



# **XLVII МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ (ПАМЯТИ В.П. ВОЛОГДИНА)**

**Сборник статей  
Международной научно-практической конференции  
16 апреля 2019 г.**

**Г. МОСКВА  
ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОНД ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ  
THE EUROPEAN FUND OF INNOVATION DEVELOPMENT  
2019**

**Редакционная коллегия**

- Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук, доцент, (отв. редактор);
- Вельчинская Елена Васильевна, кандидат химических наук, доцент;
- Иванова Нионила Ивановна, доктор сельскохозяйственных наук, профессор;
- Почивалов Александр Владимирович, доктор медицинских наук, профессор;
- Прошин Иван Александрович, доктор технических наук, доцент;
- Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук, профессор;
- Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук, профессор;
- Шляхов Станислав Михайлович, доктор физико-математических наук, профессор;
- Юсупов Рахимьян Галимьянович, доктор исторических наук, профессор.

X 10

**XLVII Международные научные чтения (памяти В.П. Вологодина):  
Сборник статей Международной научно-практической конференции  
(16 апреля 2019 г., г. Москва). - Москва: ЕФИР, 2019. – 115 с.**

**ISBN 978-5-6042633-0-3**

Настоящий сборник составлен по итогам **XLVII Международных научных чтений (памяти В.П.Вологодина)**, состоявшихся 16 апреля 2019 г. в г. Москва. В публикуемых материалах конференции представлены и рассмотрены актуальные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований в России и мире.

Материалы конференции охватывают широкий спектр научных направлений. Опубликованные работы представляют огромную ценность для научных и педагогических работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов и студентов, молодых ученых, занимающихся научно-исследовательской деятельностью, а также для иных специалистов с целью использования в научной работе и учебной деятельности

**Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку), стилистическую и редакционную правку.**

**Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.** Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

**При перепечатке материалов сборника статей Международной научно-практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.**

Сборник статей постатейно размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 439-02/2015К от 9 февраля 2015г.

**ISBN 978-5-6042633-0-3**

УДК 001.1

ББК 60

© ООО «ЕФИР», 2019

©Коллектив авторов, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

## ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Ив Б.Б.** 6  
 АННАЛИТИЧЕСКОЕ ПРИБЛИЖЕННОЕ РЕШЕНИЕ ОДНОГО КЛАССА НЕЛИНЕЙНЫХ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ ЧЕТВЕРТОГО ПОРЯДКА С ПОЛИНОМИАЛЬНОЙ ПРАВОЙ ЧАСТЬЮ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ В ОКРЕСТНОСТИ ПОДВИЖНОЙ ОСОБОЙ ТОЧКИ

## ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Чумаков А. А.** 10  
 ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЩЕЙ ВЛАЖНОСТИ, ПОТЕРЬ ПРИ ПРОКАЛИВАНИИ, КАЧЕСТВА СТЕКОЛЬНОЙ ШИХТЫ И ХИМИЧЕСКОЙ СТОЙКОСТИ СТЕКОЛ

## БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Гресь Н. А., Юрага Т.М.** 13  
 БИОХИМИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ ЧЕЛОВЕКА С РИСКОМ КАМНЕОБРАЗОВАНИЯ В МОЧЕВОЙ СИСТЕМЕ: ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

## ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Дунаева Е.А.** 22  
 ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ УСТАНОВКИ СМПП В ОЭС ВОСТОКА

- Манторова И.В., Мкртчян А.А.** 25  
 ИССЛЕДОВАНИЕ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ГОРОДОВ РЕГИОНА КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

- Манторова И.В., Кутовой И. Н., Иванова Д. А.** 27  
 УМНАЯ ОСТАНОВКА: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ДЛЯ ГОРОДОВ РЕГИОНА КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

- Юдин М. А., Лазуткин Д. Г.** 30  
 УСТРОЙСТВО УПРАВЛЕНИЯ ОСВЕЩЕНИЕМ В ЖИЛЫХ И ПРОМЫШЛЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ

## СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

- Трескина Н.Н., Гинда Е.Ф., Глодя Н.С.** 34  
 ВЛИЯНИЕ НЕКОРНЕВЫХ ПОДКОРМОК НА БИОЛОГО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПРИЗНАКИ СОРТОВ ВИНОГРАДА СТОЛОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ

## ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Пашков Е. В.** 39  
 ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

## ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Бурляева М.В.** 44  
 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ МАРКЕТИНГА СОВРЕМЕННЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ

## **ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОНД ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ**

|   |    |
|---|----|
| <b>Гайнитдинова В.И.</b><br>ВНУТРИФИРМЕННОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКЕ   | 46 |
| <b>Галаутдинова В.В.</b><br>СТРАТЕГИЧЕСКИЙ УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ УЧЕТ В ПЕРЕРАБОТКЕ  | 49 |
| <b>Крылов В.Е.</b><br>КОЛИЧЕСТВЕННАЯ ОЦЕНКА ВНУТРЕННЕЙ СРЕДЫ ОРГАНИЗАЦИИ  | 54 |
| <b>Кузьменко Н.И.</b><br>ОСОБЕННОСТИ ВНЕШНЕТОРГОВЫХ ОТНОШЕНИЙ РОССИИ И КИТАЯ  | 58 |
| <b>Нгуен М.</b><br>КОНКУРЕНЦИЯ В РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКЕ   | 61 |
| <b>Солнцева В.А.</b><br>ФОРМИРОВАНИЕ ЛОЯЛЬНОСТИ ПОТРЕБИТЕЛЯ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ  | 63 |
| <b>Хачатурян А.В.</b><br>ПРЕДПОСЫЛКИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА   | 66 |
| <b>ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ</b>  |    |
| <b>Кондратьева С.Б.</b><br>ИНЖЕНЕРНАЯ ЭТИКА КАК ОБЛАСТЬ ПРИКЛАДНОГО ЭТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ   | 71 |
| <b>ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>   |    |
| <b>Алиева А.В.</b><br>ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ИСТОРИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ   | 74 |
| <b>Зотова П. А., Сычева Е. И.</b><br>ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА БЕЗЭКВИВАЛЕНТНОЙ ЛЕКСИКИ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА Л. И. ГАЙДАЯ «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ») | 76 |
| <b>Лемешко Д.В., Берчатова А.А.</b><br>THE DEVELOPMENT OF FAMILY TOURISM IN DOMBAY  | 79 |
| <b>Нагибина Я. Д.</b><br>ЗВУКОВОЙ СИМВОЛИЗМ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИНГВИСТИКИ   | 81 |
| <b>ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ</b>  |    |
| <b>Олефиренко Е.А., Колесникова О.А.</b><br>КОНКУРС РАА ПО АРБИТРАЖУ ОНЛАЙН   | 86 |
| <b>Наумова Е.А.</b><br>АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ НОВЫХ ПРАВИЛ АРБИТРАЖНОГО СУДОПРОИЗВОДСТВА В СВЕТЕ СУДЕБНОЙ РЕФОРМЫ                                     | 89 |
| <b>Пушкина В.В.</b><br>ВРАЧЕБНАЯ ОШИБКА КАК ФАКТОР РИСКА В МЕДИЦИНЕ   | 94 |

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

|  |     |
|--|-----|
| <b>Величко А.И., Ахромова А.Г., Татаринцева О.А.</b><br>ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ | 97  |
| <b>Гончаревич И.В.</b><br>МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ   | 99  |
| <b>Зеленевич А. В.</b><br>СЦЕНАРИЙ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ» (ДЛЯ БАКАЛАВРИАТА)   | 102 |
| <b>Толмачев Д.А., Радченко Д.Г.</b><br>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ В ШКОЛЬНОМ ТУРИЗМЕ   | 106 |
| <b>Шигина Е.Е.</b><br>ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АДАПТАЦИИ И ФОРМИРОВАНИЯ<br>ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ  | 107 |

## МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

|   |     |
|---|-----|
| <b>Ковалева Ю.С., Ведлер А. А.</b><br>СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ У БОЛЬНЫХ ПСОРИАЗОМ   | 111 |
| <b>Петрук Н.Н., Гюльмагомедова М.В.</b><br>ФОРМЫ УЧЕБНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ<br>РАБОТЫ В КУРСЕ КЛИНИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ | 113 |

Зеленевич Анастасия Владимировна  
магистрантка ФГБОУ ВО «УдГУ»  
г. Ижевск, РФ  
E-mail: GoldenLeady@ya.ru

## СЦЕНАРИЙ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ» (ДЛЯ БАКАЛАВРИАТА)

### Аннотация

В статье описан сценарий урока по предмету «Композиция» у студентов бакалавриата, представлены цели и задачи, сформулированы критерии оценки.

