

Министерство науки и высшего образования РФ

Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Глазовский государственный педагогический
институт им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Материалы XIII итоговой
научно-практической конференции**

Глазов
ГТПИ
2019

УДК 378(063)
ББК 74.5я431+К
И 665

Под редакцией:

Л. А. Каракуловой, канд. пед. наук, директора Филиала ГГПИ в г. Ижевске;

И. А. Гришановой, доктора пед. наук, профессора кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ГГПИ им. В. Г. Короленко»

Иновационные процессы в системе образования : материалы XIII научно-практической конференции / под ред. Л. А. Каракуловой, И. А. Гришановой. – Глазов : ГГПИ, 2019. – 312 с.

ISBN 978-5-93008-284-5

Сборник содержит материалы и тезисы докладов, представленных на XIII итоговой научно-практической конференции, проводившейся в г. Ижевске на базе филиала Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко.

Рекомендуется преподавателям вузов, аспирантам, магистрантам, студентам и всем, кто интересуется проблемами образования и воспитания.

УДК 378(063)
ББК 74. 5я431+К

ISBN 978-5-93008-284-5 © ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

<i>Барышева А. Ю.</i> Иллюстрации картин В. Васнецова на уроках литературы	9
<i>Баталева Т. М.</i> Изучение творчества русскоязычного поэта Удмуртии Олега Поскрёбышева	12
<i>Волкова С.</i> Музыка П. И. Чайковского на уроках литературы	14 14
<i>Гусоргина Е. П.</i> Публицистика С. Самсонова конца 1980-х годов	18 ✓^
<i>Диева А. З.</i> Герой и время в трагедии Е. Загребина «Эштэрек»	20
<i>Ельцова А. В.</i> Тема детства в творчестве русскоязычного писателя Удмуртии О. Ляпуновой	25
<i>Корепанова Е.</i> Творчество Владимира Емельянова на уроках литературы	27
<i>Костицына Н. А.</i> Сатирическая публицистика в баснях И. А. Крылова	30
<i>Макимова О. М.</i> Мир природы на страницах очерков В. Широбокова	33 ✓
<i>Митрофанова Е.</i> Михаил Тимашевлэн «Камит» поэмаезлэн чеберлыко пöртэмлыкъясыз (Художественное своеобразие поэмы Михаила Тимашева «Камит»)	36✓
<i>Морозова Л. Е.</i> Зооморфизмы в английском языке	40
<i>Николаева А.</i> Воплощение в музыке П. И. Чайковского живописных полотен В. М. Васнецова	44
<i>Перевозчикова И.</i> Удмурт литератураын индылъясь муртлэн интыез но солэн аспöртэмлыкъясыз (Своеобразие героя-наставника в удмуртской литературе)	50 ✓

Перминова Е. Ю. Образ Бабы-яги в литературе и творениях П. И. Чайковского и В. М. Васнецова	54
Рыбаков И. Я. Художественные особенности пьесы-сказки В. Е. Садовникова «Волшебная борода»	56
Саидова И. И., Хасанова Ш. Ш., Калинина Л. А. Фонетические и грамматические особенности таджикского языка	59
Семибратов В. К. Золотой век в истории старообрядчества в рамках серебряного века русской культуры	64
Скопкарева С. Л. Два сына одной земли: о духовных исканиях героев К. Герда и Г. Красильникова	77
Скопкарева С. Л. Региональная поэзия на уроках литературы в школе	80
Соколова О. Л. Основные тенденции в динамике диалектных изменений удмуртского языка	84
Сутагина А. Ю., Мусихина В. В. Творческая история рассказа В. Г. Короленко «Федор Бесприютный»	87
Филимонов Ю. А. Мифологические черты в русских народных сказках (опыт анализа на занятиях по детской литературе)	95
Шаймарданова И. И. По страницам любимой книги (на примере романа Х. Хосейни «Тысяча сияющих солнц»)	100
Шиляева С. Н. Две семьи в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	102

II. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Балицкая Н. Ю. Социальные аспекты работы волонтеров с детьми с ограниченными возможностями здоровья	106
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Антонимы как средство пополнения лексического запаса младших школьников	109
Борисова Е. Л., Мелкозерова М. В., Рахманина Н. А. Дифференциация звуков [р]–[л] с использованием слов, противоположных по значению	114

