

**ISSN 2411-7609**

DOI: 10.17117/na.2018.11.03

<http://ucom.ru/doc/na.2018.11.03.pdf>

# **Научный альманах**

**2018 · N 11-3(49)**

**Science Almanac**

ISSN 2411-7609



9 772411 760903



<http://ucom.ru/na>



DOI: 10.17117/na.2018.11.03

<http://ucom.ru/doc/na.2018.11.03.pdf>

**Научный альманах  
2018 · N 11-3(49)**

*Выходит 12 раз в год*

*Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ № ФС 77-56326 от 02.12.2013 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)*

*Учредитель и издатель:*

*ООО «Консалтинговая компания Юком»*

*Главный редактор: Уляхин Т.М.*

*Адрес редакции: Россия, 392000, г. Тамбов, а/я 44*

*Официальный сайт: [nauchalm.ru](http://nauchalm.ru)*

*E-mail: [na@ucom.ru](mailto:na@ucom.ru)*

*Информация об опубликованных статьях предоставляется в РИНЦ (договор № 255-04/2015)*

**Science Almanac  
2018 · N 11-3(49)**

*Issued 12 times a year*

*Registration Certificate of mass media EL № FS 77-56326 from 12/02/2013 given by Federal service of supervision in the scope of communication, information technologies and mass media (Roskomnadzor)*

*Founder and Publisher: Consulting company Ucom*

*Editor in Chief: Ulyahin T.M.*

*Address of Publisher:*

*Russia, 392000, Tambov, PO box 44*

*Official website: [nauchalm.ru](http://nauchalm.ru)*

*E-mail: [na@ucom.ru](mailto:na@ucom.ru)*

*The information about published articles is given to the RISQ system (contract № 255-04/2015)*

*Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна. Издание основано в 2013 году. 17,44 усл. печ. л. 279 с.*

*По материалам международной научно-практической конференции «Вопросы образования и науки», Россия, г. Тамбов, 30 ноября 2018 г.*

**Редакционная коллегия**

**Аксенова Светлана Владимировна**

*Доктор медицинских наук, профессор*

*Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва  
г. Саранск, ул. Ульянова, 26 А*

**Ахметов Марат Анварович**

*Доктор педагогических наук, профессор*

*Ульяновский государственный педагогический университет  
им. И.Н. Ульянова  
Ульяновск, площадь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4*

**Баширов Вадим Дипрович**

*Доктор сельскохозяйственных наук, профессор*

*Оренбургский государственный университет  
г. Оренбург, пр. Победы, 13*

**Гасанова Узлипат Усмановна**

*Доктор филологических наук, профессор*

*Дагестанский государственный университет  
г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, 43 А*

**Гнездова Юлия Владимировна**

*Доктор экономических наук, профессор*

*Смоленский государственный университет  
г. Смоленск, ул. Пржевальского, 4*

**Гоциридзе Рауль Симонович**

*Доктор химических наук, директор*

*Батумский государственный университет им. Шота Руставели  
Грузия, г. Батуми, ул. Гришашвили 5*

**Доника Алена Дмитриевна**

*Доктор социологических наук, профессор*

*Волгоградский государственный медицинский университет  
г. Волгоград, пл. Павших борцов, 1*

**Editorial board**

**Aksenova Svetlana Vladimirovna**

*Candidate of Medical Sciences, Professor*

*Mordovia State University named N.P. Ogarev  
Saransk, Ulyanov st., 26 A*

**Ahmetov Marat Anvarovich**

*Doctor of Pedagogic Sciences, Professor*

*Ulyanovsk State Pedagogical University  
Ulyanovsk, 100th anniversary of the birth of V.I. Lenin sq., 4*

**Bashirov Vadim Diprovich**

*Doctor of Agricultural Sciences, Professor*

*Orenburg State University  
Orenburg, Pobedy ave., 13*

**Gasanova Uzlipat Usmanovna**

*Doctor of Philological Sciences, Professor*

*Dagestan State University  
Mahachkala, M. Gadzhiev st., 43 A*

**Gnezdova Yulya Vladimirovna**

*Doctor of Economic Sciences, Professor*

*Smolensk State University  
Smolensk, Przhevalsky st., 4*

**Gotsiridze Raul Simonovich**

*Doctor of Chemical Sciences, Director*

*Batumi State University named Shota Rustaveli  
Georgia, Batumi, Grishashvili st., 5*

**Donika Alena Dimitrievna**

*Doctor of Sociological Sciences, Professor*

*Volgograd State Medical University  
Volgograd, Pavshikh Bortsov sq., 1*

## Редакционная коллегия

### **Дыбина Ольга Витальевна**

Доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой  
Тольяттинский государственный университет  
г. Тольятти, ул. Белорусская, 14

### **Егорова Галина Ивановна**

Доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой  
Тюменский государственный нефтегазовый университет  
(филиал)  
г. Тобольск, Зона Вузов, 9

### **Жуков Борис Михайлович**

Доктор экономических наук, профессор, зав. кафедрой  
Южный институт менеджмента  
г. Краснодар, ул. Ставропольская, 216

### **Зайнуллина Лилия Маратовна**

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой  
Башкирский государственный университет  
г. Уфа, ул. К. Маркса, 3/4

### **Залозная Галина Михайловна**

Доктор педагогических наук, профессор, декан  
Оренбургский государственный аграрный университет  
г. Оренбург, ул. Челюскинцев, 18

### **Ибраев Иршек Кажикаримович**

Доктор технических наук, профессор  
Карагандинский государственный технический университет  
Казахстан, г. Караганда, бул. Мира, 56

### **Калинина Ирина Николаевна**

Доктор биологических наук, профессор  
Сибирский государственный университет физической культуры  
и спорта  
г. Омск, ул. Масленникова, 144

### **Кесаева Рита Эльбрусовна**

Доктор социологических наук, профессор, декан  
Северо-Осетинский государственный университет  
им. К.Л. Хетагурова  
г. Владикавказ, ул. Ватутина, 46

### **Кильберг-Шахзадова Надежда Васильевна**

Доктор философских наук, профессор  
Кабардино-Балкарский государственный университет  
им. Х.М. Бербекова  
г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173

### **Кобелева Татьяна Алексеевна**

Доктор фармацевтических наук, профессор, зав. кафедрой  
Тюменский государственный медицинский университет  
г. Тюмень, ул. Одесская, 61

### **Кожин Владимир Александрович**

Доктор экономических наук, профессор, зав. кафедрой  
Нижегородский институт менеджмента и бизнеса  
г. Нижний Новгород, ул. Горная, 13

### **Коротков Владислав Георгиевич**

Доктор технических наук, профессор, декан  
Оренбургский государственный университет  
г. Оренбург, пр. Победы, 13

### **Лобанов Александр Павлович**

Доктор психологических наук, профессор, проректор  
Белорусский государственный педагогический университет  
им. Максима Танка  
Белоруссия, г. Минск, ул. Советская, 18

### **Марченко Марина Николаевна**

Доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой  
Кубанский государственный университет  
г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

## Editorial board

### **Dybina Olga Vitalievna**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, head of Department  
Togliatti State University  
Togliatti, Belorusskaya st, 14

### **Egorova Galina Ivanovna**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, head of Department  
Tyumen State Oil and Gas University (branch)  
Tobolsk, Zona Vuzov, 9

### **Zhukov Boris Mihaylovich**

Doctor of Economic Sciences, Professor, head of Department  
Southern Institute of Management  
Krasnodar, Stavropolskaya st., 216

### **Zaynullina Liliya Maratovna**

Doctor of Philological Sciences, Professor, head of Department  
Bashkir State University  
Ufa, K. Marks st., 3/4

### **Zaloznaya Galina Mihaelovna**

Doctor of Pedagogic Sciences, Professor, Dean  
Orenburg State Agrarian University  
Orenburg, Chelyuskincev st., 18

### **Ibraev Irshek Kazhikarimovich**

Doctor of Engineering Sciences, Professor  
Karaganda State Technical University  
Kazakhstan, Karaganda, Mira blvd., 56

### **Kalinina Irina Nikolaevna**

Doctor of Biological Sciences, Professor  
Siberian Academy of Physical Culture  
Omsk, Maslennikova st., 144

### **Kesaeva Rita Elbrusovna**

Doctor of Sociological Sciences, Professor, Dean  
North Ossetian State University  
Vladikavkaz, Vatutina st., 46

### **Kilberg-Shahzadova Nadejda Vasilyevna**

Doctor of Philosophical Sciences, Professor  
Kabardino-Balkarian State University  
named after H.M. Berbekov  
Nalchik, Chernyshevsky st., 173

### **Kobeleva Tatyana Alekseevna**

Doctor of Pharmaceutical Sciences, Professor, head of  
Department  
Tyumen State Medical Academy  
Tyumen, Odessa st., 54

### **Kozhin Vladimir Aleksandrovich**

Doctor of Economics Science, Professor, head of Department  
Nizhny Novgorod Institute of Management and Business  
Nizhny Novgorod, Mountain st., 13

### **Korotkov Vladislav Georgievich**

Doctor of Engineering Sciences, Professor, Dean  
Orenburg State University  
Orenburg, Pobedy ave., 13

### **Lobanov Aleksandr Pavlovich**

Doctor of Psychological Sciences, Professor, Vice-Rector  
Belarusian State Pedagogical University named Maxim Tank  
Belarus, Minsk, Sovetskaya st., 18

### **Marchenko Marina Nikolaevna**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, head of Department  
Kuban State University  
Krasnodar, Stavropolskaya st., 149

## Редакционная коллегия

### **Матиевская Наталья Васильевна**

Доктор медицинских наук  
Гродненский государственный медицинский университет  
Белоруссия, г. Гродно, ул. Горького, 80

### **Мегрелишвили Зураб Неврович**

Доктор технических наук, профессор,  
руководитель департамента  
Батумский государственный университет им. Ш. Руставели  
Грузия, Батуми, ул. Пиросмани, 12

