



ПРАВИТЕЛЬСТВО ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО
ОКРУГА – ЮГРЫ
УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ–МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«ЦЕНТР НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ»
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИ-
ТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО–ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.Г. СТРОГАНОВА
УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЮГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АССОЦИАЦИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ:

**фундаментальные исследования
народного искусства**

III

INTERNATIONAL CONGRESS TRADITIONAL ART CULTURE: basic principles research of folk art

**23 – 25 ОКТЯБРЯ 2017
ХАНТЫ–МАНСИЙСК**

**23 – 25 october 2017
KHANTY–MANSIYSK**

**Конгрес под эгидой Организации Объединенных Наций
по вопросам образования, науки и культуры
Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО**

ХАНТЫ–МАНСИЙСК–МОСКВА, 2018

УДК7:061.3
ББК 85
М 43

III Международный конгресс традиционной художественной культуры:
фундаментальные исследования народного искусства (23 – 25 октября 2017
г. Ханты–Мансийск). М., 2018. 541 с. Приложение.

Редакционная коллегия:

В.Б. Кошаев (гл. редактор)
О.Д. Бубновене (зам. гл. редактора)
Н.Н. Ганцева (зам. гл. редактора)
М.Т. Майстровская (науч. редактор)
Б.Х. Мальбахов
С.П. Ломов
Т.Л. Астраханцева
В.Н. Нилов
Ю.И. Бундин
К.Е. Илауски
Е.А. Берендеева
Н.В. Кошаев

В сборнике материалов III Международного конгресса «Традиционная художественная культура: фундаментальные исследования народного искусства», который прошел 23 – 25 октября 2017 г. в Ханты–Мансийске, представлены исследования в соответствии с концепцией Конгресса, направленной на выявление новых социокультурных доминант народного искусства – его соционормативной функции в обществе, художественных ресурсов современного творчества, условий использования как духовного феномена в российской и международной культуре.

Тексты публикуются в авторской интерпретации
Категория коллективная монография

УДК 7:061.3
ББК 85

ISBN 978-5-87627-158-7

© БУ ХМАО–Югры «Центр ремесел»
© МГХПА им. С.Г.Строганова, 2017
© Авторы, 2017

- Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Угутская средняя общеобразовательная школа», Сургутский район.

Опыт работы региональных инновационных площадок освещен на сайте АУ «Институт развития образования» www.ig086.ru

В условиях модернизации российского образования возрастает потребность в педагогах, способных занять личностно-гуманную позицию, организовать учебный процесс, исходя из современных парадигм образования, воспитать человека культуры. Речь идет об этнокультурологическом аспекте содержания образования, который заключается в развитии личности во всех сферах ее деятельности посредством освоения достижений мировой и отечественной культуры, овладения системой знаний о природе, обществе и человеке. В данном контексте процесс развития общества и личности не может быть полноценным без знакомства со своей культурой.

В новых исторических, социально-экономических и политических условиях появилась необходимость налаживания всестороннего сотрудничества в различных сферах, в том числе и в образовательной области, развития национального (этнонационального, этнокультурного) образования, возрождения и развития национальных языков и культур, обеспечения единства и целостности образовательного пространства поликультурной России.

Литература и источники

1. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества / Этнокультурное образование в Дальневосточном федеральном округе Российской Федерации : коллективная монография / сост.: д.соц.н., к.псих.н., проф. У.А. Винокурова, к.п.н. С.С. Семенова ; отв. ред. У.А. Винокурова]. Якутск, 2015. С. 10.
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ», (статья 12) 26 декабря 2012 г.
3. Концепция по обучению родным языкам, литературе и культуре коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, Распоряжение Правительства ХМАО – Югры от 07.08.2015. № 451–рп

УДК 745.52:39(=511.131)(045)

ФИННО–УГОРСКИЕ МИФЫ И ОБРЯДЫ В РАБОТАХ МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ УДМУРТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Военкова М.В.

FINNO-UGRIC MYTHS AND RITUALS IN THE WORKS OF THE ART–TEXTILE OF THE UDMURT STATE UNIVERSITY

Voenkova M.V.

