные темы и еще что-нибудь».*

«В любое время можешь прийти в библиотеку взять книжку, почитать или просто послушать хорошую музыку». Только «в библиотеке можно оторваться от реальной жизни, я бы делал это каждый день...».

Однако и среди учащихся 7–11 классов (из числа проживающих в сельской среде) есть те, кто готов довольствоваться малым. В их мечтах детская библиотека будущего – это здание (пусть даже деревянное) со всеми коммуникационными удобствами, включая исправные трубы, работающие батареи и тёплые туалеты.

В целом вариативность представлений о детской библиотеке будущего в представлениях учащихся 7–11 классов Удмуртской Республики в наиболее общем виде позволяет смоделировать библиотеку будущего как зону рекреации с модифицированными формами личностного роста.

Собственно образ детской библиотеки будущего в представлениях родителей учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики фактически является зеркальным отражением образа детской библиотеки будущего, мозаично представленного учащимися 1–11 классов. Принципиальных расхождений не зарегистрировано. Однако и в этом случае на первый план выходит тот фон, который был зарегистрирован в ответах учащихся 1–11 классов: детская библиотека – это зона рекреации, в которой заинтересованы и дети, и их родители («Библиотека – центр досуга и отдыха»).

На уровне метафоры образ детской библиотеки будущего в представлении родителей учащихся 1–11 классов Удмуртской Республики можно представить так: *«шагающая со временем библиотека»*.

В целях конструирования оригинального образа детской библиотеки будущего в представлении руководителей детского чтения Удмуртской Республики, при формировании основных выводов были исключены из общего перечня те характерные признаки библиотеки будущего, которые были обозначены как учащимися 1–11 классов и их родителями, так и руководителями детского чтения (*«библиотека - информационно-досуговый центр»; «имеющий обширный книжный фонд»; «электронные носители информации»; «скоростной Интернет»; «доступ к редким книгам»; «место удобное для чтения, для работы за компьютером, для встречи со сверстниками»; «расположена в современном здании с современными интерьерами и максимальными удобствами, включая, кафе»; «множество мероприятий, кружков, игр»; «приветливые библиотекари»; «организовано обучение работе на компьютере»*). Такого рода «вычитание» позволило выявить те черты образа библиотеки будущего, которые обнаружены только в ответах руководителей детского чтения Удмуртской Республики: *«типовое красивое здание», «как библиотеки Германии», «удобная, комфортная, технически обеспеченная, как в Москве и за рубежом», «центр семейного чтения, центр творческой реализации ребенка», «книги, выпущенные не позднее 2000 года»*. Последняя характеристика-рекомендация выглядит довольно странно на фоне читательских потребностей учащихся 1–11 классов, которым необходима информация мировых масштабов, включающая отечественные и зарубежные источники. И неважно, какого года печатное издание, главное, чтобы книга была в хорошем состоянии и соответствующей читательским запросам.

Очевидно, что собственно образ детской библиотеки будущего в представлениях руководителей детского чтения Удмуртской Республики фактически является зеркальным отражением образа детской библиотеки будущего, представленного учащимися 1–11 классов и их родителями. Существенных расхождений не зарегистрировано. Между тем, и в этом случае на первый план выходит та доминанта, которая регистрируется в ответах учащихся 1–11 классов и

родителей: детская библиотека – это зона рекреации, в которой заинтересованы и дети, и их родители.

Понятие «рекреация» в переводе с латинского означает «отдых», «восстановление», «развлечение». Начиная с прошлого века, в некоторых литературных источниках этот термин нередко употреблялся буквально в следующем значении – «восстановление сил, потраченных в процессе труда».

В СССР понятие «рекреация» стало активно использоваться в 1960-х годах в физиологической, медицинской, социально-экономической литературе по проблемам восстановления сил и здоровья рабочих. Впоследствии этим понятием стали обозначать комплекс оздоровительных мероприятий, осуществляемых с целью восстановления нормального самочувствия и работоспособности здорового, но утомлённого человека. Как следствие, понятие охватило все виды отдыха, восстановление эмоциональных и психологических сил, здоровья и трудоспособности путём отдыха вне жилища.

Применительно к детской библиотеке содержание понятия рекреация в наибольшей степени соответствует контекстуальности понимания рекреации как одной из базовых функций семьи.

