

*Ирина
Карловна
Войтович*

**ПРАКТИКУМ
ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ФОНЕТИКЕ
АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА**

*Учебное пособие
для студентов*



Федеральное агентство по образованию РФ
ГОУВПО «Удмуртский государственный университет»
Институт иностранных языков и литературы
Кафедра лексикологии и фонетики английского языка

И.К. Войтович

**ПРАКТИКУМ
ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие для студентов
языковых факультетов / институтов

Ижевск - 2008

УДК 811.111'34(075)

ББК 81.432.1-923.1

В 656

В 656 Войтович И.К. Практикум по теоретической фонетике английского языка: Учебное пособие для студентов языковых факультетов / институтов / Удм. гос. ун-т. – Ижевск, 2008. -- 53 с.

Предлагаемое пособие представляет собой учебный комплекс к курсу теоретической фонетики английского языка и предназначено для студентов языковых вузов. Система теоретических вопросов и практических заданий направлена на более успешное усвоение материала данного курса.

© Войтович И.К., 2008

© ИИЯЛ УдГУ, 2008

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	4
ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ	5
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ТЕСТЫ.....	18
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	38
Приложение 1. МОДУЛИ	40
Приложение 2. ГЛОССАРИЙ.....	42
Приложение 3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ	52

ОТ АВТОРА

Настоящий практикум включает в себя планы семинарских занятий и самостоятельной работы студентов; упражнения и задания по курсу теоретической фонетики английского языка, список рекомендуемой литературы, глоссарий основных фонетических терминов, тесты для текущей аттестации, вопросы для итоговой аттестации и примерное распределение тем по модулям.

Планы семинарских занятий и самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с действующей программой по теоретической фонетике английского языка для государственных университетов и основываются на материале существующих учебников и учебных пособий по данному курсу.

В зависимости от количества часов, отводимых на лекционные, семинарские и самостоятельные занятия, за преподавателем, ведущим курс теоретической фонетики, остается право выбора тем для обсуждения на семинарских занятиях и для самостоятельной проработки студентами.

Список литературы ограничен и включает только те источники, которые имеются в библиотеке университета и в Национальной библиотеке Удмуртской Республики.

Упражнения и задания по темам призваны помочь студентам в практическом овладении основами теоретической фонетики, а следующий за планами глоссарий в доступной форме разъясняет значения основных фонетических терминов.

Выбранные для изучения темы легко группируются в модули, имеющие логическую завершенность и несущие определенную функциональную нагрузку.

Изучение каждого модуля завершается контролем, проводимым в форме теста, контрольной работы, коллоквиума или отчета о выполнении домашней работы. Преподаватель по согласованию с кафедрой сам определяет формы и методы контроля того или иного модуля. Модуль студенту считается зачтенным, если им выполнены в необходимом объеме и защищены все виды учебной работы, предусмотренные по данному модулю рабочей программой дисциплины.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Тема:

ФОНЕТИКА – НАУКА О ЗВУКОВОЙ СТОРОНЕ ЯЗЫКА

1. Язык как системно-структурное образование. Основные уровни языковой системы.
2. Понятия лингвистического знака.
3. Предмет и объект фонетики.
4. Основные разделы фонетики и методы фонетических исследований.
5. Фонетика и фонология.
6. Связь фонетики с другими дисциплинами и ее практическое значение.

Литература

1. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова. – 3-е изд., Стереотип. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 6-13.
2. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 10-11.
3. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. – Мн.: Высш. шк., 1980. – С. 12-16.
4. Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. – М.: Наука, 1977. – С. 11-32, 81-89, 95-119.
5. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Высш. шк., 1970. – С. 5-11, 195-202.

Упражнения

1. Приведите примеры, подтверждающие, что фонетика – это независимая дисциплина.
2. Покажите на примерах, что фонетика связана с грамматикой.
3. Покажите на примерах связь фонетики с морфологией.
4. Докажите, что фонетика связана с лексикологией.
5. Покажите на примерах связь фонетики с орфографией.

Тема:
ТРИ АСПЕКТА ОБРАЗОВАНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ.
АРТИКУЛЯТОРНЫЙ И АКУСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

1. Физиологический аспект образования звуков речи:
 - а) устройство речевого аппарата, органы речи и их основные функции;
 - б) активные органы речи;
 - в) пассивные органы речи;
 - г) резонаторы и их роль в звукообразовании.
2. Акустический аспект образования звуков речи:
 - а) волновая природа звуков речи;
 - б) основные акустические характеристики звуков речи – частота основного тона, длительность и интенсивность;
 - в) акустический спектр и форманты.
3. Связь акустического и артикуляторного аспектов.

Литература

1. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова. – 3-е изд., Стереотип. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 6-17.
2. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 12-17, 30-37.
3. Практическая фонетика англ. языка: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / [М.А. Соколова и др.] – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С. 8-21.
4. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. – Мн.: Высш. шк., 1980. – С. 5-11.
5. Трахтеров А.Л. Практический курс фонетики английского языка. – М.: Высш. шк., 1976. – С. 6-30.

Упражнения

1. Нарисуйте органы речи и объясните их функции.
2. Приведите несколько примеров, которые иллюстрируют артикуляторные различия между английскими и русскими звуками.

3. Чем объясняется различное звучание виолончели, гитары и других музыкальных инструментов?
4. Каким образом слушающий воспринимает акустические характеристики звуков речи?

Тема:

**ТРИ АСПЕКТА ОБРАЗОВАНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ.
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ. ТЕОРИЯ ФОНЕМЫ**

1. Членение потока речи на звуки.
2. Фонема, ее определения и функции.
3. Аллофоны и факультативные варианты фонем.
4. Теория дифференциальных признаков.
5. Теория оппозиций и понятие нейтрализации фонологических оппозиций.
6. Основные принципы и методы определения состава фонем. Система фонем.

Литература

1. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова. – 3-е изд., Стереотип. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 39-46, 51-59.
2. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 38-40.
3. Леонтьева С.Ф. Теоретическая фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 49-54.

Упражнения

1. Разделите слово actor на фонемы, используя: а) метод ассоциативного анализа; б) метод минимальных пар; в) потенциальную связь фонемы со смыслом.
2. Приведите примеры, иллюстрирующие разные типы дистрибуции: а) дополнительную; б) контрастивную; в) свободное варьирование.
3. Продемонстрируйте на примерах конститутивную, дистинктивную и рекогнитивную функции фонемы.

4. Приведите примеры комбинаторных аллофонов фонем [r] и [t].
5. Какие аллофоны фонемы [t] реализуются в следующих словах: take, tall, stall, stone; outpost, football; cotton, eaten; cattle, at last?
6. Приведите примеры позиционных аллофонов любой английской фонемы.
7. Сколько фонем в следующих словах: write, through, measure, six, half, where, one, first, voice, castle, scissors, should, judge, father, lamb?
8. Слова bear и bare пишутся по разному, но произносятся одинаково: [беэ]. Найдите еще несколько аналогичных пар слов в английском языке.
9. Какие примеры иллюстрируют оппозицию а) высокий – средний – открытый и б) передний – смешанный – задний?

bead – bed – bad

can – card – cud

bed – bird – bud

deed – dead -- dad

tan – turn – ton

hat – hurt – hut

10. Соедините следующие слова в минимальные пары: cart, wart, Boz, caught, don, what, bars, cod, card, down, cot, cord. Какой признак лежит в основе оппозиции в каждом конкретном случае?

Тема:

СОСТАВ И СИСТЕМА АНГЛИЙСКИХ ГЛАСНЫХ ФОНЕМ

1. Общие условия образования гласных. Основные типы гласных в английском языке.
2. Состав английских гласных фонем. Расхождение между авторами в составе гласных и их причины. Трактовка дифтонгов и трифтонгов.
3. Классификация гласных по артикуляторному принципу:
 - а) гласные переднего, смешанного и заднего рядов;
 - б) открытые, полуоткрытые и закрытые гласные;

- в) противопоставление гласных по долготе – краткости; напряженности – ненапряженности; огубленности – неогубленности.
4. Акустическая классификация гласных.
 5. Основные различия русских и английских гласных фонем.

