

Министерство науки и высшего образования РФ

Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Материалы XIII итоговой
научно-практической конференции**

Глазов
ГТПИ
2019

УДК 378(063)
ББК 74.5я431+К
И 665

Под редакцией:

Л. А. Каракуловой, канд. пед. наук, директора Филиала ГГПИ в г. Ижевске;

И. А. Гришановой, доктора пед. наук, профессора кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ГГПИ им. В. Г. Короленко»

Иновационные процессы в системе образования : материалы XIII научно-практической конференции / под ред. Л. А. Каракуловой, И. А. Гришановой. – Глазов : ГГПИ, 2019. – 312 с.

ISBN 978-5-93008-284-5

Сборник содержит материалы и тезисы докладов, представленных на XIII итоговой научно-практической конференции, проводившейся в г. Ижевске на базе филиала Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко.

Рекомендуется преподавателям вузов, аспирантам, магистрантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами образования и воспитания.

УДК 378(063)
ББК 74. 5я431+К

ISBN 978-5-93008-284-5 © ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Барышева А. Ю.</i> Иллюстрации картин В. Васнецова на уроках литературы	9
<i>Баталева Т. М.</i> Изучение творчества русскоязычного поэта Удмуртии Олега Поскрёбышева	12
<i>Волкова С.</i> Музыка П. И. Чайковского на уроках литературы	14 14
<i>Гусоргина Е. П.</i> Публицистика С. Самсонова конца 1980-х годов	18 ✓^
<i>Диева А. З.</i> Герой и время в трагедии Е. Загребина «Эштэрек»	20
<i>Ельцова А. В.</i> Тема детства в творчестве русскоязычного писателя Удмуртии О. Ляпуновой	25
<i>Корепанова Е.</i> Творчество Владимира Емельянова на уроках литературы	27
<i>Костицына Н. А.</i> Сатирическая публицистика в баснях И. А. Крылова	30
<i>Максимова О. М.</i> Мир природы на страницах очерков В. Широбокова	33 ✓
<i>Митрофанова Е.</i> Михаил Тимашевлэн «Камит» поэмаезлэн чеберлыко пöртэмлыкъясыз (Художественное своеобразие поэмы Михаила Тимашева «Камит»)	36✓
<i>Морозова Л. Е.</i> Зооморфизмы в английском языке	40
<i>Николаева А.</i> Воплощение в музыке П. И. Чайковского живописных полотен В. М. Васнецова	44
<i>Перевозчикова И.</i> Удмурт литератураын индылъясь муртлэн интыез но солэн аспöртэмлыкъясыз (Своеобразие героя-наставника в удмуртской литературе)	50 ✓

Перминова Е. Ю. Образ Бабы-яги в литературе и творениях П. И. Чайковского и В. М. Васнецова	54
Рыбаков И. Я. Художественные особенности пьесы-сказки В. Е. Садовникова «Волшебная борода»	56
Саидова И. И., Хасанова Ш. Ш., Калинина Л. А. Фонетические и грамматические особенности таджикского языка	59
Семибратов В. К. Золотой век в истории старообрядчества в рамках серебряного века русской культуры	64
Скопкарева С. Л. Два сына одной земли: о духовных исканиях героев К. Герда и Г. Красильникова	77
Скопкарева С. Л. Региональная поэзия на уроках литературы в школе	80
Соколова О. Л. Основные тенденции в динамике диалектных изменений удмуртского языка	84
Сутагина А. Ю., Мусихина В. В. Творческая история рассказа В. Г. Короленко «Федор Бесприютный»	87
Филимонов Ю. А. Мифологические черты в русских народных сказках (опыт анализа на занятиях по детской литературе)	95
Шаймарданова И. И. По страницам любимой книги (на примере романа Х. Хосейни «Тысяча сияющих солнц»)	100
Шиляева С. Н. Две семьи в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	102