Итак, рекреационная функция семьи. В её обязанности входит обеспечение надлежащего отдыха. Каждый человек, приходя домой, должен чувствовать себя абсолютно защищённым от любого воздействия внешнего мира. При этом не имеет значения ни статус, ни социальное положение, ни таланты конкретного индивида. Рекреационная функция семьи обладает особым терапевтическим воздействием. Дом должен считаться местом, которое, словно изолированная ниша, позволяет забыть о тревогах и невзгодах внешнего мира, становясь, таким образом, опорой и надёжным убежищем, в котором можно восстановить силы. Это позволяет достичь гармонии и удовлетворения. Рекреационная функция семьи наиболее полно выполняется в уютной и тёплой обстановке, а также во время общения с детьми и близкими.

Эта функция семьи приобретает всё большее значение в наше время. В условиях убыстряющегося ритма жизни, роста всякого рода социальных и психологических нагрузок, увеличения количества стрессовых ситуаций семья принимает на себя особую терапевтическую роль. Она должна стать «оазисом» спокойствия, уверенности, создавать столь важное для человека чувство безопасности и психологического комфорта, обеспечивать эмоциональную поддержку и сохранение общего жизненного тонуса. Рекреационная функция включает в себя и духовно-эстетические моменты, в том числе организацию семейного досуга и отдыха. Рекреационные аспекты семейной жизни теснейшим образом связаны с культурой семейных отношений, а это, как никогда ранее, влияет на жизнедеятельность семьи вообще, на её стабильность и, в конечном счёте, на само существование брачной пары.

Очевидно, что если понятие дом/семья «заменить» понятием детская библиотека/детство, то воображаемый образ детской библиотеки и её перспективы развития в ракурсе развития зоны рекреации приобретают не только цивилизационные, но и гуманистические масштабы. Это место объединения представительей определенной субкультуры – «семейства» читателей из мира детства.

Рекреационный подход к определению перспектив развития детских библиотек позволяет определить не только миссию и основную цель, но и основные задачи детской библиотеки.

Миссия детских библиотек состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям оптимальные условия для культурного развития,

формирования и удовлетворения их образовательных, коммуникативных и иных потребностей, другими словами, создать среду развития ребёнка через чтение, книгу и иные виды материалов, отвечающих его половозрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям.

Основная цель детских библиотек – формирование и удовлетворение потребностей детей в интеллектуальном и духовном росте, самопознании и самообразовании; приобщение детей к чтению, к мировой и национальной культуре; пропаганда ценности чтения и книги; содействие интеграции детей в социокультурную среду общества, самореализации.

Основные задачи детских библиотек:

- развитие и содействие саморазвитию ребёнка,
- создание условий для гармоничного сочетания социализации (освоения ребёнком норм и ценностей общества) и субъективации (развитие уникального внутреннего мира каждого ребёнка),
 - воспитание творческих способностей ребёнка,
 - пропаганда ценности детства и детской субкультуры,
 - достижение «стандарта чтения», то есть того уровня читательской компетенции и читательского развития ребёнка, который необходим для здоровья нации, для обеспечения её интеллектуального, нравственного и эстетического развития,
 - обеспечение открытости библиотеки для всех детей, соблюдение равных прав и возможностей для детей всех социальных слоёв общества, обладающих разными интеллектуальными и физическими возможностями,
 - создание условий, способствующих обучению детей и подростков основам информационной, информационно-коммуникативной грамотности,
 - обеспечение доступа пользователя-ребёнка к объективной и всесторонней информации о мире в доступной и безопасной для него форме,
 - взаимообогащение традиционной книжной культуры и новой «электронной»,
 - обеспечение информационной безопасности и гуманистической направленности электронных продуктов, доступных детям,
 - развитие общения между пользователями, воспитание культуры общения,
 - развитие рекреационного и реабилитационного потенциала библиотеки, возможностей библио- и арттерапии, терапии творчеством.

Развитие душевной жизни ребёнка, его личности требует особого внимания со стороны учреждений культуры. Детям и молодёжи нужен особый подход. Интеллектуальная и эмоциональная сфера детей только складывается, потребности ещё не сформированы. Именно поэтому главная задача детских библиотек – создание для детей благоприятной среды развития, формирование потребности в чтении, информационных потребностей, организация осмысленного, духовно наполненного досуга. При этом только детские библиотеки являются государственным гарантом защиты прав детей на культурную и духовную жизнь, на свободный доступ к информации.