### **Мейманов Бактыбек Каттоевич**

Доктор экономических наук, профессор  
Кыргызский экономический университет им. М. Рыскулбекова  
Кыргызстан, г. Бишкек, ул. Тоголок Молдо, 58

### **Ниценко Виталий Сергеевич**

Доктор экономических наук  
Одесский национальный университет им. И.И. Мечникова  
Украина, г. Одесса, ул. Дворянская, 2

### **Новиков Юрий Олегович**

Доктор медицинских наук, профессор  
Башкирский государственный медицинский университет  
г. Уфа, ул. Ленина, 3

### **Оболенский Николай Васильевич**

Доктор технических наук, профессор, зам. директора  
Нижегородский государственный инженерно-экономический университет  
г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, 65

### **Пирожков Геннадий Петрович**

Доктор культурологии, профессор  
Тамбовский государственный технический университет  
г. Тамбов, ул. Советская, 106

### **Попова Ангелина Алексеевна**

Доктор химических наук, зав. кафедрой  
Майкопский государственный технологический университет  
г. Майкоп, ул. Первомайская, 191

### **Прохоров Владимир Тимофеевич**

Доктор технических наук, профессор, зав. кафедрой  
Институт сферы обслуживания и предпринимательства  
(филиал) ДГТУ  
г. Шахты, ул. Шевченко, 147

### **Рябцев Александр Львович**

Доктор исторических наук, зав. кафедрой  
Черноморское Высшее военно-морское ордена Красной Звезды  
училище имени П.С. Нахимова  
г. Севастополь, ул. Павла Дыбенко, 1

### **Рябцева Елена Евгеньевна**

Доктор политических наук, профессор  
Севастопольский экономико-гуманитарный институт  
(филиал) Крымский федеральный университет  
им. В.И. Вернадского  
г. Севастополь, ул. Лизы Чайкиной, 80

### **Сазонова Виктория Владимировна**

Доктор ветеринарных наук, профессор  
Орловский государственный аграрный университет  
г. Орел, ул. Генерала Родина, 69

### **Скрипачева Ирина Александровна**

Доктор культурологии, профессор  
Тольяттинский государственный университет  
г. Тольятти, ул. Белорусская, 14

### **Сопов Александр Валентинович**

Доктор исторических наук, профессор  
Майкопский государственный технологический университет  
г. Майкоп, ул. Первомайская, 191

## Editorial board

### **Matievskaya Natalya Vasilevna**

Doctor of Medical Sciences  
Grodno State Medical University  
Belarus, Grodno, Gorky st., 80

### **Megrelishvili Zurab Nevrovich**

Doctor of Technical Science, Professor, head of Department  
Batumi State University named Sh. Rustaveli  
Georgia, Batumi, Pirosmeni st., 12

### **Meymanov Baktybek Kattoevich**

Doctor of Economic Sciences, Professor  
Kyrgyz Economic University named M. Ryskulbekov  
Kyrgyzstan, Bishkek, Togolok Moldo st., 58

### **Nicenko Vitaliy Sergeevich**

Doctor of Economics Science  
Odessa I.I. Mechnikov National University  
Ukraine, Odessa, Dvoryanskaya str., 2

### **Novikov Yuriy Olegovich**

Doctor of Medical Sciences, Professor  
Bashkir State Medical University  
Ufa, Lenin st., 3

### **Obolenskiy Nikolai Vasilyevich**

Doctor of Engineering Sciences, Professor, deputy Director  
Nizhny Novgorod State University of Architecture and  
Civil Engineering  
Nizhny Novgorod, Ilinskaya st., 65

### **Pirozhkov Gennadiy Petrovich**

Doctor of Culturology, Professor  
Tambov State Technical University  
Tambov, Sovetskaya st., 106

### **Popova Angelina Alekseevna**

Doctor of of Chemical Sciences, head of Department  
Maykop State Technological University  
Maykop, Pervomayskaya st., 191

### **Prokhorov Vladimir Timofeevich**

Doctor of Technical Sciences, Professor, head of Department  
Institute of the Service Sector and Entrepreneurship (branch)  
DSTU  
Shakhty, Shevchenko st., 147

### **Ryabcev Aleksandr Lvovich**

Doctor of Historical Sciences, head of Department  
Nakhimov Naval Academy (Sevastopol)  
Sevastopol, Pavla Dybenko st., 1

### **Ryabceva Elena Evgenyevna**

Doctor of Political Sciences, Professor  
Sevastopol economic-humanitarian Institute (branch)  
Crimean Federal University. V.I. Vernadsky  
Sevastopol, Lisa Chaikina st., 80

### **Sazonova Victoriya Vladimirovna**

Doctor of Veterinary Sciences, Professor  
Orel State Agrarian University  
Orel, General Rodin st., 69

### **Skripacheva Irina Aleksandrovna**

Doctor of Culturology, Professor  
Togliatti State University  
Togliatti, Belorusskaya st, 14

### **Sopov Alexander Valentinovich**

Doctor of Historical Sciences, Professor  
Maykop State Technological University  
Maykop, Pervomayskaya st., 191

## Редакционная коллегия

### **Тамбовцева Ритта Викторовна**

Доктор биологических наук, профессор, зав. кафедрой  
Российский государственный университет физической  
культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)  
г. Москва, Сиреневый бул., 4

### **Теренина Ирина Владимировна**

Доктор экономических наук, профессор  
Ростовский государственный строительный университет  
г. Ростов-на-Дону, ул. Социалистическая, 162

### **Ферару Галина Сергеевна**

Доктор экономических наук, профессор  
Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет  
г. Белгород, ул. Победы, 85

### **Хажметов Лиуан Мухажевич**

Доктор технических наук, профессор  
Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет  
им. В.М. Кокова  
г. Нальчик, пр. Ленина, 1 В

### **Халиков Абдулхак Абдулхайрович**

Доктор технических наук, профессор, зав. кафедрой  
Ташкентский институт инженеров железнодорожного  
транспорта  
Узбекистан, г. Ташкент, ул. Адылходжаева, 1

### **Храмченко Дмитрий Сергеевич**

Доктор филологических наук  
Тульский государственный педагогический университет  
им. Л.Н. Толстого  
г. Тула, пр. Ленина, 125

### **Черкашина Татьяна Тихоновна**

Доктор педагогических наук, зав. кафедрой  
РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)  
г. Москва, ул. Тверская, 11

### **Шекихачев Юрий Ахметханович**

Доктор технических наук, профессор, декан  
Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет  
им. В.М. Кокова  
г. Нальчик, пр. Ленина, 1 В

### **Шефер Ольга Робертовна**

Доктор педагогических наук, профессор  
Челябинский государственный педагогический университет  
г. Челябинск, пр. Ленина, 69

### **Шулаев Алексей Владимирович**

Доктор медицинских наук, профессор, проректор  
Казанский государственный медицинский университет  
г. Казань, ул. Бутлерова, 49

## Editorial board

### **Tambovtseva Ritta Viktorovna**

Doctor of Biological Sciences, Professor, head of Department  
Russian State University of Physical Education, Sport,  
Youth and Tourism (RSUPESY&T)  
Moscow, Lilac blvd., 4

### **Terenina Irina Vladimirovna**

Doctor of Economic Sciences, Professor  
State University of Civil Engineering  
Rostov-on-Don, Socialisticheskaya st., 162

### **Feraru Galina Sergeevna**

Doctor of Economic Sciences, Professor  
Belgorod National Research University  
Belgorod, Pobedy st., 85

### **Hazhmetov Liuyan Muhazhevich**

Doctor of Engineering Sciences, Professor  
Kabardino-Balkar State Agricultural University named  
after V.M. Kokov  
Nalchik, Lenina ave., 1

### **Halikov Abdulhak Abdulhairovich**

Doctor of Technical Sciences, Professor, head of Department  
Tashkent Institute of Railway Transport Engineers  
Uzbekistan, Tashkent, Adylhodzhaeva st., 1

### **Hramchenko Dmitriy Sergeevich**

Doctor of Philological Sciences  
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University  
Tula, Lenin ave., 125

### **Cherkashina Tatyana Tihonovna**

Doctor of Pedagogical Sciences, head of Department  
Moscow state university of design and technology  
Moscow, Tverskaya st., 11

### **Shekihachev Yuriy Ahmethanovich**

Doctor of Engineering Sciences, Professor, Dean  
Kabardino-Balkar State Agricultural University named  
after V.M. Kokov  
Nalchik, Lenina ave., 1 V

### **Shefer Olga Robertovna**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor  
Chelyabinsk State Pedagogical University  
Chelyabinsk, Lenin ave., 69

### **Shulaev Aleksey Vladimirovich**

Doctor of Medical Sciences, Professor, vice Rector  
Kazan State Medical University  
Kazan, Butlerova st., 49

## Содержание

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	14
Вашанова Т.П., Емельянова Н.В. Проектирование вариативных технологий в обучении профессии КИПиА.....	14
Винниченко Т.А. К вопросу применения облачных технологий в образовательном процессе в колледже и высшем учебном заведении.....	17
Виноградов Е.В. Создание условий самореализации студентов в рамках цифрового образовательного пространства при подготовке будущих педагогов .....	20
Голощукова Л.В., Морозова В.А. Нравственно-патриотическое воспитание в детском саду .....	24
Дегтева Л.А. Вопросы духовно-нравственного и религиозного образования в СПО.....	28
Елагина В.С. Развитие личности курсанта в условиях развивающей образовательной среды военного вуза .....	31
Ишкова Л.Н. Особенности работы с одарёнными.....	35
Киселева Л.В., Лагода В.А. Основные принципы организации процесса образования на современном этапе.....	39
Курданова Х.М. Обучение иностранным языкам в поликультурном пространстве Северного Кавказа .....	45
Курданова Х.М. Цветовая символика в английском языке .....	48
Курданова Х.М. Язык как информационно-когнитивная система .....	51
Литвак М.М. Инновации в преподавании основ стереохимии в программе Chem Office.....	54
Лихачева Г.А. Элективный курс по математике как способ интенсификации образовательного процесса в учебном учреждении.....	63
Рунова В.Д., Лопаткина В.В. Особенности работы по воспитанию экологической культуры в дошкольном возрасте .....	66
Мамекова С.К., Айтбекова Ж.Н., Калауова С.С. Использование интерактивных технологий при коммуникативном обучении иностранному языку .....	70
Мамекова С.К., Кудасбекова А.Б., Мамбетова Г.Т., Байдабекова М.С. Критическое мышление – способ интеллектуальной деятельности .....	73
Мамекова С.К., Есжанова Л.Ш., Егемберди А.А., Кошкарова Г.А. Лексико-грамматические особенности перевода научно-технических текстов.....	77
Мамекова С.К., Мусалиева М.О., Ашимова Т.С., Курбанбаева С.Н. Метод проектов в обучении иностранным языкам .....	81

