

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

**СБОРНИК СТАТЕЙ II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 30 ДЕКАБРЯ 2018 Г. В Г. ПЕНЗА**

ЧАСТЬ 3

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2018**

УДК 001.1
ББК 60
Ф94

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Ф94

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ: сборник статей II Международной научно-практической конференции. В 3 ч. Ч. 3. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2018. – 196 с.

ISBN 978-5-907160-21-7 Ч. 3

ISBN 978-5-907160-19-4

Настоящий сборник составлен по материалам II Международной научно-практической конференции **«ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»**, состоявшейся 30 декабря 2018 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2018
© Коллектив авторов, 2018

ISBN 978-5-907160-21-7 Ч. 3

ISBN 978-5-907160-19-4

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	10
ОТРАЖЕНИЕ НОРМАТИВНОГО КАНОНА ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В СЕМАНТИКЕ АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ НОВИКОВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА	11
ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУХРЫГИНА ЖАННА ЮРЬЕВНА	14
ПРОБЛЕМЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ПШИМАХОВА БЭЛА БИЛЯЛОВНА	20
ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ ТЕКСТОВ ПРОГНОЗОВ ПОГОДЫ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ ГАЗЕТАХ ЛЕОНТЬЕВА АНАСТАСИЯ ГЕННАДЬЕВНА.....	24
ПОНЯТИЕ КОНЦЕПТА И ЕГО СТАНОВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ ШАБАНОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ, ГАЛИУЛЛИНА ДИАНА АЛЬФИСОВНА	27
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	31
О РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ БИДЖИЕВА ВЕНЕРА ИБРАЙЕВНА.....	32
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ИМЕНЕМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМ БИДЖИЕВА ВЕНЕРА ИБРАЙЕВНА.....	35
ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РИСУНКОВ ПРИ ОПИСАНИИ ТЕКСТА РАБОТЫ НА УРОКАХ НАЧАЛЬНОГО КЛАССА ҲАЙИТОВА ФИРУЗА АБДУЛЛАЕВНА, ХУРРАМОВ ХАЁТБЕК МУРОДУЛЛО СЫНА, ПАНДЖИЕВ ДЖУРАКУЛ МЕНГЛИМАМАТ СЫНА.....	38
ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ БУЛЬЧЕВ ЛЕВ ЛЕОНИДОВИЧ.....	42
ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СПО БЕРЛАДИН ЮРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ	45
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ СПО РИГАС АННА АЛЕКСАНДРОВНА	49
СИСТЕМА ПРИКЛАДНЫХ ЗАДАЧ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ КОНТЕКСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ БАЛАБКО ЛАРИСА ВИТАЛЬЕВНА	52

ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ПО КУРСУ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЮРИДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» РАГИМХАНОВА ДИНАРА АЙДАБЕКОВНА	55
РОЛЬ ЭКОНОМИКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ИНЖЕРЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ КАДРОВ ЛИЗАВЕНКО МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА	58
ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПРИКЛАДНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ СРЕДСТВАМИ РЕШЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ АЗИМОВА НАЗИРА САМАДОВНА, МУХАММЕДОВА ШАХЛО ФАЙЗУЛЛАЕВНА, ШОДИЕВА РАЪНО РАХИМОВНА.....	61
О «СОЦИАЛЬНОЙ ЛЕНИ» В УЧЕБНОЙ ГРУППЕ ЛЕБЕДЕВА И. В., ЗУБКОВА М.О.	64
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ, КАК ОСОБЫЙ ВИД УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СПИРИНА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, АФАНАСЬЕВА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА.....	67
ЛИДЕРСКИЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ ЛЕБЕДЕВА ИРЭНА ВАЛЕРЬЕВНА	70
БИЛИНГВАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАК ГЛАВНЫЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ ГАРМОНИЧНО- РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ КОЛЕСНИК АНАСТАСИЯ ЛЕОНИДОВНА	73
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НАРКОМАНИИ СРЕДИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КАЛАЦКАЯ НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА, ДАВЛИЕВА ЭЛЬВИРА РИНАТОВНА.....	77
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КОТОРЫЕ НУЖНЫ В РОССИЙСКОМ ВУЗЕ АМЕЛЬЧЕНКО ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА, ПОМЫТКИНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА	80
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ПОМОЩИ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ НОВАК МАРИЯ АНДРЕЕВНА, МАМОНТОВА АЛЁНА ВИТАЛЬЕВНА.....	84
СПЕЦИФИКА АВТОРСКОЙ ШКОЛЫ КАК МОДЕЛИ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕСТВЕННО-АКТИВНОЙ ШКОЛЫ) НОВАК МАРИЯ АНДРЕЕВНА, МАМОНТОВА АЛЁНА ВИТАЛЬЕВНА.....	88
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНО СРЕДЕ САФИНА АЛЬФИЯ ФИРДАВИСОВНА	92
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ УМСТВЕННОГО ТРУДА МАТВИЕНКО С.В., ОСАНОВА М. В.	96
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА УПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ШАБАЛИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА	99