Главное, на что хочется обратить внимание, библиотеки, в отличие от системы среднего образования, должны достойно пройти процесс реформации, а не деформации (как система среднего образования). В сложившихся условиях, вероятно, в сфере реформирования библиотек нужно искать не новое, а вечное. Именно такой поиск обеспечит жизнедеятельность детских библиотек.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Практически четырнадцатилетний опыт социологического исследования детского чтения Республиканской библиотекой для детей и юношества позволил не только приблизиться к пониманию особенностей данного социального феномена, но и определиться с методикой его изучения.

В целях изучения детского чтения в Удмуртской Республике в Республиканской библиотеке для детей и юношества г. Ижевска была разработана стратегия исследовательской деятельности, предполагающая использование как количественных, так и качественных методов исследования.

На первых этапах исследовательской деятельности для выявления общих тенденций преимущественно использовались количественные методы исследования. В настоящее время в основном используются качественные методы исследования, позволяющие выявить субъективный контекст в «читательских биографиях».

Общим итогом исследований, проведённых с помощью количественных методов, явилось осознание читательских интересов и потребностей учащихся 5–11 классов Удмуртской Республики, причём в ходе их изучения читательские интересы и потребности были не только интегрированы, но и дифференцированы, вследствие чего стало возможным определиться с читательскими потребностями в литературе по экологии, в национальной и краеведческой литературе, в правовой литературе. В последнем случае были изучены читательские потребности детей в правовой литературе как с нормальным, так и с отклоняющимся (девиантным) типом поведения (исследования проводились в исправительных учреждениях).

Результатом такого рода исследовательской деятельности стало формирование вариативных программ детского чтения в Республиканской библиотеке для детей и юношества.

Однако довольно скоро возникла очевидность того факта, что читательские интересы и потребности детей имеют чёткую стратегическую направленность, вследствие чего необходимо изучение «читательских биографий», позволяющее конкретизировать поведенческие сценарии детей. Так началась практика освоения качественных методов исследования детского чтения, которая в последующем активно использовалась в исследованиях Республиканской библиотеки для детей и юношества, о чём свидетельствуют результаты исследований, изложенных в монографии.

Завершая социологический анализ, обратимся к тем методическим замечаниям, которые могут стать полезными для наших коллег при проведении социологических или маркетинговых исследований:

- В исследовательской деятельности необходимо использовать как количественные, так и качественные методы исследования, позволяющие, в первом случае, установить общую тенденцию, во втором случае – воссоздать субъективный контекст мнений, оценок, суждений. Самое надёжное – использование смешанных методов исследования.

- Нет смысла абсолютизировать полученные в ходе одного исследования результаты. Детское чтение – это социальный феномен, о содержании и характере которого нельзя судить по результатам одного исследования. Здесь требуется кумулятивное накопление информации.

- Приступая к составлению инструментария (анкеты, опросного листа), следует помнить, что каков вопрос, таков и ответ. Задавая ребёнку (да и взрослому)

лому) вопрос о том, что он читает сейчас, мы не получим общей картины «читательской биографии». Мы вынуждены будем судить о читательских интересах и потребностях ребёнка, о читательской стратегии в границах и стандартах, искусственно установленных исследователем: здесь и сейчас. Только работа с «читательскими биографиями» (в реальности представляющими собой тексты эссе), позволяет избежать крайностей и нарочитости в интерпретации читательских интересов и потребностей.

- Анкета или опросный лист должны составляться в основаниях безусловного уважения не только к личности ребёнка, но и к его читательским интересам и потребностям, т. к. именно они отражают процесс становления его духовной жизни. Поэтому полученные статистические данные не могут интерпретироваться, а практически препарироваться в контексте некоей предвзятости, ангажированности, призванной доказать безвкусию или недостаточный уровень начитанности ребёнка. Не следует забывать, что «читающий ребёнок», а в широком смысле – «детское чтение» – это культурный код истории.

