

Министерство науки и высшего образования РФ

Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Материалы XIII итоговой
научно-практической конференции**

Глазов
ГТПИ
2019

УДК 378(063)
ББК 74.5я431+К
И 665

Под редакцией:

Л. А. Каракуловой, канд. пед. наук, директора Филиала ГГПИ в г. Ижевске;

И. А. Гришановой, доктора пед. наук, профессора кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ГГПИ им. В. Г. Короленко»

Иновационные процессы в системе образования : материалы XIII научно-практической конференции / под ред. Л. А. Каракуловой, И. А. Гришановой. – Глазов : ГГПИ, 2019. – 312 с.

ISBN 978-5-93008-284-5

Сборник содержит материалы и тезисы докладов, представленных на XIII итоговой научно-практической конференции, проводившейся в г. Ижевске на базе филиала Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко.

Рекомендуется преподавателям вузов, аспирантам, магистрантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами образования и воспитания.

УДК 378(063)
ББК 74. 5я431+К

ISBN 978-5-93008-284-5 © ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Барышева А. Ю.</i> Иллюстрации картин В. Васнецова на уроках литературы	9
<i>Баталева Т. М.</i> Изучение творчества русскоязычного поэта Удмуртии Олега Поскрёбышева	12
<i>Волкова С.</i> Музыка П. И. Чайковского на уроках литературы	14 14
<i>Гусоргина Е. П.</i> Публицистика С. Самсонова конца 1980-х годов	18 ✓^
<i>Диева А. З.</i> Герой и время в трагедии Е. Загребина «Эштэрек»	20
<i>Ельцова А. В.</i> Тема детства в творчестве русскоязычного писателя Удмуртии О. Ляпуновой	25
<i>Корепанова Е.</i> Творчество Владимира Емельянова на уроках литературы	27
<i>Костицына Н. А.</i> Сатирическая публицистика в баснях И. А. Крылова	30
<i>Максимова О. М.</i> Мир природы на страницах очерков В. Широбокова	33 ✓
<i>Митрофанова Е.</i> Михаил Тимашевлэн «Камит» поэмаезлэн чеберлыко пöртэмлыкъясыз (Художественное своеобразие поэмы Михаила Тимашева «Камит»)	36✓
<i>Морозова Л. Е.</i> Зооморфизмы в английском языке	40
<i>Николаева А.</i> Воплощение в музыке П. И. Чайковского живописных полотен В. М. Васнецова	44
<i>Перевозчикова И.</i> Удмурт литератураын индылъясь муртлэн интыез но солэн аспöртэмлыкъясыз (Своеобразие героя-наставника в удмуртской литературе)	50 ✓

Перминова Е. Ю. Образ Бабы-яги в литературе и творениях П. И. Чайковского и В. М. Васнецова	54
Рыбаков И. Я. Художественные особенности пьесы-сказки В. Е. Садовникова «Волшебная борода»	56
Саидова И. И., Хасанова Ш. Ш., Калинина Л. А. Фонетические и грамматические особенности таджикского языка	59
Семибратов В. К. Золотой век в истории старообрядчества в рамках серебряного века русской культуры	64
Скопкарева С. Л. Два сына одной земли: о духовных исканиях героев К. Герда и Г. Красильникова	77
Скопкарева С. Л. Региональная поэзия на уроках литературы в школе	80
Соколова О. Л. Основные тенденции в динамике диалектных изменений удмуртского языка	84
Сутагина А. Ю., Мусихина В. В. Творческая история рассказа В. Г. Короленко «Федор Бесприютный»	87
Филимонов Ю. А. Мифологические черты в русских народных сказках (опыт анализа на занятиях по детской литературе)	95
Шаймарданова И. И. По страницам любимой книги (на примере романа Х. Хосейни «Тысяча сияющих солнц»)	100
Шиляева С. Н. Две семьи в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	102

II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Балицкая Н. Ю. Социальные аспекты работы волонтеров с детьми с ограниченными возможностями здоровья	106
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Антонимы как средство пополнения лексического запаса младших школьников	109
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Дифференциация звуков [р]–[л] с использованием слов, противоположных по значению	114

Гордеюк В. Г. Проектная деятельность как способ моделирования будущего	121
Елшанская Е. В. Развитие ребенка с ОВЗ через проектную деятельность в соответствии с ФГОС ДО	123
Костюкович Г. Ю. Кинезиологические упражнения в работе логопеда	126
Кузнецова Р. А. Формирование умений и навыков удмуртской речи у дошкольников в условиях русскоязычной среды: обобщение опыта экспериментальной деятельности	131
Николаева С. В. «Дидактический синквейн» для развития лексико-грамматического строя у детей старшего дошкольного возраста	144
Перевозчикова Е. А. Организация практики по ПМ.03 «Организация занятий по общеобразовательным программам дошкольного образования» на базе ДОУ	147
Танаева С. Е. Роль проекта «Возвращение к истокам» в формировании этнокультурной компетентности студентов	153
Штыкова Л. А. Из опыта преподавания дисциплины «Технологии воспитательной работы в специальных образовательных учреждениях»	155