II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Балицкая Н. Ю. Социальные аспекты работы волонтеров с детьми с ограниченными возможностями здоровья	106
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Антонимы как средство пополнения лексического запаса младших школьников	109
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Дифференциация звуков [р]–[л] с использованием слов, противоположных по значению	114

Гордеюк В. Г. Проектная деятельность как способ моделирования будущего	121
Елшанская Е. В. Развитие ребенка с ОВЗ через проектную деятельность в соответствии с ФГОС ДО	123
Костюкович Г. Ю. Кинезиологические упражнения в работе логопеда	126
Кузнецова Р. А. Формирование умений и навыков удмуртской речи у дошкольников в условиях русскоязычной среды: обобщение опыта экспериментальной деятельности	131
Николаева С. В. «Дидактический синквейн» для развития лексико-грамматического строя у детей старшего дошкольного возраста	144
Перевозчикова Е. А. Организация практики по ПМ.03 «Организация занятий по общеобразовательным программам дошкольного образования» на базе ДОУ	147
Танаева С. Е. Роль проекта «Возвращение к истокам» в формировании этнокультурной компетентности студентов	153
Штыкова Л. А. Из опыта преподавания дисциплины «Технологии воспитательной работы в специальных образовательных учреждениях»	155

III. К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Баженова В. В. Профилактика нарушений письма и чтения посредством применения метода биологической обратной связи	159
Байкова Н. И. Актуальность педагогического сопровождения спортсмена	162
Батурлова Н. С. Игра-драматизация как средство формирования маскулинного и фемининного поведения детей старшего дошкольного возраста	166

Березина Н. А. Русские народные сказки как средство формирования представлений у детей среднего дошкольного возраста о нравственных качествах личности	169
Вахрушева И. Воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования проблемных ситуаций	175
Городскова Е. А. Содержание учебно-методического комплекса по МДК «Теория и методика экологического образования»	179
Гришанова И. А., Дмитриева Е. А. Использование танцевально-двигательных техник в процессе логопсихокоррекции заикающихся детей младшего школьного возраста	182
Гришанова И. А., Сапаева Е. Р. Компьютерная игра как средство формирования фонематических процессов у младших школьников	185
Гришанова И. А., Толардава О. Е. Коррекция нарушений письма у младших школьников с учетом латеральной организации сенсомоторных функций	187
Егорова О. Л. Методическое сопровождение УМК образовательной дисциплины «Иностранный язык» в СПО в соответствии с ФГОС	191
Енаторова Е. Авторские рассказы как средство развития словаря детей старшего дошкольного возраста	194
Зыкин С. А., Муравьев В. А., Малышева Н. В., Абашев Р. Т., Байбекова Т. А. К вопросу формирования здоровьесберегающей среды для школьников с ОВЗ	199
Каракулова Л. А. Есиповские чтения в Глазовском государственном педагогическом институте: традиция и перспективы	203
Катаева Е. А. Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о фемининных и маскулинных качествах личности в процессе ознакомления с трудом взрослых	210
Каткова С. В. Оценка работы обучающихся: итоги прошлого и проблемы настоящего	217

Каткова С. В., Неклюдова Л. В. Разработка интерактивных плакатов студентами по теме «The Places of Interests in London» во время дистанционных уроков английского языка в СДО «ДОМ 365»	224
Маргасова А. И. Нетрадиционные формы работы с родителями младших школьников	233
Матвеева Г. В. Малые формы фольклора как средство обучения детей старшего дошкольного возраста удмуртскому языку	238
Мерзлякова Д. Р. Влияние уровня психологического здоровья педагогов на их профессиональную деятельность	242
Метелица Е. А., Метелица С. И. Способы управления психоэмоциональным состоянием личности	246
Мусина А., Перескокова К. О чистоте русского языка	250
Неклюдова Л. В., Галямова М. В. Роль музеев в воспитании личности подростка	252
Неклюдова Л. В., Жуланова И. Г., Григорьева Н. А. Коррекция эмоциональных комплексов у детей в дошкольном возрасте	257
Поздеева И. А. Музыкально-ритмическое воздействие на детей дошкольного возраста с фонематическим недоразвитием	263
Самигуллина Г. З. Становление ценностей здорового образа жизни дошкольников с ПППНС в условиях детского дошкольного учреждения	268
Скрябина Д. Ю. Особенности вычислительной деятельности у дошкольников с ЗПР	274
Удалова А. С. Родительская компетентность как одно из центральных понятий современной системы образования	278
Фефилова А. Б. Использование групповых форм обучения при преподавании профессиональных модулей педагогической направленности (на примере ПМ.02 «Организация внеурочной деятельности и общения»)	280