7. Как в Вашей семье формируется информационная среда для детей? Укажите, пожалуйста, все возможные варианты ответов:

- 1) постоянные беседы с детьми об окружающем мире,
- 2) помощь в подготовке уроков,
- 3) совместный просмотр и обсуждение телевизионных программ на детских каналах,
- 4) формирование видеотеки из детских фильмов и мультфильмов,
- 5) формирование фонотеки с сюжетами книг для детей,
- 6) чтение или пересказ детям книг,
- 7) совместное посещение с детьми мероприятий, проводимых библиотекой для детей,
- 8) обучение пользованию компьютером и Интернетом,
- 9) посещение совместно с детьми театров, музеев,
- 10) организация посещения детьми учреждений/кружков, занимающихся развитием ребёнка,
- 11) Ваш вариант _____

8. Какие сложности Вы испытываете при формировании информационной среды для детей? Укажите, пожалуйста, все возможные варианты ответов:

- 1) дефицит времени для постоянного общения с ребёнком,
- 2) дефицит участия второго родителя (отца/матери),
- 3) дефицит денежных средств,
- 4) отсутствие интереса со стороны детей,
- 5) отсутствие профессиональной консультационной помощи,
- 6) Ваш вариант _____

9. Какую цель Вы ставите перед собой при формировании информационной среды для детей? Укажите, пожалуйста, все возможные варианты ответов:

- 1) подготовить детей к школе/обеспечить успешное обучение детей в школе,
- 2) научить детей самостоятельно получать информацию из различных источников,
- 3) сформировать способность к критическому осмыслению/анализу поступающей информации,
- 4) сформировать у детей уверенность в себе посредством расширения и осмысления информационного пространства,
- 5) сделать детей интересными/привлекательными в общении со сверстниками,
- 6) сохранить и развить интеллектуальный потенциал семьи,
- 7) Ваш вариант _____

10. Какие качества посредством создания информационной среды, по Вашему мнению, следует формировать у детей? Укажите, пожалуйста, все возможные варианты ответов:

- 1) уверенность в себе,
- 2) уверенность в своих знаниях,
- 3) способность критически мыслить,
- 4) способность к принятию собственных решений,
- 5) способность к самостоятельному выбору позитивных практик в поддержании своего здоровья / следование принципам здорового образа жизни,
- 6) осознание своей неповторимости,
- 7) чувство ответственности за себя и за других,
- 8) способность преодолевать тяжёлые жизненные обстоятельства,
- 9) Ваш вариант _____

11. Какая помощь со стороны библиотеки Вам необходима для формирования информационной среды для детей? Укажите, пожалуйста, все возможные варианты ответов:

- 1) консультационная помощь по формированию репертуара детского чтения на каждой из возрастных ступеней в развитии детей,

- 2) консультационная помощь по формированию видеотеки на каждой из возрастных ступеней в развитии детей,
- 3) консультационная помощь по формированию фонотеки на каждой из возрастных ступеней в развитии детей,
- 4) проведение мероприятий, популяризирующих определённые практики детского чтения,
- 5) проведение мероприятий, популяризирующих определённых авторов и их книги для детского чтения,
- 6) индивидуальный подход к читательскому выбору детей,
- 7) Ваш вариант _____

Теперь несколько слов о себе.

12. Ваш пол

- 1) мужской, 2) женский

13. Ваш возраст _____

14. Ваше образование

- 1) неполное среднее (9 классов), 2) полное среднее (11 классов),
3) среднее специальное, 4) неполное высшее,
5) высшее

15. Ваш род деятельности

- 1) учащийся, студент, 2) руководитель,
3) предприниматель, 4) специалист,
5) служащий, 6) рабочий,
7) безработный, 8) домохозяйка,
9) пенсионер

16. Вы работаете

- 1) в государственном учреждении,
2) в негосударственном учреждении,
3) я не работаю

17. Укажите, пожалуйста, название населённого пункта, в котором Вы проживаете

БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

**2. Макет анкеты массового опроса
для учащихся в возрасте от 15 до 17 лет**

**Республиканская библиотека для детей и юношества
проводит социологическое исследование с целью выявления
роли чтения в формировании экологической культуры
учащихся 15–17 лет Удмуртской Республики.**

**Если ты согласен на участие в нашем исследовании, обведи, пожалуйста, удовлетворяющие тебя варианты ответов кружком или,
в случае необходимости, впиши свои варианты ответов
на предложенные вопросы.**

Анонимность ответов гарантируется.

1. Экология в понимании современных учёных – это целенаправленная деятельность по сохранению Космоса, природы, общества, культуры, человека. Тебе близко такое понимание экологии?
2. Какие экологические проблемы, по твоему мнению, являются наиболее острыми в твоём городе, селе?
3. Как ты участвуешь в решении экологических проблем твоего города, села?

