

Министерство культуры Кировской области  
Кировское областное государственное бюджетное учреждение  
«Центральный государственный архив Кировской области»

К 100-летию государственной архивной службы  
Российской Федерации и Кировской области

**Роль архивов в популяризации  
исторического наследия России и Вятского края,  
формировании общенационального единства,  
гражданственности и патриотизма**

Сборник докладов  
Межрегиональной научно-практической конференции  
(Киров, 12 декабря 2018 г.)

Киров 2018

УДК 930.25

ББК 79.3

Р 68

**Редакционная коллегия:**

Н. С. Дудина, В. А. Коршунков, И. Б. Лупанова, Е. И. Пакина,  
М. С. Судовиков

**Составитель**

Е. И. Пакина

**Научный консультант**

М. С. Судовиков, доктор исторических наук, профессор

Роль архивов в популяризации исторического наследия России и Вятского края, формировании общенационального единства, гражданственности и патриотизма: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции (Киров, 12 декабря 2018) / КОГБУ «ЦГАКО» – Киров : ООО «Веси». 2018. – 210 с.

В сборник включены доклады участников Межрегиональной научно-практической конференции, рассказывающие о событиях и процессах российской истории и культуры на основе документов региональных архивов. Также в докладах отражена роль архивов в сохранении и популяризации документально-исторического наследия России и Вятского края.

Издание адресовано научным сотрудникам, преподавателям, работникам архивов, музеев и библиотек, студентам, краеведам, журналистам, всем, кто интересуется историей и культурой России и Вятского края.

УДК 930.25

ББК 79.3

Р 68

© ООО «Веси», 2018

© Кировское областное государственное бюджетное учреждение «Центральный государственный архив Кировской области», 2018

документов по истории уездного города Глазова и винокуренных заводов Глазовского уезда середины XIX в.

Но прояснить до конца вопрос о месте рождения и раннем детстве актрисы пока так и не удалось, но остается надежда на то, что в будущем исследователям все-таки удастся обнаружить новые документы и материалы, которые прольют свет на малоизвестные страницы биографии О. Л. Книппер-Чеховой.

### **Источники**

1. Иванова, Е. А. О месте рождения актрисы О. Л. Книппер-Чеховой / Е. А. Иванова. – <http://udmkrai.unatlib.ru/?p=4>.
2. Ложкин, Г. М. Лесная обитель (история Лесного поселения Кокман). – Глазов, 2010. – 252 с.
3. Чехов в воспоминаниях современников. Второе, дополненное издание. – М.: Гос. изд-во худ. лит., 1954. – 591 с.
4. Николаева, Т. К. Антон Павлович Чехов и Вятская земля. Киров, 1995. – 68 с.
5. Центральный государственный архив Кировской области. Ф. 574. Оп.1. Д. 353.
6. Музей Московского художественного академического театра. Фонд О. Л. Книппер-Чеховой (К-4).
7. Флейс Е. Народная артистка // Слово о земляках: Сборник. Ижевск: «Удмуртия», 1965.
8. Центральный государственный архив Удмуртской Республики. Ф. 126. Оп. 1. Д. 431.

### **Источники Центрального государственного архива Кировской области в научных исследованиях по истории архитектуры Удмуртии конца XVIII – начала XX в.**

*М. В. Курочкин, Н. В. Рыжкова*

Исторические источники являются первоосновой любой научно-исследовательской и научно-практи-

ческой деятельности. Особое значение они приобретают в исследованиях, связанных с изучением архитектурных объектов и творческой деятельности архитекторов давно ушедшей эпохи. В данной статье предлагается обзор источников, связанных с историко-архитектурным наследием Удмуртии конца XVIII – начала XX в.

