

Министерство культуры Кировской области
Кировская ордена Почёта государственная универсальная
областная научная библиотека им. А. И. Герцена

ИЗ ПРОШЛОГО ВЯТКИ:

**КУПЕЧЕСКИЕ
ФАМИЛИИ, СЕМЬИ, ЛИЦА**

Материалы
Всероссийской научной конференции
(Киров, 1 марта 2019 года)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ



ГЕРЦЕНКА

КИРОВ
2019

ББК 63.3(2)–282.4
УДК 323.382(091)
И 32

Редакционная коллегия:

С. Н. Будашкина,
Н. В. Стрельникова,
М. С. Судовиков (составитель, науч. редактор),
П. Н. Шарабаров

Оргкомитет конференции выражает благодарность потомкам вятских купцов Зоновых (г. Рязань) за финансовую поддержку издания.

И 32 Из прошлого Вятки : купеческие фамилии, семьи, лица : материалы Всероссийской науч. конф. (Киров, 1 марта 2019 г.) / Сост., науч. ред. М. С. Судовиков ; Редкол. : С. Н. Будашкина [и др.] ; Киров. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена. – Киров, 2019. – 180 с. : ил.

ISBN 978-5-4338-0397-8

В сборник вошли материалы по истории купечества Вятско-Камского региона. Особое внимание уделяется личностному аспекту и повседневной истории российской провинции. Авторами статей выступили как потомки известных вятских купеческих фамилий, так и исследователи из Кировской области и других регионов России.

ББК 63.3(2)–282.4
УДК 323.382(091)

© КОГБУК «Кировская ордена Почёта
государственная универсальная областная научная
библиотека им. А. И. Герцена, 2019»

ISBN 978-5-4338-0397-8

© ООО «ВЕСИ»

деловую смекалкой, честностью, но и душой, способной чувствовать чужое горе.

А как много даровитых русских людей не спилось, не погибло, по утверждению того же В. А. Гиляровского, благодаря купцам-братьям Ляпиным, поддерживавших студентов Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Вчерашние крестьяне, почти неграмотные, в быту жившие по старинке, они сделали великое дело – построили общежитие бесплатное и не только для будущих художников, но и для бедных студентов Московского университета. «Ляпинка» была для многих из них счастьем, спасшим их в самые трудные годы, она дала возможность выйти им на настоящий путь... И все они благодарно и с любовью вспоминали своих благодетелей, проявивших по отношению к ним не только материальную заботу, но и тепло и искреннее живое участие.

Роль русского купечества в сохранении русской культуры, в ее мощном развитии во второй половине XIX в. и в начале века XX-го поистине огромно. Мы опираемся на созданное и сохраненное при их прямом участии и сегодня. «И все это создавалось кем? Русскими православными людьми, «вчерашними мужиками» создавалось... И это – «темное царство!» «Нет: это свет из сердца»³.

Примечания

¹ Бунин И. А. Собр. соч. : В 6 т. М., 1988. Т. 5. С. 37.

² Шмелев И. С. Собр. соч. М., 2008. Т. 8. С. 462.

³ Там же. С. 268.

К вопросу о личных коллекциях купечества Удмуртии

О. А. Казанцева

В истории России второй половины XIX в. самым ярким примером частного коллекционирования является собрание купцов-братьев П. М. и С. М. Третьяковых, которое составило основу крупнейшего музея – Третьяковской галереи (г. Москва). Наиболее значительные художественные коллекции московских купцов Бахрушиных, Третьяковых, Щукиных, Морозовых, С. И. Мамонтова, Ю. С. Нечаева-Мальцева и других рассмотрены в труде А. Н. Боханова¹.

Сведения о личных коллекциях купцов Вятской губернии фрагментарны. Между тем в воспоминаниях В. И. Немировича-Данченко, побывавшего в московском кабинете Правления товарищества «П. К. Ушков и К°» купца К. К. Ушкова, указано «...был богатый купец Ушков. В кабинете – подлинный Рембрандт, в зале пол

обложен перламутровой инкрустацией...»². Знаменитый в Италии русский художник П. Сведомский *очень* сокрушался, что его картины не знают в России: «Я посылаю ежегодно в Питер на выставку в Академию художеств несколько картин. Там они повисят месяца полтора или два, а потом купит какой-нибудь толстопузый купчина и запрет в своей галерее. Где, кроме него самого, домашних и немногих приятелей, никто больше их не увидит...»³. Из первой цитаты понимаем, что интерес к живописи у купца был, а из второй – вероятно, купцы не афишировали свои коллекции (по принципу «молчание – золото»).