МОТИВАЦИЯ СТУДЕНТОВ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ И САМОКОНТРОЛЮ ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ФАЗЛИЕВА АИДА НУРОВНА.....	104
СОВРЕМЕННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВУЗА КУДРИНА УЛЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА.....	107
РОЛЬ ПОКАЗА ВНУТРЕННОЙ И МЕЖПРЕДМЕТНОЙ СВЯЗИ МАТЕМАТИКИ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЯМИ ЗАДАЧ НЕСКОЛЬКИМИ СПОСОБАМИ В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЛИЦЕЯХ ШАРИПОВ Э. О.....	110
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И ИХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕТРОВА АЛЕНА СУНТАРИЕВНА.....	115
АДАПТАЦИЯ К ОБУЧЕНИИ ПЕРВОКУРСНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ФЕДОРОВ СУНТАРИЙ СУНТАРИЕВИЧ.....	118
МОДЕЛЬ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ТЕХНИКУМА ШЕПИЛОВА ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА.....	121
НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНТЕРНАТА АРЗАМАСЦЕВА ВИАНОРА КУБИНОВНА, МУРАТОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, ФУЛИНА ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА.....	124
ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ ЗИМАКОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА, ЗИМАКОВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ, РАГОЗИНА МАРИНА АЛЕКСЕЕВНА.....	127
ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ: АПРОБАЦИЯ УСПЕШНОЙ МЕТОДИКИ ДЕМИДОВА МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА.....	131
ПРИМЕНЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) МОЛОДИНАШВИЛИ Л.И.	136
ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗДОРОВЬЕОРИЕНТИРОВАННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОБРДОМОВА НАТАЛЬЯ ИГОРЕВНА.....	140
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ НАПРАВЛЕНИЯ «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ» МОЛЧАНОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА, ЗЕЛЕНЕВИЧ АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА.....	143
КОРРЕКЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В МНЕМОТЕХНИКЕ В РАБОТЕ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛЫМИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ДЕХНИЧ ЮЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА.....	147

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ПРОДУКТОВ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ АХТАРЬЯНОВ ГАЯЗ ФАНИСОВИЧ, ГАББАСОВ РОБЕРТ ФАИЗОВИЧ, СЕРГИЕНКО ИВАН ВИКТОРОВИЧ	150
ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ САХНОВ АРТЕМ СЕРГЕЕВИЧ, ВАХИТОВА ДАНИЯ ФАЙЗЫЛХАКОВНА	154
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ТЕХНОЛОГИИ ПОСТРОЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ БАКУЛИНА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА	157
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» РАДИОНОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА.....	162
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КОРРЕКЦИИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА САХАУТДИНОВА МАРИНА РАДИКОВНА, ПОЗДНЯКОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА	164
ТЕПЛОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ И ИХ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИМЕНЕНИЯ В СОДЕРЖАНИИ КУРСА ФИЗИКИ ВТУЗА МУСАБЕКОВ ОНДАСЫН УСТЕНОВИЧ.....	167
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	170
ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ВЫСШИХ ВОЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ УХАНОВ К.А., ЦВЕТКОВ А.В.	171
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТРЕНИНГОВАЯ РАБОТА В ПОДГОТОВКЕ СПОРТСМЕНОВ ИГРОВЫХ ВИДОВ СПОРТА ХОМЕНКО ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ, ЕРОШЕНКО НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА	175
РОЛЬ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА САНТАШОВА ОЛЕСЯ ВЛАДИМИРОВНА	183
ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СТУДЕНТОВ С РОДИТЕЛЯМИ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ МАЛЬСАГОВА ЛИЗА БАТЫРОВНА.....	189
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	192
ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЗАБОТЫ О ПОЖИЛЫХ ГРАЖДАНАХ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ КОЛЯЗИНА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА.....	193