<i>Гордеюк В. Г.</i> Проектная деятельность как способ моделирования будущего	121
<i>Елшанская Е. В.</i> Развитие ребенка с ОВЗ через проектную деятельность в соответствии с ФГОС ДО	123
<i>Костюкович Г. Ю.</i> Кинезиологические упражнения в работе логопеда	126
<i>Кузнецова Р. А.</i> Формирование умений и навыков удмуртской речи у дошкольников в условиях русскоязычной среды: обобщение опыта экспериментальной деятельности	131
<i>Николаева С. В.</i> «Дидактический синквейн» для развития лексико-грамматического строя у детей старшего дошкольного возраста	144
<i>Перевозчикова Е. А.</i> Организация практики по ПМ.03 «Организация занятий по общеобразовательным программам дошкольного образования» на базе ДОУ	147
<i>Танаева С. Е.</i> Роль проекта «Возвращение к истокам» в формировании этнокультурной компетентности студентов	153
<i>Штыкова Л. А.</i> Из опыта преподавания дисциплины «Технологии воспитательной работы в специальных образовательных учреждениях»	155

III. К ПРОБЛЕМЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

<i>Баженова В. В.</i> Профилактика нарушений письма и чтения посредством применения метода биологической обратной связи	159
<i>Байкова Н. И.</i> Актуальность педагогического сопровождения спортсмена	162
<i>Батурлова Н. С.</i> Игра-драматизация как средство формирования маскулинного и фемининного поведения детей старшего дошкольного возраста	166

Березина Н. А. Русские народные сказки как средство формирования представлений у детей среднего дошкольного возраста о нравственных качествах личности	169
Вахрушева И. Воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования проблемных ситуаций	175
Городскова Е. А. Содержание учебно-методического комплекса по МДК «Теория и методика экологического образования»	179
Гришанова И. А., Дмитриева Е. А. Использование танцевально-двигательных техник в процессе логопсихокоррекции заикающихся детей младшего школьного возраста	182
Гришанова И. А., Сапаева Е. Р. Компьютерная игра как средство формирования фонематических процессов у младших школьников	185
Гришанова И. А., Толардава О. Е. Коррекция нарушений письма у младших школьников с учетом латеральной организации сенсомоторных функций	187
Егорова О. Л. Методическое сопровождение УМК образовательной дисциплины «Иностранный язык» в СПО в соответствии с ФГОС	191
Енаторова Е. Авторские рассказы как средство развития словаря детей старшего дошкольного возраста	194
Зыкин С. А., Муравьев В. А., Малышева Н. В., Абашев Р. Т., Байбекова Т. А. К вопросу формирования здоровьесберегающей среды для школьников с ОВЗ	199
Каракулова Л. А. Есиповские чтения в Глазовском государственном педагогическом институте: традиция и перспективы	203
Катаева Е. А. Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о фемининных и маскулинных качествах личности в процессе ознакомления с трудом взрослых	210
Каткова С. В. Оценка работы обучающихся: итоги прошлого и проблемы настоящего	217

Каткова С. В., Неклюдова Л. В. Разработка интерактивных плакатов студентами по теме «The Places of Interests in London» во время дистанционных уроков английского языка в СДО «ДОМ 365»	224
Маргасова А. И. Нетрадиционные формы работы с родителями младших школьников	233
Матвеева Г. В. Малые формы фольклора как средство обучения детей старшего дошкольного возраста удмуртскому языку	238
Мерзлякова Д. Р. Влияние уровня психологического здоровья педагогов на их профессиональную деятельность	242
Метелица Е. А., Метелица С. И. Способы управления психоэмоциональным состоянием личности	246
Мусина А., Перескокова К. О чистоте русского языка	250
Неклюдова Л. В., Галямова М. В. Роль музеев в воспитании личности подростка	252
Неклюдова Л. В., Жуланова И. Г., Григорьева Н. А. Коррекция эмоциональных комплексов у детей в дошкольном возрасте	257
Поздеева И. А. Музыкально-ритмическое воздействие на детей дошкольного возраста с фонематическим недоразвитием	263
Самигуллина Г. З. Становление ценностей здорового образа жизни дошкольников с ПППНС в условиях детского дошкольного учреждения	268
Скрябина Д. Ю. Особенности вычислительной деятельности у дошкольников с ЗПР	274
Удалова А. С. Родительская компетентность как одно из центральных понятий современной системы образования	278
Фефилова А. Б. Использование групповых форм обучения при преподавании профессиональных модулей педагогической направленности (на примере ПМ.02 «Организация внеурочной деятельности и общения»)	280