В историографическом обзоре литературы о купечестве Удмуртии отметим весомые научные исследования Н. П. Лигенко, охватывающие вопросы истории предпринимательства на примере представителей известных купеческих родов⁴. Коллективные издания «Предпринимательские династии Камско-Вятского региона. XVIII–XX вв.» знакомят читателя с историей династий, формированием семейного капитала, благотворительностью и меценатством купцов, что создаст серьезную источниковую основу для дальнейших исследований истории купечества и купеческого коллекционирования в том числе⁵.

Так, у знатока истории Ижевска и Удмуртии Е. Ф. Шумилова мы находим сведения о коллекции фабриканта А. Н. Евдокимова⁶. Социокультурное развитие уездного города Сарапула изучила Д. М. Пюрияйнен⁷. Автором серии книг об архитектуре и жителях Сарапула, в том числе купцов, является Л. Н. Федорченко-Шемякина⁸. Торговые дома предпринимателей Сарапула изучала Д. А. Козлова⁹. История родословной 9-ти поколений отражена в исследовании Э. В. Алексеевой, потомка частных оружейников XIX–XX веков¹⁰. Менталитет вятского купечества 10 уездных городов Вятской губернии представлен в монографии И. В. Масловой¹¹.

Одной из первых работ в 90-е гг. XX в., содержащей сведения о купеческих коллекциях, является серия книг о Сарапуле историка Л. Н. Федорченко-Шемякиной. Автор, характеризуя дома сарапульских купцов, упоминает не только предметы интерьеров, но и особенности того или иного убранства дома. Так, дом купца П. А. Башенина украшали картины в дорогих рамах, серебро, фарфор, хрусталь, статуэтки из бронзы и мрамора, вазы¹². Автор указывает, что красивые и дорогие вещи покупались и привозились из столицы и даже из-за границы. Любопытно описание отделки потолка дома лесопромышленника-купца П. Ф. Корешева: «Живописные картины в овалах были на потолке...»¹³. При описании интерьера дома Пешехоновых упоминаются статуэтки, вазы, столовые и чайные сервизы, столовое серебро, хрусталь, которые скорее являлись атрибутами купеческого быта, нежели отражали интересы коллекционера¹⁴.

Но среди купеческих любимых занятий Л. Н. Федорченко-Шемякина называет и собирательство: дочь купца Л. М. Ехлакова – Юлия интересовалась марками, Р. А. Колчин был обладателем коллекции драгоценных камней¹⁵.

Книжное собрание имелось у П. И. Осипова (сарapulьский купец 2-й гильдии)¹⁶. Отдельные экземпляры его домашней библиотеки хранятся в Национальной библиотеке Удмуртской Республики. Библиотеку Н. И. Осипова характеризует видовое и тематическое разнообразие российской издательской продукции конца XIX – начала XX века: художественная литература, книги по домоводству и кулинарии, журналы выкроек и мод, журналы для семейного чтения, литература по истории и другим наукам; учебные издания, по всей видимости, принадлежавшие его детям и внукам; миниатюрные детские книжки, периодические издания¹⁷. Уникальным является трехтомное иллюстрированное издание «Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя наследника цесаревича», изданное Лейпцигской типографией Ф. А. Брокгауза¹⁸. Таким образом, характер домашней библиотеки был универсальный, составлялась она в интересах всей купеческой семьи (для образования и досуга).

Отрывочны сведения о библиотеке воткинских купцов Котковых. «В их доме имелась большая библиотека ценных книг»¹⁹.

В год основания Сарапульского земского музея (1909 г.) в числе дарителей музею были и купцы. Например, Н. В. Смагин подарил старинные вещи, П. А. Башенин – старинный кинжал и монеты²⁰. Другой исследователь, Н. А. Красильникова уточняет, что Павел Андреевич посылал в музей 40 старинных серебряных монет и старинный нож²¹. Н. Н. Фофанов подарил прекрасный образец древней кольчуги, собрание старинных лубочных картин, гравюр, карт и древние книги²². Вероятно, подаренные музею вещи происходили из частных коллекций, и владельцы сочли необходимым представить их, чтобы получить признательность общественности.