Мамекова С.К., Томарбаева С.Т., Кожанов С.Н., Ашенова А.С. Навыки говорения – виды речи.....	85
Нуриева А.Р., Мухаметзянова Р.Р. Проблемы выразительности речи у детей.....	89
Мхитарьян Б.А., Репина М.В. Цель обучения иностранным языкам как социально-педагогическая категория и методическая категория.....	94
Никольская О.Л. Особенности самообразования и освоения инноваций педагогов-практиков.....	98
Петрова В.В., Савельева Е.А. Предпрофессиональное биологическое образование школьников на площадке профильной кафедры ВУЗа.....	100
Сарбашева З.М. К вопросу межкультурной коммуникации.....	104
Сарбашева З.М. К вопросу методики преподавания иностранных языков в связи с понятием межкультурного обучения.....	107
Сарбашева З.М. Речевой этикет в рамках национальной культуры.....	110
Свашенкова А.Ю. Социально-культурный проект как средство патриотического воспитания.....	113
Соломина И.И. Ансамбль свирелей как форма работы с одаренными детьми.....	117
Тошхонов Л.Т. Новые педагогические технологии.....	120
Федюнина Т.П. Анализ художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе.....	123
Ханина В.Н. Взаимосвязь детско-родительских отношений и тревожности детей дошкольного возраста.....	126
Черняк Е.Ф., Черняк М.В. Сказка в развитии креативности студентов вуза культуры.....	129
Чистякова И.А. Повышение качества литературного образования в контексте изучения произведений древнерусской литературы на примере текста «Житие Сергия Радонежского».....	132
Шевченко С.В. Межкультурная компетенция в культуре речевого общения студентов.....	135
Ящуткин В.А., Авдеева Л.Н. Теоретико-методологические основы конструктивности педагогического взаимодействия.....	138
<b>ПОЛИТОЛОГИЯ</b>	<b>141</b>
Егоренкова М.А. Роль ООН в системе глобального управления.....	141
Епишин Н.А. Влияние «Брексита» на развитие североирландского сепаратизма в XXI веке.....	144

<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ</b>	<b>149</b>
Васильев Д.Г. Политика власти в отношении крестьянства в 1917 году (по материалам Костромской губернии).....	149
Коммегни Ф.Д.П. Международная миграция из конфликтных регионов Африки .....	152
Курбенков В.А. Деятельность добровольного флота и Владивостокского порта на Дальнем Востоке в период с 1916 по 1918 годы.....	155
Курбенков В.А. Развитие отечественного коммерческого флота на Дальнем Востоке в период с 1905 по 1914 годы.....	159
Курочкин М.В., Решетников Н.Л. Описание города Сарапула. Архитектура улицы Советской.....	165
Тупицын А.В. Хабаровский процесс 1949 года.....	183
<b>СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	<b>187</b>
Гаспарян В.Г. Движение исторической реконструкции как вид досуговой практики.....	187
Гаспарян В.Г. «Общество досуга» в работах Ж. Дюмазедье, М. Каплана, К. Робертса .....	191
Малютина Ю.Г. Технологии социальной работы с детьми в ситуации развода родителей .....	195
Новичков А.Е. Студенческое самоуправление и пути привлечения студентов к самоуправленческой деятельности .....	198
Камалов А.В., Раскина С.А., Никишенко Д.В. Ассесмент-центр как форма комплексной оценки персонала: преимущества и недостатки .....	201
Камалов А.В., Раскина С.А., Никишенко Д.В. Цели и стратегия оценки профпригодности в процессе аттестации персонала.....	204
<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	<b>208</b>
Андреева С.Л. Пути преодоления агрессивности и жестокости детей дошкольного возраста.....	208
Мазеева Е.А. Там, где живёт депрессия .....	211
Мусагалиева А.С. Специфика отношения к смерти у людей разных возрастных групп.....	215
Смолина А.В. К вопросу о формировании интонационной выразительности речи .....	218
<b>ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>	<b>221</b>
Авагян А.Г. Цветовая интерпретация в произведениях Аветика Исаакяна.....	221

Исянгулова Г.А. Семантические группы звукоподражательных слов, передающих звуки, издаваемые человеком, в современном башкирском языке.....	226
Исянгулова Г.А. Семантические группы образоподражательных слов в современном башкирском языке .....	229
Лашин М.Н., Синельников Ю.Г., Синельникова И.И. Эвфемизация при передаче темы личных отношений (на материале французских СМИ).....	233
Неклюдова Е.М. Особенности сопоставительного анализа стилистических синонимов на материале английского и русского языков .....	238
Патроева Н.В., Дьячкова И.Н., Мухина Е.А. Функциональный потенциал вставных конструкций в русской поэтической речи.....	241
Пригода С.В. Функционирование диалектной лексики в рассказах Б.П. Екимова .....	252
<b>ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ</b>	<b>256</b>
Гладкова К.В., Матвеева В.С., Лапунова К.А. Основные принципы современной реставрации.....	256
Курочкин М.В. Архитектурное наследие Христорождественской церкви в поселке Шурминского завода Уржумского уезда Вятской губернии.....	259
Матвеева В.С., Гладкова К.В., Лапунова К.А. Реставрация античных памятников, её особенность .....	263
<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b>	<b>268</b>
Претро П.И. Концепт – ДНК культуры. Создание концепта иудея в русской культуре по модели Д.С. Лихачёва .....	268
Сидунова Л.А. Народное декоративно-прикладное искусство, как часть национальной культуры .....	272
Щупленков Н.О., Щупленков О.В. Роль и значение социальной среды в развитии адаптивного спорта .....	277

## Contents

Vashanova T.P., Emelyanova N.V. Designing alternative technologies in teaching the profession of instrumentation and automation.....	14
Vinnichenko T.A. On the application of cloud technologies in the educational process in College and higher education .....	17
Vinogradov E.V. Creating conditions for self-realization of students in the digital educational space in the preparation of future teachers.....	20
Goloshchukova L.V., Morozova V.A. Moral-patriotic education in kindergarten .....	24
Dyogteva L.A. Issues of spiritual, moral and religious education in the SPO .....	28
Elagina V.S. The development of the personality of students in terms of developing educational environment of a military Academy .....	31
Ishkova L.N. Features of working with gifted .....	35
Kiseleva L.V., Lagoda V.A. The basic principles of the organization of the education process at the present stage .....	39
Kurdanova Kh.M. Learning of foreign languages in the multicultural culture of the North Caucasus.....	45
Kurdanova Kh.M. Color symbols in English.....	48
Kurdanova Kh.M. Language as information-cognitive system .....	51
Litvak M.M. Innovation teaching the bases of stereochemistry in the program Chem Office.....	54
Lihacheva G.A. Elective course in mathematics as a way to intensify the educational process in an educational institution .....	63
Runova V.D., Lopatkina V.V. Features of the work on the cultivation of environmental culture in preschool age.....	66
Mamekova S.K., Aitbekova Zh.N., Kalauova S.S. Interactive technologies usage for foreign language's communicative teaching .....	70
Mamekova S.K., Kudasbekova A.B., Mambetova G.T., Baidabekova M.S. Critical thinking is a method of intellectual activity .....	73
Mamekova S.K., Yeszhanova L.Sh., Yegembrdi A.A., Koshkarova G.A. Lexico-grammatic features of scientific and technical text translation .....	77
Mamekova S.K., Musaliyeva M.O., Ashimova T.S., Kurbanbayeva S.N. Project method in foreign language teaching .....	81
Mamekova S.K., Tomarbayeva S.T., Kozhanov S.N., Ashenova A.S. Speaking skills – types of speech.....	85

Nurieva A.R., Mukhametzyanova R.R. Problems of expressiveness of speech in children .....	89
Mkhitaryan B.A., Repina M.V. The purpose of teaching foreign languages as a socio-pedagogical category and methodological category.....	94
Nikolskaya O.L. Features of self-education and development of innovations of teachers-practitioners .....	98
Petrova V.V., Savelyeva E.A. Pre-professional biology education of high schoolers at the premises of the profile department of the University.....	100
Sarbasheva Z.M. On the issue of intercultural communication.....	104
Sarbasheva Z.M. On the issue of methods of teaching foreign languages in connection with the concept of intercultural learning .....	107
Sarbasheva Z.M. Speech etiquette as part of the national culture.....	110
Svashenkova A.Yu. Social and cultural project as a means of Patriotic education.....	113
Solomina I.I. The ensemble of pipes as a form of work with gifted children .....	117
Toshhonov L.T. New educational technologies.....	120
Fedyunina T.P. Analysis of literary text in the classroom literary reading in elementary school.....	123
Hanina V.N. The relationship of parent-child relations and anxiety of preschool children .....	126
Chernyak E.F., Chernyak M.V. Fairy tale in the development of creativity of students of the University of culture .....	129
Chistyakova I.A. Improving the quality of literary education in the context of studying works of ancient literature for example, the text "The Life of st. Sergius Radonezh».....	132
Shevchenko S.V. Intercultural competence in the culture of student speech communication.....	135
Yashutkin V.A., Avdeeva L.N. Theoretical and methodological foundations of constructive pedagogical interaction .....	138
Egorenkova M.A. UN role in global governance .....	141
Epishin N.A. The influence of Brexit on the development of separatism in Northern Ireland in the 21st century .....	144
Vasilev D.G. The policy of the authorities in relation to the peasantry in 1917 (based on materials of the Kostroma province) .....	149
Kommegni F.J.P. International migration from African conflict regions .....	152