Черемных Н. Г. Воспитание у детей старшего дошкольного возраста толерантного отношения к людям других национальностей в процессе чтения авторских рассказов	283
Чиговская-Назарова Я. А., Голубева И. А. Потенциал воспитательной деятельности вуза в процессе гармонизации межкультурных отношений (на примере всероссийского молодёжного форума «ЭТНОволна»)	286
Шекиладзе М. Н. Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе использования волшебных сказок	291
Шиврина О. П. Использование арт-терапевтических приемов для устранения заикания у старших дошкольников в системе комплексного воздействия	295
Широбокова С. П. Активные формы урока иностранного языка как условие повышения качества образования	297
Широбокова С. П. К вопросу об особенностях преподавания немецкого языка как второго иностранного языка в школе	303
Шишкина Ю. В. Работа с текстом как средство развития коммуникативной компетенции студентов педагогического колледжа на уроках родного языка	307

*Т. Баталева,
студент ФГБОУ ВО «УдГУ»
Руководитель – С. Л. Скопкарева,
канд. филол. наук, доцент АОУ ДПО УР «ИРО»,
доцент кафедры удмуртской литературы и
литературы народов России ФГБОУ ВО «УдГУ»*

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА РУССКОЯЗЫЧНОГО ПОЭТА УДМУРТИИ ОЛЕГА ПОСКРЁБЫШЕВА

Региональная составляющая является неотъемлемой частью при изучении литературы родного края. Удмуртия богата выдающимися поэтами. Это Ф. Кедров, К. Герд, Д. Яшин, Ашальчи Оки и др. Среди русских поэтов Удмуртии следует назвать М. Блинова, О. Хлебникова, В. Емельянова, О. Поскрёбышева и др. Их творчество достойно уважения и выдержало испытание временем.

Одним из интереснейших и крупнейших русскоязычных поэтов Удмуртской Республики является Олег Алексеевич Поскрёбышев. Родился Олег Алексеевич в 1930 году в д. Бани Кезского района в семье крестьянина. Он был третьим ребёнком. С 1937 года учился в своей деревне в начальной школе. А в 1941–1944 годах – в Озно-Чепецкой школе. Затем продолжил обучение в Дебёсской школе до 1946 года. А в 1947 году после окончания Кезской школы поступил в Ижевский медицинский колледж. Но там ему не удалось долго учиться, после трагической смерти отца ему пришлось ехать в свою родную деревню помогать семье, работал в колхозе. С семи лет вместе со своими сверстниками он трудился в колхозе. В тринадцать лет встал за плуг. Затем принял участие в строительстве легендарной железной дороги «Ижевск – Балезино». «Долговязый, худой. От стеснения угрюмый. Просторные в поясе брюки схвачены ремнём, пиджак тоже широк, в носки туфель, чтобы не хлябали, насована бумага» – в таком виде прибыл Олег Алексеевич поступать в Глазовский учительский институт в 1950 году. Он опоздал: вступительные экзамены к тому времени уже закончились. К счастью Олега, ректором учительского института был Верещагин Николай Азарьевич. Он увидел в глазах юноши огромное желание учиться. Николай Азарьевич зачислил Олега Поскрёбышева на филологический факультет без вступительных экзаменов. В 1952 году Олег Алексеевич с отличием окончил Гла-

зовский учительский институт. Именно в эти годы началась творческая деятельность замечательнейшего поэта.