Отметим и тот факт, что списки дарителей Сарапульского музея печатали в газете «Прикамская жизнь», что тоже являлось возможностью «показать себя» в обществе. Традиция дарить вещи в музей существовала и в других городах Вятской губернии. В 1866 г. в Вятке был открыт публичный музей, и в числе дарителей тоже были купцы: И. А. Рязанцев²³, Я. А. Прозоров²⁴. Отмечены пожертвования от купцов для устройства музея: И. И. Стахеев (15 руб.), Д. Н. Стахеев (10 руб.), В. Н. Ушков (3 руб.)²⁵.

Информация о коллекции фабриканта по изготовлению охотничьих ружей в Ижевске содержится в работе Е. Ф. Шумилова. В доме и на даче А. Н. Евдокимова, по его сведениям, были картины западноевропейских художников. Позднее они поступили в местный

музей и находятся в музее изобразительных искусств (г. Ижевск. – Прим. О. К.), но «...вычислить их не представляется возможным из-за запущенности документации периода гражданской войны»²⁶. Сведения о другом фабриканте мы находим в труде Э. В. Алексеевой. И. Ф. Петров был обладателем большой коллекции оружия, размещенной в рабочем кабинете фабрики. Владелец готовил свое собрание для передачи в городской музей, но не успел²⁷: коллекция была разграблена с приходом новой власти.

На выставке «Необыкновенной красоты фарфор» (2016 г.) в Национальном музее Удмуртской Республики им. К. Герда из фондов музея был представлен сервиз купцов Бодалевых²⁸. «Наличие большого столового фарфорового сервиза было свидетельством семейного достатка»²⁹. Считать этот сервиз предметом коллекционирования владельцев сложно, скорее, это иллюстрация того, что имеющиеся в музеях вещи купцов требуют глубокого источниковедческого анализа.

Таким образом, купцы-коллекционеры были не только в столицах, но и на периферии. Коллекции купечества Удмуртии представлены предметами из разных областей: филателия, драгоценные камни, оружие, произведения живописи, книги. Состав коллекций отражает уровень культуры и интересов купечества. Часть коллекций купцов в Удмуртии сохранилась в музеях, в Национальной библиотеке Удмуртской Республики. Отметим, что, делая дары в местные музеи, купцы способствовали развитию музейного дела в России. Серьезным препятствием для изучения коллекций купцов служат последствия национализации частных собраний, состоявшейся в 1918 году. В итоге многие предметы из интерьеров купеческих домов оказались рассредоточены по разным музеям, коллекционерам или были безвозвратно утрачены. Однако сбор и анализ сведений о частных купеческих собраниях имеет перспективу и, кроме прочего, позволит составить представление о личности собирателя, источниках, мотивах и способах формирования коллекций.

Примечания

¹ Боханов А. Н. Коллекционеры и меценаты России. М., 1989.

² 1000 лет русского предпринимательства : из истории купеческих родов. М., 1995. С. 427.

³ Федорченко-Шемякина Л. Н. Судьбы дворянства России. Саранул, 2001. С. 47.

⁴ Лигенко П. П. Купечество Удмуртии. Вторая половина XIX – начало XX века. Ижевск, 2001.

⁵ Предпринимательские династии Камско-Вятского региона, XVIII–XX вв. Ижевск, 2008 ; Предпринимательские династии Камско-Вятского региона, XVIII–XX вв. Ижевск, 2018. Кн. 2.

⁶ Шумилов Е. Ф. Ижевский фабрикант А. П. Евдокимов и его дача (ист.-архитектур. анализ памятника истории и культуры). Ижевск, 2001.

⁷ Пюрияйнен Д. М. Паселение уездного города Сарапула во второй половине XIX–XX в.: социокультурный аспект. Ижевск, 2013.

⁸ Федорченко-Шемякина Л. Н.: 1) Сарапульская старина. Сарапул, 1993. Кн. 2 : Сарапул – город купеческий. 94 с.; 2) Сарапульская старина. Сарапул, 1993. Кн. 3 : Парад домов Сарапула: «И дольше века длится жизнь». 98 с. (Признание в любви к родному городу; кн. 3); 3) Судьбы дворянства России. Сарапул, 2001. 157, [2] с., 16 л. ил. (Признание в любви России; кн. 3).

⁹ Козлова Л. А. Торговые дома Удмуртии во второй половине XIX – начале XX в.: проблемы становления и развития: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Ижевск, 2015.

¹⁰ Алексеева Э. В. Родословная ижевских фабрикантов охотничьего оружия, XIX–XX вв. Ижевск, 2009.