Kurbenkov V.A. Activities of the voluntary fleet and port of Vladivostok in the Far East in the period from 1916 to 1918.....	155
Kurenkov V.A. The development of the domestic commercial fleet in the Far East from 1905 to 1914 .....	159
Kurochkin M.V., Reshetnikov N.L. Description of the city Sarapula. The architecture of the Sovetskaya street.....	165
Tupitsyn A.V. Khabarovsk is the process of 1949 .....	183
Gasparyan V.G. The movement of historical reconstruction as a form of leisure practice .....	187
Gasparyan V.G. "Society of leisure" by J. Dumazedier, M. Kaplan, K. Roberts.....	191
Malyutina Yu.G. Technologies of social work with children in the situation of divorce of parents .....	195
Novichkov A.E. Student self-government and ways to attract students to government activities .....	198
Kamalov A.V., Ruskina S.A., Nikishenko D.V. Assessment center as a form of complex personnel assessment: advantages and disadvantages.....	201
Kamalov A.V., Ruskina S.A., Nikishenko D.V. Objectives and strategy of the assessment of competency in the appraisal process of the staff .....	204
Andreeva S.L. Ways to overcome the aggressiveness and cruelty of children of preschool age.....	208
Mazeeva E.A. The place where "depression" lives.....	211
Musagalieva A.S. Specificity of attitude to death in people of different age groups .....	215
Smolina A.V. On the formation of intonational expressiveness of speech .....	218
Avagyan A.G. Colour interpretation Avetik Isahakyan's works .....	221
Isyangulova G.A. Semantic group of onomatopoeic words that express sounds made by a person in the modern bashkir language.....	226
Isyangulova G.A. Semantic group of image imitative words in the modern Bashkir language.....	229
Lashin M.N., Sinelnikov Yu.G., Sinelnikova I.I. Usage of euphemisms for reflecting the subject of personal relations (based on the French press).....	233
Neklyudova E.M. Features of the comparative analysis of stylistic synonyms on the material of English and Russian languages.....	238
Patroeva N.V., Dyachkova I.N., Mukhina E.A. Functional potential of plug-in constructions in Russian poetic speech .....	241

Prigoda S.V. The functioning dialectal vocabulary in the stories of B.P. Ekimov .....	252
Gladkova K.V., Matveeva V.S., Lapunova K.A. Basic principles of modern restoration .....	256
Kurochkin M.V. Architectural heritage of Christmas Christ of church in the plant settlement of Hurma, Urzhum district of the Viatka province.....	259
Matveeva V.S., Gladkova K.V., Lapunova K.A. Restoration of ancient monuments, its peculiarity .....	263
Pretro P.I. Concept – DNA of culture. Creation the concept of a Jew in Russian culture according to the model of D.S. Likhachev .....	268
Sidunova L.A. Folk arts and crafts as part of the national culture .....	272
Shchuplenkov N.O., Shchuplenkov O.V. The role and importance of the social environment in the development of adaptive sports .....	277

DOI: 10.17117/na.2018.11.03.165

<http://ucom.ru/doc/na.2018.11.03.165.pdf>

Поступила (Received): 24.11.2018

**Курочкин М.В., Решетников Н.Л.**  
**Описание города Сарапула.**  
**Архитектура улицы Советской**

**Kurochkin M.V., Reshetnikov N.L.**  
**Description of the city Sarapula.**  
**The architecture of the Sovetskaya street**

Статья рассказывает о сохранившихся и утраченных памятниках градостроительства и архитектуры Сарапула. Материал подготовлен на основе архивных изысканий и данных натурного экспедиционного обследования, которые проводились авторами на протяжении многих лет. В работе использованы фотографии из фондов Музея Истории и культуры Среднего Прикамья

**Ключевые слова:** архитектура, квартал, усадьба, здание, жилой дом, земельный участок

**Курочкин Михаил Валентинович**

Доцент

Удмуртский государственный университет

г. Ижевск, ул. Университетская, 1

**Решетников Николай Леонидович**

Ведущий специалист

Музей истории и культуры Среднего Прикамья

Удмуртская Респ., г. Сарапул, ул. Первомайская, 68

The article tells about the preserved and lost monuments of urban planning and architecture of Sarapul. The Material is prepared on the basis of archival research and data field expedition survey, which were conducted by the authors for many years. The work uses photographs from the Museum of history and culture of the Middle Kama region

**Key words:** architecture, quarter, estate, building, house, land

**Kurochkin Michael Valentinovich**

Associate Professor

Udmurtskiy state university

Izhevsk, Univesititskaya st., 1

**Reshetnikov Nikolay Leonidovich**

Leading Specialist

History and culture museum of Middle Prikamye

Republic of Udmurtia, Sarapul, Pervomayskaya st.,

68

Улица Советская (бывшая Вознесенская) находится в центральной части города Сарапула и является широтной относительно регулярной сетки по Гипподамовой системе. Основана была на месте двух прихотливо изогнутых улиц, идущих на запад от центральной части села Вознесенского (слободы Сарапул). Относительно регулярных планов 1784г. подписанного И. Лемом, и двух регулярных планов 1794г. [38] и 1797г.[39] подписанных Ф.М. Росляковым [40], образованная тогда улица получила трассировку с востока на запад. Улица имеет ориентацию и подъем от центральной площади города по оси Вознесенского собора на запад. Свое историческое название получила по перспективе на Вознесенский собор.



**Рис.1. Улица Советская. Слева на снимке здания №№ 1,3,5. Снимок 1960-х гг.**

Первая регулярная застройка велась по образцовым проектам (не сохранилась). К середине XIXв. улица имеет четкие границы красной линии и закрепленное квартальное межевание участков. Застройка была деревянной за исключением строения на месте дома купца Барабанщикова Г.С. (ул. Советская, 3). Значительный урон застройке был нанесен пожаром 1876г. Огнем была уничтожена значительная часть строений по четной стороне улицы. В 1870-1900гг. улица постепенно приобретает знакомый сейчас облик. Определяющим в уплотненной застройке (иногда с примыканием) являются кирпичные здания от улицы Вятской (ныне Раскольниковая) до улицы Троицкой (сейчас улица Красноармейская). Далее следует застройка доходными домами и домами городских обывателей. На обеих сторонах улицы здания поставлены с разрывами и не превышают двух этажей.

В 1918г. улица приобретает дошедшее до наших дней название – улица Советская.

*Нечетная сторона улицы*

*Ул. Советская, 1*

*Бывшая Вятская ул., 44.*

*Усадьба купца Шитова Алексея Трофимовича– почетного гражданина города Сарапула*

*(торговля керосином и хлебом).*

Усадьба Шитова, по-видимому, построенная во второй половине XIX столетия на угловом участке пересечения улицы Вятской (ныне улица Раскольниковая) и улицей Вознесенской (ныне улица Советская). Композиционная структура усадьбы решена в виде «круглой», замкнутой планировки. Комплекс отличается изящным наружным убранством, характерным для переходного периода

от классицизма к эклектике. Вытянут в глубину прямоугольного участка, вдоль улицы Советской. Поздние расширения комплекса сильно исказили фасадную часть указанной улице, и в связи с этим была утрачена изначальная композиция **жилого дома**. К жилому зданию пристроен одноэтажный (надстроенный) вытянутый **лабаз**. С разрывом от него возведена одноэтажная **лавка**. Между лавкой и лабаз по красной линии поднята кирпичная ограда с фигурными воротами.

**Жилой дом** – одно из наиболее выразительных зданий города; фиксирует пересечение улиц. Двухэтажный Г-образный в плане объем имеет одинаково симметричные по композиции, декорированные уличные фасады. Основу фасадного решения составляют четкие горизонтальные и вертикальные членения на три части: трехосную среднюю утопленную и фланговые выступающие – в одну ось на первом и сдвоенное «римское окно» на втором этаже. Фасад по улице Советской удлиннен двумя пряслами, повторяющими основные детали. Витринные окна первого этажа украшены полуналичниками с сандриками. Ныне окна обрамлены тянутыми наличниками. Окна второго этажа обозначены плоскими наличниками с ушками и сандриками, установленными на массивных тумбах. Двойные «римские окна» украшены тимпанами на пилястрах.

**Лабаз** отличается выразительностью крупных членений. Основу композиционного ядра, которого составляет фигурный аттик со слуховым окном. Окна были украшены по аналогии главного жилого здания. Лабаз в советское время был надстроен вторым этажом, и окна получили простые рамочные наличники.

*Ул. Советская, 3*

*Бывшая Вознесенская ул., 7.*

*Дом купца Барабанщикова Григория Степановича.*

Комплекс занимает сильно вытянутый глубину прямоугольный участок и состоит из главного кирпичного дома и службу, в основном возведенных в дереве (утрачены).

Кирпичный, побеленный, квадратный в плане двухэтажный объем **главного дома** перекрыт вальмовой кровлей. Здание возведено в традициях позднего классицизма с чертами ранней эклектики. Стены опоясаны межэтажным поясом и венчающим капризом с зубчиками. Все пять осей по фасадам (уличные и дворовые) обрамлены рамочными наличниками. Окна второго этажа подчеркнуты сандриками с полочками [12] [14] [19] [32].

*ул. Советская, 5*

*Бывшая Вознесенская ул., 9.*

*Дом купца Павла Николаевича Михеева (кожевенно-обувное производство).*

Комплекс зданий расположен на узком прямоугольном участке, сильно вытянутом в глубину квартала. Северная граница по красной линии улицы ограничена двухэтажным корпусом главного дома (1875-1876гг.). Остальной периметр застроен складами и службами (1877-1879гг.).