Аннотация. В статье рассматривается проблема сохранения образов финно-угорской мифологии в современном декоративно-прикладном искусстве. На основе студенческих работ, созданных в мастерской художественного текстиля кафедры декоративно-прикладного искусства Удмуртского государственного университета, проводится исследование, как отражается религиозно-мифологическая картина мира удмуртов в работах современных авторов. Автор рассматривает взаимодействие современных направлений художественного текстиля (а именно, гобелена и батика) и традиционных образов удмуртской мифологии, не затрагивая другие направления декоративно-прикладного искусства. Основное внимание было уделено таким аспектам, как: трехчастность космической модели мира, зооморфные образы финно-угорских мифов, женские образы и сакральная символика удмуртского орнамента, нашедшим свое отражение в современном декоративном текстиле

Ключевые слова: художественный текстиль, гобелен, ткачество, декоративная композиция, батик, мифы финно-угров, символы удмуртского орнамента, современное декоративно-прикладное искусство Удмуртии

Abstract. The article considers problem of preservation of the images of the Finno-Ugric mythology in modern decorative art. On the basis of student works created in the Studio of art textile in Department of decorative art of Udmurt state University conducted a study of the impact of religious-mythological world view of the Udmurts n works of modern authors. The author examines the interaction of modern trends of textile art (tapestry and batik) and traditional images of the Udmurt mythology, not touching other areas of decorative art. The main attention was paid to such aspects as: three-level model of the world, zoomorphic images of the Finno-Ugric myths, female images and sacred symbols in Udmurt ornament, reflected in contemporary decorative textiles

Keywords: art textile, tapestry, weaving, decorative composition, batik, Finno-Ugric myths, the symbols of the Udmurt ornament, modern art and crafts of Udmurtia

Мастерская художественного текстиля института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета (УдГУ) существует с 1989 года, начиная с появления на художественно-графическом факультете специализации обучения работы с текстилем, прежде всего гобеленом. В ее создании принимали участие многие педагоги факультета. Это связано с инициативами создания направления декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Ермакова А.М. и Кошаева В.Б., окончивших аспирантуру МВХПУ (б. Строгановское) и вернувшихся в университет после защиты диссертаций. Руководителем мастерской стала С.Ф. Турова, выпускница ХГИ УдГУ и некоторое время В.Б. Кошаев. Была проведена работа по созданию материального оснащения. Направление развития включало в себя разработку педагогических технологий для школьного (до-вузовского) образования. Определенное время на факультете действовала детская студия гобелена для школьников. Результатами стали ряд дипломных проектов, включающих творческую и методическую составные. В 1999 мастерская стала одним из направлений специальности декоративно-прикладного искусства и народные промыслы, как одного из отделений факультета искусств, в последствие института искусств и дизайна. Руководителем отделения ДПИ долгие годы был В.И.Быковский, художник дизайнер, выпускник Харьковского художественно-промышленного института.

Художественный стиль мастерской текстиля во-многом сложился под влиянием Светланы Фёдоровны Туровой, которая руководила мастерской художественного текстиля на протяжении многих лет. С 1993 года мастерская стала расширять номенклатуру обучения, и наряду с гобеленом получили развитие такие направления как роспись ткани, работа на ткацком станке.

Приоритетными направлениями работы мастерской являются: современный экспериментальный авторский текстиль и традиционные текстильные технологии. С первых лет работы в мастерской особое внимание уделялось удмуртским традициям ткачества, сохранению знаний семантики народного орнамента, религиозно-мифологической картине мира удмуртского народа. Создание современных авторских работ включают темы народного быта, мифов и легенд.

Сюжет одной из первых дипломных работ, созданной в 1993 году, гобелен «Молитва вечности» (рис. 1) (авторы – Курбатова Н.А., Кашапов А.Г., Кузнецова М.А., Неустроева С.Л.; руководитель – Турова С.Ф.) была навеяна впечатлениями от летней студенческой практики-экспедиции в д. Кузубаево Алнашского района Удмуртии при участии декана ХГФ В.Б. Кошаева. Целью практики было выявление мастеров-носителей знаний традиционного текстиля, ознакомление с техниками и мотивами декоративного искусства (рис.). Одним из уникальных событий экспедиции явилось присутствие студен-

тов на традиционном общинном молении – жертвоприношении верховному богу удмуртского панетеона Инмаре в «Быдзым куала» («Быдзым куа», «Большая куала», «Великое святилище»). С.Н. Виноградов профессор факультета, живописец и этнограф переводит «куа» как «где медведь»). В качестве жертвы приносился белый селезень (рис 2). Смыслом события являлось таинство очищения, прощения у высших сил заступничества, покровительства, милости.