УДК 37.036.5

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ НАПРАВЛЕНИЯ «ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ»

МОЛЧАНОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА,

к.и.н., доцент

ЗЕЛЕНЕВИЧ АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА

магистрантка

ФГБОУ ВО «Удмуртский Государственный университет»

Аннотация: В статье дан краткий анализ онеобходимости и актуальности изучения художественно-эстетического вкуса у студентов ВУЗов, выявлены противоречия, с которыми сталкиваемся при формировании вкуса, предложены эффективные методы и средства развития творчества, рекомендованные формы организации учебной деятельности.

Ключевые слова: Художественно-эстетический вкус; творчество; индивидуальность; потребность общества; развитие; образование.

FORMATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC TASTE IN STUDENTS OF CREATIVE DIRECTIONS ON THE EXAMPLE OF THE DIRECTION "THE ART OF COSTUME AND TEXTILES"

Molchanova Lyudmila Anatolyevna,
Zelenevich Anastasia Vladimirovna

Abstract: The article gives a brief analysis of the necessity and relevance of studying the artistic and aesthetic taste of university students, identifies the contradictions that we encounter when forming a taste, suggests effective methods and means for the development of creativity, and recommends the forms of organization of educational activities.

Keywords: Artistic and aesthetic taste; creation; individuality; the need of society; development; education.

«Социальный заказ общества в области художественного воспитания и развития раскрывается в Концепции художественного образования РФ, разработанной на период до 2025 г., которая отмечает следующие задачи: «формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения; формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно – нравственных и эстетических идеалов» [1, С. 267-270]. Исходя из этого, одной из задач подготовки педагогических кадров для системы образования становится повышение уровня развития

художественного вкуса у студентов как профессионально важного свойства личности». В настоящее время проведено большое количество исследований, связанных с развитием художественно-эстетического вкуса у студентов ВУЗов творческой направленности, в которых рассматривается значимая роль и недостаток формирования художественной и духовной культуры.

История возникновения и становления процесса формирования художественно-эстетического вкуса позволила выявить и выделить исследователей, которые занимались вопросом о эстетическом воспитании среди молодого поколения и являлись его первоисточниками. Античные философы: Платон, Аристотель, Пифагор, Демокрит, Сократ и др. исследовали основное содержание и принципы эстетического воспитания в искусстве. Во второй половине XIX в. изучением занялись В. И. Водовозов, К. Д. Ушинский, В. П. Острогорский и др. [2, 304 с.] Они выявили, что эстетическое воспитание – это есть не что иное, как источник развития эстетических чувств, что в каждом учебном предмете есть возможности формирования эстетических компетентностей. Поэтому современные психологи и педагоги говорят о том, что искусство, в частности, эстетическая деятельность обладают сильным средством нравственного воспитания, так как побуждают человека к переживаниям и внутренним изменениям (Л. С. Выготский, А. С. Кармин, И. В. Собянина, Н. М. Сокольникова, др.).

Человек встал на путь нового общества, он начал ценить искусство и культуру, начал интересоваться и заниматься творческой деятельностью, стремясь тем самым к самореализации, индивидуальности, рационализму и самосовершенствованию. Это доказывает необходимость формирования художественно-эстетического вкуса на творческих занятиях со студентами ВУЗов, так как именно оканчивая высшую школу, учащийся выходит в жизнь с новым мироощущением, становится еще одной частью общества, на которую оно опирается и возлагает надежды: в искусстве, технологии, медицине и т.д. Как необходимо в нашей жизни чувство гармонии, красоты, эстетического вкуса. Эстетический вкус, как правило, рассматривают как способность человека к восприятию и оценке эстетических свойств явлений действительности и предметов искусства к различию прекрасного и безобразного. Это традиционное определение заложено Кантом, который считал, что вкус – это «способность судить о красоте». Вопрос же этот, издавна носит дискуссионный характер. Конечно, эстетический вкус индивидуальный и принадлежит совсем к другой сфере - сфере общественной, социальной. Это не есть, врожденное качество личности, и его нельзя отнести к психофизиологическим инстинктам, к реакциям [3, С. 17 – 20]. Эстетический вкус - это способность человека, прежде всего социальная, которая формируется, как и большинство других социальных способностей, в процессе воспитания и образования. Он является важнейшей характеристикой становления личности, отображает уровень самоопределения, саморазвития и самоформирования индивидуальности человека. Действительно, человек, который обладает эстетическим вкусом, несомненно, отличается своей завершенностью, целостностью, то есть является не просто человеческим индивидом, но и личностью. Главное отличительное качество в том, что кроме таких индивидуальных особенностей, как пол, возраст, цвет волос и глаз, рост, тип психики, личность обладает своеобразным индивидуальным внутренним духовным миром, который формируется социальными ценностями и преимуществами.