Основным объектом нашего внимания является, так называемая, «архитектурно-строительная документация», «техническая документация архитектурно-строительного профиля» конца XVIII – начала XX в., т. е. архивные дела, которые фиксировали процессы проектирования, строительства и эксплуатации жилых, общественных и культовых зданий, а также отражали творческую деятельность и особенности творческого почерка того или иного архитектора. Основной массив этих документов в целом по Вятской губернии в дореволюционный период сосредоточен в следующих фондах:

- Ф. 619 – Вятская губернская строительная комиссия (1851–1865 гг.). Комиссия учреждена в 1832 г. для осуществления руководства строительством казенных зданий, дорог и контроля за гражданским строительством в губернии. Преобразована в губернскую строительную комиссию на основании Указа Сената от 28 апреля 1849 г. Ликвидирована на основании Указа Сената «О преобразовании гражданской строительной и дорожной части» от 12 ноября 1864 г. с передачей функций строительному отделению губернского правления;

- Ф. 620 – Вятская губернская строительная экспедиция (1781–1832 гг.). Экспедиция создана в составе Вятской казенной палаты на основании Указа Сената от 16 февраля 1781 г. для осуществления наблюдения за

состоянием мостов и перевозов, а также строительством и ремонтом казенных зданий;

- Ф. 582 – Канцелярия вятского губернатора (1796–1917 гг.). Должность вятского гражданского губернатора учреждена в 1796 г. Губернатор являлся главой местной администрации, свои функции выполнял с помощью ряда административных учреждений;

- Ф. 583 – Вятское губернское правление – документы строительное отделение правления (1866–1918 гг.) Первоначально открыто как наместническое правление – исполнительный орган власти в 1780 г. Преобразовано в губернское правление в 1796 г. Возглавлялось губернатором и осуществляло административно-хозяйственные и судебно-полицейские функции;

- Ф. Р-3846 – личный фонд главного архитектора г. Кирова Б. В. Зырина. Несомненным достоинством фонда является наличие самой разнообразной информации об архитектуре Вятки и Вятской губернии – документов по паспортизации архитектурных памятников, исторических справок, вырезок из периодических изданий, картинок, зарисовок и проектов.

Материалы, представленные в этих фондах, можно условно разделить на письменные источники (делопроизводственные, актовые и проч.) и изобразительные (графические, фотоматериалы).

Наибольшую ценность с точки зрения истории и теории архитектуры представляет группа изобразительных источников – графические и фотоматериалы (планы, чертежи, разрезы, фото различных зданий и сооружений). Именно они позволяют достоверно оценить внешний облик и планировку здания, оценить его функциональность, выявить стилистические особенности и предпочтения, установить заказчика.

По письменным источникам – сметам на постройку и ремонту отдельных зданий, делам по отводу земель из фондов Вятской губернской строительной и дорожной комиссий, Вятской губернской чертежной и Вятской межевой контор установлено местоположение и дополнен архитектурный образ многих исследуемых зданий, а также прослежена динамика строительства и особенности творческого почерка архитекторов. Интерес в исследованиях представляют переписка и технические резолюции, собранные в единый пакет документации. На основе переписки удалось выявить авторство значительного количества построек.

Протоколы строительного отделения Вятского губернского правления также позволяют уточнить или установить дату постройки зданий или сооружений, а также установить архитекторов, принимавших участие в этом процессе. Особую ценность, конечно, представляют документы, позволяющие оценить творческий потенциал и определенный творческий почерк архитекторов.

В процессе исследования оказалось, что творческое наследие любого архитектора может характеризовать не только стиль проектируемых им зданий, их характерные черты, но и стиль графического исполнения самого документа – чертежа. Чертежи, выполненные в разное время, необычайно интересны и выполнены в одной манере, характерной только для того или иного мастера. Комплексное изучение этого материала, безусловно, говорит о существовавшей стилевой общности проектных документов с одной стороны, и особенностях, характерных для того или иного мастера – с другой. Именно эти особенности мы и наблюдаем в архивных документах.