Основная идея композиции – жертвенный костер в окружении женских фигур (рис. 3). Центральная фигура решена в костюме южных удмуртов, на голове – высокая берестяная шапка – *айшон*, покрытая платком-покрывалом *сюлык*. Традиционными узорами для данных элементов костюма являются простые геометрические формы: ромбы, шестигранники с продленными сторонами, косые кресты, треугольники и геометризированные мотивы растительного орнамента. При выборе мотивов узорного полотна на чалме, авторы остановились на ромбах. Традиционно низ головного полотенца разделен на три широкие горизонтальные полосы.

В гобелене присутствуют и другие традиционные символы удмуртского орнамента. В левой части – символ луны, графически он выглядит как крест.

Следующий символ, дважды встречающийся в композиции – геометрический элемент, напоминающий конек охлупеня – знака оберега жилища. В правой части гобелена под стилизованной крышей дома «конек» венчает разномасштабные ромбы, напоминающие стилизованные срезы бревен избы, а элементы узора в них – резьбу, свойственную убранству удмуртского национального жилища.

Внизу левой и правой части гобелена орнамент, составленный из сочетания малых и больших ромбов. Это элемент земли, пашни, поэтому был избран для нижней части композиции. Другая трактовка говорит о том, что это чисто женский символ, поэтому он украшает платье девочки и чалму молодой женщины.

Намеренно в композицию гобелена был включен силуэт крыши. По мысли авторов, крыша *куалы* – как жилища богов – это своего рода объединяющее начало поколений людей, она как бы защищает, оберегает мир внутреннего уклада жизни общины. Отчасти семантике не противоречит крыша *кеноса* (летнее жилище, выполнявшее также функции хранилища, например вещей и зерна) связаны многие обряды из жизни удмуртской женщины. По кеносу исследователи К.М. Климов, В.Б. Кошаев полагали вероятным сохранение в современной культуре архаических элементов родового строя удмуртской общины, прежде всего признаков матриархата. У многих исследователей отмечены признаки особого отношения к матери, жене, женщине, девочке. Поэтому три женские фигуры в композиции – это символическое воплощение этой идеи. Также они символ связи трех поколений, трех возрастов: девочка – зарождающаяся жизнь, молодая женщина – прочность, сила, гармония, любовь, пожилая женщина в дымке костра – символ мудрости и смены поколений.

Важным элементом композиции в работе является жертвенный костер с просвечивающим сквозь него солнечным кругом. Символический смысл его сводится к воспеванию тепла, жизни, вечности жизни, а силуэт солнца олицетворяет собой высшее божество, которому издревле поклонялись удмурты. В своих клятвах и молитвах они в первую очередь называли солнце – «шунды понна» – клянусь солнцем, «та, шунды» – клянусь, солнце свидетель. Культ солнца был широко распространен среди финно-угорских племен Прикамья. Мотив солнца и был навеян этими, уходящими вглубь веков, обычаями. В материалах пермской бронзы отмечают присутствие иранских элементов зоорастризма. В частности в районе Перми, на Ломоватовском городище, найдено зольные отложения, по которым исследователи определили временное горение огня – тысяча лет.

Гобелен был удостоен диплома 1-й степени на Всесоюзной выставке декоративно-го искусства и дизайна в Московском государственном художественно-промышленном

училище (б. Строгановское) в Москве, ныне Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова.

Другое панно «Мироздание» в технике квилтинга было создано в 2009 году Лавринович А.В. под руководством Туровой С.Ф. (рис.). По замыслу автора было важным показать схему мироздания по представлениям древних удмуртов. Известно, что космическая модель мира удмуртов трехчастна: небесная, земная и подводная (водная) сферы [3, с. 13]. Трехчастная композиция с подчеркнутым выделением трех смысловых зон широко распространена в удмуртском народном искусстве, например, в головном полотенце. Как пишет Владыкин В.Е., «пространственная структура мира символизируется в тройном членении по вертикали и четверном по горизонтали» [3, с. 14].

Лавринович А. в своей работе создает схему из трех уровней, куда помещает своих персонажей: представителя верхнего мира – птицу, среднего мира – человека, и хранителя нижнего мира – быка, стоящего на рыбе. По бокам этой композиции – декоративные полосы, которые подчеркивают общую вертикаль.