III. К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Баженова В. В. Профилактика нарушений письма и чтения посредством применения метода биологической обратной связи	159
Байкова Н. И. Актуальность педагогического сопровождения спортсмена	162
Батурлова Н. С. Игра-драматизация как средство формирования маскулинного и фемининного поведения детей старшего дошкольного возраста	166

Березина Н. А. Русские народные сказки как средство формирования представлений у детей среднего дошкольного возраста о нравственных качествах личности	169
Вахрушева И. Воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования проблемных ситуаций	175
Городскова Е. А. Содержание учебно-методического комплекса по МДК «Теория и методика экологического образования»	179
Гришанова И. А., Дмитриева Е. А. Использование танцевально-двигательных техник в процессе логопсихокоррекции заикающихся детей младшего школьного возраста	182
Гришанова И. А., Сапаева Е. Р. Компьютерная игра как средство формирования фонематических процессов у младших школьников	185
Гришанова И. А., Толардава О. Е. Коррекция нарушений письма у младших школьников с учетом латеральной организации сенсомоторных функций	187
Егорова О. Л. Методическое сопровождение УМК образовательной дисциплины «Иностранный язык» в СПО в соответствии с ФГОС	191
Енаторова Е. Авторские рассказы как средство развития словаря детей старшего дошкольного возраста	194
Зыкин С. А., Муравьев В. А., Малышева Н. В., Абашев Р. Т., Байбекова Т. А. К вопросу формирования здоровьесберегающей среды для школьников с ОВЗ	199
Каракулова Л. А. Есиповские чтения в Глазовском государственном педагогическом институте: традиция и перспективы	203
Катаева Е. А. Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о фемининных и маскулинных качествах личности в процессе ознакомления с трудом взрослых	210
Каткова С. В. Оценка работы обучающихся: итоги прошлого и проблемы настоящего	217

Каткова С. В., Неклюдова Л. В. Разработка интерактивных плакатов студентами по теме «The Places of Interests in London» во время дистанционных уроков английского языка в СДО «ДОМ 365»	224
Маргасова А. И. Нетрадиционные формы работы с родителями младших школьников	233
Матвеева Г. В. Малые формы фольклора как средство обучения детей старшего дошкольного возраста удмуртскому языку	238
Мерзлякова Д. Р. Влияние уровня психологического здоровья педагогов на их профессиональную деятельность	242
Метелица Е. А., Метелица С. И. Способы управления психоэмоциональным состоянием личности	246
Мусина А., Перескокова К. О чистоте русского языка	250
Неклюдова Л. В., Галямова М. В. Роль музеев в воспитании личности подростка	252
Неклюдова Л. В., Жуланова И. Г., Григорьева Н. А. Коррекция эмоциональных комплексов у детей в дошкольном возрасте	257
Поздеева И. А. Музыкально-ритмическое воздействие на детей дошкольного возраста с фонематическим недоразвитием	263
Самигуллина Г. З. Становление ценностей здорового образа жизни дошкольников с ПППНС в условиях детского дошкольного учреждения	268
Скрябина Д. Ю. Особенности вычислительной деятельности у дошкольников с ЗПР	274
Удалова А. С. Родительская компетентность как одно из центральных понятий современной системы образования	278
Фефилова А. Б. Использование групповых форм обучения при преподавании профессиональных модулей педагогической направленности (на примере ПМ.02 «Организация внеурочной деятельности и общения»)	280

Черемных Н. Г. Воспитание у детей старшего дошкольного возраста толерантного отношения к людям других национальностей в процессе чтения авторских рассказов	283
Чиговская-Назарова Я. А., Голубева И. А. Потенциал воспитательной деятельности вуза в процессе гармонизации межкультурных отношений (на примере всероссийского молодёжного форума «ЭТНОволна»)	286
Шекиладзе М. Н. Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе использования волшебных сказок	291
Шиврина О. П. Использование арт-терапевтических приемов для устранения заикания у старших дошкольников в системе комплексного воздействия	295
Широбокова С. П. Активные формы урока иностранного языка как условие повышения качества образования	297
Широбокова С. П. К вопросу об особенностях преподавания немецкого языка как второго иностранного языка в школе	303
Шишкина Ю. В. Работа с текстом как средство развития коммуникативной компетенции студентов педагогического колледжа на уроках родного языка	307

I. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

А. Ю. Барышева,

студент ФГБОУ ВО «УдГУ»

Руководитель – С. Л. Скопарева,

канд. филол. наук, доцент АОУ ДПО УР «ИРО»,

*доцент кафедры удмуртской литературы и
литературы народов России ФГБОУ ВО «УдГУ»*

ИЛЛЮСТРАЦИИ КАРТИН В. ВАСНЕЦОВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Современные требования к уроку литературы предусматривают комплексный подход, включающий в себя синтез разных видов искусств. В данной статье предпринята попытка рассмотреть интеграцию живописи и слова, что и будет осмыслено нами на материале живописных полотен В. Васнецова, без которых невозможно представить преподавание литературы в школе.