**Двухэтажный главный дом** под вальмовой кровлей принадлежит к числу скромных памятников позднего безордерного классицизма. Симметричный уличный фасад в семь окон дополнен поздним расширением на три оси. Западный торец здания завершен высоким брандмайором. Стену членят небольшой

цоколь, развитый междуэтажный пояс, а также венчающий карниз. Прямоугольные окна решены в традиционной манере для архитектуры Вятской губернии этого стиля – рамочный наличник завершенный сандриками на кронштейнах.

*ул. Советская 7,*

*Бывшая Вознесенская ул., 11*

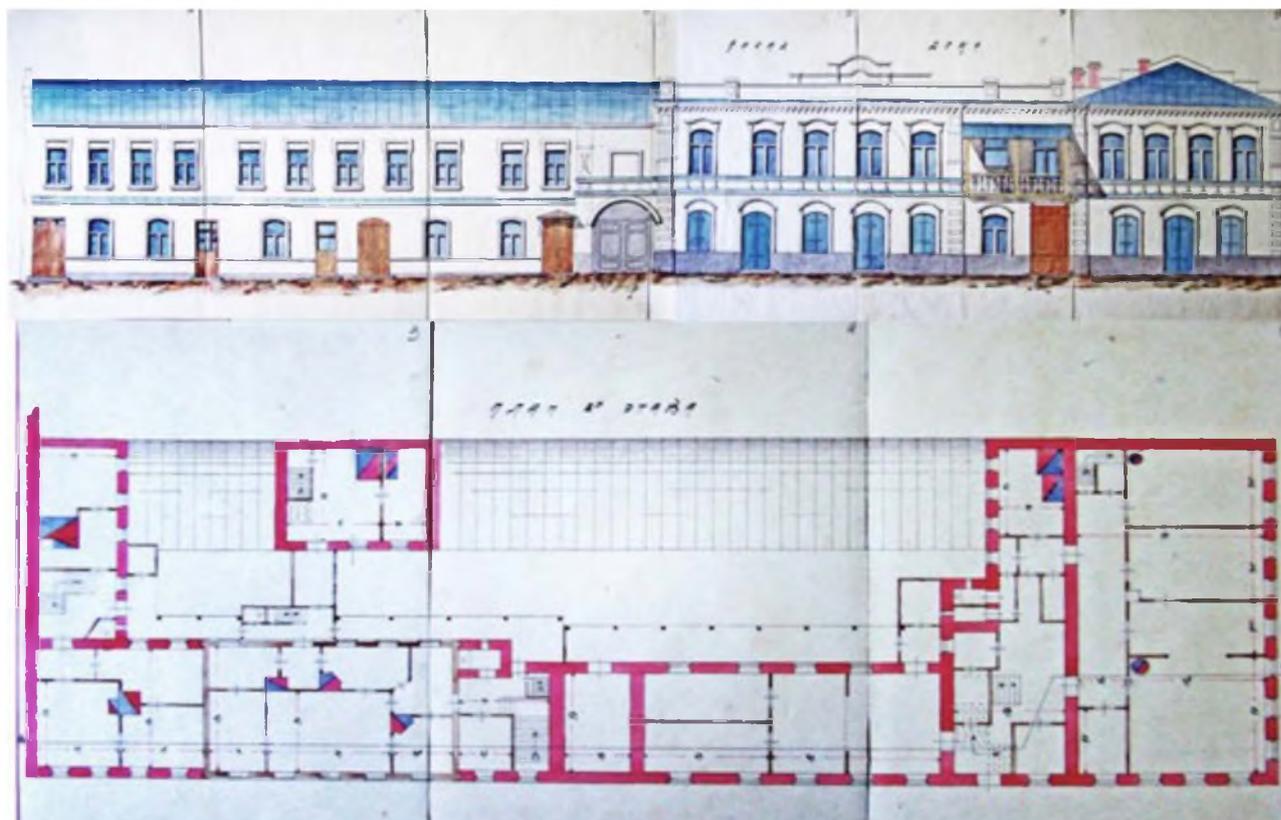
*Усадьба купца Ивана Николаевича Михеева,  
владельца кожевенно-обувного производства.*

Усадьба купца Михеева Ивана Николаевича расположена на угловом прямоугольном участке, сильно вытянутом вдоль ул. Советской. Основным ядром усадьбы является главный дом, возведенный на основе одноэтажной лавки Устиньи Ивановны Бодалевой (1868г.), сильно перестроенной после пожара 1876г. В дальнейшем здание было реконструировано до квадратного в плане двухэтажного здания. Впоследствии к нему пристроены боковые крылья. Северная граница участка по красной линии улицы Вознесенской постепенно в 1880гг. застраивалась разрозненными строениями, впоследствии трактованными как единый двухэтажный корпус (*не сохранился*), примыкающий к главному дому. Единый облик это здание приобрело к 1890-м гг. Северная часть усадьбы была приспособлена под магазины и лавочные помещения, а также квартиры под найм. Очевидно, в этот период были возведены осиновые служебные сооружения внутри участка (*сохранились частично*). Южная граница была застроена кирпичными складами на один или два этажа.



**Рис. 2. Улица Вознесенская в Сарапуле. Справа на снимке усадьба купца Ивана Николаевича Михеева. Открытка нач.ХХв.**

Главный дом – некогда поднятый на высокий цоколь Г-образный в плане двухэтажный объем расположен на угловом участке и протяженным фасадом выходит на ул. Советскую. Главный северный фасад здания, обращенный на ул. Советскую, он же более наряден, чем западный. Оба фасада несут следы расширений. В композиционном облике здания читается угловая часть на четыре оси и удлинения объемов вдоль красной линии улиц. Примыкающий объем к угловой части здания по замыслу архитектора симметричен и подчеркнут ленточным аттиком с фигурным подвышением посередине.



**Рис. 3. Чертежи жилых строений купца Ивана Николаевича Михеева. Чертежи из фондов Сарапульского архива. Ф.Р-206, оп.2, д.1409**

Поэтажное членение отмечено профилированным пояском, раскрепованным на рустованных лопатках, обозначающих углы и места примыкания капитальных стен или поздних расширений здания. Нарядный венчающий карниз здания северного фасада декорирован кронштейнами, имеющие заостренный кончик и располагающиеся близко друг другу, причем по западному фасаду кронштейны отсутствуют. Акцентирующим завершением фасада служит смещенный от центра фигурный аттик, придавая зданию нарядную строгость.

Окна первого этажа под лучковой перемычкой обрамлены в тянутый наличник. Особую нарядность придают наличники окон второго этажа с изогнутыми подвышениями в сандриках наличников [11] [15] [16] [22] [23].

*ул. Советская, 13*

*Бывшая Вознесенская ул., 13,*

*Каменный корпус усадьбы Александры Ивановны Зылевой.*

Предположительно корпус входил в единую усадьбу купеческой династии Зылевых. Впоследствии усадьба была разделена. Каменный дом первой половины XIX века по адресу Троицкая, 40, ныне Красноармейская, 66, надстроен в советское время 3-м этажом. Прекрасный образец торговой архитектуры города Сарпула нач. XX в.

Протяженный прямоугольный в плане одноэтажный объем вытянут вдоль красной линии улицы. Декор здания подчеркнуто объемен. Цоколь здания декорирован горизонтальными нишками и завершен на уровне подоконников широким валом. Пять самостоятельных секций по две оси объединены общим композиционным ритмом архитектурных деталей. Прясла секций разделены плоскими лопатками с ширинками. Посередине высоты здания проходит профильный карниз разорванный проемами. Завершен фасад широким венчающим карнизом, раскрепованным над лопатками, с аркатурным поясом и рядом ступенчатых городков. Проемы под лучковыми перемычками обрамлены скромными наличниками. Центр и фланги акцентированы массивным фигурным, ступенчатым аттиком со слуховыми окнами. Торцовые стены повторяют декор главного фасада, но подвышены брандмауэром и аттиком [7] [17] [36].

*Советская, 15*

*Бывшая Вознесенская ул., 15.*

*Дом Михаила Клементьевича Балтина.*

На территории усадьбы в разное время располагались: Колбасная, Вознесенские номера, винно-гастрономический магазин.

Усадьба с севера замкнута главным домом с воротами, а по восточной границе участка застроена службами. С южной стороны отделена от огорода крупным деревянным амбаром. В структуру усадебного места входит одноэтажный деревянный флигель (ул. Советская, 15а). Своеобразное по своей внутренней структуре здание главного дома, примыкающее к каменному торговому корпусу купчихи А.И.Зылевой, несет следы поздних расширений. Прямоугольный в плане двухэтажный деревянный объем был расширен полукаменным пристроением и восточный торец здания завершен высоким брандмауэром. Характерный пример городского **жилого дома** со скромным убранством и асимметричной композицией фасада. Фасады обшиты калеванным тесом. Окна обрамлены рамочными наличниками, выдержанными в классических традициях с завершенными сандриками на кронштейнах. Венчающее завершение с карнизной доской декорировано глухой резьбой с солярной символикой и пуповинными завитками. Широкий вынос декорирован зубчиками.

**Флигель** – характерный пример для своего времени рядового жилого дома с нарядным эклектичным декором. Деревянное, одноэтажное здание на каменном фундаменте, с вальмовой кровлей. Главный элемент декора – наличники, богато украшенные глухой и пропиленной резьбой. Высокие сандрики наличников с треугольным подвышением дополнены резными подзорами [3] [5] [26].

*Ул. Советская, 19.*

*Бывшая Вознесенская ул., 19.*

*Дом купца Ефима Герасимовича Девятова.*

Дом жилой под вальмовой кровлей – характерный пример безордерного варианта классицизма.

Двухэтажный (окна первого этажа заложены) полукаменный, прямоугольный в плане объем выходит торцовым фасадом на красную линию улицы. «Дом-обманка» или «дом-буффонада». Архитектурное решение фасадов строится на сочетании вертикалей и горизонталей, а также тянутых профильных наличников с гладкими плоскостями стен. Широкий междуэтажный пояс образован двумя узкими полочками. Огибающие угловые лопатки второго этажа подчеркивают венчающий тянутый карниз под широким выносом кровли.

