

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ**

**УРАЛО-ПОВОЛЖЬЯ**



Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН  
Удмуртский институт истории, языка и литературы  
Центр по изучению современных этнополитических процессов  
и межнациональных отношений

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ  
УРАЛО-ПОВОЛЖЬЯ**

Выпуск № 4



Ижевск  
2018

УДК 94(470.4/5):39  
ББК 63.3(235.5)+63.5  
И 902

Общая редакция:

кандидат исторических наук *И.Л. Поздеев*

Редакционная коллегия:

кандидат исторических наук, доцент *В.С. Воронцов*

кандидат исторических наук, доцент *Р.Н. Касимов*

кандидат исторических наук, доцент *Д.А. Черниенко* (отв. ред.)

И 902 Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья. Выпуск 4: научный альманах / Под ред. И.Л. Поздеева; ред. кол.: В.С. Воронцов, Р.Н. Касимов, Д.А. Черниенко (отв. ред.). – Ижевск: ООО «Издательство «Шелест», 2018. – 152 с.

ISBN 978-5-6041164-2-5

Издание включает научные и научно-практические материалы, посвященные анализу историографических традиций региональной славистики, историческим и источниковедческим аспектам формирования славянского населения и его взаимодействия с иными этнокультурными сообществами, духовным традициям в славянских культурах, локально-историческим и генеалогическим исследованиям, значению региональной славистики в педагогической и просветительской деятельности. Авторы статей – научные работники, преподаватели высших учебных заведений, учителя, краеведы, представители общественных организаций, представляющие Удмуртскую Республику, Республику Татарстан, Республику Башкортостан, Кировскую, Саратовскую области, г. Москву. Некоторые результаты были апробированы на межрегиональной научно-практической конференции (г. Ижевск, 25 мая 2018 г.), посвященной Дню славянской письменности и культуры.

Издание предназначено для историков, краеведов, культурологов, педагогов, всех интересующихся историей Волго-Камского региона и родного края.

ISBN 978-5-6041164-2-5

УДК 94(470.4/5):39  
ББК 63.3(235.5)+63.5

© Удмуртский институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН, 2018  
© Коллектив авторов, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ СЛАВИСТИКИ:</b>	
<b>К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д.К. ЗЕЛЕНИНА</b> .....	5
<i>Черниенко Д.А.</i> Д.К. Зеленин: «...Возможность заниматься любимым научным трудом и делает мою жизнь счастливой» .....	5
<i>Халявин Н.В.</i> Вклад Д.К. Зеленина в историографию Вятки .....	10
<i>Трушкова И.Ю.</i> Научная биография и труды вятского этнографа Н.Н. Тихоницкой о русских, украинцах и белорусах .....	14
<i>Мягков Г.П., Недашковская Н.И.</i> Славянские литературы в трудах казанских славистов XIX века .....	22
<i>Галямичев А.Н.</i> Из истории славянской темы в русской культуре: драма А.Е. Котомкина «Ян Гус» .....	27
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ И ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЛАВЯНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ</b> .....	32
<i>Пислегин Н.В.</i> Русские поселения Удмуртии накануне генерального межевания 1805–1835 гг. ....	32
<i>Уральцева Е.Ю.</i> Крестьянское движение за выход из крепостной зависимости (на примере сельца Аксарино Сарапульского уезда Вятской губернии) .....	37
<i>Бронников Н.И.</i> Роль миграционных процессов в появлении и распространении старообрядчества на территории Вятской губернии в XVIII–XIX вв. ....	41
<i>Черниенко Д.А.</i> Русские в Удмуртском Прикамье (по материалам переписей населения) .....	45
<i>Пилипак М.А.</i> Свадебная обрядность украинцев Республики Башкортостан как элемент сохранения этнокультурной идентичности (на примере Миякинского района) .....	50
<b>ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ В КУЛЬТУРЕ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ</b> .....	54
<i>Харин Г.</i> Русская церковь в Удмуртии в годы Гражданской войны: мученики Николай и Варвара Чернышёвы .....	54
<i>Ладейщикова Н.О.</i> Рукописная книга XVIII–XX вв. в фонде Удмуртского музея изобразительных искусств .....	59
<i>Пузанов Д.В.</i> Сообщение Ибн Фадлана о гадании населения Поволжья по собачьему вою и поздние приметы тюркских и славянских народов .....	63
<b>ЛОКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ И ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ</b> .....	67
<i>Шейдаева С.Г.</i> Архивные материалы как лингвистический источник .....	67
<i>Миронова Н.А.</i> История переименований районных газет Удмуртии .....	72
<i>Чекмарёва Е.С.</i> Незаконнорождённые в метрических книгах XIX века по приходу села Ершовка Осинского уезда Пермской губернии .....	76
<i>Селивановский С.Н.</i> Ижевский казначей М.К. Селивановский .....	81
<i>Сергеева Т.Ю., Сергеева М.В.</i> Ижевская династия оружейников Баталовых (XVIII–XX вв.): генеалогическое исследование .....	90
<i>Шестаков В.Б.</i> Балтины – коренной сарапульский род .....	94
<i>Колчина Л.П.</i> Род Колчиных в Прикамье .....	99

