

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



# **СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:**

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**

**СБОРНИК СТАТЕЙ XXIV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,  
СОСТОЯВШЕЙСЯ 25 ЯНВАРЯ 2019 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА  
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
2019**

УДК 001.1  
ББК 60  
С56

Ответственный редактор:  
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

С56

**СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ:** сборник статей XXIV Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – 148 с.

ISBN 978-5-907160-45-3

Настоящий сборник составлен по материалам XXIV Международной научно-практической конференции **«СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ»**, состоявшейся 25 января 2019 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1  
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2019  
© Коллектив авторов, 2019

ISBN 978-5-907160-45-3

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	10
ПОЧЕМУ МНОГОМЫСЛИЕ ЛУЧШЕ МНОГОЗНАНИЯ? ВОЛОДИКОВА ВАЛЕРИЯ АЛЕКСЕЕВНА, КУЛИКОВСКИЙ МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ .....	11
РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ КИСЕЛЕВА ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА .....	14
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ СОЛОВЬЕВА ГАЛИНА ГЕННАДЬЕВНА, МИЛЮТИНА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА .....	19
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ГИПЕРДИНАМИЧЕСКИМ СИНДРОМОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ТОПЕСОВА ЖАНЫЛ УМАРГАЛИЕВНА, ДЮСИМБИЕВА СВЕТЛАНА АЖМУРАТОВНА, БЕКТЕНОВА ДИНАРА АСЫЛГАЛИЕВНА .....	22
THE VALUE POTENTIAL OF EDUCATION IS THE MAIN FACTOR OF MODERNIZATION OF PUBLIC CONSCIOUSNESS NURKEYEVA SATIGUL SAGYNDIKOVNA.....	25
АНАЛИЗ ОТНОШЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ МАТЕМАТИКИ КАРАСЕВ ДАНИИЛ АНДРЕЕВИЧ .....	28
ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПУШКАРЕВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.....	32
ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАЛИНСКИЙ СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ, КОСИЕНКО РОМАН СЕРГЕЕВИЧ .....	36
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ АШИГАЛИЕВА САИДА АХБОЛАТОВНА, САПРАЛИЕВА КАМИЛА ЗИНУРОВНА, ИРИЖИПОВА САУЛЕШ КУМАРОВНА.....	40
МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС БАЛБАЕВА ЭЛЬМИРА АХМЕДЖАНОВНА, КЕНЖАЛИЕВА ЗУХРА АЛЫБЕКОВНА, ИЗОТОВА АЛЕКСАНДРА ОЛЕГОВНА .....	43
ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДЖУМАГАЗИЕВА ЗАЛИНА ГАЛИЛОВНА, САРАЛИЕВА АЛИНА ХАМИДУЛЛАЕВНА, КАЛИНКИНА АННА ИГОРЕВНА.....	46

<b>ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ</b> .....	49
МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЖАНАКПАЕВА РУФИНА АЗАТОВНА, ЖУНУСОВА ЭЛЬВИРА КАЗЕЗОВНА, ДЖАНБЕКОВА АЙЖАН НАЖМЕДИНОВНА .....	50
<b>ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	53
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРНИКОВА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА, ШЕВЦОВА НИНА АНАТОЛЬЕВНА, ФЕДОРЕНКО АНТОНИНА ИВАНОВНА .....	54
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОНОТИПИИ КАК СРЕДСТВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ТАТАРИНЦЕВА ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА, АНТОНОВА МАРИНА СЕРГЕЕВНА.....	57
РАЗРАБОТКА СТРУКТУРЫ ШКОЛЬНОГО ПРАВОВОГО САЙТА НУРУЛИНА ЛЮБОВЬ БОРИСОВНА.....	62
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСА LINOIT В ОБУЧЕНИИ ВАЛЕЖАНИНА КСЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА .....	65
РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМЕ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КОВАЛЬЧУК ГЕННАДИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ .....	68
<b>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ</b> .....	71
ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МАЛОЙ РОДИНЕ КОРОТАЕВА ЕВГЕНИЯ ВЛАДИСЛАВОВНА, ОКУНЕВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА.....	72
<b>РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ</b> .....	76
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРЕОДОЛЕНИИ КРИЗИСА ТРЕХ ЛЕТ КИРИЛЛОВА ТАТЬЯНА ВЯЧЕСЛАВОВНА, ЗАХАРОВА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА, ДЖАЛМУХАМБЕТОВА РОЗАНА АБДУЛХАИР-УАПОВНА .....	77
ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ С СЕМЬЕЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ТАТАРИНЦЕВА ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА, ДЬЯКОВА ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА .....	80
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ</b> .....	83
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ ЗАВАЛЬНЕВА МАРИНА ДМИТРИЕВНА .....	84