Выбор персонажей в работе не случаен. Бык в удмуртском фольклоре неразрывно связан с водой. Как пишет Петрухин В.Я., согласно мифологической картине мира удмуртов «под землей обитает большой черный (или красный) бык – *музьем утись ош* («землю охраняющий бык»). Он стоит на спине гигантской рыбы, плавающей в Мировом океане, а на своих рогах держит Землю. Когда он двигает рогами, происходит землетрясение» [2, с. 231]. Космогонический миф о быке, который держит землю, довольно распространен. Помимо удмуртов, он известен татарам; о быке, выходящем из моря, говорится в карело-финских рунах [2, с. 239].

Трехчастное деление мира мы также можем увидеть в работе Ложкиной О.А. «Песнь предков» 2008 года (руководитель – Турова С.Ф.), выполненной в технике смешанного батика (рисунок 3). Верхняя часть отделена от средней массивными рогами, здесь графично изображено бегущее стадо лосей и люди. В центральной части расположены вытянутые по вертикали лоси, выполненные в технике жестких накатов. Здесь, в центральной части композиции, автор располагает изображения стилизованных орнаментированных птиц, звезд, частей женских украшений. В нижней части работы изображена рыба, выполненная в глубоких оттенках жженой умбры и охры. На теле рыбы, ближе к голове и по хвосту присутствует орнаментальный рисунок в виде ромбов и ломаных линий. «Нижний мир» также населяют ящерицы и змеи, стилизованные изображения которых мы видим среди орнаментированного «поля». Как отмечает В.Е. Владыкин, среди зооморфных образов, которые связаны с водой и нижним миром в традиционной культуре удмуртов, присутствуют: змеи, ящеры, драконы, лягушки, жабы, рыбы [1, с. 94].

В традиционной мифологической картине мира удмуртов главенствующее положение среди божеств верхнего мира занимало Солнце (шунды). В археологических, декоративно-прикладных источниках удмуртов встречаются изображения 3, 5, 7, 9 и более солнц, солнца с четырьмя ногами (образ солнца как зверя, бегущего по небосводу), солнца в виде утки, лебедя, коня [3, с. 14]. В удмуртской мифологии солнце ассоциируется с мужским образом, а луна с женским. Кроме того, солнце и луна включены в систему родственных отношений. Шунды мумы – мать солнца, толэзь анай – мать месяца. Шунды мумы – сложный образ. С одной стороны, это божество, которое отвечает за то, чтобы солнце вовремя всходило и заходило и чтобы с пути не сбилось. Согласно легенде, когда в мире царил хаос, она взяла небесный свод в свои руки и проложила своему сыну, Шунды, извечную дорогу, по которой должна протекать его жизнь и приносить всем благо. С другой стороны, Шунды – мумы – это и само солнце [3, с. 15].

Космические мотивы удмуртского орнамента легли в основу работы Суворовой Ж.Э. «Дорога Шунды» (2017 г., руководитель – Военкова М.В.). Пытаясь привнести традиционные образы в современный текстиль, автор создает формальную декоративную

композицию, источником вдохновения для которой послужил текстильный удмуртский орнамент (рисунок 4). Центром композиции является солярный знак «питыри» – символ солнца у удмуртов. Радиальные линии, окружающие солярный знак, намекают на круговорот солнца, еще больше подчеркивая центр композиции и создавая контраст относительно вертикальных полос. Орнаментальные вертикали в свою очередь напоминают нам о тканых удмуртских поясах и полотенцах. Для создания эффекта свечения автор использовал теплую цветовую гамму и сильный контраст, а исходящие лучи напоминают дорогу, указанную солнцем.

Таким образом, некоторые особенности космической модели мира удмуртов в той или иной форме находят свое отражение в художественных работах современных авторов. А именно: трехчастная структура, традиционные зооморфные образы, элементы традиционного костюма и орнаментальные мотивы. Безусловно, традиционные представления о мире, его устройстве и структуре, потеряли свою целостность, и сохранились фрагментарно. Современный мир предлагает новые средства изобразительности и новые художественно–эстетические формы. На примере работ, выполненных в мастерской художественного текстиля в институте искусств и дизайна Удмуртского госуниверситета, можно проследить, как сохранившиеся фрагменты мифологической картины мира удмуртов вполне успешно существуют в современном декоративно-прикладном искусстве.

Литература и источники

1. Владыкин В.Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск, 1994. 384 с.
2. Петрухин В.Я. Мифы финно-угров. М., 2005. 463 с.
3. Удмуртская мифология / Под ред. Владыкина В.Е. Ижевск, 2004. 196 с.