<b>РЕГИОНАЛЬНАЯ СЛАВИСТИКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>108</b>
<i>Чикурова М.В., Касимов Р.Н.</i> Актуальные задачи сохранения и развития русской культуры в региональной системе образования .....	108
<i>Ерёмина Т.Ю.</i> Преподавание истории и культуры народов Вятского края в общеобразовательной школе .....	112
<i>Скопкарева С.Л.</i> Глазовская «школа» короленьковедения .....	117
<i>Камитова А.В.</i> Творческое становление И.В. Яковлева и его деятельность по переводу стихов русских поэтов .....	120
<i>Касимов Р.Н.</i> Познавательный потенциал устной истории для изучения этнической идентичности: пример одной биографии .....	126
<i>Лодичева В.Н., Ковычева Е.Н.</i> Художественные и технологические особенности русского ткачества Среднего Прикамья.....	134
<i>Махшакова А.А.</i> К вопросу о формировании коллекций в музее «Лудорвай» по теме «Русские: сельская этнография» .....	138
<i>Оситов В.Н.</i> Педагогический потенциал сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» .....	140
<i>Зелинская Н.А.</i> Преподавание курса «Охрана памятников истории и культуры Удмуртской Республики» в высших и средних учебных образовательных учреждениях как важный критерий гражданско-патриотического воспитания молодежи .....	144
<i>Казанцева О.А.</i> Актуальность применения тестов в преподавании истории музейного дела в УдГУ .....	148

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕСТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В УДГУ

В статье представлены возможности использования входного теста в преподавании курса «История музейного дела в России» как оценки уровня знаний студента-историка, определена актуальность применения такой формы опроса студентов для популяризации историко-культурного наследия России и Удмуртии. На основе проводимых тестовых заданий, дан опыт методики проведения, шкала оценивания и результаты ответов студентов. Анализ тестовых ответов позволяет автору обозначить перспективы использования тематических тестов при организации учебного процесса в вузе.

*Ключевые слова:* история музейного дела, музеи, студенты-историки, входной тест, оценка знаний, популяризация историко-культурного наследия.

В современной методике преподавания высшей школы для повышения качества знаний студентов большое значение имеют не только теоретические знания и практические навыки учащихся, но и тестовый мониторинг начальных и усвоенных знаний. При этом, тестовые задания для студентов, как показатель определенных знаний по дисциплине, является не только методом контроля преподавателя, но и одним из элементов мотивации студентов к систематическим знаниям.

В чтении курса «История музейного дела в России» в Институте истории и социологии (ИИиС) Удмуртского государственного университета (УдГУ) важную роль играют визуальные образы, в том числе, просмотр фрагментов видеосюжетов по истории создания экспозиций, уникальных экспонатов музеев. Видеоматериалы используются не только как демонстрационный материал, но и как форма для создания диалога преподавателя со студентами при обсуждении увиденного на учебных занятиях [2, с. 356-364].

Важность использования преподавателями музеев и учебных музейных кабинетов в процессе преподавания дисциплин по музеологии в вузе уже неоднократно подчеркивалась автором статьи [3, с. 107-111]. Так, на примере Удмуртского государственного университета была представлена роль музеев вуза в научно-образовательном пространстве, как ресурса для науки, образования, но и воспитательной работы, в конечном итоге, - повышении музейной культуры всего вузовского сообщества [4, с. 91-95]. Для того, чтобы определить уровень начальных, текущих и итоговых знаний студентов по курсу «История музейного дела в России», используются оценочные способы проверки знаний в форме входного теста.