Он занимался в литературном объединении при районной газете «Ленинский путь», где в январе 1952 года было напечатано его первое стихотворение «Праздник труда». Всего на страницах этой газеты было опубликовано более 100 стихотворений и переводов Олега Поскрёбышева. После окончания института Олег Поскрёбышев работал учителем в Пужмезской школе, где при проведении медицинского осмотра познакомился со своей будущей женой Зоей Ивановной. После брака в июле 1953 года они с женой жили в п. Кез. Олег Алексеевич преподавал русский язык и литературу. В 1959 году заочно получил высшее образование в Глазовском пединституте, после чего в течение двадцати лет трудился в школах Кезского района, занимался творчеством. В 1967 году поэта приняли в Союз писателей СССР. Олег Поскрёбышев – первый профессиональный писатель Удмуртии. Автор более 20 сборников стихов, 7 из которых были выпущены в московских издательствах. Один из его сборников посвящён поэтическим переводам. Перевёл произведения таких известных удмуртских поэтов, как Ф. Васильев, Н. Байтеряков, Д. Яшин, М. Покчи-Петров и др. Благодаря Г. Корепанову, Г. Корепанову-Камскому, Н. Шкляеву, Н. Новожилову, Е. Копысовой многие стихи поэта были положены на музыку. С 1952 года его стихотворения публикуются в столичных газетах и журналах, например «Октябрь», «Москва», «Советская Россия» и др.

О чем же писал Олег Поскрёбышев? Самой излюбленной его темой была тема Родины, как большой, так и малой. Он всем сердцем любил свою деревню и ей посвятил множество своих стихов. Для него его д. Бани была единственной, неповторимой. Так он пишет про неё:

Вечны в лугах твоих травы,
Сладок березовый дым...
Выше нет чести и права
Сыном остаться твоим.

Немаловажное место в его творчестве занимает тема города, о чем свидетельствует большое количество стихотворений на тему урбанизации. Он привык жить в городе, в нем он чувствует себя как дома:

Жить не чаял без реки,
Без леса, без ржаного цветом соловья...
А теперь вот

К голосу железа приноравливаюсь я.
...Всем нам время повелело трезво
Камень и железо одолеть...

Другой значимой темой творчества О. Поскрёбышева является тема войны и подвигов советского народа. Война глубоко засела в душе писателя. Она заставила Олега Алексеевича задуматься о солдатах, о тружениках тыла, о матерях, которые ждут своих сыновей. Поэтому поэт пишет о войне вот так:

Наш мир не сам собою
Пришёл на землю.
Он кровью завоеван...

Читая стихотворения Олега Поскрёбышева, задумываешься о ценности каждого мгновения жизни.

Этот прекрасный поэт был человеком с большой буквы. Он никогда не хотел отгораживаться от людей, от бед, от горестных судеб, забот родных и чужих людей. Поэт всегда и всем помогал во всем, что ему было под силу. Он жил творчеством. Именно через творчество Олег Алексеевич показал гуманность, порядочность и человечность.

Такой мощный воспитательный потенциал, заложенный в его художественном наследии, поможет учителю словесности донести до обучающихся духовную культуру родного края.

*С. Волкова,
студент ФГБОУ ВО «УдГУ»
Руководитель – С. Л. Скопкарева,
канд. филол. наук, доцент АОУ ДПО УР «ИРО»,
доцент кафедры удмуртской литературы и
литературы народов России ФГБОУ ВО «УдГУ»*

МУЗЫКА П. И. ЧАЙКОВСКОГО НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Современные требования к уроку литературы предусматривают комплексный подход, включающий в себя синтез разных видов искусств. В данной статье предпринята попытка рассмотреть интеграцию музыки и слова, что и будет осмыслено сквозь призму музыкального наследия П. Чайковского.

Петр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года в поселке Воткинск, расположенном на территории современной Уд-