Литература

1. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова. – 3-е изд., Стереотип. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 59-71.
2. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 23-27, 40-63.
3. Практическая фонетика англ. языка: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / [М.А. Соколова и др.] – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С. 85-122.
4. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. – Мн.: Высш. шк., 1980. – С. 17-21, 23-25.
5. Васильев В.А. Фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 10-24, 46-60.
6. Леонтьева С.Ф. Теоретическая фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 35-45, 63-73.

Упражнения

1. На основе каких принципов классифицируются английские гласные фонемы?
2. Докажите, что [ə] – это отдельная фонема, а не вариант других фонем.
3. Приведите артикуляторные и морфологические доказательства нерасчленимости дифтонгов. Покажите на примерах, что русские ой, ай, ей не являются дифтонгами.
4. Укажите, в каких словах имеется не дифтонг, а бифонемное сочетание: hear, doer, now, there, real, take, pie, theatre.
5. Почему трифтонги [aɪə] и [aʊə] нельзя считать одной фонемой в английском языке?

6. Объясните артикуляцию [i:, e, æ] с точки зрения вертикального и горизонтального движения языка.
7. Объясните артикуляцию [ɪ, ə, ɜ:] с точки зрения горизонтального и вертикального движения языка.
8. Объясните артикуляцию [u:, ɔ:, ɑ:] с точки зрения вертикального и горизонтального движения языка.
9. Объясните артикуляторные различия между [i: - ɪ], [u: - u] и [ɔ: - ə].

Тема:
СОСТАВ И СИСТЕМА
АНГЛИЙСКИХ СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ

1. Общие условия образования согласных фонем.
2. Состав английских согласных фонем. Трактовка аффрикат. Фонологический статус [h], [ɱ], и [m].
3. Артикуляторная классификация согласных:
 - а) по способу образования преграды;
 - б) по активному действующему органу.
4. Основные противопоставления английских согласных:
 - а) противопоставление английских шумных смычных по принципу сильный – слабый;
 - б) глухость – звонкость в системе английских согласных;
 - в) противопоставление согласных по признаку ротовой – носовой.
5. Основная и дополнительная артикуляция согласных.
6. Основные различия русских и английских согласных фонем. Типичные ошибки в произношении английских согласных и пути их устранения.

Литература

1. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова. – 3-е изд., Стереотип. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 78-88.
2. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 18-22, 40-63.

3. Практическая фонетика англ. языка: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / [М.А. Соколова и др.] – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С. 22-66.
4. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. – Мн.: Высш. шк., 1980. – С. 22-23, 25-26.
5. Васильев В.А. Фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 16-19, 25-46.
6. Леонтьева С.Ф. Теоретическая фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 21-30, 57-104.

Упражнения

1. Используя метод минимальных пар, покажите, что [θ-s], [θ-t], [θ-f] – разные фонемы.
2. Докажите, что аспирированный и неаспирированный [t] в английском языке – это аллофоны одной фонемы.
3. Какие из приведенных ниже аффрикат являются монофонемами: [tr], [dr], [tʃ], [ts], [dz], [br], [dʒ].
4. Покажите, что [tθ] и [dz] – это бифонемные сочетания, а не аффрикаты.
5. Докажите, что русские [л] и [л'] – это отдельные фонемы, а английские [l] и [ɫ] – это аллофоны одной фонемы.
6. Покажите артикуляторные, акустические и фонологические различия английских [m], [n] и русских [м], [н].

Тема:

МОДИФИКАЦИЯ ФОНЕМ В ПОТОКЕ РЕЧИ

1. Явление коартикуляции звуков в потоке речи. Три фазы в артикуляции звука.
2. Ассимиляция согласных и ее виды.
3. Аллофонное варьирование.
4. Дистрибуция фонем в пределах морфемы. Чередование фонем.
5. Аккомодация. Редукция. Элизия.

Литература

1. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова. – 3-е изд., Стереотип. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 71-78, 88-111.
2. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 22-23, 27-28.
3. Практическая фонетика англ. языка: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / [М.А. Соколова и др.] – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С. 66-84, 122-137.
4. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. – Мн.: Высш. шк., 1980. – С. 30-33.
5. Леонтьева С.Ф. Теоретическая фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 144-151.
6. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Высш. шк., 1970. – С. 88-90, 128-140.

Упражнения

1. Чем отличается переход от [p] к [ə] в словах port и sport?
2. Какой тип ассимиляции наблюдается в словах: breadth, wealth, at that, afraid, apron, thrive?
3. В следующих словах укажите гласные и согласные, которые могут выпадать в беглой речи: university, awfully, territory, a strict teacher.
4. Определите тип аккомодации в словах cool, bell, music, thought, cue, lunar, who.

Тема:

СЛОГ. СЛОВЕСНОЕ УДАРЕНИЕ

1. Слог:
 - а) фонетическая природа слога и его функции;
 - б) теории слогообразования и слогоделения;
 - в) особенности слогообразования и слогоделения в английском языке.

2. Словесное ударение в английском языке:
 - а) основные виды и фонетические признаки словесного ударения;
 - б) функции ударения;
 - в) правила определения места ударения в английских словах.

Литература

1. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова. – 3-е изд., Стереотип. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 112-134.
2. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 64-72, 73-92.
3. Практическая фонетика англ. языка: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / [М.А. Соколова и др.] – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С. 133-137, 138-146.
4. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. – Мн.: Высш. шк., 1980. – С. 47-68.
5. Васильев В.А. Фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 86-100.
6. Леонтьева С.Ф. Теоретическая фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 162-169, 173-179.

Упражнения

1. Разделите следующие слова на три колонки в зависимости от их слоговой структуры: а) неприкрыто – закрытый слог (ГС), б) прикрыто – закрытый слог (СГС), в) прикрыто – открытый слог (СГ): took, play, lifts, at, straw, boy, aunt, texts, clenched, tip, pea, struck, strays, elks, thrust, bet, fact, treat, asks, worked, price.
2. Определите количество слогов в словах, используя сонорную теорию слога: alone, female, machine, yesterday, remarkable, window, tomato, suddenly, little, cotton.

3. Выпишите слоги с а) сильноначальными; б) сильноконечными согласными и в) двухвершинными согласными :

kæt	'laɪ - nə	'mɪs - tə	'wɪn - tə
'ɑː - mɪ	'æk - tə	'kɒt - tɪn	'ʌn - 'naʊn
'iː - tə	'iː - gl	'lɑːg - bɪ	mæp

4. Разделите на слоги следующие слова : people, rhythm, April, urgent, parents, ground, study, bedroom, modern, own, January.
5. Проиллюстрируйте на примерах дистинктивную функцию словесного ударения.
6. Проставьте ударения в следующих словах: female, over, cotton, husband, appetite, telephone, relation, unimportant, criticism, insufficient, satisfactory, consideration, aristocracy, teapot, dance-music, office-boy, tape-recorder, hot-water-bottle, post-graduate, ground floor. Какие правила постановки ударения работают в каждом случае?

Тема:
ИНТОНАЦИОННАЯ СИСТЕМА
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

1. Интонация и ее функции.
2. Компоненты интонации:
 - а) мелодика;
 - б) ударение (синтагматическое, фразовое, логическое, эмпатическое);
 - в) ритм и ритмические группы;
 - г) пауза и ее виды;
 - д) интенсивность, длительность и тембр.
3. Теория синтагмы. Структура синтагмы (тональной группы) в английском языке.
4. Основные мелодические контуры в английском языке и их семантическая нагрузка.
5. Интонационная транскрипция и ее виды.

Литература

1. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова. – 3-е изд., Стереотип. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 135-246.
2. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 94-123.
3. Практическая фонетика англ. языка: Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Филология» / [М.А. Соколова и др.] – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – С. 147-227, 233-281.
4. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. – Мн.: Высш. шк., 1980. – С. 69-107.
5. Леонтьева С.Ф. Теоретическая фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 190-199.
6. Васильев В.А. Фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 118-169.