Черемных Н. Г. Воспитание у детей старшего дошкольного возраста толерантного отношения к людям других национальностей в процессе чтения авторских рассказов	283
Чиговская-Назарова Я. А., Голубева И. А. Потенциал воспитательной деятельности вуза в процессе гармонизации межкультурных отношений (на примере всероссийского молодёжного форума «ЭТНОволна»)	286
Шекиладзе М. Н. Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой в процессе использования волшебных сказок	291
Шиврина О. П. Использование арт-терапевтических приемов для устранения заикания у старших дошкольников в системе комплексного воздействия	295
Широбокова С. П. Активные формы урока иностранного языка как условие повышения качества образования	297
Широбокова С. П. К вопросу об особенностях преподавания немецкого языка как второго иностранного языка в школе	303
Шишкина Ю. В. Работа с текстом как средство развития коммуникативной компетенции студентов педагогического колледжа на уроках родного языка	307

*О. М. Максимова,
ст. преподаватель, аспирант ФГБОУ ВО «УдГУ»
Руководитель – Т. И. Зайцева,
д-р филол. наук, профессор ФГБОУ ВО «УдГУ»*

МИР ПРИРОДЫ НА СТРАНИЦАХ ОЧЕРКОВ В. ШИРОБОВОКА

Удмуртский прозаик Василий Григорьевич Широбоков (1919–1991) – признанный мастер короткого жанра. Наиболее известны его очерковые книги «Бадъым сюрес» («Большой путь», 1950), «Мынам республикае» («Моя республика», 1960), «Ӝечбур, чукна!» («Здравствуй, утро!», 1968), «Ошмес жильырты ваньмызлы» («Родник звенит всем», 1980) и др. Особой любовью у читателя шестидесятых пользовалась популяризаторская публицистика В. Широбокова. Наиболее цельно представляют его очерковое творчество той эпохи такие сборники, как «Мынам республикае» и «Ӝечбур, чукна!». В очерках, вошедших в эти книги, автор наряду с разработкой традиционной проблематики крестьянского труда и актуализации насущных вопросов современного земледелия обращается к осмыслению связи человека и природы. Выбирая будничные сюжеты, В. Широбоков включает в жанр очерка в качестве внесюжетных элементов картины природы. Описывая малозначительные, на первый взгляд, подробности из жизни человека, писатель стремился воспеть богатство и красоту природы Удмуртии, познакомить своего читателя с разными уголками республики. Отсюда в публицистике В. Широбокова замедленный ритм повествования, нацеленный на показ органичной взаимосвязи человека и природы. Во многих широбоковских очерках изображается герой, живущий в единстве и согласии с природой. Основным способом взаимодействия человека с природой является труд. Воссоздавая человека в любви к труду и природе, писатель абсолютно ненавязчиво умеет передать его связи с вековыми обычаями, традициями народа.

В контексте сказанного примечательны в плане высокой художественности очерки из сборника «Мынам республикае», состоящего из двух частей: «Ӝечкылась гудокъёс» («Приветствующие гудки») и «Шудо тон, эше» («Счастлив ты, друг мой»).

С особой силой авторское исследовательское начало и его поэтическая восприимчивость к миру окружающей природы раскрываются во второй части сборника. Известный в те годы критик Ф. Ермаков верно писал, что «эта часть сборника открывает в удмуртской литературе новые жанровые образования, очень близкие стихотворной прозе. Писатель так может воспеть самый узнаваемый, известный факт, что это доходит до глубины души. Каждая строка тут удивляет читателя своим поэтическим звучанием» (здесь и далее удмуртский текст приводится в дословном переводе автора статьи. – О. М.) [1].