Проводившиеся исследования авторами статьи показали, что период творчества первого вятского губернского архитектора Филимона Меркурьевича Рослякова (1758–1806) представлен в основном рабочей перепиской и рапортами о строительстве храмов и гражданских зданий на территории Вятской губернии в архивном деле «Ведомости и рапорты Губернского архитектора о составлении им планов построек церквей, колоколен и иконостасов по Епархии за период с февраля 1796 г. по август 1801 г. Губернский архитектор Ф. М. Росляков» [1]. Его здания в большинстве случаев можно отретировать только по годовым строительным спискам.

Творческое наследие вятского губернского архитектора Ивана Тимофеевича Соловкина (1809–1865) определяется пока только по типологии храмовых построек и сведения о нем содержатся в «Деле по рапорту Губернского Архитектора Соловкина о награждении его чином Коллежского асессора, прочих чиновников комиссии с выслугой сроков. 12 января 1854 г. – 18 февраля 1855 г. [2].

Сохранилось значительное количество графического материала за период деятельности Михаила Станиславовича Купинского (1829–1891), позволяющего оценить потенциал данного мастера [3].

Документальный материал за более чем двадцатилетний период творчества вятского губернского инженера и архитектора Александра Степановича Андреева (1829 – после 1905) в основном ограничен рабочей перепиской [4].

Наиболее полно отражен графическими и иными письменными источниками (переписка, протоколы и проч.) творческий период Вятского губернского архитек-

тора Ивана Аполлоновича Чарушина (1862–1945). Такой активности, работоспособности и такого грандиозного размаха творческой деятельности, отразившейся в «Деле о службе и. д. Губернского инженера Строительного отделения Вятского губернского правления Ивана Аполлоновича Чарушина. 13 сентября 1893 г. – 28 марта 1918 г.», не наблюдалось ни у одного из архитекторов Вятской губернии. [5].

Следует заметить, что при работе с графическим документом для определения авторства постройки необходимо учитывать и анализировать не только верхнюю, утверждающую документ подпись того или иного архитектора. Чаще всего авторство определяется по надписи: «губернский архитектор...». Заметим, что каждый чертеж утверждался в Министерстве внутренних дел и проходил несколько этапов согласований: губернатор, губернский инженер, губернский архитектор. Исследователи, сославшись только на имя губернского архитектора, совершают ошибку. Авторство проекта на документе подтверждается в нижней кромке или в правом нижнем углу чертежа.

Таким образом, в ходе научных исследований, проводимых авторами в ЦГАКО, были установлены многие факты строительства и подтверждения авторства различных построек, выявлены новые имена архитекторов, занимавшихся строительством и проектированием в Вятской губернии в изучаемый период.

Выявление новых имен легло в основу различных публикаций. Только по г. Сарапулу в разное время работали архитекторы: Кашкарев Петр Петрович, Федоров Александр Матвеевич, Гросс Густав Людвигович, Акимов Николай Павлович, Оловягин Николай Петрович, Галкин Николай Алексеевич, Кочуров Евгений Ивано-



вич, Бухгольц Матвей Алоизович, Горностаев Дмитрий Захарович и т. д. [6. С. 312–316].

Использование, сопоставление и всесторонний анализ перечисленных источников, сосредоточенных в архиве, позволяет научно, комплексно и объективно решать проблемы, связанные с научным изучением историко-архитектурных процессов Удмуртии конца XVIII – начала XX в., а также, возможно, определить первоначальную достоверную историческую базу для проведения работ по реставрации и реконструкции историко-культурного наследия городов Вятской губернии.

#### **Источники**

1. Центральный государственный архив Кировской области (ЦГАКО). 583. Оп. 601. Д. 447.
2. ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 2. Д. 2613.
3. ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 603. Д. 439 (Формулярный список служащих Вятского губернского правления за 1869 г.).
4. ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 603. Д. 344 (Формулярный список служащих Вятского губернского правления за 1859 г.).
5. ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 608. Д. 976 б.
6. Курочкин, М. В. Архитекторские уполномоченные Сарапульского земства // Научный альманах. Тамбов, 2016. № 7. Ч. 2.