¹¹ Маслова И. В. Менталитет купечества уездных городов Вятской губернии XIX – начала XX века. М., 2010.

¹² Федорченко-Шемякина Л. Н. Сарапульская старина. Кн. 3 : Парад домов Сарапула: «И дольше века длится жизнь». С. 26.

¹³ Там же. С. 29.

¹⁴ Там же. С. 36.

¹⁵ Федорченко-Шемякина Л. Н. Сарапульская старина. Кн. 2 : Сарапул – город купеческий. С. 19, 28.

¹⁶ Русских С. Б. О книжном собрании сарапульского купца и общественного деятеля Николая Осипова и его потомков // Вятский просветитель Николай Николаевич Блинов: уроки столетия [Электрон. ресурс] : сб. ст. I регион. науч.-практ. конф. «Блиновские чтения». Сарапул, 24 янв. 2018 г. Сарапул, 2018. С. 21, 22. URL: http://unatlib.ru/images/about_of_library/publications-about-the-library/2018/01/Russkih.pdf (дата обращения 31.01.2019).

¹⁷ Там же. С. 22.

¹⁸ Как сохранили «Путешествие цесаревича» // Известия Удмуртской Республики [Электрон. ресурс]. № 127. URL: <http://izvestiaur.ru/culture/14374701.html> (дата обращения 30.01.2019).

¹⁹ Красильникова Н. Воткинское купечество // Свое дело. 1999. № 6. С. 6, 8.

²⁰ Федорченко-Шемякина Л. Н. Сарапульская старина. Кн. 3 : Парад домов Сарапула: «И дольше века длится жизнь». С. 78.

²¹ Красильникова Н. Богатство – средство делать добро // Сайт ЦГА УР [Электрон. ресурс]. URL: http://gasur.ru/activity/publications/pub_arh/2001/cga0101.php (дата обращения 29.01.2019).

²² Федорченко-Шемякина Л. Н. Парад домов Сарапула. С. 77.

²³ ВГВ. 1864. № 52, ч. неофиц.

²⁴ ВГВ. 1867. 18 марта (№ 11). С. 89.

²⁵ ВГВ. 1867. 7 марта (№ 10). С. 76.

²⁶ Шумилов Е. Ф. Указ. соч. С. 29.

²⁷ Алексеева Э. В. Указ. соч. С. 17.

²⁸ Сайт «Культура. РФ» [Электрон. ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/events/108125/vystavka-neobyknovЕННОI-krasoty-farfora> (дата обращения 30.01.2019).

²⁹ Маслова И. В. Указ. соч. С. 233.

Пироги «с начинкой» от Павлы Савельевны

В. С. Конохова

Семья Сырчиных из Ижевска на праздники по традиции готовит угощения по старым «фамильным» рецептам XIX века. У каждого блюда своя история и целая вереница воспоминаний о судьбах предков семьи. Вместе с «башенинским» пирогом или «новокшеновским» на стол подадут альбомы со старыми фотографиями, достают старинные венчальные веночки, ажурные кружева, полотенца с вышивкой и многое другое. Семейные истории и рецепты блюд сохранились благодаря Павле Савельевне Тепляковой (1896–1975), которые позднее записали ее дочь Валентина Анатольевна Сырчина (1931 г. р.) и внучка Марина Игоревна Сырчина (1959 г. р.). В 2018 году альбом с записями был подарен Музее истории и культуры Среднего Прикамья (г. Сарапул)¹.

Павла Савельевна с благодарностью вспоминала о «тетеньке», Александре Лукиничне Башениной (1842–1901), сарапульской купчихе, матери городского головы Павла Андреевича Башенина (1868–1910)². «Александра Лукинична была очень доброй женщиной, хлебосольной хозяйкой, в праздники у них были многочисленные гости. На столах все было “горой”, угощали пирогами – зимой с севрюгой, семгой, мясным студнем, а летом – со стерлядью, икру черную паюсную или лососевую ели ложками, в Масленицу с блинами, на Пасху пекли куличи, творожную пасху, рулеты, слойки. На горячех делали пантет: курицу и мясо кусочками в бульоне в жаровнях закрывали сверху тестом и ставили в русскую печь. Когда хлебная корка была готова, доставали из печи, резали на куски и подавали с мясом»³.