«АРТ – МАСТЕРСКАЯ» КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА РЫЛОВА ЛЮДМИЛА БОРИСОВНА, ЗЕЛЕНЕВИЧ АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА, ДЕРИГЛАЗОВА ВЕРОНИКА СЕРГЕЕВНА.....	87
ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ НАВЫК И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ГЕЙМИФИКАЦИИ ЗАБОЛОТСКИХ ЕКАТЕРИНА ЛЕОНИДОВНА.....	91
МЕТОД ГЕЙМИФИКАЦИИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ У СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ЗАБОЛОТСКИХ ЕКАТЕРИНА ЛЕОНИДОВНА.....	95
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>99</b>
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ИСМАИЛОВА УЗДИЯТ АЛИЕВНА .....	100
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОДЕРЖАНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАМЕЕВА ЭЛЬВИРА МЕРВЕТОВНА.....	103
ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ УРОКА НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКОЙ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРЕТРУТОВА ЛАРИСА АНАТОЛЬЕВНА .....	106
МЕТОД НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ФГОС КУФТОВА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА.....	109
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>112</b>
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА (ЭКРАНИЗАЦИЮ ПРОЧИТАННОГО ОРИГИНАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ) КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В КАЧЕСТВЕ ВТОРОГО ПРОФИЛЯ) РЕДКИНА ИРИНА ПАВЛОВНА .....	113
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....</b>	<b>117</b>
ОСОБЕННОСТИ ВОЕННО-ПРИКЛАДНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЛЕТНОГО СОСТАВА МОРСКОЙ АВИАЦИИ СЕВЕРНОГО ФЛОТА СЕДУНОВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА, ШЕМЕТОВ КИРИЛЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ.....	118
ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ШЕЙПИНГОМ НА РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ ВУЗА КАЗАКОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА .....	124

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ .....</b>	<b>127</b>
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ АРХАРОВА МАРИНА НИКОЛАЕВНА, МАКЛАКОВА КИРА АЛЕКСАНДРОВНА .....	128
ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА ПРИ ОБУЧЕНИИ НАЧАЛЬНОМУ КУРСУ МАТЕМАТИКИ АРХАРОВА МАРИНА НИКОЛАЕВНА, МАКЛАКОВА КИРА АЛЕКСАНДРОВНА .....	131
<b>ПСИХОЛОГИЯ .....</b>	<b>134</b>
СПЕЦИФИКА ЛИЧНОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ЖЕНЩИН-МАТЕРЕЙ И ЖЕНЩИН, НЕ ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД СРЕДНЕЙ ВЗРОСЛОСТИ БОРИСЕНКО ЮЛИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА, ЛАЗАРЕНКО НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА .....	135
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ГРУППОВЫХ ВИДОВ СПОРТА) КЫШПАНАКОВА АНАСТАСИЯ АМИРОВНА .....	139
<b>ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>143</b>
КУЛЬТ ШЕКСПИРА ЗА РУБЕЖОМ И В РОССИИ СЕПТАРОВА НИЯРА НАРИМАНОВНА, САФАРОВА ЗЕРА АДиль-ГАРЕЕВНА .....	144