Сбитый ритм осей проемов подчеркивает расположение капитальных стен внутренней планировки здания и позднее расширение в глубину участка [1] [2] [41].

*ул. Советская, 21*

*Бывшая Вознесенская ул., 21.*

*Дом чиновника, секретаря уездного суда Михаила Ивановича Иванова.*

Крупный деревянный жилой дом под высокой двухскатной кровлей посадского типа выделяется в застройке улицы. Фасадное убранство сосредоточено на наличниках, трактованных в стиле нарышкинского барокко. Рубленое с остатком двухэтажное здание на четыре оси по главному фасаду, обшитое калеванным тесом симметрично. С востока к основному объему примыкает скатная пониженная веранда. Углы подчеркивают филенчатые лопатки. Невысокие окна первого этажа со ставнями обрамлены в рамочные наличники. Высокие прямоугольные окна второго этажа в барочных мотивах характерных для декоративного убранства резных иконостасов. Подоконный с зубчиками карниз с раскреповкой подчеркнут фигурными фартуками. Эффектные нижние расширения и ушки решены в форме вытянутых с изломом волют. Несколько тяжеловесный и измельченный декор покрывает поверхность полуколонок завершенных капителями с гирляндами. Вальцовая балюстрада подвешена к разомкнутому венчающему карнизу сандрика, подвышенного полуциркульным зубцовым завершением с розалиями в тимпане и вазонами в завершении. Раскрепованные карнизы подчеркнуты акантовыми бутонами.

По оси уличного фасада, в заглубленном тимпане помещено широкое трехчастное окно. Фронтон декорирован резным подзором [33].

*ул. Советская, 23*

*Бывшая Вознесенская ул., 23.*

*Дом Владимира Сергеевича Кучина.*

Жилой дом расположен в рядовой застройке доходного типа улицы Советской кон. XIX – нач. XX вв. По аналогии с домами №21 и №25 здание возведено на прямоугольном вытянутом в глубину квартала прямоугольном участке и выходит на красную линию улицы торцовым в четыре оси парадным фасадом. Крупный двухэтажный прямоугольный в плане деревянный объем под двухскатной кровлей вытянут в глубину участка. Симметричный фасад усилен примыкающим с запада (по парадному фасаду справа) объемом сеней с лестничной клетью и брандмауэром. Обшитое калеванным тесом здание с огибающим углы

шаговым рустом. Несложная резьба украшает оконные наличники с фартуками, ушками и сандриками, повышенными в центре.

Здание притягательно тем, что сочетает правильные архитектурные пропорции с аккуратно решенным фасадным декором [20].

ул. Карла Маркса, 23

*ул.Рождественская, 23.*

*Усадьба купца Колчина И.Л., заведующего отделением парходной компании «У.С.Курбатов» (корьевое и крупяное производство, хлебная торговля).*

Усадьба Колчина И.Л. закрепляет угловой прямоугольный участок на пересечении улицы Советской с улицей Карла Маркса, играет заметную роль в застройке обывательской части старого Сарапула. Полностью сложившийся к нач. XX столетия комплекс зданий организует планировочную структуру обширного продолговатого двора. Красный угол участка занимает главный двухэтажный **главный дом** с воротами (ворота утрачены). Восточную сторону – границу с участком Кучина В.С. закрепляет группа хозяйственных построек, среди которых заметен кирпичный **флигель с амбаром**. Далее шли деревянные строения навесов и складских помещений (не сохранились). Вдоль красной западной линии участка была возведена ограда, которую прерывает небольшой корпус **торговой палатки**.

**Главный дом** – двухэтажный прямоугольный в плане объем под вальмовой кровлей, вытянутый вдоль красной линии улицы Советской. Прекрасный образец большого провинциального доходного дома рубежа XIX-XXвв. Нижний этаж кирпичный с проемами под лучковыми перемычками, верхний деревянный, рубленный в обло, зашитый калеванным тесом. Углы здания обозначены огибающим шаговым рустом. Композиция здания усложнена сенями и световыми подвышениями лестничных клеток. Правильное осевое расположение проемов на западном фасаде (5 осей) и несколько сбитое на протяженном северном фасаде (7 осей) подчеркнута мощными рамочными наличниками. Строгие прямоугольные наличники окон второго этажа, с рамочными фартуками и щипцовыми сандриками, украшены накладными мотивами «морской волны».

**Флигель с амбаром** – сложная по композиции постройка, состоящая из жилого крыла и хозяйственного блока. Прямоугольный в плане двухэтажный объем под скатной кровлей вытянут вдоль восточной границы участка и главным фасадом выходит на парадный двор. Первому низкому хозяйственному этажу жилой части контрастирует высокий второй этаж. Декоративное убранство фасадов решено набором характерных для периода эклектики мотивов: угловые огибающие лопатки, междуэтажный карниз с зубчиками, лежащие ниши и венчающий карниз с городками. Первый этаж хозяйственной части – несколько камер с узкими горизонтальными под лучковой перемычкой проемами (сильно изменены). Межэтажный карниз украшен зубчиками-консолями. Второй этаж отмечен большим загрузочным окном под циркульной перемычкой.

**Торговая палатка** – небольшое сооружение, выходящее торцовым главным фасадом на улицу Карла Маркса. Прямоугольный одноэтажный объем вытянут в глубину участка. На главном фасаде дверной проем под лучковой перемычкой с рамочным наличником, фланкируют который два окна. Уличный и

дворовый, обращенный в сторону дома фасады, украшены угловыми лопатками и колончатый карниз с городками. Завершает здание массивный ступенчатый аттик со слуховым окном под циркульной перемычкой. На южном (боковом) фасаде сохранились следы примыкания деревянного сарая [27].

*Четная сторона улицы.*

*Ул. Советская, 2*

*Бывшая Вознесенская ул., 8.*

Дом купца Николая Федоровича Барабанщикова, впоследствии дом Сарапульского благотворительного общества

Наиболее заметая, усадьба в застройке улицы выдержана в формах характерных для провинциальной архитектуры периода ранней эклектики. Комплекс зданий размещен на прямоугольном участке, вытянутом в глубину квартала, доходил до русла речки Юрманки. Застройка участка произведена по принципу круглой планировки замкнутого типа. Красную южную сторону полностью закрывает главный дом, возведенный в (1870-1874гг.). Пример крупного, рядового, зажиточного двухэтажного дома периода архитектурного смешения стилей с чертами поздней классики. Западную сторону участка занимает серия хозяйственных построек (сохранились частично), среди которых заметен кирпичный амбар с мастерскими. Вдоль северной границы расположен каретный навес (не сохранился). С восточной стороны к **главному дому** примыкает деревянный **хозяйственный блок** (не сохранился). В разное время на территории усадьбы располагались: Дом Благотворительного общества, частное женское четырехклассное училище Анны Пельц (открыто 12 июня 1902г.).

Г-образный в плане двухэтажное кирпичное здание **главного дома** завершено вальмовой кровлей. Главный фасад, на котором сосредоточен весь декор, симметричен по композиции. Этажи разделены рядом горизонтальных филеичатых ниш заключенных между тянутыми карнизами. Ряд из девяти ритмически расставленных прямоугольных проёмов второго этажа подчинен трехчастной композиции первого этажа. Два фланга на три оси подчеркивают мощный центральный арочный проем. Завершают проемы первого этажа сложные лепные композиции, составленные из картушей с маскаронами и ренессансных акантов. Проемы второго этажа в обрамлены тянутыми наличниками, которые подчеркнуты сандриками.

**Кирпичный амбар с мастерскими** – характерный пример хозяйственной постройки Сарапула второй половины XIX столетия. Прямоугольный вытянутый одноэтажный объем под скатной кровлей подвышен вторым светом полуэтажа. Здание декорировано архитектурными деталями периода эклектики: лежащие нишки, лопатки с ширинками, карнизы с зубчиками и т.д. Проемы с лучковыми перемычками обрамлены полуналичниками с сандриками. Здание венчает фигурный аттик (не сохранился) [24] [37].

*ул. Советская, 4.*

*Бывшая Вознесенская ул., 10*

*Усадьба купца Николая Васильевича Смагина.*

Усадьба расположена в центре города, занимает прямоугольный участок, вытянутый в глубину квартала. Оба здания выходящих главными торцовыми

фасадами на красную линию улицы разделены проездом во двор и соединены каменными воротами на один пролет.

**Главный дом** (кон. 1890-х гг.) – кирпичное двухэтажное здание с подвалом, побеленное в два цвета. Отличается соразмерностью пропорций и сдержанностью декора. Прямоугольный в плане объем вытянут в глубину участка и покрыт вальмовой кровлей. Композиция главного фасада симметрична.

Фасады дома обходит широкий междуэтажный пояс и венчающий двухрядный карниз с городками. Расстановке пяти основных осей первого этажа соответствует ритм пяти оконных проемов второго этажа. Дверной проем лестничной клетки ведущей на второй (жилой) этаж решен тройной осью входного тамбура и окном (справа от входа) гардеробной. Клеть магазина на три оси отмечена широким дверным проемом (проем заложен до ширины окна). Высокие проемы украшены наличниками, выдержанными в классическом духе. Оформление завершено прямыми строгими сандриками, которые опираются на консоли.



*Рис. 4. Усадьба купца Ивана Николаевича Зылева. Снимок нач.ХХв.*

Справа от дома со стороны улицы расположена вытянутая в глубину участка кирпичная лавка (кон. 1890-х гг.). Главный торцовый фасад (на один проем) прямоугольного объема под скатной кровлей оформлен в духе мотивов соседнего жилого дома. Здание завершено фигурным щипцом, в центре которого помещено круглое окно [18].