#### **Архивные документы о художнике А. Н. Князеве**

*Т. В. Малышева*

Немецкому писателю И. В. Гете принадлежит мысль о том, что основная задача биографа – изобразить человека в соотношении его со временем: в какой степени оно было ему враждебно, в какой благоприятствовало, как под воздействием внешних событий сложились воззрения человека на мир.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Васильева Людмила Игоревна**, главный архивист Государственного архива современной истории Чувашской Республики (г. Чебоксары)

**Волкова Люция Аполлосовна**, кандидат исторических наук, доцент, заведующая отделом истории Глазовского краеведческого музея (г. Глазов)

**Гусарова Анастасия Юрьевна**, ведущий архивист Государственного исторического архива Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

**Жаравин Владимир Сергеевич**, ведущий архивист отдела использования архивных документов КПСС и общественных организаций Центрального государственного архива Кировской области (г. Киров)

**Загайнова Елена Николаевна**, главный хранитель музейных предметов Музейно-выставочного центра г. Кирово-Чепецка Кировской области

**Карташов Андрей Владимирович**, кандидат философских наук, главный археограф Центрального государственного архива Республики Мордовия (г. Саранск)

**Колотов Аркадий Викторович**, главный архивист отдела использования документов государственных органов Центрального государственного архива Кировской области (г. Киров)

**Корепанов Александр Сергеевич**, ведущий специалист отдела использования архивных документов государственных органов Центрального государственного архива Кировской области (г. Киров)

**Коробейникова Светлана Михайловна**, начальник отдела комплектования Управления по делам архивов Администрации города Саранска (г. Саранск)

**Косицына Алла Петровна**, директор Сызранского филиала Центрального государственного архива Самарской области (г. Сызрань)

**Кочин Глеб Александрович**, научный сотрудник отдела истории Глазовского краеведческого музея (г. Глазов)

**Курочкин Михаил Валентинович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры компьютерных технологий Удмуртского государственного университета, член правления Удмуртского регионального отделения Союза архитекторов России (г. Ижевск)

**Малышева Татьяна Васильевна**, методист филиала Вятского художественного музея Дома-музея художника Н. Н. Хохрякова (г. Киров)

**Мясоедов Евгений Сергеевич**, ведущий архивист отдела использования и публикации документов Государственного архива Пензенской области (г. Пенза)

**Орлов Максим Александрович**, учитель Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Петербургский лицей» (г. Киров)

**Попцова Любовь Геннадьевна**, ведущий архивист отдела использования архивных документов КПСС и общественных организаций Центрального государственного архива Кировской области (г. Киров)

**Протасов Александр Димитриевич**, председатель правления межрегиональной общественной организации Дискуссионный Клуб «Открытая история» (г. Тюмень)

**Рыжкова Наталья Викторовна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории искусств и художественно-педагогического моделирования Удмуртского государственного университета (г. Ижевск)

**Садаков Денис Андреевич**, кандидат исторических наук, научный сотрудник Кировского областного краеведческого музея (г. Киров)

**Судовиков Михаил Сергеевич**, доктор исторических наук, профессор, руководитель научно-исследовательского Центра регионоведения Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена, профессор Вятского государственного университета (г. Киров)

**Тошевикова Наталья Владимировна**, начальник Управления по делам архивов Администрации города Сарапула (г. Сарапул)

**Фокина Ольга Леонидовна**, педагог дополнительного образования Центра детского и юношеского туризма и экскурсий (г. Киров)

**Фоминих Алексей Александрович**, режиссер Государственной Телевизионной и Радиовещательной Компании «Вятка» (г. Киров)

**Чемоданов Павел Андреевич**, кандидат исторических наук начальник отдела использования архивных документов КПСС и общественных организаций Центрального государственного архива Кировской области (г. Киров)

**Шайко Светлана Антоновна**, главный специалист по архивному делу Архивного сектора управления делами администрации Тужинского района (пгт Тужа Кировской области)

**Шарабаров Павел Николаевич**, кандидат исторических наук, доцент, научный сотрудник научно-исследовательского Центра регионоведения Кировской областной научной библиотеки имени А. И. Герцена, заведующий сектором Кировского областного краеведческого музея (г. Киров)