References

1. Vladykin V.E. Religiozno-mifologicheskaja kartina mira udmurtov. Izhevsk, 1994. 384 p.
2. Petruhin V.Ja. Mify finno-ugrov. M., 2005. 463 p.
3. Udmurtskaja mifologija / Pod red. Vladykina V.E. Izhevsk: 2004-196 p.

УДК 398.3

ОТРАЖЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДУШЕ В ТРАДИЦИОННОМ ИСКУССТВЕ ОБСКИХ УГРОВ

Волдина Т.В.

IDEA OF SOUL IN TRADITIONAL ART OF THE OB UGRIANS

Voldina T.V.

***Аннотация.** Традиционное обско-угорское искусство синкретично по характеру и тесно связано с мифологией, верованиями и обычаями. Главной его особенностью является насыщенность магической символикой и по сути своей оно является средством сохранения и передачи народных знаний, так как эти устойчивые символы сохраняются на протяжении столетий. Основное внимание в работе уделяется глубинной взаимосвязи обско-угорского искусства: орнаментальных символов, музыки и танцев с мифологическими представлениями о душе, влияющими на организацию пространства и человеческой жизни*

***Ключевые слова:** обские угры, традиционное искусство, мифология, фольклор, представления о душе, орнамент, музыка, танец*

***Abstract.** Traditional Ob–Ugric art is syncretic in its nature and is closely connected with the mythology, beliefs and customs. Its main feature is magical symbolism as a mean of preservation and transfer of traditional knowledge, because these sustainable symbols are kept for centuries. The focus of the work is on deep inner relations in Ob–Ugric art: ornamental symbols, music and dances with mythological ideas about the soul affecting the organization of space and human life*

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВИЕ КОНГРЕССУ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ НЕКРАСОВОЙ, ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ЧЛЕНА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, ПРОФЕССОРА, ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ	3
ЮГРА ПРИВЕТСТВУЕТ (О.Д. Бубновене).....	5
ПРЕДИСЛОВИЕ ИЛИ НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАЙНА.....	6
КОНЦЕПЦИЯ III МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВА- НИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА	11
CONCEPT OF THE III INTERNATIONAL CONGRESS OF TRADITIONAL ART & CULTURE: THE ISSUES OF FUNDAMENTAL RESEARCH OF FOLK ART PROGRAM OF SESSION.....	18
ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ	
<i>Кошаев В.Б.</i> История русского народного искусства – вопрос содержания.....	24
<i>Ломов С. П.</i> Традиционная культура в педагогической науке и образовании	31
<i>Майстровская М. Т.</i> Использование традиционной художественной культуры в вузовской системе образования, как основы сохранения, изучения и трансляции национального наследия	34
<i>Астраханцева Т.Л.</i> Феномен рождения новой традиции в народном искусстве	39
<i>Нилов В.Н.</i> Хореографическое искусство на современном этапе.....	43
<i>Бундин Ю.И.</i> Соционормативная функция народного искусства.....	51
ДОКЛАДЫ, СТАТЬИ, ТЕЗИСЫ КОНГРЕССА	
Абрамова А. А. Бытование песенного фольклора села Михайловка Лунинского района Пензенской области	58
Адамецкая Т.Н., Карнаухова В.В. Структурно-семиотические аспекты анализа образа и сюжета в хантыйской сказке (на примере сказки М.К. Волдиной «Маленькая сказочница»).....	61
Адамецкая Т.Н., Сильвестрова А.И. Декоративно-прикладное искусство как средство трансляции сакральной роли женщины в культуре обских угров (на примере гобелена «Хантыйские женщины»).....	67
Айзатуллин Д.Х. SMM – технологии контент–маркетинг как инструменты продвижения в народном искусстве.....	70
Аристова С.М., Королев П.М. Орнаментальная картина народов Пермского края в проекте «Малочисленные народы Пермского края в их региональном единстве»	71
Артюшкина Е.И. Современный мастер в реалиях нашего времени	77
Баклаженко Ю.Э. Войлоковаляние. Возрождение народного ремесла народа Хакасии.....	80
Бакланова Т.И. Этнокультурное образование в современной России: исследования, учебно–методическое обеспечение, практика.....	82
Басова О.В. Эволюция городского костюма как отражение перемен в российском обществе XIX века.....	90
Белецкая Р.И. Вода в жизни человечества как социального организма	97
Белецкий В.Ю. Объекты нематериального культурного наследия Оренбургской области и их этнографическая ценность.....	101
Березуцкая Л.В. Роль национально–регионального компонента образования в формировании комплекса интегрированных компетенций этнокультурного и профессионального содержания у студентов	