*ул. Советская, 6*

*Бывшая Вознесенская ул., 12.*

*Усадьба купца Ивана Николаевича Зылева.*

Усадьба Зылева И.Н. по аналогии «круглого» жилого и хозяйственного блока возведена по периметру участка. Играет заметную роль в застройке улицы. Южную, парадную часть участка, по красной линии улицы занимает **главный дом** (конец 1890-х гг.) и каменная торговая лавка (конец 1890-х гг.) на один этаж (утрачена), между которыми украшали усадьбу широкие арочные ворота (утрачены). Западную границу обозначили хозяйственные постройки (не сохранились), примыкающие к каменной палатке. Серия построек примыкает к кирпичному главному зданию и замыкает усадьбу по восточной границе участка. В разное время на торговых площадях располагалась оптовая хлебная торговля Зылева И.Н., магазин общества потребителей и магазин фирмы «Зингер».

**Главное здание** является ярким примером жилой застройки Сарапула периода ранней эклектики. Его Г-образный в плане двухэтажный объем, усложненный поздними пристроями, завершен вальмовой кровлей. Симметричный уличный фасад (в пять осей) слегка нарушен, выделенной рустованными лопатками частью (на две оси). В композиции здания преобладают горизонтальные членения, подчеркивающие протяженность фасада. Они представлены низким цоколем, межэтажным поясом с лежащими нишками под окнами, рустом и венчающим карнизом с городками. Окна первого этажа дверной проем (заложен до уровня подоконника) в центральной части обозначены тянутыми наличниками. Окна второго этажа украшены наличниками с ушками и сандриками с полуциркульным подвышением.

**Торговая лавка** – хороший образец торгового здания достаточно крупных размеров, отделенного (с запада) от главного дома дворовым проездом и соединенного с ним арочными воротами; примыкающего (с востока) к усадьбе М.Е.Постниковой. Одноэтажное квадратное в плане здание с вальмовой кровлей с четырьмя крупными окнами и дверью посередине. Невысокий раскрепованный цоколь оштукатурен. Фасадный декор идентично повторяет архитектурные детали первого этажа главного здания. Над кровлей поднимается фигурный аттик и угловые тумбы. Частью архитектурного комплекса усадьбы являются массивные **ворота** на два пролета. Их проемы имеют лучковые перемычки, над которыми массивные фронтонные завершения [6] [28] [34].

*Ул. Советская, 8.*

*Бывшая Вознесенская ул., 14.*

*Усадьба М.Е.Постниковой*

Усадебное место по адресу Вознесенская, 14 принадлежало Лалетину Григорию Федоровичу – владельцу конного завода в Сарапульском уезде. В разное время на первом этаже размещались: винный магазин А.А.Сведомского, магазин фирмы «Зингер», магазин мужского, дамского и детского белья, колбасная М.К. Балтина. Впоследствии усадьба принадлежала М.Е.Постниковой, владелице собственной типографии, в основном здании располагался ресторан Александра. Типография Постниковой перешла во владение Н.Е.Ончукову – издателю и редактору Сарапульской газеты «Прикамская жизнь».

В годы гражданской войны здесь располагался штаб Красной армии, в 1930 годы в основном здании находились банк Сарапульского общества взаим-

ного кредита, акционерное транспортное общество потребительского кооператива «Покотранс», клуб Совторгслужащих, в кирпичном флигеле работала колбасная Центрального рабочего кооператива, а затем кондитерский магазин № 21. Сейчас в усадьбе расположен Военный комиссариат Удмуртской республики по городу Сарапул, Сарапульскому и Каракулинскому районам

Усадьба Постниковых возведена по принципу «круглого» жилого и хозяйственного блока. Играет видную роль в застройке улицы Вознесенской и доминирует в окружающей застройке. Южную, парадную часть участка, по красной линии улицы занимает главный дом и каменная палатка. Западную границу обозначили хозяйственные постройки (частично сохранились) примыкающие к двухэтажной каменной палатке. Северную, удаленную часть усадьбы занимает каретный деревянный навес (не сохранился). Хозяйственный флигель примыкает к кирпичному главному дому и замыкает усадьбу по восточной границе участка. Художественное и композиционное решение комплекса является ярким примером жилой застройки Сарапула переходного периода от направлений эклектики к стилю модерн. Прекрасный образец городской усадьбы нач. XXв.

**Главный дом** – крупное двухэтажное с полуподвалом здание, вытянутое вдоль красной линии улицы. Прямоугольник двухэтажного объема, завершеного вальмовой кровлей осложнен симметричными ризалитами на флагах и дворовыми объемами. Силуэт здания оживляют два высоких ступенчатых аттика по центрам ризалитов и кованая решетка между ними (утрачена).

Легкую асимметрию его композиции придает объем междуэтажной лестницей на правом фланге. Рустованный первый этаж оживлен полуналичниками проемов под лучковыми перемычками с замковым камнем. Этажи разделяет ступенчатый карниз, образующий вместе с подоконной полочкой широкий пояс. Пояс является частью плоскостного декора наличников окон второго этажа. Проемы второго обрамлены фигурными плоскими рамочными наличниками с ушами, серьгами, фартуками и подвышенными сандриками. Центральный проем акцентирован кованой балконной коробкой на ажурных консолях (утрачен). Арочные проемы ризалитов второго этажа собраны единым архивольтом по принципу Венецианских окон. Углы усложнены огибающими пилястрами; в первом этаже они рустованы, во втором усложнены каннелюрами до середины высоты, полочками, зубчиками и карнизом. Завершает фасады полоса фриза под выносом венчающего карниза, раскрепованная над пилястрами.

**Торговая палатка** – двухэтажная кирпичная постройка, которая является неотъемлемой частью архитектурного комплекса усадьбы. Прямоугольный объем завершен вальмовой кровлей. Художественное решение обоих фасадов (уличного трехосного и дворового в пять осей) идентично мотивам главного дома.

**Хозяйственный флигель** – низкое протяженное двухэтажное каменное здание, вытянутое вдоль восточной границы участка. Художественная выразительность здания достигнута разницей декора этажей и чередованием ритма проемов (одиночные и попарно). Живописность фасада первого этажа придают декоративные элементы: лежащие ниши, пояс со ступенчатым архивольтом и межэтажный карниз с городками. На середине высоты проемов через простенки

проходит рельефный карниз с зубчиками. Архитектурный декор второго этажа выдержан в скромных формах позднего классицизма. Проемы под лучковыми перемычками обрамлены рамочными наличниками. Наличники украшены сандриками на кронштейнах. Венчающий карниз набран городками под широким выносом ступенчатой полочкой.

*Ул. Советская, 10*

*ул. Советская, 12.*

*Усадьба лесопромышленника Павла Матвеевича Кузьмина.*



**Рис. 4. Усадьба лесопромышленника Павла Матвеевича Кузьмина.  
Западный флигель. Снимок 20-х годов XXв.**

Усадьба Кузьмина занимала обширный угловой участок на пересечении улицы Советской с улицей Красноармейской. Усадьба была трактована по композиционной схеме характерной для эпохи классицизма: главный дом с воротами и два фланкирующих флигеля. Здания фасадами выходили на ул. Советскую. Западная граница участка, красной линии улицы Красноармейской была преимущественно застроена службами из дерева: амбарами, конюшней, дровяником и баней. Северная граница была застроена каретными навесами. Восточная граница в 1890гг. была застроена каменными зданиями флигеля и складами. За весь период своего существования усадьба претерпела незначительные изменения и сохраняла достаточно скромный внешний облик. Хозяевами предполагалась полная реконструкция усадьбы и возведение кирпичных зданий.

**Главный дом** (не сохранился) – прямоугольная в плане деревянная на два этажа постройка, вытянутая вдоль красной линии. Традиционный посадский пятистенок, обшитый калеванным тесом, перекрыт вальмовой кровлей. Внутренняя планировочная структура отразилась на внешнем облике главного (южного) фасада и группировке пяти осей оконных проемов. Стены декорированы огибающими угловым шаговым рустом и наличниками с накладной резьбой.

**Западный флигель** (не сохранился) – вытянутый в глубину участка прямоугольный двухэтажный объем под вальмовой кровлей. Художественное решение уличного на три оси (центральная ось первого этажа служит входом в торговое помещение) фасада идентично декоративной пластике экстерьеров главного здания.

**Восточный флигель** – скромное по масштабу каменное здание, выходит торцовым, на три оси, фасадом на улицу. Воспринимается, как продолжение соседней усадьбы М.Е.Постниковой.

Прямоугольный в плане двухэтажный объем под односкатной кровлей сильно вытянут в глубину участка. Нижний этаж декорирован горизонтальными досками, разомкнутой тягой проходящей на половине высоты проемов переходящей в полуналичники. Окна под лучковыми перемычками второго этажа оформлены изящными наличниками с рустованными пилястрами и сандриками с лепными вставками. Завершены сандрики раскрепованным карнизом. Вертикальное членение решено, низким цоколем, аркатурным городчатым межэтажным и венчающим карнизами и вытянутым лучковым аттиком.

Планировка здания однокамерная с разделением на помещения легкими перегородками.

*ул. Советская, 14*

*Бывшая Троицкая ул., 38.*

*Дом Тихановского.*

Усадьба занимает обширный угловой участок на пересечении улицы Советской и улицы Красноармейской. В комплекс входят два жилых здания – **главный дом** и **жилой флигель**, возведенный на северной границе участка.

Прямоугольный в плане двухэтажный объем **главного дома** (кон. XIX в.), под вальмовой кровлей вытянулся вдоль улицы Карла Маркса, и выходит парадным торцовым фасадом в пять осей на красную линию улицы Советской. По красной линии улицы Карла Маркса к дому примыкают пониженные, но также двухэтажные рубленые сени. Со стороны дворовой части архитектурный объем развит лестничной клетью на столбах обшитой тесом. Фасады обшиты калеванным тесом, а их углы закреплены филенчатыми лопатками. Окна первого этажа обрамлены простыми рамочными наличниками. Окна второго этажа подчеркнуты наличниками с узкими фартуками и сандриками украшенными накладной резьбой. Завершены фасады широким поясом.