4. При решении экологических проблем твоего города, села, дефицит какой информации ты испытываешь?
5. К каким источникам информации ты, как правило, обращаешься для получения необходимой тебе информации для решения экологических проблем?
6. Какую роль в получении такого рода информации играют книги по экологии?
7. Где ты находишь необходимые тебе книги по экологии: в библиотеках (каких?), через Интернет, в книжных магазинах?
8. Какая информация из книг (каких?) реально помогла тебе результативно участвовать в решении экологических проблем твоего города, села?
9. Какую информацию, необходимую тебе для решения экологических проблем твоего города, села, ты не нашёл/не нашла в книгах?
10. Какие книги ты порекомендовал/порекомендовала бы своим ровесникам для того, чтобы привлечь их внимание к решению экологических проблем?
11. Ты знаком/знакома с книгами В. В. Туганаева по экологическим проблемам Удмуртской Республики? Укажи, пожалуйста, с какими и дай им оценку.
12. Какие мероприятия по способам решения экологических проблем ты посещал в библиотеках твоего города, села? Как они повлияли на твои представления о масштабах экологических проблем в современном мире и способах их разрешения?

Теперь несколько слов о себе.

13. Твой пол

1) мужской,

2) женский

14. Твой возраст _____

15. Укажи, пожалуйста, название населённого пункта, в котором ты проживаешь

БЛАГОДАРИМ ТЕБЯ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

3. Макет анкеты для учащихся 1–6 классов Удмуртской Республики

Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики

«Республиканская библиотека для детей и юношества»

проводит социологическое исследование

с целью выявления востребованной модели библиотеки будущего.

Если ты согласен на участие в нашем исследовании, ответь,

пожалуйста, на предложенные вопросы.

Анонимность ответов гарантируется.

1. Оцени, пожалуйста, деятельность библиотек Удмуртской Республики (из числа известных тебе) по пятибалльной шкале (1 – соответствует нижнему порогу оценки; 5 – высшему порогу оценки) по каждой из предложенных позиций

	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Возможность работы в Интернете, получение электронных документов					
Книжный фонд					
Расстановка книжного фонда					
Предоставляемые библиотека-ми услуги					
Комфортность пребывания в библиотеках					
Качество обслуживания в библиотеках					
Режим работы библиотек					

2. Какими ты хочешь видеть библиотеки будущего в нашей республике? Опиши, пожалуйста, в виде мини-эссе _____

Теперь несколько слов о себе.

3. Твой пол

1) мужской,

2) женский

4. Твой возраст _____

5. В каком классе ты учишься? _____

6. Ты живёшь

1) в городе (каком?) _____

2) в селе (каком?) _____

БЛАГОДАРИМ ТЕБЯ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

4. Макет анкеты для учащихся 7–11 классов Удмуртской Республики

Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики
«Республиканская библиотека для детей и юношества»
проводит социологическое исследование с целью выявления
востребованной модели библиотеки будущего.

Если ты согласен на участие в нашем исследовании, ответь,
пожалуйста, на предложенные вопросы.

Анонимность ответов гарантируется.

1. Определи, пожалуйста, свой уровень удовлетворённости/неудовлетворённости современными библиотеками Удмуртской Республики (из числа известных тебе) по пятибалльной шкале (1 – соответствует нижнему порогу оценки; 5 – высшему порогу оценки) по каждой из предложенных позиций

	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Доступ к электронным ресурсам Интернета					
Доступ к книжному фонду					
Состав книжного фонда					
Спектр и качество информационной продукции, выпускаемой библиотеками					
Спектр предоставляемых библиотеками услуг					
Комфортность пребывания в библиотеках					
Качество обслуживания в библиотеках					
Режим работы библиотек					

2. Какими ты хочешь видеть библиотеки будущего в нашей республике? Опиши, пожалуйста, в виде мини-эссе _____

Теперь несколько слов о себе.

3. Твой пол

1) мужской,

2) женский

4. Твой возраст _____

5. В каком классе ты учишься? _____

6. Ты живёшь

1) в городе (каком?) _____

2) в селе (каком?) _____

БЛАГОДАРИМ ТЕБЯ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

5. Макет анкеты для родителей учащихся с 1 по 11 классы, из числа посещающих библиотеки Удмуртской Республики; для библиотекарей и педагогов Удмуртской Республики

Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики «Республиканская библиотека для детей и юношества» проводит социологическое исследование с целью выявления востребованной модели библиотеки будущего.