### Ключевые слова:

Цели и задачи, урок-погружение, урок-завершение, критерии оценки

**Zelenevich Anastasia V.**  
master of the "Udmurt state University"  
Izhevsk, Russia

## THE SCRIPT OF THE LESSON "COMPOSITION» (FOR UNDERGRADUATE)

### Abstract

The article describes the scenario of the lesson on the subject "Composition" of undergraduate students, presents the goals and objectives, formulated evaluation criteria.

### Keywords:

Goals and objectives, lesson-immersion, lesson-completion, evaluation criteria

*Тема занятия на семестр:* Создание фактуры на материале, с применением различных техник декорирования

*Отведенное время для занятия:* 90 мин

*Цели и задачи:*

### Предметные:

- получать представление о разнообразии фактур и гармоничного их сочетания;
- уметь подбирать нужные материалы, по цветовой гамме и по их свойствам;
- уметь композиционно создавать образы, используя выбранные материалы по цвету и фактуре;
- уметь ориентироваться в пространстве моды, с целью отбора для своей работы наиболее актуальных вариантов текстильных фактур;
- расширять свой творческий опыт в области технологии изготовления текстильных фактур.

### Воспитательные:

- воспитание художественно-образного мышления, творческой активности, а так же эмоциональное развитие;
- мотивация на самостоятельную творческую деятельность студента и в приобретении новых знаний;
- формирование ценностных отношений к учителю, к сверстникам и результатам своего обучения.

### Метапредметные:

- овладение навыками самостоятельного приобретения знаний, организация и планирование своей деятельности, самоконтроль;
- понимание различий между теоретическими знаниями и практическими действиями (реальными объектами);

- развитие речи, умение выражать собственные мысли и умение слушать других, понимать точку зрения собеседника;
- умение принимать и анализировать полученную информацию, в соответствии с поставленными целью и задачами (рефлексия);
- умение работать самостоятельно и в группе [1, 149 с.].

*Оборудование:*

Для преподавателя: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентации, документальные фильмы, видеопозаказ из модной индустрии, музыкальное сопровождение, книги и дополнительная литература.

Для студентов: текстильные материалы, средства для декорирования, швейные принадлежности, необходимое оборудование (для каждого студента индивидуально), бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

### **Первый урок – «Погружение»**

Преподаватель входит в аудиторию в яркой одежде, на которой гармонично располагается фактура, и с декоративно оформленными аксессуарами. Все выглядит лаконично и не перебивает общего стиля.

- Здравствуйте! Очень рада вас всех видеть! Меня зовут Анастасия Владимировна, на протяжении некоторого времени я у вас буду вести предмет «Композиция», думаю, мы с вами отлично поработаем, многому научимся и все вместе придем к конечному результату своей работы, процесс которой нас интересовал, интриговал и помогал развиваться в эстетическом направлении на протяжении всей творческой деятельности (приветствие 2 мин).

- Тема нашей с вами работы звучит так: «Создание фактуры на материале, с применением различных техник декорирования».

- Кто ответит мне на вопрос: «Что такое фактура?» (от лат. *factūra* — обработка, строение) — характер поверхности объекта, его рельефность, своеобразие художественной техники).

А как мы уже знаем, все великие модельеры славятся своими работами: гармоничным сочетанием цвета, деталей, отделки и фактуры.

- Давайте немного поговорим о том, каких вы знаете известных дизайнеров и модельеров? (Карл Лагерфельд, Валентин Юдашкин, Валентино, Кензо Такадо, Дарья Разумихина, Алена Ахмадулина, Габриэль Шанель, Дольче энд Габана и т.д.)

- Назовите дизайнеров, которые вам особенно нравятся и почему? (стиль, цветовая гамма, фактуры и способы декорирования, необычный показ - перформанс) (беседа 20 мин).

- Хорошо! Выяснили модельеров, обсудили, какие вам конкретно нравятся и почему. Теперь у меня возник вопрос: «Что является основой всего дизайна, творчества и людей, которые занимаются и живут этим? Какое состояние, что они испытывают при творческой деятельности?» (эмоции!) (дискуссия 8 мин) [2, 384 с.].