С большим почтением готовился «башенинский» пирог из трех сортов красной рыбы и капусты. Мать Павлы, Анастасия Андреевна, была двоюродной сестрой Александры Лукиничны Башениной. Ее дед, зажиточный купец-хлеботорговец из с. Ершовка Осинского уезда Андрей Коротков (1826–1919), выдал Анастасию за бедного крестьянина деревни Власово Савелия Прокопьевича Сухоплюева (1846–1904). «Отец Анастасии Андреевны был очень богат и когда узнал, что его дочь хотела выйти за купца, который закупал у него зерно, не захотел давать ей приданое, чтобы не делить свое богатство, и выдал ее замуж по объявлению в газете за крестьянина, дав в приданое только лошадь.

Сведения об авторах

Азовцева Марина Борисовна – старший научный сотрудник Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (г. Елабуга, Республика Татарстан).

Барышников Антон Владимирович – менеджер по проектам, преподаватель Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко (г. Глазов, Удмуртская Республика).

Бушмелева Татьяна Сергеевна – журналист, потомок рода Батуевых (г. Киров).

Дронова Галина Владимировна – праправнучка А. А. Прозорова (г. Екатеринбург).

Злыгостева Наталья Ильинична – главный научный сотрудник научно-исследовательского Центра регионоведения Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена, кандидат философских наук, доцент (г. Киров).

Зонов Олег Алексеевич – потомок купцов Зоновых (г. Рязань).

Казаков Дмитрий Николаевич – краевед (г. Киров).

Казанцева Ольга Алексеевна – доцент кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Удмуртского государственного университета, кандидат исторических наук (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Кардакова Наталья Ильинична – краевед, потомок купцов Кардаковых (г. Киров).

Кашапова Екатерина Александровна – заведующая музеем истории города Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (г. Елабуга, Республика Татарстан).

Козлова Дарья Александровна – заместитель директора по научно-просветительской деятельности Музея истории и культуры Среднего Прикамья, кандидат исторических наук (г. Сарапул, Удмуртская Республика).

Конюхова Валентина Семеновна – главный научный сотрудник Музея истории и культуры Среднего Прикамья, заслуженный работник культуры Удмуртской Республики (г. Сарапул, Удмуртская Республика).

Коробова Елена Сергеевна – редактор портала «В городе Кирове» (г. Киров).

Криушина Вера Александровна – доцент кафедры гуманитарных и социальных наук Кировского государственного медицинского университета, кандидат философских наук, доцент (г. Киров).

Куракина Алла Федоровна – пенсионерка, ветеран труда Кировской области, член регионального отделения российского Военно-исторического общества (г. Киров).

Курьлева Надежда Ивановна – старший научный сотрудник Дома-музея И. И. Шишкина Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, заслуженный работник культуры Республики Татарстан, лауреат премии им. П. Е. Зыбалина (г. Елабуга, Республика Татарстан).

Лигенко Нэлли Павловна – ведущий научный сотрудник Удмуртского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской академии наук, доктор исторических наук (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Мальшева Татьяна Васильевна – методист по музейно-образовательной деятельности Музея-усадьбы Н. П. Хохрякова Вятского художественного музея им. В. М. и А. М. Васнецовых (г. Киров).

Маслова Инга Владимировна – профессор кафедры всеобщей и отечественной истории Елабужского института Казанского федерального университета, доктор исторических наук, доцент (г. Елабуга, Республика Татарстан).

Мельников Сергей Львович – доцент кафедры философии и гуманитарных дисциплин Удмуртского государственного университета, кандидат исторических наук (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Обнорская Нина Владимировна – доцент кафедры Отечественной средневековой и новой истории исторического факультета Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова, кандидат исторических наук (г. Ярославль).

Панькова Светлана Николаевна – краевед, заслуженный работник культуры РФ, почетный гражданин Котельничского района Кировской области (г. Котельнич, Кировская область).

Рафиков Азат Миннегаязович – научный сотрудник отдела фондов Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда, кандидат исторических наук, доцент (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Староверова Наталья Геннадьевна – методист Вятскополянского исторического музея (г. Вятские Поляны, Кировская область).

Судовиков Михаил Сергеевич – руководитель научно-исследовательского Центра регионоведения Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена, профессор Вятского государственного университета, доктор исторических наук, профессор (г. Киров).

Сунцов Михаил Васильевич – полковник милиции (в отставке), почетный сотрудник Московского уголовного розыска, ветеран труда, ветеран боевых действий, потомок рода Сунцовых (г. Москва).

Фоминых Алексей Александрович – историк, режиссер телевидения, автор программ по истории и краеведению ГТРК «Вятка» (г. Киров).