художественных специальностей	104
Бобыкина Н.Ю. Русский космизм в традиционной народной вышивке. Знак «бесконечник» как символ солнцеворота.....	107
Ботя М.В. Проблема информатизации музейных ресурсов.....	113
Брянский И.Н. Применение трехмерной печати (FDM) в предметном дизайне	115
Бубновене О.Д. Традиционное искусство и экспозиция.....	117
Васильева В.В. Образовательные проекты для детей «Школа – мастерская народных промыслов».....	119
Величко Н.И. Этнокультурологический аспект содержания программ дополнительного профессионального образования автономного учреждения «Институт развития образования».....	121
Военкова М.В. Финно–угорские мифы и обряды в работах мастерской художественного текстиля Удмуртского государственного университета.....	124
Волдина Т.В. Отражение представлений о душе в традиционном искусстве обских угров.....	128
Волкова Т.Г., Ворожцова И.Б. Из опыта речевых практик сопровождения художественных практик народной культуры в досуговых центрах для детей: работа с детьми и родителями	135
Волобуева М.В. Две культуры – 4 предмета. По следам русско-долганской экспедиции..	139
Волощук Н.А. Традиционная тряпичная кукла как средство формирования национальных традиций.....	146
Габидуллина Э.Ф. СМИ как инструмент сохранения народного искусства.....	150
Гильманова Л.И. Реализация поликультурного воспитания как необходимый компонент социализации школьников.....	153
Глазова М.Б. Современный подход к переводным текстам.....	156
Глазунов И.И. Росписи северорусских коробьев XVII–XVIII века.....	159
Демина Л. В. Технологии сохранения и воспроизводства народной культуры в современном обществе (на примере Тюменской области).....	165
Демьяненко И.В. Воплощение этно–мифологических образов и символов в декоративно–пластической композиции «Легенда о Сихиртя».....	169
Динисламова С. С. Мир-суснэ-хум. Эволюция изображения мифологического персонажа в творчестве Ю. Шесталова	172
Денисова И.М. В поисках бессмертия: «живая вода» и «живое море» в русских сказках.....	178
Долженкова М.И. Возрождение культуры среднецнинской мордвы в контексте развития художественной среды тамбовского региона.....	188
Дядюн С.Д. Вербализация концепта «Сирота» в фольклорной картине мира казымских хантов	195
Дятлова Т.А. Художественная культура в сетевой образовательной среде.....	200
Ерныхова О.Д. Электронный депозитарий по фольклору: опыт создания мультимедийного ресурса	203
Звягина Л.Ю. Реконструкция древних технологий: формы и методы представления в музейном пространстве.....	206
Жукенова Ж. Д. Лоскутный калейдоскоп – кұрақ.....	208
Ибрагимова И.Я. Технология изготовления традиционного женского халата обских ханты с. Ванзеват.....	212
Ивкина Н.В. Знакомство детей с традиционной культурой, обрядами и традициями через изучение видов деятельности коренных народов Севера....	216
Илауски К.Е. Стратегии продвижения организаций и мастеров народного	