Упражнения

1. Объясните разницу между просодией и интонацией.
2. Какие части речи и почему являются, как правило, безударными в английском языке?
3. На конкретных английских примерах проиллюстрируете основные функции интонации.
4. Прочитайте следующее предложение, используя шесть ядерных тонов: Why did Mr. Smith intend to paint his house? Объясните, как меняется семантическая нагрузка контура.

Тема:

ОСНОВНЫЕ ДИАЛЕКТЫ И ВАРИАНТЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНАЯ НОРМА (RP)

1. Английская литературная произносительная норма:
 - а) понятие орфоэпической нормы;
 - б) становление нормы и ее изменчивость;
 - в) основные черты английской произносительной нормы.

2. Понятие диалекта и варианта, их основные признаки. Региональный тип произношения.
3. Основные диалекты английского языка:
 - а) Северный;
 - б) Шотландский;
 - в) Южный;
 - г) Кокни.
4. Основные варианты английского языка.
5. Американский вариант английского языка:
 - а) история возникновения американского английского;
 - б) диалекты АЕ и проблема стандарта;
 - в) особенности американского произношения: различия в составе фонем и фонемном составе слов, отличия в области ударения и интонации.

Литература

1. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, И.С. Тихонова, Р.М. Тихонова. – 3-е изд., Стереотип. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 247-283.
2. Шевченко Т.И. Теоретическая фонетика английского языка: Учебник. – М.: Высш. шк., 2006. – С. 124-153.
3. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. – Мн.: Высш. шк., 1980. – С. 109-121.
4. Леонтьева С.Ф. Теоретическая фонетика английского языка. – М.: Высш. шк., 1980. – С. 30-33, 43-44.

Упражнения

1. Используя словарь Д. Джоунза, проанализируйте произношение слов: because, been, literature, resource, translate.
2. Приведите примеры, иллюстрирующие изменение и развитие орфоэпической нормы.
3. Подберите примеры (слова, фразы, отрывки) и на их основе покажите различия британского и американского произношения.

Тема:
**АНГЛИЙСКАЯ ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ.
ТРАНСКРИПЦИЯ**

1. Соотношение графемы и фонемы. Основные принципы английской графики.
2. Основные принципы английской орфографии.
3. Типы транскрипций и их роль в обучении английскому произношению.

Литература

1. Борисова Л.В., Метлюк А.А. Теоретическая фонетика английского языка. – Мн.: Высш. шк., 1980. – С. 42-46, 99-108.

Упражнения

1. Сравните произношение “ough” в словах cough, tough, thought, through или написание [ɪ] в словах little, busy, enough. Найдите другие примеры, показывающие что:
а) одна и та же графема может соответствовать разным фонемам; б) одна и та же фонема может соответствовать разным графемам.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.
ТЕСТЫ**

Тест 1. Предмет фонетики. Три аспекта образования звуков речи

Вариант 1

Вариант 2

Тест 2. Гласные. Согласные. Ассимиляция.

Вариант 1

Вариант 2

Тест 3. Ударение

Вариант 1

Вариант 2

Тест 4. Интонация

Вариант 1

Вариант 2

**ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ.
ТРИ АСПЕКТА ОБРАЗОВАНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ**

Вариант 1

1. *Что изучает фонетика?*
 - а) слог
 - б) звук
 - в) ударение
 - г) звуковую систему языка
2. *Назовите активные органы речи:*
 - а) зубы
 - б) губы
 - в) альвеолы
 - г) твердое небо
3. *Что такое экстралингвистические звуки?*
 - а) в их образовании не принимает участие воздух
 - б) они не участвуют в системе смысловоразличительных оппозиций звуков языка
4. *Каковы основные свойства звуков речи?*
 - а) звуки речи – это результат сложной вибрации голосовых связок
 - б) звуки речи воспринимаются человеком
 - в) звуки речи характеризуются высотой, длительностью и интенсивностью
5. *Что в первую очередь определяет громкость звука?*
 - а) тембр
 - б) ЧОТ
 - в) интенсивность
 - г) длительность
6. *Форматы образуются в результате того, что:*
 - а) голосовые связки совершают сложные колебательные движения
 - б) усиливается частота основного тона
 - в) в результате резонанса в спектре возникают области усиленных частот

7. Назовите среднюю высоту голоса для женщин:
- а) 80 Гц
 - б) 100-150 Гц
 - в) 200-240 Гц
 - г) 1700 Гц
8. Какая корреляция существует между форматами гласных и их артикуляцией?
- а) первая форманта открытых гласных имеет низкие значения
 - б) первая форманта огубленных гласных находится высоко
 - в) первая форманта находится на низких частотах, если язык поднимается высоко в ротовой полости
 - г) вторая форманта имеет низкие значения, если язык поднимается к мягкому небу
9. Назовите основной источник для нашей вокальной деятельности:
- а) движение языка
 - б) сокращение мышц глотки
 - в) воздух, выталкиваемый из легких
10. Какое из определений фонемы является наиболее правильным?
- а) фонема – это воспринимаемый звук
 - б) фонема – это класс одинаковых звуков
 - в) фонема – это минимальная единица плана выражения
 - г) фонема – это абстрактная функциональная единица
11. Какой прием выявления фонемного состава наиболее надежен?
- а) метод дистрибуции
 - б) использование минимальных пар
 - в) применение критерия фонетического сходства
 - г) учет дистрибуции звуков и фонетических признаков, способность различать значение слов

12. В каком случае звуки находятся в отношении дополнительной дистрибуции друг к другу?
- а) звуки употребляются в одной позиции, не изменяя при этом значения слов
 - б) звуки не употребляются в одной позиции и слова этими звуками не различаются
 - в) возможна замена одного звукового сегмента другим в каком-то неизменном звуком окружении
 - г) класс звуков противопоставляется другому классу звуков, принадлежит одной дистинктивной единице
13. Как трактуется нейтрализация оппозиции «рот-род» Пражской фонологической школой?
- а) в обоих случаях реализуется фонема [т]
 - б) в слове «рот» реализуется фонема [т], в слове «род» – [д]
 - в) в данном случае появляется гиперфонема Д/Т
 - г) мы имеем дело с совокупностью релевантных признаков, общих для двух членов одномерной позиции
14. Что такое аллофон?
- а) это один из дифференциальных признаков фонемы
 - б) это позиционный или комбинаторный вариант фонемы
 - в) это вариант фонемы, который используется в диалектах и вариантах языка
15. Что учитывают отечественные лингвисты при установлении фонемного состава языка?
- а) дистрибуцию аллофонов
 - б) физические признаки фонем
 - в) дистрибуцию, физические признаки и потенциальную связь фонемы со смыслом

**ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ.
ТРИ АСПЕКТА ЗВУКОВ РЕЧИ**

Вариант 2

1. Назовите основные разделы фонетики:
 - а) описательная фонетика и историческая фонетика
 - б) общая и частная фонетика
 - в) фонология и фоностилистика
2. Назовите пассивные органы речи:
 - а) губы
 - б) зубы
 - в) мягкое небо
 - г) корень языка
3. Какое положение занимает голосовая щель при образовании гласных?
 - а) плотно закрыта
 - б) свободно открыта
 - в) щель узкая, связки вибрируют
 - г) щель широкая, выталкиваемый воздух производит шум трения
4. Какое положение занимает мягкое небо при артикуляции сонантов [m, n]?
 - а) опущено, вдыхаемый воздух проходит через рот и нос
 - б) опущено, воздух устремляется в рот и нос, но во рту встречает преграду
 - в) поднято
 - г) поднято не полностью
5. Какое свойство звуков речи делает их объектом лингвистического исследования?
 - а) ЧОТ, длительность, интенсивность
 - б) их потенциальная связь со смыслом

6. *Как образуются форманты гласных?*
- а) в результате сложных колебательных движений голосовых связок
 - б) в спектре есть основная частота и обертоны
 - в) надгортанные полости имеют свойство резонировать
 - г) те обертоны, которые совпадают с собственной частотой резонаторов, усиливаются и выделяются
7. *Чем объяснить разный тембр голоса у разных людей?*
- а) разным количеством обертонов в спектре голоса и их силой
 - б) разной формантой структурой гласных
 - в) сложным колебательным движением голосовых связок
 - г) тем, что у мужчин голос низкий, а у женщин – высокий
8. *Какая зависимость существует между артикуляцией и второй формантной?*
- а) вторая форманта зависит от длины переднего резонатора
 - б) вторая форманта зависит от положения языка
 - в) вторая форманта зависит от положения языка и огубленности гласных
 - г) вторая форманта зависит от положения кончика языка
9. *Какой орган речи способен принимать почти любое положение?*
- а) мягкое небо
 - б) язык
 - в) губы
 - г) голосовые связки
10. *Как определяют фонему отечественные лингвисты?*
- а) фонема – это воображаемый звук
 - б) фонема – это минимальная единица плана выражения
 - в) фонема – это мельчайшая звуковая единица, потенциально связанная со смыслом.