Великий художник Виктор Михайлович Васнецов родился 15 мая 1848 года в селе Лопьял в семье священника Михаила Васильевича Васнецова. Отец прочил сыну будущее священнослужителя. Однако через несколько лет его судьба круто изменилась. Биография художника Васнецова содержит страницы становления и расцвета таланта одного из самых известных живописцев за всю историю Российского государства. У него не было учеников, как, например, у В. И. Сурикова или других известных художников, но мастерство Виктора Васнецова было открыто для подражания любому начинающему живописцу. И молодые художники старались научиться «васнецовским» полутонам, присутствовавшим в его былинных сюжетах, или сочным веселым краскам, делающим пейзажи мастера такими яркими.

По настоянию отца В. Васнецов был определен в духовное училище, а затем продолжил учебу в Вятской духовной семинарии. Тогда же у него открылся талант живописца. Будущий художник стал учиться рисованию у Н. Г. Чернышова, преподавателя гимназии. Затем он переехал в Петербург, где поступил в

школу рисования, в класс Ивана Николаевича Крамского. В. Васнецов перевелся в Академию художеств и там продолжил занятия живописью. Свои студенческие работы художник выставлял для всеобщего обозрения еще в стенах Академии, чтобы они получили оценку признанных мастеров кисти. Отзывы маститых художников на работы начинающего живописца были самыми благожелательными, многие критики отмечали творчество молодого художника как новое слово в искусстве.

После окончания Академии художеств В. Васнецов стал участвовать в выставках передвижников в Петербурге и Москве. В «Товарищество» вошли двадцать известных русских художников, среди которых были И. Н. Крамской, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, В. Д. Polenov, В. И. Суриков и др.

В. Васнецов был представлен в передвижных выставках двумя картинами: «Витязь на распутье» и «Аленушка». Затем он входил в «Абрамцевский художественный кружок», организованный промышленником и меценатом Саввой Мамонтовым, хозяином усадьбы Абрамцево. Здесь устраивались встречи художников, скульпторов, писателей и музыкантов. В. Васнецов тоже был частым гостем, его вдохновляла нетронутая природа заповедных окрестностей.

Творчество художника В. Васнецова отличается разнообразием стилей, использованием противоположных жанров. Картины бытового характера с реальными персонажами сменялись полотнами со сказочными сюжетами. И все же красной нитью на протяжении всего творческого периода художника проходит былинно-историческая тематика. Именно в этом жанре Васнецовым были созданы его главные шедевры: «Богатыри» (1898), «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897), «Иван-царевич на Сером Волке» (1889), «Аленушка» (1881), «Витязь на распутье» (1882), «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (1880).

В преддверии XX столетия художник обращается к религиозной теме. Он пишет картины для Владимирского собора в Киеве и храма Вознесения в Петербурге, известного как собор Спаса на Крови на канале Грибоедова. Принял участие в росписи интерьера храма Александра Невского, который находится в столице Болгарии – Софии. А для московского храма Рождества на Пресне он создал эскизы потолочной и настенной росписи.

С 1917 года полностью переключился на русский народный эпос. Его картины-сказки «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем» (1918), «Кощей Бессмертный» (1926) стали последними работами великого художника. Кроме гениальных живописных полотен, Васнецов создал целый ряд архитектурно-исторических проектов. В усадьбе Абрамцево была построена церковь Спаса Нерукотворного по эскизам Васнецова совместно с художником В. Поленовым и архитектором П. Самариным (1882). В Абрамцево была построена «Избушка на курьих ножках», садовая беседка по сказочным мотивам (1883) и др.

Заслугой художника является создание почтовой марки, созданной для сбора средств жертвам войны 1914 года, что нашло отражение в филателии (серия почтовых марок, посвященная 25-летию со дня смерти художника).

За свою творческую жизнь художником было создано несколько десятков полотен. 24 картины вошли в золотой фонд русского искусства. В их числе следует назвать «Витязь на распутье», «Ковер-самолет», «Иван-царевич на Сером Волке», «Богатыри», «Снегурочка», «Илья Муромец», «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный» и др.

Иллюстрации данных полотен применяются учителями словесности на уроках литературы, что позволяет успешным образом подготовить обучающихся к выполнению творческих работ (сочинение, эссе, сочинение по картине и т. п.). Синтез художественного слова и живописи – вот органичное требование новых образовательных стандартов, направленных на формирование у обучающихся универсальных учебных действий.