**Жилой флигель** (нач. XX в.) возведен в глубине участка и занимает видное место в застройке усадьбы. Прямоугольный двухэтажный объем покрыт двухскатной кровлей и выходит торцовым фасадом в четыре оси в парадную часть двора. Несмотря на то, что здание лишено декора, в нем привлекательны правильные и рациональные пропорции [13] [21].

*ул. Советская, 18*

*Бывшая Вознесенская ул., 24.*

*Дом мещанина Ивана Петрович Короткова (столярная мастерская)*

Дом утрачен, сохранился каменный флигель.

Театр кинематографа «Макс-Линдер» возведен крестьянином Мостовинской волости с. Чекалки Александром Васильевичем Мастрюковым, «при нем оказалось: помещение кинематографа в первом этаже каменного здания, а второй этаж предназначенный для жилья остается пока невыделанным». Интересный пример провинциального кинотеатра нач. XX в. в духе эклектики.

Кирпичный двухэтажный прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей и вытянут в глубину участка. Торцовый фасад обращен к улице и побелен по кирпичной кладке. Фасады украшены пластичным декором. В первом этаже стены расчленены рустованными лопатками. Углы второго этажа огибают лопатки с ширинками. На главном фасаде композиционно подчеркнут второй, парадный, этаж. Стены прорезают окна под лучковой перемычкой с замковым камнем и наличником. Окна второго этажа украшены наличниками с ушками и сандриками с полуциркульным подвышением. Венчает здание наборный, на два шага, карниз с городками. Междуэтажный пояс украшен подоконными нишами. Нижний этаж разделен на три прясла рустованными пилястрами.

В кинематографическом театре имеется два входа с улицы в комнату для ожидания сеанса. Из комнаты для ожидания сеанса в зал идут два входа и кроме того имеются запасные выходы во двор усадьбы. Зрительный зал шириною 4,56 сажени и длиною 12,1 сажени, высота у экрана 8 аршин, а в противоположном конце 6,5 аршин. Аппаратная камера с бетонным полом и потолком [29].

*ул. Советская, 20*

*Бывшая Вознесенская ул., 26.*

*Дом мещанки Елизаветы Ионовны Мельниковой*

Двухэтажный жилой дом с полуподвалом выходит фасадом на красную линию улицы. Часть окон первого этажа на боковых фасадах заложена. Варьирование приемов безордерной архитектуры эпохи классицизма позволяет отнести это здание к числу интересных построек города.

Художественная выразительность фасадов достигнута сочетанием оформления окон и гладких плоскостей стен с угловыми плоскими огибающими лопатками. Рамочные наличники окон и два узких пояска, ограничивая междуэтажное пространство, подчеркивают пропорции фасадов. Нарядность зданию придает простой тянутый карниз под выносом вальмовой кровли [35].

*ул. Советская 22*

*Бывшая Вознесенская ул., 28.*

*Дом лесопромышленника Николая Агафоновича Лябова*

Дом Лябова Н.А. – характерный для кон. XIX – нач. XX вв. **жилой дом** с нарядным эклектичным декором.

Прямоугольный в плане двухэтажный объем вытянут вдоль красной линии улицы и завершен высокой вальмовой кровлей. Побеленная кирпичная кладка первого этажа контрастируют с рублеными стенами второго. Уличный

на пять осей главный фасад симметричен. Проемы с лучковыми перемычками первого этажа подчеркнуты тянутыми рамочными наличниками. Главный элемент декора – наличники второго этажа, щедро украшенные глухой и пропиленной резьбой, которые эффектно выделяется на фоне венцов бревен. Высокие сандрики наличников с треугольным подвышением на плечиках дополнены резными навершиями. Широкий вынос кровли украшен резным подзором [25].

*ул. Советская, 24*

*Бывшая Вознесенская ул., 30.*

*Дом чиновника Андрея Григорьевича Завадского.*

Одно из самых любопытных зданий в застройке улицы – «дом-обманка» или «дом-буффонада». Рубленый из бревен с остатком, прямоугольный в плане двухэтажный объем покрыт по дранке штукатуркой с лепниной и трактован во внешнем облике, как кирпичное строение. Исполнение сложных и достаточно расходных работ можно обосновать стремлением к внешнему экономическому фарсу относительно своих экономических возможностей.

Вытянутое в глубину участка здание, под двухскатной кровлей, торцовым фасадом в три оси выходит на красную линию улицы. Главный фасад разделен на три прясла. Перерубы трактованы, как рустованные безордерные пилястры, завершенные мощными арочными консолями. Прямоугольные проемы обрамляют простые рамочные наличники. Завершает фасад, широкий ленточный фриз, решенный в духе неклассического римского ордера. Вертикальные «брусы» в пряслах оформлены фронтальным и двумя профильными маскаронами. Завершает пояс лепной карниз, заимствованный из коринфского ордера. Плоские модульоны декорируют широкий вынос кровли [4] [8] [9] [10].

*ул. Советская, 26.*

*Бывшая Вознесенская ул., 32.*

*Дом крестьянина Павла Николаевича Мещерякова  
(торговля щетиной, шерстью и рыбой).*

Усадьба возведена в традициях характерных для обывательской части города Сарапула. На прямоугольном участке, вытянутом в глубину квартала возведен **главный дом** (утрачен) с сенью, к которому примыкают хозяйственные постройки. **Флигель** – единственная постройка, сохранившаяся на территории усадьбы.

В декоре кирпичного здания использованы мотивы русского стиля. Прямоугольный, вытянутый вдоль западной границы участка, одноэтажный с подвалами объем, главным фасадом обращен во двор. Пять осей под лучковыми перемычками, выявлены кирпичной кладкой и украшены рамочными наличниками с архивольтами. Углы главного фасада подчеркнуты филенчатыми лопатками. Стены завершены городчатым поясом с широким выносом. Крупный фигурный аттик со слуховым окном фланкирован тумбами с кованой металлической решеткой (решетка утрачена).

*ул. Советская 28.*

*Бывшая Вознесенская ул., 34.*

*Дом мещанки Мельниковой*

**Главный дом** – качественный пример здания возведенного в духе неоклассицизма с чертами кирпичного стиля.

Кирпичное двухэтажное, квадратное в плане строение выходит на улицу фасадом в пять осей окон. Скромный декор ограничен невысоким цоколем, междуэтажным широким поясом и несложным карнизом под широким выносом вальмовой кровли. Нечетные проемы верхнего этажа выделены сандриками с боковыми консолями.

**Флигель** – квадратный в плане двухэтажный объем возведен внутри участка. Горизонтальное членение представлено междуэтажным пояском с язычками и выложенным из кирпича карнизом с рядом городков. Огибают углы плоские без декора лопатки. Три оси окон по фасадам обрамлены рельефными наличниками [30] [31].

**Список используемых источников:**

1. Ерошкина З.А. *На реке. Сарапул.* 2007. 424 с.
2. Ерошкина З.А. *На реке: повесть.* Молотов: Молотовское книжное издательство, 1956. 345 с.
3. *Кама*, 1913, №54.
4. *Кама*, 1917, №80
5. *Кама*, 1917, №135.
6. *Кама*, 1917, №182
7. *Прикамский край*, 1906, № 101.
8. *Прикамская жизнь*, 1909, № 95.
9. *Прикамская жизнь*, 1909, № 190.
10. *Прикамская жизнь*, 1909, № 202.
11. *Прикамская жизнь*, 1910, № 7.
12. *Прикамская жизнь*, 1910, №197.
13. *Прикамская жизнь*, 1911, № 185.
14. *Прикамская жизнь*, 1911, №188.
15. *Прикамская жизнь*, 1912, № 191.
16. *Прикамская жизнь*, 1912, № 206.
17. *Прикамская жизнь*, 1913, № 216.
18. *Прикамская жизнь*, 1915, №1
19. *Прикамская жизнь*, 1915, № 36.
20. *Прикамская жизнь*, 1915, №38
21. *Прикамская жизнь*, 1915, № 62
22. *Прикамская жизнь*, 1915, № 82
23. *Прикамская жизнь*, 1915, № 186
24. *Российское телеграфное агентство*, 1904, № 109
25. *Российское телеграфное агентство*, 1904, №232.
26. *Российское телеграфное агентство*, 1904, №253.
27. *Сарапульский листок объявлений*, 1897, №96
28. *Сарапульский листок объявлений*, 1899, №20.
29. *Сарапульский листок объявлений*, 1899, №44.
30. *Сарапульский листок объявлений*, 1899, № 1.
31. *Сарапульский листок объявлений*, 1900, № 3.
32. *Сарапульский листок объявлений*, 1900, №11.
33. *Сарапульский листок объявлений*, 1900, № 21
34. *Сарапульский листок объявлений*, 1900, №48.
35. *Сарапульский листок объявлений*, 1900, № 60.
36. *Сарапульский листок объявлений*, 1901, №96.
37. ГАКО ф.205, оп.2, ед.хр.2369. *Дело по канцелярии Директора Народных училищ Вятской губернии об открытии госпожой Пельц в городе Сарапуле частного четырехклассного женского училища.* 1902г.
38. ГАКО ф.1405, оп.1, ед.хр.49. *План города Сарапула.* Архитектор И.Лем. 1784г.

39. ГАКО ф.1405, оп.1, ед.хр.50. План города Сарпула. Архитектор Ф.М.Росляков. 1794г.  
40. ГАКО ф.1405, оп.1, ед.хр.51. План города Сарпула. Архитектор Ф.М.Росляков. 1794г.  
41. ЦГА УР ф.236, оп.1, ед.хр.172. Материалы Всероссийской переписи населения. Подворная опись. 1897г.

---

© 2018, Курочкин М.В., Решетников Н.Л.

Описание города Сарпула. Архитектура улицы  
Советской

---

© 2018, Kurochkin M.V., Reshetnikov N.L.

Description of the city Sarapula. The architecture of  
the Sovetskaya street