- Да, это эмоции! Они важны, они являются главной и неотъемлемой частью дизайна. На сегодняшний день специалисты в этой области стараются добавлять элементы восторга, пафоса в обыденные вещи, тем самым задевая и эстетическую сторону предмета. На протяжении всех занятий, я буду давать вам интересные задания на стимулирование творческого мышления. С их помощью вы погрузитесь в свои эмоциональные ощущения, и, думаю, это поможет вам понять эмоции автора работы, которую вы выбрали. И первое наше упражнение:

«Чувствуем музыку» - каждый студент вытягивает из корзинки одно слово и раскладывает его на ассоциативные ряды. Затем делит лист формата А4 на 2 части: в левой рисует абстракцию простым карандашом из ассоциативных слов, правую делит еще на три части. Работа в правой части будет проходить под музыку в три этапа, рисуем только цветными карандашами:

- в верхней - части жанр музыки «фолк»;
- по середине - жанр музыки «релакс»;
- в нижней части - жанр музыки «альтернатива» (упражнение 20 мин).

- Итак, умницы! Хорошо отдохнули! Расслабились, выплеснули свои эмоции на бумаге! Вижу улыбки на ваших лицах, значит, порисовали не зря! Теперь перед вами стоят задачи (задание к теме):

✓ выбрать дизайнера одежды, модельера или иллюстратора и предоставить цветную распечатку этого источника творчества;

✓ выполнить копию всей или какого-то элемента его работы в материале;

✓ написать рефлексии о проделанной работе;

✓ завершить работу, оформив ее в рамку.

- Принимаемся за работу, ищем понравившегося вам дизайнера или модельера, что не понятно, интересуемся у меня, задаем вопросы, не стесняемся! И, чтобы остальные девочки тоже имели представление о вашем источнике вдохновения, давайте побеседуем, во время творчества, о дизайнерах. Посмотрим их биографию и видеоматериал, как в опытных мастерских создаются рукотворные шедевры (поиск, беседа, просмотр 35 мин).

- Сегодня все были просто молодцы! Хорошо, а главное продуктивно поработали, нашли большое количество информации и узнали много нового для себя! Думаю, что следующее наше занятие пройдет так же продуктивно, интересно и эмоционально, как сегодня! Было приятно с вами работать! До свидания! (завершение занятия 5 мин) [3, С. 55-57]

### Второй урок - «Организационно-технологический»

- Итак, давайте продолжим нашу тему «о создании копии фактуры». Вы на предыдущих занятиях, а так же самостоятельно дома изучили конкретных модельеров и иллюстраторов, познакомились с их творчеством. Теперь перед вами лежит интересная и креативная задача, выбор материалов: текстиль, отделка и техника декорирования! Но для начала снова заглянем в свой эмоциональный мир, выполнив не большое упражнение! (вступление 2 мин).

«Ассоциации в одежде» - каждый студент вытягивает из корзинки одно слово и раскладывает его на ассоциативные ряды. Затем делит лист формата А4 на 2 части: в левой рисует абстракцию простым карандашом из ассоциативных слов, в правой – модель одежды на фигуре человека, основываясь на абстракции в левой части листа (упражнение 20 мин).

- Ну как, по вашим рисункам чувствуется прилив творчества, уверена, что это задание поможет вам при выборе материалов и технике декорирования, а может быть и стиля в вашей работе!

- А теперь приступим, непосредственно, к поиску нужных тканей, деталей, элементов отделки, фурнитуры (поиск текстильных материалов и т. д.) (поиск материалов 28 мин).

- С поиском материалов и фурнитуры закончили пока, чего не хватает, можно будет поискать дома, в магазине или у своих однокурсников, думаю, они не откажут вам в помощи!

- Теперь необходимо определиться со способом декоративного оформления своей работы, почувствовать стиль автора! Посмотрим сначала интернет ресурсы (картинки, фотографии пошаговой работы), книги (иллюстрации) и обсудим, какие вы сами знаете или предпочитаете приемы декоративного оформления текстиля (вязание, ткачество, вышивка, набивка, пэчворк, батик, смешанные техники и т.д.) (поиск информации 38 мин).

- И в заключении. Теперь вы нашли дизайнера, выбрали материалы и техники декорирования, можно приступить к следующему этапу нашей с вами работы – выполнение фактуры на ткани! К следующему занятию приносим все необходимое для своей работы (ткани, фурнитуру, нитки, пяльца и т. д.) (заключение 2 мин) [4, 248 с.].

### Третий урок – «Завершение»

- Молодцы! У вас отлично получится! Я рада, что на протяжении всех занятий вы задавали вопросы, консультировались со мной – значит, интерес к заданию у вас был, и стимул его выполнить тоже! Это очень здорово!

- Работа проделана большая, поэтому хочу вас, немного отвлечь, и может быть дать вам последний эмоциональный толчок перед завершением своей творческой задачи (вступление 2 мин).