11. *Что такое «минимальная пара»?*
- а) пара слов, замена одного звука в которой приводит к изменению смысла
 - б) это звуки в отношении дополнительной дистрибуции
 - в) это факультативные варианты одной фонемы
12. *Что такое «архифонема»?*
- а) надсегментная лингвистическая единица
 - б) это фонема Д/Т в оппозиции «рот-род»
 - в) особая единица в позиции нейтрализации, представляющая собой совокупность признаков, общих для двух членов одномерной оппозиции
13. *Как трактуется факультативный вариант?*
- а) это два звука, никогда не употребляющиеся в одной позиции
 - б) это два звука, употребляющиеся в одной позиции, но не меняющие значение слов
 - в) это особая фонема
14. *Что учитывают отечественные фонетисты при определении фонемного состава языка?*
- а) дистрибуцию аллофонов
 - б) физическое сходство звуков
 - в) дистрибуцию, физическое сходство, смысловое различие
 - г) наличие минимальных пар
15. *Сколько пар дистинктивных признаков обнаружено в языках мира?*
- а) 6 б) 10 в) 7 г) 15

**ГЛАСНЫЕ. СОГЛАСНЫЕ.
АССИМИЛЯЦИЯ**

Вариант 1

1. *Какой критерий берут за основу при делении звуков на гласные и согласные при лингвистическом подходе?*
 - а) наличие преграды в речевом тракте
 - б) формантную структуру
 - в) способность образовывать слог

2. *В чем заключается разница в переходе от согласного к гласному в словах «port – sport»?*
 - а) в первом слоге согласный огублен, во втором – нет
 - б) в первом слове согласный аспирирован, во втором – нет
 - в) разница между ними отсутствует

3. *Сколько гласных фонем в английском языке?*
 - а) 10 б) 12 в) 24 г) 20

4. *В каких словах и сочетаниях действие ассимиляции сказывается на способе артикуляции?*
 - а) month, width, in the box
 - б) try, twice
 - в) bed time, needle, curtains
 - г) which chair, large jug

5. *Какой из аргументов наиболее убедительно показывает, что гласный [э] самостоятельная фонема?*
 - а) нет минимальных пар, различающихся этим гласным
 - б) он участвует в смыслоразличительных оппозициях
 - в) не имеет общих физических характеристик с другими фонемами
 - г) может находиться на стыке двух морфем и быть потенциально связан со смыслом: light – lighter

6. Укажите, в каких словах имеется не дифтонг, а бифонемное сочетание:
- | | |
|------------------|---------------|
| а) hear, here | б) take, pie |
| в) doer, theatre | г) now, there |
7. Как следует охарактеризовать ассимиляцию в слове "try"?
- а) это частичная взаимная ассимиляция
 - б) это полная регрессивная ассимиляция
 - в) это частичная регрессивная ассимиляция
 - г) это историческая ассимиляция
8. Как классифицируются гласные: [ɪ, i:, e, æ,]
- а) это гласные среднего ряда
 - б) это огубленные гласные
 - в) это гласные переднего ряда
 - г) это гласные заднего ряда
9. Какой критерий берется за основу при делении звуков на гласные и согласные при фонетическом подходе?
- а) словообразование
 - б) наличие / отсутствие преграды в речевом тракте
 - в) глухость – звонкость
 - г) огубленность – неогубленность
10. Английские гласные под влиянием сонантов [m, n, ŋ] приобретают носовой оттенок. На работу какого органа в данном случае действует ассимиляция?
- а) на голосовые связки
 - б) на артикуляцию губ
 - в) на положение языка
 - г) на положение небной занавески
11. Как вы докажете, что аффрикаты [ts], [dz] – это бифонемные сочетания?
- а) ни один из элементов этих аффрикат нельзя заменить другим согласным
 - б) они артикулируются единым мускульным усилием

- в) они попадают на стык 2-х морфем, разносятся в разные морфемы, а значит делимы на 2 фонемы. Например: [bed – z] [kæt – s]

12. *Каким видом преграды характеризуются смычные согласные?*

- а) образуется полная преграда
б) имеется сужение в речевом тракте
в) образуется подвижная преграда, подобная русскому [р]
г) имеется незначительное сужение в речевом тракте

13. *Как рассматривается [w] в британском варианте английского языка?*

- а) это самостоятельная фонема
б) это аллофон фонемы [w]
в) это факультативный вариант

Тест 2

ГЛАСНЫЕ. СОГЛАСНЫЕ. АССИМИЛЯЦИЯ

Вариант 2

1. *Какой критерий берут за основу при делении звуков на гласные и согласные при лингвистическом подходе?*

- а) способность образовывать слог
б) четко выраженную формантивную структуру
в) наличие фокуса образования
г) положение мягкого неба

2. *Как следует охарактеризовать ассимиляцию в слове "Twice"?*

- а) полная прогрессивная
б) частичная взаимная
в) частичная регрессивная
г) историческая

3. Сколько согласных фонем в английском языке?
а) 28 б) 25 в) 26 г) 24
4. Почему некоторые фонетисты считают гласный [э] вариантом других фонем?
а) это редуцированный гласный
б) он не вступает в смысловоразличительные оппозиции с другими гласными фонемами
в) это гласный среднего ряда
г) он употребляется для образования сравнительной степени прилагательных
5. Результатом какой ассимиляции является современное произношение слов типа *occasion, session, др.*?
а) частичной б) прогрессивной
в) взаимной г) исторической
6. Укажите, в каких словах имеется не дифтонг, а бифонемное сочетание?
а) hear, here б) take, pie
в) real, theatre г) Now, there
7. В каких словах и сочетаниях действие ассимиляции сказывается на месте артикуляции?
а) month, in that box, pull the cord
б) cheap cheese, at times, big boy
в) Little, London
г) recognize, actor
8. Что служит критерием для деления звуков на гласные и согласные при лингвистическом подходе?
а) сонорность звука
б) способность образовывать слог
в) наличие фокуса образования
г) долгота

9. Как классифицируются гласный [ʌ]?
- а) это гласный переднего ряда
 - б) это гласный среднего ряда
 - в) это гласный заднего ряда
 - г) это долгий гласный
10. Сонанты [m, n, l, r, j, w] частично оглушаются после глухих согласных [s, p, t, k], например, в словах: *Plate, slowly, twice, cry*. На что направленно здесь действие ассимиляции?
- а) на место артикуляции
 - б) на способ артикуляции
 - в) на работу голосовых связок
 - г) на работу мягкого неба
11. Какие из этих аффрикат являются монофонемами?
- а) tr, dr
 - б) tʃ, ts
 - в) dz, dr
 - г) dʒ, tʃ
12. Как образуются щелевые согласные?
- а) в результате сужения речевого тракта и сближения органов речи
 - б) в результате смыкания органов речи и образования полной преграды
 - в) в результате быстрых смыканий и размыканий органов речи
13. Как определяется согласный [w]?
- а) это губно-губной щелевой согласный
 - б) это губно-губной срединный щелевой сонант
 - в) это губно-зубной щелевой сонант
 - г) это губно-губной носовой сонант