В течение 2013–2014, 2017–2018 учебных годов для студентов очной формы обучения (бакалавры) 3 курса ИИиС на первом учебном занятии предлагались тестовые задания, содержащие тематические вопросы по дисциплине «История музейного дела в России». Тестовое задание по своей струк-

---

*Казанцева Ольга Алексеевна* – доцент кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Удмуртского государственного университета, кандидат исторических наук (Ижевск), kazantsevaolga@yandex.ru

туре состояло из нескольких тематических блоков и соответствовало программе читаемой дисциплины. В содержательном плане некоторые вопросы были рассчитаны на эрудицию студента, но основная масса заданий охватывала понятийный аппарат дисциплины, персоналии в истории музейного дела, знаменитые музеи.

В первый блок по теме «Университетские музеи» в задание входило шесть вопросов. Студенту необходимо было выбрать правильный ответ из числа предлагаемых вариантов (каждый ответ на вопрос оценивался 1 баллом).

1. Первый в мире университетский музей появился в ... (продолжить фразу). Варианты ответов: а) XVII в. б) XVIII в. в) XIX в. г) не знаю.

2. Первый университетский музей появился в России в .... (продолжить фразу). Варианты ответов: а) Москва б) Санкт Петербург в) Казань г) не знаю.

3. Назовите количество музеев в Удмуртском государственном университете. Варианты ответов: а) 5, б) 7, в) 9, г) не знаю.

4. В ИИИС тоже работают музеи (учебные кабинеты), определите сколько их. Варианты ответов: а) 4, б) 2, в) 3, г) не знаю.

5. Университетский музей – это учреждение .... (продолжить фразу). Варианты ответов: государственное, ведомственное, общественное, не знаю.

6. Цель университетских музеев состоит в том, чтобы... (продолжить фразу). Варианты ответов: иметь экспонаты, которые можно использовать в учебном процессе; хранить экспонаты; иметь коллекции для развития научных исследований вуза; не знаю.

Отметим, что при выборе студенту предлагался ответ – «не знаю». Для преподавателя данный ответ являлся своеобразным сигналом на пробелы в знаниях студента и стимулом к действию – на что в дальнейшем обучении надо обратить внимание (возможно, поручить студенту сообщение, доклад, презентацию, объяснить на лекции понятие и т.д.). Целесообразно в дальнейшем при изучении дисциплины на занятиях в аудитории обращать внимание студентов на тестовые ошибки.

По теме «Основные понятия курса «История музейного дела в России» обучающимся предлагалось дать определение следующим понятиям (вопрос 7): музей, музейная сеть, фонды музея, экспозиция и выставка (5 баллов).

По теме «Знаменитые музеи России» (вопрос 8) студенты указывали 10 самых известных музеев России (5 баллов), по теме «Музеи Удмуртии» (вопрос 9) - 10 самых известных музеев Удмуртии (5 баллов).

По теме «Знаменитые личности в истории музейного дела России» (вопрос 10) предлагалось определить, кто из предложенного списка деятелей отечественной культуры внес вклад в развитие музеев России: Румянцев Н.П., Шукин С.И., Бахрушин А.П., Забелин И.Е., Уваров А.С., Строганов А.С., Третьяков С.М., Алабин П.В., Тенишева М.К. (9 баллов).

И, наконец, последнее задание касалось знания директоров современных музеев: Эрмитаж, Музеи Московского Кремля, Русский музей, Третьяковская картинная галерея, Национальный музей им. К. Герда Удмуртской Республики (5 баллов).

Ответы студентов оценивались в баллах (общее количество составляет 35 баллов).

Цель теста для студента состояла в умении за определенный промежуток времени (не более 10 минут) показать свои знания и общую эрудицию в области музейного дела России и Удмуртии. Для преподавателя основная цель тестовых заданий заключалась не только в определении уровня подготовки студента к освоению дисциплины, но и возможной корректировке знаний студента в области музеологии, выработке определенной индивидуальной траектории обучения для каждого студента, в ликвидации «незнания» за период общения в рамках курса в течение учебного семестра.

В методическом плане отметим, что тестовые задания предлагаются на занятиях в аудитории, не занимают много времени у студентов, могут использоваться преподавателем выборочно при изучении и проверке знаний по определенным темам дисциплины, так как соответствуют содержанию читаемой дисциплины. Результаты анализа ответов на предложенные задания преподаватель сообщает студентам на следующем занятии (в баллах). Итоги тестовых заданий можно использовать в качестве дополнительного балла при аттестации обучающихся в учебном семестре. Участниками теста являлись 14 студентов-историков (бакалавров), соотношение девушек и юношей равное.