«Рисование ощущений» - студенты должны разделить лист формата А4 на 8 равных частей,



пронумеровать и написать в каждой ячейке эмоциональное состояние или человеческие черты (слова: гнев, радость, спокойствие, депрессия, энергичность, женственность, болезнь и последняя «свой выбор»). Рисовать нужно только простым карандашом, ластиком пользоваться не запрещается. Использовать можно только линии (тонкие, толстые, кривые, пунктирные и т.д.), можно надавливать на карандаш или провести еле заметные штрихи. В каждой ячейке студент рисует свое восприятие слова, которое в ней написано, рисунки становятся аналогами мыслей учащегося для каждого понятия, тем самым он делает свое субъективное мышление объективным и придает ему видимую форму (упражнение 15 мин).

- Думаю, что это упражнение, не важно, отрицательные или положительные эмоции оно вам принесло, даст упорство и желание в завершении своей работы.

- Сегодня заканчиваем свои работы, что необходимо дорабатываем и делаем эстетическую завершенность любой работе – паспорту. Рамка на свой выбор, но она должна гармонично вписываться и не «затмевать» вашу фактуру (идет процесс завершения творческого задания) (завершение 70 мин)

- Хочу еще вам сказать, что все оформленные работы будут представлены на выставке у нас в 118 аудитории 6 корпуса. Думаю, будет приятно посмотреть и показать свои работы другим. А так же не забываем сдать ваши рефлексии – они являются вашим отражением о проделанной работе.

- Всем спасибо огромное! С вами было приятно работать! Хочу сказать, что я не только с вами поделилась знаниями, но и вы мне дали бесценный опыт и много положительных эмоций, СПАСИБО! (заключение 3 мин)

#### **Критерии оценки практической работы студента:**

1. Компановка деталей и фактур в предложенном формате;
2. Умение пользоваться текстильными материалами для создания фактур;
3. Способность создания гармоничных цветовых сочетаний при помощи текстильных фактур;
4. Владение практическими навыками при создании текстильных композиций;
5. Способность качественно оформить творческую работу.

#### **Какие знания, умения, навыки получил студент в ходе педагогического эксперимента**

##### **(критерии оценки педагогического эксперимента):**

1. Овладел навыками выбора фактур и гармоничного их сочетания;
2. Овладел опытом в области технологии изготовления текстильных фактур;
3. Овладел знаниями из истории создания текстильных фактур разных этносов и умением применять эти знания на практике;
4. Приобрел умение ориентироваться в пространстве моды, с целью отбора для своей работы наиболее актуальных вариантов текстильных фактур;
5. Приобрел умение анализировать свою деятельность (самоанализ) в рамках эксперимента (рефлексия) [5, С. 20-25].

#### **Список использованной литературы:**

1. Арсеньев, И. К. Эстетические закономерности и психологические механизмы художественного восприятия: дисс. ... канд. филос. наук: 09.00.04 / И. К. Арсеньев. – М., 2011. - 149 с.
2. Гребенюк, О. С. Теория обучения / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. - М.: Владос - Пресс, 2003. – 384 с.
3. Лавлинская, Л. И. Роль инновационных технологий в педагогической практике / Л. И. Лавлинская, Е. А. Черных // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XII междунар. науч.-практ. конф. – 2014. - № 6(41). – С. 55 – 57.
4. Сыромятникова, И. С. Иллюстрированная история моды и стиля/ И. С. Сыромятникова. – М.: Рипол–Классик, 2011. - 248 с.
5. Уварина, Н. В. Принцип свободы в концепции развития творческой самоактуализации учащихся / Н. В. Уварина // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. - 2014. - № 1. - С. 20 - 25.

© Зеленевиц А. В., 2019



*Научное издание*

## **XLVII МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ (ПАМЯТИ В.П. ВОЛОГДИНА)**

Сборник статей  
Международной научно-практической конференции  
16 апреля 2019 г.

Редактор/корректор Мартиросян Г.В.  
Верстка Мартиросян О.В.

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.  
Все материалы отображают персональную позицию авторов.  
Мнение Издательства может не совпадать с мнением авторов

Подписано в печать 19.04.2019 г. Формат 60×90/8.

Усл. печ. л. 13,4. Тираж 500. Заказ 63.

Отпечатано в редакционно-издательском отделе  
**ЕВРОПЕЙСКОГО ФОНДА ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ**

**efir-msk.ru | info@efir-msk.ru | +7 (499) 391 54 57**