УДАРЕНИЕ

Вариант 1

1. *Словесное ударение -- это:*
 - а) последовательное чередование ударных и безударных слогов
 - б) выделение одного слога в слове на фоне других слогов
 - в) выделение одного слова на фоне других слов
2. *Назовите признак, не характерный для английского ударения*
 - а) связанное
 - б) свободное
 - в) динамическое
 - г) подвижное
3. *Какова акцентная модель слов с «сильными» приставками, например: anti-, in-, in-, miss-, over- и другими?*
 - а) одно ударение
 - б) три ударения
 - в) два главных ударения
 - г) два ударения: главное и второстепенное
4. *Как фонетисты объясняют наличие одного ударения в словах mistake, impossible, unusual?*
 - а) это исключение из правил
 - б) большой употребительностью этих слов
 - в) корневое слово отдельно, без приставки является мало употребительным словом
 - г) приставки в этих словах сохраняют сильную форму
5. *Какие сложные слова произносятся с одним ударением?*
 - а) apple-tree, set-back, oval-shaped
 - б) arm-chair, eye-witness, gas-stove
 - в) blue-eyed, red-hot
 - г) good-looking, second-hand

6. Когда служебные слова, в частности предлоги и союзы, произносятся с ударением?
- а) в конечной позиции в предложении
 - б) в середине предложения
 - в) в начале предложения
 - г) в конце предложения перед личным местоимением
7. Объясните отсутствие ударения на словах *people*, *way*, *times*, в предложениях:
'Some people' think so.
'This way, ,please.
'How many 'times have you' been there? – 'Three times.
- а) фразовое ударение подчинено ритмической тенденции английской речи
 - б) эти слова следуют за ударным словом
 - в) при выделении какого-либо слова (для контраста) его ударение усиливается, а ударение окружающих слов – уменьшается
8. Что определяет постановку ударения в английских словах?
- а) ритмический фактор
 - б) рецессивная тенденция
 - в) семантический фактор
 - г) все, перечисленное выше
9. Что такое связанное ударение?
- а) это ударение, приходящееся на любой слог в слове
 - б) это ударение, приходящееся на определенный слог от конца
 - в) это ударение, приходящееся на конкретную часть слова (например, корень)
10. Какова основная функция ударения?
- а) дистинктивная
 - б) кульминативная
 - в) рекогнитивная

УДАРЕНИЕ

Вариант 2

- По своей фонетической природе английское словесное ударение является преимущественно:*
 - музыкальным
 - динамическим
 - количественным
 - качественным
- Какое ударение называется свободным?*
 - подвижное, не постоянное
 - ударение, приходящееся на любой слог слова
 - ударение в словах германского происхождения
 - ударение в словах, заимствованных из французского
- Сколько ударений в трехсложных и многосложных словах в английском языке?*
 - только одно
 - два главных ударения
 - имеются слова с одним ударением, двумя главными ударениями, с одним главным и другим второстепенным
 - имеются два ударения: оба главных или одно главное, другое – второстепенное
- Как фонетисты объясняют наличие одного ударения в словах с сильными приставками таких, как *unusual, impossible*?*
 - эти слова без приставки мало употребляются
 - эти слова – исключение из правил
 - приставки в этих словах сохраняют сильную форму
 - слова эти очень убедительны в языке
- Какие из этих сложных слов произносятся с двумя ударениями?*
 - apple-tree, set-back
 - greenhouse, blacksmith
 - birthday, dinner-table
 - gas-stove, arm-chair

6. Как произносятся односложные предлоги в конце предложения?
- а) с сильным ударением
 - б) с второстепенным ударением
 - в) без ударения, но предлоги сохраняют сильную форму
 - г) произносятся без ударения, имеют слабую форму
7. Что определяет постановку ударения в английских словах?
- а) ритмический фактор
 - б) рецессивная тенденция
 - в) семантический фактор
 - г) все, перечисленное выше
8. Объясните отсутствие ударения в слове *hand* (безударные слова подчеркнуты) в следующем примере: *A clock has two hands: a big hand and a short hand.*
- а) в повторно употребленном слове ударение отсутствует
 - б) отсутствие ударения на слове *hand* служит для контрастного выделения предыдущего слова
 - в) фразовое ударение подчинено ритмической тенденции английской речи
9. Чем объяснить разницу в использовании ударения в парах *'Hyde 'Park - 'Hyde Park 'Corner. 'Nine 'teen - in 'nineteen 'forty 'one?*
- а) семантической важностью слов, входящих в предложение
 - б) ритмической тенденцией чередовать ударные и безударные слоги
 - в) происхождением слов
10. Какова основная функция ударения в английском языке?
- а) кульминативная
 - б) дистинктивная
 - в) разделительная (делит речь на отрезки, на слова)

ИНТОНАЦИЯ

Вариант 1

1. Какое определение интонации можно считать наиболее полным?
- это сложное единство высоты голоса, ударения, ритма, паузы и темпа
 - это повышение и понижение высоты голоса в речи
 - это сложное единство высоты голоса, ударения, ритма, тембра, паузы, темпа
2. В фонетике имеется два метода изображения интонации. Как называется способ изображения интонации, данный ниже?



How do you think we ought to start?

- это изображение интонации значками ударения
 - это изображение интонации на тонограмме
 - это изображение интонации методом смысловозначительных уровней
3. Структура интонационного контура состоит из четырех частей: *prehead*, *scale*, *nucleus*, *tail*. Выберите правильное интонационное деление предложения *I 'went for a 'walk in the' country.*
- I (prehead) for a walk (scale) in the country (nucleus).
 - I (prehead) went for a walk (scale) in the (nucleus) country (tail).
 - I (prehead) went for a walk in the (scale) coun (nucleus) try (tail).
 - I (prehead) went for a walk in the (scale) count (nucleus) ry (tail).

4. *Чем отличается эмфатическая интонация от неэмфатической?*
- а) фразовое ударение распределяется равномерно на все ударные слоги
 - б) ударные слоги образуют равномерно нисходящую шкалу
 - в) эмфатическая интонация включает только две мелодии: нисходящую и восходящую
 - г) эмфатическая интонация характеризуется разнообразием мелодических рисунков
5. *В чем основное преимущество системы обозначения интонации значками ударения?*
- а) простота, удобство в печатании
 - б) обозначает ударные слоги
 - в) обозначает ударные слоги и движение мелодии предложения
6. *Как звучит The Glide Down?*
- а) неодобрительно
 - б) одобрительно
 - в) серьезно, веско
 - г) выражает сожаление
7. *Назовите основные коммуникативные типы высказывания:*
- а) вопрос, восклицание
 - б) команда / просьба, утверждение
 - в) все перечисленные выше
8. *Какая часть интонационного контура передает информацию о коммуникативном типе высказывания:*
- а) предшкала
 - б) шкала
 - в) ядро
 - г) ядро и заядерная часть
9. *Какие мелодические тоны придают синтагме незавершенность:*
- а) восходящие
 - б) нисходящие
 - в) восходяще – нисходящие

10. *Что такое фразовое ударение?*

- а) это выделение одного слога на фоне других в слове
- б) это повышение или понижение основного тона голоса
- в) это выделение одного слова на фоне других слов в синтагме
- г) это чередование ударных и безударных слогов во фразе

Тест 4

ИНТОНАЦИЯ

Вариант 2

1. *Чем характеризуется тональная группа как интонационная единица:*

- а) семантическим единством входящих в нее слов
- б) грамматическим единством входящих в нее слов
- в) наличием одного максимума проминантности и паузы в конце

2. *Какая структурная часть является обязательным компонентом интонационной единицы?*

- а) шкала
- б) ядро
- в) заядерная часть
- г) предшкала

3. *Какие мелодические тоны придают высказыванию завершенность:*

- а) восходящие
- б) нисходящие
- в) нисходяще – восходящие

4. *Какая часть интонационного контура передает информацию об эмоционально-модальной окраске высказывания:*

- а) ядро
- б) заядерная часть
- в) предшкала
- г) шкала

5. *Что такое ритм?*

- а) это выделение одного ударного слога на фоне других
- б) это частотный компонент интонации
- в) это последовательное чередование ударных и безударных слогов в синтагме

6. Укажите правильный вариант выделения структурных частей интонационного контура предложения I 'found your 'book in the `greenhouse.
- а) I (prehead) found your book in the (scale) green (nucleus) house (tail).
 - б) I (prehead) found your book (scale) in the green (nucleus) house (tail).
 - в) I (prehead) found your book in the (scale) greenhouse (nucleus).
 - г) I found your book (scale) in the greenhouse (nucleus).
7. В чем выражается преимущество тонограмм перед обозначением интонации значками ударения?
- а) тонограммы можно печатать под текстом и над текстом
 - б) в возможностях тонограммы показать ударные и безударные слоги
 - в) тонограмма – традиционный способ изображения интонации
 - г) на тонограмме более наглядно представлено движение тона в шкале
8. Как звучит специальный вопрос, произнесенный мелодией The Glide Up?
- а) монотонно
 - б) заинтересовано
 - в) веско
 - г) имеет тон возражения
9. Как звучит утверждение, произнесенное мелодией The Glide Down?
- а) серьезно
 - б) с оттенком симпатии
 - в) монотонно
 - г) осуждающе
10. Что выражает The Dive в утвердительных предложениях?
- а) предупреждение
 - б) волнение
 - в) импликацию
 - г) удивление

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Зачетные вопросы по курсу

Билет № 1

1. Физиологический аспект образования звуков речи.
2. Проиллюстрируйте на примерах дистинктивную функцию словесного ударения.