Формирование художественно – эстетического вкуса будет эффективным, если для этого использовать практические занятия и создавать на них индивидуальные творческие работы. Особенно это важно у студентов, реализующих образование по творческим направлениям. Этого можно добиться путем применения различных способов декоративного оформления текстиля, при этом студенты испытывают различные эмоции, приобретают умения и навыки в этом направлении. У них активизируется воображение, фантазия, аккуратность, самостоятельность, наличие которых так необходимо для дальнейшего вклада в искусство, для саморазвития и самосовершенствования.

Из требований общества к образованию выявляются противоречия, с которыми нам приходится постоянно сталкиваться, их бескрайнее множество, но мы рассмотрим только три:

1. Социально-педагогическое - между потребностями общества в высокоразвитых способностях, широком и разностороннем умении студентов, и недостаточным уровнем подготовки обучающегося к этому состоянию, отсутствием социально-педагогических условий и научной базы;

2. Теоретико-практическое противоречие, которое говорит нам о несоответствии количества часов на теоретическое обучение и на

практические занятия. На сегодняшний день теория в образовательном процессе занимает главную, ведущую роль, в то время как практика отодвинута на второй план;

3. Теоретико-методологическое - оно рассматривается между самой теорией обучения и воспитания художественной личностью, компетентным в этой сфере преподавателем, и методологическими подходами к формированию эстетических, моральных, этических и творческих качеств студента.

На основании выявленных противоречий образовалась проблема: недостаточное культурное развитие учащегося, его личностное представление о художественном вкусе в творчестве, в искусстве, в мировоззрении, во взгляде на художественные ценности, на произведения искусства и в воспитании художественного вкуса. Рассмотрим методы, по средствам которых развитие творчества будет эффективным:

1. Теоретические (анализирование психологии, педагогики, социологии, искусствоведения и методологии);

2. Эмпирические (проведение экспериментальной работы, беседы и наблюдения);

3. Статистические методы (методы анализа, контроля, испытания технологических и практических экспериментов) [4, С. 55-57].

Иными словами необходимо объяснить и разъяснить учащимся, какую роль в нашей жизни выполняет культурное развитие, как можно самосовершенствоваться, импровизировать, познавать новое через ощущения и творческую деятельность, получать через действия художественно-эстетическое воспитание и вкус, быть в гармонии с собой и окружающим миром. Как на самом деле происходит эволюция мыслительной и познавательной деятельности, как воспроизводящий фактор приводит к совсем новым эмоциям и чувствам, как научиться мыслить композиционно и многогранно. Нужно провести анализ выполненной работы: чего добились, какие ошибки были допущены, и как их исправить, и что нового узнали и приобрели на протяжении всего творческого процесса.

В наше время большинство учебников, методик и учебных программ устарели, они упираются на освоении учащимися готовой информации, а не на реальные методы, которые изучает наука и технологии. Поэтому очень важно, чтобы человек мог не только обладать полученными знаниями, но и стал всесторонне развитой личностью, которая сумеет двигаться в информационном потоке современного общества.

Для правильной организации учебной деятельности необходимо:

-определить исходное состояние студента, что он умеет и чего хочет добиться, какую цель себе ставит по завершению работы и обучения в целом;

-организация образовательного пространства и учебного процесса;

-освоение методов и приемов обучения;

-внедрение и сочетание различных методик [5, 149 с.].