Шарабаров Павел Николаевич – старший научный сотрудник научно-исследовательского Центра регионоведения Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена, кандидат исторических наук, доцент (г. Киров).

Югина Татьяна Карловна – доцент кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Удмуртского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Содержание

| | |
|--------------------------|---|
| <i>Предисловие</i> | 3 |
|--------------------------|---|

Раздел I. Купеческие семьи: хроники, факты, персоналии

| | |
|---|----|
| <i>Шарабаров П. Н.</i> История изучения купеческой династии Зоновых | 4 |
| <i>Зонов О. А.</i> Вятские кушцы Зоновы (по музейным и архивным материалам) | 9 |
| <i>Суицов М. В.</i> Купеческая семья Суицовых | 14 |
| <i>Буммелева Т. С.</i> Батуевы: из истории просвещенного купечества | 36 |
| <i>Панькова С. Н.</i> Купцы Куршаковы | 45 |
| <i>Курьлева Н. И.</i> Династия Шишкиных- колоколотейщиков | 51 |
| <i>Криушина В. А.</i> Возможности семейной истории в изучении регионального купечества: личный и общеисторический аспекты | 57 |

Раздел II. Имена в истории купечества

| | |
|---|----|
| <i>Судовиков М. С.</i> Яков Фомич Тырышкин и его наследники: история с продолжением | 65 |
| <i>Рафиков А. М.</i> Почетный гражданин города Вятки Павел Петрович Клубуков | 72 |
| <i>Маслова И. В.</i> Дмитрий Николаевич Стахсев – «новое имя» в истории рода слабужских купцов Стахсевых | 77 |
| <i>Азовцева М. Б.</i> Купцы-промышленники Соловьевы | 81 |
| <i>Мельников С. Л.</i> Ольга Петровна Карпова: феномен женщины-предпринимателя в России конца XIX – начала XX в. | 86 |

Раздел III. Потомки вятских купцов: лица и судьбы

| | |
|--|-----|
| <i>Обнорская Н. В.</i> Судьба потомков «вятского старожилы» К. И. Клепикова: сыновья Федор и Петр | 91 |
| <i>Кардакова Н. И.</i> Благотворительный подвиг: о судьбе Веры Ивановны Гирбасовой | 95 |
| <i>Дронова Г. В.</i> О потомках юриста, театрала и общественного деятеля Александра Александровича Прозорова (1854–1927) | 98 |
| <i>Мальшева Т. В.</i> Просвещенные представители купечества Николай Хохряков и Елена Москалец в XX веке | 100 |

Раздел IV. Региональное купечество: историография, черты развития

| | |
|---|-----|
| <i>Лигеико Н. П.</i> К вопросу о формировании традиционного купечества Камско-Вятского региона | 107 |
| <i>Ютина Т. К.</i> Купечество в трудах исследователей-ученых Удмуртии | 111 |
| <i>Козлова Д. А.</i> Торговый дом «Алексей Шитов» | 117 |
| <i>Кашапова Е. А.</i> Предпринимательская деятельность П. П. Батолина в составе товарищества «Иван Стахеев и К°» | 121 |
| <i>Казаков Д. Н.</i> Расцвет и закат вятского торгового дома Клабуковых | 125 |
| <i>Староверова Н. Г.</i> Купечество села Вятские Поляны Малмыжского уезда Вятской губернии в конце XIX – начале XX века | 134 |
| <i>Коробова Е. С.</i> За что кушцы лальские извозчиков своих ценили | 139 |

Раздел V. Мир купеческой культуры

| | |
|--|-----|
| <i>Злыгостева Н. И.</i> Было ли «темное царство»? (купечество в русской литературе) | 142 |
| <i>Казанцева О. А.</i> К вопросу о личных коллекциях купечества Удмуртии | 147 |
| <i>Конюхова В. С.</i> Пироги «с начинкой» от Павлы Савельевны | 152 |
| <i>Барышников А. В.</i> Из крестьян в купечество: отказ от традиции и изменение ментальности (на примере семьи Жернаковых) | 158 |
| <i>Фоминых А. А.</i> Неизвестная фотография Дома Т. Ф. Булычева, опубликованная в журнале «Пива» в 1915 г. | 162 |
| <i>Куракина А. Ф.</i> Оценка деятельности купца К. А. Анфилатова слобожанами XXI века | 170 |
| <i>Список сокращений</i> | 173 |
| <i>Сведения об авторах</i> | 176 |