*Результаты тестовых заданий и комментарии к ним.*

Тема «Университетские музеи». Вопрос 1. Продолжить предложение из предлагаемых вариантов и выбрать правильный ответ о том, где появился первый в мире университетский музей. Правильных ответов – 1, не верных – 13 ответов. Этот вопрос из области кругозора студента и представляется, что, обучаясь в высшей школе, полезно знать, когда и где появился первый университетский музей.

Вопрос 2. Предлагалось назвать первый университетский музей в России из числа предложенных. Правильных ответов – 4, не верно – 7, не знаю – 3. Большинство отвечавших выбрали Петербургский, а не Московский университет.

Вопрос 3. Назовите количество музеев в Удмуртском государственном университете. Правильных ответов – 3, не верно – 2, не знаю – 9. На университетском сайте указаны не все учебные музейные кабинеты, сложно найти информацию, по мнению студентов.

Вопрос 4. Назвать количество музеев (учебных кабинетов) в ИИиС, ответ указать цифрой. Правильных ответов – 7, не верно – 7. Сомнения студентов в количестве музеев объясняют такой результат.

Вопрос 5. Дать определение, что такое университетский музей из предложенных вариантов. Правильных ответов – 5, не верно – 9. Слабое понимание того, что музеи в вузах имеют ведомственную принадлежность.

Вопрос 6. Дать определение следующим понятиям: музей, музейная сеть, фонды музея, экспозиция и выставка. Правильных ответов – 5, не верно – 9. Ответ предполагал выбор нескольких вариантов ответов. Студенты не четко представляют себе содержание фондов музея.

Вопрос 7. Тема «Знаменитые музеи России». Написать 10 самых известных музеев России, тема «Музеи Удмуртии» – указать 10 самых известных музеев Удмуртии.

Одна студентка обозначила 12 музеев России из 10, два человека назвали 9 и 7 музеев, три человека назвали 4 музея, один студент указал 5 музеев, остальные – в интервале от одного до трех знаменитых музеев России. По одной студентке назвали 8 и 7 музеев Удмуртии из 10, остальные – от двух до пяти.

Вопрос 8. Тема «Знаменитые личности в истории музейного дела России». Определить, кто из предложенного списка деятелей отечественной культуры внес вклад в развитие музеев России: Румянцев Н.П., Щукин С.И., Бахрушин А.П., Забелин И.Е., Уваров А.С., Строганов А.С., Третьяков С.М., Алабин П.В., Тенишева М.К.

Интересно, что пять человек (третья часть тестируемых) отметили половину фамилий из предложенного списка, чаще упоминая Н.П. Румянцева, А.С. Строганова и С.М. Третьякова. На самом деле, все указанные деятели имеют отношение к истории музейного дела в России, другое дело, что конкретный вклад студенту оказался не известен.

Вопрос 9. Назвать директоров современных музеев: Эрмитаж, Музеи Московского Кремля, Русский музей, Национальный музей им. К. Герда Удмуртской Республики, Третьяковская картинная галерея. Правильных ответов – 1, не знаю – 13 ответов. На самом деле, посетители современных музеев редко интересуются, кто руководит учреждениями. Между тем, настоящим открытием для студентов является факт, что, например, Музеи Московского Кремля возглавляет дочь первого в мире космонавта Ю.А. Гагарина, Е.А. Гагарина.

Таким образом, анализ тестовых заданий бакалавров позволяет сделать следующие выводы [5; 6].

1. Большинство студентов представляют себе, что такое музей и понимают, какую роль он выполняет в обществе. На уровне собственных представлений студенты могут дать ответ, что такое музейная сеть, выставка, экспозиция, фонды.

Высший результат – 35 баллов за выполнение тестового задания не удалось набрать никому из студентов, но средний уровень знаний в области музейного дела показали 10 человек (числовой интервал от 12 до 18 баллов). Четыре студента имеют оценочные показатели теста на уровне выше средних (от 23 до 27 баллов). Интересно, что трое из числа именно этих студентов затем успешно продолжили свое образование в магистратуре.

Наибольшие затруднения при ответах на тест у студентов вызывают вопросы, связанные с конкретными лицами (указать фамилии директоров музеев, деятелей отечественной культуры, внесших наибольший вклад в музейное дело России).