Для книги характерна своеобразная речевая манера, воссоздающая взгляд человека, влюбленного в родной край. В текстах очерков «Чукна» («Утро»), «Кырзан» («Песня»), «Ошмес» («Родник») слиты воедино пейзажная картина, наполненная художественной образностью, и эмоциональная настроенность героя. Природа в публицистике В. Широбокова оживает, приобретает человеческие качества. Драматург и прозаик Е. Загребин [2] точно подметил, что широбоковский пейзаж очеловечен, имеет собственные черты характера. Тонких наблюдений над утренней песней жаворонка исполнен очерк «Тюрагай» («Жаворонок»): «Только забрезжут первые утренние лучи солнца, и жаворонок тут же покидает свое гнездо, просверлив перламутровый воздух, стремглав направляется ввысь, поднимается в голубое небо и качается, качается, словно привязанный к нити какой-то невидимой тенеты, поет и поет голосом чипчиргана. Самого почти уже не видно, а трель на землю все сыплется и сыплется» [6, с. 150]. Произведения В. Широбокова несут читателю много нового, интересного, познавательного, будят в нем добрые чувства, переживания. Литературоведы отмечают, что такого рода широбоковская публицистика создана мастером образного слова и настоящим ученым-биологом [3; 4].

Большие человеческие чувства будят и произведения, вошедшие в книгу «Зечбур, чукна!» («Здравствуй, утро!»). О том, что они тяготеют к поэзии и легко читаются, писал А. Шкляев: «По своему внутреннему складу В. Широбоков прежде всего поэт. Работает ли он в публицистических жанрах, пишет ли прозаические произведения – он всегда поэт. Очень своеобразный поэт: острые общественные, жизненные проблемы раскрывает посредством красивых пейзажных, природных образов» [7,

с. 48]. В качестве примера обратимся к очерку-миниатюре «Сюрес» («Дорога»). Зрительным рисунком, внутренней энергией повествования передает свое восхищение тропой, которая «то козленком скачет, то змейкой извивается... Проходит сквозь просторную долину хлебов, кланяющихся пышными колосьями, входит в деревню – пройдя зеленой улицей и дойдя до реки, гремит по мосту, взбирается в гору; спустившись оттуда, ныряет в лес и, напившись росы, снова спешит в поле» [5, с. 48]. Мастерски выписаны природные этюды в произведениях «Ворекьян» («Мерцание»), «Юос» («Хлеба»). Увлекательно и образно, языком художника-живописца рассказывает писатель о познании человеком тайн природы, ее богатств и секретов, воспекает трудовые будни рядового человека.

Василий Широбоков и сегодня в общем строю удмуртской литературы, его произведения вошли в учебники и хрестоматии для детей.

Список использованной литературы

1. Ермаков, Ф. Шаермес данъясь книга / Ф. Ермаков // Советской Удмуртия. – 1961. – 14 апр.
2. Загребин, Е. Кыл портмась / Е. Загребин // Молот. – 1984. – № 2. – С. 41–44.
3. Зайцева, Т. И. Лирическое начало в детских текстах В. Широбокова / Т. И. Зайцева // Удмуртская детская литература и детская книга Удмуртии (1960–2010-е гг.) : сб. науч. ст. / Т. И. Зайцева, И. Ф. Павлова. – Ижевск : Издат. центр «Удмурт. ун-т», 2015. – С. 111–113.
4. Ушаков, Г. Пичи прозалэн бадӟым кужымес / Г. Ушаков, Р. Яшина // Молот. – 1981. – № 8. – С. 47–48.
5. Широбоков В. Жечбур, чукна! : очеркӥс но веросьс / В. Широбоков. – Ижевск : Удмуртия, 1968. – 96 с.
6. Широбоков, В. Мынам республикае / В. Широбоков. – Ижевск : Удмурт. кн. изд-во, 1960. – 152 с.
7. Шкляев, А. Удмурт кыллэн бадӟым мастерез / А. Шкляев // Молот. – 1979. – № 1. – С. 48–49.