искусства в социальных сетях как экономические инструменты	220
Карчина В. В. Береза в мировоззрении и обрядах восточных хантов: символ и архетип.....	222
Качанова М.В. Экскурс в плетение/вязание на вилке.....	225
Кашлатова Л. В. Участие богини Каттась в сотворении Земли: по данным хантыйского фольклора.....	228
Квятковский Я. С. Использование регионального потенциала в развитии мультикультурного международного сотрудничества в области культуры на примере Польши.....	232
Клиперт Г. Н. К вопросу о принципах использования аналогий между данными этнографии и археологии при работе над реконструкциями женского костюма восточнославянских племен IX – XI вв.	236
Клятенко Г.М. Традиционные пояса обских угров XIX–XX в.	240
Кобец И.С. «Мой Север от Онеги до Оби»(культурологический проект для детей и юношества)	243
Ковычева Е.И. Проблемы, современное состояние и условия развития рукотворной игрушки в народных традициях.....	248
Конюхова Н.И. Реконструкция, репликация расписной утвари русских старожилов Тобольского Севера.....	253
Кошаев В. Б. Онтология искусства – вопрос истинности критериев художественного образа.....	256
Кошаев Н.В. Пермский звериный стиль – морфема и канон	265
Круглова С.В., Чаплыгина С.В. Миф о мифе.....	270
Кудрявцев В.Г. Роль художественного наследия в этнокультурном образовании.....	276
Кулабухова О.А. Опыт реконструкции образцов тканого текстиля приполярной Мангазеи XVII в.	279
Куляшова М. А. Реконструкция празднования Святков в Сургуте в XIX в. студентами СурГУ.....	286
Кумаева М. В. Образ семьи в мансийском фольклор.....	289
Куппала П.Я. Кай Доннер и его собрание селькупского фольклора. «Эпос об Итте». Достигнутое, незавершенное и забытое.....	295
Лабович О.Н. Календарь народной куклы.....	293
Лебедева Е.М. К вопросу о реконструкции атлымской керамики поздней бронзы (по материалам экспедиций Кокшарова С.Ф., Морозова В.М.)	297
Лебедева С.И. Реконструкция керамических сосудов лозьвинского периода, найденных при раскопках культурного слоя на территории Ханты-Мансийского автономного округа Югры в верховье Конды.....	299
Лобачевская О. А. Воплощение рая в текстильном интерьере современной белорусской деревни.....	303
Лукашина С.А. Влияние русской технологии в использовании корня кедра для изготовления корзины на угорские традиции (Юмас Кондинского района)..	310
Лыкова И.А. Авторская программа «Азбука народной культуры» (концептуальные идеи).....	312
Мазаева И.М. Сохранение духовных славянских ценностей в современной Югре	316
Майстровская М.Т., Сурова Е.М., Шумакова Т.А. Образовательно-исследовательский проект «архитектурные объекты и предметный комплекс музея-заповедника «Кижы» в обмерно-графических работах и научных исследованиях МГХПА имени С.Г. Строганова»	319

Мальбахов Б.Х. Сохранение отечественной культуры в искусстве народных художественных промыслов	325
Мелентьева Л.Н. Технология изготовления берестяной утвари северных манси	329
Мелешева Н.В. Мастер–класс как способ передачи этнокультурного опыта в области народного декоративно–прикладного искусства	333
Мурашова С.Н. Духовный стих в традиционной культуре старообрядцев.....	335
Миссонова Л.И. Тунгусо-Маньчжурское искусство - путь познания пространства этнической памяти и трансляции культурного кода малочисленного народа: к вопросу о потенциале этнологического, археологического и мифологического знания в изучении народного искусства (Амур-Сахалин-Хоккайдо).....	336
Нарзаева О.В. Образ медведя в культуре народов Сибири на уроках изобразительного искусства.....	351
Наумова М.Г. Системное художественное образование как фактор сохранения и развития народных художественных промыслов в современных условиях.....	355
Незванов В. И. Архитектурное проектирование в Ханты–Мансийском автономном округе –Югре: региональный компонент.....	359
Новикова М. М. Связи современного искусства с художественным наследием традиционных культур: культурологический аспект.....	361
Обирина А.Е. Традиционные хантыйские воротники.....	363
Павлова Н.Ф. Исчезнувшие виды декорирования берестяных изделий коренных народов Севера в конце XIX – начале XX вв.....	367
Павловский О.В., Сваткова Н.Г. Технологические особенности изготовления современного ювелирного изделия (реплики) на примере исторического аналога.....	372
Попова С. А. Мифологические и этнографические параллели отражение древнейших этапов этнической истории манси (на примере северной группы) формирования эстетосферы постмодерна средствами популора.....	376
Рахимова М.В. телесериал «Однажды в сказке» как инструмент формирования эстетосферы постмодерна средствами популора	381
Резанов Л.В., Ковычева Е.И. Условия и результаты экспедиционной работы московских школьников по изучению традиционной культуры и ремесел Удмуртии	387
Рощина Е.Г. Народные художественные промыслы вчера и сегодня. современное использование элементов народных художественных промыслов в оформлении и декорировании интерьеров МБУ «Школа ремёсел»	393
Руткаи-Миклиан Э. Нематериальное культурное наследие Венгрии.....	396
Салькова Е.Ю. Ложные косы у обско-угорских народов	402
Самсонова М.В. Использование фольклорно-этнографического наследия народов ханты и манси как средства эстетического воспитания детей	407
Сваткова Н.Г. Технологические особенности изготовления современного ювелирного изделия (реплики) на примере исторического аналога.....	412
Скрябина И.Н. История возникновения керамического производства в поселке Кирпичный Ханты–Мансийского района в 30-е годы XX в.	415
Скрябина И.Н. Экспериментальная реконструкция лепных пряслиц на примере Рафайловского селища Саргатской культуры.....	418
Смирнова Е.Д. Способы реконструкции женских и мужских костюмных комплексов 2-й половины XVII–XVIII вв. купеческого сословия городов Березов, Сургута, Мангазеи... ..	423
Снуркова Л. Вязание крючком: из истории в современность	427
Сокольников Н.М. Матрешка как модель мироздания и ее роль в традиционной художественной культур.....	430