2. Общая эрудиция студента. Как правило, студенты, которые посещают музеи, ездят (или ездили) в туристические поездки по Удмуртии.

городам России во время или до обучения в вузе справляются с такими тестами успешнее, чем не имеющие такого опыта. Кроме того, важной составляющей знаний о музеях России является участие студента в учебной (музейной) практике, их ответы отличаются по качеству и количеству названных музеев.

3. Уровень музейной культуры студента. Знание знаменитых музеев России и Удмуртии расширяет кругозор студента, повышает его знания о музеях, укрепляет интерес к культурному наследию. Теоретический интерес порождает и практические действия – желание побывать в музее.

4. Результаты ответов тестовых заданий позволяют преподавателю не только определять уровень подготовки слушателей курса, осуществлять текущий контроль знаний, но и корректировать индивидуальные достижения студентов в области музейного дела России и Удмуртии в процессе освоения дисциплины. Для преподавателя очевид-

на перспектива использования тестовых заданий в выборочном (а не в полном) варианте, при изучении отдельных тем по курсу для текущего контроля знаний или в период аттестации как инструмент оценки знаний студентов в учебном семестре.

5. Как показывает практика, применение тестов по дисциплине «История музейного дела в России» – перспективный способ заинтересовать студентов историей, состоянием и деятельностью университетских музеев вуза, в котором студент обучается. Знание устройства и работы университетских отечественных музеев позволяет студенту осознать, что фонды музеев являются частью историко-культурного наследия России, важным источником для выполнения научных исследований, курсовых студенческих работ, а музейные экспозиции – местом получения новых знаний, эмоций и отдыха от учебной деятельности, а также потенциальным местом будущей работы [1; 5; 6].

#### Список использованных источников и литературы

1. *Казанцева О.А.* История музеев Удмуртского государственного университета. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 2011. 192 с.

2. *Казанцева О.А.* Применение видеоматериалов в обучении студентов-историков (на примере курсов по музеологии) // «Классический университет: история и современность»: Матер. Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф., посвящ. 85-летию Удм. госуд. ун-та (Ижевск, 3-4 февр. 2016 г.). Ижевск: Издат. центр «Удмуртский университет», 2016. С. 356-364.

3. *Казанцева О.А.* Роль музеев Удмуртского государственного университета в учебном процессе вуза // Музеи Евразийских университетов в поддержке и развитии общего образовательного процесса:

Материалы II Междунар. науч.-методич. конф. (Томск, 25-29 сентября 2016 г.). Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. С. 107-111.

4. *Казанцева О.А.* Роль музеев Удмуртского государственного университета в научно-образовательном пространстве вуза // Стратегическое развитие музея как центра науки, культуры, образования: сб. науч. тр. Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2017. С. 91-95.

5. Тестовые задания для студентов (бакалавры) 3 курса очной формы обучения ИИиС // Личный архив О.А. Казанцевой, 2013-2014 учебный год.

6. Тестовые задания для студентов (бакалавры) 3 курса очной формы обучения ИИиС // Личный архив О.А. Казанцевой, 2017-2018 учебный год.

Научное издание

# ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ УРАЛО-ПОВОЛЖЬЯ

2018. Выпуск 4

*Публикуется в авторской редакции*

На обложке: славянский христианско-языческий оберег-«змеевик». XIV век.  
Находка В.В. Опарина, Малая Пурга, 1984 г.

Компьютерный набор *Д.А. Черниенко*  
Оригинал-макет и компьютерная верстка *И.В. Широковой*

Подписано в печать 28.06.2018.  
Формат 60x84 1/8 Бумага офсетная. Гарнитура Times.  
Усл. печ. л. 17,7. Уч.-изд. л. 16,5.  
Тираж 300 экз. Заказ № 211.

Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН  
Удмуртский институт истории, языка и литературы  
426004. Ижевск, ул. Ломоносова, 4.  
Тел. (3412) 68-52-94 Факс (3412) 68-39-94 <http://udnii.ru>

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Издательство «Шелест»  
426060, г. Ижевск, ул. Энгельса, 164.  
+7 (904) 317-76-93 +7 (963) 548-51-43  
[shelest.izd@yandex.ru](mailto:shelest.izd@yandex.ru) [malotirazhka@mail.ru](mailto:malotirazhka@mail.ru)