Билет № 2

1. Акустический аспект образования звуков речи.
2. Разделите на слоги: people, rhythm, study, bedroom.

Билет № 3

1. Теория фонемы.
2. Назовите слоги с сильноконечными и сильноначальными согласными в словах: ['laɪ-nə 'mɪs-tə 'mæp].

Билет № 4

1. Основные типы гласных фонем в английском языке.
2. Какой тип ассимиляции наблюдается в словах: at that, apron, wealth.

Билет № 5

1. Состав и система английских согласных фонем.
2. Определите количество слогов в словах, используя сонорную теорию слога: window, little, map.

Билет № 6

1. Фонема в потоке речи.
2. Проиллюстрируйте на примерах дистинктивную функцию словесного ударения.

Билет № 7

1. Теория слога.
2. Докажите, что [θ ~ s], [θ ~ t], [θ ~ f] разные фонемы.

Билет № 8

1. Теория словесного ударения.
2. Покажите, что [tθ] и [dz] это бифонемные сочетания.

Билет № 9

1. Интонационная система английского языка.
2. Докажите, что русские [л] и [л'] – это отдельные фонемы, а английские [l] и [l̥] – это аллофоны одной фонемы.

Билет № 10

1. Интонация, ее компоненты и функции.
2. Почему трифтонги [aɪə], [aʊə] нельзя считать одной фонемой в английском языке?

Билет № 11

1. Теория синтагмы (тональной группы).
2. Докажите, что [ə] – это отдельная фонема, а не вариант других фонем.

Билет № 12

1. Классификация гласных фонем по артикуляторному и акустическому принципу.
2. Покажите на примерах, что фонетика связана с грамматикой, лексикологией, орфографией, морфологией.

Билет № 13

1. Артикуляторная и акустическая классификация гласных.
2. Какие части речи и почему являются, как правило, безударными в английском языке?

Билет № 14

1. Членение потока речи на звуки.
2. Приведите примеры позиционных аллофонов любой английской фонемы.

Приложение 1. МОДУЛИ

Примерное распределение материала по модулям

Методические рекомендации преподавателям

Исходя из того, что *модуль* – это часть рабочей программы дисциплины, имеющая логическую завершенность и несущая определенную функциональную нагрузку, рекомендуется разбить материал на четыре модуля.

Модуль 1. Фонетика как наука. Три аспекта фонетики: артикуляторный (анатоно-физиологический), акустический, функциональный (лингвистический). Теория фонемы: соотношение фонемы, аллофона и факультативного варианта; дистрибуция фонемы, функции фонемы, оппозиции фонем в языке. Соотношение фонемы и графемы.

Модуль 2. Фонологическая система английского языка. Предполагается изучение состава и системы английских гласных и согласных фонем; классификации гласных и согласных по артикуляторному принципу; приспособление артикуляции фонем друг к другу в потоке речи (т.е. ассимиляцию, адаптацию и др. фонетические процессы), а также основные отличия артикуляции гласных и согласных в английском и русском языках, типичные ошибки русских и пути их устранения.

Модуль 3. Слог. Ударение. Интонация. Теории слогообразования и слогоделения. Особенности слогообразования в английском языке. Типы ударения. Функции ударения. Факторы, влияющие на постановку ударения в английском языке. Интонация как сложное целое. Компоненты интонации. Функции интонации. Тональная группа. Основные типы мелодических контуров в английском языке.

Модуль 4. Территориальные разновидности английского языка. Понятие нормы. Характеристика RP. Варианты английского языка. Американский вариант английского языка. Данный модуль является факультативным.

Изучение каждого модуля завершается контролем, проводимым в форме теста, контрольной работы, коллоквиума или отчета о выполнении домашней работы. Объем и уровень усвоения студентами учебного материала каждого модуля оцениваются по результатам рубежного контроля комплексной рейтинговой оценкой, включаю-

щей в себя оценки теоретических знаний, практических умений и навыков, проявленных студентами на всех формах занятий в период освоения модуля дисциплины.

Модуль студенту считается зачтенным, если им выполнены в необходимом объеме и защищены все виды учебной работы, предусмотренные по данному модулю рабочей программой дисциплины.

Приложение 2. ГЛОССАРИЙ

АНГЛО-РУССКИЙ ФОНЕТИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

- Accent** – акцент, ударение. Выделение слога посредством свойственных данному языку сочетаний силы, долготы и тона, концентрируемых в тональном элементе и образующих акцентную вершину.
- Acoustic** – акустический, слуховой. Термин относится к явлениям, воспринимаемым слуховым путем, то есть посредством органа слуха.
- Active organs** – активные органы речи. Подвижные органы речи, активно действующие в какой-либо фазе данной артикуляции.
- Adaptation** – адаптация. Приспособление артикуляции гласных и согласных друг к другу в связной речи.
- Affricate** – аффриката. Смычно-щелевой согласный звук. Разновидность смычных шумных согласных, при произношении которых смычное начало постепенно переходит в узкую щель, дающую фрикативный призыв в исходе выдержки.
- Allophone** – аллофон, вариант, оттенок фонемы. Конкретная реализация фонемы. Аллофон – это группа звуков, в которых проявляется данная фонема в зависимости от места в слове, соседства с другими звуками, ударностями или безударностями гласного.
- Allophonic transcription** – фонетическая транскрипция «узкого» типа, предусматривающая отдельные знаки для различных вариантов фонемы.
- Alveolar consonants** – альвеолярные согласные. Согласные звуки с главным фокусом, образуемым передней частью языка у альвеолярной дуги.
- Apical consonants** – апикальные согласные. Переднеязычные звуки, при образовании которых кончик языка сближается с верхними зубами или альвеолами.
- Assimilation** – ассимиляция, уподобление, качественное сближение смежных согласных звуков, вызываемое взаимопроникновением элементов их артикуляции в фазу выдержки.
- Back** – задний. Термин характеризует наиболее глубокое, то есть максимально оттянутое от передних зубов положение корпуса языка в полости рта при произношении гласных звуков.

- Backlingual consonants** – заднеязычные согласные. Согласные, при образовании которых активным органом является задняя часть спинки языка.
- Basis of articulation** – артикуляционная база. Свойственные говорящим на данном языке положение и система движений органов речи при произношении звуков этого языка.
- Bifocal** – двухфокусной. Согласные звуки, при произношении которых наблюдается два отчетливо выраженных сужения, то есть две преграды в надгортанных полостях. Один из таких фокусов обычно является шумообразующей преградой, в то же время как второй лишь модифицирует резонансные полости, придавая согласному ту или иную окраску.
- Bilabial** – билабиальный, двугубный, губно-губной.
- Breath-group** – дыхательная группа. Отрезок речи, выделяемый с обеих сторон паузами, необходимыми для вдоха.
- Broad transcription** – широкая транскрипция. Фонологическая система транскрибирования, в которой каждый значок представляет собою целую фонему со всеми ее оттенками.
- Cacuminal** – какуминальный. Переднеязычный согласный, произносимый с поднятием кончика языка к вершине твердого неба.
- Central vowels** – гласные среднего или смешанного ряда. Гласные звуки, при произношении которых форма языка характеризуется плоским профилем средних и низких укладов.
- Centring diphthongs** – центрирующие дифтонги. Нисходящие дифтонги со скольжением к нейтральному гласному.
- Classification** – классификация. Метод типологического исследования, заключающийся в изучении и выделении типовых особенностей явлений и предметов с последующим распределением их на соответствующие категории.
- Coarticulation** – коартикуляция. Совмещение артикуляционных особенностей двух различных звуков в одном.
- Communicative types** – коммуникативные типы. Категории предложений, различаемые по признакам их функциональной направленности, то есть по их основному назначению в процессе речевого общения.