УДК 37.026

# «АРТ – МАСТЕРСКАЯ» КАК АКТУАЛЬНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

**РЫЛОВА ЛЮДМИЛА БОРИСОВНА,**

Профессор ИИиХПП

**ЗЕЛЕНЕВИЧ АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА,****ДЕРИГ ЛАЗОВА ВЕРОНИКА СЕРГЕЕВНА**

Магистрантки

ФГБОУ ВО «Удмуртский Государственный университет»

**Аннотация:** В данной статье проведен анализ деятельности «арт – мастерской», которая была организована на базе Лицея № 41 г. Ижевска 18 мая 2018 г. Она является частью художественно-образовательного проекта, как уникального образовательного события. Представлен опыт по реализации организационно - педагогических условий формирования проектной компетентности. А также эффективные методы и организационные формы проведения практических занятий, которые являются современным средством художественной активности учащихся.

**Ключевые слова:** «Арт-мастерская», художественно-образовательный проект, инсталляция.

**"ART WORKSHOP" AS AN ACTUAL FORM OF ORGANIZATION OF CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS IN THE FRAMEWORK OF THE INTERACTIVE ART AND EDUCATIONAL PROJECT**

**Rylova Lyudmila Borisovna, Zelenevich Anastasia Vladimirovna,  
Deriglazova Veronika Sergeevna**

**Abstract:** This article analyzes the activities of the "art workshop", which was organized on the basis of the Lyceum № 41 in Izhevsk on may 18, 2018. It is part of the artistic and educational project as a unique educational event. The experience in the implementation of organizational and pedagogical conditions of formation of project competence is presented. As well as effective methods and organizational forms of practical training, which are a modern means of artistic activity of students.

**Key words:** "Art workshop", art and educational project, installation.

Одной из характеристик современного человека является его способность и предрасположенность к проектной деятельности. Её можно отнести к инновационной, так как она предполагает изменение базовой модели технологии, усовершенствую и модернизируя ее, основываясь на реальности. Целью такой работы является вовлечение учащихся для приобретения новых знаний и умений с последующим применением навыков при изучении других сфер деятельности. Педагогическая проектная деятельность заключается в постановке конкретных целей и их реализации при помощи определенных практических заданий в конкретных условиях. Проектирование дает возможность рассредоточить и упростить восприятие большого объема знаний педагога, которые усложняются за счет различных методов, форм и средств воспитания и обучения учащихся. Так же здесь необходимо рассмотреть художественно-проектную деятельность, которая имеет взаимосвязь между проектированием и творческим процессом - поиском наиболее приемлемого проектного решения. Как и проект, творчество имеет новый результат, новый продукт. Художественная деятельность непосредственно зависит от человеческих способностей, а так же от окружающей нас действительности. Творческое развитие учащихся осуществляется в процессе проектной деятельности, при этом, создавая и преобразуя те условия, в которых они находятся.

Художественное образование в России активно развивается. Появляются «арт-сообщества», креативные классы, мастерские и студии искусства. Особенно популярно стало применять на практике современные методы и организационные формы обучения искусству в образовательных учреждениях, которые развивают творческую и инновационную деятельность, заключающуюся в создании уникальных и индивидуальных продуктах и результатах у школьников. Впоследствии это является важным ориентиром для развития художественного мышления, формирования проектной компетентности, развития предметных и метапредметных результатов:

- формирование предметных знаний школьника, как основы для дальнейшего образования, что непременно соответствует запросам учащегося для его планов на будущее;
- формирование коммуникативной компетентности, как связь между другими людьми в социуме и осуществления своих идей и деятельности;
- формирование управленческих умений – способности работать как индивидуально, так и коллективно, умение планировать, проектировать и исследовать [1, С. 55-57].