Если Вы согласны на участие в нашем исследовании, ответьте, пожалуйста, на предложенные вопросы.

Анонимность ответов гарантируется.

1. Определите, пожалуйста, Ваш уровень удовлетворённости/неудовлетворённости современными библиотеками Удмуртской Республики (из числа известных Вам) по пятибалльной шкале (1 – соответствует нижнему порогу оценки; 5 – высшему порогу оценки) по каждой из предложенных позиций.

	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Доступ к электронным ресурсам Интернета					
Доступ к книжному фонду					
Состав книжного фонда					
Спектр и качество информационной продукции, выпускаемой библиотеками					
Спектр предоставляемых библиотеками услуг					
Комфортность пребывания в библиотеках					

2. Из числа предложенных моделей развития библиотек Удмуртской Республики обозначьте, пожалуйста, те, которые, по Вашему мнению, в совокупности обеспечат модернизацию современных библиотек республики:

- 1) библиотека как методический центр,
- 2) библиотека как центр для руководителей детского чтения,
- 3) библиотека как центр комплектования электронной продукции, книжной и мультимедийной, досуговых технологий для детей,
- 4) библиотека как центр для родителей-интеллектуалов («книголюбцев»), желающих воспитывать своих детей в рамках «книжной культуры»,
- 5) библиотека юного читателя в местном сообществе,
- 6) библиотека как центр культуры, создаваемой для детей,
- 7) библиотека как музей детской книги,
- 8) библиотека – издательство,
- 9) библиотека как специализированное образовательное учреждение,
- 10) библиотека – центр защиты прав ребёнка,
- 11) библиотека как центр работы с творческими детьми,

12) библиотека как центр создания и апробации новых направлений и программ образования и воспитания,

13) библиотека – центр представительств международных детских организаций, объединений и союзов – центру детства,

14) библиотека – центр наук о детстве,

15) библиотека – центр консолидации детских общественных организаций,

16) библиотека – книжный магазин,

17) библиотека – Макдональдс (ориентация на массового потребителя культуры),

18) Ваш вариант _____

3. Обозначьте, пожалуйста, объективные факторы, которые, по Вашему мнению, актуализируют необходимость модернизации современных библиотек республики (укажите, пожалуйста, все удовлетворяющие Вас варианты ответов):

1) объективная потребность общества в модернизации библиотек,

2) объективная закономерность в развитии библиотек посредством модернизации,

3) объективная необходимость в сохранении библиотек,

4) объективная необходимость в развитии и поддержке детского чтения посредством библиотек,

5) Ваш вариант _____

4. Обозначьте, пожалуйста, субъективные факторы, которые, по Вашему мнению, актуализируют необходимость модернизации современных библиотек республики (укажите, пожалуйста, все удовлетворяющие Вас варианты ответов):

1) необходимость поддержки семейного чтения,

2) необходимость развития информационной и читательской культуры ребёнка,

3) необходимость консультационной, информационной поддержки детского чтения со стороны библиотек,

4) необходимость в сохранении демократических институтов, обеспечивающих доступ детей к чтению,

5) Ваш вариант _____

5. Для Вас библиотека будущего в нашей республике – это _____

Теперь несколько слов о себе.

6. Ваш пол

1) мужской,

2) женский

7. Ваш возраст _____

8. Вы

1) учитесь (где?) _____

2) работаете (кем?) _____

3) учитесь и работаете _____

9. Ваше образование

1) среднее,

2) среднее специальное,

3) неполное высшее,

4) высшее

10. Вы живёте

1) в городе (каком?) _____

2) в селе (каком?) _____

БЛАГОДАРИМ ТЕБЯ ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО!

Авторы:

Т. А. Пичугина, Ю. А. Козловская

Ответственные за выпуск Л. А. Жикина, И. В. Заболотских
Редактор М. М. Мартынова
Дизайн, вёрстка А. Ю. Кашина

На обложке использована картина
Джузеппе Мария Креспи «Две библиотеки»

Подписано в печать 24.04.15. Формат 60x84 1/16
Усл. печ. л. 22,9. Уч.-изд. л. 27,5.
Тираж 50 экз.

Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики
«Республиканская библиотека для детей и юношества»
Тел. 78-56-67. www.udmrbdu.ru

Типография «МарШак»
г. Ижевск, ул. Пастухова, 13. Тел. 51-13-19