- Complete assimilation** – полная ассимиляция. Процесс уподобления, в результате которого ассимилируемый звук полностью отождествляется с ассимилирующим, например: less sugar [leʃ ʃʊgə]
- Consonant** – согласный звук. Категория звуков речи, характеризующаяся наличием преград, тормозящих струю воздуха в надгортанных полостях и вызывающих разновидности шума трения.
- Constrictive** – щелевой. Шумные согласные, образуемые трением выдыхаемого воздуха о стенки щели при неполном сближении активного и пассивного органов речи.
- Contextual assimilation** – контекстуальная ассимиляция. Ассимилятивные явления в контексте связном речи. В узком смысле термин обозначает уподобление смежных звуков на стыках слов, например: used to [ju:st tə]
- Dental** – зубной, дентальный. Согласные звуки, артикулируемые путем образования переднеязычно-зубных преград.
- Descending scale** – понижающаяся шкала синтагмы, образуемая постепенным спуском тона голоса.
- Diaphone** – диафон. Вариант фонемы, произносимый не отдельным лицом, а различными людьми, говорящими на данном языке.
- Diphthong** – дифтонг. Сложный гласный звук, состоящий из двух элементов: ядра и глайда.
- Duration** – длительность, долготы. Протяженность звука речи во времени.
- Dynamic accent** – силовое ударение, динамический акцент.
- Ecthlipsis** – разновидность элизии, заключающаяся в замещении гласного звука равной по длительности выдержкой согласного, например: suppose.
- Elision** – элизия. Выпадение согласного в конце или начале слова, например: be it so [bi: t 'səu].
- Emphasis** – эмфаза. Совокупность наиболее выразительных средств выделения и подчеркивания слов и словосочетаний, выполняющих в устной речи особо важную логическую или эмоциональную функцию.
- Emphatic stress** – эмфатическое ударение. Выделение в произношении какого-либо слова с целью усиления его выразительности в предложении.

- Facultative phonemes** – факультативные фонемы. Употребляемые, но ставшие необязательными вследствие ослабления своих функций, фонемы языка. Такими, например, являются английские [м] и [э], почти утратившие свои смысловоразличительные функции.
- Falling diphthongs** – нисходящие или «падающие» дифтонги. Двугласные с начальной слоговостью, то есть такие дифтонги, в которых вершина слога локализуется в первом элементе.
- Fixed organs of speech** – пассивные органы речи. Части артикуляционного аппарата, отличающиеся неподвижностью и всегда являющиеся местом образования преград.
- Forelingual consonants** – переднеязычные согласные. Согласные звуки, артикулируемые путем создания преград с помощью переднего края или кончика языка.
- Formants** – форманты. Области усиленных частот в спектре.
- Free variants** – диафонные, свободные варианты. Диалектные отклонения и индивидуальные разновидности фонем, входящие в состав диафона.
- Frequency** – частота. Число колебаний в секунду, обуславливающее физическое свойство высоты тона.
- Fricative consonants** – фрикативные или щелевые согласные. Шумные согласные, образуемые трением выдыхаемого воздуха о стенки щели при неполном сближении активного и пассивного органов речи.
- Front** – передний. Максимально выдвинутый к передним зубам уклад корпуса языка при произнесении гласных звуков.
- Fundamental pitch** – основной тон. В большинстве случаев самая низкая и самая интенсивная частота сложного звука.
- Geminate** – гемината. Двухвершинный согласный, характеризующийся ослаблением напряженности в промежуточной доле удвоенной выдержки.
- Glide** – скользящий гласный. Подвижный неслоговой элемент, образующий придаток основного гласного в дифтонге.
- Glottal consonants** – гортанные согласные. Звуки, артикулируемые с помощью сужения или затвора голосовой или межхрящевой щели гортани. Термин ларингальные согласные – однозначен.
- Harmonics** – гармоники, обертоны, парциальные тоны. Верхние, дополнительные тоны, производимые вибрацией отдельных частей звучащего тела, частоты которых кратны основному тону.

- Head** – начальная или головная часть синтагмы, представляющая собой мелодический контур слогового ряда, обычно именуемый шкалой синтагмы.
- Hertz** – герц. Единица измерения частоты звуковых колебаний, равная одному периоду в 1 секунду.
- High** – высокий (о подъеме языка). Одна из трех основных категорий высоты подъема языка (низкий, средний, высокий) в классификации гласных звуков.
- High fall** – снижение тона в широком интервале.
- High rise** – восходящий тон широкого диапазона.
- Historical assimilation** – историческая ассимиляция. Ассимилятивные изменения, возникающие в процессе исторического развития языка и приводящие, вместе с другими фонетическими явлениями, к модификации звуковой оболочки слова. Так, например, современное звучание слова *ocean* является результатом ассимиляции [s + j = ʃ].
- Increasing diphthongs** – восходящие дифтонги. Двугласные звуки с конечной слоговостью, то есть такие звуки, в которых вершина слога локализуется во втором элементе.
- Inferior head** – низко расположенная шкала синтагмы, состоящая из слабо выделяемых слов, произносимых на низком уровне.
- Intensity** – интенсивность; напряженность. Энергия звуковых колебаний.
- Interdental consonants** – межзубные согласные. Разновидность дентальных согласных звуков, артикулируемых посредством выдвижения переднего края языка между резцами верхней и нижней челюсти.
- Intonation** – интонация, ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.
- IPA** – international phonetic association – международная фонетическая ассоциация (МФА).
- Isochronic stresses** – изохронные, то есть ритмически чередующиеся ударения. Синтаксические ударения, следующие одно за другим через равные промежутки времени.
- Junction** – слияние, соединение, стык. Соединение звуков в составе слова, а также примыкание одного слова к другому в пределах слитных сочетаний ритмической группы или синтагмы.

- Juncture** – соединение, стык слов или место слияния смежных звуков. Фонетические особенности их соединения и характер промежуточных фаз приступа-отступа.
- Juxtapositional assimilation** – позиционная ассимиляция. Такие случаи уподобления, когда подверженные ассимилятивным влияниям звуки встречаются на стыках слов, например: *won't you* ['wɒntʃu].
- Labial** – лабиальный, губной.
- Labialization** – лабиализация, огубление. Артикуляция звуков, при которой губы вытягиваются вперед и принимают форму круглого отверстия; при этом увеличивается передняя часть резонатора, что понижает резонаторный тон.
- Labiodental consonants** – губно-зубные согласные. Согласные звуки, артикулируемые нижней губой и верхними зубами.
- Lateral consonants** – боковые согласные, обычно сонаты, при артикуляции которых в центральной части полости рта образуются затворы, а по бокам широкие протоки, выводящие воздух наружу.
- Length** – долгота, длительность, количество. Продолжительность звука со свойственным ему количеством колебаний в единицу времени.
- Liaison** – связь, связывание. Спайка обычно произносимого конечного согласного с начальным гласным звуком следующего слова, например: связующее [r] в английском языке.
- Logical stress** – логическое ударение. Выделение одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки.
- Low fall** – снижение тона в узком интервале.
- Low rise** – повышение тона в узком интервале.
- Mediolingual consonants** – среднеязычные согласные, артикулируемые средней частью спинки языка.
- Melody** – мелодика речи. Движение голосового тона в процессе речи.
- Mid** – средний (о положении языка). Промежуточная из трех основных категорий высоты подъема языка (низкий, средний, высокий) в классификации гласных звуков.
- Mixed vowels** – «смешанные» гласные. Гласные среднего ряда, отличающиеся плоским укладом языка.