У каждого преподавателя существует свой метод обучения, по которому он ведет учащихся, обучает и дает знания, умения и навыки по предмету. Эта форма существует как в естественных, так и в гуманитарных предметах, в частности и в искусстве. При современном разнообразии организационных форм и методов обучения искусству, преподавателю предоставляется возможность выбрать наиболее эффективный метод. Главная задача состоит в том, чтобы сделать правильный выбор и объединить в процессе обучения информационно-развивающиеся, поисковые и творческие приемы обучения. В соответствии с новыми требованиями, актуальными являются активные методы, такие как: эвристический, исследовательский, проблемный, творческий, которые стимулируют обучающихся к самостоятельности, творческой направленности, познавательной деятельности и креативному мышлению. При формировании компетентностей происходит развитие творческих способностей учащихся, природных задатков, активность, самоконтроль, эмоциональное общение, взаимоотношение преподавателя и обучающегося, которое так же строится и на доверии, решение творческих задач, соотношение взглядов и мнений – все это можно рассмотреть как интеллектуально-творческую атмосферу или своеобразное творческое сотрудничество [2, 304 с.].

На примере интерактивного художественно-образовательного проекта «Энергетика формы: в жизни и в искусстве», в разработанной мастерской «Энергетика чувств» были представлены эффективные методы и организационные формы проведения практических занятий. В его создании принимали участие студенты педагогического образования Института искусств и дизайна УдГУ г. Ижевска. Участниками мероприятия являлись учащиеся 6-8 классов. Они посетили «арт – мастерские», создали творческие работы: живописные и графические композиции, инсталляции, дизайнерские и цифровые объекты. Для погружения в атмосферу энергетики пространства мастерских были созданы визуальная и звуковая среда. Это способствовало открытию способностей, обнаружению талантов через творче-

скую деятельность. В день проведения акции была организована масштабная выставка итоговых работ учащихся.

«Энергетика чувств» являлась одной из «арт – мастерских», где студенты помогали учащимся формировать визуальную среду, атмосферу для обмена чувствами, эмоциями, настроением. Участники создали логотип мастерской, фото-коллаж символа эмоций (смайл), а так же инсталляции (форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм).

Целью работы являлась: разработка методики организации и проведения мастерской «Энергетика чувств» в рамках проекта «Энергетика формы» для учащихся 6-8 классов общеобразовательной школы.

Были поставлены задачи:

- Изучить современные увлечения школьников и использование их в творческой деятельности данной мастерской;
- Разработать концепцию и идею мастерской «Энергетика чувств»;
- Изучить современные методы и организационные формы проведения практических заданий в мастерской «Энергетика чувств»;
- Создать атмосферу и энергетику пространства в мастерской.

В процессе творческой деятельности учащиеся работали индивидуально, а так же в группах. Вступали в отношения взаимопомощи и взаимовыручки, самоконтроля и коммуникативности.

В кабинете, где проходила деятельность мастерской, был размещен проектор, демонстрирующий изображение созданной нами группы в контакте, и учащиеся имели возможность выкладывать свои художественные продукты в момент работы мастерской. Так же в оформлении были размещены созданные нами инсталляции из различных готовых материалов (природных объектов, промышленных и бытовых предметов и т.д.). В сопровождении каждой группы мастерской предоставлялись планшеты с наглядным материалом в виде коллажей, а так же яркие абстрактные рисунки (логотипы, символы и знаки (смайлы), фото инсталляции и фотоизображения эмоций с помощью мимики). Был предоставлен плакат с надписями «Я в Энергетике чувств», на фоне которого ребята при завершении каждой группы фотографировались, и эти фото так же отправлялись на страничку в сообществе.