**Шевелева Надежда Викторовна**, заместитель директора Кировского экономико-правового лицея, краевед-исследователь (г. Киров)

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Васильева Л. И.</i> Тимуровское движение в Чувашии по документам архивных фондов Государственного архива современной истории Чувашской Республики.....	3
<i>Волкова Л. А.</i> Информационный потенциал архивных источников в изучении этнической истории бесермян .....	9
<i>Гусарова А. Ю.</i> Театральная жизнь дореволюционной Чувашии: гастрوليрующие труппы.....	15
<i>Дерюшев А. Б.</i> Из опыта подготовки к изданию сборника документов и материалов «1917 год в истории Удмуртии» (Ижевск, 2017) .....	21
<i>Жаравин В. С.</i> Павел Николаевич Луппов – первый руководитель государственной архивной службы в Вятской губернии .....	25
<i>Загайнова Е. Н.</i> Волонтерские проекты музея города Кирово-Чепецка, связанные с изучением семейных архивов.....	35
<i>Карташов А. В.</i> История повседневности по документам личного фонда мордовского поэта Дмитрия Ивановича Морского .....	43
<i>Колотов А. В.</i> Из истории деятельности архива Вятской губернской земской управы.....	50
<i>Корепанов А. С.</i> Эпизоды истории яранского уездного земства в документах Центрального государственного архива Кировской области .....	58

<i>Коробейникова С. М., Тоцевикова Н. В.</i> Популяризация архивных документов и патриотическое воспитание молодежи на примере Управления по делам архивов Администрации города Сарапула ...	66
<i>Косицына А. П.</i> Деятельность Американской Администрации Помощи (АРА) в борьбе с голодом в Сызранском уезде в 1921–1923 гг. (по документам Сызранского филиала Государственного бюджетного учреждения Самарской области «Центральный государственный архив Самарской области») .....	77
<i>Кочин Г. А.</i> О месте рождения О. Л. Книппер-Чеховой. Поиск глазовских корней актрисы .....	87
<i>Курочкин М. В., Рыжкова Н. В.</i> Источники Государственного архива Кировской области в научных исследованиях по истории архитектуры Удмуртии конца XVIII – начала XX в. ....	93
<i>Мальшева Т. В.</i> Архивные документы о художнике Князеве .....	99
<i>Мясоедов Е. С.</i> Пензенский областной архив и журнал «Пензенское краеведение» .....	105
<i>Орлов М. А.</i> Фонд духовной консистории по истории вятского миссионерства .....	110
<i>Попцова Л. Г.</i> Документы Центрального государственного архива Кировской области о строительстве здания Кировского драматического театра (1925–1939 гг.) .....	121

<i>Протасов А. Д.</i> О перспективах поиска документальных свидетельств реформы социального страхования 1912 г. в фондах Центрального государственного архива Кировской области .....	131
<i>Садаков Д. А., Шарабаров П. Н.</i> Архивные документы как один из источников формирования музейной экспозиции (из опыта создания Музея истории предварительного следствия Вятского края) ....	138
<i>Судовиков М. С.</i> У истоков развития исторической науки и архивного дела в региональном пространстве .....	147
<i>Фокина О. Л.</i> Учебно-исследовательская деятельность учащихся очно-заочной краеведческой школы как одно из направлений развития региональной генеалогии Кировской области .....	154
<i>Фоминых А. А.</i> Опыт совместной работы над историческими телевизионными передачами сотрудников архива и сотрудников телевидения .....	162
<i>Чемоданов П. А.</i> Абрам Столяр – первый руководитель Кировской области.....	176
<i>Шайко С. А.</i> Деятельность Архивного сектора управления администрации Тужинского района по сохранению и использованию архивных документов .....	186
<i>Шевелева Н. В.</i> Испытание веры на земном пути монахини Елисаветы (Видякиной) .....	192
<b>Сведения об авторах</b> .....	202