- Modality** – модальность. Лингвистическая категория, выражающая отношение говорящего к высказываемому, его оценка отношения сообщаемого к объективной действительности.
- Monophthongs** – монофтонг. Акустически монолитный звук однородного тембра.
- Mutual assimilation** – взаимная ассимиляция. Уподобление звуков друг другу, изменение обоих звуков под влиянием друг друга, например: двухстороннее влияние смежных [s+j], в результате которого появляется [ʃ] - issue ['ɪsju: - 'ɪʃu:].
- Narrow transcription** – узкая транскрипция. Фонетическая транскрипция, использующая дополнительные символы для различных вариантов фонем.
- Nasal consonants** – носовые согласные. Смычные сонанты, артикулируемые путем создания полных преград в различных пунктах полости рта и пропуска воздушной струи в носовую полость посредством опускания небной занавески.
- Nasalization** – назализация. Приобретение звуком (главным образом гласным) носового тембра вследствие опускания небной занавески и одновременного выхода воздушной струи через рот и нос.
- Neutralization** – нейтрализация. Утрата фонемой различительных признаков в слабых позициях.
- Nucleus** – ядро. Акцентное завершение синтагмы.
- Occlusive consonants** – смычные согласные. Согласные звуки, артикуляция которых осуществляется путем образования полных преград в речевом канале.
- Open** – открытый, широкий. Предельно низкий уклад языка при артикуляции гласных.
- Open syllable** – открытый слог. Слог, оканчивающийся каким-либо гласным звуком.
- Opposition** – оппозиция, противопоставление. Противопоставление двух или нескольких однородных единиц языка, проводимое для выявления различий между ними.
- Orthoepic** – орфоэпический. Произносимый или читаемый в соответствии с общепринятой литературной нормой.
- Palatalization** – палатализация, смягчение согласных. Дополнительный к основной артикуляции подъем средней части языка к твердому небу.
- Perceptual** – перцептивный, относящийся к восприятию.

- Phone** – фон, звук речи. Элемент произносимой речи, образуемый речевыми органами.
- Phoneme** – фонема. Кратчайшая функциональная единица звуковой системы языка.
- Phonetics** – фонетика. Раздел языкознания, изучающий природу, развитие и семантические функции звуковой стороны языка.
- Phonology** – фонология. Область современной фонетики, изучающая функции фонетических средств языка.
- Pitch** – высота основного тона.
- Pitch pattern** – мелодический контур.
- Plosive consonants** – взрывные согласные. Смычные согласные звуки, артикулируемые путем быстрого устранения полной преграды, освобождающего сжатый в замкнутых полостях воздух.
- Primary stress** – главное ударение.
- Principal allophone** – главный аллофон, основной вариант фонемы.
- Progressive assimilation** – прогрессивная ассимиляция. Уподобляющее влияние предшествующего звука на последующий.
- Prominence** – выделенность (акустическая).
- Prosody** – просодия, просодика. Общее название таких ритмико-интонационных сторон речи, как высота тона, длительность, громкость и т.д.
- Quality** – качество или тембр звука речи.
- Quantity** – количество. Длительность звука речи, его долготная характеристика.
- Range** – высотный интервал, диапазон.
- Received pronunciation (RP)** – общепринятое произношение. Наиболее широко распространенная и самая доступная для всеобщего понимания форма южноанглийского произношения.
- Reciprocal assimilation** – взаимная ассимиляция.
- Reduction** – ослабление; сокращение; редукция.
- Regressive assimilation** – регрессивная ассимиляция. Уподобляющее влияние артикуляции последующего звука на предыдущий.
- Remote assimilation** – дистактная ассимиляция. Взаимное уподобление звуков, разделенных другими звуками, принадлежащих как к одному слогу, так и к разным слогам.
- Retroflex consonants** – ретрофлексные согласные. Переднеязычные согласные звуки, артикулируемые загнутым назад передним краем языка.
- Rhythm** – ритм. Чередование ударных и безударных слогов.

Rise-fall – восходяще-нисходящий тон.

Rising tone – восходящий тон; восходящее завершение синтагмы.

Rolled consonants – раскатистые согласные; дрожащие согласные; вибранты. Сонорные согласные звуки, артикуляция которых заключается в быстрой смене смыканий-размыканий, производимых различными гибкими органами речи.

Scale – шкала синтагмы.

Scandent head – разновидность повышающейся шкалы синтагмы.

Schwa vowel – нейтральный гласный. Безударный гласный центрального ряда, среднего подъема, отличающийся неопределенным, смешанным тембром.

Secondary stress – второстепенное ударение.

Segmentation – сегментация. Расчленение речевого потока, заключающееся в делении его на кратчайшие звуковые отрезки.

Sense-group – смысловая группа. Слово или группа синтаксически связанных слов, которая выражает целую мысль или ее элемент.

Sentence stress – фразовое ударение.

Sibilants – сибиллянты. Свистящие согласные типа /s/, /z/.

Sonants – сонанты. Согласный звук, способный выступать в качестве слогообразующего.

Spectrum – спектр. Совокупность формант, образующих тембр сложного звука.

Superior head – разновидность шкал с высоким началом.

Tail – заядерная часть интонационного контура.

Tamber – тембр. Качество или окраска звука речи.

Tone-group – тональная группа; синтагма. Смысловая группа, рассматриваемая с точки зрения ее мелодической структуры.

Tonogram – тонограмма. Графическая схема интонации.

Transcription – транскрипция. Система графического обозначения звучащей речи (звуков, ударения и интонации).

Triphthong – трифтонг. Сложный гласный звук, содержащий три тембральных оттенка в слитом состоянии; сочетание дифтонга с нейтральным гласным.

Utterance – высказывание. Устное выражение мысли.

Uvular consonants – увулярные согласные. Языковые согласные, артикулируемые маленьким язычком (увулой).

Velarization – веляризация. Дополнительная артикуляция, выражающаяся в подъеме задней части спинки языка к мягкому небу, что резко понижает тон и шум, вызывая отвердение согласного звука.

Vowels – гласные звуки. С физической точки зрения гласные характеризуются наличием музыкального тона, а с физиологической – вибрацией голосовых связок и отсутствием в речевом канале шумообразующих преград.

Приложение 3.
ТЕМАТИКА РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Предмет и объект фонетики.
2. Связь фонетики с другими дисциплинами и её практическое значение.
3. Основные типы гласных в английском языке.
4. Английские дифтонги и трифтонги.
5. Основные различия русских и английских гласных фонем. Типичные ошибки в произношении и пути их устранения.
6. Трактовка и место аффрикат в системе английских согласных фонем.
7. Основные различия русских и английских согласных фонем. Типичные ошибки в произношении согласных и пути их устранения.
8. Модификация фонем в потоке речи.
9. Теории слогообразования и слогоделения в английском языке.
10. Правила определения места ударения в английских словах.
11. Основные мелодические контуры в английском языке и их семантическая нагрузка.
12. Английская литературная произносительная норма.
13. Американский вариант английского языка.
14. Соотношение графемы и фонемы. Основные принципы английской графики.
15. Территориальные разновидности английского языка.

ВОЙТОВИЧ ИРИНА КАРЛОВНА

**ПРАКТИКУМ
ПО ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Учебное пособие для студентов
языковых факультетов / институтов

Ответственный за выпуск: А.Н. Мифтахутдинова
Оригинал-макет: А.З. Пилина

Подписано в печать 30.11.2008.
Формат 60x84 ¹/₁₆. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 3,14. Уч.-изд. л. 3,11.
Тираж 100 экз. Заказ № 2276.

Типография Удмуртского государственного университета,
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1.

1. 1. 1.

2. 2. 2.

3. 3. 3.

4. 4. 4.

5. 5. 5.

6. 6. 6.

7. 7. 7.

8. 8. 8.

9. 9. 9.

10. 10. 10.

11. 11. 11.

12. 12. 12.

13. 13. 13.

14. 14. 14.