Для этого можно провести анкетирование «Первоначальное состояние учащегося: его потенциал, возможности, желания в творческой сфере», воспользоваться мультимедийными интернет - ресурсами, мастер-классами, которыми делится как педагог, так и компетентные мастера из других учреждений. Тем самым раскрывается системообразующая роль искусства и образования, которая позволяет рассматривать учебно-воспитательный процесс, как фундамент для формирования культурного наследия. Так же развивается деятельность студента: познавательная, развивающая, мыслительная, эстетическая, воспитательная, которая способна формировать творчество, а так же личностные качества человека.

Теоретическая новизна и практическая значимость работы заключается в обосновании, рациональности и целостности подхода к формированию художественно – эстетического вкуса у студентов в образовательном процессе, что является мировоззренческой теорией единства науки и творчества. В разработке метода для создания полноценного образовательного занятия, которое формирует создающий потенциал студента и помогает погрузиться в атмосферу искусства, красоты и художественной деятельности. Самое главное на практических уроках – это то, что он основан на импровизации, с по-

мощью нее учащиеся самостоятельно активизируют любознательность, креативность, индивидуальность, воображение и фантазию, выполняют работу не только на основе изученного, но и учатся проявлять и применять свою интуицию. Человек с развитым эстетическим вкусом понимает, видит и наслаждается красотой. Он может быть адаптивным, т.е. у него есть природный вкус, может быть креативным – вкус изменяется в процессе преобразования собственных способностей на модифицирование чего-либо, эту гармонию всегда можно развить в себе для самовыражения, развития и ощущения свободы. Разнообразие художественно – эстетических вкусов в мире много, они проявляются в постоянном развитии и совершенствовании человека как личности, но предпочтение отдается все же индивидуальному проявлению вкуса, так как личное отношение творца отражается в неповторимости качества внешнего вида объекта, насколько чувственно пережито, то мгновение, в которое создавалось художественно - дизайнерское произведение [6, С. 15 – 18].

Таким образом, креативное поведение и нестандартное мышление лежит в основе этого анализа, оно опирается на уже имеющийся опыт, который постоянно видоизменяется, совершенствуется и устанавливает новые связи взаимодействия между объектами и процессами передачи информации. Для этого необходимо в процессе обучения формировать у учащихся художественно – эстетический вкус, а именно приобрести его с помощью декоративного оформления текстиля, создания новых фактур. При такой работе происходит эволюция мыслительной и творческой деятельности, воспроизводящий фактор приводит эмоциональные и одухотворенные чувства. Как доказывает практика единство духовное и телесное – это многогранность личных качеств и индивидуальности студента. Художественно-эстетический вкус меняется у человека на протяжении всей жизни, богатый творческий опыт может, как оттачивать вкус, так и оставлять его неизменным в своих прежних предпочтениях – все зависит от предпочтений, мировоззрения и выбора личности. А сам процесс формирования вкуса представляет собой творческий процесс, в результате которого улучшается и совершенствуется уровень художественного познания человека.

Список литературы

1. Парунина, Л. В. Историко - педагогический анализ генезиса проблемы художественного вкуса [Электронный ресурс]: научная статья / Л. В. Парунина. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/istoriko-pedagogicheskiy-analiz-genezisa-problemy-hudozhestvennogo-vkusa>, С.-П.: Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2008 - С. 267-270.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.: Искусство, 1987. – 304 с.
3. Овечкин, В. П. Образование в условиях изменяющейся культурно-технологической среды / В. П. Овечкин // Педагогика. - 2005. - №10. – С. 17 – 20.
4. Лавлинская, Л. И. Роль инновационных технологий в педагогической практике / Л. И. Лавлинская, Е. А. Черных // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XII междунар. науч.-практ. конф. – 2014. - № 6(41). – С. 55 – 57.
5. Арсеньев, И. К. Эстетические закономерности и психологические механизмы художественного восприятия: дисс. ... канд. филос. наук: 09.00.04 / И. К. Арсеньев. – М., 2011. - 149 с.
6. Гришина, Н. В. Поведение в повседневности: жизненный стиль, повседневная креативность и «жизнетворчество» / Н. В. Гришина // Психология повседневности. – 2017. - том 10 № 56. – С. 15 – 18.

© Зеленевиц А. В., 2018