*В первой группе* – ребята разрабатывали и создавали фирменный стиль и логотип сообщества с целью визуализации словосочетания «Энергетика чувств». Все работы выставлены в сообщество в социальной сети. Логотип, набравший большее количество голосов в конечном итоге стал символом мастерской «Энергетика чувств»;

*Во второй группе* – дети с помощью своей мимики изображали энергетику различных чувств, показывали и выплескивали свои эмоции, и в итоге мы создали фотоколлаж из эмоций человека, который был представлен на выставке;

*В третьей группе* – ребята работали над созданием олицетворения эмоций и чувств посредством различных символов и знаков (смайлов). В итоге получалось стилизованное графическое или живописное изображение выражения эмоций человека. Затем каждый участник описывал художественное произведение (выданную репродукцию картины) с помощью разработанных им символов эмоций. Так же конечный результат продукта был сфотографирован и сразу же попадал в группу в социальной сети. Ребята выступали в роли экспертов, аналитиков, экспериментаторов, а наша задача заключалась в том, чтобы спровоцировать их внимание к художественным произведениям;

*В четвертой группе* – участники создавали инсталляция из объектов, помещенных в неадекватную и не привычную для взора среду. Сейчас инструментом для художника является сама действительность, переименование и иное представление известных объектов, их интерпретация в новом смысловом значении. Ребята из предоставленных им различных готовых материалов (природных объектов, промышленных и бытовых предметов и т.д.) сделали композицию или целый сюжет, придумав название своей работы [3, 295 с.].

В завершении деятельности мастерской ребята получили навыки индивидуальной и командной работы. В ходе работы мастерской учащиеся создали фирменный стиль и логотип сообщества, разра-

ботали символы и знаки, олицетворяющие чувства и эмоции человека, составили инсталляции из различных материалов, а так же с помощью мимики попытались передать свои чувства, запечатлев их на фотографии, которые в дальнейшем собраны в фотоколлаж. Ребята получили заряд положительных эмоций, и окунулись в атмосферу, прочувствовав всю энергетику мастерской через творческие задания. Включившись в творческую деятельность и обнаружив у себя стремление к познаниям и созданию нового и необычного, участники самостоятельно учились формулировать свои задачи, выявлять проблемы, которые требуют решения и старались находить новые приемы для их реализации. Активный поиск решений и всего нового развивает их творческие способности – это и являлось результатом деятельности всей мастерской «Энергетика чувств».

Проекты позволяют школьнику войти в социально-востребованную среду, приобрести необходимый опыт, сформировать готовность к творческой деятельности, выявить и развить в себе лидерские качества и, конечно же, расширить свой кругозор, как в информационной сфере, так и в сфере общения.

В наше время нужно быстро думать и действовать, при этом неординарно и по-новому. В связи с этим распространилась деятельность «арт-мастерских», которые сочетают в себе педагогический опыт, интеграцию дисциплин и возможность творческой деятельности учащихся. «Арт-мастерская» - это особое «место» для формирования проектной компетентности и развития творческих способностей, в котором учат не только абстрактно мыслить, но и воплощать свои креативные идеи и планы в реальность. Она предоставляет возможность обучающимся свободно выражать свои идеи через материал и другие средства выразительности, развивать свою интуицию, логику и потенциал, эстетический вкус и интерес через художественный опыт [4, С. 15-18].

#### Список литературы

1. Лавлинская, Л. И. Роль инновационных технологий в педагогической практике / Л. И. Лавлинская, Е. А. Черных // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XII междунар. науч.-практ. конф. – 2014. - № 6(41). – С. 55 – 57.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.:Искусство, 1987. – 304 с.
3. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Учебно-методический комплекс / Л. Б. Рылова. - Ижевск: Издательский дом "ERGO", 2010. — 295 с.
4. Гришина, Н. В. Поведение в повседневности: жизненный стиль, повседневная креативность и «жизнетворчество» / Н. В. Гришина // Психология повседневности. – 2017. - том 10 № 56. – С. 15 – 18.

© Зеленевиц А. В., Дериглазова В. С., 2019