Суконник М.В. Традиционная кукла как способ художественно–эстетического самовыражения личности.....	434
Сулейманова Е.Г. 70 лет продвижения межкультурного диалога и сохранения культурного наследия народов мира: 70 лет клубам ЮНЕСКО....	438
Сунгатова Г.Г. Материалы экспедиционных исследований русской культуры Октябрьского района (утварь, прикладное искусство).....	445
Сурво В.В., Сурво А.А., Шарапов В.Э. «ЗЫРЯНСКИЕ УЗОРЫ» в коллекции Национального музея Финляндии	449
Тарасова Г.А. Виды соединительных замков табакерок хантов и манси XVII – конца XX вв.	458
Трушина К. Д. Русские мотивы в создании образа современного костюма зарубежными дизайнерами	461
Усманова Э.Р. Реконструкция ювелирного декора андроновского женского костюма или как нагрудник стал накосником.....	469
Устинова В. В. Популяризации народного искусства: инструменты и возможности современного медиапространства.....	479
Федорова Н.Н. Современное состояние орнаментальной традиции обских угров: на примере изделий из бересты.....	476
Фефилова Т.Ю. Работа над проектом «Археологическое лото», как метод изучения традиционной культуры в рамках курса «Археология для малышей» ..	481
Халак Л.В. Сохранение и развитие историко-культурного наследия и традиционных ремесел обских угров в условиях многонационального города (из опыта работы отдела коренных народов Севера муниципального бюджетного учреждения историко-культурного центра «Старый Сургут»)	485
Хисанова Н.В. Передник прибельских мари: традиции и современность.....	492
Хусаинова Р.Р. Традиционный башкирский женский головной убор «кашмау» (реконструкция)	494
Циен–Ойдов Б. Научное исследование, креативное мышление и инновация войлочного ковра «Ширмэл».....	498
Чжао Синь–Синь. Искусство китайской каллиграфии.....	504
Шайхулов Р.Н. Дизайн концепция Дома-музея Юрия Вэллы – первые итоги работы.....	507
Шевченко И.В. Освоение приемов лепки традиционных глиняных игрушек ведущих промыслов России учащимися начальных классов	509
Шестакова Л.В. Развитие ткачества на территории Югры (по материалам экспедиций по Хаеты–Мансийскому автономному округу – Югре и музейным коллекциям)	512
Щербакова Ж.Г. Значение традиционной росписи пасхальных яиц для жителя современного северного города на примере Сургута	517
Шестакова Л.В. Ткачество половиков русского населения югорского региона конца XIX – начала XX вв.	521
Юнусов А.Р. Продвижение Центров ремесел. Присутствие в Интернете: сайт, социальные сети, контент–проекты	527
Ярыш В.И. Берестяное ремесло обских угров в контексте финно–угорской традиции.....	524
РЕЗОЛЮЦИЯ III Международного конгресса «Традиционная художественная культура: проблемы фундаментальных исследований народного искусства»...	530
СОДЕРЖАНИЕ	536
ПРИЛОЖЕНИЕ	

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

III Международный конгресс «Традиционная художественная культура:
фундаментальные исследования народного искусства»
/23 – 25 октября 2017 г. Ханты–Мансийск / М., 2018. 541 с.
С приложением.

ISBN 978-5-87627-158-7

Редакционная коллегия: В.Б. Кошаев (гл. редактор), О.Д. Бубновене (зам. гл. редактора), Н.Н. Ганцева (зам. гл. редактора), М.Т. Майстровская (зам. гл. редактора), С.П. Ломов, Б.Х. Мальбахов, Т.Л. Астраханцева, В.Н. Нилов, Ю.И. Бундин, К.Е. Илауски, Е.А. Берендеева, Н.В. Кошаев.

Подписано в печать с готового оригинал-макета 17.12.2018
Формат 60 x 84 ¹/₈. Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 75. Тираж 500 экз.
Адрес редакции:
125080, Москва, Волоколамское ш., 9

Отпечатано в “One-book”

Москва 2018